

СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА В УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ НЕГУМАНИТАРНОГО ПРОФИЛЯ¹

Оксана Викторовна Стрижак

аспирант ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО»,
учитель русского языка и литературы МАОУ «Физико-технический лицей № 1» г. Саратова
e-mail: okdem70@mail.ru

Аннотация: метод проекта рассматривается как значимое условие социокультурного развития личности в учебном заведении негуманитарного профиля. Именно этот метод помогает найти условия, порождающие детско-взрослую общность, где задается база для становления нравственных ориентиров будущих математиков, физиков, программистов.

Ключевые слова: воспитание, социокультурное развитие личности, нравственное становление личности, метод проекта, со-бытийная детско-взрослая общность.

SOCIO-CULTURAL DEVELOPMENT OF PUPIL'S PERSONALITY AT SCHOOL OF NON-HUMANITARIAN PROFILE

O.V. Strizhak

postgraduate student of Institute for Strategy of Education Development
of the Russian Academy of Education
teacher of Russian language and literature, Physical-technical Lyceum № 1 (Saratov)
e-mail: okdem70@mail.ru

Abstract. Project-based education considered as significant condition of the socio-cultural development of the individual at an educational institution of not humanitarian nature. This is the method that helps to find the conditions causing the solidarity between the adults and children, where the basis for the moral orienting point of the future mathematicians, physicists and programmers is set up.

Key words: education, socio-cultural development of the individual, moral development of the individual, project-based education, co-existential children and adult community.

Актуальность темы обусловлена масштабной социокультурной задачей, поставленной перед современной российской школой, – стать структурообразующим компонентом общенационального пространства духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, интегрирующим не только интеллектуальную, но и гражданскую, духовную, культурную жизнедеятельность школьника.

Необходимость решения данной задачи приводит к тому, что в системе общего образования актуализируется значимость таких процессов, как воспитание, развитие и социализация личности. Вопрос о нравственном воспитании как процессе формирования ценностных и смысловых установок

¹ © Стрижак О.В., 2018

© Саратовский университет, 2018

растущего человека по отношению к традициям, устоям, культурным практикам деятельности и культурным сценариям поведения традиционно в рамках общеобразовательного учреждения решается за счёт предметов гуманитарного цикла.

Каждый учитель на своём профессиональном поприще наверняка проходит через несколько этапов: в самом начале ты озабочен только тем, чтобы на уроке не допустить ошибки; потом ты занят сбором информации по предмету, посложней и поинтересней; дальше ты думаешь о том, как сделать эту информацию доступной для большинства. И, наконец, ты замечаешь, что в классе, кроме тебя, ещё есть конкретные дети со своими особыми проблемами. И не всегда их в большей степени волнуют вопросы получения знаний: кто-то переживает семейный конфликт, кто-то ловит взгляд той, в которую давно влюблён, кто-то никак не может преодолеть природную стеснительность и высказать всё, что думает. И ты понимаешь, что главная задача, которую ты решаешь на уроке (и не только), – помочь этим детям в решении их проблем. А чтобы с предметом всё было хорошо, нужно добиться только одного – научить этих детей учиться: раскрыть в себе творческий потенциал и стремление к знаниям, практически немотивированное извне. Это значит, что главная задача, которую решает современная школа, – это не просто передача знаний, а воспитание зрелой творческой личности, свободно ориентирующейся в жизненном пространстве. Если эта цель будет достигнута, то и результаты ЕГЭ будут достойными, и сдающие эти экзамены – счастливыми.

Научить учиться – тезис, лежащий в основе стратегии новой школы. В этих условиях возрастает роль воспитания и развития личности в рамках образовательного процесса. Пока ребёнок учится в школе, большую часть времени он проводит там, следовательно, именно на плечи этой организации ложится ответственность за то, какие ценности этим ребёнком будут усвоены. Поэтому государство приняло новый образовательный стандарт, согласно которому из всех задач, поставленных перед школой, именно воспитанию отводится решающая роль. Кроме того, современное общество ожидает от образования выпол-

нения ещё и социокультурной функции. Об этом говорится во всех документах по модернизации российского образования. Приоритетом образования выдвигается воплощение идеи воспитания человека автономного, ответственного, инициативного, способного выстроить самостоятельно жизненную траекторию и реализовать творческий потенциал – социокультурного.

Под социокультурным развитием личности мы понимаем формирование и развитие нравственных ценностей, готовности к личностному самоопределению, осознание моральных норм, формирование гражданской идентичности, а также ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.

Причину актуальности социокультурного развития личности мы видим в сложившейся социально-экономической и социально-культурной ситуации в России. Она обусловлена низким культурным уровнем развития населения, асоциальными проявлениями в обществе (такими как преступность, безнадзорность, алкоголизм, наркомания), социально-экономической нестабильностью (а это ослабление воспитательной функции семьи, низкий уровень благосостояния и др.).

Движущей силой социокультурного развития школьника является не просто присвоение человеческого опыта, а накопление и расширение его индивидуального жизненного опыта в процессе особого взаимодействия со взрослыми. Поэтому задача социокультурного развития личности школьника, с одной стороны, состоит в том, чтобы воспитать человека социального, способного занять своё место в обществе, с другой – человека культурного, присваивающего культуру и преобразующего её в своей деятельности.

Учитель должен помнить о тех ресурсах, которые ему предоставляют конкретные условия. Вот уже более 25 лет место работы автора настоящей статьи – МАОУ «Физико-технический лицей № 1» г. Саратова. В силу традиции математических школ, созданных в середине XX в. А.Н. Колмогоровым, эта школа открыта для эксперимента, новаторства и ориентирована прежде всего на развитие личностного потенциала учащихся. И администрация, и учителя, и ученики, и родители всегда положительно откликаются на новое. Но нужно

помнить о специфике этой школы, в которой профильные предметы – математика, информатика, физика, а вот гуманитарным в силу разных причин (объективных – небольшое количество учебных часов, субъективных – юношеский практицизм, не сдавать ЕГЭ) внимания уделяется меньше. А ведь именно они: литература, история, обществознание – передают накопленный поколениями культурный багаж, помогают справиться с определением своего места в обществе и жизни в целом, выбрать ценностные ориентиры, определить свой способ жизни.

Педагогическим кредо для меня стали слова Д. И. Менделеева: «Периодической системе будущее не грозит разрушением, а только надстройка и развитие обещаются». Для меня эта система – в единстве урочной, внеурочной и внеклассной деятельности. Да, эта система традиционна, но она основа процесса образования. Как эта система помогает социокультурному развитию личности школьника в конкретных условиях?

Свою задачу мы видим в создании условий для социокультурного развития ученика. Этому помогает со-бытийность, диалогичность, активность и открытость, включение собственного опыта ученика в процесс познания мира и осмысления личностного я в мире людей, коммуникативный опыт. Все эти условия предоставляет метод проекта. О достоинствах этого метода знают все и наверняка хотя бы элементы его используют на уроках. Ведь в его рамках ученик занимает активную позицию в учебной деятельности, становится её субъектом, что мобилизует потенциал всех его способностей.

Для реализации задачи социокультурного развития в рамках предмета мы используем форму учебного проекта, который в нашей практике несколько адаптирован и состоит из нескольких этапов. К этой форме мы обращаемся при изучении обзорных тем по поэзии XIX, XX вв. Перечислим этапы.

1. Вводная лекция. Как реализуется социокультурная составляющая процесса? В выборе и подаче материала. Мы помним, что литературе в России отведена особая миссия: она отвечает за формирование нравственного идеала нации, поэтому «поэт в России больше, чем поэт».

2. Выбор образовательного маршрута в рамках осознания темы. Ученик для себя определяет не только тему, но и форму работы – индивидуальную или групповую.

3. Самостоятельная работа учащихся над проектом. Моя работа на этом этапе имеет характер координирования.

4. Этап презентации результатов работы.

5. Рефлексия (шляпы).

6. Контроль усвоения знаний.

7. Этап коррекции – осознания собственных затруднений при реализации проекта.

Проект реализуется в рамках пяти уроков: 2 ч – лекция и выбор тем, 2 ч – защита проектов, 1 ч – рефлексия и контроль. При определении тем проектов мы вместе со школьниками формируем критерии его оценки.

Во внеурочной деятельности социокультурному развитию учащихся нам помогает творческий проект, который реализуется на протяжении всех лицейских лет. Называется он «Пять вечеров». За годы работы в каждом из пяти выпусков этот проект состоялся. За это время он, конечно, претерпел некоторые изменения, но суть его осталась прежней. Он призван не только приобщить к великим творениям русской литературы, но и помочь в выборе и формировании нравственных ценностей, справиться с задачей личностной и гражданской идентификации, развить творческий потенциал личности ученика, дать коммуникативный опыт взаимодействия, т.е. этот проект способствует социокультурному развитию.

Всего пять вечеров, пять авторов, пять пьес... Их выбор не случаен: именно эти произведения именно этих авторов внесли свой вклад в формирование нравственного идеала нашего общества.

Структура проекта такова: 7 класс – Н.В. Гоголь «Ревизор», 8 класс – А.С. Грибоедов «Горе от ума», 9 класс – А.С. Пушкин «Маленькие трагедии», 10 класс – А.Н. Островский «Бесприданница», 11 класс – А.П. Чехов «Вишнёвый сад». Казалось бы, что здесь особенного: обычная школьная театральная

постановка. Но в ней принимает участие вся параллель. Все 125 человек. В пьесе обычно четыре акта, а значит, четыре класса параллели ставят пьесу целиком. В результате мы получаем четыре трактовки одного произведения. Ещё одна особенность этого проекта: если вначале это буквальное воспроизведение авторского текста, то по окончании проекта каждый класс пишет свой текст пьесы.

Более подробная структура проекта выпуска 2017 г., например.

8 класс – мы изучаем пьесу А.С. Грибоедова «Горе от ума», итогом этой работы становится литературный праздник «В гостях у Грибоедова». Задача, которая стоит перед учащимися, проста – дать актёрскую интерпретацию образа заигнорировать через себя нравственный опыт другого человека, дать через свою игру выражение собственной позиции.

Не забудем о таком важном факторе, как момент творческого соревнования, ведь перед нами пять классов, а значит, пять интерпретаций образа Софьи, Молчалина, Чацкого. В дело включён зал: в перерывах между сценами мы играем в «Умников и умниц» по пьесе.

В 9 классе, безусловно, это Пушкин. Вечер называется «Фантазии на темы Пушкина». С этой параллелью мы реализовали его на материале «Маленьких трагедий». Задача, стоящая перед детьми, усложняется: теперь это ещё и режиссёрская интерпретация произведения. А значит, необходимо понять, какую задачу ставил перед собой автор этого произведения, найти способ выражения собственной позиции по этой проблеме. И здесь мы не обходимся без интерактива. Обычно мы играем со зрителями в цитаты, гадаем по «Онегину».

10 класс – пора ранней юности и острой потребности в групповом взаимодействии, ярком самовыражении. Поэтому это особый проект – фестиваль. В зависимости от интересов параллели он может быть кино- или театральным, но это всегда интерпретации сюжета одной пьесы Островского – «Бесприданницы». И это настоящий фестиваль, с представлением творческих коллективов, созданием афиш, ответами на вопросы зрителей. На этом этапе всё внимание – на групповом взаимодействии.

11 класс – Чехов. Если 8 и 9 классы – это актёрское и режиссёрское прочтение, осмысление текста, то в 11-м мы создаём собственные. Таким образом, реализуется задача развития ученика как человека социального, способного занять своё место в обществе, и человека культурного, присваивающего культуру и преобразующего её в своей деятельности. И мы продолжаем играть.

Последний (пятый) вечер у прошлого выпуска был булгаковским и совпал с днём рождения писателя (16 мая). Это была литературная игра по роману «Мастер и Маргарита». Функция педагога сводилась только к координации процесса.

Отметим ряд феноменов, которые проявились в ходе реализации проекта: дети попробовали новый, непривычный формат освоения литературного произведения; у детей, исполняющих ту или иную роль, появилась возможность пропустить её через себя, прочувствовать её, соотнести с современной действительностью; репетиции после уроков позволяли получить новый опыт в сфере коммуникаций (это общение с преподавателем вне учебного процесса, а также приобретение навыков тимбилдинга); обсуждение с родителями предстоящего спектакля, роли, костюмов помогало родителям лучше узнать внутренний мир ребёнка; возможность посещения спектакля родителями и близкими поднимала в глазах ребёнка значимость данного со-бытия и позволяла воспринимать спектакль как итог совместно проделанной с семьёй и «коллегами по делу» работы; возможность творчества фокусировала внимание ребёнка на позитиве и позволяла идти в школу с хорошим настроением.

Вот как отзываются о проделанной работе родители учеников, тоже участники детско-взрослой со-бытийной общности: *«Настя не только играла в спектаклях, но и выступала в роли сценариста, продюсера. Я была счастлива видеть, что мой ребёнок приобретает новый опыт, что у нее формируется чувство ответственности и гордости за совместно сделанное дело. Все шероватости в общении с одноклассниками стирались»; «Участие моего сына в школьных спектаклях в первую очередь было преодолением своих многочисленных комплексов. Я считаю, подготовка, создание декораций и костюмов, ре-*

петиции, споры и прочее— всё это помогло ему научиться идти на компромиссы, стать более коммуникабельным, преодолеть страх сцены, научиться ответственности за других (когда учили слова других, чтобы подсказать или заменить). Процесс репетиций сплотил ребят, и после первого успешного выступления они с удовольствием брались за новые сценки. Думаю, участие в школьных спектаклях повлияло в том числе на выбор вуза»

Традиционно одним из ведущих методов, способствующих нравственному становлению личности, было воздействие. Современная ситуация трактует нам следующее: выбирая методы воспитания, мы должны учитывать особенности взросления подрастающего поколения [1]. В пору взросления велика потребность в одобрении и принятии другими. Социальные сети приучили нас к вневозрастному общению, а учеников – к признанию себя равноправными участниками детско-взрослого общения. На этом можно и нужно выстраивать отношения в процессе воспитания, равно как и на организации детско-взрослых сообществ. Этот вопрос глубоко и тщательно изучается многими авторами, такими как Д.В. Григорьев [2], Н.Л. Селиванова [3], И.В. Степанова, П.В. Степанов, И.Ю. Шустова и др. Как отмечает И.Ю. Шустова, роль детско-взрослой общности в воспитании требует пристального внимания, «...нужно учитывать её особую значимость для воспитания. Общность проявляется как личное субъективное переживание. В общности человек становится сопричастен мыслям, чувствам, знаниям, ценностям другого, они становятся частью его самого, усваиваются как некий естественный процесс» [4].

В условиях, которыми обладает учебное заведение негуманитарного профиля, для реализации процесса воспитания, социокультурного развития школьника необходимо изыскать условия, порождающие детско-взрослую общность, где задается база для становления нравственных ориентиров будущих математиков, физиков, программистов. Виды и формы работы организации детско-взрослой со-бытийной общности мы представляем через метод проектов.

Библиографический список

1. Александрова Е.А. Ретроспектива и перспектива методов воспитания в контексте их влияния на культурные практики детства // Научное обозрение: гуманитарные исследования. 2016. № 2. С. 8 – 13.
2. Григорьев Д.В. Со-бытие воспитания и воспитание как со-бытие // Вопросы воспитания. 2007. № 1. С. 90.
3. Детская общность как объект и субъект воспитания. Монография / Под ред. Н.Л. Селивановой, Е.И. Соколовой. М.: Издательский центр ИЭТ, ФГНУ ИТИП РАО, 2012. 323 с.
4. Шустова И.Ю. Сохранение и развитие тенденций коллективного воспитания в современном образовании // Сибирский педагогический журнал. 2013. № 3. С. 36.