

реабилитации для незрячих и слабовидящих. Материалы научно-практической конференции / Под ред. В.Н. Довыденкова. СПб.: ГУ ЦМСРИЗ, 2009. С. 48 – 52.

ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ К КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РЕЧЕТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЯ РАЗВИТИЯ

Н.В. Павлова

*кандидат педагогических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики,
ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный
университет имени Н.Г. Чернышевского», г. Саратов, Россия*

natali_61@list.ru

Аннотация. В статье представлены формы обучения студентов-дефектологов работе с детьми, у которых имеются ограниченные возможности здоровья в курсе специальной методики русского языка. Предлагаются различные методические приёмы с целью активизации речевой и мыслительной деятельности школьников с нарушениями развития.

Ключевые слова: обучение студентов-дефектологов, дети с ограниченными возможностями здоровья, специальная методика русского языка, речевая и мыслительная деятельность школьников с нарушениями развития, речетворческая деятельность.

PREPARING STUDENTS FOR TRAINING SPEECH CREATIVITY IN SCHOOLCHILDREN WITH DEVELOPMENTAL DISORDERS

N.V. Pavlova,

*PhD in Pedagogical Sciences, Associate Professor, Department of Special Needs
Education, Saratov State University, Saratov, Russia*

natali_61@list.ru

Abstract. The article presents the forms of teaching the future special teachers to work with disabled children in the course of a special methodology of the Russian

language. Various methods are suggested for the purpose of activating the speech and thought activity of schoolchildren with developmental disabilities.

Key words: training of disabled schoolchildren, children with disabilities, special methodology of the Russian language, speech and thought activity of schoolchildren with developmental disabilities.

Цель дисциплин «Методика преподавания русского языка и литературы (специальная)» для бакалавров (профили «Олигофренопедагогика», «Логопедия» и «Тифлопедагогика»), «Современные технологии обучения гуманитарным дисциплинам в коррекционной школе» и «Методика речевого воспитания детей с ОВЗ» для магистрантов (профили «Дефектология» и «Дошкольная дефектология») – помочь студентам овладеть активными приёмами и методами коррекции и развития речевой сферы детей с различными дефектами. Практическое достижение этой цели связано с тренировкой у самих студентов речетворческих способностей и с усвоением ими методических умений и навыков [1,2,3].

На практических занятиях студентам предлагаются задания, ориентирующие их на развитие речемыслительной деятельности детей, включая все компоненты речи; особое внимание уделяется при этом *лексико-грамматическому уровню и связной речи*. В наших пособиях и публикациях представлены различные вариативные задания для обучающихся по различным программам [4,5,6,7,8,9].

Самые большие трудности связаны с обучением школьников с различными возможностями *текстовой деятельности*. Всё получится, если целенаправленная работа в этом плане будет проводиться регулярно, с очень постепенным нарастанием сложности. Пусть девизом для каждого ученика (на *каждом* уроке русского языка!) будут простые слова: «*Каждый день придумывай своё предложение! и свой текст!*». Детям со сложными нарушениями развития необходима помощь: опорные вопросы, картинки, ситуации и т.д. Приёмов создания мотивации для речетворческой деятельности

школьников существует множество, они описаны в методической литературе [10], в том числе в наших публикациях [11], но ежедневно в каждом классе возникают свои ситуации, которые можно оречевить, используя изучаемый в данный момент грамматико-орфографический материал.

Приведём *примеры заданий для студентов* (они могут использоваться в их самостоятельной работе):

1. Объясните смысл выражения *оречевление учащимися собственных действий*. Назовите виды *предметно-практической деятельности* на различных уроках. Какие перспективы интегрированного обучения (возможности интегрированных уроков) вы видите в применении деятельностного подхода в обучении умственно отсталых детей?

2. Назовите компоненты речевой ситуации. Почему понятие *речевая ситуация* считается одним из наиболее важных и действенных в методике? На каких уроках необходимо использовать работу по речевым ситуациям? Возможно ли это на уроках ручного труда, математики, естествознания и др.? Является ли это методически оправданным?

3. Оцените сочинения школьников. Проанализируйте кратко данные тексты. Прокомментируйте недочёты и ошибки так, чтобы они стали понятны для ребят. Какую работу по редактированию каждого из текстов вы могли бы предложить классу? Запишите её план. Какую последовательность пунктов-вопросов вы выберете?

4. Какую мотивацию для школьников вы бы придумали перед выполнением подобной работы?

5. Придумайте цепочку заданий (включая подготовительные), примеры выполнения которых – сочинения учеников 3-го класса массовой школы представлены ниже. Как адаптировать подобные задания для школьников с нарушениями развития (с ТНР, с нарушениями интеллекта).

Вариант: Можно ли подобную работу проводить с дошкольниками с ОВЗ? Чем она будет отличаться?

Материал:

– Я березка. Я хочу рассказать, как я меняю свои наряды. Летом у меня изумрудная шаль. Осень-птица подарила мне золотое платье. Я очень рада этому подарку. И я чувствовала себя королевой. Но подул ветер и сдул мои золотые листочки. Я мечтаю о том, чтобы пришла зима и подарила мне белую шубу. (Лена Н.);

– Я кусочек мела. Меня положили на стол. О, здесь так интересно! Я вижу, как учитель проверяет тетради. Мне нравится, когда она ставит пятерки и четверки. Но больше всего я не люблю, когда мной пишут на мокрой доске. От этого я таю становлюсь хрупким и маленьким. (Катя Б.) и др.

Сочинения-миниатюры умственно отсталых пятиклассников:

– Я буду березкой. Мне нравится это дерево. Когда осень мой наряд золотой и печальный. Я красавица у меня золотые сережки. Но мне будет грустно потому что у меня не будет листьев у меня не будет друзей. Зимой я засну ну я все равно буду вспоминать лето как звенят ручки как птички поют. (Юля Р., сильная группа)

– Я кусочек мела. Учительница начала писать на доске. Я люблю когда аккуратно и красиво. Когда мальчики плохо учатся и плохо пишет. Мне это очень не понравилось. (Наташа Л., слабая группа)

6. Прочитайте рассказы детей, записанные студенткой Е.В. Жантиевой. Оцените речевое развитие каждого ребёнка.

– Мой любимый памятник – памятник Маресьеву. Маресьев – герой! Маресьев очень давно умер. Когда нас еще не было, он был летчиком на войне. Маресьев сбивал самолеты наших врагов. Он поранил себе ноги, когда летал. И когда он умер, ему поставили памятник. Памятник серого цвета. У Маресьева одна нога выставлена вперед и на голове специальная шапка летчиков. И ещё у него на плече сумка. А внизу повешена табличка. На ней написано, что это Маресьев. У памятника всегда много цветов. Люди кладут цветы, потому что хотят поблагодарить героя за победу. Сказать спасибо! (Аня, 5 лет)

– Мой любимый памятник – это памятник Дмитрию Солунскому. Он защитник нашего города! Памятник стоит очень высоко, и поэтому он кажется маленьким. Туда его поставили, чтобы было хорошо видно. Дмитрий Солунский серого цвета. А в руках он держит крест и меч. А ещё на голове у него круг. Ночью, когда темно, крест и круг на голове святыся. Это очень красиво! Внизу летом сажают много цветов. К памятнику нельзя подойти, потому что он окружен дорогой и постоянно ездят машины. Он находится около моста. А еще Дмитрий Солунский – Святой! (Маша, 6 лет)

– В сказочной стране есть тоже музеи. Вот мой самый любимый находится в стране «Кукляндии». В этом музее много-много комнат. Они разного цвета. Одна комната

красная, другая зеленая, жёлтая, синяя, оранжевая, фиолетовая и розовая. В зелёной комнате много шкафов с разными куклами. Они большие и похожи на настоящих девочек. Они умеют говорить и даже ходить. В красной комнате стоят колясочки и кроватки для кукол. Еще в музее есть домики для кукол Барби, даже с мебелью. Вообще там много-много игрушек. Там есть мишки, зайчики, мячики, посудка... Моя самая любимая комната розовая и там все куклы «Монстр Хай» стоят на специальных полочках. (Арина, 5 лет)

В качестве примера *эксперимента* с детьми приведём *комплексное творческое задание*, включающее рисунок фантастического существа (животного), говорящую кличку (фамилию) для него и рассказ о нём. Студенты-логопеды проводили эксперимент следующим образом.

После вступительной беседы о том, что такое говорящие названия (клички, фамилии) и где мы их находим, дети получали примерно такую *инструкцию*: «Придумай и нарисуй несуществующее животное (человечка). Какая «говорящая» кличка ему подходит? Расскажи историю о нём.». Такая цепочка заданий позволяет ребёнку пофантазировать и в то же время «привыкнуть» к образу своего «героя», а если ребёнок не чувствует себя художником, не любит рисовать, он может сложить портрет из подручных материалов, или представить его мысленно, или найти понравившееся существо на рисунках других детей и т.д. – принцип добровольности должен соблюдаться неукоснительно! Подобные задания обычно вызывают интерес у детей разного возраста и с различными возможностями.

Оригинальные примеры словотворчества и связной речи детей представила Ю.А. Кулакова. Вот как Олеся Ю. (7 лет) подробно рассказывает о жизни своего выдуманного существа (по рисунку), а по сути, о жизни любого живого существа, людей, которых она уже наблюдала в жизни:

– *Это птица. Её зовут Каркуля. У неё есть крысиный хвост, 5 крыльев, 2 уха, усы, как у кошки, 50 ног, клюв, язык, колючки (на теле). Она кусается очень больно. Она опасна. Каркуля может так укусить человека, что он может умереть. Водится только за горами (за горами есть много таких гусениц). Есть пещера, в которой она живёт. Гусеницы слишком жирные и их ест это несуществующее животное. Каркуля добрая, но она кусает*

только врагов, она опасная, т. к. к ней нельзя слишком много приставать. Когда она не может найти гусениц, она может рассердиться и залететь в свою пещерку и там поискать (их там много). Гусеницы очень быстро ползают, но Каркуля летает ещё быстрее (их тяжело поймать). Когда она радуется – выходит из пещерки собирает цветочки (она очень любит цветочки) и украшает свою пещерку, чтобы было красивее. Каркуля умеет смеяться и плакать, плачет слишком тихо и смеётся тоже слишком тихо. А когда она болеет, она летит в тёплые края за цветком, который может вылечить её. Она умеет разговаривать. У Каркули нет родителей, зато у неё есть дети. Её папа и мама уехали в далёкие края за едой, там есть много гусениц и они взяли сумочку небольшую, чтоб собирать много гусениц. Любит купаться, плавать умеет, когда плавает, передвигает крыльями и лапками и плывёт. У Каркули есть друзья – немного, чуть-чуть и враги есть – птицы (орлы). Но она может защищаться, у неё хвост тяжёлый, как у динозавра, она может дать хвостом врагу по голове, что сразу упадёт и на хвосте у неё есть остренькое, если что, она может уколоть. В свободное время Каркуля купается, а потом после воды идёт к себе в пещерку: у неё там есть листья, она может своим клювиком шить себе полотенце и вытираться им. А потом она может разжигать костёр, жарить гусениц и смотреть на звёзды. Каркуля может даже убирать свои колючки. Больше всего Каркуля любит собирать цветы и гулять, а не любит сидеть дома просто. Она ничего не боится, если даже она услышит шум, то приходит туда, ударяет хвостом и так дыхнёт, что все убегают. Каркуля – девочка, она среднего роста, ей 10 лет, она уже сама себя может отвечать.

Очевидно, что у Олеси практически сформирована связная речь (это запись устной речи), в её рассказе, конечно, имеются отдельные нарушения связности и последовательности, некоторые погрешности в стилистике и синтаксисе, что вполне простительно для 7-летнего ребёнка.

Мальчики, конечно, более лаконичны при описании своих фантазий:

Это зеброзаяц. У него длинные уши. Ножки, как у зайца, и хвостик, и голова. А туловище – зебры. Живёт он на острове. Там огромные жуки. Они едят камни. А он ест ягоды. Он общается с тигрозубцами. У них большие зубы. Ещё общаюсь с огромной уткой, которая, как лошадь, и такие же большие крылья, как сама лошадь. Он хочет стать красивым. Он любит собакозубцев. И они его. Ещё его любит драконозубец. Он огромный, как пятнадцатизэтажка. У него клыки, как лошадь. Он страшный. Зеброзубец его не боится. У него есть огонь. Он живет под землей, в пещере, вниз, вниз.... Он сам защищается. Он боится людей с оружием. Больше никого. Больше всего он любит делать

дома из клеток, а не любит прыгать через огонь. Чуть-чуть любит ходить в школу. Сейчас зебрузубец во времени года. У них там своё время. Он питается клыкастыми мухами. Цветок растёт на острове. Он ест мух. (Максим С., 8 лет)

В этом рассказе, действительно, описаны фантастические существа – то ли животные, то ли цветы, хотя кто-то из них «чуть-чуть любит ходить в школу»... У мальчика не было рисунка в качестве опоры – это чувствуется: рассказ получается рваный, эпизоды накладываются один на другой. С этим ребёнком следует продолжать работу по уточнению высказывания.

Произведения юных авторов – и рисунки, и рассказы – очень часто отражают их собственные черты, переживания, иногда получается почти буквальный рассказ о самом себе, а в расположении деталей на рисунке, в подборе красок и предметов просматривается психологический портрет ребёнка. И это тоже очень полезный результат как для него самого, так и для педагога. Студентка Н.Н. Демьянова приводит рассказ 6-летнего Артёма, поведение которого перекликается с сюжетом сказки. Она характеризует мальчика как очень ответственного, собранного, внимательного, заботливого. Он с удовольствием откликнулся на предложение придумать свою сказку, уточнил, «о ком надо придумать и что там должно быть». Нарисовал летающее существо, напоминающее человека, только с рожками, торчащими ушками, хвостиком и маленькими крылышками и представил свою немудрёную историю:

Жил-был Летяндик. Он жил под землёй и ел червяков. Но иногда он выходил из норы наружу. Потому что любил ходить в цирк. Там он летал, выпускал огонь изо рта, дрался с быками и всегда их побеждал. Людям Летяндик очень нравился. Они его кормили вкусняшками. Только конфеты он не ел, потому что они вредные для зубов. Но больше всего любил яблоки. Летяндик позволял себя гладить. Он был гладкий, тёплый и приятный на ощупь. А потом он прощался и уходил под землю спать.

Студентка пишет в своём комментарии: «Я считаю, что содержанием сказки Артём доказывает свою значимость в семье. Ему, конечно, нужно внимание, хотя он и не требует его, если у взрослых нет времени. Своими поступками и делами малыш показывает, что он хороший, знает, что вредно,

что полезно. Такими же чертами наделяет своего героя, которому всё-таки бывает одиноко».

Л.С. Швецова, занимаясь «пятнорисованием» с Даниилом С. (6 лет), развивает творческие способности ребёнка в разных направлениях. Она характеризует мальчика как «очень подвижного, эмоционального, всегда активного. Подвижные игры и занятия спортом перевозбуждают его, поэтому мы искали разные виды работ и игр, которые могли бы его успокаивать, с учётом того, что у него прекрасно развито воображение... Чтобы развивать речь, придумали рисование пятнами (кляксами). В своих героях ребёнок воплощает свои желания – бегать (Бегуня), прыгать (Прыгальтик), летать (Летунчик), быстро гонять на велосипеде (Гонюня) и т.д. Занимаясь подобным творчеством с огромным удовольствием, Данила стал гораздо спокойнее и усидчивее. Рисование и рассказывание на его основе сказки про Пятна позволили мальчику выразить свои мысли и эмоции, даже поучительный для других личный опыт. Однажды, заигравшись, они с друзьями на велосипедах уехали из дома и заблудились. С тех пор он всем малышам говорит, что без взрослых нельзя далеко уходить от дома. Эти переживания нашли выражение в сказке, смысл которой озвучен хозяином леса». Пятнами мальчик называет кляксы – для современных детей это более понятное явление.

Сказка про Пятна

В моей тетрадке есть страна Пятна. В ней много разных жителей.

Жил пятномальчик, звали его Летунчик, потому что у него были крылышки и он любил летать. Однажды он познакомился с пятнодевочкой, звали её Гонюня, потому что вместо ножек у неё колёсики и она любила очень быстро гонять. Они играли и гуляли вместе, им было весело.

Как-то раз Гонюня предложила прогулку в лес. В лесу они так хорошо играли, смеялись и не заметили, как наступил вечер и они заблудились.

- Давай, Летунчик, ты взлетишь и посмотришь, где город, – говорит Гонюня.

- Я не могу, очень много веток, – ответил Летунчик.

- А давай ты погонишь очень быстро, и мы успеем приехать домой до ночи.

- Я не могу, здесь очень много стволов, мы разобьёмся, – ответила Гонюня.

Они решили, что надо звать на помощь. Долго и громко кричали друзья. Нашёл их хозяин леса, Радужный Червь. Отвел их домой, и сказал, что без взрослых в лес ходить нельзя.

Студентка Л.П. Гордылёва замечает: мальчики любят сочинять «технические» и, как назвал их один малыш, «сражательные» сказки, а девочки больше любят волшебные, с лирикой и природой, в которых герои совершают какие-то красивые поступки, ведут душевные разговоры, дружат. И почти вся детвора любит взрослых учить. Нравоучительные сказки, с моралью для папам и прочих родственников набирают силу как раз в старшем дошкольном возрасте – дети дают нам своеобразные методические рекомендации, и к некоторым из них стоит прислушаться!

У детей постарше, конечно, рассказы и сказки получаются более содержательными и завершёнными. Студентка Е.В. Пономарёва приводит сказку 10-летнего Игоря:

Страшнодобр

На Луне из яйца вылупился малыш и упал на Землю. Он попал на огород и спрятался в капусте. А на огород пришла девочка Алёнушка. Только она наклонилась, чтобы капусту сорвать, а там сидит страшный мохнатик. Она испугалась и убежала домой. Прибежала и кричит:

- Страшный! Страшный! Там кто-то страшный сидит!

У Алёнушки был братик Иванушка. Он ничего не боялся. Пошел он на огород посмотреть, кто там сидит. Увидел мохнатика, подскользнулся и упал, а встать не может. А мохнатик подошёл к нему и поднял его. Он был очень сильный. Иванушка сказал ему спасибо и побежал домой. Стал он маму просить, чтобы она разрешила ему мохнатика домой взять.

- Он же страшный! - говорит Алёнушка.

- Нет, добрый! – говорит Иванушка.

- Страшный!

- Добрый!

- Тихо! Не спорьте, - говорит мама, – пойдёмте посмотрим на вашего Страшнодобра (это она его так назвала).

Пошли они на огород, а там малыши сидит и смотрит на них добрыми глазами, как у Кота в сапогах из мультфильма. И он сразу всем понравился. Взяли Страшнодобра домой, и он стал жить-поживать и добра наживать.

Таким образом, можно отметить, что темы детских сказок связаны с личными переживаниями детей, касаются отношений с окружающими, с друзьями. Сказки обычно хорошо кончаются: *И с тех пор Игруля и Капризуля дружат и играют вместе. И если вдруг Капризуля начинает капризничать и грустить, то Игруля ей улыбается, и вся грусть проходит.* Это конец сказки, придуманной 10-летней Юлей.

Подобная экспериментальная работа формирует у студентов профессиональные компетенции, позволяет им развивать собственные творческие способности и языковой чутьё, предупредить так называемый синдром выгорания и передать детям любовь к родному языку.

Библиографический список

1. Павлова Н.В. Интеграция лингвистических и методических компетенций как условие качественного обучения дефектологов методике русского языка // Качество современного образования: опыт, тенденции развития: сб. материалов межрег. науч.-практич. конференции. Саратов, 18 февраля 2016 г. Часть 2 / под общ. ред. И.М. Ильковской. Саратов: ГАУ ДПО «СОИРО», 2016. С. 197-204.
2. Павлова Н.В. Использование современных технологий в обучении дефектологов специальной методике русского языка // Дыльновские чтения: социологическая диагностика современного общества: Матер. науч.-практич. конфер. – Саратов, 2016. С. 520-525.
3. Павлова Н.В., Соколенко Г.В. Электронные и печатные пособия как средство обучения студентов-дефектологов и школьников с ОВЗ // Инклюзия в образовании. 2016. № 1 (1). С. 118– 123.

4. Павлова Н.В. Формирование функционально-семантической стороны качественной лексики младших школьников с нарушением интеллекта. Дис... канд. пед. наук. – М., 2002. 252 с.
5. Павлова Н.В. Дидактический материал по русскому языку для начальных классов общеобразов. и спец. (коррекц.) школ: Методич. пособ. для учителей и студентов. – Саратов: ИЦ «Наука», 2015.
6. Павлова Н.В. Творческие занятия и формула творчества // Единая образовательная среда как фактор социализации обучающихся: Сб. материалов научно-практической конференции. Под общ. ред. И.М. Ильковской. – Саратов, 2015. С. 136-141.
7. Павлова Н.В., Шевченко Л.В. Речевое творчество при изучении русского языка в начальных классах // Проблемы филологического образования: межвуз. сб. науч. трудов / под ред. Л.И. Черемисиновой. Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2016. Вып. 8. С. 115 – 122.
8. Павлова Н.В. Вариативные средства развития коммуникативных компетенций обучающихся с ограниченными возможностями здоровья // Гуманизация образовательного пространства Материалы международной научной конференции. [Электронное издание]. М.: Изд-во «Перо», 2016. – С. 735-742.
9. Павлова Н.В. Взаимосвязь изобразительного и речевого творчества школьников в норме и с различными нарушениями в развитии // Коррекционная педагогика: теория и практика. 2011. № 2-3. С. 141-148.
10. Аксенова А. К., Ильина С.Ю. Методика преподавания русского языка для детей с нарушениями интеллекта: учебник для студентов пед. вузов. – М.: «Просвещение», 2011.
11. Павлова Н.В. Способы мотивирования высказываний учащихся с ограниченными возможностями здоровья// Конференциум АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. 2015. - № 4. С. 511-518.