

# АККОРД 5.12

## Научно-методический и информационно-аналитический журнал студенческого научного общества Института искусств

Редакционный Совет: *доцент, канд. пед. наук* Мещанова Л.Н., *доцент, канд. пед. наук* Королева И.А., *доцент, канд. пед. наук* Царькова Е.Г., *доцент, канд. пед. наук* Иванова Н.А.

Редакционная коллегия: *доцент, канд. пед. наук* Фадеева М.А., *доцент, канд. пед. наук* Новицкая Е.Н., *ассистент* Сергиенко И.Н.

Компьютерная верстка: Козинская О.Ю.

Главный редактор:  
*профессор, доктор педагогических наук* Рахимбаева И.Э.

Журнал издается по решению  
Ученого Совета Института искусств  
Саратовского государственного университета  
им. Н.Г. Чернышевского

## В НОМЕРЕ

### СГУ ИМ. Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

Гимн СГУ.....	4
Орлова И. Классицизм в архитектуре Саратова. Ансамбль СГУ.....	8

### ПОСВЯЩЕНИЕ...

Мещанова Л.Н. Союз волшебных звуков, чувств и дум.....	12
--	----

### КАФЕДРЫ ПРЕДСТАВЛЯЮТ

План работы студенческого научного общества (СНО) кафедры теории и методики музыкального образования на 2011-2012 уч. год.....	18
Романова Л.С. Творческие формы отчетности в классе хорового дирижирования.....	21
Неб Г. Ирландские танцы.....	25

### КОНЦЕРТЫ. КОНКУРСЫ. ФЕСТИВАЛИ

Плетухина Е.Г. «Вместе весело шагать...».....	29
Королева И.А. «Профессия – учитель музыки».....	32
Царькова Е.Г. Конкурс-фестиваль «Золотой ключик или путь к успеху».....	37
Козинская О.Ю. Итоги заседания конкурсной комиссии на лучшие методические разработки урока (включая презентации) и внеклассного мероприятия дисциплин художественного цикла.....	39

### УЧИТЕЛЮ-МУЗЫКАНТУ

Рахимбаева И.Э. Компетентность современного учителя музыки и проблемы качества образования.....	41
Игнатенко К. «Проводы зимы – встреча весны».....	44
Иванская А. Весенние гимны С. Рахманинова.....	48

АФОРИЗМЫ.....	51
---------------	----

**САРАТОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО**



# "Гимн СГУ"

Сл. В. Мишле

Муз. М. Фалеева

SOPRANO  
ALTO

TENOR  
BASS

1 Воз -

S.  
A.

T.  
B.

двиг нутый десни-цею державной, наук и просвещения оп

S.  
A.

T.  
B.

лот, ведет всегда впе ред дорогой

8

S.  
A.

главной

сквозь годы потрясений и невз

T.  
B.

10

S.  
A.

год,

Восславим Аппа, Mater наше

T.  
B.

12

S.  
A.

братство

гор нило достижений и побед, ты

T.  
B.

Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского

15

S.  
A.  
T.  
B.

наша слава, доблесть и богатство, живи и здравствуй, Универси

18

S.  
A.  
T.  
B.

тет. ви - и здравствуй, Универ

20

S.  
A.  
T.  
B.

си - тет.

Саратовский государственный университет имени Г. Чернышевского

**2. Служить России – вот предназначенье.**

**Классический и вечно молодой**

**Своим питомцам многих поколений**

**Ты служишь путеводною звездой.**

**Припев.**

**3. Здесь, осенённый мудростью начальной,**

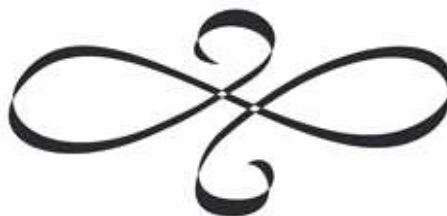
**Родник познания вечно чист и свеж.**

**Имен великих гордое звучание –**

**Источник вдохновенья и надежд.**

**Припев.**

*«Гимн СГУ» написан доцентом кафедры теории и методики музыкального образования Мариной Анатольевной Фадеевой на слова преподавателя Саратовской консерватории им. Л.В. Собинова В. Мишле и представлен на конкурс, посвященный 100-летию СГУ. В конкурсе принимала участие и доцент кафедры теории и методики музыкального образования Галина Кузьминична Лебедева.*



## КЛАССИЦИЗМ В АРХИТЕКТУРЕ САРАТОВА. АНСАМБЛЬ СГУ

В 1760-х годах в России произошла смена архитектурно-художественного стиля. Декоративное барокко уступило место классицизму.

Распространению классицизма способствовало, во-первых, основание Академии художеств – первого крупнейшего художественного центра России, где основой художественного образования было изучение произведений великих мастеров прошлого, прежде всего, античности. Во-вторых, политическая ситуация первого десятилетия екатерининского времени, когда в дворянской среде господствовали идеалы «просвещенной монархии». Классицизм повлиял на само общество, его воззрения, вкусы, умственную и духовную жизнь, ярко проявил себя во всех видах искусства – музыке, живописи, литературе, наиболее полно выразив себя в зодчестве.

Архитектуре классицизма присущи четкость и геометризм форм, логичность и ясность планировки, строгая гармония пропорций, сочетание гладкой стены с ордером и сдержанным декором. Важнейшим средством архитектурно-художественной выразительности зданий, основой их композиции вновь выступает художественно оформленная стоечно-балочная система – ордер.

Нормы классицизма были сведены в строгую систему, что позволяло полно и точно осваивать стиль по чертежам и текстам теоретических трактатов. Именно поэтому классицизм так легко распространился на провинцию и стал стилем не только монументальных сооружений, но и всей городской постройки.

В Саратове классицизм появился в конце 18 века, несколько позже, чем в столице и других провинциальных городах. В первые десятилетия 19 века в городе был выстроен ряд особняков, выполненных в стиле русского классицизма, архитектурно-декоративные формы которого основаны на мотивах античной (классической) архитектуры. Наиболее известные из них – градообразующие постройки ансамбля Музейной площади – это бывший особняк Устинова (ныне Саратовский Областной музей краеведения, ул. Лермонтова, 34) (арх-р Иван Фёдорович Колодин), особняк Катенева (ныне Русская классическая гимназия, ул. Челюскинцев, 12) (арх-р Василий Иванович Суранов), Гостиный двор архитектора Василия Ивановича Суранова (в настоящее время снесён (1805 г.) и на его месте расположено здание Управления Рязано-Уральской железной дороги). Яркими архитектурными памятниками являются – городская усадьба Тюльпина (сегодня она – наиболее цельный показательный образец городского усадебного строительства в Саратове времен классицизма, ул. Чернышевского, 209) (?арх-р Иван Бессонов), дом купца С.К. Корнилова (ул. Московская, 17) (арх-р Г.В. Петров) и другие.



После кратковременного перерыва, вызванного увлечением эклектичной архитектурой, интерес к классицистическим традициям возрастает. Уже в начале 20 века Саратов обладает интересной архитектурной коллекцией памятников неоклассицизма. К ним относятся: Городской Общественный банк (ныне городской Дворец творчества юных, Театральная площадь, 13) (арх-р П.Зыбин), филиал Санкт-Петербургского ломбарда (проспект Кирова, 29) (арх-р Владимир Константинович Карпенко), здание Коммерческого собрания (ныне Дом офицеров, ул. Соборная, 18) (арх-р М.Г. Зацепин), здание женской гимназии А.Д. Куфельд (ныне новое здание художественного музея им. А.Н.Радищева, ул. Первомайская, 75) (арх-р С.А. Каллистратов).



Проведенный искусствоведческий анализ планировочной структуры ансамбля и каждого из четырех корпусов, выстроенных выдающимся архитектором Карлом Людвиговичем Мюфке, позволяет отметить:

1. Необычность архитектурно-пространственной организации университетского комплекса зданий. Она оказалась исключительно удачной и оригинальной. Выделим несколько композиционных новинок, особенно удавшихся автору.

Главная из них – это большая визуальная глубина, достигнутая в расположении зданий при небольшой физической глубине самой территории. Благодаря этому удалось создать открытый парадный двор-курдонер, связывающий три главных корпуса воедино. Курдонер сделал возможным расположить два корпуса института экспериментальной медицины фронтально по Московской улице, трактуя их как форпосты перед зданием анатомического института. Такое расположение создало гармоничный перспективный вид и воспринимается как нечто грандиозное, парадное и торжественное. Композиционно уравновешивая эти три здания по своим массам и архитектурным формам, архитектор нашел удачный объемно-

пространственный строй, который при однородности архитектуры фасадов создал архитектурно-художественный ансамбль.

2. Расположение по обеим сторонам оси территории фронтально по Московскому тракту двух одинаковых зданий. Отметим, что размещение подобных одинаковых корпусов уже встречалось в практике проектирования лечебных и учебных заведений, и потому не является чем-то новым. Но в сочетании с третьим корпусом, несомненно, возникает интересная планировочная схема. Это оригинальный композиционный прием, в котором четко прослеживается синтез двух функций, утилитарной и художественной, благодаря чему генеральный план ансамбля университета приобрел художественную ценность.

3. Карл Людвигович Мюфке формировался как архитектор-художник на образцах дворцовой архитектуры Петербурга, и выполнял свои академические упражнения в манере талантливых русских мастеров Петербургской школы классицизма, периода развитого строительства дворцовых комплексов и зданий-особняков. Создавая художественный образ построек университета, он, естественно, предпочел ордерную систему и декор высокого классицизма.

Яркая рельефная пластика ордерной системы каждого из четырех зданий приковывает и удерживает взор зрителя. Три сложных портика, расположенных по главному фасаду выходящему на Московскую улицу, определяет архитектурный облик корпусов №1 и №2. Для игры светотени на перемычках над окнами третьего этажа примостились львиные маски, розетки. В здании анатомического института автор применил тот же палладианский ордер, как и в первых двух корпусах. Все портики имеют свой характерный, излюбленный Мюфке рисунок: они вытянуты вверх на два этажа и установлены на постаменты. Восприятие усиливается вертикальной доминантой — приподнятым бельведером, главенствующим в пространстве над всем ансамблем. Бельведер величаво покоится на высоком пьедестале и силуэтно выделяется в окружении всех зданий университета. Его декор перекликается с декором остальных зданий: лавровые венки, крылатые женские божества, маскароны, львиные маски, ленты, гирлянды растительного орнамента. Здание № 4 – физический институт – гармонично включается в ансамбль. Тактичная повторяемость классицистических приемов на фасаде этого здания обеспечила ему стилистическое родство с другими постройками ансамбля. Применяв рельефную пластическую композицию фасадов с использованием колонн во всех зданиях университета, упорядочив декор мастер создал их стилевое единство.

В заключение отметим, что ансамбль университета удивительно архитектурно-художественно. Композиционная структура фасадов зданий проникнута эстетикой неоклассицизма. Архитектурный облик всех построек определяет продуманная система портиков; расстояние между колоннами исключительно сочетается с их высотой, как в дворцовых петербургских зданиях. Всей ордерной системе гармонично отвечает разнообразие декоративных средств – от маскарон до разнообразных скульптур. Общее ощущение «дворцовости», торжественной приподнятости, характерное для

всех зданий ансамбля, оригинальное решение его архитектурно-пространственной организации определило высокий статус университетского комплекса как выдающего памятника русского неоклассицизма.



Саратовский государственный университет имени Н.В. Чернышевского

## **ПОСВЯЩЕНИЕ...**

**Л.Н. Мещанова**

### **СОЮЗ ВОЛШЕБНЫХ ЗВУКОВ, ЧУВСТВ И ДУМ...**

Посвящение педагогическому труду

Искусство – мед,  
хранимый человеческими душами  
и собираемый на крыльях лишений и труда.  
Т. Драйзер

Данная статья основана на архивных сведениях и воспоминаниях о наших Учителях – преподавателях кафедры хорового дирижирования СГК им. Л.В. Собинова.

В статье использованы материалы, предоставленные преподавателями кафедры ТММО Педагогического института и поэтому это труд всех членов нашего коллектива.

В 2009 г. наш факультет отметил 50-летний юбилей.

... И вот отгремели оvationи, улеглись волнения и суета, разошлись участники концерта, а нам хотелось мысленно оглянуться на десятилетия назад.

1959 год. В сентябре в газетах и по радио в г. Саратове появилось объявление о дополнительном приеме абитуриентов в Педагогический институт на открывающийся музыкально-педагогический факультет. Вполне естественно, что для подготовки будущих учителей музыки основу педагогического коллектива музыкально-педагогического факультета на первом этапе составляли преподаватели, а затем и выпускники СГК.

Кафедру хорового дирижирования СГК и кафедру ТММО ФИХО до сих пор связывают тесные узы. На ней работали и работают так называемые любовно «сидоровцы» - воспитанники Е.П. Сидоровой (раньше Датский В.А., Хмурова Л.Я., Сайфуллин Т.С., Гениуш А.Б., Гаазе С.Ф., Михайлова Л.Б., а сейчас – Чижикина В.П., Курченко И.В., Фадеева М.А.). Кроме того, продолжают учебные традиции своих учителей-консерваторцев преподаватели Жиганова Т.Ф. (класс преподавателя Черноморской Г.Я.), Филиппова Л.Г. (класс преподавателя Грицепановой В.И.), Мещанова Л.Н. и Чугунова Л.А. (класс преподавателя Владимирцевой Н.С.), Васильева Д.Н. (класс преподавателя Датской Ю.И.). У Добромировой А.А. училась ветеран нашей кафедры Воробейкова Н.И., у Грицепановой В.И. постигали дирижерское искусство Филиппов В.А., Ардакова Т.А., Филиппова Л.Г. Наши опытные преподаватели – Исаева Л.А. и Романова Л.С. – закончили

музыкально-педагогический факультет в классе преподавателя Датского В.А. Рано ушедшая из жизни Борисова Т.Н. закончила курс обучения в SGK в классе Лицовой Л.А.

Как мы видим из выше перечисленного, результат сотрудничества кафедры теории и методики музыкального образования Педагогического института и кафедры хорового дирижирования SGK им. Л.В. Собинова в значительной мере обусловлен высоким качеством профессиональной подготовки наших кадров в стенах Саратовской консерватории.

Очень теплые воспоминания остались у Г.К. Лебедевой (доцента, кандидата педагогических наук, заведующей кафедрой с 1977 по 1997 годы) о декане факультета, выпускнике консерватории Аркадии Алексеевиче Датском.

Г.К. Лебедева вспоминает.: «Так уж сложилось, что в первый период существования и становления на факультете работала и училась «династия Датских». Это и «открыватели» факультета – Аркадий Алексеевич Датский, его жена – Лора Анатольевна Датская, чуть позже приступил к работе Валерий Алексеевич Датский, некоторое время работала Юлия Ивановна Датская, а завершили этот «семейный круг» сестры Тамара и Наташа Датские, которые поступили в наш вуз и успешно закончили обучение на музыкально-педагогическом факультете Педагогического института.

Однако, из всей этой «династии» своей импозантностью, статью и, может быть, мудростью, несомненно, выделялся А.А. Датский. Кстати, следует сказать, что его нельзя ни в коем случае обвинить в так называемой «семейственности» или особом покровительстве родственникам. Аркадий Алексеевич обладал удивительным чувством собственного достоинства и хорошим отношением ко всем преподавателям, сотрудникам и студентам.

Студенты его любили, но (!), в то же время, и заметно побаивались внушительного вида декана, однако в своей среде (как это бывает и поныне в любом вузе) уважительно называли его «Принц Датский». И действительно – высокий, красивый, умный мужчина, излучавший, прежде всего, спокойствие.

За все годы работы мы никогда не слышали, чтобы Аркадий Алексеевич повысил голос. А голос у него был, да еще какой! – красивый, сильный, насыщенный «бархатный» бас-баритон, которым он при звучании «обволакивал» слушателя и заставлял его сопереживать вместе с исполнителем.

Аркадий Алексеевич был всегда внимателен к собеседнику (студенту, преподавателю) и проявлял максимум понимания к его заботам, целям, задачам и различным ситуациям.

При А.А. Датском на кафедре «началась» научная жизнь факультета: сдача так называемых «кандидатских минимумов», первоначальные «пробные» поступления в аспирантуру г. Москвы в МГПИ им. В.И.Ленина.

В период его руководства факультетом закладывался первоначальный фундамент издательской деятельности, выпуски сборников научных статей, поездки преподавателей на научные конференции и т.п.».

Минор Н.Н. (доцент, кандидат педагогических наук) предоставила нам «Воспоминания о моем учителе Аркадии Алексеевиче – «Принц Датский».

Она пишет: «Еще с 1 сентября 1969 года мои сокурсники-первокурсники знали, что декана музфака зовут Принц Датский! И это было не случайным совпадением – приставка принц к фамилии Датский соответствовало всему. Это был высокий, красивый человек, с темными волнистыми волосами, руководитель факультета и преподаватель вокала. На уроки вокала студенческий «закон» о свободном посещении не распространялся: просто их никогда не пропускали, их ждали с нетерпением. Не помню ни одного переноса или пропуска занятий с его стороны. Эти уроки дисциплинировали, подстегивали и вдохновляли на многое.

Аркадий Алексеевич всегда был одет с иголочки, вежлив со студентами и уважителен к знакомым и незнакомым людям.

Когда я стала преподавателем кафедры хорового дирижирования, на которой работал и Аркадий Алексеевич, я обнаружила, что он очень демократичный человек, не противопоставлял себя мне, молодому ассистенту.

Мы удивлялись, что наш декан сидит на лекции по общественным дисциплинам. Значит, это было ему интересно и важно. Аркадий Алексеевич был со студентами везде – на демонстрациях, праздниках, капустниках.

Позже, когда я защитилась, мы на равных обсуждали с ним работы Теплова, Высотского и других. Мне запомнилось, как глубоко он разбирался в современных научных исследованиях по теории и методике преподавания музыки, как свободно он ориентировался в новейшей музыкальной литературе.

Светлой памяти Аркадия Алексеевича Датского посвящаю эти строки».

Ученики Сидоровой Евгении Петровны благодарны за огромный профессионализм этой строгой женщины, Она была необыкновенно одаренным человеком. Неординарная личность. Острая наблюдательность и человечность. Настойчивость и целеустремленность. Каждому студенту помогала претворить творческий замысел его труда. Если молодой человек (музыкант) приходил с желанием сделать что-то, она создавала ему исключительные условия для работы, чтобы эти желания не угасали. Для всех она открывала новые перспективы, новые возможности и тем воодушевляла студентов, способствовала тому, чтобы им было интересно учиться.

Жиганова Т.Ф. (старший преподаватель кафедры) так вспоминает о своем учителе Черноморской Галине Яковлевне: «Г.Я. Черноморскую я увидела первый раз в 1964 году, когда она, работая еще и в Педагогическом институте, приходила на занятия хора. Это была спокойная, красивая женщина. А ближе я познакомилась с Галиной Яковлевной, когда в 1969 году поступила на заочной отделение Саратовской консерватории. За все пять лет учебы я запомнила, что все уроки с Галиной Яковлевной проводились на высоком профессиональном уровне. Она терпеливо, с присущей ей дотошностью, занималась релаксацией моего дирижерского аппарата. Все,

что было вложено в решение этой проблемы, на момент окончания учебы в полной мере еще не реализовалось. Однако мы всю жизнь учимся, учим других и в итоге после 37 лет работы уже со своими студентами и хором все советы Г.Я. Черноморской нашли воплощение. Кроме вышесказанного, Г.Я. Черноморская запомнилась как человек энциклопедических знаний. На ее лекциях по истории русской музыки мы получали сведения, которых еще не было в печатных изданиях. Свои лекции Галина Яковлевна свободно иллюстрировала игрой на фортепиано клавиров опер русских композиторов.

Г.Я. Черноморская очень чутко и внимательно относилась к студентам. Она ненавязчиво умела добиться нужного ей результата. Иногда казалось, что ничего не хочется, ничего не надо, но Галина Яковлевна очень тихонечко, с подветренной стороны раскроет ситуацию с привлекательной стороны, снимет негатив – и все становится опять решаемым, достигаемым.

Похвалы от Г.Я. Черноморской дожидаться было трудно, практически невозможно, но ее всегда можно было увидеть по выразительно-сияющим глазам, брызжущим яркими, солнечными, энергичными лучами.

Все 37 лет работы я с благодарностью вспоминаю все, чему научилась у Г.Я. Черноморской».

Васильева Д.Н. (доцент, кандидат педагогических наук) с теплом и благодарностью говорит о Датской Юлии Ивановне: «Юлия Ивановна – прекрасный, гуманный человек, чуткий педагог, талантливый музыкант – скрипач, дирижер, обладающий великолепным серебристым голосом.

Юлия Ивановна всю свою жизнь посвятила воспитанию и образованию подрастающего поколения музыкантов, окружив их своей материнской заботой. Большое количество выпускников Датской Ю.И. связали свою жизнь с профессией дирижера-хоровика – это и регенты в храмах, и руководители детских хоровых коллективов, и преподаватели хоровых дисциплин в учебных заведениях разного уровня».

О Грицепановой Валентине Ивановне можно сказать следующими словами: «Одним своим присутствием она сметала все штампы и рамки, разрушала формы, которые переходили в формальность. Говорила просто, доступно, привлекая всех к совместному размышлению, всегда обращаясь к сердцу словами, помогающими ощутить жажду Добра и Зла. Светом своей личности она высвечивала буквально во всем то, что для нас оставалось незаметным, то, что для нас было в тени. Своим удивительным талантом Валентина Ивановна щедро делилась с людьми. Она любила людей, любила жизнь.

Стремительно и широко, с потребностью отдавать, делить с людьми свой талант вошла Грицепанова В.И. в нашу студенческую жизнь».

Т.Н. Борисова (доцент, кандидат педагогических наук) с особой теплотой говорила о своем Учителе – Людмиле Алексеевне Лицовой. Неоднократно она говорила: «При формальном отношении учителя никакого интереса к предмету ждать нельзя.... Во все времена считалось: чем ярче и самобытнее личность учителя, тем сильнее ее влияние на ученика, тем выше результаты его труда. Во все времена ученики ценят в учителе

незаурядность. Быть личностью – это профессиональная обязанность педагога, развить в себе незаурядность – важнейшая задача. Именно Л.А.Лицова научила меня профессиональным навыкам, организационным и дисциплинарным умениям и стремлению к формированию личности Учителя».

В классе Владимирцевой Н.С. учились Мещанова Л.Н. и Чугунова Л.А.

Доцент, кандидат педагогических наук Чугунова Л.А. посвятила своему учителю такие строки: «С Ниной Степановной Владимирцевой я познакомилась еще в музыкальном училище, прежде всего, на хоре, куда Нина Степановна приходила со своими студентами, причем всегда с очень интересными произведениями. Особенно запомнилась «Юмореска» Дворжака, и это произведение с тех пор всегда у меня ассоциируется с именем этого человека.

Нина Степановна читала нам лекции «Методика музыкального воспитания в школе». Как-будто глядела Нина Степановна вглубь времени. Ведь с этим предметом, со школьными песнями, с работой школьного хора я связываю долгие годы. На этом предмете я узнала, что такое «детская песня», как ее разучивать с детьми и преподносить детям. Все это и сейчас у меня в работе.

С Ниной Степановной мы встретились и на государственном экзамене – в музыкальном училище. Волнение, смущение, страх – и все перед этой женщиной исчезло, когда взяла билет. Спокойный, выдержанный тон, легкая улыбка... и я все ответила. Буквально через три месяца 1 сентября 1976 года на встрече первокурсников в консерватории, я узнала, что буду учиться у Владимирцевой Н.С. по дирижированию. Только тогда я поняла, какое счастье было учиться у Н.С.В. Интересные программы, классные концерты, экзамены – все прошло как одно мгновение. Репетиции в 8 утра и в 8 вечера – меня это не смущало, и я бежала на занятия.

Запомнился капустник, где я исполняла роль декана, то есть Н.С. Владимирцевой. Всю ночь готовили цветок на грудь – это было очень модно, а у Нины Степановки цветок был как фирменный знак. Я вышла на сцену и все ахнули, так как поняли, кого я изображала. Потом я боялась идти в класс... Но, войдя, поняла, что Нина Степановна не обижается и мы вместе посмеялись.

Хочется отметить необыкновенное хлебосольство Нины Степановны. Сколько праздников, дней рождений было отмечено в доме на Советской. Тосты, красное вино, песни – ведь Нина Степановна родом с Кавказа.

Красивая, ухоженная, нарядная, с прической и маникюром. Хотелось быть похожей на нее во всем, и я буду счастлива, если у меня это чуть-чуть получается».

Я, Мещанова Л.Н. (зав. кафедрой, доцент, кандидат педагогических наук), всегда с трепетом и улыбкой вспоминаю годы учебы, когда всегда рядом был мой любимый педагог – Н.С. Владимирцева. В продолжение слов Лидии Александровны, хочется добавить, что Нина Степановна обладала удивительным даром привлекать сердца. Видела не студентов вообще, а каждого в отдельности, с его внутренними идеалами, переживаниями,



симпатиями и т.д. Чутье у нее было на то, кем каждый из учеников будет в музыке. Уроки были как праздник. Характер у меня был сильный, «упертый», но, ни разу Нина Степановна не ругала, не повышала голоса, не позволяла себе ни начальственного, ни снисходительного тона. Достаточно было ее одного взгляда, чтобы я осознала свои ошибки. Нина Степановна была мудрым и тактичным человеком, внимательным и добрым. Специалист «с изюминкой», фантазер.

Большинство выпускников стали кандидатами педагогических наук, имеют ученое звание «доцент» и Саратовская Государственная консерватория может гордиться своими выпускниками.

Несомненно, что все наши учителя – Учителя с большой буквы. Они сами исповедовали лозунг:

«В музыкальных учителях не служить, а творить!

В будничном найти возвышенное,

Ощутить повседневность как важность, что-то новое,

Насытить работу не скукой дела, а полнокровной жизнью».

Они и научили нас следовать и служить ему всю жизнь с трепетом, радостью и любовью.

В заключение следует отметить, что годы учебы – это только часть труднейшего пути к великому искусству дирижера, но осталась радость от совместного творчества и сожаление о том, что это время никогда не вернуть!



## **КАФЕДРЫ ПРЕДСТАВЛЯЮТ...**

### **ПЛАН РАБОТЫ СТУДЕНЧЕСКОГО НАУЧНОГО ОБЩЕСТВА (СНО) КАФЕДРЫ ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА 2011-2012 УЧ. ГОД**

#### ***Цели СНО:***

1. Формирование теоретического профессионального мышления членов СНО ПИ СГУ.
2. Становление профессиональной позиции студентов к актуальным вопросам музыкального образования
3. Формирование опыта творческого применения теоретических знаний в области музыкального образования в своей практической педагогической деятельности.
4. Повышение качества профессиональной подготовки студентов Института искусств СГУ, способных эффективно применять в своей практической деятельности инновационные направления современного музыкального образования.
5. Освоение методологии научного исследования в области музыкальной педагогики и психологии.
6. Подготовка кадрового резерва преподавательского состава из выпускаемых Институтom искусств СГУ специалистов.

#### ***Основные задачи и направления деятельности СНО Института искусств СГУ:***

1. Развитие у студентов навыков самостоятельного выполнения НИР, в том числе: работа с научной литературой, освоение новых методов научного исследования, сбор и обработка научного материала, его системный анализ, оформление научных результатов исследований и умение их публично излагать.
2. Организация и проведение научно-практических конференций, круглых столов и иных форм обсуждения результатов научных исследований на о/о.
3. Организация и проведение научно-практических конференций, круглых столов и иных форм обсуждения результатов научных работ на з/о.
4. Подготовка студентов к участию в научных конференциях различного уровня вплоть до международных.
5. Выявление и ориентирование наиболее способных студентов, активно занимающихся научно-исследовательской работой на дальнейшее обучение в аспирантуре.

6. Формирование у студентов творческого подхода к своей профессии как неотъемлемой составляющей профессиональной позиции будущего учителя музыки, позволяющего наметить перспективу своего дальнейшего профессионального роста.
7. Издание журнала СНО (1 раз в семестр)
8. Выпуск сборника научных статей студентов.
9. Участие в ГРАНТах.

***Основные направления исследований СНО:***

1. Музыкальное образование
  - Теория музыкального образования;
  - Методика музыкального образования;
  - История музыкального образования;
  - Музыкальная психология и психология музыкального образования;
  - Методология педагогики музыкального образования.
2. Дошкольная педагогика и психология
  - Теория музыкального воспитания в дошкольных учреждениях;
  - Методика музыкального воспитания в дошкольных учреждениях
  - Формы организаций музыкальных занятий в дошкольных учреждениях.
3. Мировая художественная культура
  - Теоретические и исторические аспекты изучения музыкальной культуры;
  - Методика преподавания МХК в школе;
  - Эпоха. Культура. Искусство.
4. Хоровое исполнительство
  - Композиторские школы;
  - История развития отечественного вокально-хорового исполнительства;
  - Теория вокально-хорового исполнительства;
  - Методика вокально-хоровой работы;
  - Основы организации и управления музыкальной деятельности хоровых коллективов в школе и системе дополнительного образования.
5. Эстрадное исполнительство
  - История становления и развития музыкальной эстрады;
  - Организация и методика учебно-воспитательной работы в эстрадных музыкальных коллективах;
  - История развития вокального эстрадного исполнительства;
  - Методика вокально-эстрадной работы.

## **Календарно-тематический план работы СНО**

1. Подведение итогов работы СНО и утверждение плана на текущий год. Сбор и обработка научно-исследовательского материала для очередного номера студенческого журнала (сентябрь)
2. Обсуждение тематики курсовых и дипломных работ на очном отделении (октябрь)
3. Сбор и обработка научно – исследовательского материала для сборника научных статей студентов (октябрь, ноябрь).
4. Проведение классных концертов, концертов-конкурсов, тематических мероприятий и т.д. (в течение года)
5. Проведение заседаний научных кружков, круглых столов и иных форм обсуждения результатов научных работ (в течение года)
6. Обсуждение тематики курсовых и дипломных работ на заочном отделении (январь).
7. Сбор и обработка научно-исследовательского материала для очередного номера студенческого журнала (в течение I полугодия).
8. Рекомендации докладов на итоговую студенческую конференцию. Выдвижение наиболее способных студентов к участию в международной конференции (февраль).
9. Проведение предзащиты в рамках научной студенческой конференции на очном отделении (апрель).
10. Проведение итоговой студенческой научной конференции. Участие в международной научной студенческой конференции (апрель)
11. Проведение заседания кружков СНО с целью обсуждения результатов проведения конференции (апрель)
12. Проведение предзащиты в рамках научной студенческой конференции на заочном отделении. Сбор и обработка научно-исследовательского материала для очередного номера студенческого журнала (май).
13. Защита курсовых работ на очном отделении и обсуждение результатов (май).
14. Защита курсовых работ на заочном отделении и обсуждение результатов (июнь).
15. Защита дипломных и квалификационных работ на очном и заочном отделениях (июнь).

**Работа в научных кружках, творческих группах – всего:**

**8 объединения, 56 студ.**

**Кружок № 1. Руководитель – доц. Чижикова В.П. , ст. преп. Курченко И.В. «Новые педагогические технологии в музыкальном образовании».**

**Кружок № 2. Руководители – доц. Бойко Е.Е., доц. Кузьмина С.В. «Проблемы музыкального воспитания в условиях дополнительного образования».**

**Кружок № 3. Руководители – доц. Лебедева Г.К. , доц. Фадеева М.А. «Проблема подготовки учителя к постановке детских музыкальных спектаклей».**

**Кружок № 4. Руководитель – ст. преп. Жиганова Т.Ф. «Организация внеклассной и внешкольной работы по эстетическому воспитанию школьников».**

**Кружок № 4. Руководители – доц. Васильева Д.Н., ст. преп. Филиппова Л.Г. «Театральный факультатив для школьников».**

**Кружок № 5. Руководитель – доц. Плетухина Е.Г., доц. Минор Н.Н. «Музыкальность как основа музыкально-эстетической культуры школьников».**

**Кружок № 6. Руководитель – доц. Козинская О.Ю., доц. Чугунова Л.А. «Развитие творческого мышления детей на уроках музыки».**

**Кружок № 7. Руководитель – доц. Романова Л.С.**

**«Комплексное использование искусств в музыкальном обучении и воспитании».**

**Кружок № 8. Руководитель – доц. Мещанова Л.Н.**

**«Индивидуализация в музыкальном обучении».**



**Л.С. Романова**

## **Творческие формы отчетности в классе хорового дирижирования**

Учителю музыки необходим комплекс знаний, умений и навыков, практическое овладение которыми совершенствуется при подготовке к отчётным концертам и при участии в концерте.

Рассмотрим темы и содержание пятилетнего цикла отчётных концертов (2004–2009 гг.) в классе хорового дирижирования. Проанализируем ступени развития вышеназванных профессиональных и личностных качеств конкретных студентов в процессе подготовки отчётного концерта и результаты, фиксируемые после каждого классного концерта. Все отчётные концерты имеют различную тематику, перспективные цели и чёткие задачи.

В рассматриваемый пятилетний период прошли отчётные концерты со следующей тематикой: «В гостях у Снежной королевы», «Колыбельная и серенада в песне и хоровой музыке», «Песня – душа народа», «Времена года», «Ребятам о зверятах».

Концерт школьной песни «В гостях у Снежной Королевы».

Объединение в данном концерте под одной темой школьных песен имело своей целью профессиональную ориентацию будущего учителя музыки общеобразовательной школы. У студентов бытует мнение, что школьная песня – это лёгкий музыкальный жанр, работа над которым не требует высокого профессионального уровня. При подборе программы учитывались как возможности студентов, так и их наклонности и пожелания.

В распределении творческих ролей участвовали все студенты. Перед каждым студентом была поставлена своя творческая задача. Задачу объединения концертных номеров в единый сценарий взяла на себя Сотникова Мария (3 курс). Она связала музыкальные номера текстом соответствующего теме сценария, который написала самостоятельно (с учётом советов педагога). Она же исполнила роль Снежной Королевы, подготовив необходимый костюм. По её творческому замыслу к детям пришла вовсе не холодная и злая Снежная Королева, а улыбчивая, гостеприимная хозяйка Зимнего бала, куда она пригласила интересных и дорогих ей гостей. Концерт открылся исполнением песни В. Шаинского на сл. М. Пляцковского «Улыбка». В процессе подготовки к концерту Сотникова М. самостоятельно разучивала двухголосный вариант этой песни со студенческой группой дирижёрского класса и впоследствии дирижировала ей на концерте.

Одним из весёлых гостей Снежной Королевы был Карлсон, роль которого очень артистично исполнил студент 3 курса Петровичев Фрол. По сценарию он совместно с хозяйкой бала был наделён волшебным умением исполнять новогодние пожелания. У него была сложная творческая задача – сочетание исполнения запева песни А. Журбина на слова В. Дементьева «Смешной человечек» и дирижирования припева. Ему необходимо было проявить свои актёрские данные, разучить песню в двухголосном варианте и управлять хором, не выходя из роли Карлсона. С этими задачами Фрол с честью справился.

Естественным продолжением сценария явилось вовлечение в действие студентов 2-го курса. Это был их первый концерт, первая проба разучить музыкальное произведение с хором и управлять им в концертном варианте. Выполняя эти задачи, студенты осознанно на практике постигали азы техники хорового дирижирования, приобретали первые навыки управления малым хоровым коллективом и раскрывали свои духовные и творческие потенциалы.

Так, студентка 2-го курса Мерзлова Марина «пригласила в гости» к Снежной Королеве Мишек и Кукол. Она дирижировала песню М. Качурбиной (русский текст Н. Найдёновой) «Мишка с куклой». При работе над этой песней старалась передать её танцевальный характер, используя в дирижёрском жесте соответствующее ему кистевое движение. Основная работа над техникой дирижирования была проведена в классе, как на занятиях по хоровому дирижированию, так и в процессе разучивания песни студенткой с классным хоровым коллективом. На концерте же студенты не только пели песню, но и танцевали польку, разделившись на

пары. «Куклы» прикрепили к волосам бантики, исполняющие роль Мишек, надели соответствующие маски.

По сценарию Мишка и кукла приехали в гости на Пони. Поэтому следующим номером концертной программы была песня С. Никитина «Пони» (« ... пони девочек катает, пони мальчиков катает...»). Процесс её разучивания, исполнения и дирижирования был осложнён тем, что она из одногоголосного варианта была переложена на двухголосный. Была сделана аранжировка для исполнения с музыкальными инструментами (роль солистки-пони играла шестилетняя Мовсесянц Инна). Студенткой 5-го курса Евдоговой Викторией вырабатывался навык разучивания и дирижирования песни, исполняемой хором и солистом с использованием музыкальных инструментов (треугольник, маракасы, ложки, румба). Автором песни написана как сольная. В её переложении для концертного варианта принимали участие Мартиросян С., Петровичев Ф., Мерзлова М.

Подарком Снежной Королеве от Мишки и куклы была сувенирная маленькая ёлочка и исполнение двухголосного варианта песни Филиппенко на слова В. Виноградова «К детям ёлочка пришла», которой дирижировал студент 1-го курса Ойкин Алексей. Умеренный темп песни позволил студенту 1-го курса продемонстрировать все приобретённые навыки в технике дирижирования и в жесте отразить характер песни. Важной задачей организации данного концерта было не столько выучить песни, сколько включить студентов уже с первого курса в цельный творческий процесс.

Концерт с названием «В гостях у Снежной Королевы» позволил включить в программу самые разнообразные произведения по тематике и характеру. Далее по сценарию Сотниковой М. на празднике появились «Дед Мороз и Снегурочка». Для участия в праздничном концерте была приглашена шестилетняя сестрёнка студентки 4-го курса Мовсесянц Ольги – Мовсесянц Инна. Она прочитала стихотворение Е. Тарховской «Дед Мороз» (« ... на носу-то крапины, а глаза-то... папины...») и исполнила «Песенку про папу» (муз. А. Журбина, сл. М. Танича, дирижировала Лабзина Екатерина – студентка 2-го курса). Её детский звонкий голос очень оживил концерт. Дедушка Мороз (Грохотов Григорий – студент 1-го курса) попросил рассказать о лете, и студенты исполнили под управлением Мовсесянц Ольги, студентки 4-го курса «Песенку о лете» из кинофильма «Дед Мороз и лето» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина). Процесс разучивания этой песни был достаточно сложным, так как песня эта имеет «ломкую», скачкообразную мелодию и сложна для исполнителей.

Песня Р. Паулса на слова Я. Райниса «Добрая зима» была представлена на концерте студенткой 3-го курса Мартиросян Сирануш. Эта песня, контрастная предыдущей по характеру и темпу, была разучена в двухголосном варианте. В переложении одногоголосного варианта на двухголосный принимала активное участие Мартиросян С. Этот процесс имел целью практическое овладение студенткой данным навыком и осуществление межпредметной связи (дирижирования с аранжировкой, хороведением и гармонией).

Зимние каникулы – радостная и счастливая пора для школьников. Студентка 4-го курса Цыкаева Наталья представила песню Д. Львова-Компанейца на слова С. Богомазова «Хорошо, что есть каникулы». Работа над этой песней требовала большого внимания и определённых дирижёрских навыков. Песня предлагается для разучивания по программе Д. Кабалевского в 6 классе. Поэтому практическое её освоение решало задачу пополнения репертуара школьных песен и отработку таких дирижёрских умений, как например показ синкопированного ритма в песне с быстрым темпом, весёлым и оживлённым характером.

Этот весёлый концерт мы сочли возможным завершить песней Д. Львова-Компанейца на слова С. Богомазова «К нам на новоселье жалует зима», которой дирижировал студент 1-го курса Грохотов Григорий. Завершать концерт – очень ответственная задача и для студента первого курса – довольно сложная, требующая собранности и творческого вдохновения дирижёра.

Далее мы проследим динамику профессионального совершенствования и творческого развития студентов, как участвовавших в данном концерте, так и поступивших в наш класс хорового дирижирования в последующие годы.

Как видим, в процессе подготовки и участия в концерте студенты осуществляли различные виды творческой деятельности: управление хором, работа по разучиванию произведений, художественное чтение, игра на музыкальных инструментах, хоровая аранжировка, сольное и ансамблевое пение, музыкально-ритмические движения, подбор инструментов для музыкально-ритмического оформления произведения, составление сценария, выступление в роли ведущего, литературное и музыкальное сочинительство, подбор литературно-художественного материала для характеристики этнических особенностей образцов фольклорного искусства и т.д. Включаясь в такую творческую деятельность, студенты активно раскрывали и развивали свои творческие возможности.





## ИРЛАНДСКИЕ ТАНЦЫ



Ирландские танцы с давних времен очень популярны по всему миру. Они поражают воображение своей энергичностью, динамичностью, экспрессивными движениями. Мировой интерес к ирландским танцам последних 10-20 лет обусловлен появлением эффектных ирландских шоу. Под влиянием творчества хореографических ансамблей "Riverdance" и "Lord of the Dance" ирландские танцы стали занимать достаточно прочное место в репертуаре как профессиональных, так и любительских танцевальных коллективов России.

История ирландского национального танца отражает происходившие с самой Ирландией события, возможно, со времени возникновения кельтских народов - галлов, которые основали собственное государство уже в V веке до н.э. По мере того, как Англия завоевывала прилегающие земли, соседствующие с ней народы подвергались жестокому давлению. В ходе английской колонизации усиливались гонения на все проявления ирландской культуры. Карательные законы, которые были введены англичанами в середине XVII века запрещали обучение ирландцев чему-либо, включая музыку и танец. Поэтому на протяжении более полутора веков ирландским танцам учились тайно.

Главное влияние на ирландский танец и ирландскую культуру оказали мастера танца, появившиеся около 1750 года. Они начали традицию, которая продолжается и сегодня. Каждый мастер танца имел свой репертуар степ-танцев, и он периодически создавал новые па. Эти люди были первыми создателями сетов и танцев ceili, и они тщательно охраняли свое искусство.



Современный период в ирландских танцах начинается с конца XIX века. В это время была создана Гэльская Лига, которая поставила своей целью сохранение и развитие ирландского языка и культуры, в том числе музыки и танцев. В 1929 году была основана Комиссия Ирландских Танцев для установления единых правил исполнения танцев, проведения соревнований и судейства.

В настоящее время при достаточном разнообразии типов ирландских танцев выделяются три главных типа: сольный, кейли и сет. Они подробно рассматриваются во втором параграфе первой главы.

Сольные танцы были разработаны мастерами танца в последней четверти восемнадцатого века и с тех пор продолжали развиваться как в физическом, так и в артистическом аспектах. Ирландские сольные танцы в современном виде включают в себя джигу, хорнпайп, рил и сетовые танцы.

Слово "кейли", произошедшее от "le cheile, первоначально означало собрание соседей в доме на ночь для разговоров и совместного приятного времяпровождения; это было некое время, когда музыка и танцы стали частью "Кейли".

Сет-танцы появились немного спустя после того, как ирландские солдаты, вернувшиеся с войн Наполеона, привезли с собой кадрили - четыре пары друг напротив друга, образующие квадрат. Кадриль с увеличенным темпом и собственно ирландскими движениями и стала называться сет. Сеты состоят из фигур - движений, выполненных в определенной последовательности. В сете нет прыжков, характерных для степ-танцев, но из-за множества разновидностей шагов танец выглядит весьма разнообразно.

Но, говоря о танцах, в первую очередь следует иметь в виду, что не характер танца, не набор фигур характеризуют его под тем или иным названием, а *музыкальный размер!* Конечно, кроме музыкального размера, каждый танец имеет свои характерные движения. Их около 40.



Положение корпуса во время танца строго фиксировано. Спина держится прямо, голова слегка приподнята, подбородок ни в коем случае нельзя опускать. Кроме того, в ирландском танце не принято наклоняться вперед всем корпусом. Если этого требует композиция танца можно лишь наклонить голову вперед. Корпус остается прямым. Также в ирландском танце вы не увидите энергичных движений плечами и бедрами – эти части тела остаются неподвижными.

Положение рук в ирландском танце также строго фиксировано. Они расположены по сторонам и легко сжаты в кулаки; болтать запястьями и кистями нельзя; плечи опущены вниз. *Главное в ирландском танце – это ноги*, поэтому внимание зрителя должно быть приковано именно к ним, а руки *не должны отвлекать* его. Чтобы добиться этого, *руками можно взяться за руки партнера или упереться в бедра*.

Групповые и индивидуальные ирландские танцы при сходных базовых движениях требуют совершенно разных навыков от танцора. Групповой танец немного проще, но в нем сложны перестроения: нелегко запомнить рисунки, последовательность и направление движений. А в сольном танце трудно исполнять мелкие шаги, разнообразие которых велико.

Стили ирландских танцев различаются и по сложности исполнения. Есть две категории, являющиеся основополагающими в исполнении ирландских танцев. Танцоры исполняют танец или в мягкой обуви, или в жесткой. Исполнение в жесткой обуви называется степ. Важнейшим элементом ирландской хореографии является так называемый «бретонский степ». Техника исполнения ирландских степовых танцев чрезвычайно высока. Это обусловила существование в Ирландии традиции устраивать соревнования по танцам. Профессионализация соревнований активно началась в XX веке, чему в большой мере способствовала деятельность Гэльской лиги.

Важным элементом в исполнении народного танца является выбор костюмов участников. Костюмы ирландских танцоров до наших дней во многом сохранили свой старинный облик, хотя каждая школа предпочитает

свой собственный вариант, сделанный на основе крестьянской одежды XVIII века.

Женское платье представляет собой платье А-образной формы с очень жесткой юбкой выше колена. К левому плечу и правому бедру при помощи броши крепится шлейф, который вручную вышивается узорами из Книги Кельтов. Волосы танцовщиц завиты, однако в последнее время все чаще используют парики, а прическу украшает диадема или изящная корона цвета платья. Часто женщины исполняют танец в белых носках, и это не случайность: белый цвет контрастирует с черным цветом обуви. Так более заметна мелкая работа ног, движения, которые ускользают от взгляда зрителя при сочетании «черные чулки – черные ботинки».

Мужской костюм состоит из юбки-килта, но при этом данный килт ничем не похож на те килты, которые носят шотландцы. Никаких клеток и визуализации принадлежности к клану. Однотонный материал, предпочтительно темных оттенков. Отметим, что в последнее время танцоры мужского пола все чаще предпочитают традиционным юбкам брюки.

Ирландская танцевальная культура обнаруживает глубокое родство шотландской танцевальной традиции. Это обусловлено общими историческими корнями этих народов, их принадлежностью к гэльской культуре, приверженностью к сходным танцевальным жанрам. Танцы обоих народов отличают быстрый темп, ювелирная работа ног, четкие фигуры и геометрия хореографического рисунка. Большая часть ирландских и шотландских танцев относится к степовым танцам. Уникальность представленных танцевальных культур состоит также в формах бытования народных танцев. Ирландцы и шотландцы танцуют не только на вечеринках (шотландские танцы исполняются кроме того на балах), но и на соревнованиях.

В современной танцевальной культуре Ирландии народные танцы занимают важнейшее место. Концертная деятельность коллективов Magic of the dance, “The Chieftains”, “Riverdance”, “Lord Of The Dance” способствовала популяризации ирландских танцев по всему миру, завоевав миллионы поклонников.

Ирландскими танцами может заниматься любой желающий. Желающих научиться очень много как в самой Ирландии, так и в иных странах. Танец позволяет раскрыть в себе новые грани, помогает улучшить физическую форму. А в том случае, если танцор участвует в соревнованиях, у него просыпается неодолимая тяга к победе, что проявляется и в повседневной жизни.



# **КОНЦЕРТЫ. КОНКУРСЫ. ФЕСТИВАЛИ**

**Е.Г. Плетухина**

## **«Вместе весело шагать...»**

17 декабря 2010 года состоялся заключительный концерт Межрегионального Фестиваля хорового исполнительства «Вместе весело шагать...», который проходил в рамках Открытого фестиваля педагогических и исполнительских идей, организованного кафедрой теории и методики музыкального образования Педагогического института.

Данный фестиваль не являлся конкурсом, а представлял смотр педагогических идей и педагогов их реализующих.

На сцене выступали коллективы, прошедшие предварительный отбор на предыдущих этапах фестиваля.

В зале присутствовали: директор Педагогического института – Прохоров Дмитрий Валентинович, заместитель директора - Шевченко Елена Петровна, председатель жюри – декан факультета искусств и художественного образования, доктор педагогических наук, профессор – Инга Эрленовна Рахимбаева, члены жюри: заведующая кафедрой теории и методики музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент – Мещанова Любовь Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент – Васильева Дина Николаевна, кандидат философских наук, доцент – Плетухина Екатерина Геннадьевна.

В светлом празднично украшенном зале звучат строки Маяковского:

Светить всегда!

Светить везде!

До дней последних донца!

Светить, и никаких гвоздей –

Вот лозунг наш и Солнца!

Этим лозунгом можно смело предварять творчество многих композиторов-песенников нашего времени. Это: Давид Тухманов, Михаил Блантер, Ян Френкель, Владимир Шаинский, Александр Зацепин, Константин Листов, Георгий Свиридов – композиторы, для которых этот год юбилейный. Именно их творчеству был посвящен концерт.

Первым коллективом, вышедшим на сцену был смешанный хор факультета искусств и художественного образования. Руководители – Дина Васильева и Екатерина Плетухина, концертмейстер – Наталия Одинокова.

В исполнении женского хора прозвучало произведение Андрея Петрова на слова Г. Шпаликова «Я шагаю по Москве».

Произведением Георгия Свиридова «Романс», которое исполнил данный коллектив, дирижировала студентка 5 курса Екатерина Закирова.

Пусть ты выпита другим,  
Но мне осталось, мне осталось  
Твоих волос стеклянный дым  
И глаз осенняя усталость

О, возраст осени! Он мне  
Дороже юности и лета.  
Ты стала нравиться вдвойне  
Воображению поэта.

Необыкновенному впечатлению от произведения способствовало тройное инструментальное сопровождение: концертмейстер – Ирина Теплова, соло на скрипке – Мария Воронова, соло на трубе – Олег Мельников.

Далее прозвучало известное произведение Яна Френкеля из кинофильма «Неуловимые мстители» - «Русское поле». Солировал в этом произведении выпускник факультета Андрей Чайников, до сих пор тесно сотрудничающий со своими преподавателями.

Под руководством Галины Ботовой выступил хор мальчиков Музыкально-эстетического лицея имени Альфреда Шнитке г. Энгельса. В их исполнении прозвучали: Рождественский тропарь и кондак, а также знаменитое произведение Дж. Каччини «Аве, Мария».

Следующим выступающим коллективом был смешанный хор – руководители Лидия Чугунова и Ирина Курченко. Данный коллектив показал свое творчество в трех ипостасях: мужского, женского и смешанного хора.

Собрала пречистая  
Журавлей с синицами  
В храме.

«Пойте, веселитесь  
И за всех молитесь  
С нами!»

Мужской хор под управлением Лидии Чугуновой (концертмейстер Наталья Хвостова) исполнил «Аллилуйя» Леонарда Коэна, Татарскую народную песню «Талбышек» и русскую народную песню «12 разбойников», солист Григорий Ершов. Необходимо отметить, что переложение для мужского хора первых двух произведений были сделаны студентами – участниками хора.

В исполнении женского хора под руководством Ирины Курченко (концертмейстер – Ирина Теплова) прозвучали произведения: М. Ипполитов-Иванов «Покорение Сибири» и Г. Струве «Мы желаем вам добра».

И полный смешанный состав хора исполнил хор «Клевета» из оперы Россини «Севильский цирюльник».

На фестивале состоялся дебют нового коллектива – вокально-хорового ансамбля «Созвучие» под руководством Екатерины Плетухиной.

Говорит Господь с престола,  
Приоткрыв окно за Рай:  
«О, мой верный раб Микола,  
Обойди ты русский край.

Защити там в черных бедах  
Скорбью вытерзанный люд.  
Помолись с ним о победах  
И за нищий их уют».

В исполнении этого коллектива прозвучало два произведения: саратовского композитора Александра Рябошкапова «К Богородице прилежно» и муз. Андрея Петрова, слова Л. Куклина «Первая любовь».

Самыми маленькими участниками нашего фестиваля был впервые выступивший на нашей сцене ансамбль младших классов детской школы искусств № 6 г. Энгельса. Руководитель – Светлана Адылова, концертмейстер – Юлия Емцова. Они исполнили немецкую народную песню «Кукушечка», в обработке Николаева, солистка Снежана Лавриненко, соло на флейте - Алина Ситникова и муз. С. Соснина, слова П. Синявского «Веселая поездка».

«Я горжусь тем, что «Землянка» была бойцом, участвовала в борьбе и помогала победе», - так сказал автор Константин Листов о своей песне «Землянка». На нашем концерте эта одна из самых известных песен великой отечественной войны прозвучала в исполнении Григория Ершова, студента 4 курса.

Следующими двумя коллективами руководят сотрудники кафедры теории и методики музыкального образования, и эти коллективы стали добрыми друзьями факультета, неизменно принимающими участие во всех хоровых фестивалях.

Это хоровой коллектив детской школы искусств № 3 г. Энгельса, руководитель – Светлана Кузьмина, концертмейстер – Наталья Шавырина, исполнивший два прекрасных по своей лиричности произведения: Иоганн Себастьян Бах «Не печалься, не грусти», М.Гаврилин «Мама».

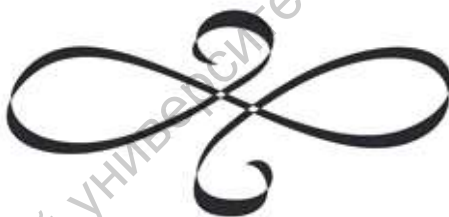
Тот, кто видел хоть однажды  
Этот край и эту гладь,  
Тот почти березке каждой  
Ножку рад поцеловать!

Ансамбль «Унисон» Восточно-Европейского лицея под руководством Любови Филипповой исполнил произведения: Игорь Матвиенко «Березы», Оскар Фельцман «Огромное небо», Евгений Крылатов Песни из кинофильма «Приключения Электроника»: «До чего дошел прогресс» и «Ты – человек!».

Женский хор факультета искусств под руководством Татьяны Жигановой (концертмейстер Елена Олейникова) исполнил четыре произведения: Сен-Санс «Вокализ», Танеев «Серенада», Дворжак «Мелодия», Ипполитов-Иванов «В октябре». Двумя последними произведениями дирижировала Анастасия Калиниченко, студентка 5 курса.

Ярким завершающим номером фестиваля стал совместный проект исполнительского искусства – смешанный хор в сопровождении ансамбля баянистов и аккордеонистов под управлением Ирины Сергиенко исполнили Украинскую народную песню в обработке Марины Фадеевой «Распрягайте, хлопцы, коней». Дирижер – Дина Васильева.

В заключение фестиваля руководителям всех коллективов были вручены почетные грамоты и сертификаты участия.



**И.А. Королева**

## **«ПРОФЕССИЯ – УЧИТЕЛЬ МУЗЫКИ»**

С 12 по 15 апреля 2011 года на факультете искусств и художественного образования педагогического института Саратовского государственного университета им. Н. Г. Чернышевского прошел Пятый открытый (международный) фестиваль студентов музыкальных факультетов вузов, училищ искусств и учащихся школ эстетической направленности «Профессия – учитель музыки».

Фестиваль проводится с 2003 года (раз в два года). География фестиваля охватывает более 20-ти городов России (Екатеринбург, Вологда, Самара, Кострома, Ставрополь, Саранск, Уфа и др.) и ближнего зарубежья (Киев, Мелитополь, Харьков, Алматы, Уральск). За годы работы фестиваля в нем приняли участие более 700 учащихся и студентов, а также более 400 преподавателей учебных учреждений разного уровня.



Цели фестиваля:

- привлечение интереса к классическому музыкальному искусству как одному из видов культурного развития общества;
- расширение круга музыкально-воспитанных людей в России;
- способствование повышению престижа профессии учителя музыки в массовой общеобразовательной школе;
- повышение качества музыкального образования;
- обмен теоретическим и практическим опытом в области подготовки учителей музыки для массовой общеобразовательной школы, а также в области организации и проведения музыкальных фестивалей и конкурсов;
- установление международных связей по проблемам музыкального образования и подготовки учителей музыки для общеобразовательной школы.

Пятый фестиваль «Профессия – учитель музыки» проводился при поддержке Министерства образования и Министерства культуры Саратовской области, Саратовского института повышения квалификации и переподготовки работников образования. Партнеры фестиваля: Депутата Саратовской Городской Думы Сурменев С. А., издательский дом «Классика – XXI» (г. Москва); магазин «Чай» на проспекте им. Кирова (г. Саратов).

В Пятом фестивале «Профессия – учитель музыки» принимали участие делегаты от 24-х учебных заведений дополнительного музыкального образования, 6-ти учебных заведений среднего специального музыкального и педагогического образования, 4-х высших учебных заведений. В работе фестиваля принимали участие делегации из 12 городов России и ближнего зарубежья. Общее количество участников-исполнителей – более 160 человек, количество преподавателей их подготовивших – 114.

В рамках Пятого фестиваля «Профессия – учитель музыки» состоялись исполнительские конкурсы в различных номинациях и возрастных категориях, концерт учащихся Музыкально-эстетического лицея г. Энгельса Саратовской области, концерт студентов камерного класса Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, Мастер-класс профессора Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, заслуженного артиста России А. И. Катца.

Жюри исполнительских конкурсов Пятого фестиваля «Профессия – учитель музыки» в номинациях «Сольное исполнение. Фортепиано», «Ансамблевое исполнение. Фортепиано», «Инструментальный ансамбль. Смешанный состав» возглавил профессор Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, заслуженный артист России А. И. Катц. В номинациях «Сольное исполнение. Баян, аккордеон», «Ансамблевое исполнение. Баян, аккордеон» жюри работает под руководством доцента кафедры музыкально-инструментальной подготовки Саратовского государственного университета им. Н. Г. Чернышевского Г. А. Алферова.

ПОБЕДИТЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ «ПРОФЕССИЯ – УЧИТЕЛЬ  
МУЗЫКИ» СРЕДИ УЧАЩИХСЯ ШКОЛ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ

Лауреаты в номинации  
«Ансамблевое исполнение» (фортепиано, смешанный состав)

1. Хмаладзе София, Некрасова Дарья ДМШ №21 г. Саратова
2. Иванова Елена (ф-но), Рулёв Кирилл (флейта) ДМШ №12 г. Саратова
3. Маслова Дарья, Володкина Анастасия ДМШ №3 г. Саратова
4. Тимофеев Алексей, Хлопцева Виктория (дух.инстр.) ДШИ р.п. Екатериновка
5. Собгайда Дарья, Данилова Мария ДШИ №3 г. Энгельса
6. Исаева Анастасия (ф-но), Разуваев Федор (флейта) ДШИ №6 г. Энгельса
7. Молотягина Анастасия, Щенникова Надежда ДШИ №5 г. Энгельса
8. Поничева Диана, Горева Александра ДШИ №1 г. Балаково
9. Соляниченко Данила, Лавриненко Алиса МЭЛ им. А.Г. Шнитке г. Энгельса
10. Долгополова Алина, Космынина Екатерина МЭЛ им. А.Г. Шнитке г. Энгельса

Специальные призы:

«За артистизм» - Шумилов Илья, Марштанова Лилия, Коваленко Анастасия, Коваленко Дарья (ф-но 8 рук) ДШИ г. Красноармейска  
«Надежда» - Кривошеева Валерия (скрипка), Яковлева Любовь (ф-но) ДШИ №6 г. Энгельса

Лауреаты в номинации  
«Сольное исполнение» (фортепиано)  
«ГРАН-ПРИ» - Волкова Анастасия ДМШ №3 г. Саратова

1. Медведева Мария МЭЛ им. А.Г. Шнитке г. Энгельса
2. Заграничнова Екатерина ДШИ № 2 г. Саратова
3. Липилина Светлана ДШИ №2 г. Саратова
4. Полякова Екатерина ДШИ г. Красноармейска
5. Косухина Мария Детская Хоровая Школа имени М.В. Тельтевской
6. Иванова Елена ДМШ №12 г. Саратова
7. Варенья Яна ДШИ р.п. Екатериновка
8. Ракитина Алена ДШИ р.п. Екатериновка
9. Аленова Алиа ДШИ г. Ершова
10. Притугин Михаил ДМШ №6 г. Саратова
11. Вершкова Диана ДМШ №5 г. Саратова
12. Трухина Ольга ДШИ №1 г. Энгельса
13. Арустамов Роман ДШИ №1 г. Энгельса

Лауреаты в номинации  
«Сольное исполнение» (баян, аккордеон)

1. Галинуров Тимур (баян) ЦДМШ
2. Монахов Антон (баян) ДМШ №3 г. Саратова
3. Калужин Богдан (баян) ДМШ №3 г. Саратова
4. Лобанов Виталий (акк.) ДШИ №1 г. Энгельса

Специальный приз:

«За артистизм» - Горина Елизавета (акк.) ДШИ №11 г. Саратова

Лауреаты в номинации  
«Ансамблевое исполнение» (баян, аккордеон)

1. Буянкин Никита, Андрушкевич Даниил, Гайнуллин Шамиль, Раат Яна, Кашников Никита ДШИ п. Новопушкинское
2. Васненкова Алёна (домра), Бубирь Инанна (домра) ДШИ №1 г. Энгельса  
Жуков Дмитрий, Жукова Маргарита (баяны) ДШИ г. Красноармейск

ПОБЕДИТЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ «ПРОФЕССИЯ – УЧИТЕЛЬ МУЗЫКИ»  
СРЕДИ СТУДЕНТОВ УЧИЛИЩ

Лауреаты в номинации  
«Сольное исполнение» (фортепиано)

1. Рева Екатерина Игоревна 2к. Педагогический колледж Харьковского гуманитарно-педагогического института
2. Эссен Алина Эдуардовна 2к. «Саратовский областной колледж искусств»
3. Конгурова Динара Шапигулловна 3к. «Саратовский областной колледж искусств»
4. Фетисов Евгений Валерьевич 3к. «Саратовский областной колледж искусств»
5. Казанцев Андрей Вячеславович 4к. «Саратовский областной колледж искусств»

Лауреаты в номинации  
«Ансамблевое исполнение» (фортепиано, смешанный состав)

1. Кравчук Анна Сергеевна 1к., Рева Екатерина Игоревна 2к. Педагогический колледж Харьковского гуманитарно-педагогического института
2. Снегирёва Светлана Михайловна 4к., Сапсай Яна Викторовна 4к. «Саратовский областной колледж искусств»

3. Фетисов Евгений Валерьевич 3к. (ф-но), Миронова Александра Евгеньевна 3к.(скрипка) «Саратовский областной колледж искусств»
4. Казанцев Андрей Вячеславович 4к. (ф-но), Климова Александра Юрьевна 3к. (скрипка) «Саратовский областной колледж искусств»

Специальный приз: «За исполнение произведения композитора 20в.» - Игонина Анна Сергеевна 4к. (ф-но), Воевода Лилия Юрьевна 4к. (скрипка) «Саратовский областной колледж искусств»

Лауреаты в номинации  
«Сольное исполнение» (баян, аккордеон)

1. Семенов Михаил Александрович 4к. (баян) «Саратовский областной колледж искусств»
2. Артюшкин Егор Васильевич 1к. (баян) «Марксовское училище искусств»
3. Боровков Сергей Евгеньевич 4к. (акк.) «Балаковское училище искусств»

ПОБЕДИТЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ «ПРОФЕССИЯ – УЧИТЕЛЬ МУЗЫКИ»  
СРЕДИ СТУДЕНТОВ ВУЗОВ

Лауреаты в номинации  
«Сольное исполнение» (фортепиано)

1. Янгляева Альбина Юнировна 4к. «Мордовский государственный педагогический институт имени М.Е. Евсевьева»
2. Иванская Алена 3к. Педагогический институт СГУ им. Н.Г.Чернышевского
3. Полякова Валерия Николаевна 3к. Киевский национальный педагогический университет им. Драгоманова
4. Золотова Екатерина 5к. Педагогический институт СГУ им. Н.Г.Чернышевского

Специальный приз: «За исполнение румынских танцев Б. Бартока» - Малышева Марина 5к. Педагогический институт СГУ им. Н.Г.Чернышевского;

«За исполнение полифонического произведения» - Каримова Марина 2к. Педагогический институт СГУ им. Н.Г. Чернышевского.

Лауреаты в номинации  
«Ансамблевое исполнение» (фортепиано, смешанный состав)

1. Калиниченко Анастасия 5к., Малышева Марина 5к. Педагогический институт СГУ им. Н.Г. Чернышевского

2. Иванская Алена 3к., Каримова Марина 2к. Педагогический институт СГУ им. Н.Г. Чернышевского
3. Бахтурова Екатерина Юрьевна 2 к., Красавина Светлана Витальевна 4 к., Синельщикова Дарья Сергеевна 3 к., Фролова Мария Владимировна 4к. Вологодский государственный педагогический университет

Лауреаты в номинации  
«Сольное исполнение» (баян, аккордеон)

1. Елина Любовь Михайловна 1к. Вологодский государственный педагогический университет
2. Мусьякаев Рамиль 3к. Педагогический институт СГУ им. Н.Г. Чернышевского
3. Разживин Евгений 4к. Педагогический институт СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Специальный приз: «За исполнение оригинального произведения» - Маслова Надежда Владимировна 1к. (домра) «Саратовский областной колледж искусств»

Лауреаты в номинации  
«Ансамблевое исполнение» (баян, аккордеон)

1. Кукушкина Дарья Николаевна 3к.(баян), Сивкова Марина Анатольевна 3к. (акк.) Вологодский государственный педагогический университет



Е.Г. Царькова

**КОНКУРС-ФЕСТИВАЛЬ  
«ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК ИЛИ ПУТЬ К УСПЕХУ»**

Конкурс-фестиваль «Золотой ключик или путь к успеху» проводится на кафедре теории, истории и педагогики искусства факультета искусств и художественного образования Педагогического института СГУ им. Н.Г. Чернышевского ежегодно с 2008 года. В нем принимают участие учащиеся из более 40 образовательных учреждений (общеобразовательных, дополнительного образования детей) Саратова, Энгельса, Балашова, Балаково и других городов Саратовской области. Проведение этого

конкурса направлено в первую очередь на стимулирование развития детского и юношеского художественного творчества, развития личности ребенка, его эстетических чувств в эмоциональном познании мира. Не менее важна его роль в допрофессиональной подготовке, социальному и профессиональному самоопределению детей и молодежи. Для педагогов, работающих с детьми в учреждениях образования и культуры, этот конкурс позволяет повысить свою социальную значимость и профессиональный престиж, развить социальные связи, повысить свой уровень профессионального мастерства.

В 2011 году конкурсные прослушивания проводились среди учащихся 7-11 классов МОУ и учреждений дополнительного образования г. Саратова и области. Возрастные группы: средняя - 13 – 15 лет; старшая - 16 – 18 лет.

В рамках фестиваля проводились:

1. Вокальный конкурс «Молодые голоса» (академический вокал).
2. Научно-практическая конференция «Молодежь и искусство».

В состав жюри конкурса вошли – ведущие педагоги факультета искусств и художественного образования Педагогического института СГУ им. Н.Г. Чернышевского и приглашенные специалисты:

- Палагина Т.А. – зам. декана ФИХО ПИ СГУ им. Н.Г. Чернышевского по учебной работе;
- Курченко И.В. – зам. декана ФИХО ПИ СГУ им. Н.Г. Чернышевского по воспитательной работе; Ищенко В.К. – доцент кафедры архитектуры СГТУ, кандидат архитектуры, член Союза архитекторов РФ
- Шевченко Е.П. – зам директора ПИ СГУ им. Н.Г. Чернышевского по воспитательной и социальной работе;
- Пестрякова Л.С. – доцент кафедры ТИПИ ФИХО ПИ СГУ им. Н.Г. Чернышевского;
- Филиппов А.В. – доцент кафедры ТИПИ ФИХО ПИ СГУ им. Н.Г. Чернышевского;
- Решетникова Т.В. – ассистент кафедры ТИПИ ФИХО ПИ СГУ им. Н.Г. Чернышевского;
- Царькова Е.Г. – доцент кафедры ТИПИ ФИХО ПИ СГУ им. Н.Г. Чернышевского.

В конкурсе-фестивале приняло участие 43 школьника из 13 учебных заведений г. Саратова, г. Энгельса, г. Хвалынска, р.п. Татищево, с. Усть-Курдюм среди которых МОУ ДОД «ДШИ» Саратовская область, п. Новопушкинское; МОУ ДОД «ДШИ» Саратовская область, г. Красноармейск; ГОУ СПО «Балаковский автомобильно-электромеханический техникум»; МОУ ДОД «Музыкально-эстетический лицей им. А.Г. Шнитке» Энгельсского муниципального образования Саратовской области; МОУ ДОД «Детская школа искусств № 15 им. Л.Л. Христиансена» г. Саратов; МОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 4» г. Саратов; МОУ «СОШ № 18» г. Саратов; МОУ «СОШ № 47» г. Саратов и другие.

Жюри оценивало конкурсантов по 10-бальной шкале. В каждой возрастной группе трем участникам присвоили звание «Дипломант»,

остальные конкурсанты были награждены памятными сертификатами участника конкурса.

Первое место в конкурсе вокалистов заняла Калинина Кристина МОУ ДОД ДШИ №1 г. Энгельс, второе – Кузнецова Анастасия МОУ ДОД ДШИ №1 г. Энгельс, третье – Шмелева Лидия МОУ ДОД ДШИ №20 г. Саратов. Среди участников научной конференции первое место присуждено Гавриловой Вере МОУ ДОД ДШИ п. Новопушкинское, второе место – Ждановой Аннете. Оригинальностью подачи материала, грамотным изложением, отмечено групповое выступление учащихся энгельской школы искусств.

Очень приятно было слышать на конкурсе детей, обучающихся классическому вокалу. Конечно, их было немного, поскольку академический вокал преподается лишь в пяти МОУ ДОД «ДШИ» и не в одном «СОШ» городов Саратова и Энгельса. Поэтому для ребят и их педагогов выступления на данном конкурсе были особенно ценны и актуальны.

Выступления конкурсантов научной конференции отличались глубоким искусствоведческим анализом, широтой представленных материалов, грамотным сравнительным анализом, сопровождалась презентациями, что вызвало значительный интерес у слушателей, выразившийся в большом количестве задаваемых вопросов.

В заключении необходимо отметить, что педагоги высказали благодарность факультету за организацию и проведение данного конкурса, поскольку он дает возможность детям реализовать их творческий потенциал и знакомит участников и их родителей с учебным заведением.



О.Ю. Козинская

**Итоги заседания конкурсной комиссии  
на лучшие методические разработки урока (включая  
презентации) и внеклассного мероприятия дисциплин  
художественного цикла**

27 апреля 2011 г. в 14.00 в 20 аудитории 4 корпуса состоялся конкурс на лучшие методические разработки урока (включая презентацию) и внеклассного мероприятия дисциплин художественного цикла.

**Слушали следующих студентов:**

Астахова Варвара – студ. 4 курса. «Урок классического танца в студии спортивно-бальной хореографии»;

Борисова Ирина – студ. 5 курса. «Методическая разработка урока классического танца в детской школе искусств»;

Базанов Сергей – студ. 3 курса. Уроки музыки: «Д. Пуччини «Мадам Баттерфляй», «Д. Пуччини. «Тоска»»;

Чернышова Снежана – студ. 4 курса. Уроки музыки: «Русские народные инструменты», «Музыка и театр», «Вечное начало жизни – мама»;

Шапарева Ксения – студ. 3 курса. Уроки музыки: «Краски и звуки зимы», «В чем сила музыки Моцарта»;

Игнатенко Кристина – студ. 4 курса. Презентация урока на тему «Музыка в кино»;

Белослюдцева Инга – студ. 4 курса. Презентация урока на тему «Сказки гуляют по свету»;

Лыкова Юлия – студ. 4 курса. Презентация урока на тему «Музыка в камне»;

Золотушкина Анастасия – студ. 5 курса. Презентация урока на тему «Древнерусское искусство»;

Варфоломеева Светлана - студ. 3 курса. Внеклассное мероприятие «Игрушки на елке»;

Панкова Елена – студ. 3 курса. Внеклассное мероприятие «Птицы России»;

Иванская Алена – студ. 3 курса. Внеклассное мероприятие «Весенние гимны С.Рахманинова»;

Фролкина Екатерина – студ. 5 курса. Внеклассное мероприятие «Костюмированный бал «Золушка»»;

Чернышова Снежана – студ. 4 курса. Внеклассные мероприятия «День учителя», «Что значит для тебя слово «Родина»?»

По результатам выступления были отмечены следующие студенты:

**- Методические разработки урока:**

1 место – Борисова Ирина;

2 место – Чернышова Снежана;

3 место – Шапарева Ксения.

**- Презентации к урокам:**

1 место – Белослюдцева Инга;

2 место – Игнатенко Кристина;

3 место – Золотушкина Анастасия.

**- Методические разработки внеклассных мероприятий:**

1 место – Иванская Алена;

2 место – Варфоломеева Светлана;

3 место – Фролкина Екатерина.

**Председатель**

Мещанова Л.Н.

**Члены комиссии:**

Иванова Н.А.

Королева И.А.

Царькова Е.Г.

**Секретарь**

Жиганова Т.Ф.



# **УЧИТЕЛЮ - МУЗЫКАНТУ**

**И.Э. Рахимбаева**

## **КОМПЕТЕНТНОСТЬ СОВРЕМЕННОГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ И ПРОБЛЕМЫ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ**

Проблема качества интеллектуальных ресурсов и, прежде всего, качества подготовки специалистов с высшим образованием, способных решать самые сложные проблемы прогресса во всех сферах науки, техники, искусства и культуры, выдвинулась в число первоочередных проблем в государстве. Успешная работа любого вуза невозможна без постоянного совершенствования его деятельности, направленной в первую очередь на улучшение качества образования, которое в настоящих условиях развития рыночных отношений становится товаром. Это тот товар, который вузы предъявляют на международном, национальном и региональном уровнях. Качество образования определяет место вуза в общественном мнении и всероссийском рейтинге, его конкурентоспособность, возможность привлекать интеллектуальные и материальные ресурсы.

В научных исследованиях качество образования человека рассматривается как интегральная характеристика. В этом смысле оптимальным является определение качества образования как социальной категории, определяющей состояние и результативность процесса образования в обществе, его соответствие потребностям и ожиданиям общества (различных социальных групп) в развитии и формировании гражданских, бытовых и профессиональных компетенций личности [5]. Главной задачей образования должно стать «производство компетентных людей ... чья основная компетенция заключалась бы в умении включиться в постоянное самообучение на протяжении всей своей жизни» (М. Ноулз).

Анализ исследования, посвященных проблемам качества образования и управления им, показал, что часто, говоря о качестве, ученые используют термины «компетенция» и «компетентность» (В.А. Кальней, М.М. Поташник, П.И. Третьяков, С.Е. Шишов и др.). Новые термины обозначают направление развития (или модернизации) российского образования и должны привнести инновационный характер в развитие содержания образования. В Стратегии модернизации содержания образования отмечено, что основными результатами деятельности образовательного учреждения должна стать не система знаний, умений и навыков сама по себе, а набор ключевых компетенций учащихся.

Толковый словарь русского языка дает определение данным понятиям: компетентность - это «осведомленность, авторитетность», а компетенция –

это «круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом» [3].

Рассматривая эти понятия в педагогическом аспекте, А.Н. Дахин строит специальную терминологическую конструкцию «образовательная компетенция» - уровень развития личности учащегося, связанный с качественным освоением содержания образования. Ключевая часть образовательной компетенции проходит через все образовательные области и объединяет их в единое, целостное содержание. Также исследователь строит термин «образовательная компетентность» - способность учащегося осуществлять сложные культуросообразные виды деятельности. Это уже сложившееся личностное качество. У образовательной компетентности также есть ключевая часть, которая относится к общепредметному содержанию образования и составляет его главную составляющую. Резюмируя свои терминологические изыскания, А.Н. Дахин подчеркивает, что образовательная компетенция идеальна, нормативна, моделирует свойства выпускника, а образовательная компетентность реальна, относится к личности, существует в настоящее время [2].

Проблема ключевых педагогических компетенций привлекает внимание и таких исследователей, как Е.В. Бондаревская и С.В. Кульневич. Они отмечают, что сегодня все более очевидной становится потребность оценивать результаты педагогического образования, т.е. компетентность, не ограничиваясь качеством знаний. Одним из критериев оценки становится образованность, проявленная в личностных характеристиках выпускников. Компетентностный подход в рамках знаниевой парадигмы обуславливает набор компетенций как совокупность знаний, умений и навыков, способов деятельности по отношению к определенному кругу предметов и процессов, необходимых, чтобы качественно продуктивно действовать по отношению к ним [4].

Этот же подход, но уже в рамках личностно ориентированной парадигмы, задает набор компетенций, ориентированных на смысловую составляющую любого вида педагогической деятельности. Ключевая компетенция проявляется в качестве личностно осознаваемой, вошедшей в субъективный опыт, имеющей личностный смысл системы знаний, умений, навыков, которая обладает универсальным значением, т.е. может быть использована в различных видах педагогической деятельности при решении множества жизненно важных проблем. Ключевые компетенции – это личные цели студента (педагога), личные смыслы его образования (профессиональной деятельности) [1]. Включение ключевых компетенций в содержание образования позволяет перейти от обезличенных, отчужденным «значениям» к личностным смыслам, т.е. пристрастному, ценностному отношению к учению.

Рассматривая профессиональную компетентность учителя музыки, нужно подчеркнуть, что компетентность предполагает постоянное обновление знания, владение новой информацией для успешного решения профессиональных задач в данное время и в данных условиях. Компетентность учителя музыки предполагает обязательное наличие

способности творческого подхода к профессиональной деятельности, ориентацию в предметной области, владение современными педагогическими технологиями, способность к интеграции с отечественным, зарубежным, историческим инновационным опытом.

Компетенции, которые лежат в основе профессиональной подготовки учителя музыки, представляют определенную универсальность. Являясь до определенного уровня обобщенными, ключевые компетенции определяются таким образом, чтобы они были пригодны для использования в процессе обучения. Анализ государственного образовательного стандарта по специальности «Музыкальное образование» позволил сделать попытку выявить некоторые ключевые компетенции учителя музыки. К ним, на наш взгляд, можно отнести владение представлениями о цели, задачах, принципах, содержании, методах и формах музыкального образования; о многообразии исторического развития музыкальных культур различных регионов и стран Запада и Востока; владение умениями построения гармонических моделей; развитыми музыкально-исполнительскими и дирижерскими навыками, артистическими качествами. Компетенция не может быть изолирована от конкретных условий ее реализации и базируется на опыте и деятельности обучающегося.

Таким образом, проведенный анализ проблемы позволил подчеркнуть обобщенный, интегральный характер выделенных понятий и их роль в вариативности, оптимальности и эффективности построения учебно-воспитательного процесса.

#### Литература:

1. Бондаревская Е.В., Кульневич С.В. Парадигмальный подход к разработке содержания ключевых педагогических компетенций. // Педагогика. – 2004. - № 10. – С.23-31.
2. Дахин А.Н. Компетенция и компетентность: сколько их у российского школьника? // Стандарты и мониторинг. – 2005.- № 2. – С.42-47.
3. Толковый словарь русского языка/Сост. С.И. Ожегов и др. – М., 1936.
4. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно ориентированной парадигмы образования. // Народное образование. – 2003. - № 5. – С.55-61.
5. Шишов С.Е., Кальней В.А. Мониторинг качества образования в школе. – М., 2000.



## «Проводы зимы - встреча весны» (конспект урока для младших классов)

### Цели урока:

*Обучающая:* знакомство с традициями русского народного календарного года, в частности с праздником Масленица.

*Развивающая:* развивать умение исполнять народные песни, участие в обрядовых действиях. Развитие творческих способностей детей.

*Воспитательная:* пробуждение интереса к русскому фольклору, уважения к народным обычаям.

### Ход урока.

1. Организационный этап.

2. Объяснение нового материала.

### Слайд №1



Вот и наступило время, когда зима сходится с весной.

В деревнях и городах России устраивали проводы зимы – праздновали веселую и широкую Масленицу.

Запись в тетрадь темы урока.

- Расскажите, пожалуйста, что вы знаете об этом празднике?

- Как и когда празднуют масленицу?

### Слайд №2



Масленица - древний славянский праздник. Это - веселые проводы зимы, озаренные радостным ожиданием близкого тепла, весеннего обновления природы.

А главным угощением были -...? Правильно – блины.



В старину Масленица была самым веселым праздником на Руси. Это была неделя объедения и веселых игр – последняя неделя перед началом Великого поста.

В деревнях катались на санках, ходили на ходулях.

И сейчас мы с вами поиграем в одну из самых традиционных забав масленичной недели - *горелки*.

*Физкультминутка.*

Игроки стоят парами друг за другом. Впереди водящий, он держит в руке над головой платочек. *Все хором.*

Гори, гори ясно,

Чтобы не погасло.

Глянь на небо,

Птички летят,

Колокольчики звенят!

Дети последней пары бегут вдоль колонны (один справа, другой слева). Тот, кто добежит до водящего первым, берет у него платочек и встает с ним впереди колонны, а опоздавший “горит”, т. е. водит.

*Слайд №5*



- А вы знаете какие-нибудь масленичные игры?

*А еще на масленицу играли в такие игры, как:*

Катание с гор

Бой мешками

Ледяной столб

Снежный тир

Кулачные бои

Перетягивание каната

Жмурки

*Слайд №6*



И, конечно же, праздник не обходился без чучела Масленицы. Издревле чучело Масленицы мастерили из соломы. Везли его в поле. Пели и плясали вокруг него, а затем сжигали.

- Как вы думаете, зачем его сжигали?

### Слайд №7(видео)



А еще на Масленицу пели веселые песни. Одну из которых мы сейчас слушаем.

*Слушание и анализ-обсуждение музыкального произведения.*

Звучит народная песня «Масленица», в исполнении дуэта.

- Сколько человек исполняет эту песню?
- О чем поется в песне?
- Какая музыка по характеру?
- Что бы вы нарисовали на картинке к этой песне?

### Слайд №8



*Разучивание песни.*

При разучивании и исполнении песни следует обратить внимание на:

1. дикцию (четкое произношение текста)
2. характер произведения (веселый, радостный, поем с улыбкой)
3. возможно добавление хлопков народных деревянных инструментов (трещетки, ложки, свистульки).

*Закрепление пройденного материала. Итог урока.*

Вот и подошёл к концу наш урок. Пришло время повторить то, о чём вы узнали сегодня.

- С каким древним народным праздником мы с вами сегодня познакомились? Масленица.
- Как русский народ называл Масленицу? (широкой, веселой, разгульной).
- Как праздновали Масленицу?
- В какие игры играли?
- Какую поговорку о масленице, вы запомнили?
- Что вам больше всего запомнилось на уроке?

*Домашнее задание. Слайд №9*

Нарисовать иллюстрацию к песне «Масленица».

Записать в тетрадь, понравившуюся поговорку.



**А. Иванская (ст. 5 курса)**

## **ВЕСЕННИЕ ГИМНЫ С. РАХМАНИНОВА**

*Весенние воды бегут... Засиневшее  
Небо пригрело поля.  
Зимнее горе, давно наболевшее,  
Выплакать хочет земля.*

*Зори полночные, негою томною  
Млея, гоните вы прочь.  
Тысячезвёздную, холодно-тёмную,  
Долгую зимнюю ночь.*

*Грей ты нас, солнце, сияй ослепительно  
Стуже на смену и тьме.  
Дай насладиться весной упоительной.  
Дай позабыть о зиме.*

**К.К. Романов. «Весной»**

*(С.В.Рахманинов. Весенние Воды)*

Весна. Цветы. Музыка. Мы даже не задумываемся насколько эти три слова едины, и насколько тесно они взаимосвязаны. Когда мы говорим «весна!», нам неизменно представляются пёстрые луга, усыпанные маленькими цветами среди сочной молодой травы, тёплый ветерок, доносящий сладкую смесь цветочных ароматов, и нежные голоса, просыпающейся от зимнего сна природы.

Вместе с талой водой, ручьями сбегаящей с холмов и пригорков, уходит зимняя тоска. Подобно тому, как с каждым днём деревья становятся всё зеленее, душа наша расправляет озябшие крылья. В ней просыпаются чувства...



(С.В. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32, № 12)

*Сирень распустилась у двери твоей  
И лиловыми манит кистями:  
О, выйди! Опять любоваться мы ей  
Восхищёнными будем глазами.*

*Смотри: гнутся ветви все в пышном цвету, -  
Как обильны они и пушисты!  
Недолго глядеть нам на их красоту  
И вдыхать этот запах душистый.*

*Весна промелькнёт, словно шаткая тень,  
Как во сне пронесётся крылатом...  
Скорей! Наглядимся ж на эту сирень  
И упьёмся её ароматом.*

К.К. Романов. «Сирень»

Поэзия весны вдохновляла многих композиторов, поэтов, художников. Дыхание весны коснулось каждого творца. В творчестве Сергея Васильевича Рахманинова много весны, много весеннего настроения. И так же много главного её символа – пышного цветка сирени.

Гибкая веточка сирени олицетворяет любовь к Родине, и многие его произведения навеяны ароматом этого цветка. Когда в Париже закончилось его турне, в которое он отправился в декабре 1917 года, среди множества преподнесённых артисту цветов, внимание Рахманинова привлекла корзина с пышными гроздьями белой сирени и карточкой с инициалами Б.С. – то есть Белая Сирень. Это его давняя поклонница Ф.Я. Руссо, жившая в Москве и не имевшая возможности попасть на его концерт приветствовала его вдали от Родины.

Пьеса «Сирень» - это транскрипция одноимённого романа для фортепиано. Это музыкальный портрет цветущего сада сирени, в котором композитор передал тончайшие оттенки чувств, вызванных весенним возрождением. Кружевное плетение фортепиано рисует лёгкое колыхание лиловых ветвей, мечтательно-задумчивая попевка вырастает в распевную кантилену...

(С.В. Рахманинов. Сирень, соч. 21, № 5)

С сиренью так же связаны воспоминания Вана Клиберна, лауреата конкурса имени Чайковского, получившего первую премию. Преклоняясь перед памятью великих русских композиторов, в том числе перед памятью Рахманинова, он перевёз из Москвы куст русской сирени и посадил его на могиле Сергея Васильевича в Нью-Йорке. И сирень эта до сих пор растёт и цветёт. И частица России остаётся рядом с Рахманиновым в чужом краю.

Рахманинова считают композитором, воплотившим в своём творчестве широту русской души и её неуёмную жажду жизни. Будучи ещё молодым и полным весны человеком, Сергей Васильевич написал свой первый концерт для фортепиано с оркестром. (1890 год) В звуках его - весна человеческой жизни – юность.

*(С.В. Рахманинов Первый концерт до-диез минор, соч.1)*

Весенняя тема, переплетающаяся с темой любви к Родине, сквозит во всех жанрах, к которым обращался Рахманинов: инструментальных, камерно-вокальных, симфонических. Прожив достаточно долгий период своей жизни за рубежом, Сергей Васильевич тоскует по Родине. В своих воспоминаниях он часто говорит о том, что человек, оторванный от своих корней, от родной земли теряет источник вдохновения. Но, не смотря на это, вдали от Родины он продолжал творить и сочинять.

Одним из таких произведений стал третий концерт для фортепиано с оркестром.(1909 год). Его создание стало важнейшим этапом творческого развития Рахманинова. Третий концерт носит на себе печать большей зрелости и сосредоточенности мысли. В нём больше раздумий, больше спокойствия, но всё тот же порыв души, всё та же устремлённость ввысь и в бесконечность.

Это весна человеческого разума – сентиментальность, задумчивость, мечта...

*(С.В. Рахманинов Третий концерт ре минор, соч.30)*

Светлым настроением овеяна кантата «Весна» на стихи Н.А. Некрасова «Зелёный шум» (1902 год). Лирико-драматургическая линия естественно переплетается в ней с пейзажными эпизодами – мучительные сомнения, скорбные думы постепенно смягчаются под благотворным воздействием расцветающей природы. Кантата имеет трёхчастную структуру с монологом баритона в центре, и ослепительным, потрясающим по своей психологической силе финалом.

*Люби, покуда любится,  
Терпи покуда терпится,  
Прощай, пока прощается,  
И Бог тебе судья!*

Это весна человеческих чувств – любовь!

*(С.В. Рахманинов Кантата «Весна»)*

## **АФОРИЗМЫ**

*Кто постигает новое, лелея старое, тот может быть учителем.*

**КОНФУЦИЙ**

*Скучные уроки годны лишь на то, чтобы внушить ненависть и к тем, кто их преподает, и ко всему преподаваемому.*

**РУССО Жан-Жак**

*Учитель также является тем человеком, который вытаскивает на дневной свет хорошие черты характера мюрида [ученика], тщательно избегая любых замечаний, касающихся слабостей, при этом указывая пути и средства для подпитки слабых ростков.*

**ИНАЯТ Хан Хидаят**

*Очень немногие люди, и притом только самые замечательные, способны просто и откровенно сказать: «Не знаю».*

**ПИСАРЕВ Д.И.**

*Жалок тот ученик, который не превосходит своего учителя*

**ЛЕОНАРДО да Винчи**

*То, что стоит сделать, стоит сделать хорошо*

**Никола ПУССЕН**

*Не забывай делать невозможное, чтобы достигнуть возможного*

**Антон РУБИНШТЕЙН**

*Если тебе когда-нибудь захочется найти человека, который сможет преодолеть любую, самую невероятную беду и сделать тебя счастливым, когда этого не может больше никто - просто посмотри в зеркало и скажи: "Привет!"*

**Ричард БАХ**

*Если хочешь быть счастливым - будь им!*

**Козьма ПРУТКОВ**