

СПЕЦСЕМИНАРЫ КАФЕДРЫ НОВЕЙШЕЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литературная классика и журналистика серебряного века (конец XIX – начало XX века)

Руководители: Ванюков Александр Иванович, профессор, д.ф.н.

Гапоненков Алексей Алексеевич, профессор, д.ф.н.

Основные направления научно-исследовательской работы:

- Русская эпика Серебряного века (очерк, рассказ, повесть, роман) в её классических выражениях: например, «После бала», «Хаджи Мурат» Л.Толстого, «Студент», «Невеста» А.Чехова, «Лёгкое дыхание», «Чаша жизни» И.Бунина, «Двадцать шесть и одна», «По Руси» М.Горького, «Красота», «Мелкий бес» Ф.Сологуба, «Петербург» А.Белого, «Голубая звезда» Б.Зайцева и др.
- Вершинные достижения русской драмы Серебряного века: «Чайка» – «Вишневый сад» А.Чехова, «На дне», «Дети солнца» М.Горького, «Жизнь человека», «Собачий вальс» Л.Андреева, «Живой труп» Л. Толстого.
- Русские писатели на страницах ведущих литературных журналов Серебряного века: «Вестник Европы», «Русское богатство», «Русская мысль», «Нива», «Мир искусства», «Весы», «Золотое руно», «Аполлон».

СЕМИНАР РАБОТАЕТ КАЖДУЮ ПЯТНИЦУ В 15.35 В 318 АУД. XI КОРП.

Поэтические системы XX века

Руководитель: Иванюшина Ирина Юрьевна, профессор, д.ф.н.

Основные направления научно-исследовательской работы:

- Групповые стратегии, индивидуальные поэтические системы и идиостили символистов (А.Блока, А.Белого, В.Брюсова, К.Бальмонта, З.Гиппиус), футуристов (В. Хлебникова, В.Маяковского, И.Северянина, Е. Гуро, А.Крученых, Д. Бурлюка), акмеистов (А. Ахматовой, О. Мандельштама, Н. Гумилева, М. Зенкевича, В. Нарбута), имажинистов (С. Есенина, В. Шершеневича, А. Мариенгофа), обэриутов (Д. Хармса, А. Введенского, Н. Олейникова, Н. Заболоцкого)
- Публицистика и журнально-издательская деятельность поэтов серебряного века.
- Традиции серебряного века в русской поэзии второй половины XX в. (А.Тарковский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, Д. Самойлов, И. Бродский, Е. Рейн, А. Кушнер, В. Соснора, бардовская поэзия (А. Галич, Б. Окуджава, В. Высоцкий и др.)
- Новейшая русская поэзия: традиции и современность. Новые формы бытования поэтического текста. Рэп-поэзия. Интернет-поэзия. Визуальная поэзия.

СЕМИНАР РАБОТАЕТ КАЖДУЮ ПЯТНИЦУ В 15.35 В 313 АУД. XI КОРП.

Русский роман первой половины XX века: текст и контекст (журнальный, философский, эстетический)

Руководитель: Дронова Татьяна Ивановна, доцент, к.ф.н.

Основные направления научно-исследовательской работы:

- Творчество Д. Мережковского, В. Брюсова, А. Белого, М. Булгакова, М. Алданова, А. Платонова, Б. Пильняка, Ю. Тынянова, А. Толстого, М. Шолохова и других писателей в русле интегративных процессов (диалога модернизма и реализма; синтеза искусств, жанровой диффузии в романном повествовании).
- Нравственно-философская проблематика произведений, рассматриваемых в социокультурном пространстве современности и контексте «большого времени».
- Участие писателей в литературно-критической, публицистической и журнальной деятельности. (для журналистов)

СЕМИНАР РАБОТАЕТ КАЖДУЮ ПЯТНИЦУ В 15.35 В АУД. 203 XI КОРП.

Новейшая русская проза в информационном контексте современности

Руководитель: Герасимова Людмила Ефимовна, профессор, к.ф.н.

Основные направления научно-исследовательской работы:

- Русский роман второй половины XX века (В. Набоков, А. Солженицын, Ю. Домбровский, Ю. Трифонов).
- Постмодернистские стратегии в литературе и СМИ (В. Аксенов, А. Битов, В. Маканин, В. Пелевин, Т. Толстая и др.; телевизионные римейки, ток-шоу и т.д.).
- Взаимодействие высокой и массовой литературы.
- Духовные и эстетические искания молодой прозы.
- Православные традиции в литературе и публицистике (А. Солженицын, С. Аверинцев, В. Распутин, В. Крупин, А. Варламов, О. Николаева и др.).

СЕМИНАР РАБОТАЕТ КАЖДУЮ ПЯТНИЦУ В 15.35 В 302 АУД. XI КОРП.