

## **ИННОВАЦИОННЫЕ (ПАТЕНТНЫЕ) ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ДЛЯ ИГРЫ НА ДОМРЕ В КОНТЕКСТЕ СОХРАНЕНИЯ ПСИХОСОМАТИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ИСПОЛНИТЕЛЯ**

**Аннотация.** В представленной статье рассмотрены и проанализированы некоторые проблемы начального обучения игры на домре. Для устранения этих проблем автором предложены инновационные (патентные) приспособления для игры на музыкальном инструменте, которые наряду с сохранением психосоматического здоровья учащегося улучшают качественные показатели, характеризующиеся воспитанием слухового контроля, определяющего чувствительное контактирование с инструментом для звукоизвлечения.

**Ключевые слова:** домра, звукоизвлечение, обучение, здоровье, приспособления к музыкальному инструменту, патент.

## **INNOVATIVE (PATENT) DEVICES TO PLAY DOMRA IN THE CONTEXT OF MAINTAINING PERFORMER'S PSYCHOSOMATIC HEALTH**

**Abstract.** The article describes and analyzes some problems of primary education of the game on a domra. To resolve these problems the author proposes an innovative (patent) device for playing musical instrument while maintaining the student's psychosomatic health, improve quality indicators, characterized by the education of the auditory control, which determines the sensitive contact with the tool for sound production.

**Keywords:** domra, sound production, training, health, fit to the musical instrument that the patent.

В начальный период обучения игре на домре возникает немало проблем. Они появляются в зависимости от соотношения поступающей от педагога методической информации и реальных результативных звуковых ощущений при контактах исполнителя с инструментом. Логически выстроенное объяснение действиям правой руки для совершения необходимых движений к извлечению звука (понятное по сути), порой не может осуществиться полностью из-за комплексных причин. К ним относятся: трудно удерживаемая округлая форма инструмента, неподходящие размеры инструмента фактуре исполнителя, а также недостаточное физическое развитие ребенка, затрудняющее звукоизвлекающее движение правой руки. Порой, преодоление этих препятствий приводит к сильной мышечной напряженности, чреватой отрицательными последствиями для здоровья исполнителя. Напряжение, возникающее при удержании инструмента и при звукоизвлечении, сковывает действие исполнителя, вызывая у него преждевременную усталость (а, возможно, и болевые ощущения), тормозит мыслительный процесс. И хотя освоение игры на домре проходит в определенной по-

следовательности постепенного усвоения необходимых действий для звукоизвлечения и длится необходимый период – звуковой результат получается весьма условный. Аргументом, оправдывающим этот факт, обычно является возраст исполнителя, физическая составляющая его развития. Возникает вопрос: как в этой ситуации ускорить процесс обучения игре на домре при сохранении психосоматического здоровья начинающего исполнителя и при этом улучшить качественные показатели, характеризующиеся воспитанием слухового контроля, определяющего чувствительное контактирование с инструментом для звукоизвлечения? Чтобы освободить исполнителя от удержания инструмента при игре, было сконструировано устройство в виде опоры, которое прикреплено к домре (Авторское свидетельство на изобретение № 1778776), а также дополнительная часть, состоящая из площадки (для локтевого сустава правой руки), к которой с обратной стороны жестко прикреплена широкая планка с перемещающимся по ней, (с возможностью фиксации), упором. (Патент на полезную модель № 153845). Правая рука, согнутая в локтевом суставе и контактирующая им с площадкой, использует свой вес как прижимающее действие через площадку и упор в боковую часть корпуса исполнителя, надежно обеспечивая этим удобное, устойчивое положение инструмента при игре. Площадка для локтевого сустава дает возможность правой руке координировать свои движения более точно и рационально. Данные конструкции освобождают от необходимости отвлекаться на удерживание веса и формы инструмента, при этом все внимание направлено на исполнительский процесс. Благодаря этому эти комплексные усовершенствования могут решить не только проблему посадки исполнителя, но и вопросы, касающиеся свободы игрового аппарата домриста.

Для активизации изучения качественных движений при постановке правой руки, автором предлагается опора для запястья правой руки (Патент на полезную модель № 173367).

Подставка представляет собой цилиндрическую муфту, расположенную на цилиндрическом стержне, установленном своими концами в продольных пазах двух опор и зафиксированном гайками, а опоры прижаты к краю корпуса напротив подставки для струн петлевидными концами эластичного натянутого жгута. При этом для движения правой руки вдоль струн, с опорой на цилиндрическую муфту, используется возможность вращения цилиндрической муфты на цилиндрическом стержне. Для опорного движения правой руки поперек струн используется перемещение цилиндрической муфты по цилиндрическому стержню между центрирующими пружинами. Для опорного движения правой руки, на необходимой для игры высоте используется перемещение цилиндрического стержня в продольных пазах двух опор, с поднятием цилиндрической муфты до удобного для запястья правой руки уровня и фиксирование гайками уровня перемещения. Для опорного движения правой руки на необходимом для запястья месте относительно подставки для струн (над подставкой, перед по-

ставкой или за подставкой) – используется перемещение двух опор по краю корпуса напротив подставки для струн, переносящих цилиндрическую муфту на цилиндрическом стержне в выбранное для запястья место. Эти возможности подставки для запястья правой руки, помогающие осваивать правильные движения руки в начальный период обучения, повышают удобство игры на инструменте.

Известно, что существуют два варианта домры: трёхструнная квартового строя и четырёхструнная квинтового строя. И, конечно, прогрессивная домровая педагогика и методика должны настраиваться на формирование специалиста, одинаково владеющего игрой на этих инструментах, чтобы специальность «домрист» была однозначно понимаемой, а не представлялась «половинчатой»: домрист «трёхструнный» или домрист «четырёхструнный». Чтобы ускорить процесс овладения кварто-квинтовым строем, автором этих строк была сконструирована, изготовлена и апробирована трех-четырёхструнная домра, состоящая из корпуса и двух грифов, – трёхструнного снизу и четырёхструнного сверху (Патент на полезную модель № 115548).

Простоте одновременного изучения строя двух видов домр на двухгрифовой домре способствует постоянное видение исполнителем двух грифов, где «зеркально» отражается строй трех струн трёхструнного грифа в трех струнах четырёхструнного грифа:  $G^m [D^1 A^1 E^2 - E^1 A^1 D^2]$

Первоначальные отдельные «специфические» ощущения пальцев, привыкших только к квартовому или только к квинтовому строю, вскоре объединяются, возникает уверенное чувство строя всех струн в целом. Ориентация на двух грифах будет способствовать обогащению техники левой руки домриста, развитию ее гибкости, маневренности, позиционной свободы пальцев. При освоении строя двухгрифовой трех-четырёхструнной домры целостное восприятие исполнителем одновременно двух грифов расширяет границы аппликатурных вариантов, так как имеется возможность выбора грифа, на котором можно играть с более удобной аппликатурой для выполнения художественных задач. К этому следует добавить, что немаловажное значение имеют вопросы транспортировки инструментов и экономии времени на замену во время игры инструмента одного вида на другой. Очевидно, что носить один инструмент в виде двухгрифовой домры вместо двух (трехструнной домры и домры четырёхструнной) удобнее. Также удобнее играть на одном музыкальном инструменте, в котором совмещены возможности двух – вместо поочередной игры на домрах, заменяя один инструмент другим. Эти факторы лучше отражаются и на здоровье исполнителя, как с точки зрения физических затрат, так и со стороны умственных, где внимание постоянно сосредоточено на одном предмете. Все перечисленные выше патентные приспособления для игры на домре прошли апробацию в объединении «Оркестр русских народных инструментов «Полифон»» городского дворца творчества детей и молодежи.

Для прогрессирования методической мысли и в целях сохранения психосоматического здоровья исполнителя на базе двухгрифовой домры были соединены все приспособления, а именно: опора для домры, площадка для локтевого сустава правой руки с упором и опора для запястья правой руки.

В данном варианте усовершенствованного инструмента произошла модернизация опоры под запястье правой руки. По сравнению с аналогом, расположенным на одногрифовом инструменте, эта опора универсальна своей возможностью перемещения в более широком диапазоне относительно подставки для струн. Это происходит благодаря установке опоры под запястье на направляющих определенной длины, параллельных между собой выступам, закрепленных по бокам панциря. При необходимости установки опоры под запястье в нужном месте относительно подставки, она передвигается по направляющим выступам и закрепляется. При подготовке к игре педагог устанавливает инструмент на опоре на удобной для ученика высоте. Затем закрепляет упор в корпус исполнителя и опору под запястье в определенном месте. После этого можно приступать к игре на инструменте, обучая правильным движениям правой руки для извлечения звука.

Предлагаемая комплексная модернизация домры должна оказать помощь как в методике начального периода обучения игре на инструменте, так и в сохранении психосоматического здоровья юного исполнителя.