

ПОЛИКУЛЬТУРНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ТАКТ УЧИТЕЛЯ КАК УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Аннотация. В статье рассматриваются проблемы подготовки педагогов начального образования к профессиональной деятельности в условиях реализации профессионального стандарта педагога. Авторы рассматривают некоторые ключевые положения стандарта во взаимосвязи, в частности необходимые профессиональные качества и свойства личности педагога – поликультурную компетентность и педагогический такт – как необходимые условия формирования эстетических ценностных ориентаций младших школьников.

Ключевые слова: начальное образование, педагогический такт, поликультурная образовательная среда, эстетические ценностные ориентации, профессиональный стандарт педагога.

POLYCULTURAL COMPETENCE AND TEACHER'S PEDAGOGICAL TACT AS CONDITIONS FOR FORMATION PRIMARY SCHOOL PUPIL'S AESTHETIC VALUE ORIENTATIONS

Abstract. The article deals with the problems of training primary education teachers for professional activities in the conditions of realization teacher's professional standard. The authors consider some key provisions of the standard in interrelations, in particular the necessary professional qualities and personality traits of the teacher - polycultural competence and pedagogical tact – as necessary conditions for the formation primary school pupil's aesthetic value orientations.

Key words: primary education, pedagogical tact, polycultural educational environment, aesthetic value orientation, teacher's professional standard.

Современная ситуация развития российского общества обусловлена большим количеством разнообразных перемен во всех сферах жизни и деятельности человека, и конечно, в сфере отечественного образования. В связи с этим требования времени детерминируют способность личности к обучению и саморазвитию как одну из основных [1, с. 81]. Стандартизация отечественного образования на разных уровнях, ступенях (ФГОС ВО, ФГОС СПО, ФГОС НОО, профессиональный стандарт педагога) закрепляет эту идею; стандарты отражают требования к результатам, соответствующим творческой, саморазвивающейся, готовой к переменам, мобильной личности. Формирование и реализация этих качеств невозможна без нравственной опоры – духовно-нравственной культуры личности, без компетенций, соответствующих характеристикам современной образовательной среды, в частности без поликультурной компетентности личности. Одним из основных субъектов поликультурной среды является педагог, выступающей ключевой фигурой – организатором образовательного

процесса [2, с. 162-173]. Он должен обладать необходимыми профессиональными знаниями, умениями и навыками, позволяющими реализовывать развитие, воспитание и обучение детей в современной поликультурной образовательной среде, обладать профессиональной поликультурной компетентностью. Поликультурная компетентность учителя не может существовать вне рамок духовной культуры личности, более того, в нашем понимании она является следствием высокого уровня духовности и нравственной культуры личности педагога. Учитель начальных классов – ключевая фигура духовно-нравственного воспитания младших школьников, одного из основных направлений начальной ступени общего образования. Духовно-нравственное воспитание строится на ценностной основе, и ценности это, прежде всего, гуманистические, они носят не только национальный, но и непреходящий общечеловеческий характер: любовь, милосердие, сострадание, доброта, великодушие, трудолюбие, и др. Это ценности, добродетели, личностные характеристики, которые делают человека прекрасным. Это ценности, лежащие в основе православной культуры и православной традиции. Это ценности, выступающие в качестве моральных норм, регулирующих поведение человека в обществе. В то же время это ценности и эстетического порядка, поскольку духовно-нравственное неотделимо от эстетического. Так, Истина, Добро, Красота, осмысливаются и как эстетические, и как нравственные ценности в равной степени [3].

Ценностные ориентации трактуются у различных ученых по-разному [4, с. 26-39]. Ценностями для человека выступает все то, что имеет для него особое положительное значение, личностный или общественный смысл. Количественной характеристикой этого смысла является оценка, выражающая значимость чего-либо вербально. Оценка формирует ценностное отношение к миру и себе, приводит к ценностным ориентациям личности [5, с. 75-93]. В младшем школьном возрасте формирование ценностных ориентаций происходит преимущественно под влиянием взрослых, учителя, – он формирует систему ценностей, которая определяет духовную структуру личности младшего школьника. Через нравственно-эстетическое развитие детей сегодня решаются чрезвычайно важные и сложные задачи формирования этнокультурной идентичности детей и молодежи, их подготовки к жизни глобализирующемся поликультурном мире [6, с. 142-149]. Профессиональный стандарт ориентирует на освоение педагогом основ поликультурного образования, формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, позитивных образцов поликультурного общения; умение строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей [7].

Профессиональная деятельность педагога, в зависимости от того, как она протекает, оказывает влияние на отдельные стороны и личность человека в целом. Духовные способности учителя, формируясь на основе других видов способностей (профессиональных, специальных), определяют особенности его

личности и профессиональной деятельности. Профессиональная деятельность – общие профессиональные цели, условия труда и быта, близкие условия жизни, одинаковые пути повышения материального благосостояния, профессионального и социального роста – все это определяет сходство профессионалов в манерах, деятельности, общении, поведении, формирует близкие по содержанию интересы, установки, традиции, что оказывает влияние на становление личности профессионала. Тем самым у людей одной профессии формируются общие ценностные ориентации, этические нормы, правила поведения в обществе, особенности межгруппового и внутригруппового общения [8, с. 42-52]. Профессия учителя откладывает отпечаток не только на особенности его личности, но и на его духовное развитие. Главное отличие профессии учителя от других состоит в том, что учитель – это человек духовно богатый, осознающий свою ответственность, свой долг, свою социальную Миссию [9, с.58-65]. Говоря о духовности и нравственности учителя как основе его профессионализма, мы акцентируем внимание на таких качествах учителя как нравственная культура, педагогическая этика, педагогический такт. Все они находятся во взаимосвязи. Нравственная культура учителя выступает как интегральное единство личностных и профессиональных качеств педагога [10, с. 110-133]. В совокупности эти качества характеризуют степень развития социальности учителя, его нравственных взглядов и убеждений.

Педагогическая этика выступает как специфический вид этики, который рассматривает нравственные убеждения как моральные знания, принимаемые обществом как норма поведения самого учителя, отражение его собственной позиции по отношению к обществу, собственной профессии, коллегам, ученикам и их родителям [11, с. 88-96]. Учителю необходимо иметь твердые убеждения, которые станут ориентиром в его деятельности по формированию целостной гармонично развитой личности ребенка.

Еще одним неопровержимо значимым компонентом нравственной культуры педагога является педагогический такт. К числу составляющих его элементов относятся уважительное отношение к личности, высокая требовательность, бесстрастность и невозмутимость, сопереживание и заинтересованность, чуткость и внимательность к людям и т.д. Педагогический такт выступает как результат перехода от нравственного сознания к нравственной практике. Он выступает интегральной формой реализации педагогической морали в деятельности учителя. В практическом же применении такт отражает предвидение всех возможных объективных последствий поступка и субъективного его восприятия; в нем выражается поиск наиболее безболезненного пути решения проблемы [12].

Одной из главных характеристик выступает обоснованность и гибкость в применении методов, форм и приемов организации педагогического взаимодействия; здесь не может быть шаблонов, – это всегда творчество педагога. Прояв-

ления такта могут быть различны: от умелого выбора места, времени и тона проведения беседы до ненавязчивого упоминания о произошедшем, без акцента внимания на проблеме. От педагогического такта во многом зависит результативность работы учителя [13, с. 67-74]. Именно в атмосфере сотрудничества, доброжелательного и внимательного отношения возможно формирование необходимого набора ценностных ориентаций. Педагогический такт является необходимым условием реализации основных положений профессионального стандарта педагога. Не менее важным условием нам представляется и поликультурная компетентность учителя, поскольку формирование поликультурной личности в младшем школьном возрасте во многом осуществляется в процессе изучения художественной культуры своего и других народов (фольклора, празднично-обрядовой культуры, традиций, игр, декоративно-прикладного искусства и т.д.).

Вопросы формирования поликультурной компетентности современного учителя сводятся в основном к развитию способности осуществлять обучение в поликультурной образовательной среде, готовности противостоять барьерам, мешающим нормальному развитию и общению учащихся из разных этнических и культурных групп, установлению между ними продуктивных, гуманных отношений. Вместе с тем, немаловажным мы считаем формирование у будущего учителя ценностного отношения к своей и иным культурам, обогащение его культурного кругозора, развитие эмпатии, толерантности, умения жить и работать в режиме диалога культур. Для достижения поставленной цели учителю необходимо самому обладать поликультурной грамотностью. Один из путей формирования такой грамотности – введение в образовательный процесс вуза (ссуза) дисциплины «Поликультурное образование», включающего вопросы, касающиеся поликультурного воспитания, педагогики межнационального общения, обучения в полиэтнической образовательной среде (сущность и содержание поликультурного образования, методы и технологии поликультурного образования, особенности поликультурной образовательной среды, требования к педагогу в поликультурной образовательной среде). Эта дисциплина помогает формировать у студентов такие компетенции как способность учитывать этнокультурные и конфессиональные различия участников образовательного процесса при построении социальных взаимодействий; способность вести профессиональную деятельность в поликультурной среде, учитывая особенности социокультурной ситуации развития обучающихся и др. [13, с. 67-74].

Проблемы поликультурной грамотности педагогов требуют глубокой проработки не только на общем, но и частно-методическом, технологическом уровнях. Одним из действенных путей формирования как эстетической культуры учащихся, так и осуществления их поликультурного воспитания представляется нам постижение художественных ценностей культуры разных народов. Народная художественная культура, являясь средоточием ценностей и смыслов

этнического самосознания, доступна для восприятия младшего школьника; ее внешняя простота, яркость, символичность, красочность легко находят эмоциональный отклик в детской душе. Изучение народной художественной культуры во всем многообразии ее компонентов (народный фольклор, народный костюм, народное хореографическое искусство, обрядовая культура, декоративно-прикладное искусство и др.) включено в программы предметов учебного цикла для начальной школы (окружающий мир, технология, изобразительное искусство, музыка, литературное чтение и др.). В индивидуальном развитии младшего школьника особенно значимо качественное сочетание нравственного, этического и художественно-эстетического становления. Оно должно осуществляться по принципу полной и свободной реализации возможностей ребенка. Потребность в повышении качественного уровня эстетического образования школьников вызвана не только целями образовательными, но и необходимостью решения задач гражданско-патриотического воспитания детей с привлечением действенных средств искусства, эстетики, природной среды. Высокие гражданские идеи осваиваются детьми тогда, когда пробуждают в них глубокие чувства, эмоциональную реакцию [14, с. 6-17]. Эстетические переживания способствуют закреплению в сознании ребенка образов малой родины, Отчего края, формируя прочное нравственное отношение к содержащимся в окружающей среде идеям, нормам, ценностям, смыслам. Об этом много и убедительно писал в свое время великий В. А. Сухомлинский. Эстетическое отношение появляется при условии осознания ребенком своего единства с окружающим миром. В этом и заключается колоссальная значимость эстетической культуры для становления личности. Особенно важной представляется нам позиция будущего педагога, его внутренние мировоззренческие установки и ориентации. Для успешной профессиональной педагогической деятельности в сфере эстетического воспитания учитель, воспитатель должен обладать высокой степенью эмпатии, мобильности, проявлять максимальную активность. Именно поэтому задача формирования эстетических ценностных ориентаций младшего школьника не может быть разрешена без внимательного отношения к особенностям самого школьника, к его личности и его взглядам. А для этого педагог должен обладать педагогическим тактом и поликультурной компетентностью, помогающей прививать младшим школьникам уважение к другим культурам, воспитать толерантность, сформировать более многогранную картину мира и обеспечить быструю адаптацию в изменяющихся условиях существования, как учителю, так и ученику.

Воспитание юных граждан России требует от педагога оставаться камертоном чести, достоинства, долга, справедливости как фундаментальных, базовых этических основ российского образования. Подчеркивая эту великую Миссию Учителя, И. Е. Булатников точно сформулировал суть позиции педагога и родителей в ретрансляции нравственной и эстетической культуры входящим в жизнь поколениям детей: «Сегодня становится особенно важной и значимой де-

тельность институтов социального воспитания детей и юношества, в первую очередь – семьи и школы. Их миссия чрезвычайно ответственна. Но она может быть успешной лишь тогда, когда их социальный статус высок, когда к голосу родителей и учителя прислушиваются, когда с ними считаются; когда позиция старшего поколения не высмеивается и не подвергается остракизму, когда духовно-нравственный опыт предшествующих поколений не становится предметом политических спекуляций и фальсификаций» [15, с. 79-87]. Развивая эту мысль, ученый пишет: «Надо учиться заново быть русскими, любить и ценить свой народ, свою историю и культуру, уважать прошлое и моральный выбор отцов. Надо перестать заниматься переписыванием своей истории в угоду политической конъюнктуре. Надо ценить жизнь и понимать ее быстротечность. Надо уважать человеческую личность и ее право быть самой собой. Только в этом случае в самостоятельную взрослую жизнь выйдут действительно духовно богатые, интеллектуально состоятельные молодые люди, способные жить в демократическом гражданском обществе, строить свое будущее, опираясь на традиции и опыт своей национальной культуры» [16, с. 132].

Список использованной литературы и источников

1. Булатников И.Е. «Кризис культуры» и его отражение в состоянии общественной морали: диалектика вечного и временного в социально-нравственном воспитании молодежи // Евразийский форум. 2012. №4. С. 78-92.
2. Ильинская И.П. Русский мир как поликультурная образовательная среда в философско-педагогической антропологии Е.П. Белозерцева // Психолого-педагогический поиск. 2015. № 1 (33). С. 162-173.
3. Репринцев А.В. Эстетическое отношение личности к действительности: сущность, структура. Формирование. Курск: Изд-во Курск. гос. пед. ун-та, 2000. 182 с.
4. Репринцев А.В. Антропологическое измерение социальных реформ: от кризиса идентичности – к деструкции культуры этноса // Психолого-педагогический поиск. 2013. №1 (25). С.26-39.
5. Репринцев А.В. Проблемы приобщения юношества к истории и культуре Отчего края в контексте традиций и опыта русской педагогики // Известия РАО. 2014. № 3(31). С.75-93.
6. Репринцев А. В., Сухоруков И. С. Формирование этнокультурной идентичности подростков и юношества как проблема современной психологии и социальной педагогики // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2017. Т.33. №7 (256). С.142-149.
7. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (в ред. Приказа Минтруда России от 05.08.2016 № 422н). – Режим доступа: https://yuridicheskaya-konsultaciya.ru/trudovoe_pravo/professionalnyy-standart-pedagoga.html. – Дата обращения: 10.10.2017.
8. Булатников И.Е. Диалектика Добра и Красоты в философско-педагогическом наследии В.А. Разумного // Психолого-педагогический поиск. 2014. №3 (31). С.42-52.
9. Булатников И.Е. Современные проблемы социально-нравственного воспитания молодежи сквозь призму концепции А.С.Макаренко: диалектика вечного и временного // Берегиня. 777. Сова. 2013. №2.(17). С.58-65.

10. Булатников И.Е. Этические основы русского образования в философско-педагогической концепции Е.П. Белозерцева // Психолого-педагогический поиск. 2015. №1 (33). С. 110-133.
11. Репринцев А.В. Культурно-образовательная среда в становлении личности русского человека // Педагогика. 2015. №1. С.88-96.
12. Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя. М.: «Академия», 2004. 208 с.
13. Ильинская И.П., Исаев И.Ф. Формирование поликультурной компетентности будущего учителя начальных классов: проблемы и опыт // Известия Российской академии образования. 2013. № 1(25). С. 67-74.
14. Репринцев А.В. Патриотизм и гражданственность как базовые ценности самосознания русского этноса // Психолого-педагогический поиск. 2009. №2 (10). С.6-17.
15. Булатников И.Е. Границы свободы и ответственности педагогов в контексте глобализации культуры // Вестник мордовского университета. 2009. №2. С.79-87.
16. Булатников И.Е. Этические основы русского образования в зеркале национальной истории и культуры: перечитывая наследие К.Д. Ушинского // Известия Российской академии образования. 2014. №3. С.14-34.