

4. Колчина А.Г., Надршина А.С. Развитие творческого потенциала детей с ограниченными возможностями здоровья. Реабилитация, абилитация и социализация: Сб. науч. статей. – М.: «Перо», 2016. С. 535 – 542.
5. Колчина А.Г. Развитие творческих способностей детей с церебральным параличом. Инновации и педагогическое творчество в образовании: Сб. науч. трудов. – Саратов: ИЦ «Наука», 2016. С. 95 – 98.

ВОЗМОЖНОСТИ СОЦИАЛЬНОГО ТЕАТРА ДЛЯ ВОСПИТАНИЯ И СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

А.Н. Котенко

*студентка факультета психолого-педагогического и специального
образования, ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского», г. Саратов,
Россия*

anna_kotenko@inbox.ru

Н.В. Павлова

*кандидат педагогических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики,
ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный
университет имени Н.Г. Чернышевского», г. Саратов, Россия*

natali_61@list.ru

Аннотация. Авторы рассматривают социальный театр как особую систему воспитания, а также средство социализации, что особенно важно для детей с ограниченными возможностями здоровья. Методической основой социального театра выступает подход «равный – равному», который предполагает обмен какой-либо информацией между членами определенной группы с целью оказания влияния одними членами группы на других. Социальный театр позволяет успешно решать задачи воспитания и социализации подростков с ограниченными возможностями здоровья.

Ключевые слова: дети с ограниченными возможностями здоровья, социальный театр, воспитание и социализация детей с проблемами в развитии.

THE POSSIBILITIES OF THE SOCIAL THEATER FOR EDUCATION AND SOCIALIZATION OF CHILDREN WITH DISABILITIES

A.N. Kotenko

*a student, Faculty of Psychological, Pedagogical and Special Education,
Saratov State University, Saratov, Russia*

anna_kotenko@inbox.ru

N.V. Pavlova

*PhD in Pedagogical Sciences, Associate Professor, Department of Special Needs
Education, Saratov National Research State University, Saratov, Russia*

natali_61@list.ru

Abstract. The authors consider the social theater as a special system of upbringing, as well as a means of socialization, which is especially important for children with disabilities. The methodical basis of social theater is the peer-to-peer approach, which involves the exchange of any information between members of a certain group in order to influence some members of the group on others. The social theater allows to solve the problems of upbringing and socialization of adolescents with disabilities.

Key words: children with disabilities, social theater, education and socialization of children with developmental problems.

Театр в системе педагогических приёмов давно уже считается уникальным средством воздействия на ребёнка любого возраста [1]. Мы рассматриваем *театральную педагогику* как особую методическую систему воспитания, а также как *средство социализации*, что особенно важно для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) [2 и 3]. Некоторые авторы предлагают различные комплексы театрализованных игр, которые позволяют, например, снизить факторы риска агрессивного поведения, актуализировать те

или иные формы мышления, использовать детский литературный театр как средство социализации личности [4] и т.д. и т.д. Мы хотели бы остановиться на особом жанре театральной (арт-терапевтической) педагогики – *социальный театр*, в котором видят «инструмент решения конфликтов и способ самовыражения» [5], «метод обучения и социальной практики» [6], «средство социокультурной и социально-психологической реабилитации людей с ограниченными возможностями» [7 и др.]. На наш взгляд, методика, по которой работают социальные театры, может эффективно применяться в коррекционно-профилактической работе со школьниками, имеющими различные проблемы развития – ограниченные возможности здоровья – в любых образовательных учреждениях, включая основные и дополнительные. Так, в школе-интернате № 5 для обучающихся по адаптированным образовательным программам г. Саратова действует долговременный благотворительный проект «Школа семейного театра», в котором участвуют и воспитанники интерната, и студенты Поволжского института управления им. П.А. Столыпина (филиала РАНХиГС).

Спектакли социального театра играют без сценария, не профессиональными актерами, а обычными юношами и девушками – правда, это специально обученные волонтеры. Импровизируя, они при активном участии зрителей, показывают, например, как объяснить друзьям, что наркотики – зло, что есть способы избавиться от этой зависимости, или как научиться отвечать на агрессию и т.д. Непосредственное взаимодействие со зрителями – очень важный компонент в деятельности социального театра: организованные действия, активный творческий диалог-обсуждение спектакля и поднятых в нём проблем с актёрами, которые определяют направленность этого разговора, в том числе просветительскую и воспитательную. Таким образом, в каждый спектакль вносится алгоритм жизни, который не сводится к классической победе добра над злом, но обязательно отражает процесс поиска героя, его путь проб и ошибок, источники его силы.

Сегодня широкое распространение получает практика *социального театра* на основе принципа "*равный – равному*", преимущества которого

состоят в неформальном характере общения-обучения, в отсутствии барьера между «учителем» и «учеником», а значит, в возможности для публики и для актёров задавать «нескромные», деликатные вопросы, выяснять тонкие подробности, передавать личный опыт, и энтузиазм «учителя» при этом усиливается эмоциональной мотивацией. «Равные» – это те, кто входит в одну социальную группу (на основании близкого возраста, одного пола, рода деятельности, социально-экономического положения, статуса здоровья и т.д.). *Обучение* в данном случае означает приобретение человеком конкретных знаний, формирование правильных гармоничных отношений с людьми, адекватных представлений о мире или освоение новых моделей поведения. Актёры – школьники или студенты – строят разговор со сверстниками без участия взрослых, с которыми у некоторых подростков нет контакта, или испортились отношения, или просто нет близкого родного человека. Обычные, но равнодушные ребята готовят небольшие постановки на основе ситуаций, связанных с различными общественными, морально-нравственными проблемами, с которыми сталкиваются «зрители-участники». Представленные истории могут быть реальными, а также собранными из вымышленных сюжетов. По окончании представления зрители задают вопросы героям сцены. Особенность этой формы общения в том, что актёры отвечают на них, не выходя из роли, что позволяет гораздо лучше понять мотивацию и внутренний мир персонажа. Использование данного принципа предполагает позитивное влияние сверстников друг на друга – «двойную пользу» – для зрителей и актёров.

Именно так работает коллектив молодежного социального театра «Пульс» г. Энгельса (среди его актёров один из авторов данной публикации – А.Н. Котенко), прославившийся такими постановками, как «На грани» (на очень серьёзную тему – суицид среди молодёжи), «Первый встречный» (тема – профилактика ВИЧ-инфекции), «За опасной чертой» (об опасности наркотических веществ) и многими другими, на самые острые социальные темы – предупреждение ранних половых связей и абортов, профилактика

чрезмерного употребления алкоголя и т.д. Например, живой отклик среди подростков нашёл спектакль «Невыдуманная история», в основе сюжета которого – профилактика школьной агрессии. При обсуждении увиденного участники мероприятия были едины в том, как важно быть толерантным по отношению друг к другу, прислушиваться к мнению своих сверстников и уважать его, быть позитивным, чтобы избежать ненависти и конфликтов.

Эффективность такого театра для подростков с ОВЗ, например, имеющими проблемы с опорно-двигательным аппаратом (диагноз ДЦП), подтверждается опытом А.Н. Котенко, которая в качестве волонтера и актёра театра «Пульс» работала именно с данной категорией детей. Подростки с ограниченными возможностями здоровья становятся сначала зрителями, а затем актёрами, и выбор подростком определенной роли позволяет бессознательно как бы отделиться от себя и спонтанно отработать подавляющий эмоциональный материал. Специфика деятельности социального театра – это возможность трансформации в реальной жизни уникального опыта, пережитого в смоделированной ситуации. Выступая в качестве артиста социального театра, ребята с ДЦП учатся справляться со своими чувствами наименее травматичным для них способом. Выбирая разных героев, на практике подросток анализирует варианты взаимодействия с группой через придуманный образ, осваивая не свойственные им модели коммуникации. Каждая репетиция спектакля – это тоже особый жанр и средство для сплочения коллектива, что особенно ценно для детей с ограниченными возможностями здоровья [8].

Например, *Ирина А.* 13-ти лет, с диагнозом ДЦП, посещая молодежный социальный театр около года, сначала выбирала образы только отрицательных героинь. В реальной жизни, называя себя «пацанкой», одевалась в основном в брюки и рубашки, подражала мальчишкам. В процессе репетиционной работы и выступлений на сцене у неё постепенно произошло осознание стереотипности своего поведения, расширился диапазон поведенческих реакций, и она стала пробовать себя в новых, не характерных для нее ролях положительных

девушек. Постепенно окружающие стали отмечать, что во внешности девочки, в её поведении в реальной жизни и состоянии также произошли значительные изменения.

Олег Н. до прихода в театр был очень раздражительным подростком, вёл себя импульсивно, к замечаниям и критике относился крайне неадекватно. После погружения в театральную атмосферу Олег постепенно изменился: сам предложил помощь при изготовлении декораций для нового спектакля, то есть проявил интерес к новому виду творческой деятельности. Исчезла и его агрессия во время дискуссий со зрителями.

Настя С. в начале театральной «карьеры» была безынициативной и очень стеснительной, неуверенной, всегда старалась выбирать массовку, даже разговаривала так тихо, что ребята порой её не могли понять. Через некоторое время после специальных упражнений типа «Я – оратор», «Меняю свой образ» (походку, поведение и т.д.) и т.п. Настя сама заявила, что хочет играть в спектакле одну из главных ролей.

Для этих и других участников время, проведенное в театре «Пульс», оказалось очень полезным. Интересно, что в целом дети с ограниченными возможностями здоровья, в отличие от здоровых ребят, чаще выбирают разнообразные роли, как бы практикуя многочисленные жизненные ситуации, в которых каждому человеку приходится выступать либо в образе положительного, либо в образе отрицательного персонажа. Вероятно, у них срабатывает интуитивное ощущение недостатка социального опыта и они используют возможность наверстать «упущенное».

В любом случае, дети с ограниченными возможностями, посещая социальный театр, получают уникальную возможность лучше узнать друг друга и людей, которые живут вокруг; открыть новые качества в себе и других; устанавливать успешные контакты, прежде всего, со сверстниками.

В целом, можно отметить, что каждый подросток с ОВЗ, получил ценный опыт общения, многое изменилось даже во внешнем облике школьников: в их поведении и речи проявилась некоторое смягчение сложного дефекта,

уменьшилось количество обострённых реакций на новых людей, на разные ситуации. На практике, идентифицируя себя с выбранной ролью в условной игровой ситуации, подростки проживают реальные чувства, пробуют разные модели поведения, примеряя на себя новые социальные роли, познавая себя и свои возможности.

Таким образом, можно отметить, что почти у всех подростков с ОВЗ заметно снизилось психологическое напряжение, возникло самоуважение и спокойное отношение к различным негативным проявлениям у кого-то, они стали более чуткими и толерантными к восприятию чужого настроения, мнения, у них возникли способы проявления ярких эмоций и т.д. Очевидно, что за довольно короткий срок (примерно полгода) у ребят произошла та самая адаптация и социализация, к которой стремились те, кто с ними работал.

К сожалению, вряд ли можно добиться абсолютного успеха в работе с категорией детей, имеющих сложный диагноз, но положительную динамику происходящих с ними перемен мы считаем очевидной, ребята приобрели бесценный успешный опыт.

Таким образом, социальный театр, работая по принципу "равный – равному", занимается профилактикой рискованного поведения среди подростков и молодежи. Участники театра щедро делятся своим «актёрским» опытом со студентами-дефектологами, привлекают желающих к участию в подобной благородной деятельности. На наш взгляд, подобный художественно-творческий и социальный опыт необходим будущим специалистам-дефектологам, особенно с учётом того, что практически каждому учителю в условиях перехода к инклюзивному образованию придётся разбираться в сложных проблемах детей с различными отклонениями в поведении, с нарушениями здоровья [9, 10].

Сама методика подготовки «актёров» полезна для студентов и может частично использоваться на занятиях по специальной педагогике: от творческих игр на сплочение группы и создание атмосферы доверия, раскованности, доброжелательности, на снятие зажимов при использовании

ролевых игр, на групповое взаимодействие, на создание и поддержание мотивации к активной деятельности до техники введения тем в обучающих спектаклях и программах.

Реализация воспитывающих и социализирующих задач коллектива социального театра, действительно, создаёт *арттерапевтический эффект* – дети с ОВЗ меняются буквально на глазах – сцена требует и приучает быть уверенным и спокойным. Возможность преобразовать обычные детские игры в творческие, в драматизации сразу превращает ребёнка в активного участника воспитательного (учебного) процесса. У тех, кто участвует в подобных проектах, – студентов и школьников – повышается жизненный тонус, меняется отношение не только к окружающим – к себе самому.

Библиографический список

1. Слуцкая Е.А. Детский театр – от прошлого к настоящему // Современные гуманитарные исследования. 2015. № 5 (66). С. 106-111.
2. Павлова Н.В., Брежнева А.А. Элементы актёрского мастерства в коррекционной работе // Наука и образование: новое время. 2017. № 3 (20). С. 724-730.
3. Павлова Н.В., Селиванова Ю.В., Мясникова Л.В. Художественно-творческая деятельность детей с ограниченными возможностями здоровья как средство социокультурной интеграции. // Актуальные научные исследования в современном мире. 2017. № 12-3 (32). С. 186-192.
4. Лапшина О.В. Литература в детском театре как средство социализации личности // Социализация и реабилитация в современном мире Сборник научных статей. Под редакцией О.Е. Нестеровой, Р.М. Шамионова, Л.В. Шиповой, Е.С. Пяткиной, М.Д. Коноваловой. Москва, 2017. С. 63-76. и Лапшина О.В. Литературный театр как средство социализации личности с ограниченными возможностями здоровья // Дыльновские чтения "Социологическая диагностика современного общества". Материалы научно-практической конференции «Дыльновские чтения». 2016. С. 402-406.

5. Кипнис М. Драматерапия. Театр как инструмент решения конфликтов и способ самовыражения. – СПб., 2002.
6. Астер И.В. Интерактивный социальный театр как метод обучения и социальной практики // Ежегодная богословская конференция православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. 2016. № 26. С. 276-281.
7. Зенина К.В., Молокитина Е.В. Социальный театр как средство социокультурной и социально-психологической реабилитации людей с ограниченными возможностями. – Свердловск. 2013. – 33 с.
8. Павлова Н.В. Актуализация речевого общения на уроке здоровья для школьников с отклонениями в развитии // Научное обозрение: гуманитарные исследования. 2015. № 11-1. С. 85-89.
9. Селиванова Ю.В. Современное состояние и актуальные вопросы развития отечественного специального образования // Е.Н. Горина, Ю.В. Селиванова, Н.А. Удовиченко и др. Дефектология: современные проблемы и перспективы развития: монография. 2 глава. Электронное издание. 2015. С. 42-78.
10. Селиванова Ю.В. Инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья: региональный аспект // Социальное неравенство современности: новая реальность научного осмысления. Материалы VI Международной научной конференции. Саратов, 13 апреля 2018 года / Я.А. Никифоров, Н.В. Шахматова, С.Г. Ивченков (отв. ред.). Электронное издание. – Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2018. С. 19-24.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ
ДЛЯ КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ СОСТОЯНИЙ
У ДЕТЕЙ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ**

Е.В. Куприянчук

*кандидат социологических наук, доцент кафедры педагогической психологии и
психодиагностики*