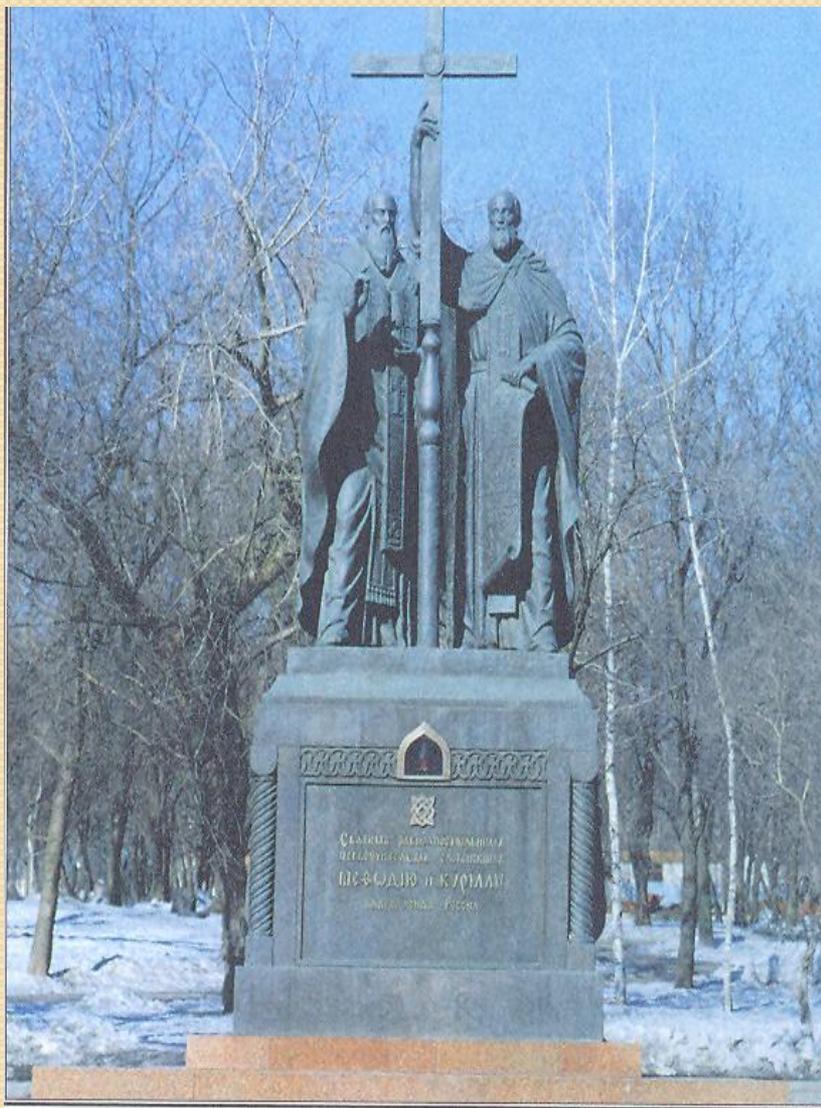


24 МАЯ

**День славянской
письменности и культуры**



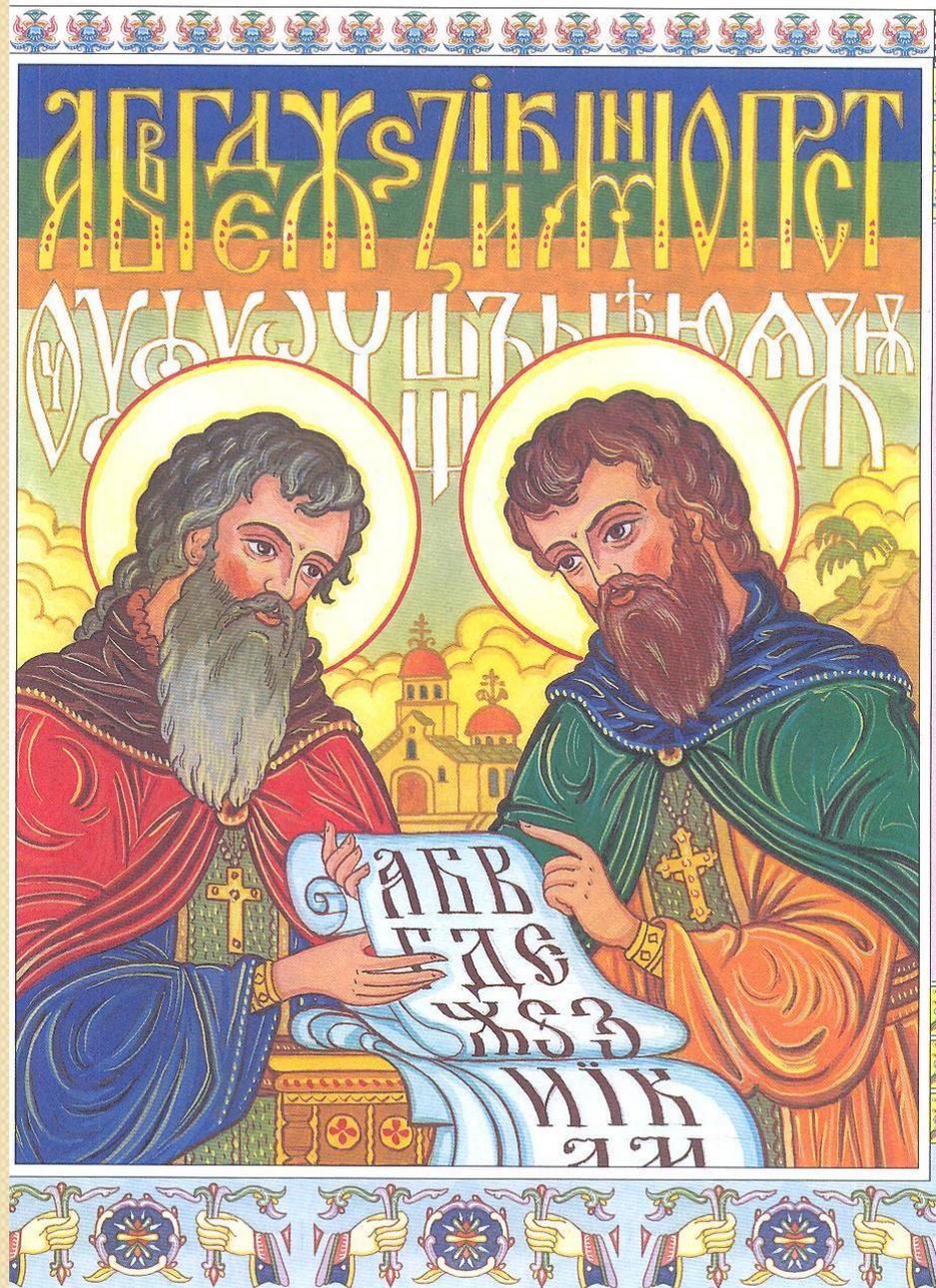
**Святое дело просветителей
славянских**



ПАМЯТНИК СВЯТЫМ КИРИЛЛУ И МЕФОДИЮ НА
СЛАВЯНСКОЙ ПЛ. , Г. МОСКВА.
СКУЛЬПТОР В. В. КЛЫКОВ

Ежегодно 24 мая в славянских странах отмечается День славянской письменности и культуры. Связан этот праздник с именами святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия – славянских просветителей, создателей славянской азбуки, проповедников христианства, первых переводчиков богослужебных книг с греческого на славянский язык.

Славянская письменность возникла – 24 мая 863 года в городе Плиске, тогдашней столице Болгарии, где солунские братья Кирилл и Мефодий огласили изобретение славянского алфавита. Именно они – болгарские просветители Кирилл и Мефодий, создали первую славянскую азбуку, которой мы пользуемся по сей день. Азбука получила свое название от имени младшего из братьев – кириллица.





Св. Кирилл

(ок. 827 - 869 г.),

с малых лет проявил большие способности и в совершенстве постиг все науки своего времени, а также изучил многие языки. Он существенно изменил греческую азбуку, чтобы более точно передать славянскую звуковую систему и на основе греческой создал славянскую азбуку.

Церковнославянская азбука — кириллица

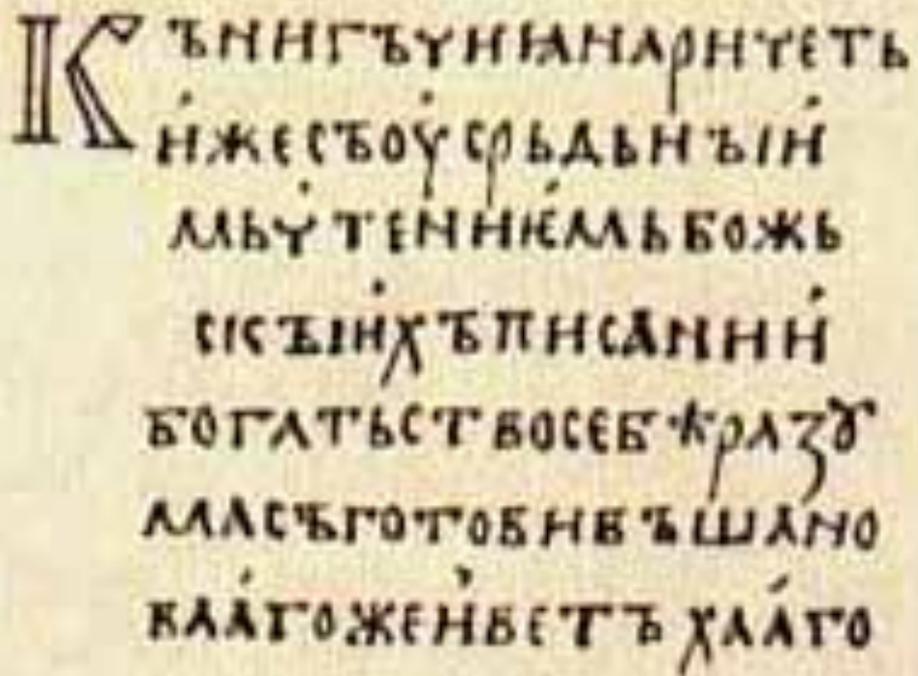
Церковнославянская азбука — кириллица

ѦѦ — Ѧзъ	аз	Тт — твёрдо	твёрдо
Бв — вѣки	буки	ѠѡѢѣ — Ѡѣкъ	ук
Вв — вѣди	веди	Фф — фёртъ	ферт
Гг — глаголь	глаголь	Хх — хѣръ	хер
Дд — добрò	добро	Ѡѡ — Ѡтъ	от
Єє, е — єсть	єсть	Цц — цы	цы
Жж — живѣте	живѣте	Чч — чѣръв	червь
Зз — зѣлò	зелò	Шш — шà	шà
Зз — землà	землà	Щщ — щà	щà
Йй — йже	йже	ъ — ѣръ	ер
Їі — и	и	ы — ёры	еры
Кк — кàкъ	кàко	ь — ёрь	ерь
Лл — люди	люди	Ѣѣ — ѣтъ	ять
Мм — мыслѣте	мыслѣте	Юю — ю	ю
Нн — нàшъ	нàш	ѦѦ — Ѧ	я
Ѡѡ, о — Ѡнъ	он	ѦѦ — мàлыи ѡсъ	мàлыи
ѠѡѢ — Ѡмѣга	омѣга		юс
	(он великий)	Ѣѣ — кси	кси
Пп — покòй	покòй	Ѣѣ — пси	пси
Рр — рцы	рцы	Ѣѣ — Ѣнтà	фитà
Сс — слòво	слòво	Ѣѣ — ижица	ижица

Буквы, отличные от современных русских

Зз — [з], **Їі** — [и], **Ѡѡ** — [о], **ѠѡѢѣ** — [у],
Ѡѡ — [от], **Ѣѣ** — [е], **ѦѦ** — [я], **ѦѦ** — [я], **Ѣѣ** — [кс],
Ѣѣ — [пс], **Ѣѣ** — [ф], **Ѣѣ** — [и], [в] (после **а** и **є** буква **Ѣѣ**
 произносится как [в]; в остальных случаях — как [и], при этом над
 ней стоит значок: **Ѣѣ, Ѣѣ, Ѣѣ**).

Кириллическое письмо

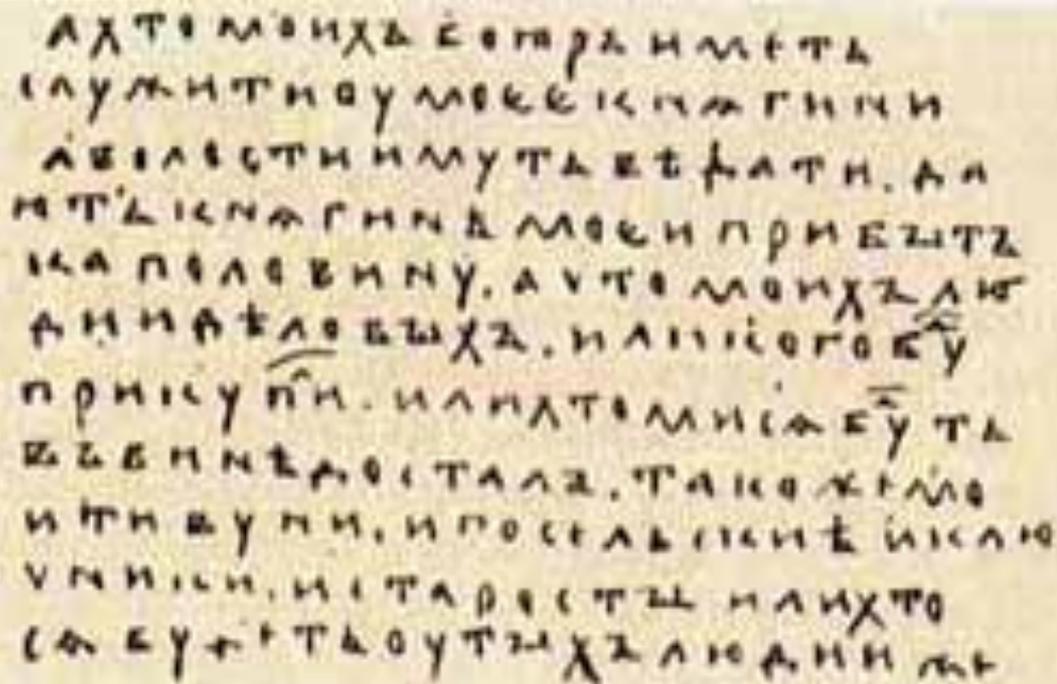


КЪНИГЪУНИАНАРЧЕТЬ
ИЖЕСЬОУСРЪДЪНЪИ
МЪУТЕННЕМЪБОЖЬ
СКСЪИХЪПИСАНИИ
БОГАТЪСТВОСЕКРАЗЪ
МАСЪГОТОВЕНЪШАМО
ВЛАГОЖЕНВЕТЪХЛАГО

Образцом для написания букв кириллицы послужили знаки греческого уставного алфавита

Устав - это такое письмо, когда буквы пишутся прямо на одинаковом расстоянии друг от друга, без наклона - они как бы "установлены"

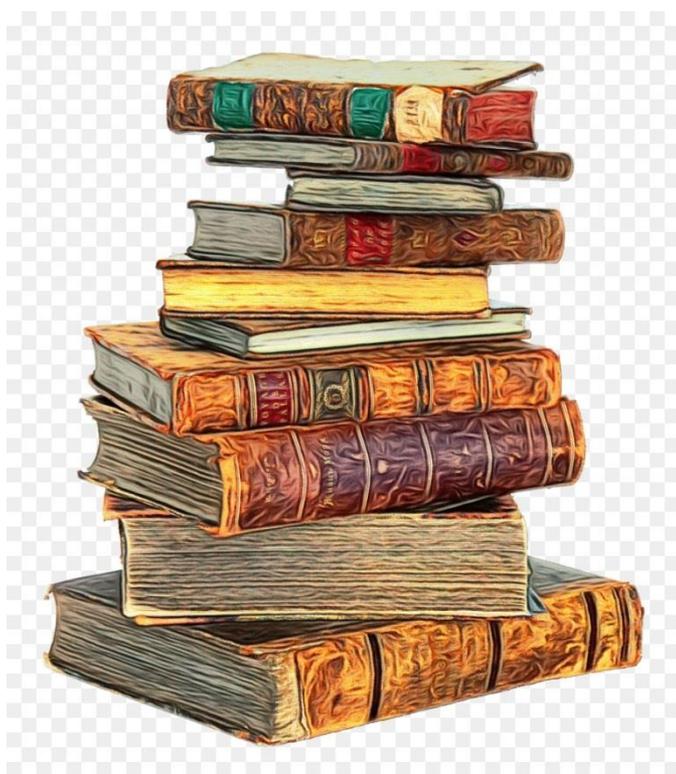
Кириллическое письмо



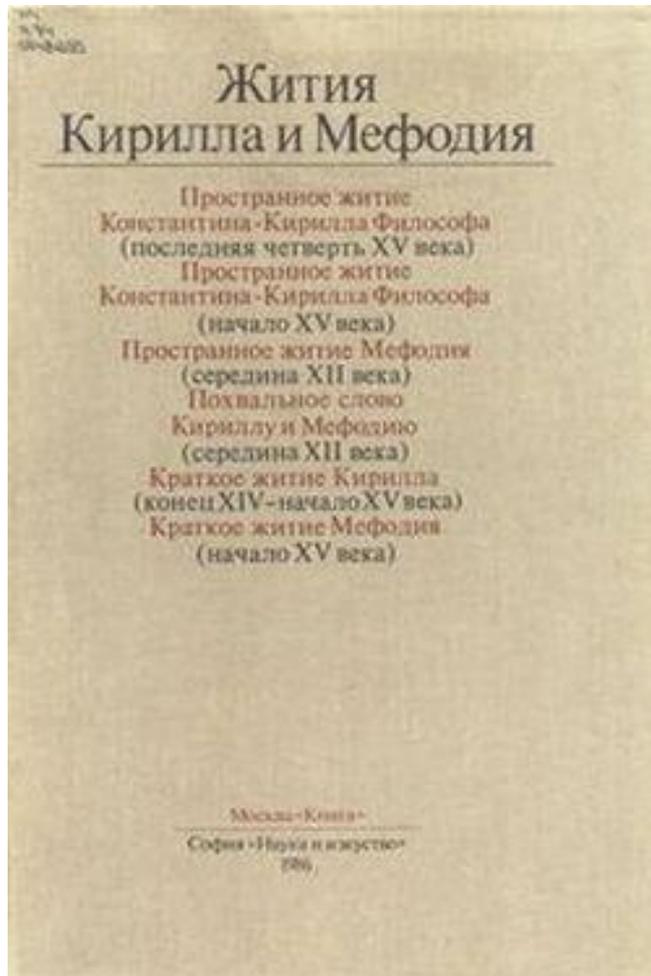
АДТЕ МОИХЪ БОТРА И МЕТЪ
СЛУЖИТИ ОУ МОЕ КЪ ПАГИНИ
А ВЪ СТОИ И МУТЪ ВЪ РАТИ. А И
МТЪ КЪ ПАГИНИ А МОЕ И ПРИЕЗТЪ
КА ПЛАВИНУ. АДТЕ МОИХЪ ЛЮ
ДИ И А ФЛОВАХЪ. И А И СОГО БУ
ПРИКУПИ. И А И ДТЕ МИ СЪ БУТЪ
ВЪ ВНИ ДА ОСТАЛА. ТАКО ХЪ МО
ИТИ ВУ НИ. И ПО СЕЛЪ СКИ БЪ И КЛЮ
У НИ И. И ТА РЕСТЪ ИЛИ ХТО
СА БУТЪ ТЪ ОУТЪ ХЪ ЛЮДИ И ТЪ

С середины XIV столетия получил распространение **полуустав**, который был менее красив, чем устав, зато позволял писать быстрее

Появился наклон в буквах, их геометричность не так заметна; перестало выдерживаться соотношение толстых и тонких линий; текст уже делился на слова



**ЧТО
ПОЧИТАТЬ**



Жития Кирилла и Мефодия / редкол.: Д. С. Лихачев, П. Н. Динеков [и др.]. – Факс. изд. – М. : Книга ; София : Наука и искусство, 1986. – 266 с. – Содерж.: Пространное житие Константина – Кирилла Философа (последняя четверть XV века) ; Пространное житие Константина – Кирилла Философа (начало XV века) ; Пространное житие Мефодия (середина XII века) ; Похвальное слово Кириллу и Мефодию (середина XII века) ; Краткое житие Кирилла (конец XIV- начало XV века) ; Краткое житие Мефодия (начало XV века).

Издание подготовлено совместно советскими и болгарскими учеными. Его цель - предоставить в распоряжение исследователей и более широкого круга читателей тексты важнейших сведений об эпохе создания славянской письменности и деятельности её создателей и первых просветителей словенских.



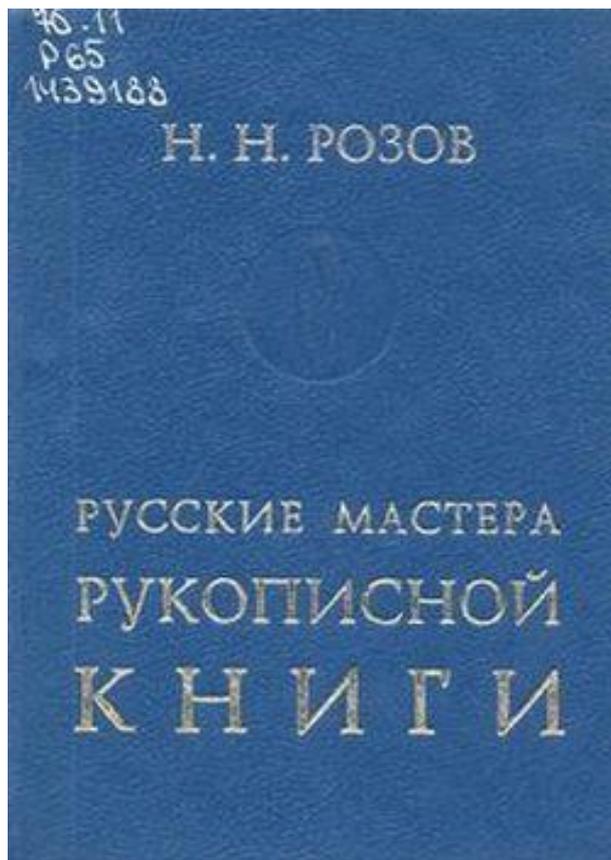
Воскобойников, В. Братья [Кирилл и Мефодий] : историческое повествование / В. Воскобойников. – М. : Молодая гвардия, 1979. – 174 с.

Ежегодно в мае торжественно празднуется День письменности в память создания славянской азбуки образованнейшими людьми своего времени, братьями Кириллом и Мефодием (в Болгарии существует орден Кирилла и Мефодия, которым награждаются выдающиеся деятели литературы и искусства). В далеком IX веке они посвятили всю жизнь созданию и распространению письменности и утверждению славянской культуры как равной среди культур других европейских народов



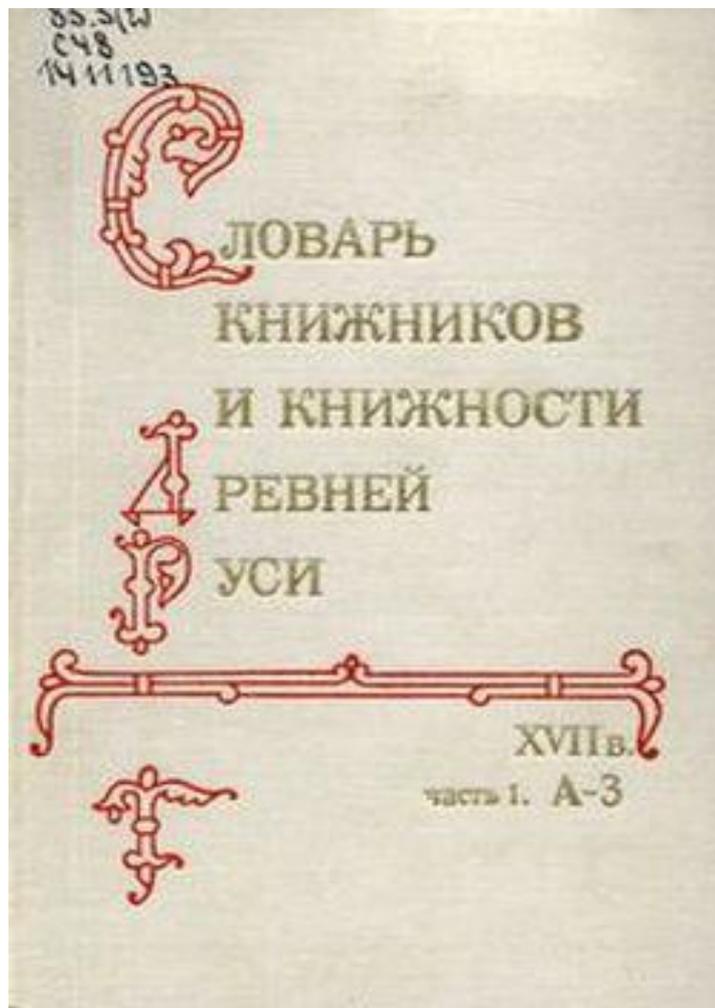
Флоря, Б. Н. Судьбы Кирилло-Мефодиевской традиции после Кирилла и Мефодия / Б. Н. Флоря, А. А. Турилов, С. А. Иванов. – СПб. : Алетейя, 2000. – 314 с.

Издание включает в себя публикацию комментированного перевода важного источника, проливающего свет на судьбы славянской письменности после Кирилла и Мефодия – Жития их ученика Климента Охридского. Том содержит также вступительную статью, содержащую очерк развития славянской литературы в конце IX-X вв. и славянской рукописной традиции XI-XIII вв.



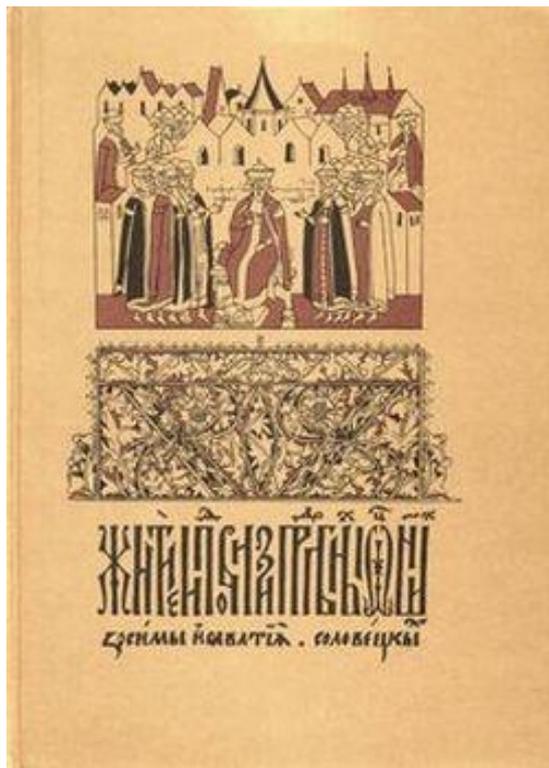
Розов, Н. Русские мастера рукописной книги (к 1000-летию русской книги) / Н. Розов. – СПб. : РХГИ, 1999. – 272 с.

Предлагаемое исследование посвящено истории русской рукописной книги и ее мастеров с XI по XVII в. – до появления и распространения в России первых печатных книг. Рукописная книга рассматривается как факт литературного процесса, как произведение книжного искусства в условиях культурно-социальной жизни своего времени и прежде всего как результата творчества конкретных людей.



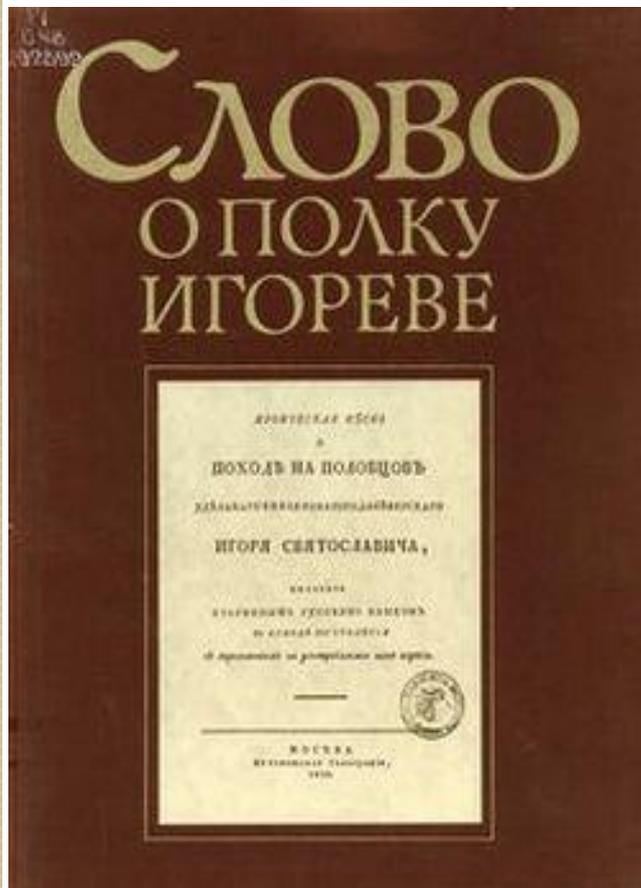
Словарь книжников и книжности Древней Руси : вып. 1-3 / АН СССР, ИРЛИ ; отв. ред. Д. С. Лихачев. – Ленинград : Наука, 1987-2003.

В словарные статьи входят материалы о древнерусских писателях и книжниках, а также об анонимных памятниках, созданных в этот период. Кроме этого, в словарь включены сведения о переводных произведениях, авторских и анонимных, получивших распространение в письменности того времени. Каждая статья состоит из кратких сведений об авторе или памятнике и библиографии его изданий и исследований. Словарь рассчитан на широкий круг специалистов по истории и культуре Древней Руси, а также для религиоведов и филологов.



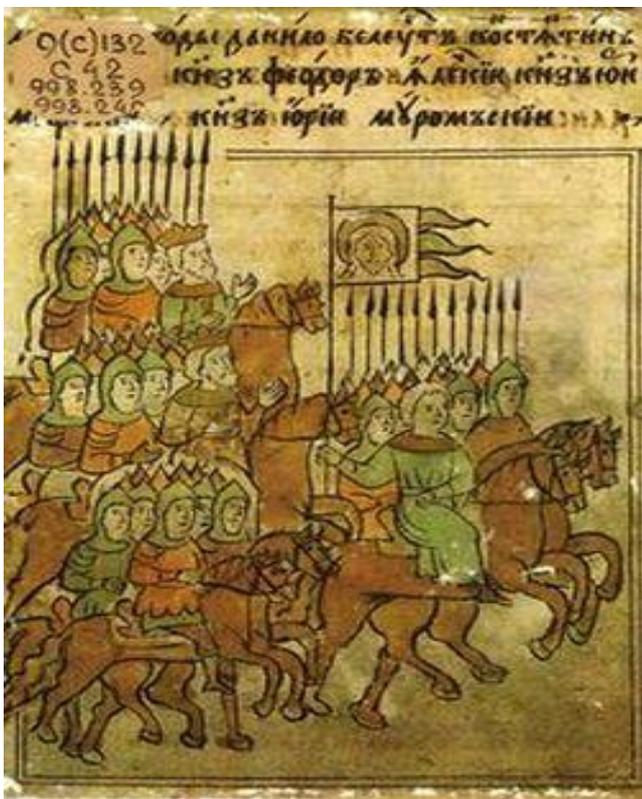
Повесть о Зосиме и Савватии : факс. воспр. – М. : Книга, 1986. – [479] с., цв. ил. – (Памятники книжного искусства. Древнерусская книга). - Прил.: Повесть о Зосиме и Савватии : научно-справочный аппарат / науч. ред. О. А. Князевская. – 177 [2] с. ; ил.

Издание состоит из двух книг. В первой из них содержится полное факсимильное воспроизведение Повести о Зосиме и Савватии (в цвете) из коллекции Государственного Исторического музея, который относится к лучшим образцам русского книжного искусства конца XVI века. Рукопись создана в Москве, в известной в то время мастерской.



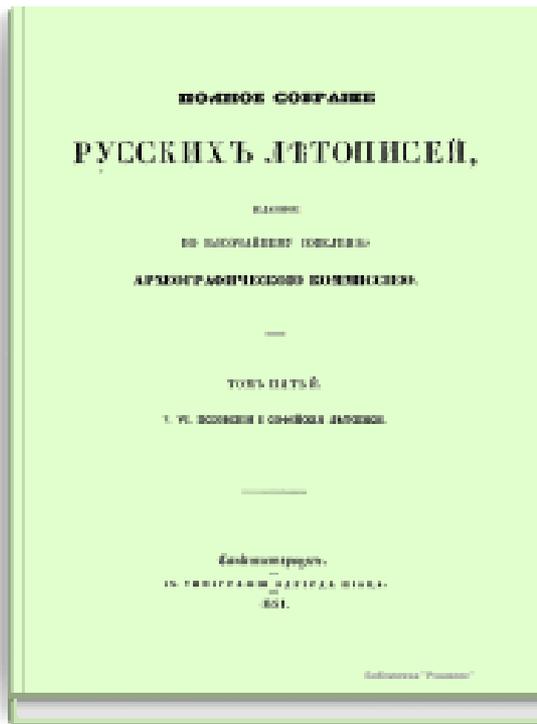
Слово о полку Игореве : древний текст и переложения / [сост. А. В. Комлев ; предуведомление к тексту В. В. Колесова ; ил. В. Воловича]. – Свердловск : Средн.-Урал. кн. изд-во, 1985. – 211 с., ил. + резюме (1 л. слож. в 4 с.).

«Сло́во о полку́ Игореве» (полное название «Слово о походе Игоревом, Игоря, сына Святославова, внука Ольгова») - самый известный памятник древнерусской литературы. В основе сюжета - неудачный поход 1185 года русских князей на половцев, предпринятый новгород-северским князем Игорем Святославичем. Большинство исследователей датируют «Слово» концом XII века, вскоре после описываемого события (часто тем же 1185 годом, реже 1-2 годами позже).



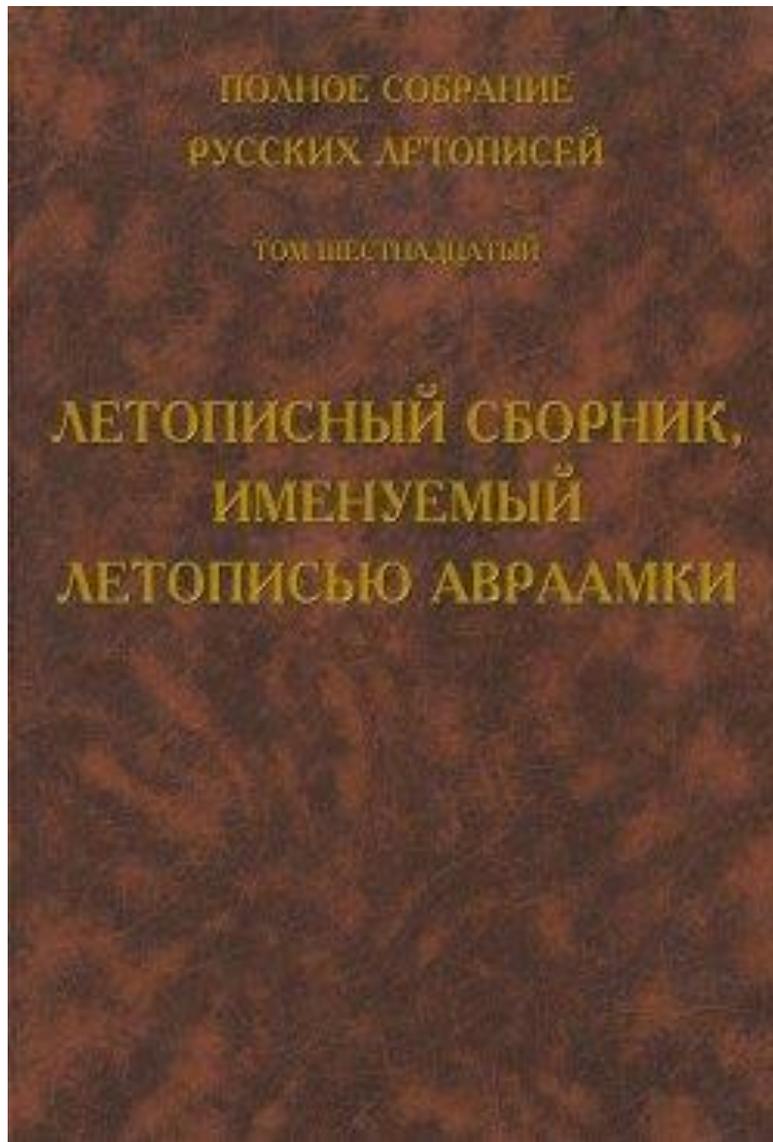
Сказание о Мамаевом побоище :
текст в современной
транскрипции и пер. на рус. яз. /
Гос. Ист. музей ;
[ред. О. Б. Федорова ; пер. Т.
Диановой, М. Черниловской]. –
М. : Книга, 1980. – 147 с., ил.

*Сказание о Мамаевом побоище
- литературное произведение XV
в. об исторических событиях
Куликовской битвы. В
«Сказании» повествуется о
небесных видениях,
предвещавших победу русского
народа, приводится множество
интересных подробностей
этого события, в числе которых
посольство Захария Тютчева к
Мамаю.*



Летописи – вид повествовательной литературы в России в XI – XVII вв., важнейшие исторические источники, самые значительные памятники общественной мысли и культуры. Летописи велись по годам, рассказ о каждом годе начинался словами «в лето...». Первые летописи возникли в 11 в., но отдельные исторические записи, не имевшие еще форму летописи, велись и ранее, в 10 в.

Новые летописи составлялись главным образом как своды предшествующего разнообразного летописного, литературного и документального материала с добавлением записей, доведших изложение до какого-нибудь последнего официального события. Летописи велись во многих городах при дворах князя, епископа, в монастырях. До нас дошло не менее 1500 списков летописей. В составе летописей до нас дошли многие произведения древнерусской литературы: «Поучения» Владимира Мономаха, «Сказание о Мамаевом побоище», «Хождение за три моря», Лаврентьевская летопись (1377), Ипатьевская летопись (15 в.), Радзивилловская летопись (15 в. 617 миниатюр). Сохранившиеся тома Лицевого свода Ивана Грозного (6 томов) имеют свыше 10 000 миниатюр. Характер изложения, стиль, идейные установки в летописях очень разнообразны.



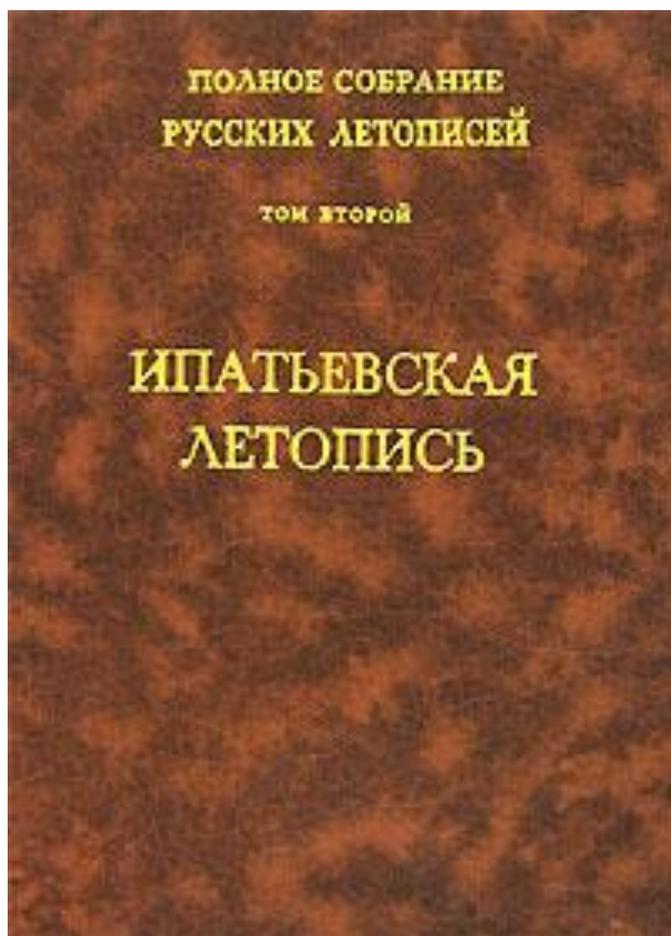
Летопись Авраамки охватывает период событий до 1469 года в истории Киевской и Московской Руси, Новгорода и Великого княжества Литовского. В летописи содержатся юридические документы, в том числе, Русская Правда.

Новгородская летопись

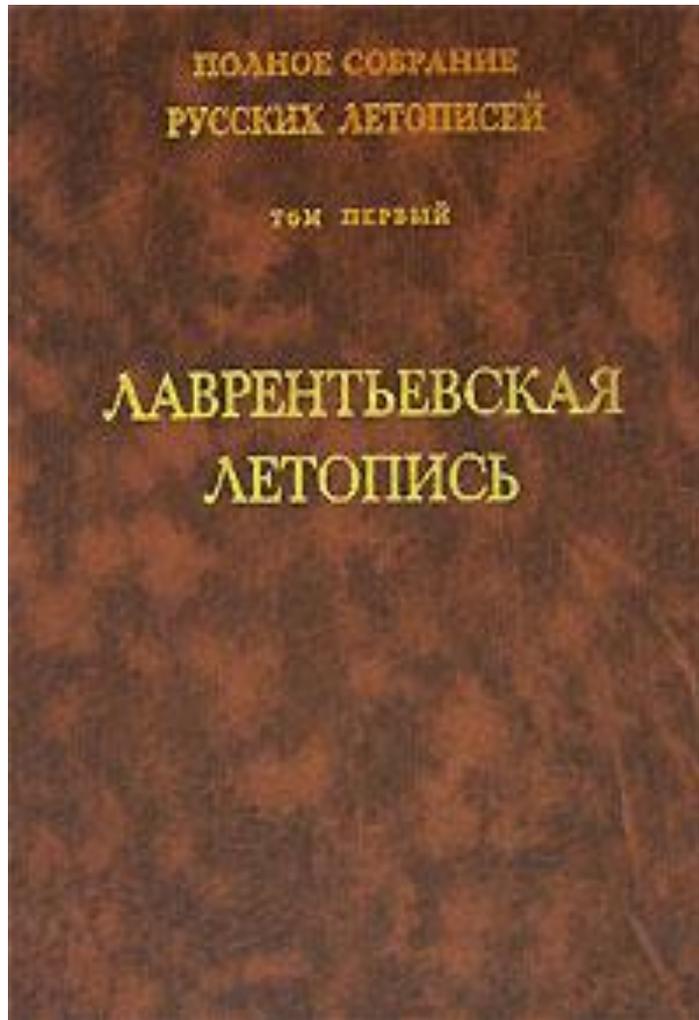


Новгородская летопись – древнейший сохранившийся памятник новгородского летописания, отражающий ранний этап его развития. Содержит многочисленные важные сведения по истории Великого Новгорода и других русских земель.

О древности данной рукописи говорит прежде всего материал, на котором она написана. Это пергамент — тонко выделанная телячья кожа.



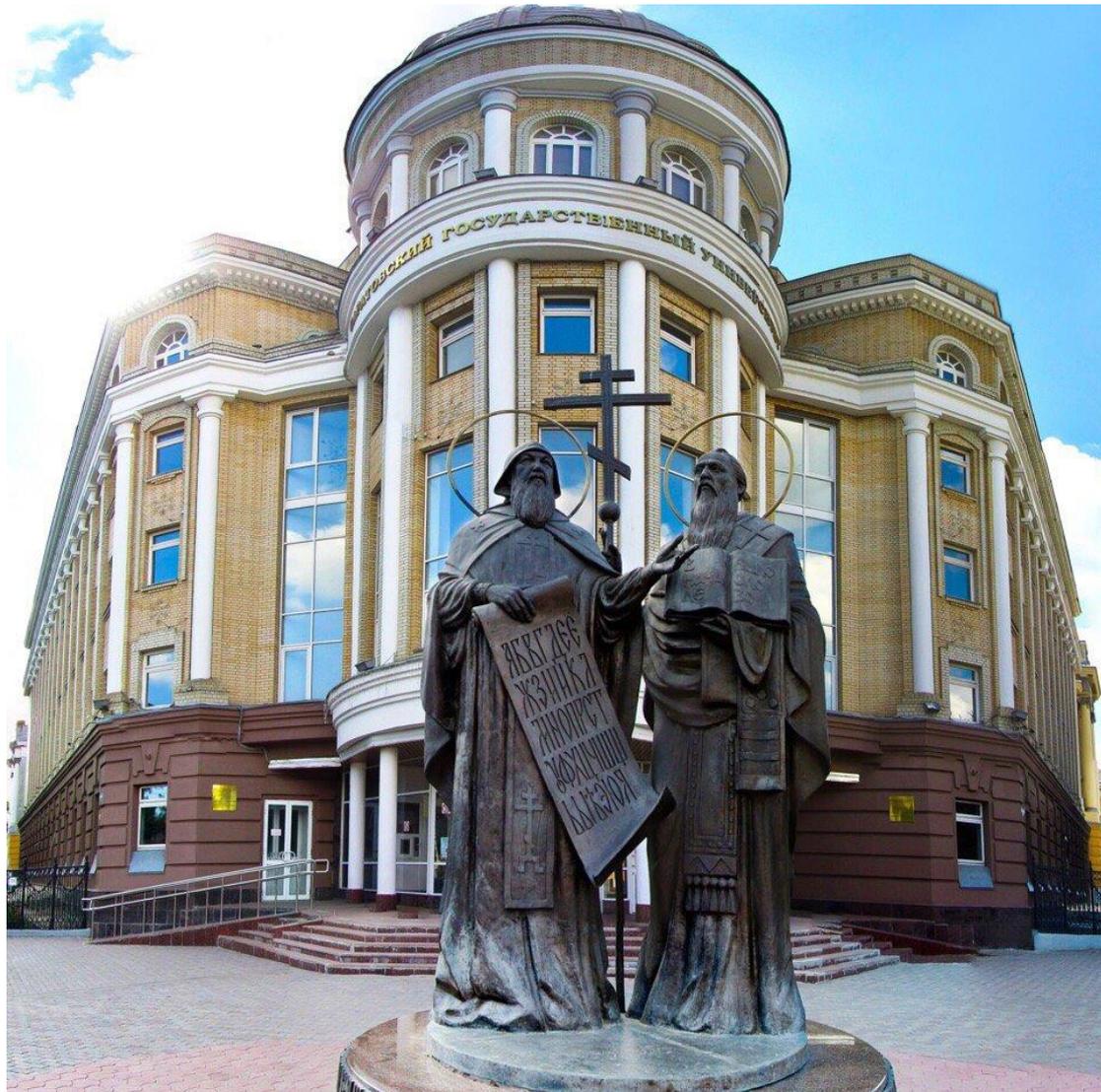
Ипатьевская летопись считается основным источником информации по истории Южной, или Киевской, Руси. Она была обнаружена русским историком Николаем Карамзиным в Ипатьевском монастыре Костромы в XVIII веке. Считается, что рукопись, открытая Карамзиным, была написана в XV, является второй по древности (ее превосходит только Лаврентьевская летопись – 1377 г.).



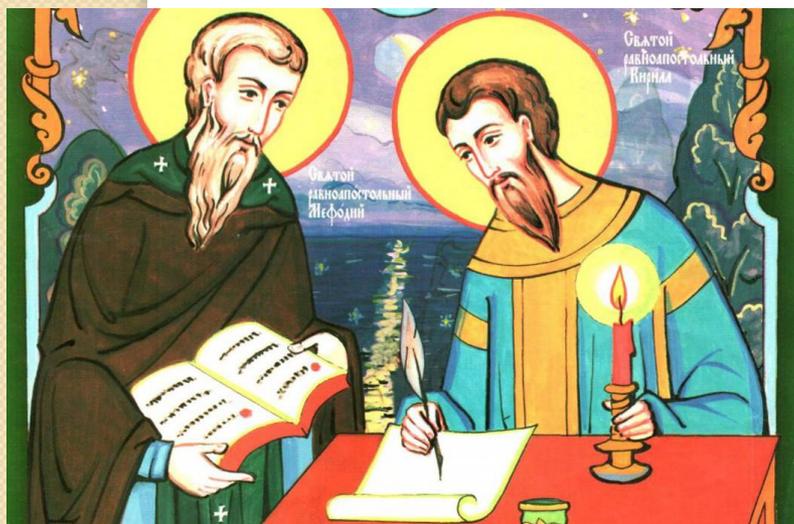
Лаврентьевская летопись — одна из древнейших русских летописей. Название летопись получила по имени монаха Лаврентия, указанного как написавшего данную книгу в колофоне. Рукопись создана в 1377 году — это самая древняя дошедшая до наших дней датированная русская летопись.

Лаврентьевская летопись стала важным документом, который запечатлел в себе многие исторические события и факты в жизни древнего мира.

Памятник Кириллу и Мефодию перед зданием Саратовского государственного университета



Скульптор А. Рожников



*По широкой Руси - нашей матушке
Колокольный звон разливается.
Ныне братья святые Кирилл и
Мефодий
За труды свои прославляются.
Вспоминают Кирилла с Мефодием,
Братьев славных равноапостольных,
В Белоруссии, в Македонии,
В Польше, Чехии и Словакии,
Хвалят братьев премудрых в
Болгарии,
В Украине, Хорватии, Сербии.
Все народы, что пишут кириллицей,
Что зовутся издревле славянскими,
Славят подвиг первоучителей,
Христианских своих просветителей.*

