

## ПСИХОЛОГИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА: ТЕХНОЛОГИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ<sup>1</sup>

Ирина Петровна Ильинская

кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории, педагогики и методики начального образования и изобразительного искусства

ФГАОУ ВО «Белгородский национальный исследовательский университет»

e-mail: [ilirpe@rambler.ru](mailto:ilirpe@rambler.ru)

**Аннотация.** Автор статьи обратилась к анализу возможностей декоративно-прикладного искусства в эстетическом развитии младших школьников. Особое внимание в статье уделено анализу психологических ресурсов воспитания искусством, развития творческих способностей детей, их воображения, прикладных умений и навыков. По мнению автора, педагогу очень важно обеспечить психологически грамотное сопровождение эстетического развития ребенка, уберечь его от шаблонности, стереотипности мышления, пробудить полет фантазии, ассоциаций, образного восприятия и отражения мира.

**Ключевые слова:** педагогика и психология художественного творчества, эстетическое развитие личности, психология искусства, психология младшего школьного возраста, педагогическое сопровождение.

## PSYCHOLOGY OF AESTHETIC DEVELOPMENT OF THE PERSON OF THE YOUNG SCHOOLCHILDER BY MEANS OF ART: TECHNOLOGIES OF PEDAGOGICAL SUPPORT

I.P. Ilyinskaya

candidate of pedagogy, associate professor of Department of Theory, Pedagogy and Methods of Primary Education and Fine Arts

Belgorod National Research University

e-mail: [ilirpe@rambler.ru](mailto:ilirpe@rambler.ru)

**Abstract.** The author of the article turned to the analysis of the possibilities of arts and crafts in the aesthetic development of junior schoolchildren. Particular attention is paid to the analysis of psychological resources of education in art, development of children's creative abilities, their imagination, applied skills and skills. In the opinion of the author, it is very important for the teacher to provide psychologically competent accompaniment of aesthetic development of the child, to protect him from stereotypedness, stereotyped thinking, to arouse the flight of fantasy, associations, figurative perception and reflection of the world.

**Keywords:** pedagogy and psychology of artistic creativity, aesthetic development of personality, psychology of art, psychology of primary school age, pedagogical support.

Формирование разносторонне развитой, полноценной в социальном плане личности – одна из основных задач современного образования. Однако формирование личности не всегда проходит гладко, безболезненно. Препятствия, встречающиеся на пути становления и развития личности, ее адаптации и само-

---

<sup>1</sup> © Ильинская И.П., 2018

© Саратовский университет, 2018

определения в окружающем социуме различны. По мнению исследователей, более 50% детей имеют отклонения в социальном и личностном развитии, наиболее частыми среди которых, по мнению Е.А. Медведевой, являются нарушение познавательной деятельности, снижение умственной работоспособности, «недостаточность словесного опосредования, изменение способов общения», бедность социального опыта, несформированность общей и мелкой моторики [1, с. 33]. Целям социальной адаптации таких детей может служить внеурочная деятельность, организованная на принципах «педагогике поддержки», в частности деятельность художественно-трудовая, организованная в рамках дополнительного образования детей – детские творческие объединения, клубы, школьные студии, кружки – «многопрофильные воспитательные объединения» [2, с. 69]. Под педагогической поддержкой О.С. Газман понимал «совместное с ребенком определение его интересов, целей, возможностей и путей преодоления препятствий (проблем), мешающих ему сохранять человеческое достоинство и достигать позитивных результатов в самовоспитании, общении, определенном образе жизни» [3, с. 129]. Педагогическая поддержка и сопровождение творческого развития личности предполагает особую культуру отношений воспитателя и воспитанника, зиждущуюся на внутренней психологической свободе ребенка, его спонтанности, подлинной демократичности отношений со взрослым, гуманизме этих отношений, вере взрослого в возможности своего ученика [4].

Педагогическое сопровождение предполагает включенность педагога в повседневную жизнь ребенка, оказание ему практической помощи во всех вопросах и жизненных ситуациях, формирование гуманистической среды его повседневного бытия [5, с. 163]. Педагогическое сопровождение предполагает использование целостной системы средств, способствующих обретению ребенком собственной социальной и персональной идентичности, развития интеллектуальных, нравственных, творческих качеств воспитанника [6], что позволит ему стать успешной и самодостаточной личностью, быть субъектом своей жизни, самостоятельно выстраивать свою социальную и профессиональную судьбу, осуществить свое социальное и профессиональное самоопределение [7].

Одним из видов деятельности, помогающих ребенку при его безусловной сензитивности освоить программу дополнительного образования является художественно-трудовая деятельность на основе декоративно-прикладного искусства (ДПИ). Эта поддержка может быть обеспечена на базе учреждений дополнительного образования и предлагает ребенку художественную деятельность, осуществляемую под руководством педагога, способствующую развитию мотивационной сферы ребенка, обеспечивают естественное приобщение к основам национальной истории и культуры [8]. ДПИ вызывает живой эмоциональный отклик ребенка, кажется ему легким, вызывает желание сделать своими руками конкретные вещи, предметы быта и декора. Изготовление таких вещей способствует развитию мелкой моторики рук, в процессе художественной деятельности ребенок охотно рассуждает об изделии, обменивается мнением с товарищами, подвергает оценке свои изделия и изделия товарищей, а значит – через эти суждения развивается речь ребенка, его способность к языковой коммуникации, формируется его эмоциональная сфера, закладываются основы формирования его эстетической культуры [9]. Художественная деятельность позволяет развивать творческие способности ребенка, и в этом ее основная и безусловная ценность с точки зрения формирования личности. В процессе художественной деятельности естественно может осуществляться педагогическая поддержка ребенка, испытывающего какие-либо трудности в обучении, развитии и социальной адаптации, тем более что педагогическая поддержка вступает в силу, как только у самого ребенка возникает желание приобщиться к чему-то и у него на этом пути возникают реальные трудности. Таким образом, технология педагогической поддержки – это действительно «реакция на ситуацию» [10].

Успех в осуществлении педагогической поддержки и ее эффективность зависят от личности педагога, его профессиональной подготовки, мастерства [11]. В творческом объединении художественного труда воспитанники не только приобретают и совершенствуют навыки художественной обработки материалов, учатся самостоятельно изготавливать различные полезные и нужные в повседневной жизни изделия, но и развивают творческие способности, закрепляя

ют навыки аккуратности, целеустремленности, усидчивости, ответственности, трудолюбия. Организацию практической работы в творческом объединении следует строить таким образом, чтобы каждое очередное занятие открывало перед воспитанниками новые горизонты знания, творческого опыта, освоения новых техник и технологий выполнения конкретных изделий, освоения новых приемов работы с различными материалами [12]. Новые занятия – это всегда и новый шаг в овладении различными инструментами, знакомстве с окружающим миром, расширении кругозора воспитанников.

Одним из необходимых условий и важных факторов осуществления педагогической поддержки является, на наш взгляд, обеспечение условий для обретения ребенком внутреннего ощущения собственной успешности в предлагаемой деятельности [13]. Это ощущение активно работает на закрепление положительной мотивации включения в творческую деятельность и освоение новых приемов и техник работы с различными материалами. Формирование у воспитанников мотивационной готовности, появление ощущения собственной успешности в ходе изготовления конкретных изделий и реализации творческих замыслов мобилизует физические, интеллектуальные, духовные силы ребенка, активно развивает его способности и дарования [14]. Это внутреннее ощущение успешности способствует формированию положительной самооценки, признанию со стороны сверстников и членов творческого объединения, способствует росту авторитета ребенка и признанию его творческих способностей, успешности, таланта, оригинальности в воплощении творческого замысла. Для обеспечения успешности ребенка опытные педагоги дополнительного образования умело используют ситуации преодоления робости, авансирования личности, персонализации работы с ребенком и педагогического внушения, похвалу, необычные подарки ребенку [15]. Формированию успешности личности в образовательной деятельности служат и такие приемы, как «Делай как я», «Иди за мечтой», «Ты сможешь», «Верь в себя» и др. Важную роль в становлении личности воспитанника играет творческий характер эстетической деятельности детей на кружковых занятиях. Творчество – напрямую связано с возможностью

полета фантазии, воображения, пробуждения ассоциаций, внутреннего психологического раскрепощения ребенка, концентрации его внимания на поиске способов образного выражения творческого замысла [16].

Можно предложить детям различные по уровню сложности творческие задания, которые могут быть использованы на кружковом занятии и строиться с учетом их возможностей. Задания «Удиви друзей» даются чаще всего на дом и предлагаются в конце тематического блока, предусмотренного планом работы кружка, к моменту усвоения детьми необходимого объема прикладных умений и навыков. Как правило, доводку своих творческих проектов воспитанники осуществляют и в домашних условиях, получая консультации и рекомендации от родителей, бабушек или дедушек, – но все эти дополнительные занятия и работа над изделием предполагает закрепление освоенных умений и навыков, доведение их выполнения до автоматизма. При этом, конечно же, одним из важнейших параметров оценки успешности ребенка в творческой деятельности остается оригинальность замысла и его воплощения [17]. Здесь особенно ярко проявляется кругозор ребенка, широта его интересов, умение концентрированно и образно выразить идею, умение представить сверстникам и старшим результаты своего творчества, выслушивать их оценки, спокойно принимать замечания и рекомендации, учитывать их в дальнейшей работе [18].

Всякое творчество чуждо шаблонности, стереотипности мышления, банальному копированию уже известных образцов. Конечно, на начальном этапе ребенок не может избежать репродукции, копирования, подражания, но для педагога очень важно пробудить в воспитаннике стремление сделать иначе, не так, как у других, пойти своим собственным путем [19]. – Именно оригинальность, новизна, уникальность в искусстве ценятся превыше всего. Вот в этом переходе от репродуктивного стиля деятельности к творчеству, к оригинальности и состоит искусство педагогического сопровождения эстетического развития личности ребенка [20].

Таким образом, организация педагогической поддержки ребенка в ходе художественно-трудовой деятельности становится органичным и необходимым

компонентом деятельности учителя-руководителя кружка. Важным компонентом профессиональной подготовки будущего учителя к осуществлению педагогической поддержки ребенка в процессе художественного творчества является его готовность, его компетентность в теоретических и практических проблемах, связанных с оказанием педагогической поддержки младшим школьникам. Приобщение к творчеству, к традициям декоративно прикладного искусства сегодня находится в логике возрождения духа и культуры Русского мира, пробуждения национального самосознания [21]. Речь идет не о крайних и агрессивных проявлениях национальной культуры, а об уважительном, бережном отношении к своей истории, к культурному наследию прежних эпох, к традициям и опыту наших предков [22]. По сути, через декоративно-прикладное искусство входящему в мир взрослых ребенку открывается безмерная ширь русского характера, все богатство проявлений человеческого духа. Это и есть самая настоящая работа по формированию патриотизма и гражданственности детей и молодежи, формированию их социально-нравственной культуры будущих поколений граждан России.

#### **Библиографический список**

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко и др. М.: Академия, 2001. 248 с.
2. Ильинская И.П., Исаев И.Ф. Формирование поликультурной компетентности будущего учителя начальных классов: проблемы и опыт // Известия РАО. № 1 (25) январь-март. 2013. 67-74.
3. Газман О.С. Неклассическое воспитание: от авторитарной педагогики к педагогике свободы. М.: МИРОС, 2002.
4. Репринцев А.В. Этническая социализация подростков и молодежи в поликультурном российском обществе: проблемы и противоречия // Этнокультурное образование в современном мире / Науч. ред. Е.А. Александрова. 2017. С. 596-612.
5. Булатников И.Е. Личность. Мораль. Воспитание: Проблемы социально-нравственного становления личности в условиях глобализации культуры. Избр. труды И.Е. Булатникова: В 2 тт. Т.1 Курск: «ВИП», 2017. 392 с.
6. Репринцев А.В. Дополнительное образование как фактор социализации подростков и юношества: векторы инновационного развития // Инновации сегодня – традиции завтра: Мат-лы междунар. научно-практ. конф. / Н.В. Васильченко (гл.ред.). Минск: НЦХТДМ, 2016. 342 с. С.31-36.
7. Репринцев А.В. Проблемы развития духовной культуры современных школьников: тревожные тенденции и векторы надежды // Модернизация системы дополнительного образования детей: теория и практика / Под ред. Т.А. Антопольской. Курск: Изд-во Курск. Гос. Ун-та, 2006. 270 с. С.39-45.
8. Соколова Н.А. Педагогика дополнительного образования детей: учеб. пособие для студ. пед. вузов. Челябинск: ЧГПУ, 2010. 224 с.
9. Ильинская И.П. Эстетическое развитие ребенка в поликультурной среде. Курск: ООО Издательство «Мечта», 2018. 264 с.

10. Ильинская И.П. Эстетическое воспитание младших школьников средствами художественной культуры разных народов. Белгород, 2013. 220 с.
11. Репринцев М.А. Этнокультурные основы современного дизайн-проектирования: компетентностный подход в профессиональной подготовке дизайнера // Формирование этнокультурной компетентности субъектов педагогического процесса в условиях поликультурной образовательной среды; Отв. ред. В.В. Константинова. Йошкар-Ола, МарГУ, 2017. С. 56-65.
12. Репринцев М.А. Социально-нравственные основы проектирования городской среды: миссия и компетентность профессионала-дизайнера // Высшее и среднее профессиональное образование России в начале 21-го века: состояние, проблемы, перспективы развития / Под общей редакцией Р.С. Сафина, Е.А. Корчагина. Казань, 2018. С. 207-213.
13. Булатников И.Е. Педагогическое наследие Б.З. Вульфо́ва в контексте "модернизации" современного российского образования: традиции и уроки системного подхода // Образование личности. 2012. № 2. С. 36-47.
14. Репринцев А.В. Развитие теории социально-нравственного воспитания молодежи в исследованиях И.Е. Булатникова // Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2018. № 2 (46). С. 143-167.
15. Репринцев М.А. Этнокультурные основы современного дизайн-проектирования: опыт разработки и реализации проектов историко-этнографических комплексов // Этнопедагогика как фактор сохранения российской идентичности. Чебоксары, ЧГПУ, 2017. С. 464-469.
16. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей / Отв. ред. Л.В. Байбородова. М.: Юрайт, 2016. 413 с.
17. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать. М.: Просвещение, 1991.
18. Булатников И.Е., Репринцев А.В. Системная методология в контексте поиска оптимальной модели реформирования российского образования // Психолого-педагогический поиск. 2012. № 22. С. 19-34.
19. Репринцев А.В. Культурно-образовательная среда в становлении личности русского человека // Педагогика. 2015. №1. С.88-96.
20. Репринцев А.В. Образовательная среда вуза в системе факторов формирования этнокультурной идентичности юношества // Высшее и среднее профессиональное образование России в начале 21-го века: состояние, проблемы, перспективы развития / Под общей редакцией Р.С. Сафина, Е.А. Корчагина. Казань, 2018. С. 42-48.
21. Булатников И.Е. Аксиологические основы развития социальной и профессиональной ответственности личности: что может воспитание? // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. 2010. Т. 16. № 1. С. 110-120.
22. Булатников И.Е. «Кризис культуры» и его отражение в состоянии общественной морали: диалектика вечного и временного в социально-нравственном воспитании молодежи // Евразийский форум. 2012. №4. С.78-92.