

4. Колчина А.Г., Надршина А.С. Развитие творческого потенциала детей с ограниченными возможностями здоровья. Реабилитация, абилитация и социализация: Сб. науч. статей. – М.: «Перо», 2016. С. 535 – 542.
5. Колчина А.Г. Развитие творческих способностей детей с церебральным параличом. Инновации и педагогическое творчество в образовании: Сб. науч. трудов. – Саратов: ИЦ «Наука», 2016. С. 95 – 98.

## **ВОЗМОЖНОСТИ СОЦИАЛЬНОГО ТЕАТРА ДЛЯ ВОСПИТАНИЯ И СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

**А.Н. Котенко**

*студентка факультета психолого-педагогического и специального  
образования, ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского», г. Саратов,  
Россия*

[anna\\_kotenko@inbox.ru](mailto:anna_kotenko@inbox.ru)

**Н.В. Павлова**

*кандидат педагогических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики,  
ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный  
университет имени Н.Г. Чернышевского», г. Саратов, Россия*

[natali\\_61@list.ru](mailto:natali_61@list.ru)

**Аннотация.** Авторы рассматривают социальный театр как особую систему воспитания, а также средство социализации, что особенно важно для детей с ограниченными возможностями здоровья. Методической основой социального театра выступает подход «равный – равному», который предполагает обмен какой-либо информацией между членами определенной группы с целью оказания влияния одними членами группы на других. Социальный театр позволяет успешно решать задачи воспитания и социализации подростков с ограниченными возможностями здоровья.

**Ключевые слова:** дети с ограниченными возможностями здоровья, социальный театр, воспитание и социализация детей с проблемами в развитии.

## **THE POSSIBILITIES OF THE SOCIAL THEATER FOR EDUCATION AND SOCIALIZATION OF CHILDREN WITH DISABILITIES**

**A.N. Kotenko**

*a student, Faculty of Psychological, Pedagogical and Special Education,  
Saratov State University, Saratov, Russia*

[anna\\_kotenko@inbox.ru](mailto:anna_kotenko@inbox.ru)

**N.V. Pavlova**

*PhD in Pedagogical Sciences, Associate Professor, Department of Special Needs  
Education, Saratov National Research State University, Saratov, Russia*

[natali\\_61@list.ru](mailto:natali_61@list.ru)

**Abstract.** The authors consider the social theater as a special system of upbringing, as well as a means of socialization, which is especially important for children with disabilities. The methodical basis of social theater is the peer-to-peer approach, which involves the exchange of any information between members of a certain group in order to influence some members of the group on others. The social theater allows to solve the problems of upbringing and socialization of adolescents with disabilities.

**Key words:** children with disabilities, social theater, education and socialization of children with developmental problems.

Театр в системе педагогических приёмов давно уже считается уникальным средством воздействия на ребёнка любого возраста [1]. Мы рассматриваем *театральную педагогику* как особую методическую систему воспитания, а также как *средство социализации*, что особенно важно для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) [2 и 3]. Некоторые авторы предлагают различные комплексы театрализованных игр, которые позволяют, например, снизить факторы риска агрессивного поведения, актуализировать те

или иные формы мышления, использовать детский литературный театр как средство социализации личности [4] и т.д. и т.д. Мы хотели бы остановиться на особом жанре театральной (арт-терапевтической) педагогики – *социальный театр*, в котором видят «инструмент решения конфликтов и способ самовыражения» [5], «метод обучения и социальной практики» [6], «средство социокультурной и социально-психологической реабилитации людей с ограниченными возможностями» [7 и др.]. На наш взгляд, методика, по которой работают социальные театры, может эффективно применяться в коррекционно-профилактической работе со школьниками, имеющими различные проблемы развития – ограниченные возможности здоровья – в любых образовательных учреждениях, включая основные и дополнительные. Так, в школе-интернате № 5 для обучающихся по адаптированным образовательным программам г. Саратова действует долговременный благотворительный проект «Школа семейного театра», в котором участвуют и воспитанники интерната, и студенты Поволжского института управления им. П.А. Столыпина (филиала РАНХиГС).

Спектакли социального театра играют без сценария, не профессиональными актерами, а обычными юношами и девушками – правда, это специально обученные волонтеры. Импровизируя, они при активном участии зрителей, показывают, например, как объяснить друзьям, что наркотики – зло, что есть способы избавиться от этой зависимости, или как научиться отвечать на агрессию и т.д. Непосредственное взаимодействие со зрителями – очень важный компонент в деятельности социального театра: организованные действия, активный творческий диалог-обсуждение спектакля и поднятых в нём проблем с актёрами, которые определяют направленность этого разговора, в том числе просветительскую и воспитательную. Таким образом, в каждый спектакль вносится алгоритм жизни, который не сводится к классической победе добра над злом, но обязательно отражает процесс поиска героя, его путь проб и ошибок, источники его силы.

Сегодня широкое распространение получает практика *социального театра* на основе принципа "*равный – равному*", преимущества которого

состоят в неформальном характере общения-обучения, в отсутствии барьера между «учителем» и «учеником», а значит, в возможности для публики и для актёров задавать «нескромные», деликатные вопросы, выяснять тонкие подробности, передавать личный опыт, и энтузиазм «учителя» при этом усиливается эмоциональной мотивацией. «Равные» – это те, кто входит в одну социальную группу (на основании близкого возраста, одного пола, рода деятельности, социально-экономического положения, статуса здоровья и т.д.). *Обучение* в данном случае означает приобретение человеком конкретных знаний, формирование правильных гармоничных отношений с людьми, адекватных представлений о мире или освоение новых моделей поведения. Актёры – школьники или студенты – строят разговор со сверстниками без участия взрослых, с которыми у некоторых подростков нет контакта, или испортились отношения, или просто нет близкого родного человека. Обычные, но равнодушные ребята готовят небольшие постановки на основе ситуаций, связанных с различными общественными, морально-нравственными проблемами, с которыми сталкиваются «зрители-участники». Представленные истории могут быть реальными, а также собранными из вымышленных сюжетов. По окончании представления зрители задают вопросы героям сцены. Особенность этой формы общения в том, что актёры отвечают на них, не выходя из роли, что позволяет гораздо лучше понять мотивацию и внутренний мир персонажа. Использование данного принципа предполагает позитивное влияние сверстников друг на друга – «двойную пользу» – для зрителей и актёров.

Именно так работает коллектив молодежного социального театра «Пульс» г. Энгельса (среди его актёров один из авторов данной публикации – А.Н. Котенко), прославившийся такими постановками, как «На грани» (на очень серьёзную тему – суицид среди молодёжи), «Первый встречный» (тема – профилактика ВИЧ-инфекции), «За опасной чертой» (об опасности наркотических веществ) и многими другими, на самые острые социальные темы – предупреждение ранних половых связей и абортов, профилактика

чрезмерного употребления алкоголя и т.д. Например, живой отклик среди подростков нашёл спектакль «Невыдуманная история», в основе сюжета которого – профилактика школьной агрессии. При обсуждении увиденного участники мероприятия были едины в том, как важно быть толерантным по отношению друг к другу, прислушиваться к мнению своих сверстников и уважать его, быть позитивным, чтобы избегать ненависти и конфликтов.

Эффективность такого театра для подростков с ОВЗ, например, имеющими проблемы с опорно-двигательным аппаратом (диагноз ДЦП), подтверждается опытом А.Н. Котенко, которая в качестве волонтера и актёра театра «Пульс» работала именно с данной категорией детей. Подростки с ограниченными возможностями здоровья становятся сначала зрителями, а затем актёрами, и выбор подростком определенной роли позволяет бессознательно как бы отделиться от себя и спонтанно отработать подавляющий эмоциональный материал. Специфика деятельности социального театра – это возможность трансформации в реальной жизни уникального опыта, пережитого в смоделированной ситуации. Выступая в качестве артиста социального театра, ребята с ДЦП учатся справляться со своими чувствами наименее травматичным для них способом. Выбирая разных героев, на практике подросток анализирует варианты взаимодействия с группой через придуманный образ, осваивая не свойственные им модели коммуникации. Каждая репетиция спектакля – это тоже особый жанр и средство для сплочения коллектива, что особенно ценно для детей с ограниченными возможностями здоровья [8].

Например, *Ирина А.* 13-ти лет, с диагнозом ДЦП, посещая молодежный социальный театр около года, сначала выбирала образы только отрицательных героинь. В реальной жизни, называя себя «пацанкой», одевалась в основном в брюки и рубашки, подражала мальчишкам. В процессе репетиционной работы и выступлений на сцене у неё постепенно произошло осознание стереотипности своего поведения, расширился диапазон поведенческих реакций, и она стала пробовать себя в новых, не характерных для нее ролях положительных

девушек. Постепенно окружающие стали отмечать, что во внешности девочки, в её поведении в реальной жизни и состоянии также произошли значительные изменения.

**Олег Н.** до прихода в театр был очень раздражительным подростком, вёл себя импульсивно, к замечаниям и критике относился крайне неадекватно. После погружения в театральную атмосферу Олег постепенно изменился: сам предложил помощь при изготовлении декораций для нового спектакля, то есть проявил интерес к новому виду творческой деятельности. Исчезла и его агрессия во время дискуссий со зрителями.

**Настя С.** в начале театральной «карьеры» была безынициативной и очень стеснительной, неуверенной, всегда старалась выбирать массовку, даже разговаривала так тихо, что ребята порой её не могли понять. Через некоторое время после специальных упражнений типа «Я – оратор», «Меняю свой образ» (походку, поведение и т.д.) и т.п. Настя сама заявила, что хочет играть в спектакле одну из главных ролей.

Для этих и других участников время, проведенное в театре «Пульс», оказалось очень полезным. Интересно, что в целом дети с ограниченными возможностями здоровья, в отличие от здоровых ребят, чаще выбирают разнообразные роли, как бы практикуя многочисленные жизненные ситуации, в которых каждому человеку приходится выступать либо в образе положительного, либо в образе отрицательного персонажа. Вероятно, у них срабатывает интуитивное ощущение недостатка социального опыта и они используют возможность наверстать «упущенное».

В любом случае, дети с ограниченными возможностями, посещая социальный театр, получают уникальную возможность лучше узнать друг друга и людей, которые живут вокруг; открыть новые качества в себе и других; устанавливать успешные контакты, прежде всего, со сверстниками.

В целом, можно отметить, что каждый подросток с ОВЗ, получил ценный опыт общения, многое изменилось даже во внешнем облике школьников: в их поведении и речи проявилась некоторое смягчение сложного дефекта,

уменьшилось количество обострённых реакций на новых людей, на разные ситуации. На практике, идентифицируя себя с выбранной ролью в условной игровой ситуации, подростки проживают реальные чувства, пробуют разные модели поведения, примеряя на себя новые социальные роли, познавая себя и свои возможности.

Таким образом, можно отметить, что почти у всех подростков с ОВЗ заметно снизилось психологическое напряжение, возникло самоуважение и спокойное отношение к различным негативным проявлениям у кого-то, они стали более чуткими и толерантными к восприятию чужого настроения, мнения, у них возникли способы проявления ярких эмоций и т.д. Очевидно, что за довольно короткий срок (примерно полгода) у ребят произошла та самая адаптация и социализация, к которой стремились те, кто с ними работал.

К сожалению, вряд ли можно добиться абсолютного успеха в работе с категорией детей, имеющих сложный диагноз, но положительную динамику происходящих с ними перемен мы считаем очевидной, ребята приобрели бесценный успешный опыт.

Таким образом, социальный театр, работая по принципу "равный – равному", занимается профилактикой рискованного поведения среди подростков и молодежи. Участники театра щедро делятся своим «актёрским» опытом со студентами-дефектологами, привлекают желающих к участию в подобной благородной деятельности. На наш взгляд, подобный художественно-творческий и социальный опыт необходим будущим специалистам-дефектологам, особенно с учётом того, что практически каждому учителю в условиях перехода к инклюзивному образованию придётся разбираться в сложных проблемах детей с различными отклонениями в поведении, с нарушениями здоровья [9, 10].

Сама методика подготовки «актёров» полезна для студентов и может частично использоваться на занятиях по специальной педагогике: от творческих игр на сплочение группы и создание атмосферы доверия, раскованности, доброжелательности, на снятие зажимов при использовании

ролевых игр, на групповое взаимодействие, на создание и поддержание мотивации к активной деятельности до техники введения тем в обучающих спектаклях и программах.

Реализация воспитывающих и социализирующих задач коллектива социального театра, действительно, создаёт *арттерапевтический эффект* – дети с ОВЗ меняются буквально на глазах – сцена требует и приучает быть уверенным и спокойным. Возможность преобразовать обычные детские игры в творческие, в драматизации сразу превращает ребёнка в активного участника воспитательного (учебного) процесса. У тех, кто участвует в подобных проектах, – студентов и школьников – повышается жизненный тонус, меняется отношение не только к окружающим – к себе самому.

#### *Библиографический список*

1. Слуцкая Е.А. Детский театр – от прошлого к настоящему // Современные гуманитарные исследования. 2015. № 5 (66). С. 106-111.
2. Павлова Н.В., Брежнева А.А. Элементы актёрского мастерства в коррекционной работе // Наука и образование: новое время. 2017. № 3 (20). С. 724-730.
3. Павлова Н.В., Селиванова Ю.В., Мясникова Л.В. Художественно-творческая деятельность детей с ограниченными возможностями здоровья как средство социокультурной интеграции. // Актуальные научные исследования в современном мире. 2017. № 12-3 (32). С. 186-192.
4. Лапшина О.В. Литература в детском театре как средство социализации личности // Социализация и реабилитация в современном мире Сборник научных статей. Под редакцией О.Е. Нестеровой, Р.М. Шамяниной, Л.В. Шиповой, Е.С. Пяткиной, М.Д. Коноваловой. Москва, 2017. С. 63-76. и Лапшина О.В. Литературный театр как средство социализации личности с ограниченными возможностями здоровья // Дыльновские чтения "Социологическая диагностика современного общества". Материалы научно-практической конференции «Дыльновские чтения». 2016. С. 402-406.



5. Кипнис М. Драматерапия. Театр как инструмент решения конфликтов и способ самовыражения. – СПб., 2002.
6. Астер И.В. Интерактивный социальный театр как метод обучения и социальной практики // Ежегодная богословская конференция православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. 2016. № 26. С. 276-281.
7. Зенина К.В., Молокитина Е.В. Социальный театр как средство социокультурной и социально-психологической реабилитации людей с ограниченными возможностями. – Свердловск. 2013. – 33 с.
8. Павлова Н.В. Актуализация речевого общения на уроке здоровья для школьников с отклонениями в развитии // Научное обозрение: гуманитарные исследования. 2015. № 11-1. С. 85-89.
9. Селиванова Ю.В. Современное состояние и актуальные вопросы развития отечественного специального образования // Е.Н. Горина, Ю.В. Селиванова, Н.А. Удовиченко и др. Дефектология: современные проблемы и перспективы развития: монография. 2 глава. Электронное издание. 2015. С. 42-78.
10. Селиванова Ю.В. Инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья: региональный аспект // Социальное неравенство современности: новая реальность научного осмысления. Материалы VI Международной научной конференции. Саратов, 13 апреля 2018 года / Я.А. Никифоров, Н.В. Шахматова, С.Г. Ивченков (отв. ред.). Электронное издание. – Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2018. С. 19-24.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ  
ДЛЯ КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ СОСТОЯНИЙ  
У ДЕТЕЙ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ**

**Е.В. Куприянчук**

*кандидат социологических наук, доцент кафедры педагогической психологии и  
психодиагностики*