

## РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ: ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ТАКТ И МАСТЕРСТВО ПЕДАГОГА<sup>1</sup>

Анатолий Петрович Бредихин

канд. пед. наук, доцент, декан художественно-графического факультета

Курского государственного университета

e-mail: brean-1@mail.ru

**Аннотация.** Автор статьи размышляет о возможностях учреждений дополнительного образования в развитии художественных способностей детей и молодежи. Особое внимание автором уделено проблеме одаренных детей и способам включения их в занятия изобразительным искусством. Автор подчеркивает роль педагогического такта и мастерства педагога дополнительного образования в развитии творческих способностей воспитанников, выстраивании условий их личностного и творческого роста, ухода от опасностей цифровизации культуры и человеческого бытия.

**Ключевые слова:** педагогика и психология дополнительного образования, художественное образование, творческие способности личности, одаренные дети.

## DEVELOPMENT OF ART TEENAGEN ABILITIES IN ADDITIONAL EDU- CATION OF CHILDREN AND YOUTH: PEDAGOGICAL TACTICS AND TEACHER'S WORKSHOP

A.P. Bredikhin

candidate of pedagogy, associate professor, dean of art and graphical faculty

Kursk State University

e-mail: brean-1@mail.ru

**Abstract.** The author of the article reflects on the possibilities of institutions of additional education in the development of the artistic abilities of children and young people. The author pays special attention to the problem of gifted children and ways to include them in the arts. The author emphasizes the role of pedagogical tact and mastery of the teacher of additional education in developing the creative abilities of pupils, building the conditions for their personal and creative growth, avoiding the dangers of the digitalization of culture and human existence.

**Key words:** pedagogy and psychology of additional education, art education, creative abilities of the person, gifted children.

В Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации подчеркивается, что дополнительное образование «расширяет возможности человека, предлагая большую свободу выбора, так, чтобы каждый мог определять для себя цели и стратегии индивидуального развития, капитализировать (превращать в ресурс) собственные наличные качества и обстоятельства, а также проектировать и формировать будущие, возможные качества.

---

<sup>1</sup> © Бредихин А.П., 2018

© Саратовский университет, 2018

Дополнительное образование направленно на обеспечение персонального жизнетворчества обучающихся в контексте их социокультурного образования, как «здесь и сейчас», так и в плане их социально-профессионального самоопределения, реализации личных жизненных планов» [1]. Творческое развитие детей в системе дополнительного образования является важнейшей предпосылкой подготовки высококвалифицированных специалистов в университетах, по программам профессионального образования [2]. Поступление в вузы молодежи, прошедшей через систему дополнительного образования позволяет строить профессиональную подготовку студентов на более глубоком фундаменте знаний, умений, творческих навыков, формирование которых обеспечено в творческих объединениях и студиях художественно-эстетического профиля [3].

Как известно, психологи давно зафиксировали влияние деятельности на развитие способностей и творческой одаренности личности, связь деятельности и творчества. Благодаря творчеству происходит «восхождение» личности от позиции «потребителя», «созерцателя» до позиции творца» [4]. Главная цель творческих объединений изобразительного искусства – художественно-эстетическое развитие, обогащение духовного мира воспитанников через изобразительное искусство, развитие художественно-творческого потенциала подростков и юношества [5]. Особого внимания требуют к себе творчески одаренные дети. Как правило, это дети, успешно освоившие основную программу, показавшие высокие результаты на выставках разного уровня, имеющие устойчивый интерес к конкретному виду творчества. Для таких детей педагогами дополнительного образования предлагаются программы индивидуального творческого развития (персонализированные программы) углубленного уровня, ориентированные на профессионализацию творческого развития способностей воспитанников [6].

Программы для одаренных детей отличаются от обычных программ тем, что дополнительное образование обеспечивает простор для творческого самовыражения ребенка, реализации его воображения, ассоциаций, формирования опыта самооценки и оценки других людей, понимания их душевного состояния, эмпатии, формируют навыки самосовершенствования, задают отсроченные ориенти-

ры-цели личностного и творческого саморазвития. Содержание этих программ, условия их реализации (методические, кадровые, психологические) дают широкие возможности для творческой самореализации ребенка, развития его способностей с учетом предыдущего опыта и новых достижений [7]. Эти программы интенсивно и целенаправленно формируют гуманистические ценности развивающейся личности, создают условия для формирования ребенком представлений о самом себе и окружающем мире. Программы индивидуального творческого развития, реализуемые в учреждении дополнительного образования, дают более углубленные знания в области изобразительного искусства, совершенствуют уже приобретенные ребенком умения и навыки, направлены на развитие творческой индивидуальности воспитанника. Работа по таким программам дает возможность создания для воспитанника мощной ситуации развития, особой среды общения и отношений, что благотворно сказывается на воспитании и формировании жизненных планов личности [8].

Наиболее традиционной формой образовательной деятельности в рамках реализации программ приобщения воспитанников к изобразительному искусству в дополнительном образовании являются индивидуальные и групповые занятия, персональные выставки, творческие мастерские [9]. В программах применяются также продуктивные способы дополнительного образования детей (создание ситуаций успеха, поощрение, драматизация, проблематизация, проектная деятельность и др.), способствующие формированию творческого видения, обретению индивидуального стиля изобразительной деятельности, развитию субъектности личности, ценностного отношения воспитанников к миру через развитие творческих способностей детей, их индивидуальных особенностей, интересов, обогащение арсенала способов выражения творческой идеи, концептуального замысла, что расширяет свободу творчества, раскрепощает фантазию и воображение ребенка [10]. Фиксация результатов изобразительной деятельности одаренных детей осуществляется в творческих показах, презентациях, персональных выставках, творческих дискуссиях, участии в фестивалях детского творчества, выставках декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства [11].

Реализация программ дополнительного образования в области изобразительного искусства дает не только свободу действий педагогу, но и возлагает на него высокую ответственность. Педагог должен владеть высоким уровнем педагогического мастерства, иметь профессиональные знания в соответствующей сфере художественного творчества, знать и учитывать в своей работе возрастные, физиологические и психологические особенности детей. Только в этом случае ему удастся достичь желаемого результата [12]. Успешность реализации программ дополнительного образования детей в области изобразительного искусства возможна при соблюдении целого ряда условий, в числе которых – высокий гуманизм взаимодействия в воспитанниками, признание права на их личностное творческое видение реальности и ее отражение, признание права ребенка быть личностью со своей природной уникальностью и индивидуальностью, уважать его достоинство, право «быть самим собой», опираться на положительное в ребенке, верить в его творческие силы и способности, поддержка одаренных детей, их профессиональной ориентации; тесный контакт и сотрудничестве педагогов с родителями; отслеживание дальнейшего творчества выпускников и др. [13].

Что касается критериев определения результатов работы с одаренными детьми по программам дополнительного образования в области изобразительного искусства, то к их числу можно отнести следующие: одаренному ребенку (в отличие от способного) необходима не только групповая, но и индивидуальная работа; одаренный ребенок нуждается не просто в участии в итоговых и текущих выставках, а в организации персональных выставок; наличие устойчивых мотивов личностного и творческого роста; наличие устойчивых целей и профессиональных намерений в творческой деятельности и др.

Опытные педагоги дополнительного образования хорошо знают: дети, включенные в творческие объединения изобразительного искусства, как правило, основательно осваивают общеобразовательные дисциплины, хорошо учатся по математике, физике, русскому языку, литературе, истории, обществоведению. – Причина этого – в высоком уровне развития воображения, зрительной памяти, интуиции, образного мышления [14]. Наши исследования показывают [15], что вклю-

ченность детей в занятиях изобразительным искусством с ранних этапов развития детей обеспечивает формирование общей культуры воспитанников, что закономерно проявляет себя в других видах образовательной и творческой деятельности, в освоении других (в том числе и естественных, точных предметов, гуманитарных дисциплин), формирует широкую палитру общеучебных умений детей, универсальных учебных действий и навыков, развивает сенсорную сферу, коммуникативные умения. Эти выводы подтверждают и результаты исследований южнокорейских дизайнеров, которые убеждены в том, что любой инженер непременно должен ощущать себя художником, ибо к их работе предъявляются очень высокие требования дизайнерского характера. Понятно, что в художественном творчестве, в любом виде дизайн-проектирования создаваемые продукты должны обладать не только полезными утилитарными, функциональными характеристиками, но и выразительными по форме, изящными с эстетической точки зрения, иначе говоря – красивы. Искусство и есть способ не просто создания нового, но и выразить это новое в эстетически совершенной форме [16]. А это означает, что детям нужно прививать вкус творить красивый, эстетичный мир вокруг себя, а эстетичный мир сформирует и эстетичного человека. Современный технический прогресс превращает дизайн (как искусство) в некую технологию, в которой заложены алгоритмы «производства» эстетически выразительного продукта. В современных ИТ-технологиях есть большая опасность утраты человеком своей вековой тяги к прекрасному, к созиданию, к эстетизации мира [17]. Любая машина, любая технология требуют приложения человеческого вдохновения, человеческой эмоции, оживляющей окружающую мир, придающей этому миру человеческий характер и содержание. Без человеческого воображения, без полета фантазии, без полноценного художественного образования решить такие задачи невозможно [18]. И здесь первостепенную роль играют учреждения дополнительного образования, в которых творческие способности ребенка получают действительно полноценное и продуктивное развитие. Вековой опыт развития системы дополнительного образования в России убедительно показывает, что в нем происходит счастливая встреча талантливого, одаренного ребенка с педагогом-мастером, который может обеспечить все

необходимые условия для того, чтобы ребенок стал творцом, стал настоящим художником, преобразующим мир «по законам красоты» (К. Маркс).

#### **Библиографический список**

1. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р // <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf>
2. Репринцев А.В. Образовательная среда вуза в системе факторов формирования этнокультурной идентичности юношества // Высшее и среднее профессиональное образование России в начале 21-го века: состояние, проблемы, перспективы развития / Под общей редакцией Р.С. Сафина, Е.А. Корчагина. Казань, 2018. С. 42-48.
3. Булатников И.Е. Личность. Мораль. Воспитание: Проблемы социально-нравственного становления личности в условиях глобализации культуры. Избр. труды И.Е. Булатникова / Предисл. и общая ред. А.В. Репринцева: В 2 тт. Т.1 Курск: ООО «Издательский дом ВИП», 2017. 392 с.
4. Репринцев А.В. Дополнительное образование как фактор социализации подростков и юношества: векторы инновационного развития // Инновации сегодня – традиции завтра: Мат-лы междунар. научно-практ. конф. / Н.В. Васильченко (гл.ред.). Минск: НЦХТДМ, 2016. 342 с. С.31-36.
5. Репринцев А.В. Культурно-образовательная среда в становлении личности русского человека // Педагогика. 2015. №1. С.88-96.
6. Репринцев М.А. Этнокультурные основы современного дизайн-проектирования: компетентностный подход в профессиональной подготовке дизайнера // Формирование этнокультурной компетентности субъектов педагогического процесса в условиях поликультурной образовательной среды; Отв. ред. В.В. Константинова. Йошкар-Ола, Марийский гос. университет, 2017. С. 56-65.
7. Репринцев М.А. Социально-нравственные основы проектирования городской среды: миссия и компетентность профессионала-дизайнера // Высшее и среднее профессиональное образование России в начале 21-го века: состояние, проблемы, перспективы развития / Под общей редакцией Р.С. Сафина, Е.А. Корчагина. Казань, 2018. С. 207-213.
8. Булатников И.Е., Репринцев А.В. Системная методология в контексте поиска оптимальной модели реформирования российского образования // Психолого-педагогический поиск. 2012. № 22. С. 19-34.
9. Репринцев А.В. Развитие теории социально-нравственного воспитания молодежи в исследованиях И.Е. Булатникова // Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2018. № 2 (46). С. 143-167.
10. Бредихин А.П. Проблемы социализации молодежи в контексте трансформации национальной культуры и образования // Непрерывное профессиональное образование как фактор устойчивого развития инновационной экономики / Под ред. Е.А. Корчагина, Р.С. Сафина. Казань, 2017. С.3-8.
11. Репринцев М.А. Этнокультурные основы современного дизайн-проектирования: опыт разработки и реализации проектов историко-этнографических комплексов // Этнопедагогика как фактор сохранения российской идентичности. – Чебоксары, ЧГПУ, 2017. С. 464-469.
12. Булатников И.Е. Аксиологические основы развития социальной и профессиональной ответственности личности: что может воспитание? // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. 2010. Т. 16. № 1. С. 110-120.

13. Репринцев А.В. Этническая социализация подростков и молодежи в поликультурном российском обществе: проблемы и противоречия // Этнокультурное образование в современном мире / Науч. ред. Е.А. Александрова. 2017. С. 596-612.

14. Булатников И.Е. «Кризис культуры» и его отражение в состоянии общественной морали: диалектика вечного и временного в социально-нравственном воспитании молодежи // Евразийский форум. 2012. №4. С.78-92.

15. Бредихин А.П. Проблемы инкультурации молодежи в современном социуме: личность между традициями этноса и реалиями образования // Этнопедагогика как фактор сохранения российской идентичности. Чебоксары: ЧГПУ, 2017. С. 402-406.

16. Булатников И.Е. «Кризис культуры» и его отражение в состоянии общественной морали: диалектика вечного и временного в социально-нравственном воспитании молодежи // Евразийский форум. 2012. №4. С.78-92.

17. Переславцева, Л.И. Информационная среда как фактор формирования духовно-нравственной культуры современной молодежи // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. 2012. №1. Т.18. Ч.1. С.105-107.

18. Булатников И.Е. Педагогическое наследие Б.З. Вульфова в контексте "модернизации" современного российского образования: традиции и уроки системного подхода // Образование личности. 2012. № 2. С. 36-47.