

**ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА
ПОДРОСТКОВ МЕТОДОМ АРТ-КОНСТРУКТА
(НА ПРИМЕРЕ УЧАЩИХСЯ КАДЕТСКОЙ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА)**

Аннотация. В представленной статье автором проанализированы теоретические подходы в изучении эмоционального интеллекта. Рассмотрены результаты эмпирического исследования способности подростков, учащихся кадетской школы – интерната, к дифференцированному восприятию эмоций и чувств. Представлена Арт-терапевтическая технология «Эмоциональный арт-конструктор» в диагностике эмоционального интеллекта.

Ключевые слова: эмоциональный интеллект, эмоциональный арт-конструктор, кадетская школа-интернат.

**STUDYING THE FEATURES OF THE EMOTIONAL INTELLIGENCE OF
ADOLESCENTS BY THE ART-CONSTRUCTION METHOD
(ON EXAMPLE OF STUDENTS OF KADETS BOARDING SCHOOL)**

Abstract. In the presented article the author analyzed theoretical approaches in the study of emotional intelligence. The results of an empirical study of the ability of adolescents, students of a cadet boarding school, to a differentiated perception of emotions and feelings are considered. Art-therapeutic technology «Emotional art-designer» is presented in the diagnosis of emotional intelligence.

Keywords: emotional intellect, emotional art-designer, cadet boarding school.

Проблема эмоционального интеллекта в последнее время привлекает все больше исследователей. И этому способствует немало причин. Во-первых, точность распознавания и интерпретации эмоций выступают рефлексивными практиками процедуры самопознания, в ходе которых, как отмечал М. Фуко, опираясь на принцип «заботы о себе», происходит «складывание субъекта» и формирование отношений к себе [1;3]. Во-вторых, понимание эмоционального состояния другого затрагивает проблему процесса опосредствованного взаимопонимания, в котором со –настроенность субъектов общения друг на друга позволяет родиться размышлениям об эмоциональных переживаниях. Познание эмоциональных переживаний, в диалоговом взаимодействии «Я-Другой», позволяет определить этот процесс как возможность и условие формирования эмоций на качественно новом уровне – как высших психических функций [2]. Следует отметить, что распознавание эмоций и размышление по поводу переживаний опосредует изменение отношений между интеллектом и эмоциями в психической деятельности субъекта. В-третьих, проблема эмоционального интеллекта затрагивает вопросы саморегуляции психической деятельности, что имеет особую актуальность в решении вопросов подготовки учащихся к ЕГЭ, профессионального отбора кадров и управленческой деятельности.

В современной психологической науке, в контексте общепсихологической проблемы, изучение «эмоционального интеллекта» (ЭИ) отражает идею единства аффективных и интеллектуальных процессов (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн). В настоящее время разработаны и концептуально обоснованы следующие теории и модели эмоционального интеллекта: теория эмоционально-интеллектуальных способностей Дж. Майера, П. Сэловея; теория эмоциональной компетентности Д. Гоулмена; не когнитивная теория эмоционального интеллекта Р. Бар-Она; структурно-динамическая теория социального интеллекта Д.В. Ушакова; двухкомпонентная модель эмоционального интеллекта Д.В. Люсина.

Проблема изучения эмоционального интеллекта породила в научных кругах дискуссию, в ходе которой затрагивались вопросы не только структурно-содержательного характера данного феномена, но и разработки психометрического измерительного инструментария. Если ЭИ понимался как когнитивная способность к пониманию эмоций, то методами его изучения выступали тесты, подобные тестам на интеллект, а также проективные методики. Д.В. Ушаков отмечает, что при исследовании эмоционального интеллекта целесообразно использовать не опросники, а тесты, направленные на оценку степени переработки эмоциональной информации с учетом временной составляющей [4]. В случае рассмотрения ЭИ как личностной черты, в исследовании данного конструкта использовали опросники. В настоящее время изучение ЭИ базируется на разработанных в западной психологии тестах, имеющих факторную структуру (Goleman, 1995; Mayer, Salovey, Caruso, 1999). Отечественные разработки методического инструментария диагностики ЭИ основаны на адаптации зарубежных тестов, например, теста Холла (Андреева, 2006), а также на создании собственной методики (Д.В. Люсин, О.О. Марютина, А.С. Степанова, 2004; Д.В. Ушаков, 2004).

Теоретический анализ отечественной и зарубежной литературы по вопросам исследования проблематики эмоционального интеллекта, а также предложенных моделей данного конструкта, позволил нам сделать ряд умозаключений.

1. Эмоциональный интеллект выступает многомерным конструктом, связанным с личностными характеристиками субъекта, социально-когнитивной и эмоциональной сферой психики.

2. Эмоциональный интеллект имеет двойственную природу, т.к. направленность личности на понимание своих и чужих эмоций позволяет говорить о существовании межличностного и внутриличностного интеллекта. (Д.Гоулмен, 1995; Д.В.Люсин, 2004).

3. Эмоциональный интеллект рассматривается как подструктура социального интеллекта. Измерение эмоционального интеллекта основывается на изучении трех типов способностей: 1) идентификации и выражении эмоций, 2)

регуляции эмоций, 3) использовании эмоциональной информации в мышлении и деятельности (Salovey, Mayer, 1990; Д.В. Ушаков).

4. Эмоциональный интеллект рассматривается как совокупность когнитивных способностей, знаний и компетентностей, создающих человеку возможности для эффективной жизнедеятельности. Компетенции ЭИ представлены в модели Р. Бар — Она (Bar On, 1997) и характеризуют развитые навыки межличностного общения, а также способность к осознанию эмоций, управлению стрессовыми ситуациями, контролю импульсивности.

Современное понимание эмоционального интеллекта трактуется как совокупность ментальных способностей личности к пониманию своих и чужих эмоций, а также управление ими [5]. Эмоциональный интеллект выступает в качестве показателя уровня сформированности эмоциональной саморегуляции и в значительной мере обуславливает стрессоустойчивость личности, повышает эффективность общения и деятельности.

Актуальные исследования зарубежных и отечественных ученых затрагивают вопросы изучения генеза возрастных, личностных и гендерных особенностей эмоционального интеллекта. В работах отечественных исследователей отмечается регулирующая роль эмоций в познании и принятии решений, а высокий уровень ЭИ связан с ответственностью, самоконтролем и эмоциональной устойчивостью [6]. Выявлено, что существует прямая корреляционная связь между личностной тревожностью и особенностями саморегуляции эмоционального состояния [7]. В исследованиях посвященных изучению гендерного аспекта эмоционального интеллекта указывается, что особенности выражения эмоций обусловлены социальными стереотипами и нормами. Гендерные роли мужчин и женщин оказывают влияние на понимание и выражение таких эмоций как эмпатия, страх, гнев и стыд [7].

Научный дискурс нашего исследования будет направлен на изучение особенностей развития эмоционального интеллекта в подростковом возрасте.

Проблема диагностики и развития эмоциональной сферы личности в подростковом возрасте является чрезвычайно актуальной и связана в первую очередь с вопросами поведенческой и эмоциональной саморегуляции. Значительное число психологических проблем и нарушений адаптации подростков, в той или иной степени, обусловлено дефицитом эмоционально-регулятивных и эмоционально-коммуникативных компетенций. Особую значимость данные компетенции приобретают в условиях кадетской системы образования и воспитания, а именно, учреждениях закрытого типа – школах-интернатах. Жестко иерархизированная система взаимоотношений в системе офицер-воспитатель – кадет требует от воспитанников умения подчиняться, нивелировать личные желания и потребности, выполнять требования военного устава, что может обуславливать эмоциональное перенапряжение и стресс. Отрицательные эмоции и связанные с этим школьные неврозы – это результат авторитарных дидактоге-

ний и монологичных педагогических воздействий, не принимающих во внимание реальные переживания ребенка.

Ролевой формат общения офицеров-воспитателей определяет не только содержание, но и характер эмоциональных переживаний и реакций подростков. В ситуации ролевого общения поведение участников ограничено в проявлении спонтанности реакций, чувств и действий. Поэтому, возникающие эмоциональные переживания подростков не имеют возможности для выражения в ситуации «здесь и сейчас». Подобный опыт социального взаимодействия приводит к формированию эмоциональной нечувствительности к собственным переживаниям и, как следствие, нечувствительности к чувствам других людей. Нарушение внутреннего механизма саморегуляции эмоциональных состояний и переживаний искажают процесс формирования личности подростка. Учитывая, что эмоциональная сфера подростков отличается устойчивостью и длительностью эмоциональных переживаний, а сам возраст сензитивен к развитию сознательной саморегуляции, целесообразным выступает развитие когнитивного компонента эмоционального интеллекта подростков, связанного с восприятием и пониманием эмоциональных состояний.

С целью изучения способности кадет к дифференцированному восприятию эмоций и чувств, выражаемых в формах художественной и телесной экспрессии (абстрактных живописных картинах и силуэтах человеческих фигур) проводилась диагностика учащихся 9-11 классов. Художественная экспрессия позволяет человеку не только понимать эмоциональное состояние, передаваемое произведениями изобразительного искусства, музыки, литературы, но и переживать эмоционально ее содержание.

Методика исследования: Арт-терапевтическая технология Эмоциональный арт-конструктор (Тест художественно-эмоционального восприятия (ТХЭВ)) (А.Копытин,2016). Данная технология базируется на методологии и принципах арт-терапии, основывающихся на использовании материалов и средств изобразительного искусства, а также иных форм творческого самовыражения в процессе работы с личностью. Используемая методика направлена на изучение способности восприятия и понимания эмоциональной информации путем взаимодействия с художественными элементами (цветом, фактурой, фоном) и с формами психомоторной экспрессии (позы, жесты, выразительные движения тела).

Тест включает в себя 2 субтеста – субтест «эмоциональный фон» и субтест «эмоциональные фигуры».

Субтест «эмоционального фона» содержит 10 картин с изображением абстрактно живописных фонов с использованием смешения хроматических и ахроматических цветов. Цвет является источником визуальной информации о среде, расширяет представления о внешнем мире и участвует в процессе его познания. П.В. Яньшин, указывает: «Видимые вовне цвета изменяют психологию».

ческое состояние человека аналогично тому, как под влиянием психологического состояния изменяется колорит нашей картины мира. То, что субъективно переживается как эмоция, существует во внешнем по отношению к человеку мире в форме цветов. Цвета эмоциоподобны, а эмоции цветоподобны» [6;7]. Цвет качественно влияет на психоэмоциональное состояние и активность человека, а также способен влиять даже в обход визуально-оптической системы зрения на тело человека.

В связи с этим выделяют эмоциональную, эстетическую и комфортную функции цвета. Цвет имеет избирательный характер психофизиологического воздействия на эмоциональную сферу человека. Следует отметить, что воздействие различных цветовых сочетаний неразрывно связано с понятием эстетической гармонии. Комфортно организованное соотношение разнообразных цветов, способствует быстрому и адекватному их усвоению сознанием. В исследовании П.В. Яньшина, отмечается, чем больше затрачивается психической энергии при восприятии цвета, тем ниже его эстетическая значимость. Более элементарно воспринимаются хроматические цвета, сложнее – ахроматические [8;9].

Субтест «эмоциональные фигуры» содержит 28 карточек. Фигуры представлены силуэтами людей в статических или динамических позах, характерных для разных эмоций. Основными критериями для выбора фигур являлись их психомоторные характеристики, связанные с конкретными эмоциями и чувствами.

Использование обоих субтестов обосновывается представлением о существующих психологических и нейропсихологических закономерностях визуального восприятия и переработки информации. Так, например правое полушарие активно участвует в сенсорно-перцептивной и аффективной переработке эмоциональной информации при восприятии цвета. Левое полушарие связано с кинестетическими и когнитивными процессами восприятия и переработки эмоциональной информации.

Таким образом, использование обоих субтестов дает возможность получения комплексной оценки способности испытуемых к восприятию и распознаванию эмоций отраженных в образах телесной экспрессии и художественно-цветового изображения.

Респондентами выступили учащиеся 9-11 класса, выборка составила – 38 человек. Возраст респондентов: 15-17 лет.

Соотношение средних значений по оценкам респондентами показателей «эмоционального фона» и «эмоциональных фигур» показано в таблице 1. Общий показатель суммарной оценки по обоим субтестам находится в зоне средних значений ($x=7,8$).

Средние значения по оценкам показателей субтестов

Класс	Эмоциональный фон	Эмоциональные фигуры	Суммарная оценка
9	2,88	5,05	7,9
10	1,75	5,1	6,9
11	3,23	5,07	8,3
Общий показатель средних значений по выборке	2,73	5,07	7,8

Выявленные различия в проявлении респондентами успешности, при распознавании эмоционального содержания фонов и фигур, может указывать, что в восприятии и переработке эмоциональной информации участвуют различные репрезентативные системы. Так, более успешное распознавание фигур, связано с преобладанием кинестетико-сенсорного и когнитивно-символического способа восприятия моторной информации. Распознавание эмоционального фона, в большей степени актуализирует правое полушарие с доминированием аффективно-перцептивного компонента восприятия.

Таким образом, учащиеся 9-11 классов кадетской школы - интерната более успешно определяют эмоции, выражающиеся посредством психомоторной экспрессии. Уровень развития способности определять эмоциональное содержание произведений изобразительного искусства связан с развитием художественно-образного мышления. Способность к восприятию и распознаванию эмоций, отраженных в художественных формах у учащихся находится в зоне низких значений. Данные показатели могут свидетельствовать о слабо развитом художественно – образном мышлении. В учебной деятельности это может проявляться в трудностях при описании и определении эмоционального содержания художественных, музыкальных, изобразительных произведениях. На уровне социальных взаимодействий могут отмечаться трудности дифференцированного понимания своего состояния и состояния партнера по коммуникации.

Возможность соприкоснуться с художественными произведениями обладает для личности подростка порождающим эффектом смыслообразования. Ведь опыт взаимодействия личности с продуктами творчества создает условия, в которых зарождается содержательная направленность внутреннего мира личности и формируется способность к самоконтролю своей субъектности.

Качественное соотношение степени идентификации эмоций, связанных с «эмоциональным фоном» и «эмоциональными фигурами», представлено в таблице 2.

Частота выбора фонов и фигур, соответствующих разным эмоциям, в тесте ТХЭВ (n=38)

Степень идентификации эмоций (%)	Вина	Гнев	Грусть	Интерес	Нежность	Отвращение	Радость	Раскаяние	Страх	Экстаз
Эмоциональный фон	21	29	10,5	24	<u>37</u>	26	<u>31</u>	29	16	18
Эмоциональные фигуры	10	<u>65,7</u>	52,6	24	52	<u>60</u>	52	<u>63</u>	24	37

В таблице 2 видно, что фон, обозначающий чувства нежности и радости воспринимался респондентами в большей степени, как соответствующий данным эмоциям. Следует отметить, что 52,6% респондентов соотносили эмоциональный фон экстаза с проявлением радости, и только в 18 % случаев определяли данный фон как экстаз. Мы допускаем возможность идентификации учащимися эмоции экстаза с чувством радости, как высшей степени положительного эмоционального реагирования, проявления восхищения, чувство крайнего благополучия, счастья, сопровождающееся позитивными эмоциями.

Эмоциональное содержание фигур, в большинстве случаев определялось респондентами правильно. Фигуры, передающие чувство вины, столь же часто воспринимались учащимися как раскаяние. Познавательная эмоция интерес и страх определялись учащимися более противоречиво и неоднозначно, по сравнению с другими эмоциями. Объяснения выявленным особенностям восприятия эмоции страха, может быть связано работой механизмов психологической защиты и ее вытеснением из сферы сознания.

Таким образом, полученные результаты диагностики позволяют сделать предварительный вывод и наметить вектор дальнейших исследований.

Выводы:

1. У подростков, обучающихся в системе дополнительного военного образования, способность к дифференцированному восприятию эмоций и чувств, выражаемых посредством абстрактных живописных картин, находится в зоне низких значений. Подростки-мальчики более успешно определяют эмоции, выражающиеся посредством психомоторной экспрессии.

2. С целью развития художественно-образного мышления подростков необходима их культурная социализация, а именно создание и поддержание культурной среды коммуникации, а также участие детей в культурных мероприятиях (выставках, концертах, конкурсах).

Список использованной литературы и источников

1. Голенков С.И. Понятие субъективации Мишеля Фуко // Вестник Самарской гуманитарной академии. Серия «Философия. Филология». 2007. № 1. С. 54-66.

2. Сеница Т.И. Понимание эмоциональных состояний другого человека как условие формирования эмоций в качестве высших психических функций // Материалы международного симпозиума: Научная школа Л.С. Выготского: традиции и инновации (27-28 июня 2016). М., 2016. С. 302-305.
3. Овсянникова В.В. Влияние эмоционального состояния на распознавание эмоций // Психология. Журнал Высшей школы экономики. 2014. Т. 11. № 1. С. 86–101.
4. Ушаков Д.В. Социальный и эмоциональный интеллект: надежды, сомнения, перспективы // Социальный и эмоциональный интеллект: От процессов к измерениям / Под ред. Д.В. Люсина, Д.В. Ушакова. М., 2009.
5. Эмоциональный интеллект / Дэниел Гоулман; пер. с англ. А.П. Исаевой. М.: АСТ: АСТ Москва; Владимир: ВКТ, 2009. 478 с.
6. Люсин Д.В., Марютина О.О., Степанова А.С. Структура эмоционального интеллекта и связь его компонентов с индивидуальными особенностями: эмпирический анализ [Электронный ресурс]. URL: http://www.creativity.ipras.ru/texts/books/social_IQ/lusin&marutina&stepanova_Social_IQ.pdf (дата обращения: 19. 10.2017)
7. Андреева И.Н. Азбука эмоционального интеллекта. СПб.: БХВ-Петербург, 2012. 288 с.
8. Яньшин П.В. Психосемантический анализ категоризации цвета в структуре сознания субъекта: дисс. ... канд. психол. наук 19. 00. 01 общая психология, психология личности, история психологии. 2001 http://colormind.narod.ru/_private/YanshinAutoref.htm
9. Цвет как фактор психической регуляции // Московский психологический журнал. № 2. URL: <http://magazine.mospsy.ru/nomer2/color01.shtml> (дата обращения: 17.10.2017).