

# Студенчество



Студенческий журнал СГУ  
Выпуск № 5



8 студентов СГУ - «Лица Универсиады - 2013»



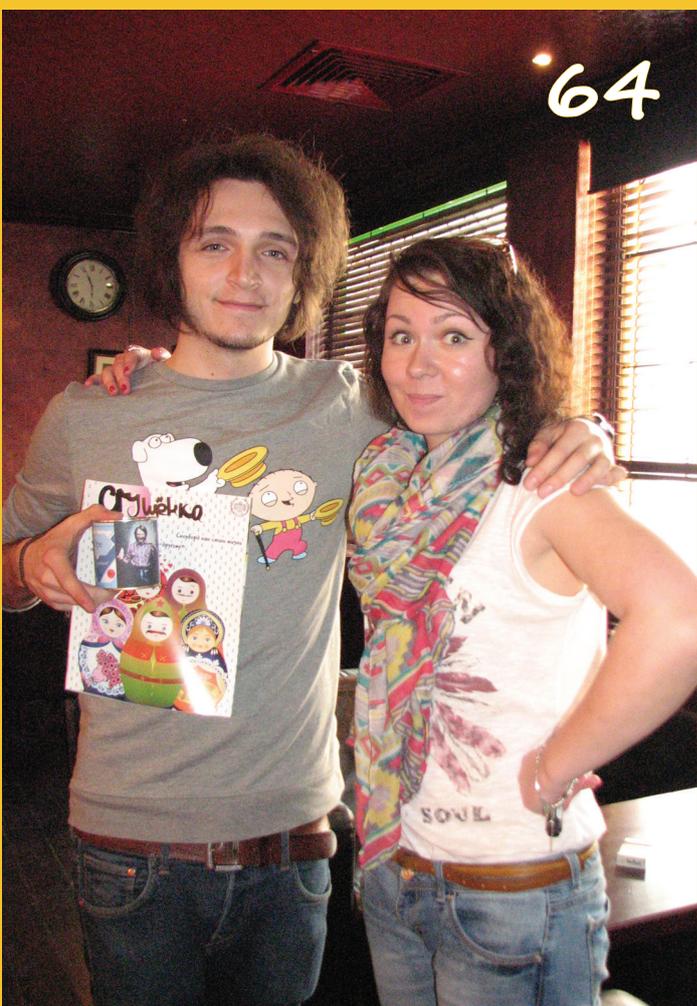
## Очевидец: сила красоты

**Мы работаем**

**Мы учимся**

**Мы отдыхаем**

## Валентин Стрыкало:



«Круто быть рок-звездами»

**5 Хронограф**  
Студновости

**10 План действий**  
5 шагов начинающего волонтера

**11 Опрос**  
Покорённые высоты

**16 Территория**  
Социальные сети: доверяй, но проверяй!

**18 Хобби&ты**  
Поисковики

**20 Карта мира**  
Русско-тайский разговорник

**22 Карта мира**  
Карлес Пачон-и-Гординез

**24 Охотники**  
Каучсёрфинг: «Весь мир у тебя дома»

**28 План действий**  
Время, вперёд!

**30 План действий**  
Английский на one, two, three

**32 Кампус**  
Корпус VI: в центре научных исследований

**36 Хобби&ты**  
Охотники за звёздами

**38 Эксперт**  
Планетарные страхи, или Что нам ждать от космоса?

**40 Эксперт**  
Филология спасёт мир

**43 ПроЧтение**  
Курс на север!

**44 Интервью**  
Артём Королёв

**46 План действий**  
По следам сериалов



## Очевидец: путёвка на «Культурную Универсиаду»

### 48 Профотбор

Собеседование: учимся на чужих ошибках

### 50 Профотбор

Исследователи «Terra Incognita»

### 53 Координаты

Исторические технологии

### 55 Охотники

Итальянские знаки по технике безопасности

### 56 Интервью

Константин Лисенков

### 58 Роли

Красить серых людей

### 60 Территория

Вечеринки в тему

### 62 Очевидец

Асы парикмахерского искусства

### 66 Звук

«Несчастный случай»

### 68 Звук

«The Gloves». «The Retuses». «Обе Две».

### 70 Перемотка

В стране чудес кинематографа

### 72 Инструктор

Фаер-шоу

### 75 Пунктир

Советы от Виктории Рябенко

### 76 Игра

«Шляпа»

### 78 ПоСети

Странички победителей

### 79, 81 Игры

«Аллигатор»

«Снова первый курс»

+

5

**советов успешного  
знакомства**

8 студентов СГУ



ФОТОГРАФИИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ДЕПАРТАМЕНТОМ МЕДИА АНО «ИСПОЛНИТЕЛЬНАЯ ДИРЕКЦИЯ «КАЗАНЬ-2013»»

Лица Универсиады

В.В. АНИКИН



Экспедиция в Африку

## Масштабы

Колонка главного редактора



Привет!

Блуждая в мае по Интернету, я то и дело попадаюсь на идеальную уловку человечества — игровой подход к задачам. Один сайт предлагал мне подтянуть английский, путешествуя по джунглям и заботясь о своём льве. Кормить его нужно было новыми словами и выполненными заданиями. К счастью, языковой собрат тамагочи не требовал ежечасового присмотра. Другой сайт предлагал целый набор коротких игр, которые развивают воображение, логику, концентрацию и ещё много-много качеств. Игровая форма помогла уйти от привычного, заряжая детской готовностью принять новые правила игры.

Разработчица игр Джейн МакГонигл подсчитала, что человечеству нужно еженедельно играть 21 миллиард часов. Зачем? Чтобы решить мировые проблемы. В игровых мирах мы становимся воодушевлёнными и не боимся неудач. Пока мы проводим только 3 миллиарда часов за играми (пока или уже?!).

Многие компании создают специальные игровые комнаты. Столы для игр в аэрохоккей или настольный футбол, бильярд, дартс, головоломки, приставки — всё, чтобы перевести внимание и поднять себе настроение. Сразу вспомнилось, что даже в разгар рабочего дня в «РИА Новости» зал отдыха не пустовал. Один сотрудник складывал пазл, другие репетировали постановку, третьи с азартом играли в настольный футбол, кидали дротики. Делу время...

В юбилейном, пятом номере «Сгущёнки» мы снова предлагаем тебе сделать свою учёбу и работу эффективнее и не забыть про отдых. В качестве бонуса — три студенческие игры. Готовься к сессии и время от времени переключайся на полезные передышки!

Ваш ход, друзья! 🎲

Лариса Ефремычева

# Мнения в цифрах

Ты читаешь книги на английском?



Во сколько ты хочешь начинать учиться?



Опросы на [vk.com/sweetmilk\\_sgu](https://vk.com/sweetmilk_sgu):  
твой выбор за один клик!

# Студновости



## Мир: В Дюссельдорфе трамваи начнут водить студенты

Дюссельдорф предоставляет возможность студентам подработать машинистами городских трамваев, для того, чтобы уменьшить нагрузку на постоянных работников в часы пик.

Как правило, когда студентам необходимы деньги, то они чаще всего устраиваются подрабатывать официантами, секретарями или даже таксистами. Однако теперь каждый желающий студент в Дюссельдорфе имеет возможность получать 11–13 евро в час, работая машинистом трамвая.

«Ускоренный курс обучения не значит, что теперь пассажирам трамваев под управлением студентами будет угрожать опасность. Временные работники изучат механику, правила движения и расписание не хуже постоянных водителей», — заверяет представитель местной транспортной компании господин Георг Шумахер.

**30 марта 2012** ! По материалам сайта [www.indeutschland.ru](http://www.indeutschland.ru)

### Катя Лютер, студентка 3 курса Медицинского университета Шарите, Берлин:

*«Я считаю, что это не очень удачная идея. По-моему, это способ получить дешёвую рабочую силу. К тому же, такая работа — это огромная ответственность, ведь в трамваях ездит много людей, поэтому необходимо специальное образование. Думаю, самой лучшей подработкой для студентов будет работа, связанная со специальностью. В Германии университеты предлагают оплачиваемые подработки, которые ориентированы на обучение. Здесь можно применить знания, полученные в вузе».*



## Россия: В Санкт-Петербурге запускают «Плавающий университет»

Смысл проекта «Плавающий университет» в том, что учёные, студенты и аспиранты Северного арктического университета будут исследовать морские глубины, быт северных народностей и природу Арктики на базе научно-исследовательского судна «Профессор Молчанов».

Корабль отправится в экспедицию летом со специальным оборудованием и командой из шестидесяти человек на борту. Путь от Архангельска до Шпицбергена и обратно судно должно преодолеть за сорок суток. Студентов заранее готовят к возможным трудностям. В планах — морской поход на Аляску: правда, для этого нужно найти спонсора. Только один день работы исследовательского судна стоит шестьсот тысяч рублей.

**27 марта 2012** ! По материалам сайта [www.topspb.tv](http://www.topspb.tv)

### Юлия Книжникова, студентка 1 курса Института экономики:

*«В нашем университете кипит страсти. Студенты делают всё возможное, чтобы в июне попасть на борт судна "Профессор Молчанов". Все хотят посетить просторы Арктики и оставить свой след в истории. Но, конечно, отбор будет жесточайший, как на "Батайск" в 60-е годы, который выходил в море с такой же миссией.*

*Думаю, университет будет гордиться ребятами, которые попадут в эту экспедицию. От себя желаю им только положительных эмоций и отсутствия "морской болезни"».*



## СГУ: Команда СГУ стала победителем городского фотокросса

21 апреля в Саратове прошёл IV Городской молодёжный фотокросс «Забытый город». Его призёрами и победителями стали студенты Саратовского государственного университета. Участие в нём приняли более 60 команд, из них около 25 — вузовские, остальные — школьные.

Участникам отводилось 4,5 часа на решение загадок организаторов и фотосъёмку. Сначала ребята должны были определить зашифрованные места: улицы, площади, парки, — и сделать фото на заданную тему. Оценивало работы жюри, в состав которого вошли представители СОО РСМ, компаний-спонсоров, фотографы.

В итоге среди старших участников второе место заняла команда СГУ «Лайм». Победителями стала команда социологического факультета СГУ «Шизофреники».

**25 апреля 2012** ! По материалам сайта [www.sgu.ru](http://www.sgu.ru)

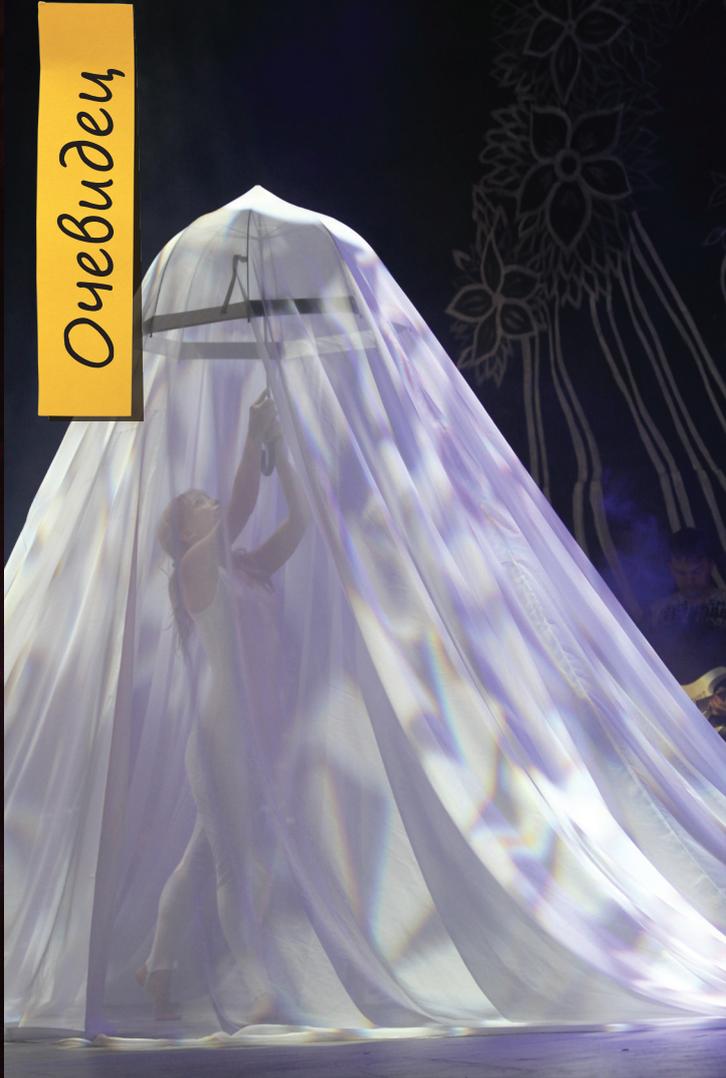
### Олег Мацелис, студент 1 курса физического факультета:

*«Фотокросс очень понравился всей команде. Было весело бегать от одной контрольной точки к другой, и мы больше относились к этому с юмором и даже не думали о победе, которая стала неожиданной для всей команды. Мы участвовали в соревновании впервые, и поэтому слабо верилось в нашу победу над более сильными и опытными участниками. Надеемся, что подобные мероприятия будут проходить чаще!».*



Новости собирали Мария Куприянова,  
Елена Худякова

Очевидец



# Казанский триумф

Со 2 по 5 мая в Казани в рамках проекта «Культурная Универсиада» прошёл Республиканский открытый фестиваль «Студенческая весна – 2012», который стал площадкой для отбора полноценных концертных программ для выступлений в дни проведения Всемирных летних студенческих игр – 2013. За право выступить перед участниками Универсиады боролись вузы Татарстана и 16 регионов России, в том числе и Саратовский государственный университет.

Со своей концертной программой «Добро пожаловать в Россию! Welcome to Kazan!» команда СГУ выступила 3 мая. На 1,5 часа университетской программы сцена казанского Дворца химиков перенеслась в 2013 год. На Универсиаду в Казань приезжают люди из разных уголков Земли. Журналист федерального телевидения ведёт репортаж с казанского вокзала, встречая гостей Универсиады. У каждого из них своя история, которую блестяще рассказали артисты Студклуба СГУ.

Подведение итогов конкурса и награждение победителей прошло 5 мая на гала-концерте «Студвесны». «Путёвки» на «Культурную Универсиаду» получили 8 вузов, среди них – Саратовский университет. Кроме того, театр-студия «Коллаж», вокальный ансамбль «Prime-time» и Маргарита Ушакова и театр моды «Фетиш» смогут принять участие в культурных мероприятиях, проводимых в период подготовки и проведения летней Универсиады-2013, в том числе и в церемониях открытия и закрытия Всемирных летних студенческих игр 2013 года. 🇷🇺

Татьяна Хуснулина



# Великолепная восьмёрка

23 апреля в Казани завершился финал всероссийского конкурса «Лица Универсиады–2013». Среди победителей, которые вошли в наградную группу Всемирных студенческих игр, оказались восемь студентов СГУ. Первоклассные студенты представят наши вуз, область и страну в Казани в 2013 году.

Марсель Пруст в своё время создал несколько анкет, целью которых было показать вкусы, стремления и убеждения ответивших. Мы решили задать «Лицам Универсиады» несколько вопросов из Опросника Пруста.

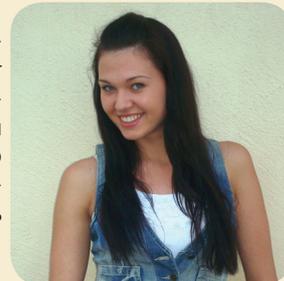
*Вопросы:*

1. Каково ваше любимое занятие?
2. Какова ваша мечта о счастье?
3. В какой стране вам хотелось бы жить?
4. Каким вы хотели бы быть?
5. Ваше состояние духа в настоящий момент.

**Светлана Снегирёва**, Институт искусств, 1 курс.

Занимается в вокальной студии «Loris-Band». Дипломант областного конкурса «Золотой микрофон», лауреат Всероссийского конкурса вокалистов «Хрустальный голос», лауреат Московского международного фестиваля славянской музыки, лауреат III степени Всероссийского конкурса пианистов и камерных ансамблей имени Шостаковича, победитель фестиваля «Профессия — учитель музыки» в номинации «Фортепианный дуэт».

1. Я очень люблю музыку.
2. Мечтаю открыть свою музыкальную школу.
3. Россия.
4. Не такой ленивой, как сейчас).
5. Отличное).



**Вероника Трофимова**, географический факультет, 2 курс.

«Мисс Хрустальная корона Саратова – 2011», вошла в топ-15 самых красивых девушек России в конкурсе «Мисс Россия – 2012», чемпионка СГУ по волейболу и лёгкой атлетике.

1. Люблю играть в волейбол, а в свободное время люблю поваляться на диване (кверху пузиком)).

2. Счастье для меня — это дом на берегу моря... и любимый человек рядом.
3. В России — роднее нет на свете, но много где хотелось бы побывать.
4. Во мне меня всё устраивает — идеальных людей нет. Возможно, мне стоит быть чуть менее упрямой.
5. Состояние духа просто потрясающее! Погода радуется, уже ощущается лето, и хочется отдышаться)).



**Дмитрий Рябинин**, философский факультет, 2 курс.

Активный участник фестивалей «Золотая осень», «Студенческая весна», организатор факультетских проектов. Занимается в театральной студии СГУ.

1. У меня много любимых занятий, зависит от настроения и состояния. Однозначно ответить не могу.

2. Счастье, хм... Если рассуждать широко, то это реализация всех целей и мечтаний, которых у меня довольно много.
3. В той, где мне будет хорошо.
4. Любимым, здоровым, успешным.
5. На высоте, мой дух непоколебим перед внешними неудачами, я всегда буду оптимистичен.

**Алексей Харитонов**, геологический факультет, 4 курс.

Обладатель гранта фонда Потанина, серебряный призёр Всероссийской конференции «Геологи XXI века», участник геологической экспедиции ВНИГНИ. Двукратный чемпион СГУ по футболу и баскетболу. Записал два студийных альбома.

1. Хип-хоп и спорт. Я уже 5 лет пишу треки, выступаю в клубах как в Саратове, так и в других городах, в данный момент работаю над новым альбомом. С 6 лет играл за «Сокол», отдал футболу почти полжизни. Сейчас играю в баскетбол, но непрофессионально.
2. Хочу встретить девушку, в перспективе жену, которая будет любить и ценить меня таким, какой я есть. Многим девушкам трудно справиться со мной из-за моей безбашенности, тусовок, вечной занятости. А мои вылеты на север вообще мало кто захочет терпеть.
3. Жить хочу в Испании, второй вариант — США. Мне нравится культура Испании, обожаю её кухню. Штаты привлекают своим менталитетом и возможностями развития как в хип-хопе, спорте, так и в нефтяной отрасли.
4. Хотелось бы оставаться таким, какой я есть, и только развиваться.
5. Состояние духа — прекрасное, несмотря на идущую сессию. Совсем недавно был в Казани, только вернулся с потанинского фестиваля MayStory в Волгограде. Всё замечательно, но хочется выспаться)).



**Татьяна Мешкова**, экономический факультет, 3 курс.

Действующая «Мисс экономический факультет СГУ», активная участница фестиваля «Студенческая весна». Член информационного сектора экономического факультета. Организатор праздников и научных конференций.

1. Очень люблю танцевать и водить машину.
2. Счастье — это когда все в семье здоровы, и рядом находятся близкие и любящие люди.
3. Не хочу никуда уезжать из России, но некоторое время пожила бы в США, Англии или Германии.
4. Я бы хотела быть чуть активнее, потому что мне всегда не хватает времени).
5. Состояние духа очень бодрое. Я готова к новым действиям и открытиям.



**Дмитрий Михеев**, факультет КНиИТ, 3 курс.

2-й вице-мистер СГУ – 2011, дипломант областного фестиваля «Студенческая весна» в 2011 году (номинации «Рэп»). Глава культмассового сектора факультета. Играет за волейбольную и баскетбольную команды факультета.

1. Играть в волейбол, выступать на сцене.
2. Для меня счастье — заниматься любимыми делами с любимыми людьми).
3. Россия.
4. Весёлым, смелым, дружелюбным.

5. В ожидании сессии)).

**Регина Садреддинова**, факультет иностранных языков и лингводидактики, 2 курс.

Активная участница фестивалей «Золотая осень», «Студенческая весна».

1. Воображать, сочинять стихи и перепевать песни известных западных поп-див)).
2. Поменьше мечтать о счастье — лучше реализовать и обрести его.
3. Иордания (тянет к востоку).
4. Самой собой.
5. Встревоженное (в ожидании чуда на сессии).



**Ольга Гусякова**, замдекана по социальной и воспитательной работе ФНП, Мисс СГУ – 2009.

С 2004 по 2010 годы училась на ФНП. Окончила магистратуру с отличием по направлению «Радиофизика». В прошлом году поступила в ИИИМО на направление «История искусств».

1. Я люблю гулять. Люблю летом бывать на пляже с друзьями, люблю кататься на машине по ночному городу, люблю читать как книги, так и современные модные журналы, люблю смотреть фильмы, люблю ходить в театр и в музеи, люблю путешествовать... Главное, я люблю разнообразие в жизни.

2. Я просто хочу ощущать это счастье. Неважно, чем оно было спровоцировано: романтическим вечером с любимым, успехами в карьере или просто солнечным днём. Главное, чтобы оно жило в сердце.
3. В стране, в которой в реальности можно было бы высказывать своё мнение.
4. Собой. Чтобы не надо было притворяться.
5. Состояние духа у меня сейчас хорошее. Мне интересно наблюдать за ситуацией в стране. Радостно, что закончилось время разговоров на кухне)). Скоро лето, скоро отпуск — это тоже прибавляет позитива.

*Впечатления ребят от финала конкурса в Казани*

**Дмитрий Михеев:** Универсиада — это хорошая возможность посмотреть на событие мирового масштаба изнутри, побывать на его «кухне». Хотелось бы проявить себя с лучшей стороны, приобрести интересные знакомства.

**Регина Садреддинова:** Мне нравится заниматься волонтерской деятельностью. Мало что придаёт столько энергии и так вдохновляет, как помощь другим людям и их ответная признательность за добрые дела.

**Вероника Трофимова:** Казань — потрясающий город: она поражает своей красотой, сочетанием двух культур, своей старинной архитектурой. На самом финале очень удивило то, что столько молодых людей хочет помочь нашей Универсиаде... Мы все очень сдружились и с нетерпением ждём 2013 года.

**Дмитрий Рябинин:** Запомнилось, как во время творческого конкурса после прочтения стихотворения Сергея Есенина «Мне осталась одна забава» меня попросили прочитать ещё одно, авторское — «Остановите Землю».

**Татьяна Мешкова:** Я планирую и дальше заниматься волонтерской деятельностью. Это огромный опыт общения, отличная практика иностранного языка.

**Светлана Снегирёва:** На Универсиаде я буду в составе наградной группы. Это большая ответственность, и я немного волнуюсь. Быть частью такого масштабного события — очень здорово, постараюсь не подвести!

**Ольга Гусякова:** Мне больше всего запомнилась сама Казань. Но с точки зрения не нынешних достопримечательностей, а тех, что строятся там сейчас. Полным ходом идёт не только строительство новых объектов, но и реконструкция старинных зданий — наведение лоска. В общем, дух захватывает, когда пытаешься представить, какой будет Казань к моменту открытия Универсиады.

**Алексей Харитонов:** Масса ярких впечатлений, множество знакомств с замечательными и красивыми людьми. Теперь можно смело ехать к ним в гости, многие уже звали. По приезду домой очень хотелось обратно. 🏠

**Софья Бражник**

# 5 шагов начинающего волонтера

Для всех, кому важно внести вклад в жизнь нашего университета, появился новый повод для радости — открытие на базе СГУ Волонтерского центра. Среди студентов СГУ всегда было много открытых, общительных ребят, готовых заниматься волонтерскими проектами, не было только организации, которая бы знакомила и объединяла их.

Кроме того, открытие центра подразумевает, что каждый студент СГУ сможет получать информацию об Универсиаде-2013, Сочи-2014 и других волонтерских проектах из первых уст. Подробнее о том, как стать волонтером, рассказал руководитель центра Георгий Болотов.

## Шаг 1

Убедись в том, что твоё желание — это желание помочь и достойно представить наш университет, а в глобальном смысле — и нашу страну, на таких масштабных мероприятиях. Если же единственное, что приходит тебе на ум при слове «волонтерство» — это новые кепочки-маечки-значки-медальки, то лучше сразу оставь эту идею. Попроси, в конце концов, друзей — пусть привезут.

Волонтер — это, в первую очередь, доброволец в возрасте от 18 до 80 (!!!) лет с большим открытым сердцем, который готов бескорыстно оказывать помощь людям в любых ситуациях, участвовать в благотворительных проектах и помогать в организации мероприятий.

## Шаг 2

Ты убедился, что твои цели бескорыстны, а сердце открыто для помощи и общения? Теперь убедись, что открыто оно в любое время дня и ночи, независимо от твоего распорядка, привычек и настроения, ведь работать придётся много и усердно. Обычно это не тяжёлая работа, на объекты волонтеров распределяют равномерно и в зависимости от личных качеств — тебе предложат именно ту работу, с которой ты справишься лучше всего.

## Шаг 3

Если ты уже полностью определился со своими намерениями и желаниями, остаётся самое главное — войти в команду волонтеров. Для этого тебе нужно найти группу центра ВКонтакте, вступить в неё и зарегистрироваться. Активно откликайся на просьбы о помощи организаторов группы. Дело в том, что официальная регистрация пока не началась, но твоё участие необходимо уже сейчас, ведь все мероприятия будут развивать личностные качества и волонтерские навыки, которые пригодятся тебе в будущем.

## Шаг 4

Как только в Казани объявят официальную регистрацию, все желающие будут зарегистрированы. Тогда-то и начнётся образовательная программа для волонтеров. Скорее всего, обучать ребят навыкам работы на предстоящей Универсиаде будут преподаватели из Казани. Позже планируется привлекать преподавателей и из других регионов. По итогам обучающей программы будут выдаваться сертификаты. Те ребята, которые пройдут обучение, активно проявят себя и не потеряют интерес к делу, получат волонтерскую книжку.

## Шаг 5

Ты успешно прошёл обучение и теперь держишь в руках волонтерскую книжку. Если энергии по-прежнему хоть отбавляй, пять самых важных качеств волонтера всё так же при тебе — начинай собирать вещи на Универсиаду-2013. Ты доберёшься до пункта назначения совершенно бесплатно. Правда, если говорить о поездке на Сочи-2014, дорогу придётся оплатить своими силами.

Кстати, деятельность центра не ограничивается только Универсиадой в Казани и Олимпиадой в Сочи. Теперь он станет площадкой для объединения волонтеров, где тебя ждут с инициативами, идеями и желанием помогать и работать. 

**Анастасия Руденко,  
Аня Мельникова**

# Покорённые высоты

Студенческие годы — время завоевывать новые горизонты. И каждая новая победа — это не остановка, а повод идти дальше. Журналист «Сгущёнки» попросила студентов СГУ вспомнить самое главное достижение за время учёбы.



**Наталья Акимова, ИФиЖ, 1 курс**



**Диана Жукова, Институт химии,  
1 курс магистратуры**



**Сергей Благовещенский,  
геологический факультет, 4 курс**



**Алексей Фортун, ИИиМО, 1 курс**



**Своим  
главным  
достижением  
я считаю...**



**Алина Землянская,  
ФНБМТ, 1 курс**



**Алексей Королёв, мехмат, 2 курс**



**Юлия Пятахина,  
физический факультет, 3 курс**



**Илья Кириченков,  
ФНП, 5 курс**

**Дарья Акишина**

# Месяц на «Мисс Россия»

В этом году в известном на всю страну конкурсе «Мисс Россия» Саратовскую область представляли две студентки СГУ: Мария Ковалёва, второкурсница Института филологии и журналистики, и Вероника Трофимова, второкурсница географического факультета. Финал национального конкурса красоты состоялся 3 марта в концертном зале Барвиха Luxury Village. Мы публикуем дневник Марии Ковалёвой, которая попала в список 50 финалисток «Мисс Россия-2012».

Месяц на «Мисс Россия» оказался для меня полным неожиданными, я вынесла из конкурса значительно больше, чем ожидала. Что странно, раньше к таким мероприятиям я относилась с прохладцей.

## До «Мисс Россия»

Мой путь к «Мисс Россия» не был извилистым и длинным, он ограничился парой шагов. Я случайно зашла на кастинг в агентстве «Fashion Style». По словам директора агентства Марии Колесниковой, я выделялась душевной красотой, светом в глазах. Итак, мои фотографии были отправлены в дирекцию «Мисс Россия», и меня пригласили в Москву.

Я прошла этот кастинг, затем ещё один. И вот я преодолела конкуренцию в 30 000 девушек со всей России. Так я оказалась на конкурсе.

## Я еду на конкурс!

Уезжала из дома на подготовку с трепетом и страхом. Я никогда так долго не была вдали от дома, от семьи. Но бояться оказалось нечего: с нами работали прекрасные педагоги.

Они обращались с нами, как со своими детьми. По дому я, кажется, не успела соскучиться, мне жилось очень уютно. Я даже успела завести обязательное правило комфорта — перед сном открывать шторы, чтобы проснуться с восходящим солнцем, хотя за облаками его почти никогда не было видно.

## Занятия

Два раза в день у нас были обязательные занятия: дефиле и фитнес по два-три часа.

Казалось бы, на подготовку отвели всего лишь месяц, однако основной упор был сделан на то, чтобы хорошо выступить, держаться на сцене, и я очень изменилась внутренне. «Мисс Россия» — это прекрасная школа, которая, как и любая другая, приносит пользу при условии желания и труда.

Несмотря на загруженное расписание, у нас оставалось немного времени, которое мы тратили каждая по-своему.

Для меня этот месяц был своеобразной болезнью-перерождением. С тем только отличием, что во время болезни жизнь ярко подсвечивается, но ты лишь наблюдаешь её, а не живешь. Я же не смотрела со стороны, я жила, стараясь не терять ни секунды.

У большинства участниц конкурса «Мисс Россия-2012» за плечами был модельный опыт или участие в конкурсах красоты, у меня — ни того, ни другого.

Заявки на участие в конкурсе девушки оставляли в виде анкет с прилагаемыми профессиональными фотографиями. У меня же были только снэпы (фото без макияжа в разных ракурсах).

У нас прошли мастер-класс по пилатесу от тренера «Палестра-спорт», мастер-класс по венскому балу со Станиславом Поповым, мастер-класс с Ляйсан Утяшевой.

Лучшее из упражнений на осанку. Исходное положение — ноги на ширине плеч. Делаем наклон вперёд до параллели с полом, руки чётко в стороны, смотрим в пол, голова — продолжение спины. Выполняем пружинящие движения руками вверх-вниз (30 – 40 раз), с небольшой амплитудой, при этом сохраняя исходное положение.

У нас было особое питание. Голодом нас не морили: еда была диетической, но в достаточном количестве. Мы также получали плитку горького шоколада каждое утро и могли распорядиться ей, как хотели. Больше ничего сладкого есть было нельзя.



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА



В состав жюри конкурса в этом году вошли генеральный директор издательского дома Axel Springer Russia Регина фон Флемминг; народный артист России, певец, композитор и пианист Дмитрий Маликов; фотограф Влад Локтев; заслуженный мастер спорта по художественной гимнастике, чемпионка мира и Европы Ляйсан Утяшева; ресторатор Аркадий Новиков; президент ювелирного дома de GRISOGONO Фаваз Грузи и «Мисс мира-2011» Ивиан Саркос.



Мой проект назывался «Красота во имя благотворительности». Его особенностью было то, что в нём была проанализирована моя реальная благотворительная деятельность (я сотрудничаю с детским приютом «Доверие»).



ФОТО ИЗ ИНТЕРВЬЮ

## Быть собой — легко?!

Не сравнивать себя с другими и работать над собой — принцип, по которому я жила и живу. В Москве я поняла одну вещь: чтобы быть счастливой, нужно быть собой. До смешного глупо звучит — будь собой и будь счастлива. Но, оказывается, найти себя под толстым, задрапированным слоем чужих идей и мыслей не так просто. Может быть, сейчас я несколько приблизилась к тому, кем я являюсь.

Быть собой — значит не ориентироваться на чужое мнение. Но ведь это же был конкурс, и на кого, если не на мнение жюри, ориентироваться?

Когда я отстранилась от влияния чужого мнения, я почувствовала, как огромный тяжёлый пласт лишних действий свалился с меня. Чужое мнение не подталкивает к развитию, а заставляет топтаться на месте, рассматривая себя через увеличительное, но грязное стекло.

## Институт благородных девиц

«Институт благородных девиц» — я не случайно вынесла это в заглавие. Мы с девочками часто сходились во мнении, что чувствуем себя именно в учебном заведении, и именно в таком.

Общество одних только девушек, почти каждая из которых оказалась интересной личностью. Впервые девушки раскрыли себя на вечере знакомств на третий день нашего пребывания на конкурсе. Мы познакомились друг с другом, с преподавателями.

Разрушить стереотип я не в состоянии, но оговорюсь, что многие из девушек — это обладательницы незаурядного ума, и каждая по-своему интересна. Как ни странно, день знакомств был для меня самым волнительным, я переживала больше, чем на конкурсе, ведь каждая участница хотела показать себя с лучшей стороны.

## Центр сердечно-сосудистой хирургии им. А.Н. Бакулева

В центр я ездила ещё с четырьмя девушками. Нас отобрали из пятидесяти по итогам наших благотворительных проектов и реальной работы в этой сфере.

В центре в течение нескольких часов мы общались с детьми, которые находились в клинике до или после операции. Больше всего я подружилась с девочкой Викой девяти лет. Она перенесла пятую операцию, но если бы я не узнала об этом, то ни за что бы не догадалась. Ещё мне запомнился мальчик семи лет, хотя я очень мало времени провела с ним. Он чувствовал себя неудобно, потому что за нами везде следовала съёмочная группа. Я обняла его, он дрожал, как маленький цветочек на ветру. Мальчик рассказал, что не любит машинки, зато очень любит солнце, природу. Он ни разу не был в лесу! Какая мелочь, правда? Но это его мечта.

## Финал конкурса «Мисс Россия»

О выступлении, пожалуй, расскажу лишь то, что девочки, действительно, окончательно раскрылись для меня.

После выбора финальной «пятнашки» мы покинули сцену и поднялись в гримёрную. Не было слёз, не было вечных оскорблений. Девушки сильно удивлялись, видя тех, кого ожидали увидеть в финале, расстраивались из-за них, но никто никого не обидел, не стал обсуждать. Слёзы стояли комом в горле. Кажется, впервые я реально это ощутила. Но сцена — это особое место, а нас ждал последний выход. У всех на лицах сияли улыбки, не знаю, как у других, но у меня она была искренней. Сцена особое место — волшебное место, она обязывает, она лечит.

Всё, что ни делается, к лучшему. А если не так, то как жить? Мудрость состоит в том, чтобы находить благо и смысл в жизни, и, конечно, в её нелепостях и случайностях.

Мария Ковалёва

# Неслучайное знакомство

Существует множество интересных способов знакомства. Привлечь внимание — просто. Нужно лишь подойти к делу творчески. От того, насколько идея будет необычна, зависит благосклонность другого человека. Журналист «Сгущёнки» приняла участие в погоне за оригинальностью.

*Андрей Валентинович Быков, известный саратовский актёр, режиссёр-постановщик, руководитель Театральной студии СГУ.*

Нестандартный способ знакомства — это своего рода умение. Оно дано не каждому. Довольно сложно через предлог, совершенно абсурдный, попытаться найти к человеку подход. Тут уже на первый план выдвигается не мастерство исполнителя, а простые человеческие качества. Чувства никогда не обманывают. А вот мозги обманывают чаще. Когда мы начинаем думать, анализировать, поверьте, ни к чему хорошему это не приводит, в плане отношений. Здесь всё зависит от интуиции. Нет, даже не от интуиции, а от состояния души.

В наше время оригинально быть добрым. Среди различных культур, где доброта считается атрибутом неудачников, а духовные качества востребованы на уровне стандартных улыбок, сложно остаться добрым человеком. Трудно открыться навстречу «другу», войти в контакт с его добрым началом. Когда человек живёт честной, открытой и весёлой жизнью, люди сами начинают тянуться к нему. Его совесть чиста, он делает то, что лично он считает приемлемым и правильным. Так и должно быть.

Человека нужно воспринимать с позиции общечеловеческого значения. И стремиться к отношениям не плотского характера, а духовного единения. Поэтому при знакомстве в первую очередь стоит задуматься, нужен ли тебе этот человек? Сначала попробовать разобраться, какие цели он преследует. И уже потом решать, нужно ли тебе такое знакомство.



ФОТО ПАВЛА ЗМУЧЧИЛЫ

*Мария Карманова, автор и ведущая проекта «Витрина» на телеканале «ТВ Центр Саратов».*

Думаю, всё зависит от человека: для кого-то неординарным станет знакомство на футбольном матче, для кого-то — в библиотеке. Сейчас чаще всего «знакомятся через знакомых» — круги общения расширяются за счёт уже имеющихся друзей. Не стоит забывать и про соцсети.

Сталкиваясь с проблемами в общении, нужно, в первую очередь, признать их существование. А потом довести до собственного сведения, что в твоих силах научиться чему-то, что поможет преодолеть трудности. Многие идут в журналистику, чтобы научиться этому «чему-то», и я не исключение.

Что касается «оригинальности идеи», то лично меня скорее напугает человек, который будет из рукава доставать букеты цветов или читать стихи в надежде привлечь моё внимание. Вообще, не вижу смысла сосредотачиваться на оригинальности метода. Всё-таки

нормы культуры и правила поведения у всех людей примерно одинаковые, и в момент первой встречи их важность неоспорима. Необычное поведение может быть превратно истолковано, а потому в случае первого общения в основном используются «универсальные коды».

В моей жизни были случаи, когда пришлось узнать человека по его поведению в сложных обстоятельствах. На пример, в течение 10-дневного сплава по сибирской реке я выяснила много нового о попутчиках. Были и такие случаи, когда со мной хотели познакомиться, увидев на фото. Но каждое из этих знакомств было довольно стандартным, никто, к счастью, не кидался на меня с желанием потрясти до глубины души.

Впрочем, я уверена, что самые искренние и приятные знакомства — с людьми, которые чем-то похожи на тебя, и в каких-то «общих» обстоятельствах, которые выдают интересы человека, выявляют вашу с ним схожесть. Важнее не оригинально познакомиться с человеком, а познакомиться с оригинальным человеком, интересным и ярким, который сможет открыть тебе что-то новое.



ФОТО КЕЗ ЛИЧНОГО ЖУРНАЛА

**Елена Буракова**, организатор мероприятий, режиссёр-постановщик, директор Scouting Center «ALL MODELS» Saratov.

В последнее время (может, ввиду возраста) мы чаще всего знакомимся в общих компаниях или на мероприятиях. Поэтому любое знакомство на улице, в магазине, у примерочных, в пробках, когда рядом нет друзей или коллег, готовых поддержать разговор, — это уже неординарно.

Во время моей работы мне часто приходится знакомиться. Сложно выделить какое-то одно знакомство. Лица и имена часто смешиваются в один клубок. Кто-то приходит и уходит, кто-то остаётся.

Хорошо запомнилось знакомство, которое случилось «на заре» моей студенческой юности.

Тогда я постоянно ездила в общественном транспорте. В одно и то же время, по одному и тому же маршруту. Зрительная память у меня хорошая. Тогда-то я и заметила пристально наблюдавшего за мной парня. Он всегда выходил на моей остановке и... исчезал. Потом неожиданно появлялся на моём пути, дарил ярко-рыжую герберу и молча уходил. Раз на четвёртый мы всё-таки познакомились. К сожалению, знакомство продлилось недолго. Сейчас я уже не вспомню ни лица, ни имени молодого человека, но неизменно в памяти всплывают ярко-рыжие герберы. Никогда таких не видела! И не знаю уж, где он их брал.



ФОТО ОЛЬГИ ИЛЬЯСОВОЙ

**Максим Локтионов**, актёр Театра драмы им И.А. Слонова, радиоведущий «Юмор FM» в Саратове.

Оригинальный метод знакомства, как правило, ассоциируется с необычным событием. Лучший пример — любая экстремальная ситуация. Обстоятельства складываются так, что знакомство происходит независимо от желания участников. Оно же раскрывает их истинную натуру. Я считаю, главное при знакомстве — оставаться собой. Не нужно бояться, что человека оттолкнёт ваше внутреннее «Я», со всеми комплексами и подчас дурацкими «принципами». Ведь, показывая себя «конфеткой», вы демонстрируете лишь верхнюю часть айсберга. Остальные 90 % надёжно скрыты под водной гладью.

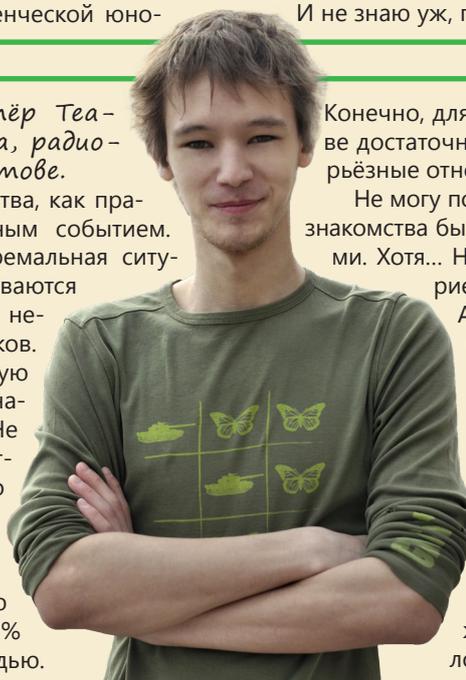


ФОТО КРИСТИНЫ КУКУШКИНОЙ

Конечно, для успешного существования в коллективе достаточно и первых 10 %, но если вы ищете серьёзные отношения, придётся перебороть себя.

Не могу похвастаться изобилием историй. Все мои знакомства были до ужаса обыденными и прозаичными. Хотя... На кастинге «Книги Мастеров» мы с Марией Андреевой показывали этюд. Мария Андреева изображала девушку, сидящую в кафе. И мне нужно было с ней познакомиться. Помню, я не придумал ничего лучше, чем сообщить ей на полном серьёзе, мол, дескать, «я скрываюсь от бандитов, вы не подумайте, ничего криминального, просто с вами посижу. А можно с вами познакомиться? Не стоит, потому что вы замужем? Когда это останавливало настоящего мужчину?!». Забавно. Но это этюд, а в обычной жизни людям требуется известная смелость, чтобы сделать первый шаг.

**Ольга Владимировна Ильясова**, заместитель директора по социально-воспитательной работе Института физической культуры и спорта СГУ.

Я не испытываю трудностей в общении, так как я довольно открытый человек. В том числе, и в плане знакомств. Ведь общение с людьми — это наша жизнь. Именно они подпитывают наши эмоции, определяют наше настроение. Даже наше будущее, как мне кажется, зависит от общения. И стесняться совсем ни к чему. Конечно, не всё происходит сразу, и Рим не сразу строился. Когда приходишь в новый коллектив, ты сталкиваешься с настороженностью, долей неприятия.

Помню, когда я училась в пятом классе и к нам перевёлся новый мальчик, мы с первой минуты возненавидели друг друга «лютой ненавистью». Наши отношения наладились, только когда наша классная руководительница пригрозила отчислением из школы. Впоследствии мы даже стали лучшими друзьями. Это, кстати, Рома Овсянников, который играет в команде КВН «Аграрный регион». Таким образом, не стоит быть чересчур навязчивым и вытягивать из человека больше, чем он может предложить на данный момент. Но и замыкаться в себе не лучший вариант. Думаю, нужно знать меру во всём, настраивать себя на позитив и, конечно, проще относиться к людям. 



ФОТО ВАЛЕНТИНЫ КАРГОВОЙ

**Беседовала Наталья Лактина**



Добавить в друзья

Подать заявку



ФИО.

Дата рождения:

Родной город:

✚ Контактная информация:

✚ Личная информация:

✚ Военная служба:

✚ Места:

✚ Убеждения:

✚ Образование :

✚ Карьера:

о сайте поиск блог правила реклама разработки

ФИО.

Дата рождения:

Родной город:

✚ Контактная информация:

✚ Личная информация:

✚ Военная служба:

✚ Места:

✚ Убеждения:

✚ Образование :

✚ Карьера:

о сайте поиск блог правила реклама разработки

## Социальные сети: Доверяй, но проверяй!

Сегодня для того, чтобы лучше узнать человека, не обязательно долго общаться с ним, дружить и даже встречаться. Полчаса, проведённые в поиске сведений о нём, скажем, «ВКонтакте», в большинстве случаев могут дать больше информации, чем личное знакомство.

### Бесконтактный = неконтактный?

Социальные сети — место, где почти каждый из нас, так или иначе, оставляет частичку себя. А многие — гораздо больше. То, что мы не можем сказать людям напрямую, мы часто выражаем посредством Интернета. Мы используем свою потребность быть услышанными, обнажая душу, мысли и чувства перед огромной аудиторией, выставляя напоказ самих себя. Доверяясь виртуальному пространству, мы часто не задумываемся о том, что оно может преподнести нам сюрприз. А будет ли он со знаком «+» или со знаком «-» — решать, к сожалению, приходится не нам.



В объявлении, которое попало Антону на глаза, говорилось, что динамично развивающаяся компания ищет молодых, инициативных и ответственных сотрудников. Требования вчерашнему выпускнику с большинством отличных оценок в дипломе сверхъестественными не показались. Работа обещала быть интересной, а зарплата — достойной.

К тому же, Антон как раз находился в поиске подходящей вакансии. Уверенный в своих силах, он обратился в кадровую службу компании. Однако сотрудник фирмы вместо вручения ему привычной в таких случаях анкеты поинтересовался у Антона количеством его друзей «ВКонтакте». Когда удивлённый молодой человек назвал цифру чуть больше пятидесяти, представитель работодателя без каких-либо дальнейших расспросов вежливо отказал ему в трудоустройстве, мотивировав свой отказ «недостаточным уровнем коммуникабельности» Антона.

Действительно ли использование информации из социальных сетей вошло в практику кадровиков? Чтобы прояснить ситуацию, мы решили обратиться к представителям консалтинговых компаний. Вот что нам сообщил Роман Нестеренко, директор одного из саратовских агентств по набору персонала: «Безусловно, чтобы составить мнение о личности, мы используем сведения, полученные из социальных сетей. Фотографии, статусы, количество друзей человека могут многое сказать о его характере, убе-

ждениях, образе жизни и даже дурных привычках».

Как выяснилось, кадровиков также интересуют результаты различных тестов, предлагаемых участникам сети. И совсем не обязательно, что такой показатель, как, например, большое количество друзей, сыграет в вашу пользу. Всё зависит от профессии, должности, а иногда и от конкретного работодателя — многие управленцы считают, что повышенная активность в общении выливается в рассеянность и невнимательность к основной работе. В любом случае, в том, что сегодня данные из социальных сетей не только доступны работодателю, но могут стать определяющим фактором при приёме на работу, не остаётся сомнений.

«Мы должны понимать, что все личные сайты — неважно, «ВКонтакте» ли это, ЖЖ или что-то другое — это публичное пространство, и всё то, что мы размещаем на сайте, — это публичная, доступная каждому информация», — комментирует доцент кафедры теории, истории языка и прикладной лингвистики СГУ Татьяна Владимировна Бердникова. — Публиковать или не публиковать те или иные материалы на сайте — каждый решает для себя сам. Это личная ответственность каждого человека».

В теме 10 сообщений

ТОП 100% новостей

**Безопасные контакты**

Когда к Оле в друзья «ВКонтакте» попросилась миловидная девушка, она недолго сомневалась и добавила её. Предостережения об опасности сетевых знакомств были чем-то из области предрассудков, которых Оля была лишена. Аня, её новая знакомая, денег не вымогала, подозрительных ссылок не присылала, голосовать за неё не просила. Знакомство завязалось быстро, и уже скоро Оля не могла представить свой день без общения с девушкой. Аня была прекрасным слушателем и к тому же имела поразительно сходные увлечения. Если что и смущало Олю, так это порой странное нежелание знакомой встретиться «в реале». Но она не придавала этому большого значения. Всё было прекрасно до тех пор, пока... Пока как-то раз Оля не обнаружила, что забыла ключи от дома. Девушке пришлось после учёбы зайти на работу к маме. Ожидая маму, Оля решила воспользоваться Интернетом. Каково же было её удивление, когда вместо привычного рабочего стола она увидела поразительно знакомую страницу «ВКон-

такте». «Аня» оказалась её чересчур подозрительной мамой...

Остаётся только надеяться, что подобные ситуации обойдут нас стороной, и частная жизнь будет закрыта от вмешательства. Это, конечно, непросто: общаясь в социальных сетях, мы зачастую чувствуем себя чересчур свободно и раскованно. Научившись более или менее успешно распознавать финансовых мошенников, мы забываем о возможном обмане другого толка: за милым аватаром нового друга может скрываться бывший или настоящий бойфренд, недоверчивые родители или просто недоброжелатели, решившие «накопать» немного компромата. Однако уберечь себя в таких случаях можем только мы сами.

«При всех своих достоинствах, а это, прежде всего, мобильность и информативность, социальные сети имеют ряд недостатков, — говорит ассистент кафедры информационных систем и технологий в обучении Роман Мадиевич Мулдашев. — Вы можете создавать группы, выкладывать новости, участвовать в интерактивных

конференциях — и этим существенно облегчить свою учёбу или работу и разнообразить жизнь. Однако, делая выбор в пользу виртуального общения, вы должны чётко представлять вероятные негативные последствия и уметь избегать их».

Предвидеть все возможные неприятные ситуации, безусловно, непросто, и тем более непросто ограничивать свою свободу, следить за каждым шагом в Сети или, что ещё хуже, подстраиваться под мнение возможного работодателя. Но этого и не требуется. Социальные сети — это такой же наш мир, пусть и виртуальный. И, как и в мире реальном, мы должны чувствовать себя в нём комфортно. И это прежде всего. При этом мы не должны забывать про общие нормы поведения и приличия, которые покажут нас людьми интеллигентными и воспитанными и не позволят испортить репутацию. И, как и в окружающей нас действительности, мы, безусловно, должны помнить об угрозе стать жертвой мошенничества. Правила безопасности, пусть зачастую и негласные, ещё никто не отменял.

**Советы, которые помогут избежать неприятных ситуаций и увереннее чувствовать себя в виртуальном пространстве**

- Не делись подробностями своей личной жизни, а также не высказывайся о коллегах, друзьях и близких в нелицеприятном свете;
- старайся не использовать нецензурных выражений;
- не публикуй сомнительные фотографии с вечеринки (это может сообщить о многом твоему будущему работодателю);
- не находишь «онлайн» в рабочее время (в случае, если ты работаешь, и твоя работа не связана с общением по сети);

- даже если ты открыт и стремишься к новым знакомствам, не доверяй человеку много частной информации, не познакомившись с ним лично и не проверив часть информации о нём самом.

**Удачи в виртуальном пространстве!**

**Мария Кирякова,  
оформление Андрея Никонорова**

Информация из социальных сетей сегодня активно используется и в бизнес-среде. Социальная инженерия — целая «шпионская наука», основанная на получении необходимой информации на основе слабостей человеческого фактора. Чтобы получить ценные данные об интересующей их компании, так называемым «корпоративным шпионам» компании-конкурента теперь достаточно под вымышленными именами завязать переписку с отдельными её сотрудниками.

Ещё один способ поиска секретной информации — добиться, чтобы сотрудники компании прошли по обманным ссылкам якобы от коллег и друзей по соцсети. Так они попадают на сайты, где на их компьютер незаметно устанавливаются программы-шпионы, собирающие информацию о компании.

**Анекдот:** Через пять лет самой востребованной специальностью будет специалист по удалению личной информации из Интернета.



# Поисковики

Когда наступает месяц Великой Победы, у многих просыпается чувство патриотизма, гордости за свою Родину и благодарности людям, которые защитили Отечество в страшные годы войны. Тогда большинство людей просто хочет сказать «спасибо» ветеранам, помочь им чем-нибудь, уделить хотя бы частичку своего внимания. Но есть и те, кто круглый год старается проводить кропотливую работу, чтобы имена и судьбы героев не потерялись. Так, к примеру, делают участники архивно-поискового отряда СГУ «Поиск».

## О поисках «Поиска»

Все знают, что в университетском городке установлен Мемориал памяти погибших на фронтах Великой Отечественной войны преподавателей, сотрудников, выпускников и студентов Саратовского университета и Саратовского медицинского института. О судьбах многих из них мало что известно. Клуб «Поиск», который в этом году получил статус сектора студенческого совета ИИИМО, помогает найти данные об этих людях и их судьбах, установить места захоронения, а затем дополнить книгу «Помним». Ведь страна (а на локальном уровне — город и, в частности, университет) должна знать своих героев.

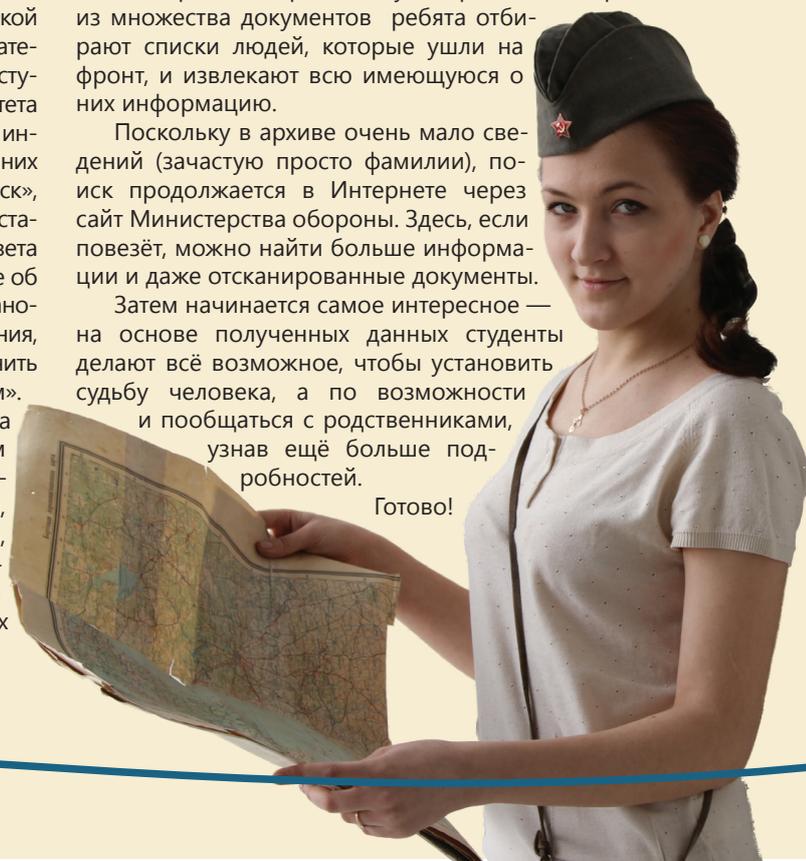
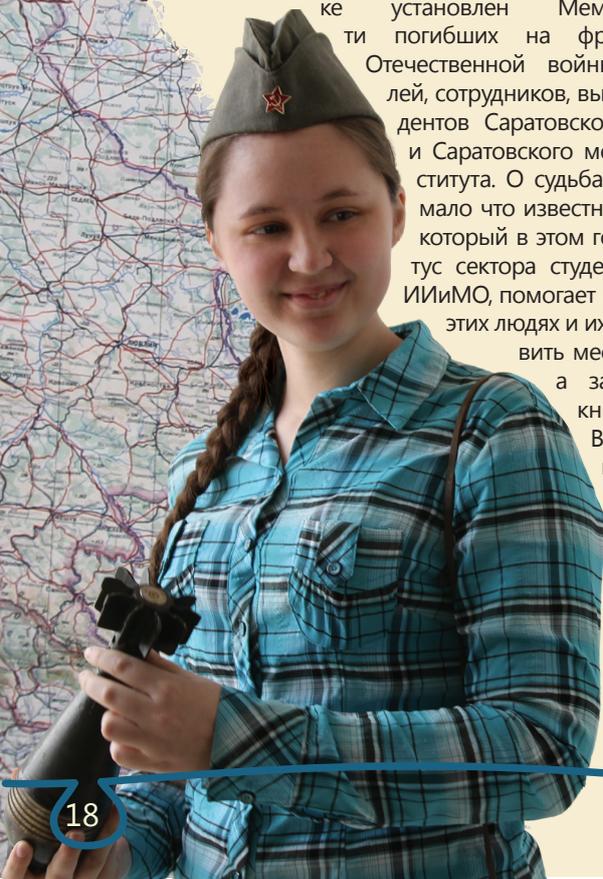
## Алгоритм действий

В чём заключается деятельность сектора? Во-первых, это работа в университетском архиве: из множества документов ребята отбирают списки людей, которые ушли на фронт, и извлекают всю имеющуюся о них информацию.

Поскольку в архиве очень мало сведений (зачастую просто фамилии), поиск продолжается в Интернете через сайт Министерства обороны. Здесь, если повезёт, можно найти большие информации и даже отсканированные документы.

Затем начинается самое интересное — на основе полученных данных студенты делают всё возможное, чтобы установить судьбу человека, а по возможности и пообщаться с родственниками, узнав ещё больше подробностей.

Готово!



## Сложности

Не всё так просто, как кажется на первый взгляд. Большую трудность вызывает поиск однофамильцев. Можно легко перепутать людей, поскольку инициалы не всегда известны. Да и угадать имя порой бывает трудно: нужно знать, какие имена были распространены полвека назад. «Вот видишь в приказе, что “на фронт ушёл П. Иванов”, — поясняет Мария Бойко, руководитель сектора, — и будешь искать Петра или Павла, теряя на это время. А потом окажется, что человека звали, например, Прокофий».

С сайтом тоже много проблем: часто ошибки встречаются даже в документах. Кто-то когда-то перепутал всего одну букву или цифру, а из-за этого поиск сильно осложняется.

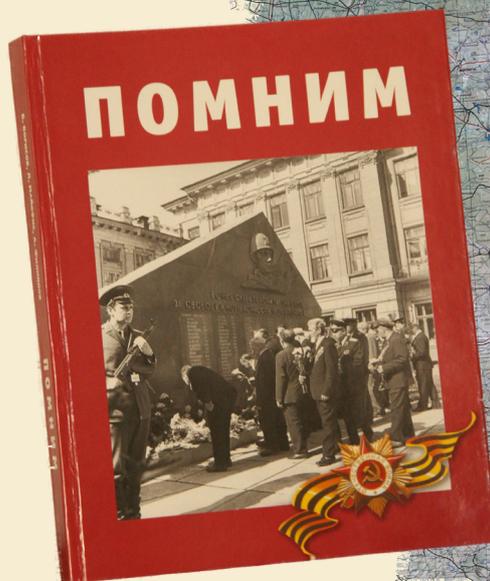
## Первые результаты

Тем не менее, у ребят уже накопилось достаточно информации (больше всего о трёх людях: о Евгении Васильевиче Балакине, Григории Ильиче Беляеве и Зое Александровне Архангельской). Когда список имен расширится, сектор планирует съездить в Подольск. Именно там находится архив с делами, выложенными на сайт Министерства обороны. Многие документы в Сеть выкладывать нельзя, — в частности, те, которые касаются личной жизни. А ведь в них могут содержаться интересные и важные данные, в том числе и фотографии.

Дело не в количестве. Конечно, дело в качестве. Но всё же деятельность нескольких человек (в сектор входят менее десяти студентов) не может быть очень продуктивной. Отсюда главная трудность — недостаток «рабочих рук». Многие считают скучной работу в архиве, да и отсутствие фотографий играет здесь не последнюю роль. Но эта проблема постепенно решается. Так, в конце марта прошло собрание для привлечения в сектор новых участников. Многие ребята изъявили желание помочь в поиске, и, надеемся, это принесёт свои результаты.

Кстати, если ты заинтересовался в работе сектора, обращайся в Музей истории СГУ в Х корпусе. Воспользуйся шансом проявить себя в таком полезном деле! 📄

**Вероника Холявина,  
фото Дмитрия Тихонова**



Книга «Помним», изданная университетом в 2010 году и посвящённая 65-летию Великой Победы, уникальна. Она является результатом труда Б.И. Борисова, Л.Я. Майофиса и А.К. Филиппова. Здесь представлены десятки фамилий фронтовиков и защитников страны в тылу, информация об их биографиях, которую авторам удалось найти, а также некоторые фотографии. Продолжателями дела этих замечательных «поисковиков» являются ребята из нашего сектора.

## Сейчас

### в архивно-поисковый отряд СГУ

#### «Поиск» входят:

Мария Бойко,  
(ИИиМО, 3 КУРС)

Анна Герасимец  
(ИИиМО,  
1 курс),

Андрей Чугунов  
(ИИиМО,  
3 курс),

Екатерина Ливик  
(философский  
факультет,  
1 курс),

Валентина  
Федулова  
(ИИиМО,  
1 курс),

Дарья  
Черноиванова  
(ИИиМО,  
3 курс).



# Русско-тайский разговорник



**В майском номере «Сгущёнки» студентка магистратуры Института филологии и журналистики Ария Ворнаткун рассказала о своей любви к «большой» русской литературе. А ещё о бабушках, наборе «необходимых» русских слов в Таиланде и о суровой русской погоде.**

Русский язык я начала учить ещё в Таиланде: я учила его в университете четыре года. По специальности я филолог. До приезда в Россию почти не говорила по-русски. Но не хотела бросать занятия языком, поэтому решила продолжить обучение в магистратуре в России.

Первый год, как и многие другие иностранцы, я училась на подготовительных курсах при СГУ. На них я очень хорошо «подтянула» свой разговорный русский, а главное, за этот год привыкла к жизни в России.

На следующий год я училась по индивидуальному плану. Это стало своеобразной подготовкой к обучению в магистратуре.

В текущем учебном году я поступила в магистратуру по программе «Русская словесность и журналистика». Конечно же, учиться в Таиланде мне было гораздо легче, ведь лекции вели на родном языке. У нас были очень хорошие преподаватели, мы всегда были с ними в дружеских отношениях. Да это и неудивительно: на нашей специальности училось всего 13 человек. Если у нас случались какие-то проблемы или мы что-то недопонимали, с преподавателем всегда можно было проконсультироваться или попросить пересдать тему позже. Но систему образования я предпочитаю русскую. В Таиланде

были только лекции. В России же мне очень нравятся семинарские занятия: здесь студенты сразу показывают, что они понимают, а что оказывается не совсем ясным. В СГУ очень отзывчивые и профессиональные преподаватели, но иногда я их всё же не понимаю из-за различия языков. Ещё одним существенным отличием обучения в Таиланде от учёбы в России стало то, что русские студенты пишут дипломную работу. В Таиланде я никогда не слышала о таком. В нашей стране просто сдают один большой экзамен каждый семестр. По итогам этих экзаменов мы и получали диплом об окончании бакалавриата. Поэтому мне сейчас немного сложно писать магистерскую работу. Ко всему прочему, различается и система оценок: высший бал в Таиланде — 4.

Почему я выбрала русскую филологию своей специальностью? Во-первых, я всегда любила читать. Я очень люблю романы. Во-вторых, я слышала, что русская литература очень большая (*после моей улыбки поправляется и говорит: «великая», — прим. автора*). Но изучать её очень непросто, ведь тот язык, которым написаны книги, отличается от русской разговорной речи.

Благодаря тому, что я читала многие шедевры русской литературы, у меня не было стереотипов о России. Я никогда не думала о том, что жить в России будет сложно. Перед отъездом я настраивала себя: «Я люблю путешествовать, а это лишь затянувшаяся поездка».

На первых порах у меня возникали трудности в общении, но меня спасало то, что я хотя бы немного знала русский язык. Камнем преткновения стал мой акцент, который большинство русских не понимают.

“ Я люблю путешествовать, а это лишь затянувшаяся поездка. ”



ФОТО КЛАВДИИ ВИКТОВОЙ

Самая большая проблема для меня — русский климат. В Таиланде никогда не бывает так холодно! До этого я не видела снег. Поэтому я редко выхожу из дома зимой. Сначала мне не хватало одежды, я очень легко простывала. Тёплую куртку и шапку я смогла купить только в России: в Таиланде не продают зимнюю одежду.

Ещё сложно было привыкнуть к русским продуктам. Особенно к травам и соусам, они не совпадают с тайскими. Поэтому, когда мне хочется приготовить что-то из нашей национальной кухни, я готова к тому, что вкус получится прямо противоположный. Мне очень сложно это объяснить, но разница велика. В России, как мне показалось, едят больше мяса, чем овощей. Поэтому я привожу из дома продукты и специи, но, к сожалению, на год их не хватает. Я очень скучаю по национальной кухне.

Домой я езжу только раз в год, на летние каникулы. С родными общаюсь по телефону и по Skype. Многие иностранные студенты поддерживают связь с близкими через Skype, это самый дешёвый способ.

Моим хобби всегда было чтение. Сейчас мне читать сложнее, потому что под рукой нет тайских книг. Поэтому я провожу много времени в Сети, слежу за происходящим на Родине, общаюсь с друзьями. Если за окном солнечная и тёплая погода, я очень люблю гулять по набережной.

Мне очень нравятся саратовцы. Я жила в Москве пять месяцев, там люди абсолютно другие. Они не улыбаются и всё время куда-то спешат. Жители Саратова более отзывчивые. Когда я подхожу к ним с вопросом, они стараются понять меня и помочь, хотя чаще всего я говорю непонятно)). На рынке продавцы предлагают мне несколько вариантов про-

дуктов. Но все рекорды в русской отзывчивости побрили бабушки: они дают очень длинные и не всегда понятные объяснения.

Что касается обычаев и традиций нашей страны, то большинство праздников связаны с религией. 90 % тайцев буддисты. Один из праздников, который приходит мне на ум, это Сонгкран, или тайский Новый год. Его празднуют в апреле; так же как и в России, у нас устраивают «новогодние каникулы». Только на это время у нас приходится самая жаркая неде-

ля в году. По традиции мы обливаем прохожих водой. Либо обсыпая мукой, белой или разноцветной, — это ещё один из обычаев. Многие тайцы выходят на улицу, танцуют и поют, ну и заодно обливают соседей)). На наш Новый год принято дарить подарки старшим, например, если я подарю подарок своим бабушке и дедушке, у меня весь следующий год будет счастливым.

Я родилась и училась в школе в небольшом городе Чонбури. Позже мы всей семьей переехали в Бангкок. Бангкок сейчас больше похож на Москву: так же много людей, на дорогах огромные

“ Самые красивые девушки приезжают из России. ”

пробки. Но там всё же остались приметы прошлого: старые здания и храмы. У нас также есть дом в Патае, туда приезжает много туристов. В последние годы зачастили русские. Многие продавцы сувенирных магазинов уже обзавелись «необходимым» набором русских фраз: «Недорого», «Спасибо». Но есть один факт, который отмечает каждый тайлонец, — самые красивые девушки приезжают из России. 🇷🇺

Ирина Барышева

“ Никогда до этого я не видела снег. ”



ФОТО КЛАВДИИ ВИКТОРОВОЙ

# Карлес Пачон-и-Годинез: «Саратов — более русский город»



фото ЮЛИИ СМЕРТИНОЙ

Испанию в России любят, но знают о ней немного. Обычно при упоминании этой жаркой страны на ум приходят футбольный клуб «Барселона», коррида, которую, кстати, в некоторых регионах уже запретили, и Дон Кихот. Помнишь, чем прославился этот герой романа Сервантеса? Борьбой с ветряными мельницами. О том, какие в России есть ветряные мельницы, «Сгущёнке» рассказал преподаватель испанской культуры на кафедре романской филологии ИФиЖ Карлес Пачон-и-Годинез.

— Наверное, ты не удивишься моему первому вопросу, но всё же: почему ты решил изучать русский?

— Я начал учить русский язык ещё в Государственном университете Барселоны на факультете перевода. Мне хотелось выучить какой-нибудь оригинальный и трудный язык, поэтому я выбрал русский. Кроме того, в университете я учил английский и итальянский.

— А как тебя «занесло» в Россию?

— После окончания университета я обнаружил, что уровень моего русского очень низкий, и поэтому решил приехать сюда. В Испании я нашёл организацию, которая предложила мне стажировку в Москве или в Саратове. Я не захотел ехать в столицу, потому что это слишком большой город. Саратов был мне интереснее, он казался «более русским». И это действительно так.

Кроме того, ещё в Испании я встречал много людей из России, они тоже проходили стажировку в Барселоне. Многие были из Саратова, и они рассказали мне про этот город.

— Твой родной город — какой он?

— Я из маленького города Калейя (Calella). Он находится всего лишь в часе езды от Барселоны. По сравнению с ним Саратов уже огромный город. Я знаю, что вам так не кажется. Но для меня Саратов иногда даже слишком большой, но очень хороший.

Калейя — маленький курортный городок. Он находится между морем и горами. В городе живёт всего лишь 16000 человек, но там всегда много туристов. Сейчас туда стали часто приезжать русские.

— Туристы тебя не раздражают?

— Иногда раздражают, особенно когда опаздываю куда-нибудь, а улицы полны людьми. Но, с другой стороны, это



/// **Calella** — город в автономной области Каталония и туристическая мекка побережья Maresme. Существует две даты, которые считают годами рождения Калейи. Первая — 1327 год. Именно тогда король предоставил будущему городу право каждую неделю устраивать ярмарку. А в 1338 году виконт Бернат II, лорд Монтпалау, получил высочайшее разрешение не только торговать, но и строить на этом месте жильё. Так вокруг небольшого поселения стал расти город. Несмотря на то, что Калейя по российским меркам совсем небольшая, там есть, на что посмотреть. Конечно, ратуша, фонтаны Lleons и дворик L'Or, парк Dalmau, набережная Мануэля Пуигверта, а ещё три километра великолепных пляжей с чистым золотым песком. (По материалам [www.calella.cat](http://www.calella.cat))



интересно. С детства у меня была возможность общаться с туристами из разных стран. Летом я работал в отеле и так выучил французский.

— **Чего тебе больше всего не хватает здесь?**

— Моей семьи и друзей, что логично. С ними я общаюсь по Skype. Конечно, мне не хватает города. Он очень маленький, и всё находится рядом с домом. Здесь совсем не так.

— **Что тебя больше всего удивило в России?**

— Еда. Мы в Испании **не едим так часто суп и не пьём чай**. Здесь это традиция. Мне казалось странным, что вы пьёте чай, даже когда ужинаете. В Испании мы больше любим кофе и прохладительные напитки. **Ещё странно было, что при входе в дом нужно снимать обувь**. Мы так не делаем. Есть много вещей, которые мне поначалу показались странными. Например, снег, или то, что во многих ресторанах нет простой воды в бутылках.

— **Что тебе из нашей кухни понравилось?**

— Самое вкусное блюдо, которое я попробовал здесь, — домашние пельмени, которые готовили мои друзья.

— **А нелюбимое?**

— Все мои друзья знают, что я не люблю капусту и холодец. Холодное мясо в желе — это очень странно. И капусту в Испании мы не так часто едим, а здесь это одно из ваших любимых блюд. Мне нравятся, конечно, щи, где тоже есть капуста. Но есть свежую и солёную капусту я не привык.

— **Ты замечаешь какие-то отличия русских студентов от испанских?**

— **Русские студенты чуть-чуть внимательнее**. Может быть, я чувствую это, потому что я испанец, и для нас это необычно. В моей стране многие думают, что все русские студенты слишком серьёзные,

но это не правда. Они очень приятные, и им интересно то, что я им рассказываю. Здесь я чувствую себя как в родном университете, и мне бы хотелось продолжить преподавать в Саратове испанскую культуру.

— **Сейчас в системе российского образования происходит много изменений. Я знаю, что в Испании всё тоже не так стабильно. Расскажи об этом подробнее.**

— Да, сейчас в системе образования Испании тоже появляется много изменений. Раньше мы учились четыре года плюс два, сейчас некоторые университеты переходят на новую систему. Сначала студенты будут учиться три года, а потом ещё два получать специальность. Говорят, что качество образования будет лучше, но я в этом не уверен, потому что занятий будет меньше, а часов для самостоятельной работы — больше. К тому же образование станет дороже. Ведь после трёх лет обучения найти работу будет очень сложно, и придётся получать ещё и специализацию. **А высшее образование в Испании платное.**

— **Я знаю, ты много путешествовал. Позволь задать тебе провокационный вопрос: где самые красивые девушки?**

— *(смеётся)* В России, конечно, есть много красивых девушек, и я заметил, что они здесь всегда очень хорошо одеваются. Ещё красивые женщины в Бельгии. Испанские девушки, конечно, очень красивые. И они сильно отличаются от русских. Здесь, мне кажется, у женщин очень сильный характер, испанки не такие. Конечно, есть и другие отличия, но сейчас они постепенно уменьшаются. Думаю, 30 лет назад разница между нашими культурами была заметна сильнее. ☹️

**Беседовала  
Анастасия Москалёва**

**Отрывки из лекции Карлеса Пачони-Годиназа о языках в Испании** (перевод А. Москалёвой):

Государственный язык в Испании — испанский, но во многих регионах наравне с ним есть ещё, как минимум, один официальный язык. Во многих частях Испании иногда возникают политические конфликты на этой почве. Некоторые партии и центральные власти хотели бы оставить единственный язык — испанский. В других частях страны националисты хотят сохранить собственный, региональный язык. Такое происходит в Каталонии, Стране Басков и Галисии. В этих регионах часто проходят манифестации и акции протестов. Люди хотят сохранить свой язык и культуру.

Подобные манифестации происходят потому, что изначально все регионы страны были разными королевствами: королевство Кастилия, королевство Арагон, королевство Каталония. У них были уникальная культура, история и собственный язык. Сейчас в стране много регионов, которые хотят отделиться от Испании. Это происходит и по историческим причинам: на протяжении многих лет центральные власти подвергли репрессиям множество людей в этих регионах, прежде всего, в Каталонии и Стране Басков.



## Каучсёрфинг: «Весь мир у тебя дома»

Что такое каучсёрфинг и с чем его едят? Каучсёрфинг — это движение, которое завоёвывает поклонников среди путешественников по всему миру. Всё начиналось с идеи студента, который всего-навсего хотел сэкономить на поездке. Его пример оказался настолько заразительным, что найти единомышленников по каучсёрфингу можно практически в любой точке мира.

**CouchSurfing** — крупнейший гостевой сайт, созданный в 2000 году студентом Кейси Фентоном. Кейси купил дешёвый билет в Исландию, но ему негде было остановиться. Тогда он просто начал рассылать письма исландским студентам. Некоторые ему ответили, и когда Кейси приехал, они показали ему страну такой, какой видят её сами. Путешественник был настолько потрясён возможностью увидеть страну глазами её жителей, что решил создать этот сайт.

Итак, каучсёрфинг работает в двух направлениях. Во-первых, ты можешь открыть свой дом для друзей по всему миру. Допустим, ты всегда хотел узнать больше о какой-нибудь стране, но сейчас у тебя нет возможности туда по-

ехать. Тогда можешь «пригласить её к себе в гости»! Принимая гостей со всего мира, ты открываешь для себя культуру других стран и заводишь новых друзей.

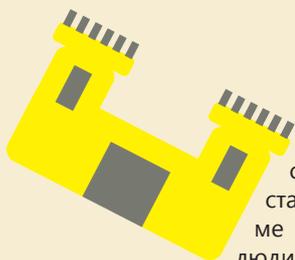
Во-вторых, через каучсёрфинг ты можешь открыть для себя весь мир. Если ты не хочешь в путешествиях останавливаться в скучных, безликих отелях, можешь с помощью этой системы найти человека, который будет готов бесплатно принять тебя у себя дома, а также показать свой город и познакомить со своими друзьями. Каучсёрфинг объединяет очень гостеприимных и открытых людей. Если ты едешь в гости к каучсёрферу, то знай, что тебе с радостью откроют дверь и в свой дом.

Очень просто: заходишь на сайт [www.couchsurfing.org](http://www.couchsurfing.org). Впрочем, эта идея сегодня набрала такую популярность, что существует ещё несколько подобных сетей. Например, можешь посмотреть [russian.hospitalityclub.org](http://russian.hospitalityclub.org) или [www.bewelcome.org](http://www.bewelcome.org). Там необходимо пройти регистрацию.

Присоединиться к сообществу каучсёрферов можно совершенно бесплатно. Необходимо предоставить правдивую информацию о месте своего проживания. Далее нужно рассказать о себе всё, что пожелаешь. Можно указать свои интересы, чтобы в дальнейшем было легче найти единомышленников. Например, если ты любишь жонглировать, то тебе будет гораздо интереснее принять у себя или отправиться в го-

сти к человеку с тем же увлечением. На сайте есть платная система верификации, проходящая в три этапа. На первом этапе вводишь своё настоящее имя и адрес, на втором этапе через банк переводишь небольшую сумму денег, чтобы администрация убедилась по реквизитам платежа в подлинности введённых данных. На третьем этапе на указанный адрес высылается открытка. Если ты её получил, — значит, прошёл верификацию! На страничке твоего профиля появится специальный значок, который станет залогом того, что другие пользователи будут больше тебе доверять. На сайте есть специальная функция поиска только тех членов сайта, которые прошли верификацию.

### Как это работает?



Дальше ты можешь отправляться побродить в поисках нового приключения в любой стране. В этой системе зарегистрированы гостеприимные люди из 240 стран! Даже в Антарктике есть каучсёрферы. Пользователи сайта живут в разных городах, общим числом более 79 000, и говорят на 330 разных языках. Общепринятым языком общения является английский, даже в русских сообществах и группах на форуме обсуждения часто ведутся на английском, чтобы другим пользователям тоже было понятно, о чём идёт речь. Но это не мешает тебе общаться с другими пользователями на их родных языках.

Поиск можно осуществлять по разным параметрам. Если ты нашёл человека, у которого хотел бы

остановиться в гостях, то можешь либо написать ему личное письмо, в котором расскажешь о себе побольше или задашь интересующие тебя вопросы, либо оставить открытый запрос, который будет виден всем жителям города. И если по какой-нибудь причине человек, которому ты отправил запрос, не сможет тебя принять, то отзовутся его друзья.

## Что дальше?

Если же ты хочешь принимать у себя гостей, то нужно поставить на своей страничке специальную отметку. Кстати, чтобы завести друзей из других стран, вовсе не обязательно принимать их у себя. Например, если у тебя нет возможности прямо сейчас принять гостей, ты можешь поставить статус, который будет означать, что ты готов встретиться, показать гостям свой город и рассказать им что-нибудь интересное о своей культуре.

Разумеется, может возникнуть такой вопрос. И сами каучсёрферы — это вовсе не отвязные перекати-поле, а люди, всегда заботящиеся о своей безопасности. Как говорят о сайте его создатели, система

каучсёрфинга похожа на то, как если бы ты останавливался погостить у друзей своих друзей. На сайте есть система поручений. Участник может поручиться за человека, которому он полностью доверяет. Если за одного участника поручились три человека, он сам может становиться поручителем. На страничке доверенного пользователя ты увидишь значок в виде четырёх скреплённых рук. Также существует система отзывов, из которой ты можешь узнать

ещё больше о человеке. К тому же, я уже упоминала о системе верификации.

## А не опасно?

На сайте, по словам создателей, у тебя есть возможность узнать гораздо больше информации о человеке, чем в обычной жизни. Например, встретив кого-нибудь в поезде или в отеле, ты много времени потратишь на то, чтобы узнать этого человека. А на сайте каучсёрфинга ты можешь узнать о его интересах, прочитать отзывы других людей, посмотреть, есть ли у вас общие друзья. Также ты можешь общаться с этим человеком через сообщения так долго, как тебе это будет необходимо.

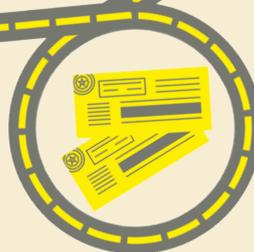


## Ты — мне, я — тебе?

Ещё один волнующий всех вопрос: должен ли я сначала пригласить кого-то к себе, чтобы потом иметь возможность отправиться в гости к кому-то другому? Разумеется, нет. Система предполагает абсолютную добровольность участников. К тому же, ты не обязан приглашать к себе в дом человека, который по каким-либо причинам тебе не нравится. Сначала тебе необходимо пообщаться, обсудить условия проживания, и только потом ты можешь сделать свой выбор. Принцип действия каучсёрфинга основан на очень простом и всем

понятном человеческом желании открывать для себя что-нибудь новое в этом мире, приобретать новых друзей, делиться своими интересами. Если это всё — про тебя, если ты открыт миру и хочешь, чтобы мир открылся тебе, то вперед! Путешествуй сам и приглашай путешественников к себе. 🏠

Ольга Сафонова



# Такая близкая Африка

Саратовский государственный университет всегда мог похвастаться интересными людьми, а также предложить им возможности раскрыться в той или иной сфере. Так, у учёных университета есть потрясающий шанс практиковаться на выездах, полевых практиках, в экспедициях. Это расширяет границы для тех, кого поглотило желание быть полезным в научной сфере. О своих достижениях и научных приключениях нам рассказал доктор биологических наук, профессор Василий Викторович Аникин.

«Впервые я испытал все прелести и тяготы походной жизни в десятилетнем возрасте, когда брат взял меня с собой в экспедицию в Закавказье. Мы провели в походе две недели. Мне было сложно приспособиться к условиям: тяжёлый рюкзак приходилось нести целый день, останавливаться на отдых — только по расписанию, составленному заранее. Прекращать движение было нельзя, вне зависимости от погоды и усталости, чтобы не выбиться из графика».

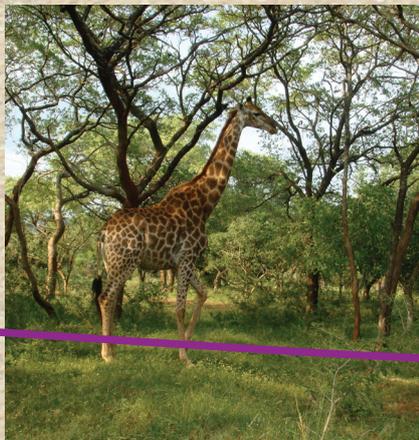
Говорят, если ты однажды попробовал стать участником экспедиции, и тебе это понравилось, то жить без этого уже не сможешь. Так случилось и с нашим героем. В свои школьные годы Василий Викторович участвовал в археологических экспедициях в Поволжье. Позже, когда он уже был студентом, работал в составе экспедиций в Горном Крыму. С тех пор экспедиции, в которых Василий Викторович принимал участие, стали носить научный характер. Он успел побывать в разных уголках нашей страны и мира: Северный Кавказ и Закавказье, Алтай, Монголия, Дальний Восток, Средняя Азия и даже Африканский континент. Экспедиции продолжаются и по сей день: Научный академический институт, различные отделения РАН и другие организации приглашают Василия Викторовича как специалиста в своей области.

В начале 2011 года поступило предложение принять участие в научной экспедиции в Южную Африку, посвящённой изучению насекомых. Василий Викторович со своими коллегами начали сборы: подготовка обо-



рудования, оформление документов и, самое важное, прививки. Чтобы избежать риска получения тропических болезней, а также оформить разрешение на въезд в страну, необходимо было сделать ряд прививок, в том числе от жёлтой лихорадки.

Любая экспедиция подразумевает автономность. В отправном пункте её участники запасаются продуктами питания, питьевой водой, топливом и другими необходимыми для благополучного существования вещами. Большую часть времени учёные проводят на природе: это могут быть естественные участки, за-



казники, заповедники. В Африке достаточно сложно найти свободную территорию для размещения, так как она разграничена между частными владельцами и общинниками.

«Когда размещаешься на территории, принадлежащей местному населению, надо дать понять, что ты не браконьер или турист, а учёный. Показать им, что ты занимаешься очень важным делом именно для этих людей, тем, чего сами они сделать не могут. Зачастую, после этого с местными жителями удаётся наладить вполне дружеские отношения: могут даже пригласить к себе на чай или предоставить гостевой домик».

Иногда могут возникать сложности, связанные с языковым барьером, тем более на такой этнически и лингвистически разнообразной территории, как Южная Африка. Конечно, в большинстве случаев основным языком переговоров является английский, но есть исключения. В Мозамбике, бывшей португальской колонии, английский язык не распространён. В таком случае нужен кто-то из местного населения, кто знает и английский, и португальский, — он выступает в роли посредника при налаживании контакта.

Переезд из одного пункта в другой занимает всё светлое время суток, иногда перегоны могут достигать 600 километров в день. Лагерь разбивается только к вечеру, а рабочий процесс проходит ночью. Учёные собирают насекомых для дальнейшего изучения. Чтобы приманить их, ставится мощная лампа, вокруг которой оборудуется лёгкий каркас, обтянутый белой тканью. Насекомые слетаются на свет, оттуда их с лёгкостью собирают участники экспедиции и помещают в контейнеры для транспортировки. Работа заканчивается к утру, и учёные продолжают свой путь. Очень сложно сохранить в памяти все яркие моменты экспедиций, поэтому каждый из участников ведёт дневник, записывая туда все памятные события.

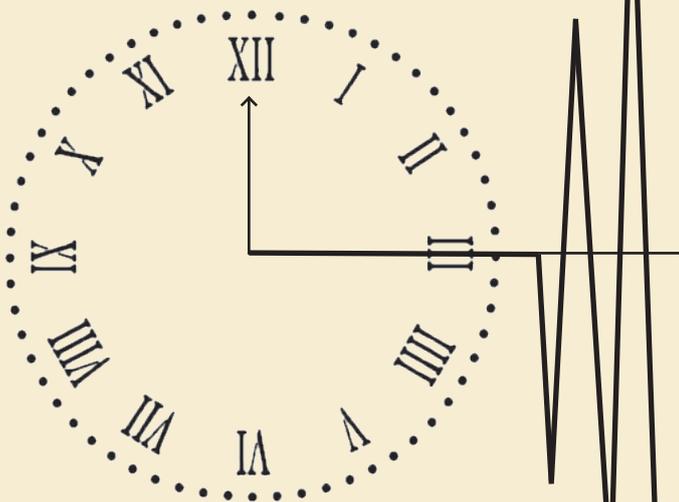
«Конечно, поездки могут быть небезопасными. Помимо возможности «подхватить» различные тропические болезни, есть и другие факторы, которых стоит опасаться. Например, в кронах деревьев обитает очень опасная змея — зелёная мамба. Однажды при нас с дерева упала такая, сцепившаяся с хамелеоном. Это было жуткое зрелище, но проблема быстро решилась: хозяйский кот заметил это и легко справился со змеей (*смеётся*). Кроме того, в национальных парках есть так называемые *dangerous species*: это слоны, бегемоты, носороги, буйволы. Если вы выйдете непосредственно в буш, в поле, то за вашу жизнь там ответственности никто нести не будет. Ну, и, конечно, есть множество различных насекомых, которые могут нанести вред вашему здоровью».

Несмотря на сложности, многие студенты принимают участие в подобных экспедициях на территории России в рамках летней полевой практики. Также существует система грантов для молодых учёных, которая позволяет принимать участие в научных экспедициях не только на территории нашей страны, но и за рубежом. 🌐

**Александра Оленица,  
Семён Батаев,  
фото из личного архива**

# Время, вперёд!

Подумай, сколько раз ты задавал себе вопрос: «Почему я ничего не успеваю?». Думаю, самыми частыми ответами были оправдания из разряда: «меня отвлекли», «попал в пробку», «обстоятельства от меня не зависели». Ренат Гадельшин, студент 5 курса экономического факультета СГУ, даёт советы для тех, кто хочет научиться управлять своим временем и быть довольным результатами дня. Эта лекция (можно сказать, инструкция) пригодится каждому из нас и в повседневной жизни, и, конечно, в период сессии.



Справляться со временем пытались в разные времена по-разному. До сих пор люди ломают голову над созданием машины времени, чтобы успеть сделать что-то важное в прошлом. Порой хочется, чтобы сутки длились 48 часов, но вместо этого приходится отказываться от сна. В результате у многих начинается головная боль, постоянная усталость и нервозность. Следующий день оказывается таким же пустым.

Сегодня машину времени может изобрести каждый. Для этого всего лишь требуются базовые навыки самоменеджмента: рациональных методов использования своего времени. Самоменеджмент позволяет не зависеть от обстоятельств и сознательно управлять своей жизнью.

Эффективный самоменеджмент

- сокращает спешку и стресс;
- уменьшает затраты времени и усилий для достижения цели;
- обеспечивает рост удовлетворённости проделанной работой;
- улучшает результаты труда;
- сводит к минимуму загруженность работой.

## Планирование. Расставь приоритеты

Чтобы управлять своим временем, нужно составить план работы на день. Предлагаю воспользоваться многоуровневым «Советом стоимостью 25000 долларов», разработанным Ивом Ли:

- Составляя список задач, нужно расположить их по степени важности.
- Не переходи ко второй задаче, пока не будет решена первая, и так далее.
- Даже если не сможешь решить все задачи, всё равно успеешь сделать самые важные.

Самое главное — правильно

расставить задачи  
и составлять такой  
план каж

д  
ь.

Итальянский

экономист и социолог

Вильфредо Парето выявил закономерности использования времени. 80 % конечного результата достигается за 20 % затраченного времени. В то время как 20 % результатов съедают остальные 80 %. Этот же принцип работает не только в личном распорядке, но и в достижении коллективного результата, когда 20 % рабочей силы приносят больше всего пользы. Старайтесь относиться к их числу. Следовательно, не нужно браться за самые легко выполнимые дела. Необходимо решать вопросы в соответствии с их значимостью. Так на что может уходить наше бесценное время?

## Организация. Избавься от лишнего

## Пожиратели времени

Всех «пожирателей», или так называемых «убийц» времени, можно разделить на две основные группы: внешние и внутренние. К первым относятся те ситуации, на которые мы повлиять не в силах:

- Пробки. Конечно, можно выйти раньше. Но не факт, что лишние минуты не будут потрачены впустую, если вы доберётесь к месту назначения раньше.
- Телефонные звонки. Например, ты ждёшь важного звонка, но позвонил друг/мама/сосед просто поболтать. Ну как откажешь маме и остановишь друга?)
- Внешняя обстановка. Здесь следует выделить разговоры окружающих, обращения «не по делу» и другие посторонние звуки, ко-

торые мешают сосредоточиться (например, музыка или ремонтные работы у соседей).

Внутренние пожиратели зависят в основном от личностных качеств, таких, как:

- Природная медлительность, рассеянность. Человеку с этими качествами нужно быть предельно внимательным.
- Привычка делать несколько дел одновременно. Выполнять много сразу способны не все, но стараются многие. Если ты не Цезарь и не водитель маршрутки — вспомни поговорку о двух зайцах.
- Неумение отказывать. Не распяляйся на чужие просьбы. Люди могут на тебя обижаться, но они тоже должны помнить, каждого много своих дел.
- Отсутствие чувства времени. проблему постепенно можно решить. Анализируй, на что и сколько уходишь времени при решении конкретной задачи. Выяви причины потери времени и старайся избегать или излечиться от них.
- Чрезмерное увлечение интернет-общением.

Один совет — не открывай сайты (соцсети, например) «на пять минут». Они

могут обернуться часами. В итоге сработают многие из предыдущих «убийц».

## Контроль.

### Нарисуй своё будущее

Умение управлять своим временем — это прежде всего умение ставить цели и достигать их. У целей должна быть строгая иерархия.

Поставь глобальную цель на несколько лет вперёд. Затем разбей её на более мелкие, которые будут этапами к её достижению. Можно распределить их вплоть до недели и даже дня. Таким образом, выполняя повседневные задачи, ты будешь постепенно двигаться к своему желаемому состоянию в будущем.

Для этого полезно изобразить «кривую» жизни. Точки возрастания на ней — это успехи, прямые линии — «застой» или стагнация, а падение линии — неудачи.

С помощью графических наблюдений ты сможешь проследить, как изменилась твоя жизнь по истечении некоторого времени, и понять, справляешься ли ты с поставленными задачами. В случае отрицательного ответа следует пересмотреть пути и средства к достижению глобальных замыслов.

Если у тебя не получается достичь своих целей на все 100 % — это не повод углубляться в рефлексию и бросать начатое. Просто начни пошагово выполнять свои замыслы и претворять планы в реальность. И помни: предугадать и расписать всю жизнь до мельчайших подробностей невозможно. На пути выполнения поставленных задач план будет корректироваться, а вот насколько — покажет время. 📅



ФОТО КЛАВДИИ ВИКТОВОЙ

Ренат Гадельшин



# Английский на one, two, three

После своей первой — далеко не простой — сессии я решила, что нужно браться за ум. И за язык. Английский. Существует множество самых разных методик для изучения и запоминания иностранных слов. Я выбрала наиболее популярные и проверила их на своём примере, ведя дневник, который рада представить вашему вниманию.

## 1. Метод Ильи Франка

Илья Франк — известный филолог, в настоящий момент преподаватель немецкого языка и руководитель проекта Learnbyskype.ru, посвящённого освоению языков по разговорной методике. Франк предлагает нам неадаптированные книги, в которых текст повторяется два раза: первый раз мы видим отрывок произведения с вкраплением перевода сложных для понимания слов, во второй раз мы читаем текст полностью на иностранном языке.

Результатом должно стать интуитивное понимание грамматики языка и расширение словарного запаса.

Узнать больше и познакомиться с трудами филолога можно здесь: <http://franklang.ru/>.

## 2. Народный метод

Этот метод известен, пожалуй, всем. На ночь мы зубрим иностранные слова и их перевод, кладем конспект (словарь) под подушку, а наутро просыпаемся знатоком, если верить опробовавшим этот метод на себе. Что касается меня — я думаю, что слова прятать под подушку необязательно, однако вот зубрёжка на ночь вызывает

## 3. Метод интервальных повторений

во мне доверие — ведь учёными давно доказано: процент того, что информация, усвоенная прямо перед сном, запишется мозгом в долговременную память, велик. Да и народу, твердящему о ответственности метода, не доверять причин нет.

По мнению учёных, сегодня не существует более эффективного способа запоминания, чем метод интервальных повторений. Он подтверждён экспериментально и является основой для многих компьютерных программ, помогающих нам учить язык (и не только его, кстати). Метод заключается в том, что я повторяю слова, которые хочу выучить, выставляя для себя определённый, удобный мне интервал времени. Например, по понедельникам, средам и пятницам.

## 4. Языковые игры

Игры по типу известных всем виселицы и балды помогают не только с запоминанием слов, но и с орфографией, что немало важно.



**Анна Дмитриевна Печникова**, преподаватель кафедры английской филологии ИФиЖа СГУ

Три эффективные методики от Анны Дмитриевны:

1. **Color coding**, или светофор — в тексте я выделяю для себя слова тремя цветами:

- красным — важные, основные для запоминания,
- жёлтым — желательные для запоминания,
- и зелёным — то, что уже знаю.

2. **Mnemoniks**, или метод, основанный на ассоциациях. Нужно выстраивать в голове цепочку, которая в итоге приведёт меня к сложному слову, которое я должна запомнить. Примеры и более подробную информацию даёт нам сайт [langme.com](http://langme.com). Сначала мы подбираем созвучные слова к слову, например, mascot — талисман, человек или вещь, приносящие счастье (mas ассоциируем со словом место, а cot — кот), дальше составляем сюжет: МЕСтный КОТ был для всех талисманом.

3. Заучивание стихов или песен наизусть. В память западают фразы, которые в дальнейшем можно использовать в своей речи.

### 1 день

Двумя из семи способов запоминания слов я уже пользуюсь давно — выучиваю песни любимых зарубежных групп (чем не стихи?) и, конечно, прибегаю к народному методу. Правда, не с английскими словами. Итак, нужно найти собеседника для игры в виселицу или балду. А пока качаю сборник рассказов о Шерлоке Холмсе в адаптации Ильи Франка.

### 3 день

Интервальные повторения.

Буду честной — жутко скучно, однако уже замечаю, что методика действует. Зато способ зубрёжки песен мне нравится всё больше. Правда, подруга сказала, что её раздражает, когда я отвечаю строчками из песен, которые она, к тому же, не всегда понимает. Ответила, что наука требует жертв. Подруга согласилась потерпеть и даже поиграла со мной в балду. Я выиграла, вписывая некоторые слова из листа для текста интервальных повторений. Результат одного из методов уже налицо, я считаю!



**Елена Юрьевна Райгородская,** руководитель языкового центра СГУ «Диалог»

Нужно запоминать не отдельные слова, а словосочетания, связывая их с каким-либо контекстом — привязывая к нужной ситуации.

Метод **flash-cards**: записываем на отдельных карточках выражения и носим с собой. Так слова всегда будут на виду, и, повторяя их время от времени, выученные фразы мы будем менять на новые.

Важно подобрать для себя метод, исходя из того, к какому вы принадлежите типу — аудиал или визуал. Визуалам удобнее смотреть фильмы, аудиалам — запоминать слова на слух, например, чаще заниматься аудированием: слушать аутентичные аудиозаписи, передачи, общаться с носителями языка.

Также нужно не забывать и о правильном произношении слов. Тут нам поможет словарь, в котором мы можем посмотреть транскрипцию (если, конечно, знаем, как правильно её читать), и Google, в переводчике которого есть функция воспроизведения.

### 2 день

Выставила график для метода интервальных повторений. Времени я даю себе не так много, а значит, слова буду повторять чаще. Каждый день в семь и девять часов вечера. Из книги о Шерлоке Холмсе я выудила для себя незнакомые слова (боже, как их много!) и написала на отдельные листы; для каждого метода — свой. Должна сказать, что первый способ запоминания хорош — уж не знаю, какой результат он даст в итоге, но затягивает! Непривычно читать так медленно, но семь методов дают мне уверенность в том, что скоро всё изменится.

### 4 день

«I'm lazy, and I know it!», — сообщает мне моя лента «ВКонтакте». Кстати, сегодня эта фраза как нельзя лучше передаёт моё состояние. Разрешу себе поваляться с книгой Ильи Франка. Не могу сказать, что я стала читать быстрее, но заметок на полях меньше, and I like it!

### 6 день

Моя лень всё-таки не даёт мне покоя, поэтому вчера я с надеждой попробовала народный метод. Эффект небольшой — наутро память выуживает только знакомые слова и лишь обрывки новых, сложных. Зато мне вдруг пришло в голову, что этот метод можно соединить с интервальным — думаю, эффект второго даже удвоится.

### 5 день

Отчаянно пытаюсь не ассоциировать слова на английском с их значением на русском. Пока плохо получается. Зато посмотрела фильм любимого Тима Бёртона «Кошмар перед Рождеством» на языке оригинала. Не уверена, что поняла его, но эстетическое удовольствие получила. Наверное, стоит быть чуть более скромной и смотреть фильмы с субтитрами.

### 7 день

Снова смотрю фильм, на этот раз с субтитрами. Получается, не смотрю, а слушаю и читаю. Иногда ставлю на паузу и записываю отдельные слова и выражения. Вечером буду учить их с помощью интервального метода. Жаль, графическую красоту фильма оценить не получилось. Но, надеюсь, оно того стоило. Уже практически дочитываю книгу по методике Ильи Франка. Скорость чтения ускорилась, но не сильно. Хотя и небольшой прогресс уже радует — если продолжать в том же духе, можно достичь куда больших результатов.

Что же, пожалуй, пора подводить итоги. Лично мне больше всего понравился метод, для которого нужно запоминать слова и выражения, выучивая стихи. Мои любимые группы поют на английском, я люблю им подпевать — а знать, что именно пою, намного приятнее. Однако самым эффективным всё же оказался метод интервальных повторений. Если у тебя мало времени — эта методика точно для тебя! В сети можно найти программы, которые будут напоминать о повторении слов в нужное время, высылая список слов на почту. 📧

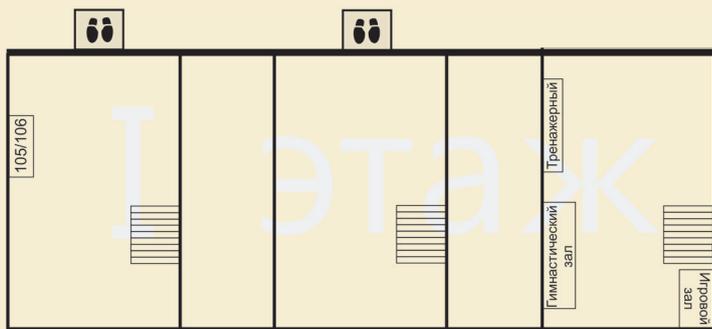
**Елена Карлина,**  
оформление **Сергея Ананьева**



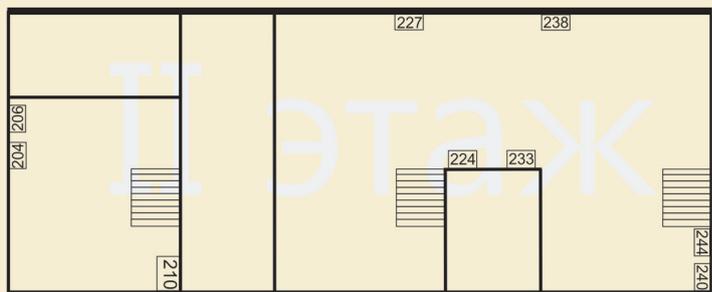
ФОТО Ю. ГЛАДИИ ВИКТОРОВОЙ

## Корпус номер шесть: в центре научных исследований

Шестой корпус находится на улице Московской. Студенты слушают лекции, проводят различные научные исследования в разных областях геофизики, геоэкологии, акустоэлектроники, нано- и биотехнологий.



**105/106.** Музей археологии СГУ был создан на базе Института археологии и культурного наследия в декабре 2008 года. Он привлекает студентов к изучению прошлого своей страны.



**227.** Научно-образовательный центр (НОЦ) подготовки музейных экспозиций и туристических маршрутов был образован 20 мая 2008 года.

Основные цели работы центра — разработка, организация и проведение мероприятий, направленных на создание новых музейных экспозиций и туристических маршрутов. Сейчас НОЦ занимается решением практических вопросов, связанных с мониторингом и анализом новых региональных туристических маршрутов, проведением работ по созданию и пополнению банка идей по разработке туристических маршрутов. Директор научно-образовательного центра — Татьяна Викторовна Черевичко.

**238.** Кафедра гидрогеологии и инженерной геологии ведёт свою историю с 1973 года. Годом раньше университет начал приём и подготовку двадцати пяти инженеров-гидрогеологов, а уже в 1973 году, когда количество студентов перевалило за пятьдесят, была создана сама кафедра. За годы работы здесь обучились более 1100 специалистов, работающих в самых разнообразных регионах России и в странах ближнего зарубежья. С 2001 года кафедрой гидроэкологии и инженерной геологии руководит профессор Юрий Васильевич Ваньшин.

**204, 206.** Инновационный центр «Технопарк» был создан в феврале 2005 года. Он позволяет вывести на российский и мировой рынки разработки наших учёных, а также способствует взаимодей-

ствию СГУ с его партнёрами в области новых технологий и инноваций.

Участие в международных выставках, сотрудничество с Роспатентом и Саратовским салоном изобретений, инноваций и инвестиций, разработка и внедрение новшеств, позволяющих повысить результативность труда в различных сферах производства — всем этим занимается «Технопарк».

**210.** Научно-образовательный производственный центр «СГУ-Контакт» был создан в 2011 году для того, чтобы студенты могли совмещать академическую часть обучения с производственной. Центр сотрудничает с ОАО «НПП «Контакт»» и ОАО «Алмаз». Исследования и занятия студентов проходят по следующим направлениям: ультразвуковые исследования и медицинская техника, разработка акустоэлектронных компонентов и устройств.

Центр снабжён уникальным оборудованием. Так, это установка плазменно-дугового осаждения фирмы ULVAC и установка электролучевой метрографии фирмы CABL.

**233.** Кафедра геоэкологии открылась на геологическом факультете осенью 2002 года. Сотрудники проводят работы по изучению роли растительных и животных организмов в осадконакоплении и формировании горных пород. Совместно с НИИ геологии СГУ и лабораторией урбоэкологии изучаются геоэкологические и экогеологические опасности в городах.

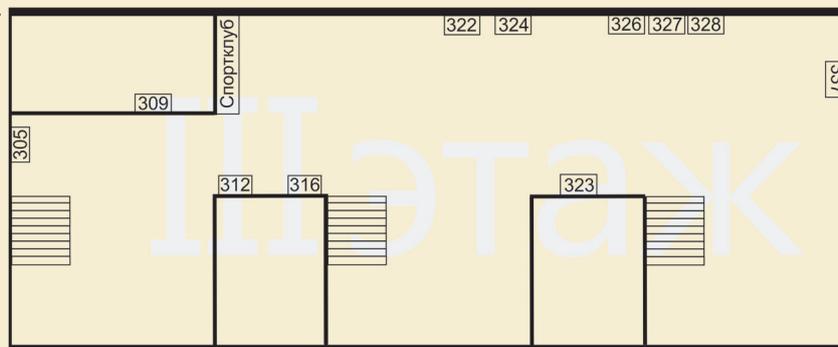
С самого начала работы кафедры развивалось педагогическое направление, которое изучало проблемы формирования экологического сознания. Благодаря этому, стало актуальным открытие нового интересного направления «Экологическая геология».



ФОТО ИЗ АРХИВА ЛАБОРАТОРИИ ГЕОЭКОЛОГИИ

Ежегодно студенты кафедры выступают на различных конференциях и публикуют свои статьи совместно с преподавателями.

**309.** Компьютерный класс геологического и геофизического моделирования работает с начала существования кафедры геофизики. С течением времени изменялось местоположение класса, оборудование, но цели работы остались прежними. Прежде всего, это создание моделей местности и сопровождение научно-исследовательских работ.



**312.** Кафедра геофизики была образована в 1949 году. Первоначально её название было «кафедра геофизических методов разведки», а возглавлял её Илья Яковлевич Фурман. Кафедра до сих пор славится тем, что готовит специалистов, которые сразу включаются в производственный процесс. Она оснащена компьютерным классом геолого-физического моделирования, обеспеченным специальными программами. В настоящее время кафедрой геофизики руководит Елена Николаевна Волкова.

**316.** Лаборатория геоэкологии образовалась за несколько лет до открытия кафедры геоэкологии. В настоящее время ей заведует Михаил Владимирович Решетников.

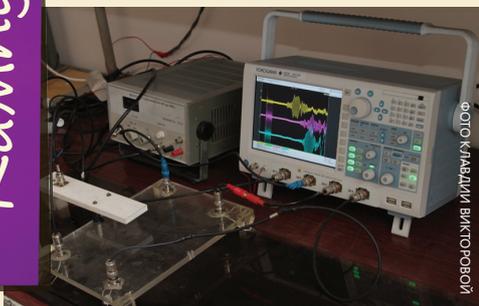
Основные направления работы лаборатории связаны с изучени-

ем экологических проблем городов (например, загрязнением почв тяжёлыми металлами) и опасных геологических процессов (оползни, подтопление). На её базе регулярно проводятся локальные снеговые съёмки, результаты которых отражают экологическое состояние воздуха за зимний период. Также с помощью современного лабораторного оборудования исследуется загрязнение почв тяжёлыми металлами на территории детских садов и общеобра-

зовательных учреждений. Во время летних учебных и производственных практик студенты проводят исследования на территории Саратовской области и за её пределами, а результаты их многолетней работы отражены в интерактивном атласе, который отражает геоэкологическое состояние компонентов ландшафта области. Важно отметить, что проект доработан и пополнен результатами новых исследований на территории городов Поволжья.



ФОТО ИЗ АРХИВА ЛАБОРАТОРИИ ГЕОЭКОЛОГИИ



**322, 323, 324.** В Лаборатории радиоэлектроники проводятся практические занятия по основам электротехники, радиотехники и радиоэлектроники. Начиная с первого курса студенты физического, географического, геологического и химического факультетов, а также факультетов КНИИТ и ФНП, на базе лаборатории самостоятельно изучают и собирают электронные схемы. Здесь против так называемого «виртуального обучения», производимого при помощи компьютерных программ, а не

реальных научных приборов. Ведь настоящий специалист должен понять и прочувствовать то, чем он занимается, и в этой лаборатории всем даётся такая возможность, благодаря творческому подходу её руководителя Виталия Геннадьевича Андрианова.

**326, 327, 328.** Кафедра физического воспитания и спорта. Дата образования кафедры приходится на далёкий 1935 год. В период с 1951 по 1970 годы на территории студенческого городка было построено множество спортивных игровых площадок, открылся спортивно-оздоровительный лагерь «Чардым». Всё это произошло под руководством Вячеслава Яковлевича Киселёва. В настоящее время кафедрой руководит Наиля Булатовна Брилёнок.

**341.** Фехтовальный зал, как и все спортивные объекты, относится к кафедре физического воспитания и спорта. Здесь студенты

не только занимаются фехтованием, но и играют в настольный теннис и другие спортивные игры.

**337.** Учебно-научная лаборатория геоинформатики и тематического картографирования была основана в 1995 году. Межкафедральная лаборатория занимается комплексным изучением качества окружающей среды в городской и сельской местности Нижнего Поволжья и созданием цифровых карт, цифровых моделей рельефа, тематических и общегеографических карт и атласов. Сотрудники лаборатории активно участвуют в грантах «Комплексная экспедиция «Волга — главная улица России»» и «Разработка и создание учебно-краеведческого комплексного географического атласа Саратовской области». Заведует лабораторией Алексей Васильевич Фёдоров. Сейчас в её состав входят три специализированных компьютерных класса.

## Хранители древностей

В двух небольших залах Музея собраны «осколки истории» — древние артефакты, хранящие память нескольких эпох.

В отделе античной культуры представлены уникальные экспонаты, относящиеся к VI – I векам до нашей эры. Посетитель может полюбоваться на древние светильники, стекло, украшения и терракоту (керамические неглазурованные изделия). Милетская амфора третьей четверти VI века, найденная на острове Березань, — один из редчайших образцов. Особый интерес представляет «неизвестный» экспонат. Учёные до сих пор не пришли к единому мнению: то ли это театральный билет, то ли гирька. В зале, на подвесном потолке, можно увидеть карту звёздного неба такой, какой её представляли себе древние греки. Все созвездия подписаны на древнегреческом языке.

В зале региональной археологии представлены артефакты, начиная с эпохи палеолита и заканчивая Средневековьем. Экспозиция выстроена так, что посетитель может с лёгкостью представить изменения в жизни людей, населявших территорию Поволжья в разные века. Здесь представлены останки древних животных, орудия труда, керамика, топоры, ножи, сабли, украшения, фотографии, сделанные во время различных раскопок и экспедиций. Все эти экспонаты представляют собой ценные материалы, которые с радостью бы принял любой другой музей. Например, бронзовый топорик Музей археологии одолжил краеведческому музею на шесть месяцев. 🗡️

**Алёна Буканова,  
Ксения Лагутина**

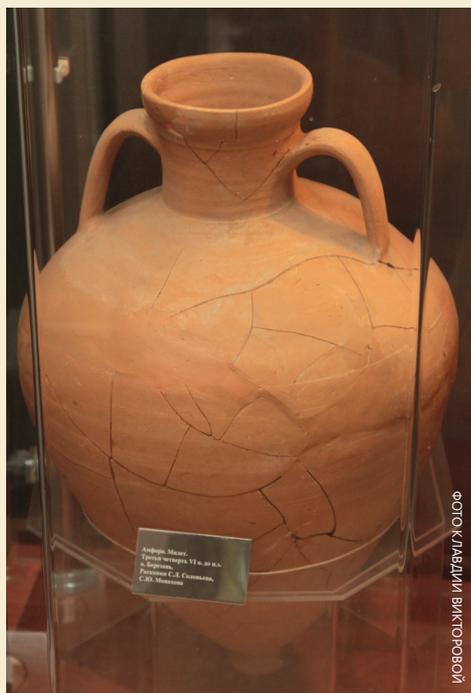


ФОТО КЛАВДИИ ВИКТОРОВОЙ



ФОТО КЛАВДИИ ВИКТОРОВОЙ



ФОТО КЛАВДИИ ВИКТОРОВОЙ



ФОТО КЛАВДИИ ВИКТОРОВОЙ



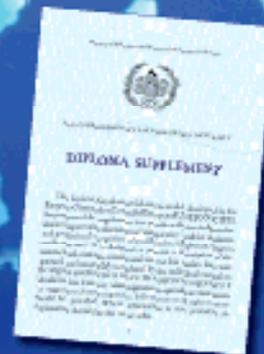
ФОТО КЛАВДИИ ВИКТОРОВОЙ

Саратовский государственный университет предлагает:

## ОФОРМЛЕНИЕ общеευропейского приложения к диплому (Diploma Supplement)

Выпускники Саратовского государственного университета могут получить общеευропейское приложение к диплому (Diploma Supplement). Общеευропейское приложение содействует международному признанию российского диплома в сфере образования и профессиональной деятельности. Diploma Supplement оформлен в соответствии с рекомендациями и стандартами Европейской Комиссии, Совета Европы и ЮНЕСКО-СЕПЕС и заполняется на английском языке.

В Приложении содержится информация о выпускнике, уровне, содержании, статусе обучения, полученной квалификации и системе образования в России. Приложение необходимо для продолжения обучения за границей, а также при трудоустройстве в международные компании и их представительства на территории Российской Федерации.



Стоимость услуги – **2 500 рублей**.  
Срок оформления – **2 месяца**.

Более подробную информацию  
об оформлении общеευропейского  
приложения к диплому  
можно получить в **Учебном отделе**  
по работе с иностранными студентами.

**XIV корпус СГУ,  
ул. Ст. Разина, 71,  
кабинет № 10.**

E-mail: [ino-otdel@mail.ru](mailto:ino-otdel@mail.ru),  
web: [welcome.sgu.ru](http://welcome.sgu.ru),  
телефон: **50-23-30**.



# Охотники за звёздами

Многие из нас с лёгкостью могут найти на звёздном небе Большую Медведицу. Студенты СГУ решили не останавливаться на начальных знаниях астрономии и объединились в Общество любителей астрономии. Исследовать звёздный небосвод помогает руководитель общества, доцент кафедры медицинской физики Андрей Петрович Рытик. Он поделился с нами астрономическими историями из жизни общества.

— Андрей Петрович, для чего и для кого создавалось общество любителей астрономии?

— Общество любителей астрономии расширяет круг интересов современных молодых людей. Изначально занятия в обсерватории третьего и восьмого корпусов проводились только для пятого курса специальности «Радиофизика». У тех студентов, которые хотели изучать звёзды, не было в рамках учебного курса занятий астрономией, а желание заниматься наблюдательной астрономией было. Тогда-то и возникла идея о реконструкции обсерватории III корпуса и создании Общества любителей астрономии.

— Как часто вы проводите свои встречи?

— Мы стараемся организовывать встречи к какому-либо событию. В семестр проходит около двух встреч. К примеру, у нас есть ежегодный слёт любителей астрономии Саратовской области. Мы едем куда-нибудь за город, где не такая запылённость и засветка атмосферы, и наблюдаем за небесными телами. Часто приглашаем кого-нибудь из специалистов, которые посвятили часть своей жизни астрономии. Так, например, профессор Юрий Андреевич Скляр прочитал отличную лекцию о климате Земли и прогнозах на будущее. Тема вылилась в бурную дискуссию. Профессор подарил нам свою книгу, которую мы выложили на наш сайт.

В прошлом году к нам приезжали настоящие космонавты: Герой Советского Союза Александр Николаевич Баландин, лётчик-космонавт Российской Федерации, Герой Российской Федерации Сергей Васильевич Авдеев. Эти люди меня сильно впечатлили. Кстати, на эту встречу мы приглашали школьников со всей Саратовской области. Правда, теоретической астрономией ребята не хотят заниматься — все хотят наблюдать, обсуждать, но... не рассчитывать.

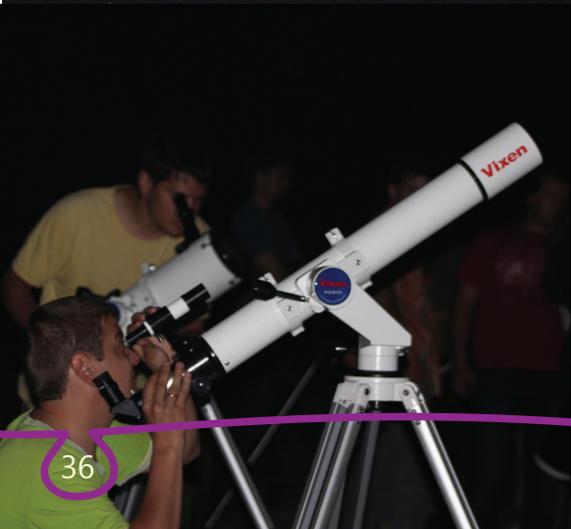
— Кстати, о практике. Что может помешать наблюдениям?

— В городе очень много освещения и вибраций, которые не позволяют наблюдать. Поэтому мы стараемся либо собираться в обсерватории ближе к ночи, либо выезжать за город. Ну и, конечно, погода может свести на нет все планы наблюдений; в последнее время с прогнозами всё трудней...

— А вы часто видите падающие звёзды?

— Конечно; осенью, например, был метеорный поток. Ребята сразу оживились. Это же романтика: костёр, гитара и такое зрелище! Кроме того, когда мы проводили второй слёт в июле 2011 года, мы наблюдали полёт Международной космической станции. Она выглядит как яркая звезда, летящая по небосклону. Возле неё летела ещё одна яркая звёздочка. Благо, у наших любителей астрономии есть

Общество любителей астрономии создавалось инициативной группой, которая состояла из профессора кафедры метеорологии и климатологии географического факультета СГУ, члена Европейского астрономического общества и Научного совета по астрономии, профессора Михаила Борисовича Богданова, А.П. Рытика и Максима Матасова. Необходимо отметить, что до перестройки много лет с успехом проводил занятия в рамках астрономического кружка Михаил Борисович Богданов. В создании общества нас поддержал ректор Леонид Юрьевич Коссович и декан ФНБМТ Сергей Борисович Вениг. Был закуплен новый телескоп и отремонтирована обсерватория.



знакомые, приближенные к Центру управления полётами. Они прислали нам смс о том, что в это время грузовой корабль «Прогресс М-06 М», летящий к МКС с продуктами питания, не мог пристыковаться. Что-то случилось, поэтому они летели друг за другом и пытались найти решение проблемы.

— **А ещё какие-нибудь интересные события случались во время собраний клуба?**

— Конечно же! На последнем съёте мы попали в грозу, и она нас порядком напугала. Мы видели, что буря уже на горизонте, а наши наблюдения как раз были в разгаре. Среди наших студентов был охотник за молниями: он начал их снимать на фотоаппарат. Фотографии получились очень красивыми.

— **А с какой техникой вы работаете?**

— На выездные мероприятия многие ребята сами приезжают со своими телескопами. Но у нас в распоряжении много разной техники, что даёт участникам право выбора. Например, помимо телескопа Celestron С6-N, есть скайсканут — «игрушка», которая помогает любителю быстро найти звёзды на небосклоне и узнать о каждой много интересного.

— **Любой желающий может прийти в обсерваторию?**

— Сюда, конечно, может попасть не каждый. Мы собираемся группой и дружно идём в обсерваторию. Как прийти желающему? На нашем сайте, [www.sgu.ru/astronom](http://www.sgu.ru/astronom), можно заполнить анкету и прислать на указанный там адрес. А перед следующим мероприятием я делаю рассылку по e-mail, и мы собираемся все вместе, чтобы понаблюдать за звёздами.

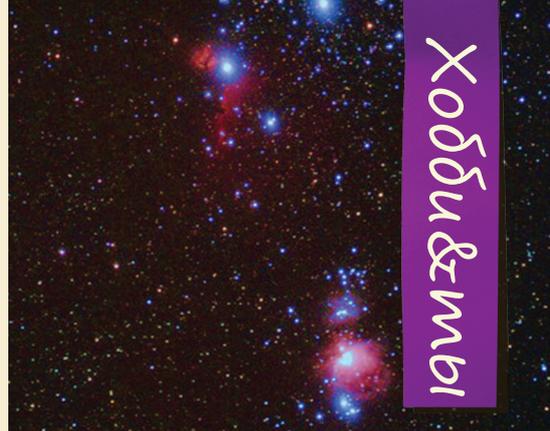
**Интересные истории и факты из жизни клуба астрономов глазами его участника Максима Матасова (ассистент кафедры физики полупроводников):**

— Вспоминаю наше первое заседание. Мы только получили оборудование. Приехал телеканал «Рен-ТВ». Мы собрались на крыше восьмого корпуса под Новый год: пришли наши друзья и коллеги. Все поднялись на эту площадку. Мы там пили чай, смотрели какие-то объекты. Была зима, холодно. Потом про нас вышел репортаж. Было весело.

Когда мы наблюдали комету Макнота, с нами произошла интересная история. На наше первое выездное заседание собралось человек тридцать, и мы заполнили весь автобус СГУ. По мере движения к нам присоединялись знакомые, ехавшие на машине. В итоге по городу сначала ехал один «Пазик», а за город уже выехали «Пазик» и 5 машин. Когда стемнело, практически по всей улице Радищева ехала вереница из 10 легковых машин: 5 спереди, 5 сзади и посередине автобус. Люди, наблюдавшие эту «процессию», были очень удивлены, особенно, когда увидели в таком месте в такое время столько машин. Вот такая весёлая история.

Немногие задумываются над тем, что далеко не каждый может снять звёздное небо. Фотографиями у нас занимаются только двое, и обоих зовут Олег. Делать такие фото сложно: нужен специальный аппарат. В подобных съёмках есть своя наука: мало того, что нужно всё очень чётко настроить, с аппарата необходимо снять объектив, выбрать выдержку. Всё отснять, а потом ещё и совместить. Только тогда получается звёздное небо. 📷

**Беседовала Анна Бобкова**



# Планетарные страхи, или Что нам ждать от космоса?

Тема конца света сейчас едва ли не самая экранизируемая и обсуждаемая. Мы часто слышим разные версии на этот счёт от учёных, писателей и режиссёров. Кому же верить? И пора ли уже готовиться к обещанному концу света в 2012 году? Своим мнением на этот счёт со «Сгущёнкой» поделился профессор, заведующий кафедрой метеорологии и климатологии СГУ Юрий Андреевич Скляр.

«Сначала надо определиться с понятиями. Под концом света обычно понимается что-то, что произойдёт с нашей дорогой планетой так, что либо она исчезнет, либо на ней прекратится жизнь. Понятно, что в любом случае Вселенная остаётся. На наших глазах постоянно что-то происходит: взрываются отдельные космические тела либо целые звёздные системы на очень больших расстояниях. Но Вселенная в целом живёт и развивается. Значит, всё же, «конец света» для человечества означает конец всей нашей уникальной цивилизации, которого Вселенная может и «не заметить»! Что же может случиться с Землёй?

Земля существует как планета, по геологическим данным, 4,5 миллиарда лет! Это означает, в частности, что наше древнее Солнце вело себя всё это время «по-джентельменски»: не вспыхивало чрезмерно, не взрывалось вообще. И на будущее — запасов водородного «топлива» хватит по меньшей мере на миллиард лет! От Луны тоже пока не стоит ждать «подвоха» — она всё ещё очень медленно удаляется от Земли. И другие планеты не подведут, наша

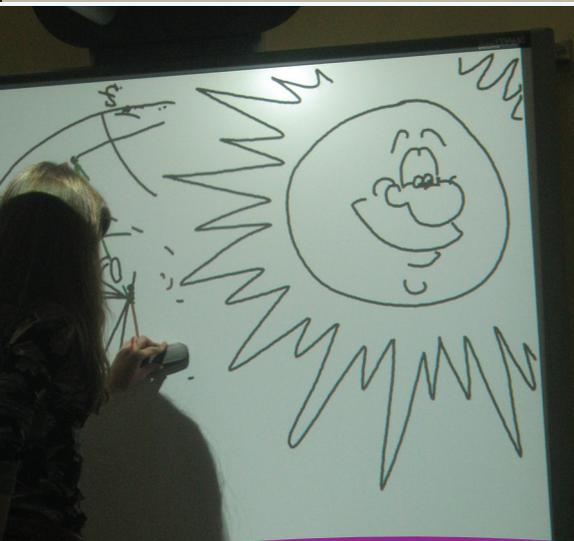
Солнечная система очень динамично устойчива.

В мире звёзд нам мог бы навредить взрыв так называемой «сверхновой звезды», но на критических для Земли расстояниях пока не обнаружено таких угрожающих кандидатов. Наше Солнце со всеми своими планетами движется вокруг центра Галактики и периодически пересекает её плоскость. А в этой плоскости сосредоточена основная масса тёмной материи. Можно было бы ожидать попадание Солнечной системы в сферу резкого уменьшения солнечного излучения, такого же резкого похолодания Земли, и... Но период обращения вокруг центра Галактики близок к 250 миллионам лет, а период колебаний составляет 60 миллионов (то есть, каждые 30 миллионов лет — пересечение плоскости галактики). По имеющимся данным, очередное пересечение плоскости галактики можно ожидать приблизительно через 20 миллионов лет. А значит, и в этом случае угроза ещё далеко.

Что же остаётся? Непосредственную угрозу для Земли представляют кометы и астероиды. Известно более 8 тысяч астероидов, которые в прин-



ципе могут пересекать орбиту Земли. Но потенциально опасными являются астероиды с диаметром более 1 километра. Их зарегистрировано около 190. А вообще «на очереди» сейчас астероид Апофис, его диаметр около 300 метров. Уточнённый срок встречи этого астероида с Землёй — 2036 год. Есть и другие кандидаты. Ясно, что человечество реально стоит перед фактом необходимости отражения атаки из космоса. И тема «конца света» сейчас материализуется во вполне конкретные эпизоды возможных встреч с астероидами-убийцами. 🌌



У астрономии в СГУ долгая история. В 1920 году вместе с созданием кафедры астрономии начались и первые научные исследования. Возглавил их профессор И.Ф. Полак. В 1954 году кафедра астрономии была включена в состав кафедры теоретической физики. Основными направлениями изучения были астрометрия, теоретическая астрономия и небесная механика. Через 28 лет после открытия кафедры был открыт планетарий, который успешно продолжает свою работу и сегодня.

Уже в 1957 году университет готовился к запуску первого искусственного спутника Земли. В связи с этим была организована специальная

станция наблюдений. С 1969 года начальником станции стал выпускник кафедры астрономии СГУ, доцент Юрий Андреевич Скляр.

#### Важные даты:

1971 год — станция наблюдения вошла в состав НИИ механики и физики СГУ на правах отдельной лаборатории;

1974 год — в лаборатории начаты исследования в области солнечной радиоастрономии;

1979 год — начаты наблюдения за Солнцем;

1986 год — станция была преобразована в лабораторию астрономических и геофизических исследований.

# Чай во всём мире

На протяжении многих веков люди совершенствовали традиции чаепития, неизменно возводя их в ранг искусства. Для одних чайная трапеза — это прекрасный повод собраться в кругу семьи и побеседовать «о том о сём», для других же — отличная возможность отвлечься от суеты, забыв на время обо всех делах.

Китай по праву считается родиной чая, ведь, если верить легенде, именно китайцы обнаружили, что невзрачное на первый взгляд растение способно исцелять и дарить силы. Все, кому посчастливилось побывать в Поднебесной, отмечают таинственность и изысканность её чайных церемоний. Каждое серьёзное событие в жизни китайцев не обходится без чая.

Со временем у китайцев установилось несколько традиционных поводов для употребления чая. Самый известный и близкий нам — семейное чаепитие в воскресные или праздничные дни, когда родственники собираются за столом. Преподнести чашку чая старшему родственнику или выходящему коллеге — хорошая возможность продемонстрировать ему глубокое уважение. Таким же образом китайцы просят прощения у тех, кого они чем-то обидели.

У китайцев в ходу все разновидности чая, в особенности зелёный, жёлтый и улун. Однако существуют и свои ограничения. Например, не принято потреблять чай в горячем виде или натошак, так как, по поверьям китайцев, холодная природа напитка может охладить желудок и селезёнку.

В Россию чай был завезён в XVII веке из Китая. Однако «попить чайку» могли только очень состоятельные люди.

Ещё до появления чая на Руси заваривали пряные травы: мелису, зверобой, смородину, липу. Чай заваривался в толстостенном фарфоровом чайнике. В крышке обязательно должно было быть отверстие для выхода пара. Чайник обдавали кипятком. Засыпав заварку, его прикрывали на пять минут крышкой и салфеткой так, чтобы носик чайника оставался открытым, иначе чай изменит свой вкус. Три — пять минут чай упаривался. Потом его «женили»: чай из заварочного чайника выливали в кружку. Затем переливали назад, чтобы взвешенные частицы чая оседали на дно чайника. Пили чай из фарфоровой посуды, не доливая сантиметр от края чашки, что считалось хорошим тоном. В мещанских и купеческих семьях позволено было подавать чашки с горячим чаем на глубоких блюдах, из которых его и пили вприкуску с сахаром или вареньем, держа блюдце в ладони с особым, показательным шиком.

Что касается Европы, то тут пальма первенства в вопросах чаепития по праву принадлежит Туманному Альбиону. Среднестатистический англичанин потребляет более двух килограммов чая ежегодно! В страну чай попал в XIX веке из колониальной Индии, и с тех пор англичане считают его своим национальным напитком. Интересный факт: став самым популярным напитком в Британии, чай в своё время помог снизить потребление алкоголя среди пресыщенных английских аристократов.

Как известно, британцы славятся своим консерватизмом, поэтому всем остальным разновидностям чая предпочитают классический чёрный. В отличие от китайцев англичане любят «сдобрить» напиток большим количеством молока и парой-тройкой ложек сахара. Иметь под чашкой блюдце — неременное условие британского чаепития, хотя пить из него считается вопиющим нарушением этикета.



Анастасия Гричихина



## Компания «ЧАЙКА» и журнал «Сгущёнка» продлевают фотоконкурс!

Создай фотонатюрморт с чаем и чайными принадлежностями и пришли фотографию до 20 июня 2012 года на [sweetmilk@sgu.ru](mailto:sweetmilk@sgu.ru)!

Авторы лучших работ получат призы — элитные сорта чая!

В постоянной рубрике «Эксперт» редакция «Сгущёнки» продолжает публиковать самые интересные лекции лучших преподавателей университета. Материал лекций носит научно-популярный характер и наверняка будет интересен широкому кругу читателей.

## Филология спасёт мир

В этом номере о силе слова и о роли филологической культуры в жизни каждого человека рассуждает доктор филологических наук, заведующий кафедрой общего литературоведения и журналистики Института филологии и журналистики Валерий Владимирович Прозоров.

Широковещательно? Наивно? Едва ли. Убеден: в заголовке преувеличения нет. В нём — правда.

Филология (в буквальном переводе с греческого) — любовь к мудрости, заключённой в слове, в речи, в языке, в тексте, в том числе, и в тексте поэтическом.

Есть филология как совокупность увлекательных и всегда востребованных гуманитарных наук, профессий и образовательных направлений. А есть представление о филологии как о культуре. И здесь уже речь идёт о самых главных ценностях бытия и повседневного обихода. И когда существование наше приходит в заметное противоречие с нашими мечтами и надеждами, очень часто причина кроется в трудных вопросах собственно филологической культуры.

Власть слова, сила поэзии, мощь языка, энергия высказывания — метафоры, точно передающие природу предмета нашего рассмотрения.

Основа бытия — общение, нахождение общего пространства интересов, стремлений, забот, общего языка. Говорим мы вроде бы на одном языке. Но часто слышим: «У меня с ним нет общего языка», или «Мы так и не смогли найти общий язык», или «Мы говорим с тобой на разных языках!» и т.п.

Все ссоры и распри, все семейные, любовные, социальные, политические конфликты — следствие того, что люди не в состоянии обрести общий язык согласия, что легко и подчас бесповоротно сбиваются на язык жёсткой нетерпимости, навязчивой подозрительности, оче-

видного недоброжелательства, откровенной вражды.

Филологическая культура, как воздух (по возможности, экологически чистый), нужна каждому без исключения. Нужна, чтобы открывать для себя этот огромный и таинственный мир вокруг нас, мир нашей планеты, пёстрый и многоязыкий (старательное изучение иностранных языков, освоение богатейших страноведческих ресурсов, интерес к переводам иностранных текстов на родной язык, увлечение фольклорными текстами).

Филологическая культура — это и культура каждодневного (речевого и невербального) общения. Это в первую очередь культура волшебных слов, которые способны совершать чудеса во взаимоотношениях человеческих. Помните детский рассказ писательницы Валентины Александровны Осеевой, который так и называется «Волшебное слово»?

Один старичок сидел себе на скамейке. «Подвиньтесь», — сказал Павлик и присел рядом. Старик: «С тобой что-то случилось?» — «А вам-то что?» — «Мне ничего. А вот ты поссорился с кем-то». — «Я убегу из дому. Из-за Ленки. Я ей чуть не поддал хорошенько! Ни одной краски не даёт! А у самой сколько! Бабушка за одну морковку из кухни прогнала... Брат на лодке катается — меня не берёт. Я говорю: "Всё равно от тебя не отстану!" А почему вы спрашиваете?»

Старик в ответ: «Есть волшебное слово. Но говорить его надо тихо, глядя в глаза». — «Какое слово?» Старик прошептал на ухо мальчику.



ФОТО ИЗ АРХИВА РЕДАКЦИОННОГО ОТДЕЛА

«Попробую», — усмехнулся Павлик и побежал домой. Сестра рисовала. Увидев брата, быстро сгребла краски в кучу. Павлик, глядя ей в глаза, тихим голосом: «Дай мне одну краску... пожалуйста...» Лена смущённо пробормотала: «Какую тебе?» — «Синюю». Павлик взял краску, подержал в руках и отдал сестре. Он думал о волшебном слове. «Пойду к бабушке. Прогонит или нет?» Старушка на кухне пекла пирожки. Внук прошептал: «Дай мне один пирожок... пожалуйста». Волшебное слово так и засияло в каждой её морщинке, она выбрала самый румяный пирожок. Павлик от радости расцеловал её. «Волшебник! Волшебник!», — повторял он про себя, вспоминая старика. За обедом брат сказал, что поедет кататься на лодке. Павлик тихо попросил его: «Возьми меня, пожалуйста». За столом все замолчали. «Возьми его», — сказала сестра. «Возьми!» — улыбнулась бабушка. «Пожалуйста», — повторил Павлик. Брат засмеялся: «Ладно, собирайся, путешественник!» — «Опять помогло!» Павлик помчался на улицу, но старика на скамейке уже не было...

Вот оно — краткое содержание рассказа. Думаю, старик тот был



РИСУНОК ДМИТРИЯ ПОЗДИКИНА

природным филологом. Он хорошо знал реальную цену слова. Между тем, волшебных слов в любом языке видимо-невидимо. Десятки, сотни, тысячи слов и словосочетаний. Только бы научились мы их к стати и щедро употреблять!

Сейчас же частотность волшебных слов в повседневной русской филологической (речевой) культуре необычайно низкая. Везде и всюду. И нечего кивать на эпоху, на современные нравы. Нужно просто-напросто вернуть их в собственный обиход, и жизнь наша шаг за шагом начнёт меняться к лучшему. Стоит только попробовать! Стоит начать!

В любом общении присутствуют, по крайней мере, две стороны: Я и Другой. Корень русского слова «другой» — друг. **Слово подсказывает: в общении с другим всегда существует надежда (тайная или явная) на счастливый шанс обретения друга.**

Каким образом, каким путём? Путём взаимного поиска согласия, путём взаимного понимания. Задача эта — одна из самых труднодостижимых на свете. Почему?

Каждый из нас ограничен пределами собственного опыта. Каждый обитает в своей скорлупе, более или менее удобно, привычно располагается в своём коконе. Сказанное слово и слово услышанное — слишком часто разные по своему смысловому объёму слова.

**Желанное общение — попытка преодоления пределов собственного опыта.** Полноценное общение —

умение слушать и слышать, бескорыстное стремление к расширению кругозора, к преодолению нашей заикленности на себе.

Однако общаемся мы не только друг с другом, но и с окружающим нас миром природы и культуры.

**А одно из самых таинственных явлений культуры — искусство слова.** И мы хорошо знаем: где тайна, там и стойкое искушение её отгадать и открыть.

Каков содержательный объём понятий «искусство слова» или «поэзия»?

Настоящая поэзия бескорытна. Она убеждает нас самим фактом своего существования. Она убеждает нас точной правдой и мудрой красотой слова и образа. Покоряющая сила искусства слова в том, что истину оно не доказывает, но предъявляет её читателю в конкретно-чувственной неопровержимости.

Реальность живых художественных образов и мотивов несомненна. Отелло и Макбет, Робинзон Крузо и Тарас Скотинин, Гобсек и Чацкий, Татьяна Ларина и Сонечка Мармеладова, Любовь Раневская и Григорий Мелехов, Михаил Берлиоз и Василий Тёркин — попробуйте доказать, что их не было и нет на свете. Бесплодное занятие!

В основании художественных текстов — особый способ мышления, особая, поэтическая логика. **Поэтическая логика — убедительность недоказуемого.** Эта формула требует неторопливой и основательной профессиональной рефлексии.

Как для нас, читателей, определённая система звуков, слов, фраз, образующая художественный текст, становится чем-то в одно и то же время слышимым, видимым, чуть ли не осязаемым?

Общение с текстом — занятие настолько привычное, что наше сознание не замечает очевидной загадочности этого общения. Мы перестаём удивляться настоящему чуду, привыкая к нему в каждодневной практике.

Текст может быть написан пером, напечатан на бумаге, может существовать в современной электронной версии. И если я понимаю язык знаков, я читаю и воспринимаю смысл текста. **Набор знаков в моём сознании превращается в некое понимание и переживание смысла.** И это превращение удивительно!

*Я помню чудное мгновенье:  
Передо мной явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты...*

Читаю, и мне открывается некоторый строй мыслей и чувств, рождаются определённые настроения. Эти настроения подвижны. Я живо ощущаю их перемены, реагирую на них.

*Шли годы. Бурь порыв мятежный  
Рассеял прежние мечты,  
И я забыл твой голос нежный,  
Твои небесные черты...*

Представьте себе: когда-то, в июле 1825 года, в Михайловском Псковской

губернии поэт сочинил эти стихи, закрепит их на бумаге... С той поры их миллионы раз перепечатывали. И вот я сейчас вглядываюсь в ряды этих знаков, и... происходит не что иное, как передача авторских мыслей, чувств, настроений — мне! Происходит мой контакт с текстом, который давно был создан поэтом.

Если это не чудо, то что такое тогда чудо?! Просто мы по привычке его не замечаем. Но мало ли чего мы не замечаем из того, что совсем близко, рядом! Обыкновенное чудо?!

*Душе настало пробужденье:  
И вот опять явилась ты,  
Как мимолётное виденье,  
Как гений чистой красоты.*

Но **если** в произведениях художественной литературы запечатлены и запечатаны мысли и чувства автора,

**если** я (ты), читатель, владеющий необходимым языковым кодом, в состоянии это послание понять,

**если** оно меня (тебя) волнует, **то**, значит, в художественном тексте содержится некий эмоционально-смысловой потенциал. Его создал автор. И его воссоздаёт читатель. Возникает таинственная (далеко ещё не понятая) обратная связь между текстом и читателем.

В художественном произведении запечатано некое послание автора.

Искусство слова — неумирающая душа мастера. Мы хорошо помним пушкинское прозрение:

*Нет, весь я не умру. Душа в заветной лире  
Мой прах переживёт и тленья убежит —  
И славен буду я, доколь в подлунном мире  
Жив будет хоть один пиит...*

Слово поэта подаёт о себе весть воображаемому читателю — «питу» — поэту — читателю с разбуженным художественным вкусом и сознанием. И не только читатель выбирает книгу, но и сама «душа в заветной лире» распознаёт близкую, родственную читательскую душу.

Важно раз и навсегда понять: равноправны два зеркально явленных суждения:

**«Я воспринимаю текст»** и

**«Текст воспринимает меня».**

Первое суждение предельно ясно. Я открываю книгу и, если она на хорошо знакомом мне языке и если мне охота, я принимаюсь её читать. Интересна мне книга, непременно дочитаю и, может, со временем примусь перечитывать.

Покажется книга непонятной, неинтересной, скучной, скорее всего прерву чтение и не стану больше обращаться к ней. Как захочу, так и поступлю. В простоте душевной мне, читателю, кажется, что в диалоге с автором я полновластный хозяин положения...

На самом деле, всё не так просто. Не только «я читаю книгу», но и сама «книга читает меня».

Как это понять?

Любой текст жаждет диалогического общения.

Текст существует в молчаливом ожидании того самого желанного момента, когда он будет открыт вероятным читателем, когда читатель начнёт в него вглядываться и углубляться, когда текст, наконец, сможет быть кем-то воспринят, осмыслен, прочувствован.

И сам текст при этом не остаётся равнодушным к своему читателю. **Текст внимательно «всматривается» в своего читателя, «примеряется» к его возможностям, к его внутренней подготовленности, к особенно-**

**стям его интеллекта, душевной организации, филологической культуры.**

Каким образом это происходит?

Если, скажем, мне не нравится признанный миром классик, то стало быть, в первую очередь, я ему, создателю совершенного текста, не пришёлся по вкусу, показался скучным, вялым, блёклым, неинтересным собеседником.

Своё последнее слово о мире, о жизни людей автор запечатлел в тексте. И если контакт не случился, стало быть, это он, автор, со мной не захотел вступить в диалог, не впустил в свой художественный мир. А может быть, пристрастно вглядевшись, постарался быстрее распротиться, избавиться от меня, выставить за порог поэтического дома.

Захвачен я чтением, предположим, Антона Павловича Чехова, значит, совпали до какой-то степени наши с ним нравственно-поэтические координаты, состояния души.

Зеваю за книгой — она сама меня вежливо или раздражённо отторгает.

Мила мне какая-нибудь дешёвая, откровенно бульварная поделка, значит, автор её нашёл во мне близкого человека и готов заключить меня в свои цепкие объятия. Только так!

**Восприятие совершенного литературного текста развивает жизненно необходимые функции мозга** — его творческие комбинаторные возможности, готовности к изобретательному ассоциативному мышлению.

Иначе незаметно угасают образно-эмоциональные способности, сокращаются шансы на полноценное самоосуществление во многих сферах жизни, требующих свободного полёта воображения, богато развитой культуры общения с текстом и т.д.

Освоение филологической культуры — **залог самосохранения человека, залог спасения человека от уродующих душу стереотипов восприятия окружающей реальности, от пошлого эгоцентризма и самоуверенного всезнайства...**

Что касается назначения филолога-профессионала в современном мире, то я бы сказал так: чем бестрепетнее и беззастенчивее становится антигуманитарная составляющая нашей жизни, тем внятнее и последовательнее должно быть наше профессиональное ей сопротивление. Но это уже отдельная большая тема. 📖



# Курс на север!

Мы наконец-то дождалась тепла, свежей листвы, цветов. Возможно, это единственное время года, когда улыбки на лицах прохожих не феномен, а норма. Наверное, именно этим и поразила меня Швеция — весной и улыбками. И нарциссами, которые цвели в то время, как здесь, дома, снег ещё и не думал таять. Но нужно ли препарировать чудеса? Швеция всё равно остаётся волшебной страной, в которую влюбляешься с первого взгляда. Тем более, что Швеция — родина многих мастеров-сказочников.

**Астрид Линдгрэн:** Детям о детях  
«Мيو, мой Мيو»



Это повесть о шведском мальчике-сироте Боссе. Однажды вечером обнаруживается, что он на самом деле принц в прекрасной сказочной стране Дальней и зовут его вовсе не Боссе, а Мيو. Оказавшись дома, с отцом-королём, он находит новых друзей и живёт счастливо. Единственная беда, которая, впрочем, не касается его напрямую, — жестокий рыцарь Като из страны

Чуждеальной. Но вскоре мальчик узнаёт о существовании пророчества, согласно которому именно он, маленький Мيو, должен спасти мир, то есть страну Дальнюю и всех её жителей, от злодея. Эта повесть считается первым произведением Линдгрэн в жанре high fantasy. В нём, в отличие от последующих, все персонажи, кроме главного злодея, остаются живы.

**Тове Янссон:** Заболел — вспоминай молодость  
«Мемуары папы Муми-тролля»



Тове Янссон, вообще-то, финская сказочница, но писала она, тем не менее, на шведском языке. Вспоминая о скандинавских сказках, мы думаем о Муми-тролле, Снусмумрике и Сниффе едва ли не в первую очередь. Но эта книга посвящена Муми-папе и его воспоминаниям. Теперь становится понятно, в кого пошёл сам Муми-тролль. Было бы удивительно, если бы у такого во всех отношениях исключительного Муми-тролля-старшего, который родился «при самом необыкновенном сочетании звёзд» и поучаствовал в стольких приключениях, появился бы заурядный сын. Одна из немногих сказок, которую хочется цитировать, причём почти в любой жизненной ситуации.

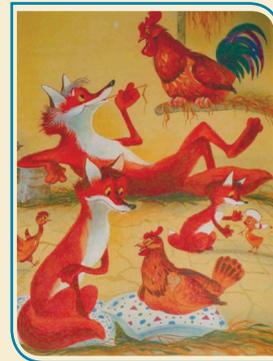
Муми-тролля-старшего, который родился «при самом необыкновенном сочетании звёзд» и поучаствовал в стольких приключениях, появился бы заурядный сын. Одна из немногих сказок, которую хочется цитировать, причём почти в любой жизненной ситуации.

**Анна Валенберг:** Близость к народу  
«Сказочный народец»



В лаконичных сказках этой писательницы сложно найти королей или принцесс. Её герои — простые крестьяне, торпари, которые трудятся на подённой работе. Мир вокруг них населён тем самым волшебным народцем — ведьмами, которые платят добром за добро, троллями, которых можно победить или настроить на добрый лад, и многими другими. Сказки Анны Валенберг удивительно добрые и всегда заканчиваются хорошо — главные герои, благодаря своей доблести или доброте, достигают своей цели, даже если сами не надеялись на победу. Ах, вот бы снова стать маленькой и слушать такие сказки на ночь...

**Ян Экхольм:** Лисы не такие, какими кажутся  
«Тутта Карлссон, Первая и единственная, Людвиг Четырнадцатый и другие»



Повесть о лисёнке, который не хотел быть хитрым (но при этом был, да ещё каким!) и о его дружбе с цыплёнком Туттой — самое знаменитое произведение Яна Экхольма, по крайней мере, в нашей стране. История, которая показывает, что любых родителей можно примирить друг с другом, и для этого вовсе не обязательно (да простит меня Шекспир) прибегать к двойному самоубийству. Впрочем, за попытку суицида смело можно считать регулярные вылазки Людвиг в курятник: люди и сторожевой пёс упрямо видели в его привязанности к Тутте и её родственникам чисто гастрономический интерес.

**Сакариас Топелиус:** На север!  
«Сампо-Лопарёнок» и другие сказки



Короткая сказка, в которой автор (к слову, ещё один финн, писавший на шведском языке) рассказывает о непослушном, но храбром лапландском мальчике, горном короле, полярной ночи и солнце. Даёт уверенность в завтрашнем дне — уж если солнце встаёт даже после полярной ночи... Кстати, этому самому солнцу радуются все. Даже скандинавские тролли, которые, по их словам, совсем не ждали нового восхода и не желали, чтобы он состоялся. А ещё звери в этой сказке разговаривают, и автор утверждает, что это влияние места действия, а не жанра. ☹️

Татьяна Богданова

# АРТЁМ КОРОЛЁВ: «Если захотеть, то можно всё успеть!»

**В 15 он неожиданно для себя исполнил мечту миллионов – стал ведущим одного из самых рейтинговых музыкальных каналов в стране. В 22 открыл кафе совместно с холдингом «Ginza Project». Он, Артём Королёв, успешный представитель молодого поколения «global Russians», ресторатор, путешественник и, конечно же, видеоблогер. В своей профессии он уже состоялся настолько, что интервью даёт едва ли не чаще, чем берёт сам. Во время одного из них Артём рассказал журналисту «Сгущёнки» об общении с поклонниками, путешествиях и необходимости побыть в своём «коконе».**

— Как ты стал видеоблогером MTV?

— Видеоблогером MTV я стал после победы на кастинге. Это была уже вторая попытка. Я стал вести программу «Пятеро в отрыве», после чего продюсер предложил остаться на канале! Я, конечно же, согласился.

— Кем ты хотел стать в детстве?

— В детстве я хотел стать адвокатом, учителем русского языка, бизнесменом, пилотом, водителем такси, шпионом и даже Бэтменом (*смеётся*). Но детским мечтам не суждено было сбыться. На телевидение я попал случайно. Просто оказался в нужном месте в нужное время.

— Интересно, твой день полностью расписан по минутам?

— Скажу честно, на личную жизнь у меня совершенно не хватает времени. У меня очень непредсказуемый график. На MTV всё довольно чётко: с утра каждый день у меня запись «News Блока». Кроме того, я студент факультета журналистики МГУ. В общем, темп жизни у меня самый бурный. Но если захотеть, то можно всё успеть: и учиться, и с друзьями видеться.

— Ты помнишь свой первый телеэфир?

— Мой первый прямой эфир прошёл на московском кабельном канале «ЮВАО». Мне было 16 лет. Звонки в студию, волнение. Но эмоции непередаваемые! Это был очень хороший опыт.

— Ты общаешься со своими поклонниками? Они, наверняка, заваливают тебя письмами.

— Конечно, общаюсь! Моя аудитория – это те, на кого я работаю! Я их люблю безумно! Мне оставляют послания в социальных сетях, присылают письма на электронную почту. Я стараюсь отвечать на них по возможности.

— Как родители относятся к твоему выбору?

— Они хотели, чтобы я стал юристом или журналистом. Пятьдесят процентов мечты родителей я выполнил. А остальное — как знать (*смеётся*). Может быть, ещё всё повернётся на вторые пятьдесят процентов.

— А ты видишь себя исключительно на музыкальном канале?

— В данный момент да. Я ещё молод. Публичная жизнь, шоу, вечеринки — вот это моё (*улыбается*). Я вращаюсь в том кругу, который мне подходит: такие же молодые, весёлые, как и я. Если ты однажды попал в кадр, то навсегда уйти из него будет

достаточно сложно. Сейчас пока трудно себя увидеть серьёзным диктором или ведущим новостных программ. Да и потом, этому нужно учиться. Уверен, со временем я вырасту из одного образа и той аудитории, на которую работаю в данный момент, окажусь, так сказать, вне формата. Тогда у меня будут новые идеи и возможности, чтобы заявить о себе на большом ТВ.

— **Ты всегда очень стильно выглядишь! Кто работает над твоим стилем? И какую предпочитаешь одежду?**

— Мой стилист — это я сам. Я предпочитаю одежду, которая отражает моё настроение и мой ход мыслей. Простая, иногда сложная, яркая или однотонная. Без претензий на что-либо. Ношу то, в чём мне комфортно и в чём у меня хорошее настроение.

— **А хобби у тебя есть?**

— Моё хобби — это путешествия. Я не могу жить без них! Это замечательная возможность познать мир лучше, чем через книги или рассказы.

— **Ты много путешествуешь.**

**В какие страны и города ты бы хотел снова и снова возвращаться?**

— Я очень люблю Англию, особенно её провинции. Люблю Америку. Калифорния — райское место. Когда есть время, еду туда с удовольствием и просто живу другой жизнью. Далёкой от московской.

— **Смог бы променять ритм Москвы на жизнь в каком-либо другом городе?**

— Я бы смог, наверное, жить в Лондоне или Лос-Анджелесе. Хотя эти города совершенно разные, но в каждом из них есть что-то, чего мне не хватает в Москве.

— **На что в основном тратишь деньги?**

— Я трачу деньги на разные вещи, в основном на путешествия, так как для меня узнавать новые страны — это очень важно!

— **Не так давно ты открыл ресторан «Денди-кафе». В чём фишка этого заведения?**

— Мы открыли ресторан вместе с холдингом «Ginza Project». У них колоссальный опыт в ресторанном бизнесе, так что с ними себя можно чувствовать совершенно уверенно и спокойно. Недавно в нашем заведении появилась новая фишка: мы предлагаем не только развлекаться до самого утра, но и завтракать после

бурного веселья под lounge-музыку от популярных диджеев. Приходите, будем рады!

— **А сам какую кухню предпочитаешь?**

— Я люблю азиатскую кухню, особенно китайскую.

— **Ты очень завидный жених. Какая девушка способна поразить воображение Артёма Королёва?**

— Не только красивая, но и умная, при этом у неё должно быть хорошее чувство юмора.

— **Ты и одиночество совместимы?**

— Для меня одиночество — это свобода самореализации. Это те моменты, когда ты можешь побыть в своём «коконе», когда тебя ничто не отвлекает от того, что ты делаешь. Мой ритм жизни не даёт мне времени на это.

— **Ты считаешь себя везучим?**

— Да, несомненно. Когда я отправлял своё резюме, я был далеко не единственным претендентом. Но из стопки вытащили именно «меня». Отчасти, может быть, и потому, что у меня резюме было интересное — вот и обратили внимание. Открою секрет: я старался показать себя, писал с юмором. Так всё и сложилось.

— **Многие молодые люди, как раньше, так и сейчас, стремятся к известности. Дай совет, что нужно делать, чтобы добиться успеха и популярности?**

— Плохо добиваться успеха любыми способами, существуют всё-таки какие-то рамки... Но есть много людей, которые не остановятся ни перед чем, пройдут по головам. Думаю, чем бы ты ни занимался, будь то научная или писательская деятельность, журналистика или театр, кино, телевидение, самое главное — настойчивость и трудолюбие. Так везде. Составляющие успеха примерно одинаковы. Нужно выкладываться на сто процентов.

— **Артём, как ты считаешь, ты уже многого достиг? Каким ты видишь себя через несколько лет?**

— К сожалению, я не могу оценить, многого ли я достиг в свои почти 23 года. Я думаю, что определённые достижения я имею, но это малая толика того, что я хотел бы сделать. Посмотрим, что нам приготовило будущее! 🇧🇷

**Беседовала  
Анастасия Гричихина**



#### ЭКСПРЕСС-ОПРОС:

— **Какую музыку ты слушаешь?**

— У меня разносторонние вкусы. Мне нравится как Мадонна, так и «Франц Фердинанд», например.

— **Какой у тебя был самый безумный поступок в жизни?**

— Всё впереди (*смеётся*).

— **Как относишься к спорту?**

— Положительно (*улыбается*). Когда есть время, заглядываю в фитнес-клуб.

— **Любишь ли ты кино? Какой жанр предпочитаешь?**

— Конечно, я люблю кино. Мне нравится такие фильмы, которые заставляют задуматься.

— **Назови что-нибудь из недавно прочитанного.**

— Недавно прочитал книгу Уолтера Азейксона «Стив Джобс». Всем советую!

— **По твоему мнению, какое изобретение человечества — самое вредное?**

— Я считаю, что это оружие и наркотики.

# По следам сериалов

С первого номера хотела написать в эту рубрику. Но, как оказалось, выбрать профессию для «лёгкой» практики не так-то просто. Мне захотелось совместить приятное с полезным — помимо написания статьи, мне как человеку гуманитарного склада ума удалось освоить современную компьютерную программу. В итоге получила массу впечатлений, часть из них — в этом «отчёте по практике».

## Серия 1. В поисках

Стандартное начало поиска работы — друзья и знакомые. Среди моего окружения оказалось немало людей, работающих с 1С. Но они не могли мне предложить место стажёра в своих фирмах. Поэтому я обратилась к интернет-ресурсам. Попробую стать менеджером по работе с клиентами.

Поиски увенчались успехом. Мысли вслух:

Работодателю требовался сотрудник:

- от 20 лет (я на год старше);
- с грамотной речью, целеустремлённостью (обучение на филжуре не прошло даром);

## Серия 2.

### Как всё начиналось

Кажется, нашла подходящий вариант. Позвонила. Приятный голос молодого человека пригласил меня пообщаться. Именно «пообщаться». Одно насторожило — встретимся мы в гостинице.

Оказалось, должность менеджера по работе с клиентами не что иное, как «администратор отеля». Смешно. Чувствую себя как в мексиканском сериале. Приятный голос принадлежал отцу двоих детей, которых я увидела на фотографии в его кабинете. Он не любит ждать, поэтому после чашки выпитого кофе и пронзительного взгляда я стала стажёром. Больше я не встречалась с ним. Три дня бесплатного наёмного труда его вполне устроили. Тем более, что это в моих же интересах.

• пользователь 1С (пришлось потрудиться, но неделя посиделок с дисками, Интернетом и другом решила эту задачу)...;

• ...и пакета «Microsoft Office» (печатать, создавать таблицы и буклеты приходилось не раз).

При этом предоставлялось:

- бесплатное обучение (эксплуатировать друзей больше не придётся);
- график 3/3 (mmm, будет время на отдых);
- общение с «интеллигентами» (может, встречу своего принца);
- страховка (мало ли что случится) и корпоративная связь.

Главные условия работы — приветливость, здоровый образ жизни, никаких диктофонов, фотоаппаратов (а жаль) и друзей.

Обучение началось в этот же день, я была всего лишь тенью администратора Юлии. Она очень обрадовалась, что у меня есть знакомые программисты 1С, а значит, лишние вопросы буду задавать им. В это время я только с улыбкой встречала гостей и провожала их в забронированные номера (за два дня гостиницу посетили всего 5 человек, это норма). Юлия дала мне пароли от базы данных, по которой я изучала расположение комнат, лестниц и лифтов. После чего пару часов потратила на хождение по этажам. Параллельно разбиралась с необходимой для работы конфигурацией «БИТ — Отель». Переход по файлам программы дался мне легко.

Программу 1С можно встретить в аптеке и в розничном магазине, в офисе и на крупном предприятии, в гостинице и даже у бережливых хозяек дома. Она представляет собой базу данных с широким ассортиментом конфигураций, предназначенных для выполнения различных операций. Например, для управления кадрами и расчёта заработной платы, ведения бухгалтерского и налогового учёта и контроля движения товарно-материальных ценностей.

## Серия 3. Переход к действию. Практика

**Среда.** Первый рабочий день начался с поломки автобуса. «Сериал продолжается», — подумала я. Обошлось без опоздания.

Первый час на работе было нечем заняться, я протирала монитор компьютера и выдувала пыль с клавиатуры. Инициатива наказуема — Юлия дала мне фартук, пылесос и отвела в люкс, с которого выехал клиент. «Я же не горничная», — начала я. «Я тоже», — продолжила администратор, возвращаясь на ресепшн.

Один раз можно и убраться. Тем более, в люксе.

Далее мне предстояло показать номер молодой паре. Клиенты ушли без брони, а я осталась без премии (которую получила бы в конце месяца). А всё дело в том, что девушка просила такую же комнату, только с розовыми занавесками. Совсем как в «Бриллиантовой руке» Гайды.

Юля доверила мне зарегистрировать двух постояльцев и выписать им счета. Это оказалось почти так же просто, как забронировать через Интернет места в кинотеатре или заказать билет на автобус.

Под конец рабочего дня я устала улыбаться и ехала с кислой миной на лице домой.

**Четверг** был спокойным. Мне даже удалось пару раз попить чай с лимоном, но без напарника, и поболтать пару минут по телефону (своему, не корпоративному) с мамой. В середине дня рабочие проводили проверку электроники, так что постояльцев записывать и выписывать пришлось вручную. И зачем

нужен компьютер, если в журнале это делается гораздо быстрее, в то время как программа грузится минут пять? Вечером смывала следы итальянских ботинок с ковра в освободившемся номере.

**Пятница** и третий рабочий день. Неужели это вся моя стажировка? Юлия уже за мной не следит. Телефон разрывается. А попить чай не с кем и некогда.

Сегодня приняли на работу вторую горничную, точнее — горничного. Есть же справедливость на свете.

В первой половине дня пришлось вносить данные из журнала (обычная тетрадь на спирали) в базу на компьютере. Не тут-то было. Информация не сохранялась, выехавшие клиенты продолжали числиться в гостинице и по документам оставались должниками. Вот для чего нужна бесплатная мобильная связь. Позвонила разработчикам...

Программист приехал через полчаса и провёл со мной весь день. Я отвечала на звонки, и мы вместе, ожидая загрузок и выгрузок, пилились то на компьютер, то на телевизор, который скрашивал ожидание новым постояльцам и ожидавшим такси.

За этот день я приняла несколько заказов и подтвердила бронь по телефону — понадобился личный ноутбук, чтобы не задерживать программиста.

Под вечер голова была полна тошнотворных шуточек из ситкомов и противоречащих всем правилам русского языка слов из современной попсы. Не завидую гостям отелей.

**Суббота.** Проснулась в 8:40 и заматалась. Через пять минут осознала, что у меня каникулы, на улице — минус двадцать, а работа закончилась. Хватило минуты, чтобы заснуть снова.

### Серия 5. Фильм о фильме

1. Научись заранее принимать и отправлять факс, эта мелочь сэкономит твои бесценные минуты.

2. Будь готов к головным болям в конце дня, зависающему компьютеру и мозолям на ногах.

3. Зимой лучше носи обувь на низкой подошве. За стойкой тебя всё равно никто не увидит, а стук каблучков может только раздражать постояльцев.

### Серия 4. Заключительная

У меня совсем не было свободного времени, и к концу третьего дня я поняла, что лучше работать каждый день по 8 часов, чем три дня — по 12. На разговоры по телефону времени тоже, скорее всего, не будет. Если посетителей будет мало — тебе найдут работу и помимо регистрации постояльцев.

Хорошо, что я стала журналисткой. Ненормированный рабочий день не был для меня сложным, обед я привыкла приносить из дома в пластиковом контейнере, так что желудок по-прежнему в норме. На гостиничный ресторан у меня не хватило бы ни времени, ни денег. Несмотря ни на что, я считаю этот опыт полезным. В случае материального недостатка вполне смогу здесь поработать.

Всегда интересно попробовать что-то новое. Если ты умеешь делать кантики на кровати, как в армии, выслушивать получасовую тираду от «интеллигентной» дамы и не отвлекаться на телевизор, который работает непосредственно у твоего рабочего места, — дерзай!

\*\*\*

Для успешного выполнения своих обязанностей работник должен быть коммуникабельным, стрессоустойчивым, иметь навыки организаторской работы и внутреннюю дисциплину.

Заработную плату может повысить знание иностранных языков и дополнительных программ.

4. Кстати, о постояльцах! Наберись терпения и выслушай клиента до конца. Неправильно заказанный обед для VIP-персоны может стать причиной увольнения.

5. Не используй корпоративную связь в личных целях, рано или поздно это влетит тебе в копеечку.

6. Не стесняйся звонить разработчикам и программистам, они обязаны тебе помочь. Одна галочка может решить всё. В том числе, и размер твоей заработной платы.

7. Средняя заработная плата администратора отеля в Саратове — 14 тысяч рублей, в Москве — 33 тысячи рублей, в Санкт-Петербурге — 24 тысячи рублей (по данным сайта [rabota.yandex.ru](http://rabota.yandex.ru)).

Альфия Гадельшина

# Собеседование: учимся на чужих ошибках

Многие студенты ищут себе подработку на лето. Одни устраиваются в кафе и рестораны, другие с удовольствием проводят время на городских пляжах в качестве спасателей, а третьи оккупируют офисы крупных компаний. Сейчас, чтобы устроиться даже на сезонную работу, нужно отправить резюме (иногда и с сопроводительным письмом), заполнить анкеты и, конечно же, пройти собеседование. Журналист «Сгущёнки» расскажет, как она проходила собеседования на различные должности. Читай и учись на чужих ошибках.

Сначала передо мной встал вопрос — где и как найти работу. Не ища сложных путей, я пошла на «Ярмарку вакансий» в СГУ. Я не привереда, поэтому соглашалась на любую работу и оставляла свой телефон «направо и налево», что для меня не свойственно. В итоге я получила три приглашения на собеседование — из телекоммуникационной компании, из банка и... из парка! Да-да, меня пригласили на должность садовода!

Если тебя позвали на собеседование — полдела уже сделано. Это значит, как минимум, что твоё резюме составлено правильно и в тебе увидели достойную кандидатуру на вакантную должность. Но одно дело презентовать себя на листке бумаги, и совсем другое — в личном общении. Но обо всём по порядку.

## Агент по продажам

Первая компания, которую я решила посетить, находилась в красивом высотном здании в центре города. Скоростной лифт бесшумно доставил меня на верхний этаж, без преувеличения, за три секунды. Его двери медленно открылись, и я вошла в шикарный белый холл. Даже страшно стало — повсюду кожаные диваны, зеркала во всю стену, а из окна видна красавица-Волга.

Ну-ну, крутые, значит, но и мы не промах. Уверенным шагом направилась в отдел кадров, села в кресло напротив менеджера, поставила свой огромный баул на стол. «Здравствуйте, меня зовут Анастасия, мы договаривались с вами о собеседовании», — с этих слов начался наш диалог.

**Евгения, менеджер по персоналу:** «У вас была довольно нераспространённая ошибка — вы были слишком наглой. Для агента по продажам это довольно хорошее качество, скромность в этом случае не украшает — постучаться в дверь к незнакомому человеку всегда непросто, и стеснительность здесь не лучший помощник. Но вот если бы мне пришлось работать с вами лично — работу бы вы не получили. Совершенно очевидно, что вы бы не преминули поспорить со своим начальством».

**Результат:** принята, но без дальнейших перспектив.

## Специалист call-центра банка

В отличие от предыдущей встречи, это собеседование проходило в здании банка довольно далеко от центра, а время на дорогу я никогда рассчитывать не умела. Собеседование было назначено на 10:00, из дома я вышла в 9:45. Упс!

Но мне повезло — без пробок я доехала за двадцать минут и в 10:05 стояла уже возле стойки охранника.

Банк не произвёл на меня такого впечатления, как предыдущая компания. Больше похоже на больницу, чем на солидный офис: сероватые, довольно узкие коридоры, за дверьми без табличек — крошечные кабинеты. Конечно, можно предположить, что владельцы банка хотели обставить свой офис в концептуальном стиле «минимализм», но всё-таки мне кажется, что они попросту не склонны баловать своих сотрудников дизайнерскими интерьерами. Меня пригласили в комнату переговоров — нечто подобное я видела в телесериале «Глухарь». Кажется, у них была допросная? Так вот, в банке разве что стулья и стол к полу не привинчены. Менеджер по персоналу даже не взглянула на моё резюме, а сразу попросила заполнить «местную» анкету.

**Алиса, менеджер по персоналу:** «Вы опоздали даже на собеседование, пусть и на 5 минут, а в нашем деле «время — деньги». У нас в компании предусмотрена довольно жёсткая система штрафов за опоздания. Я бы посоветовала вам быть пунктуальнее. Не сыграло вам на руку и то, что вы студентка, а значит, постоянно будете отпрашиваться на сессию. Конечно же, это не явный минус, но вы так и не смогли внятно объяснить, как будете совмещать учёбу и работу».

**Результат:** отказ.

Агент по продажам

Кадровик

Эпидемиолог

Музыкант

Риелтор

Врач

Таксист

Репетитор

Садовник

Копирайтер

Экономист

Управляющий

Художник

Специалист call-центра

Агент по продажам

Журналист

Преподаватель

Режиссер

Фотограф

Водитель

Бухгалтер

Секретарь Директор

Администратор

Офис-менеджер

Экспедитор

Гувернантка

Инженер

Кассир

Товаровед

Оператор

Художник

Управляющий

## Садовник в парке

Перед собеседованием решила разведать обстановку и прогуляться по парку. Дааа, кажется, работы непочатый край. Тут — цветочки, там — кустики, хорошо ещё, что фруктовых деревьев нет! Хотя... вроде, это абрикос цветёт? Ну вот, испортила себе всё настроение, созерцая объём предполагаемой работы. Да ещё и устала жутко, гуляя целый час на высоченных шпильках. Только, пожалуйста, не спрашивайте, почему я их надела! Уже на собеседовании начальник отдела кадров посмотрела на меня как на полоумную и даже не стала отправлять к главному садоводу, как обещала при телефонном разговоре.

**Инна, начальник отдела кадров:** «Конечно, когда я вас увидела, то сразу поняла, что ковыряться в земле вы не будете. Если честно, то вообще не поняла, зачем вам эта работа. Вот должность официантки могу предложить вам за милую душу! Видимо, вы можете быть целый день «на ногах» и не выглядеть уставшей. Из минусов отмечу ещё один — вы указали слишком низкий уровень ожидаемой зарплаты в нашей анкете. Сейчас просят, как минимум, в два раза больше».

**Результат:** принята на другую должность.



Конечно, дорогой читатель, ты понимаешь, что я предпочла остаться на старой проверенной работе. Перефразирую известную поговорку: «Старая работа лучше новых трёх». Но я, определённо, не зря потратила три дня на собеседования. Зато теперь я могу рассказать тебе о своих ошибках, чтобы ты учился именно на них и не совершал собственных.

### Советы для прохождения собеседования:

1. На собеседовании нужно быть уверенным в себе и при этом максимально вежливым.
2. Опаздывать ни в коем случае нельзя. Лучше прийти пораньше и подождать полчаса или, если возникли форс-мажорные обстоятельства, и ты опаздываешь (даже на 5 минут), позвони и предупреди.
3. Нужно заранее продумать ответы на предполагаемые вопросы. Внимательно изучи своё резюме и посмотри на него как работодатель. Возможно, ты заметишь какие-то спорные моменты и вовремя успеешь их исправить.
4. На собеседование нужно приходить в той одежде, которая соответствует вакантной должности. Беспроигрышный вариант — классические брюки и хлопковая рубашка, главное — чтобы костюмчик сидел.
5. Не оценивай себя слишком критично. Если в графе «желаемая зарплата» ты напишешь слишком маленькую сумму, на работу тебя, возможно, и возьмут, но и ценить будут соответственно. Сейчас в этой графе ставят не меньше десяти тысяч рублей. 💧

**Анастасия Москалёва**

фото КЛАДИИ ВИКТОВОЙ

# ИССЛЕДОВАТЕЛИ

«Геология» — специальность загадочная не только для непосвящённых, но и для многих абитуриентов, которые поступают на геологический факультет. «Сгущёнка» попросила рассказать о популярном направлении самих исследователей неизвестной нам родной Земли. Эксперты ответили также на спецвопрос: «Какое геологическое явление больше всего повлияло на историю развития Земли?».

**Елена Николаевна Волкова**, декан геологического факультета:

«В рамках бакалавриата «Геология» у нас существует несколько профилей, связанных с определённым аспектом изучения нашей планеты. Кратко расскажу, чем будут заниматься студенты этих профилей.

Те абитуриенты, которые выберут для себя профиль «Геология и разведка полезных ископаемых», будут изучать общие вопросы геологии и разнообразных полезных ископаемых, а выпускники должны будут уметь осуществлять поиск и вести разведку месторождений природных богатств. Желательно, чтобы студенты расширили полученные знания в магистратуре, что приветствуется работодателями.

«Нефтегазовая геофизика» — это профиль, где акцент в преподаваемых дисциплинах сделан на изучении геофизических свойств земной коры. Поиски месторождений выполняются при помощи геофизических методов: электроразведки, сейсморазведки, промысловой

геофизики, гравиразведки. Значение этих сложных терминов студенты смогут уяснить не только в теории, но и на практике — полевой и производственной.

Бакалавры профиля «Геологический инжиниринг в строительстве и водопользовании» сегодня чрезвычайно востребованы в экономике нашей страны. Они занимаются исследованием законов существования и движения водной среды (реки и подземные воды) и вещественного субстрата (грунты и почвы). Без учёта этих факторов невозможно современное строительство зданий, дорог, разнообразных сооружений и коммуникаций.

К сожалению, в современном мире мы не застрахованы от экологических катастроф. Предотвратить и ликвидировать

последствия таких явлений смогут выпускники профиля «Экологическая геология». Студенты будут изучать вопросы, связанные с комплексом эколого-геологических процессов, направленных на мониторинг природно-техногенных изменений.

В нашем вузе есть всего три инженерных специальности. Квалификацию по одной из них можно получить на нашем факультете. Я говорю об инженерах «Прикладной геологии» со специализацией «Геология нефти и газа». В настоящее время современному обществу известна волшебная сила слов «нефть» и «газ» и очевидны перспективы этой специальности.

Геологи — специалисты, магистры и бакалавры — сегодня популярны, потому что Россия богата минеральными ресурсами, а надо не только расходовать минерально-сырьевую базу, но и восполнять её запасы.

Абитуриенты, которые придут к нам на геологический факультет и будут решать эти непростые задачи, без работы не останутся.

Наши специальности, как и многие другие, подверглись революционным изменениям — жёсткому внедрению компьютерных технологий. Сейчас мы активно работаем над тем, чтобы навыки компьютерной обработки геологической информации стали преимуществом наших выпускников.

Практика показывает: геологам, плохо владеющим специальными компьютерными программами, сложно обучиться тонкостям интерпретации получаемых геологических и геофизических данных.

**«Геолог — это профессия для настоящих мужчин.»**

Геология, безусловно, связана с полевыми работами, то есть работами на открытой местности, где возможны дискомфортные условия, которые компенсируются высокой заработной платой. К трудностям следует заранее готовить себя. Геолог — это профессия для настоящих мужчин.

Наши учебные полевые практики, как репетиция профессиональной деятельно-



ФОТО ВИКТОРИИ ВИКТОВОЙ

Елена Николаевна Волкова, декан геологического факультета

# «TERRA INCOGNITA»

сти, проходят в окрестностях Жирновска, Саратова, а также на Урале.

После третьего и четвёртого курса студенты проходят производственные практики и разъезжаются по предприятиям геологоразведочной отрасли от Владивостока до Калининграда, от Якутска до Астрахани.

Геология, как никакая другая специальность, до сих пор сохранила в себе черты романтизма. Дружба, сформированная в нелёгких полевых условиях, действительно сохраняется на всю жизнь. Внимание девушек привлекает геологический факультет неслучайно. О наших юно-

шах даже сложили песню — лучшие женихи учатся на геологическом и умеют делать всё.

На мой взгляд, успешными будут те студенты, которые стремятся к развитию, а это связано с постоянным повышением профессиональной подготовки и высокой самодисциплиной. Сейчас время отличников, и каждый работодатель стремится взять наиболее подготовленных выпускников. Но, кроме знаний, нужно обладать умением легко находить контакт с людьми, иметь способности к работе в команде и активно проявлять индивидуальность».

## Спецвопрос:

— Одного взгляда на карту мира достаточно, чтобы понять, что материка, как кусочки огромной мозаики, можно собрать в один монолит. Земная мозаика появилась в результате геологических процессов, которые существуют с момента зарождения Земли и по сей день. Благодаря этому закономерному хаосу мы имеем такую разнообразную палитру в картине мира, где у каждого народа есть своя земля и свои особенные черты. Несмотря на это, мы объединены понятием «человечество».

**Вячеслав Николаевич Жияков**, директор научно-производственной компании «Геопроект»:

«Специальность нужно выбирать, не только ориентируясь на уровень зарплаты, но и с учётом дальнейшего в ней комфортного развития. С советских времён существует практика: если ты хочешь получать большую зарплату, нужно идти в нефтегазодобывающее управление. Сегодня ничего не изменилось: ради денег стоит идти в нефтегазодобывающую компанию, работы там немного, она рутинная, но хорошо оплачиваемая.

Однако существуют также сервисные компании, которые выполняют всё научно-производственное сопровождение геологоразведочных работ, проектирование разработки месторождений. В таких компаниях работают специалисты-геофизики, которые занимаются анализом и прогнозом в геологоразведке на предмет наличия углеводородов, поиска месторождений нефти и газа. Также в них работают и геологи-разработчики, которые составляют планы по разработке месторождений.

Работать у нас сложно: круг решаемых задач широк и ответственный. Специалист предлагает заказчику понести затраты по разработке месторождения для получения прибыли в будущем. Но, к сожалению, результат мы не можем гарантировать, потому что месторождения открываются, а не вычисляются в ходе каких-либо

научных операций.

Нас интересует человек, который может логически мыслить. Умение работать в команде и ответственность — одни из ключевых качеств. Когда ты приходишь в нашу компанию, ты должен понимать, что мы берём подряд, в котором ты ответственен за часть работы и не можешь уйти, не доделав её. К сожалению, ни один современный выпускник не выполняет этого пункта. Наша компания для многих явилась местом, где их научили ремеслу, практической части. Как только выпускник немного «оперился», он начинает смотреть на Москву и Тюмень, где зарплата специалиста в два раза выше: восемьдесят тысяч. Плюс ко всему крупные компании предлагают и весомый социальный пакет.

Такая «текучка кадров» среди специалистов младшего звена — нормальное явление, но всегда нужно помнить о той ответственности, которую ты несёшь перед своей командой».

## Спецвопрос:

— Вода — и источник жизни, и активный участник многих геологических процессов, таких как выветривание и осадконакопление. Она не только точит камни, но и входит в состав практически всех геологических материалов. Поэтому переоценить её значение трудно.



ФОТО ВИКТОРИИ ВИКТОРОВОЙ

Вячеслав Николаевич Жияков, директор научно-производственной компании «Геопроект»

**Марина Иванова** и **Андрей Краснов**, студенты 5 курса геологического факультета.

**Марина:** «Сейчас я работаю в Волгограде, в компании «Лукойл». Я занимаю должность инженера. Это компания направила меня на обучение в Саратовский государственный университет по специальности «горный инженер». Поэтому проблем с трудоустройством я не испытывала. Два года подряд я проходила практику в «Лукойле», а последние несколько месяцев я работаю там официально. В компании очень ждали меня, даже уговаривали не идти на пятый курс, но я всё-таки решила закончить университет.

Конечно же, университетский курс насыщен теорией, он даёт азы профессии. Однако всему остальному приходится обучаться на конкретном месте работы. Отдел, в котором я работаю, составляет отчёты по подсчёту запасов.

Мы собираем всю необходимую информацию и строим различные профили, карты, схемы».

**Андрей:** «Я работаю в буровой компании «Евразия» в городе Кагалым Ханты-Мансийского автономного округа. Наша компания занимается бурением во всём Западно-Сибирском регионе. Я работаю геологом, вахтовым методом, в центральной инженерной технологической службе. В мои обязанности входит сопровождение процессов бурения, составление отчётов, работа с картажными диаграммами, выезды на скважины, опробование, испытание пластов, перфорация и ведение определённой документации.

На это место я устроился после практики на третьем курсе. После этого меня пригласили на работу. Сейчас я пишу диплом, после защиты

перееду туда окончательно.

Самое сложное, с чем столкнулся в процессе работы, — это акклиматизация: там совсем другое давление воздуха и, конечно же, морозы. Столбик термометра опускается ниже минус 50. Нужно также быть готовым подстраиваться под коллектив, ведь тебе с этими людьми тридцать дней жить, никуда не отлучаясь».

**Марина и Андрей о качествах идеального специалиста:** «В первую очередь, целеустремленность, ответственность, исполнительность и желание работать. А ещё в нашей работе необходим творческий подход, а проявляется это в способности находить выход из нестандартных ситуаций».

**Ирина Барышева**

### Спецвопрос:

— Конечно же, Большой взрыв. Без него не существовало бы нашей Вселенной, ну и планеты вместе с ней.

“ В нашей работе необходим творческий подход.”



фото: Ксения Викторовна

Андрей Краснов и Марина Иванова, студенты 5 курса геологического факультета

# Исторические технологии

В этот раз узнавать тайны истории и историков, а также почувствовать, каково это — быть студентом-гуманитарием, довелось Ксении Немовой, студентке 1 курса факультета КНИИТ.

1 курс факультета КНИИТ

## 1 Реклама и социально-культурный сервис и туризм

Мне этот предмет показался нетрудным и интересным. Конечно, судить по одной паре сложно, ведь у каждой дисциплины свои подводные камни. Преподаватель приводил забавные примеры из жизни. Во время лекции у нас совершенно случайно родился слоган: «Тебе было ужасно. Купил, и стало прекрасно!»).

Из других необычных фактов я запомнила, что каждую ночь в Акрополь привозят камни, ведь, как и из ресторана «Метрополь», каждый турист пытается утащить что-нибудь с собой на память. Кстати, когда на вилки в «Метрополе» стали набивать логотип, случаи пропаж участились. Но это, впрочем, тоже реклама.

## 2 Новейшая история Европы и Америки

На этой паре мы разбирали период правления тридцать шестого президента Америки Линдона Джонсона, а закончили на Рональде Рейгане. Здесь я пополнила знания об истории Америки, а также мы с преподавателем провели сравнительный анализ развития России и США. Конечно, подобные беседы иногда нагоняют меланхолию. О том, что наша страна до сих пор отстаёт в развитии, было сказано далеко не единожды: «У нас экономика XIX столетия, она дезориентирована, допускает монополию и олигархию». К сожалению, в уровне технической и общей подготовки отстаёт и наша армия. Конечно, и у американцев встречаются проколы, к тому же, ни для кого не секрет, что у нас с жителями Америки разное мировоззрение.

## 3 Искусство Востока

Я побывала на паре, посвящённой искусству Китая. Речь шла об архитектуре, и мне порой казалось, что я на геометрии: то ортогональные, то пирамидальные здания, то пагода Тета, — в целом дисциплины факультета КНИИТ тесно связаны с искусством. Однако к искусству в ИИиМО и на факультете КНИИТ относятся по-разному. У большинства студентов не было флешек с необходимыми изображениями. А ещё я заметила, что часы шли неправильно абсолютно на всех «исторических» компьютерах. Несмотря на технические трудности, до визуального ряда дело всё-таки дошло. И я сразу заметила отличительные черты разных «видов» пагод по форме или, допустим, по количеству окон.

Я думаю, эта пара была для меня самой атмосферной. Я и сейчас помню, что северные пагоды характеризуются чёткостью и лаконичностью, массивностью и простыми цветами, а у южных, напротив, присутствует обильный декор, яркие цвета и ложные окна. Так я пересекла экватор посещения пар в ИИиМО.



фото Клавдии Викторовой

5 пар в ИИиМО

## 4 Внешняя политика России

На этот раз я очутилась на рассказе об установлении экономического партнёрства между Анжелой Меркель и Владимиром Путиным. На лекции было тихо, а единственный момент оживления студентов был пресечён фразой: «А что за разговоры у нас здесь?!» — и вмиг установилась прежнее безмолвие. Мне было очень интересно: я будто смотрела много выпусков новостей за один раз, причём повторения только важных сообщений.

Особенно мне запомнилось, что наша страна и ФРГ заключили соглашение, согласно которому обе стороны признают действительными университетские дипломы России и Германии.

## 5 География туризма

Душная аудитория на последнем этаже не могла предвещать ничего хорошего: в ней, казалось, можно свариться. Но как я рада, что интуиция меня обманула. Ведь там была не теория чисел, а пляжный туризм!

Я всю пару путешествовала по различным странам, причём узнавала, где отдых качественней, где дешевле и где меньше людей.

Теперь у меня нарисовался план путешествий. Конечно, как и большинству туристов на планете, мне хотелось бы посетить Францию. Но не буду банальной: я хочу в Ла-Боль, а не в Париж. А ещё бы здорово побывать на Лазурном берегу Франции. Кроме лимонной и яхтовой столицы, я полюбила столицу джаза Жуан-ле-Пен.

Нет, нет, мы прошли не только по Франции. Говорили и о Портофино, который знаменит вовсе не песней Жанны Фриске, а тем, что это город кружев. Здесь встречаются удивительные, изысканные названия: Порт Роз, Пляж Королевы. Ну и как же без греческого Пафоса. Для любителей Греции отмечу, что на Кипр можно попасть без визы. Это в качестве полезной информации к лету)).

Ксения Немова

Саратовский государственный университет имени Н.Г.Чернышевского



[диалог]

языковой центр

**Английский, немецкий, французский,  
испанский, итальянский, иврит, китайский**

**Эффективная подготовка к ЕГЭ и ГИА  
по английскому и немецкому языкам**

**Подготовка  
к международным  
экзаменам**

**Возможность практики  
с носителями языка**

**Тренинги и семинары**

**Корпоративные группы**

**Индивидуальные занятия**

**Консультативные услуги**



---

Подробная информация по телефону

Наш адрес:

# Итальянские знаки по технике безопасности

У итальянцев, самого позитивного и доброжелательного народа, который я когда-либо видел, есть одна импонирующая мне черта — они ужасно не хотят работать. Рабочий день там заканчивается в 16–17 часов, а сама работа — в 14–15. Труд претит им настолько, что выглядит в их глазах постоянным источником опасности и травматизма.



1. Обратите внимание, как зловеще нависает груз над человеком, который в самой непригодной и расслабленной позе пританцовывает возле башенного крана.



2. Всякое место работы выглядит для потомков латинян источником скрытой агрессии обезумевших восставших машин. Вот голодный экскаватор заносит клешню над ни в чём не повинным пешеходом.

3. А вот вышедший на охоту ещё один подъёмный кран неслышно крадётся к жертве.



4. Вообще, территории стройки и ремонта почему-то вызывают у них священный ужас. Только потомки Овидия могли создать знак «Осторожно, падающие молотки!».



5. Хотя нет — мессир Воланд научил человечество, что ни с того ни с сего ничего само на голову не падает. Очевидно, это враги нации всё время норовят что-то сыпать с верхотуры на головы мирных граждан.

6. Но даже не думайте самостоятельно схватить их с полочным!



7. Вас, конечно, спасут...



8. В своём стремлении оградить человека ото всякой деятельности знаки доходят до совершенно причудливых рекомендаций. Правильно, чего уж там напрягаться.



9. При этом латиняне осознают, что сами знаки могут быть объектом воровства.



10. Поэтому готовы как угодно часто их обновлять.

Берегите себя!  
Не работайте, пожалуйста! 🇮🇹

Кирилл Захаров,  
оформление Сергея Ананьева



## Константин Лисенков:

«Были моменты, когда я просто хотел всё бросить».

На чемпионате мира по плаванию среди паралимпийцев, который проходил в Голландии в 2010 году, саратовец, студент экономического факультета СГУ Константин Лисенков взял первенство и установил сразу два мировых рекорда. О постановке и достижении своих целей, а также о подготовке к Паралимпийским играм в Лондоне в 2012 году Константин рассказал журналисту «Сгущёнки».

— Константин, с самого ли детства в тебе живёт любовь к спорту, к плаванию?

— Изначально я не собирался заниматься плаванием профессионально. В первую очередь, родители отдали меня в спорт для улучшения состояния здоровья. Но меня сразу заметил мой первый тренер — Елена Эдуардовна Ефремова, она сообщила моим родителям, что я — «дорога за границу». Уже через год на соревнованиях я занял первое место. Если мне не изменяет память, это было в 1998 году.

— Родители поддерживали твоё серьёзное увлечение? Как они отнеслись к тому, что ты решил связать свою жизнь со спортом?

— Они отлично отнеслись к этому. Родительская поддержка всегда самая сильная: были моменты, когда я просто хотел всё бросить, но именно они всегда возвращали меня на путь истинный.

— Есть такое выражение: «Путь через тернии к звездам», — так ли это на самом деле? Были ли трудности на твоём спортивном пути?

— Спортивный путь в принципе не бывает лёгким. Мой путь не исключение. Трудности были разного

характера, начиная от финансовых и заканчивая регулярными болями в мышцах. Конечно, сложнее всего уезжать из дома, особенно на сборы, которые длятся месяц, а то и больше.

— Расскажи о своей победе в Нидерландах в 2010 году. Что чувствует пловец-победитель?

— Любая победа приносит большое количество эмоций и впечатлений, а победа на соревнованиях мирового масштаба — это непередаваемые впечатления.

Такие победы дают стимул, чтобы развиваться, совершенствоваться, а также дарят осознание того, что всё делается не зря — все эти сборы, трени-

ровки. Ты поставил цель, долго шёл к ней, добился её и ставишь перед собой новую цель. И следующая моя цель — это, конечно же, победа на Паралимпийских играх в Лондоне в 2012 году.

— Что для тебя остаётся стимулом в жизни и в спорте?

— В первую очередь, для меня стимулом является моя мама, которая меня вырастила, которая меня привела в этот спорт. Она мне всегда помо-



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

гает, поддерживает и болеет за меня на соревнованиях. Вторым моим стимулом является моя девушка, которая, кстати, присутствовала на чемпионате мира в Нидерландах; в тот момент, когда уже был заплыв, чувствовалась её поддержка. Я думаю, что это сыграло большую роль в моей победе.

— В одном из твоих интервью я прочтала, что твоя мечта — «выиграть три золотых медали в Лондоне в 2012 году». Как проходит подготовка к Паралимпиаде?

— Это по-прежнему является моей мечтой и самой главной целью. На данный момент подготовка заключается в ежедневных тренировках,

«Лето — это постоянные сборы и тренировки, но преподаватели университета идут навстречу. Спасибо им.»



### Досье

Начало занятий спортом — 1997 год.  
С 2005 года входит в основной состав сборной команды России среди спортсменов с поражением опорно-двигательного аппарата.  
Достижения: чемпион России, победитель и призёр чемпионата Европы, победитель и призёр чемпионата мира, победитель и призёр Паралимпийских игр (Летние Паралимпийские игры 2008 года), Кубок Европы по плаванию (2006 год, Чехия — 1 место), (2007 год, Чехия — 2 место).  
Тренер спортсмена — директор областной школы «Реабилитация и физкультура» Светлана Борисовская.

с февраля начались учебно-тренировочные сборы, которые будут продолжаться до Паралимпиады с небольшими перерывами.

**— Приходилось ли тебе чем-то жертвовать ради спорта?**

— Пока я был маленький и учился в школе, мне хотелось проводить больше времени со своими сверстниками. Не было ни минуты, чтобы заниматься ещё чем-то, помимо плавания. Сейчас это для меня уже как работа, но когда я уезжаю на сборы на долгое время, не вижу ни семьи, ни девушки, ни друзей, для меня это своего рода жертва.

**— Какие у тебя планы на ближайшее будущее?**

— Буду усердно тренироваться, выиграть на Паралимпиаде. По приезду попробую открыть своё дело, завести семью.

**— Ты сейчас учишься в СГУ и занимаешься профессиональным спортом; большую часть**

**времени, наверное, посвящаешь всё же второму. Как удаётся совмещать?**

— Это очень тяжело. Я учусь на заочном, но зимняя сессия приходится на то время, когда нет соревнований, сборов, и у меня достаточно времени чтобы заняться учёбой. С летней сессией, конечно, сложнее. Летом проходят постоянные сборы и тренировки, но преподаватели идут навстречу. Это радует. Спасибо им.

**— Каким ты видишь себя через несколько лет?**

— Я вижу себя счастливым обладателем трёх золотых медалей, полученных в Лондоне-2012. Хочется показать своё мастерство также и на родине, в России. После окончания университета, возможно, займусь бизнесом. Конечно, самое главное — это семья. Огромное счастье — видеть рядом счастливую жену и любимых детишек. Буду помогать маме.

**“ Следующая моя цель — это, конечно же, победа на Паралимпийских играх в Лондоне в 2012 году. ”**

**Константин Лисенков на ЧМ по плаванию-2010**

В полуфинальном заплыве на дистанции 100 метров на спине спортсмен показал лучшее время — 1 мин. 4,98 сек., тем самым установив новый мировой рекорд.

Однако в финальном заплыве саратовец улучшил свой результат и установил ещё один рекорд — 1 мин. 4,67 сек.

**— Кому в своей жизни ты можешь сказать слова благодарности и почему?**

— Моей маме спасибо за то, что подарила мне жизнь, привела меня в спорт. Она мой ангел-хранитель. Огромное спасибо моему тренеру, она верит в меня и даёт очень ценные советы. Ещё меня очень поддерживает коллектив Областной комплексной детско-юношеской спортивно-адаптивной школы «Реабилитация и физкультура». И, конечно, спасибо моей девушке, которая всегда рядом, её поддержка окрыляет меня. 🏊‍♂️

**Беседовала  
София Тараканова**



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА



# Красить

Мы продолжаем публиковать самые яркие творческие образы студентов СГУ. В этот раз в «ролях» — артисты финала «Студвесны-2012».

Внимание пришедших с первых минут было приковано к сцене: на фоне абстрактной чёрно-белой декорации цветущего дерева жизни исполняли лирические песни под гитару. Поддерживаемый вокруг участников туман в свете прожекторов наполнял невероятно мелодичный голос девушки. Создавалось ощущение таинства, загадки действия, происходившего на сцене.

Особое место на сцене заняли также танцевальные и театрально-сценические постановки. Каждая миниатюра предварялась небольшим монологом, и наиболее точно основная мысль, которую участники стремились донести зрителям со сцены, была передана в словах: «Быть маляром совсем не просто, если красишь календари. Мы будем красить серых людей...».



# серых людей

1 Поэзия под дождём от Александра Митронова.

2 Студенты СГУ создали на сцене сказочный мир, в котором все люди были признаны равноправными и, найдя в себе достаточно сил, будто по мановению палочки, получили возможность дарить друг другу радость.

3 Фокусник в ярко-оранжевом пиджаке и красном цилиндре вовсе не был гостем на сцене, а, наоборот, принимал активное участие почти в каждом номере на протяжении всего концерта, предлагая участникам открыть свою душу навстречу новой жизни.

4 Ощутить волнения и порывы влюблённой души зрителям помогла Дина Вайлова.

5 Театр моды «Bounty» факультета психологии.

6 Удивительно красивая композиция «Ave Maria» в исполнении Ирины Никитиной. 🎵

Никита Савченко



# Вечеринки

Твои встречи с друзьями пусты и безрадостны? Не знаешь, как стать душой компании? Твоя фантазия замедлила свой полёт? Срочно нужны свежие идеи для хорошего времяпрепровождения? Выход есть!

Устройте с друзьями особую вечеринку. Как сейчас модно говорить, «концептуальную» вечеринку. Главное в этом деле – учёт настроений и возможностей твоих друзей и живой энтузиазм. Ну, поехали.

## «Светофор»

Каждый гость приходит в одежде трёх цветов: зелёного, жёлтого или красного. Если человек в красном, это значит, что он уже состоит в отношениях, если в жёлтом — он представляет из себя загадку, которую тебе нужно разгадать. Выбравший зелёный даёт понять окружающим, что он/она не прочь познакомиться с кем-нибудь интересным. Такая вечеринка — отличный повод для знакомства.

## рай»

«Коммунальный

Очень похожа на ностальгию по прошлому. Вспомните о «поколении СССР» и смело отправляйтесь в «коммунистическое прошлое». Соседка в махровом халате с огромными бигуди на голове, сосед в белой майке, ковры с оленями, килька в томате и лимонад «Буратино». Если тоска по далёкому прошлому совсем вас заест, то смело переходите к пионерской тематике, включайте песни про Ленина, задорными (обязательно задорными!) голосами пойте про мир, труд, май и не забудьте попросить родителей показать вам, как завязывать красный галстук.

«Угадай, кто я?»

Я предлагаю вам смешать все-все популярные тематические вечеринки в одну. Пусть каждый выберет себе образ из известного кинофильма или литературного произведения и постарается наиболее точно его воплотить. Разумеется, дело тут не только в костюме, но и в умении передать образ в речах, движениях, мимике, особых фразочках. А остальные пусть угадывают, кто ты. Чем быстрее тебя угадают, тем лучше у тебя этот образ вышел. Такие вечеринки можно проводить несколько раз, тут всё дело в фантазии. Дам несколько идей для ярких и незабываемых образов: Бриджит Бардо, Чарли Чаплин, граф Дракула, сестрица Алёнушка, Шелдон из «Теории Большого взрыва», Атаманша из «Бременских музыкантов» и многие, многие другие.

## Европейские истории

В Будапеште устраиваются «трамвайные вечеринки». По центру Будапешта ходит трамвай, на маршруте которого всего 12 остановок. Соответственно, вечеринка начинается в полдень и заканчивается в полночь. В 12 утра на первой остановке собираются все желающие и садятся в трамвай. Проезжают одну остановку и выходят. Затем идут в первый попавшийся на глаза бар (трамвай ведь ходит по центру города, там обя-

# в тему

Терришмория

«Мальчики»

## против девочек»

Суть её проста: на один вечер поменяйтесь ролями. Девушки пусть побудут парнями. А парни — девушками. Простор для творчества безграничен. Поделюсь личным опытом и идеями: девушки могут примерить на себя образы гангстера (не забудьте усы), репера (не забудьте широкие штаны и кепку), сёрфера (помогут гавайские шорты и зачёсанные волосы). Не бойтесь экспериментировать! Для создания образа вместо сёрфа смело используйте гладильную доску)). Образ денди — хороший повод надеть галстук или бабочку и красивый мужской костюм. Юноши тоже могут от души повеселиться, перебрать гардероб и косметичку своих подруг. Самые отчаянные могут примерить каблуки. Только ненадолго. Всё равно же не выдержите. Хороший повод почувствовать себя в шкуре другого человека и продемонстрировать всем свои великолепные актёрские способности.

## «Ботаники»

На западе набирает силу новая мода — «мода быть умным». Не отставайте. Можете поиграть в шахматы, можете устроить турнир по «Что? Где? Когда?», можете посмотреть какой-нибудь очень умный фильм о теории струн, например, порассуждать о смысле жизни или, в конце концов, посмотреть сериал «Теория Большого взрыва». Хорошо подойдёт для предсессионной мотивации. Почувствуйте себя достаточно умным, чтобы сразить своими знаниями всех вокруг.

Вечеринка

## не по погоде

Вечеринка не по погоде. Суть её в том, чтобы летом найти неожиданный повод достать из шкафов шарфы, шапки и варежки и посреди знойной жары устроить себе зиму. Развесьте везде снежинки, раскидайте мелкие шарики пенопласта, включите на полную кондиционер, наденьте шапки и дружно изображайте, что вам очень холодно. Сила коллективного самовнушения может очень многое, правда. Ну а зимой, разумеется, наоборот. Поставьте везде обогреватели и попросите друзей прийти к вам в шортах, майках, солнечных очках, панамках или даже купальниках. Обмахивайтесь веерами, пейте прохладительные напитки и дружно обсуждайте невыносимый зной. Главное — твёрдо верить, что за окном жара.

зательно есть бары) и останавливаются там на минутку, садятся в трамвай и выходят на следующей остановке в бар... Прелесть этой вечеринки в том, что каждый может присоединиться в любое время на любой остановке. Если видишь толпу людей на остановке — знай, там они.



Ольга Сидорова

# Асы парикмахерского искусства

Такое странное состояние, когда от тебя зависит 50 % успеха, но, что конкретно нужно делать, объяснить толком никто не может. Это состояние преследовало меня на протяжении всей подготовки к Открытому чемпионату по парикмахерскому искусству – 2012 в Вене, где мне посчастливилось быть моделью.

Началось всё ещё в феврале, когда я и мой мастер, парикмахер Анастасия Фомина, начали ежедневные тренировки перед конкурсом. Мы участвовали в двух номинациях: дневная и вечерняя причёска. Участники соревнования не должны были собирать одинаковые причёски — есть несколько форм, которые модны в этом сезоне, но оформлять их нужно по-разному. Собственно, этим мы и занимались. Вновь и вновь собирали причёски, находили ошибки, придумывали нужные и убирали ненужные элементы, украшения... На самом конкурсе необходимо было успеть всё это за 20 минут, что весьма усложняло задачу. А перед конкурсом предстояло сшить два платья, подобрать к ним аксессуары, обувь! Но труднее всего было не это.

По регламенту мне нельзя было разговаривать с мастером во время выступления и дотрагиваться до волос и лица. И если с работающим парикмахером поговорить не получится в любом случае, то непрерывное щекотание волосами терпеть сначала не получалось. Мне стоило огромных усилий не поддаваться соблазну откинуть назойливые волосы рукой, чтобы не получить парочку штрафных баллов.

Тренировки были почти ежедневными. У нас было своё расписание, когда мы могли заниматься, чтобы не мешать моей учёбе. Когда проходили утренние репетиции, я приходила в университет с тонной лака и остатками причёски на волосах. После вечерних, не расчёсываясь, надевала шапку и шла домой! Я без разрешения мастера ничего не могла делать со своими волосами — на время подготовки к конкурсу они «принадлежали» не только мне. Самое забавное, что я не уставала, мне нравился такой режим дня. Нравилось и то, что нет свободного времени, что до марта у меня были расписаны дни практически по минутам.

Итак, мы с Анастасией приехали в Вену. Там встретились с остальными членами нашей саратовской компании, Ольгой и Викторией Гордиас и моделью

“Мы невероятно волновались, пока ждали команды начинать.”

Екатериной Лесик. Выступление проходило на следующий день после прилёта, но весь вечер перед этим мы оставались в номере и тренировались, тренировались, тренировались... Впереди были два очень трудных дня.

Первым нашим выступлением была номинация «Дневная укладка». Мы встали в 6 утра, позавтракали,

“Ещё в феврале начались ежедневные тренировки к конкурсу.”

подготовили волосы к укладке. Потом Ольга Гордиас сделала мне и Кате невероятной красоты макияж. Мы умудрились даже немножко опоздать, хотя наша гостиница была напротив выставочного зала, где проходил конкурс. Мы невероятно волновались, пока ждали команды начинать. У Насти тряслись руки, меня бросало то в холод, то в жар. Но как только раздался свисток, мы начали так спокойно, как будто это просто ещё одна тренировка.

Людей было огромное количество, и все смотрели на нас, обсуждали на всех языках мира, туда-сюда сновали фотографы. А мне можно было только сидеть, улыбаться и подавать мастеру лак и плойку. Мы уложились вовремя, и после этого началось самое страшное. Судьи сидели, как на подбор, с каменными лицами. Невозможно было понять, нравится им результат или нет. У меня

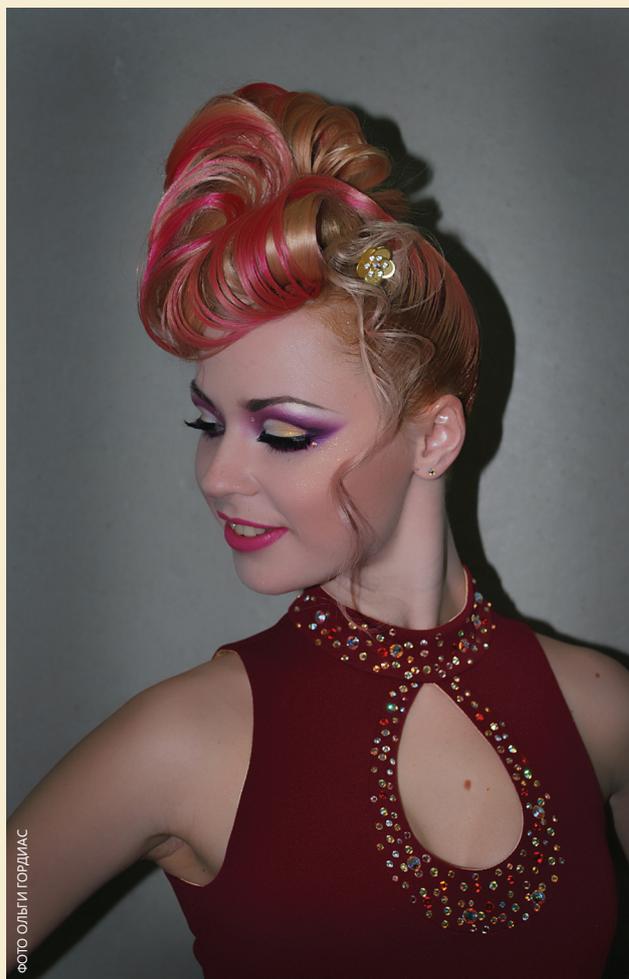


фото ольги гордиас

от напряжения даже скулу начало сводить! Потом всех моделей попросили встать и пройти по кругу, чтобы все зрители смогли рассмотреть причёски. Это было просто невероятно! Мы шли по красной ковровой дорожке, а вокруг стояли фотографы и зрители, которые просили остановиться, попозировать. Вспышки слепили, в голове у меня была только мысль о том, чтобы не упасть. В этот момент я поняла, почему на фотографиях с таких конкурсов у моделей всегда такое отрешённое лицо!

В номер мы пришли уже поздно вечером. Обсуждали результаты первого дня, делились впечатлениями и готовились к следующему конкурсу. Совершенно спонтанно приняли решение добавить цвета в укладку, и Настя выкрасила мне три ярко-розовые пряди. По идее, они должны были смыться за 3–4 раза, но у меня они держались потом ещё месяц. В последний момент нам показалось, что на моём платье слишком мало страз, и всей командой до полуночи приклеивали стразы на платье.

Второй день и конкурс вечерней причёски прошли уже спокойнее. Единственное, что пугало меня, — это то, что, в отличие от дневной укладки, в вечерней будут шпильки и невидимки. Как ни старается мастер безболезненно поставить шпильку, волнение и скорость берут своё. Но я продолжала улыбаться, как будто мне не больно, и старалась просто об этом не думать — становилось как-то легче.

Удивительно, что мы закончили на минуту раньше времени, и эта минута мне показалась самой длинной: вокруг все доделывали свои работы, а мы просто улыбались. Потом всё повторилось. Опять те же самые «каменные» судьи, которые проходили три – четыре круга, осматривая причёски так критично, что, казалось, буравили взглядом насквозь. И вновь нас попросили встать и пройти по красной ковровой дорожке. Всем очень понравился мой макияж. На этот раз в голове у меня уже было две мысли: как бы не упасть и как бы ресницы не отклеились. Что ж, я прогрессирую!

Потом на сцену вышли Виктория и Катя, в номинации «Фантазийная причёска». Действительно, фантазии у участников было хоть отбавляй. Конкурсанты из США привезли огромную паутину из волос, с помощью которой потом из модели сделали огромного паука. Сербские «фантазёры» сплели гигантский костюм змеи, который надевался на модель, полностью скрывая её. Кроме того, за девушкой волочился хвост длиной примерно 3–4 метра, а на голове у бедняжки была змеиная голова с открытой пастью. Особенно выделялась на этом фоне работа Виктории Гордиас. По сложности её пастиж (украшение из натуральных срезанных волос) опережал всех змей, пауков и прочую живность, однако Катя смогла попасть в настроение и прекрасно преподнести эту работу.

После выступления началось самое волнительное. Награждение. Мы с Настей заняли 8 и 9 места. Мы рады, что вошли в десятку лучших европейских мастеров. А вот Вика стала чемпионом Европы и привезла в Саратов золото. Нам есть куда стремиться, ведь уже в октябре этого года мы едем в Милан на чемпионат мира и уже сейчас начинаем к нему готовиться. Так что, если увидите меня с зелёными или красными прядями, — не пугайтесь. Это всё только ради искусства и победы! 🏆

Елена Ребрун



ФОТО ОЛИИ ГОРДИАС

ФОТО ОЛИИ ГОРДИАС

ФОТО ОЛИИ ГОРДИАС



## Юрий Каплан

(ВИА «Валентин Стрыкало»):

«Круто быть рок-звёздами!

Если хотите — становитесь!»

Видеообращения к звёздам российской эстрады мгновенно сделали Юрия Каплана, больше известного как Валентин Стрыкало, легендой Интернета. Сейчас его группа «Валентин Стрыкало» гастролирует и собирает большие залы. Журналистам «Сгущёнки» удалось побеседовать с музыкантом перед его московским концертом 14 апреля в клубе «16 тонн».

— Два года назад ты окончил Киевский национально-экономический университет. Во всех интервью говоришь, что учиться в университете тебе было неинтересно, и твоё образование тебе вряд ли пригодится. А какие-то положительные моменты своей студенческой жизни помнишь?

— Я об этом особо не думаю, но каждый раз, когда проезжаю мимо университета, чувствую приятную ностальгию. Мне даже хочется туда войти, может быть, на парах посидеть. Но денёк, не больше...

— Можешь вспомнить какие-нибудь невероятные события из студенческой жизни? Может быть, какие-нибудь поступки, за которые сейчас стыдно?

— Мне всегда говорили: «Студенческие годы — лучшие годы в твоей жизни», — но у меня это было не так! Не было ничего особо примечательного, весёлого. Всё интересное, что происходило, никак не было связано с университетом. Хотя в университете я впервые попробовал играть в группе (InShe — *прим. авт.*). Это, наверное, и было самым интересным, что происходило в то время.

— Когда ты выложил в Интернет свои первые видеообращения, ты ещё учился в университете. Как отреагировали на них одноклассники, преподаватели?

— Одноклассники о них знали — я же сразу всем разослал это видео.

— А преподаватели? Скидок на экзаменах, зачётах не делали?

— Нет, преподаватели были не в курсе. Это был 2008 год, тогда не было всё так компьютеризировано. У нас некоторые преподаватели даже не умели пользоваться Word'ом. Они говорили: «Так, треба листик распечатать. Хто зможе, тому плюстик поставлю». У препода-

да был от руки написанный текст для группы, и он просил кого-то из студентов напечатать его в Word'e и распечатать. У нас президент в принципе компьютером не умел пользоваться. Янукович вообще, наверное, не знает, что это такое, а вот Ющенко, когда был президентом, говорил: «Компьютер — я это всё не понимаю. У меня дети лезят там, а я что-то боюсь подходить к нему».

— **Сейчас все хотят быть рок-звездами. А что тебе не нравится в твоём статусе рок-звезды?**

— Да мне всё нравится! Круто быть рок-звездами! Если хотите — станьтесь!

— **Всем советуешь?**

— Всем советую, это очень клёво!

— **Как ты относишься к критике? Изменилось ли отношение к критике за последние годы?**

— Знаешь, если, например, на подсознательном уровне я понимаю, что это фигня и что не надо этого делать, я пытаюсь себя убедить, потом всё равно делаю, и в результате пишут именно то, что я думаю и в чём сомневался. Вот к такой критике я болезненно отношусь — когда мне начинают указывать на то, что у меня реально плохо. А если я, например, абсолютно уверен в том, что делаю, что мне нравится, если я тащусь от этого, то я забиваю на чьё-то мнение. Не бывает такого, чтобы что-то нравилось всем.

— **Бывало ли так, что, написав песню, ты понимал, что её написал кто-то «до тебя»?**

— Да, было! Я написал очень клёвую песню, а потом понял, что это «The Bends» Radiohead... Да, и есть ещё одна — я её исполняю, — похожая на «Say It Ain't So» группы Weezer. Я должен был спеть её на од-

ном из концертов, но перед выступлением понял, что вокальная партия очень напоминает «Say It Ain't So». При этом песня мне нравится, она клёвая, вообще одна из моих любимых песен. Я поставил её директору, чтобы спросить, что делать, директор сказал: «Да пой».

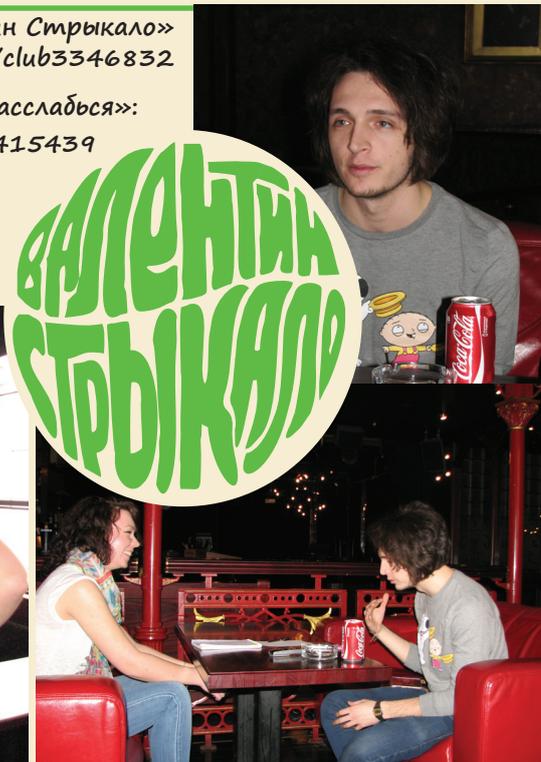
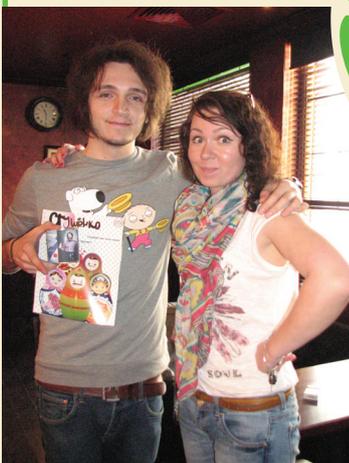
— **Думаю, что, в основном, ты слушаешь рок-музыку. А что из «не рок-музыки» тебе нравится?**

— Кроме «не рок-музыки», мне нравится Mujice. Ещё сейчас слушаю Karamazov Twins, их саундтрек к фильму «Шапито-шоу».

Группа «Валентин Стрыкало»  
ВКонтакте: [vk.com/club3346832](https://vk.com/club3346832)

Альбом «Смирись и расслабься»:  
[music.yandex.ru/album/415439](https://music.yandex.ru/album/415439)

Официальный сайт группы:  
[strikalo.com](http://strikalo.com)



— **Мы не так хорошо знаем украинскую музыку — кого из украинских команд ты бы посоветовал послушать российским студентам?**

— Группы «Димна Суміш», «Stepan i Meduza». Они очень клёвые. «Димна Суміш» — это гранж-команда, которая начинала в начале 2000-х. Они играют на западном, европейском уровне.

— **Автор музыки и текстов в вашей группе — ты, ведь песни были написаны ещё до появления коллектива. А сейчас появились ли у вас песни, написанные в соавторстве с участниками группы?**

— Сейчас написание происходит немного по-другому. Я придумываю

песню дома под гитару, потом мы доделываем её на студии. Конечно же, вносим какие-то коррективы. Меняем мелодии, что-то добавляем, иногда ребята подсказывают идеи в плане текста.

— **Я знаю, ты киноман. А если бы ты снимал свой собственный фильм, о чём бы было это кино?**

— Я бы снял гангстерский фильм! Обожаю гангстерское кино, в стиле Мартина Скорсезе. Оно рок-н-рольное! Русское гангстерское кино мне, правда, не нравится. Но культовые добрые фильмы я люблю.

— **А какой фильм ты бы посоветовал посмотреть?**

— Я «вишу» сейчас на фильме «Шапито-шоу». Я пересматривал его уже три раза, я скачал саундтрек оттуда, «подсадил» на него всех своих друзей. Режиссёр фильма — Сергей Лобан, он же снял «Пыль». Я считаю «Шапито-шоу» шедевром, событием, в русском кино такого не снимали очень давно! Я всем советую посмотреть этот фильм, и

причём незамедлительно!

— **Ты многого добился за последние годы. Есть ли музыканты, группы, люди, которым ты бы хотел сказать «спасибо»?**

— Я бы многим хотел это сказать! Спасибо поклонникам, музыкантам. Отдельное спасибо директору. Он взрослый женатый человек, который просто поверил в меня. Когда мы начинали, у нас не было ничего, был всего один концерт в месяц. Спасибо родителям и всем, кто поддерживал, поддерживает и понимает. 🙏

Беседовала Натали Калинина,  
фото Алины Желудковой



## «НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ»: «Не предавать идею студенчества!»

5 марта «Несчастный случай» после девятилетней разлуки с нами отыграл концерт в Саратове. Нам удалось побеседовать с основными авторами репертуара «НС» — солистом и автором текстов Алексеем Кортневым и клавишником-композитором, обладателем двух высших образований Сергеем Чекрыжовым. Очень приятно было в спокойной обстановке неспешно поговорить с этими состоявшимися, успешными сочинителями и артистами о музыке, телевидении, рекламе. Но ещё приятнее было в ответ на вопрос от «Сгущёнки» про студенческую жизнь увидеть, как оба наши собеседника вдруг оживились, как загорелись у них глаза и как они заговорили одновременно, перебивая друг друга, о том, что для них близко и дорого.

— Часть участников «Несчастливого случая» — это мужчины старше сорока, другая — в районе тридцати пяти. Как в команде уживаются разные возрастные категории?

**Сергей Чекрыжов (С.Ч.):** Да, трое из нас — тридцатипятилетние. И они активнее и подвижнее нас. Ненамного, правда. В любом случае, нам не стоит особого труда за ними угнаться. Так что группа сохраняет некое единство.

— На концертах вы часто переодеваетесь, хохмите, принимаете участие в комедийных спектаклях. Группа легко идёт на эти эксперименты со сменой имиджа?

**Алексей Кортнев (А.К.):** Легко. Никто особенно не возражает против этого карнавала. Все откликаются на такие задумки с готовностью... Буквально 23-го февраля в Театре эстрады мы отыграли концерт, переодетые в хипстеров...

**С.Ч.:** ... в хиппи...

**А.К.:** ... в длинных париках. Но вот Павел Мордюков в своё время принял решение не участвовать в спекта-

клях «День радио» и «День выборов». Не нравится ему это...

— Какой смысл вы вкладываете в понятие «студенчество»?

**С.Ч.:** Мне кажется, самая прекрасная пора. Молодость, всё бурлит... Если бы не было студенческого театра, мы бы, наверное, все и не встретились, и не получили отличную школу, по сути дела, не было бы «Несчастливого случая».

**А.К.:** Для нас студенчество — это колыбель... Даже не «колыбель», а «мамин живот», в котором мы просидели свои положенные... даже не девять месяцев, а девять лет, наверное, прежде чем начать собственное плавание... (смеётся).

— Что отличает студента как тип личности?

**А.К.:** Сложноватый вопрос для меня. Мне кажется, что готовность...

**С.Ч.:** ...всё воспринимать...

**А.К.:** ...к восприятию нового, да...

**С.Ч.:** ...к информации...

**А.К.:** ...к новым знаниям, собствен-  
но говоря...

**С.Ч.:** В этот момент как раз и происходит формирование личности, как мне кажется... Студенчество — самый благородный, самый интересный период в жизни. Накапливается культурный багаж...

**А.К.:** Лично я давно говорил, что мне интересны только те люди, которые хотя бы раз в жизни успешно сдали экзамен. Хотя бы вступительный. Согласитесь, что студентов без вступительных экзаменов, в общем-то, не бывает... Ну, нет, сейчас уже бываю. Но мне кажется, что преодоление хотя бы одного барьера в своей жизни очень и очень важно.

**С.Ч.:** Серьёзная учёба для меня была колоссальным опытом работы. Ты учишься усидчиво работать над чем-то, это, на самом деле, очень важный опыт.

— С высоты своего опыта вечных студентов что бы вы хотели пожелать студентам нынешним?

**А.К.:** В первую очередь — не предавать идею студенчества, которую сейчас предать достаточно легко, потому что... да потому что есть масса возможностей...

**С.Ч.:** Я пожелал бы больше любознательности и самообразования. Такого неутомимого поиска...

**А.К.:** ...знаний!

**С.Ч.:** ...знаний, которые в дальнейшем пригодятся в том, что тебе действительно интересно. 📖

Беседовал Кирилл Захаров,  
фото Олега Елкиса

**Алексей  
Кортнев:**

“ Мне интересны  
только те люди,  
которые хотя бы  
раз в жизни  
успешно  
сдали экзамен. ”

**Алексей Кортнев:**

музыкант, актёр, телеведущий, автор рекламы. С 1983 года — лидер группы «Несчастный случай». Снимался в фильмах «Прорва», «На бойком месте», «День выборов», сериалах «Другая жизнь», «Московская сага», «Дежурный ангел», «Была любовь» и др. Адаптировал на русский язык мюзиклы «Кошки», «Иствикские ведьмы», «Матта Миа!», «Красавица и чудовище».

**Сергей Чекрызов:**

музыкант, композитор. С 1987 года — аранжировщик и автор основного музыкального материала «Несчастного случая». Аранжировщик первого российского мюзикла «Норд-Ост». Создатель музыкального стиля телеканала НТВ, в 90-х годах — основной автор музыкального оформления Первого канала. Вместе с Алексеем Кортневым создал мюзикл «Конёк-Горбунок», получивший «Золотую маску».



## The Gloves

Саратовская группа The Gloves появилась в 2008 году. В неё входят 4 музыканта.

С лидером группы Лёней Колчиным и гитаристом Семёном Стариковым беседовал Антон Лемесев.

**“ Лёня:** Мы просто хотим, чтобы люди слушали музыку, под которую кайфово танцевать и просто хорошо проводить время. Не важно, какая это будет музыка: «Metallica», «Slipknot», «Arctic Monkeys» или «Oasis».

**Лёня:** «The Gloves» будут играть, пока я живой.

**Семён:** Что касается нашей музыки, то мы играем те песни, которые нравятся, которые качают.

**Семён:** Ни одна наша российская группа не выступает на «Уэмбли», на фестивалях «Rock am Ring» и на других европейских фестивалях. Нет индустрии определённой.

**Лёня:** Я давно понял: если играть, то надо делать это не то чтобы для себя, а просто играть «по кайфу». Если людям нравится получать какую-то ответную энергетику, то всё, вечер будет офигенным.

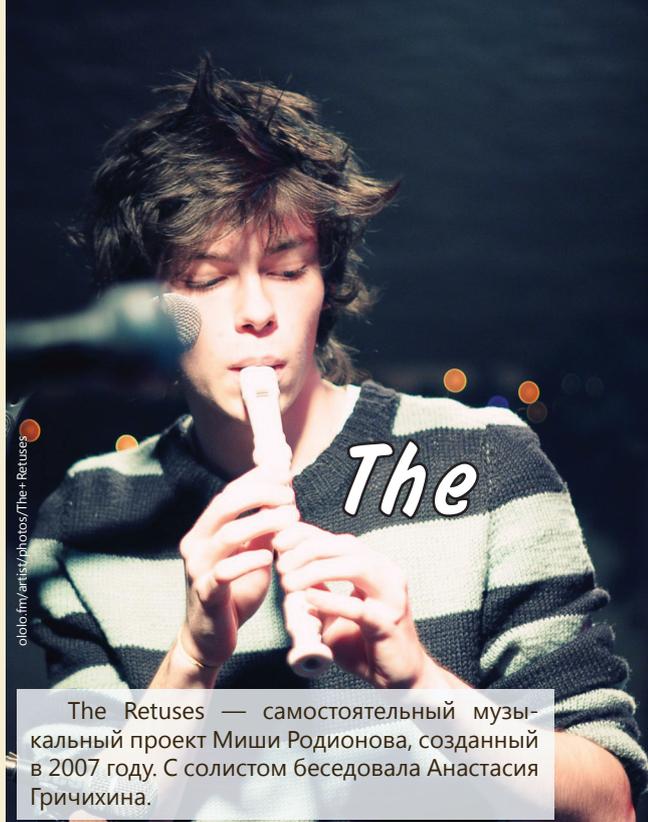
**Лёня:** Может, у нас всё-таки появится голова, и мы поступим в музыкальное училище и будем рубить крутой джаз.

**Семён:** После того, как я познакомился с Лёней, я перестал появляться в университете. Этой зимой я решил уделить всё своё время музыке. То есть, бывало даже, что я не ходил на учёбу, чтобы пойти на репетицию. Это плохо обернулось, на самом деле. Больше не буду так делать.

**Лёня:** Мы играть не умеем, мы играем криво, мы играем неровно, лажаем постоянно.

**Лёня:** Я полностью выкладываюсь в музыке. Я не пою тупые рифмы на английском. Я пою только на английском, и на самом деле это офигенные стихи.

**Лёня:** Ни один человек в зале не понимает, о чем мы поём. Я просто выкладываюсь в песнях.



oldo.fm/artist/photos/The+Retuses

The Retuses — самостоятельный музыкальный проект Миши Родионова, созданный в 2007 году. С солистом беседовала Анастасия Гричихина.

**“ Миша Родионов:** Мы отыграли концерт, где было ещё 7 разноплановых групп: от фолка до хардкора. Сначала бродячие хардкордщики смотрели на нас как на идиотов, потому что мы были с маленькими гитарками, а потом все начали к нам подходить и узнавать про них. В общем, был довольно странный, но хороший концерт!

Я не особо привязан к Москве, и думаю в ближайшем будущем переехать в другой город, может быть, даже в другую страну. Я бы смог, наверное, жить и в другой стране.

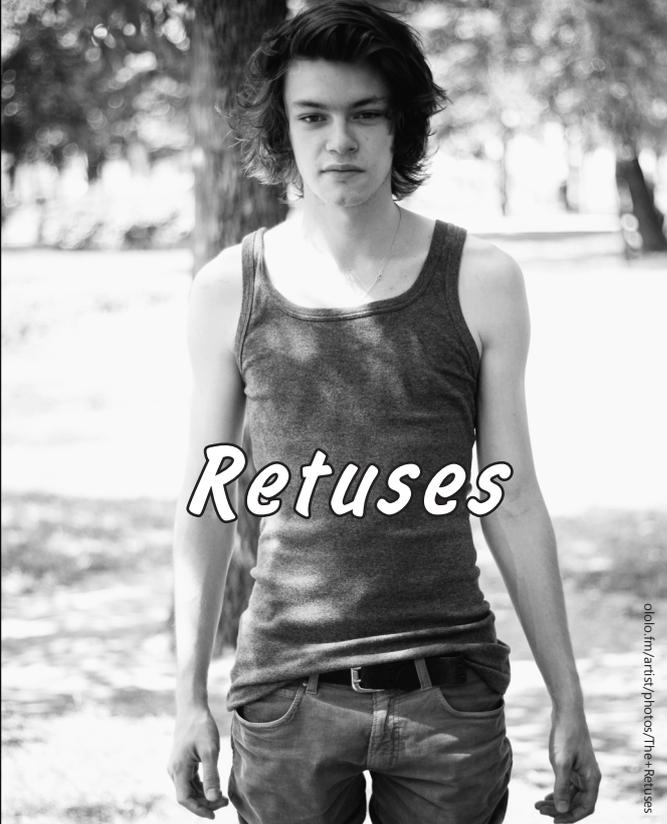
Всё в Москве замешано на деньгах. Москва — город карьеристов.

Очень странно, когда люди мне говорят: «Миша, ты мне не пишешь. Ты зазнался, зазвездился!». Да ничего подобного! «Звезда» — очень странное понятие, которое мне чуждо. Для меня это, прежде всего, отдалённость от слушателей.

...я вообще на английском обычно пою, но самое интересное, что даже американцы и англичане сами не понимают, что это английский.

В принципе, я не хочу что-то донести до слушателя. Главное — мелодизм, атмосфера.

”



# Retuses

ofofo/artist/photos/Then-Retuses

Я не старался становиться популярным и делать «модную» музыку. Я тот, кем я сейчас являюсь.

Играешь ты фолк или супержёсткий нойз, обязательно найдётся твой слушатель. Миллион людей — миллион мнений. В один миг что-то совпадёт, звёзды так сойдутся, и всё получится.

Говорят, если музыкант не знает свою аудиторию, то, в принципе, он пишет в никуда. С одной стороны, я не знаю своего слушателя. Но, с другой стороны, я пишу для себя.

Меня вдохновляют картины в моей голове. Мой мозг — это раскадровки из воспоминаний.

Я считаю, что питерская сцена — одна из мощнейших в России сцен, которая через 5–10 лет принесёт свои плоды.

В Москве всё грустно, ничего не нравится, кроме Петра Налича. Я очень люблю его песни и его подход к музыке. Мне кажется, что творческий подход к музыке у нас чем-то схож.

Возможно, через несколько лет мы будем собирать огромные стадионы, а может быть, мы уйдём в андеграунд и нас мало кто будет слышать.



Звук

# Обе Две

Обе Две — группа из Екатеринбурга, 4 музыканта; группа образовалась в 2006 году.

С солисткой Катей Павловой беседовала Лариса Ефремычева.

ФОТО АРТЕМА ЗЕМЦОВА

**Катя Павлова:** Дома должны быть квадратными, а дети толстыми!

Я бы для начала записала ещё пять альбомов, потом бы уже номинации придумывала. А, наверное, не буду про номинации думать никогда — что-то мне это не свойственно.

Я вчера только поняла, что песни всегда получаются после всего. Когда уже всё случилось — тогда и песня. Если песни долго нет, значит, ничего не случилось.

Так как постоянно спрашивают, мы подумали и решили, что играем в поп-группе.

Я вчера по второму кругу начала читать «Праздник» Хемингуэя, а он же там про себя как раз пишет, и он говорит: «Для работы нужны вдохновение и дисциплина».

Мне нужно, чтобы люди танцевали. Или чтобы слушали. Всё равно по людям понятно всё, что происходит. С ними всегда что-то происходит, это и даёт мне всегда всё, что нужно в жизни.

Мы приехали в гостиницу помыться, а в целом районе отключили горячую воду, поэтому мы поехали в другую гостиницу и в третью гостиницу. В итоге мы помылись в бане. Общественной. Впервые в жизни.

Я тормоз в творчестве, я пишу очень редко. Поэтому меня надо так хорошо прокатать, чтобы я песню написала, что одной баней тут не обойдёшься.

Я ненавижу музыку. Я просто не могу: прихожу в гости — говорю: «Выключите, пожалуйста». Сажусь в машину — говорю: «Сделайте потише». Допустим, когда я мою посуду, делаю зарядку, я слушаю музыку. И у меня есть строго ограниченное время, сколько слушаю музыку. 📺



# В стране чудес кинематографа

Детская сказка Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес» настолько популярна, что режиссёры из разных стран создали по ней более 60 экранизаций. Фильмы и мультфильмы о девочке, которая попала в чудесную страну своих нереальных снов, вот уже 107 лет не перестают удивлять зрителя. Журналист «Сгущёнки» пересмотрела лучшие из них и теперь расскажет вам о самых интересных экранизациях этой волшебной истории.



Немой чёрно-белый фильм. Да, именно такой была первая экранизация «Алисы в стране чудес» 1903 года в Великобритании. Режиссёром этой картины стал **Сесиль Хепворт**. Продолжительность фильма составляет всего 8 минут. За это короткое время режиссёр сумел выдержать сюжет книги и продемонстрировать спецэффекты достаточно высокого уровня для кинематографа начала XX века. К примеру, Алиса уменьшается и растёт в кукольном домике. Также Сесиль Хепворт вводит такую деталь, как полёт, который исполняет все желания Алисы. Эта экранизация понравится любому зрителю, помогает окунуться в атмосферу сказки. Телли Саванна Кларк прекрасна в образе Алисы.

Мюзикл «Алиса в стране чудес» вышел на экраны в 1985 году в США. Сценарист **Пол Эдвардс** создал невероятно милый образ семилетней Алисы, которую сыграла Телли Саванна. Маленькая Алиса сумела влюбить в себя взрослых, а Алиса здесь по-детски капризна, и взрослые отказываются с ней общаться. В знак протеста она бежит за Белым Кроликом в чудесную страну грез. Режиссёр Рори Харрис сумел сделать этот фильм интересным и семейным. «Сгущёнка» рекомендует к просмотру.



Этот фильм «Сон Алёнки» с элементами игрового кино чешского режиссёра **Яна Шванкмайера**. Сюрреалистическая кинокартина 1988 года является экранизацией произведения Льюиса Кэрролла. Этот фильм называют самой безрадостной и грубой сказкой «Алиса в стране чудес». Это не красочный сон, приснившийся Алисе, это ночной кошмар. Это не сказка, а фильм. Как только героиня в погоне за Белым Кроликом попадает в воображаемый мир, заканчивается прямое заимствование сюжета и начинается непосредственное вмешательство режиссёра, который показывает нам видевшего этот самый мир. Основная часть фильма – путешествие Алисы по стране снов. Практически все фрагменты фильма приняли совершенно иной, мрачный оттенок. Лесные звери представляют собой дикие «коллажи» из черепов и костей, да и сам Белый Кролик приобретает жутковатую внешность. Фильм изобилует множеством режиссёрскими находками: летающая на крыльях кровать, домик, сделанный из детских кубиков и сделанный из вязаного чулка Гусеница. Алиса попадает в волшебную страну не через нору, а через отверстие в столе, который забит линейками. Знаменитого улыбочивого Короля в этой экранизации вообще нет. Разумеется, в финале происходит путешествие Алисы над самой Алёнкой. Режиссёр Ян Шванкмайер переосмыслил историю о доброй сказке Льюиса Кэрролла. И этот риск вполне оправдан. Мрачная картина.

«Алиса в стране чудес» от режиссёра **Ника Уиллинга** — добрая, красочная музыкальная сказка для семейного просмотра. Удивляет, насколько близок сюжет фильма к событиям книги Льюиса Кэрролла. Сценарист Питер Барнс не стал дополнять гениальное произведение лишними деталями. Экранизацию представили на суд зрителей в 1999 году. Она одержала победу в четырёх номинациях премии Эмми: лучший дизайн костюмов, грим, музыка и визуальные эффекты.

Одной из главных особенностей этого фильма является то, что образы героев заимствованы у иллюстратора самого первого издания сказок — Джона Тэнниэла. Качество графики радует глаз. Единственное, что возвращает зрителя из общей атмосферы умиротворённости и сказочности, — образ Королевы Червей (Миранда Ричардсон). Этот чрезмерно истеричный персонаж не вызывает никаких чувств, кроме раздражения. Безусловно, украшение данной экранизации — образ Чеширского Кота в исполнении легендарной Вупи Голдберг. Ведь когда она появляется в кадре и дарит зрителю таинственную пленяющую улыбку, невозможно остаться равнодушным.



В 2010 г. экранизации кричащая и смотрели бы «Вы приглашались по это соверше которая воз только от пр Бёртон вкл для фильма роль которс приходилос остальных. А количество Безумного Л добро, такж рый исходит ва (Энн Хэтэ нирване. А Хелена Бонне зе. Так и опи Фраза «Голд Хеленой Бс интонацией у меня в ущ вызывает сс нутой женщ грехи. Шика Кота и Сума тить, что в э ка. Дэнни Эл Alice`s Them бегают мур Тима Бёртон премии Оск постановщи мов». И это стерам! 🍷



# ФАЕР-ШОУ



**Фаер-шоу** — исполнение различных трюков с огнём. Оно пришло к нам с побережья Тихого океана, из племени маори. Аборигены крутили пои (небольшой камешек, обернутый в ткань и привязанный к недлинной верёвке) как для развлечения, так и для развития силы и ловкости. Неизвестно, как это искусство прижилось у нас; главное, что поинг и фаер-шоу стали популярными по всему миру.

Самое главное достоинство поинга заключается в его доступности. Это занятие позволяет улучшить координацию движений, развить гибкость плечевого пояса, укрепить мышцы и связки рук. К тому же, это занятие очень красивое: горящие пои в руках профессионала — зрелище просто завораживающее.

Фаер-шоу — это проявление высшего мастерства. Чтобы перейти от тренировочных снарядов к огненным, понадобится несколько месяцев регулярных тренировок. Всё исходит из техники безопасности, малейшая ошибка при работе с огненными поями может закончиться весьма плачевно. Но не всё так страшно, как кажется на первый взгляд. Фаер-шоу при соблюдении мер предосторожности является почти безопасным занятием.

## Начинаем с поев

Независимо от того, с каким огненным реквизитом ты хочешь выступать впоследствии, начать обучение лучше всего с поев.

Во-первых, пои — самый популярный вид огненного снаряжения, ни одно фаер-шоу не обходится без них. Во-вторых, научиться крутить пои достаточно легко — в процессе обучения они не будут падать на пол, как всевозможные стаффы и стики. Ты сможешь с минимальными усилиями освоить базовые элементы и понять основные принципы, без знания которых попытки освоить работу с другим реквизитом будут настоящим мучением.

Кроме того, пои можно крутить в любых плоскостях, поэтому количество элементов, которое можно освоить с помощью поев, очень велико. Если ты усвоишь необходимые навыки, перейти к более сложному реквизиту будет намного проще.

Ну, и наконец, если ты начнёшь с поев, у тебя будет гораздо больше возможностей найти качественные обучающие материалы или людей, которые смогут всё объяснить и показать.

Самая распространённая ошибка начинающих заключается в том, что человек, решивший выступать с огнём, сразу берётся за «боевой» реквизит (то есть, тот, который можно будет поджигать), либо за его аналоги (например, теннисные мячики на цепях). Это замедляет процесс обучения, так как тяжёлый тренировочный реквизит (даже не горящий) сильно сковывает движения, и, набив себе несколько синяков, человек начинает думать не о том, как правильно двигать руками, а как бы увернуться от этих непредсказуемых увесистых предметов.

Чтобы не усложнять и без того непростую жизнь начинающего фаерщика, лучше сделать или купить тренировочные пои с каким-нибудь сыпучим наполнителем: при случайном ударе ты не набьёшь себе синяк, а значит, лучше сможешь сосредоточиться на процессе обучения. А когда ты познаешь основы обращения с тренировочными поями, перейти на «боевой» аналог будет уже намного проще.



**“В идеале заниматься нужно хотя бы минут по 30 в день, тогда результаты не заставят себя долго ждать. Самые простые упражнения — это восьмёрки, бабочки и развороты.”**

## Тренировочные пои

Самый простой вариант сделать пои для тренировки — это взять два мешочка (подойдут и обычные носки) и насыпать в них песок или любую крупу. Их нужно привязать к верёвке или положить в гольфы. Всё, пои готовы. Такие снаряды легко сделать, всё необходимое ты можешь найти, не выходя из дома, но не всем нравится их внешний вид.

Тем, кто любит более высокотехнологичные решения, можно порекомендовать пои из мячиков для большого тенниса. Мячик протыкается, и через него продевается веревка или любой другой крепёж на твоё усмотрение. По поисковому запросу в Интернете ты сможешь найти подробное руководство по изготовлению поев любых конструкций. Тут всё зависит от твоей фантазии и умения работать руками.

## Световой поинг

Полностью сформировавшееся направление. Вместо огненных поев здесь применяют светодиодные.

Используют их, в первую очередь, для тренировки. Они абсолютно безопасны, но их вращение выглядит очень эффектно. Сегодня это один из наиболее часто встречающихся снарядов, который используют мастера фаер-шоу.

В зависимости от модели световые пои могут иметь один или несколько режимов свечения. Светодиоды помещаются либо внутри корпуса, сделанного из полупрозрачного пластика, либо могут быть вынесены на поверхность (в этом случае пои будут светить ярче).

Спектр применения светодиодных поев шире, чем огненных. Например, не всегда в помещении можно использовать огненные пои. Причиной этому может стать пожарная сигнализация. В таком случае лучше использовать светодиодный инвентарь.

Большинство световых поев работает на батарейках-таблетках, но в некоторых моделях используются пальчиковые батарейки. Энергопотребление у светодиодов низкое, поэтому батареек хватает надолго.



## Словарь поинга

**Пои** — две верёвки или цепочки, к которым прикреплены грузы. Пои бывают тренировочные, светящиеся (светодиодные) и огненные (боевые).

**Поер, или фаерщик** — человек, который крутит пои или огненный реквизит.

«Покрутон» — собрание фаерщиков в одном месте и совместное кручение поев. Произошло от слова «крутить».

**Фаер-шоу** — танец с огненными поями и другим реквизитом с огнём.

**Замочка** — ёмкость с керосином, в которой «замачиваются» пои непосредственно перед поджиганием.

**Веера** — разновидность огненного реквизита. Требуют меньше всего технических навыков и больше всего танцевальных, так как имеют эффектный вид и служат красивым дополнением к выступлению.

**Снейки** — огненные «змеи». Это более опасный и сложный инструмент, чем пои. Но в то же время они гораздо ярче и эффектнее.

**Стаф** — огненный шест. Это алюминевая палка с накрученным с одного или двух концов огнеупорным материалом. Концы замачиваются в керосине и поджигаются.

**Выдыхание огня** — приём, используемый в фаер-шоу. Поер набирает в рот горючую жидкость и выдыхает её на горящий реквизит.

## Основные правила техники безопасности и советы начинающим:

1. Начинай крутить огонь, когда абсолютно уверен в своих силах.
2. Выполняй трюки, которые знаешь хорошо. Для экспериментов подойдут и тренировочные пои.
3. Внимательность — ключ к отсутствию травматизма.
4. Одежда должна быть удобная, а также не должна легко воспламеняться (синтетика, шерсть).
5. Всевозможные свисающие браслеты, цепочки и прочие путающиеся аксессуары лучше снять. Также не рекомендуется надевать слишком свободную, мешковатую одежду.
6. Волосы собираются и убираются под бандану (шапку/кепку) или одежду.
7. Пои обязательно должны быть надёжными и крепкими, удобными для использования.
8. Необходимо тщательно промокать пои сухой тканью, чтобы не забрызгать керосином себя и окружающих.
9. Начинать крутить лучше под присмотром опытного фаерщика.
10. Замочка должна стоять далеко от места кручения во избежание возгорания. Нельзя подходить к замочке с горящими поями. Нельзя поджигать пои прямо над замочкой, рядом со зрителями или вещами.
11. Тушить реквизит следует большой влажной тряпкой. Закончил крутить — фитили нужно положить на мокрую тряпку и сверху её же накрыть.
12. Обязательно должен быть ассистент, который сможет помочь в любой нестандартной ситуации. А то всякое бывает.

## Ожоги

Перед переходом к тренировкам с огнём нужно хорошо изучить правила первой помощи при ожогах. Хотя несчастные случаи довольно редки, знать основные действия нужно хорошо. *О первой помощи при ожогах рассказала Людмила Петровна Здоренко, заведующая медпунктом СГУ.*

«На огненных тренировках всегда нужно иметь с собой небольшую аптечку. На практике хорошо показали себя препараты «Пантенол» и «Дермазин». Бинты и асептические повязки накладываются на рану, когда появляется опасность заражения. Это актуально на природе и при открытых ранах.

При получении ожога в полевых условиях нужно дезинфицировать рану перекисью или спиртовым раствором и наложить чистую повязку. Ожоговые пузыри удалять довольно опасно, так как рана становится открытой и туда может попасть инфекция. Не рекомендуется смазывать раны от ожогов маслом, так как его вязкие свойства способствуют собиранию дополнительной заразы. Также специалисты не рекомендуют самостоятельно накладывать различные средства на рану при ожогах выше второй степени.

Особо стоит отметить ожоги глаз. Нужно немедленно промывать глаза большим количеством воды и без промедления ехать к врачу.

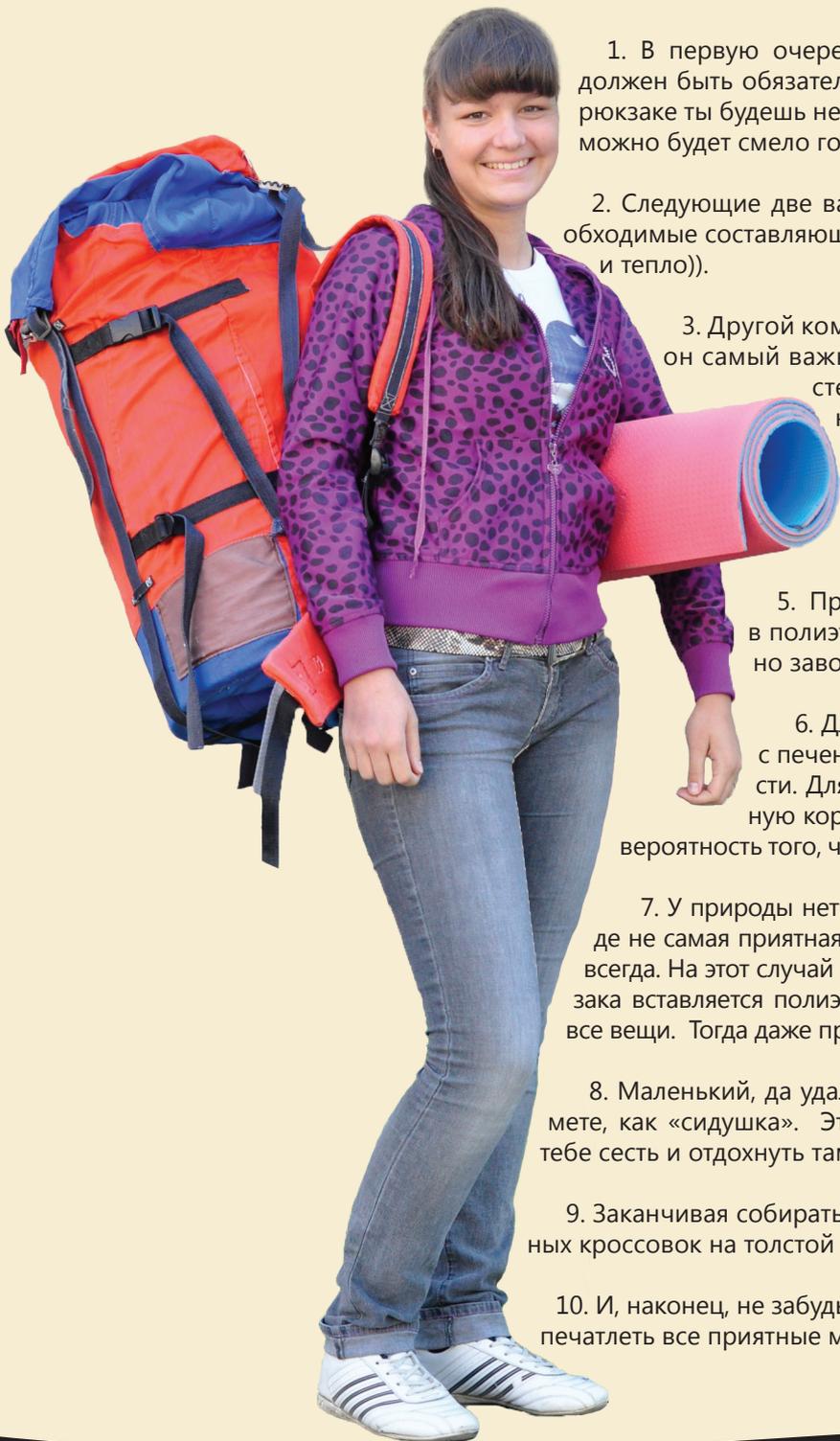
При получении сильного ожога нужно обратиться к хирургу в течение первых часов с момента получения травмы. Первую помощь окажут в ближайшем травмпункте или в ожоговом центре (в зависимости от степени тяжести).»

**Андрей Богомолов,**  
фото из архива редакционного отдела  
и коллектива «Планета 13»

# Студенческий таймер

## 10 советов для удачного похода

Что нужно для отдыха на природе? Хорошая погода, друзья и палатка. Но не всё так просто, как кажется на первый взгляд. Если ты решишь пойти летом в поход, то я тебе с удовольствием помогу собраться.



1. В первую очередь нужно выбрать хороший рюкзак. Он должен быть обязательно туристическим. Ведь все вещи в этом рюкзаке ты будешь нести сам. И если он окажется неудобным, то можно будет смело говорить, что поход не удался!

2. Следующие две важные вещи — это пенка и спальник, необходимые составляющие хорошего сна. Тебе должно быть мягко и тепло)).

3. Другой компонент похода (кто-то может решить, что он самый важный) — это еда. Существует много тонкостей в её упаковке, но об этом ниже. Главное, чтобы она была вкусная и полезная!

4. О еде: всё сыпучее (сахар, соль, крупы) нужно нести в бутылках, чтобы ничего не рассыпалось и не намочилось.

5. Продукты во время похода нельзя хранить в полиэтиленовом пакете. Сыр, колбасу, сало нужно заворачивать в обычную тряпочку.

6. Для того, чтобы во время похода попить чай с печеньем, нужно для начала донести его в целости. Для этого печенье нужно упаковать в картонную коробочку и замотать скотчем. В таком случае вероятность того, что оно будет целым и невредимым, больше.

7. У природы нет плохой погоды! Но всё-таки дождь в походе не самая приятная вещь, поэтому к нему нужно быть готовым всегда. На этот случай нужно взять дождевик. А также внутрь рюкзака вставляется полиэтиленовый мешок, в котором будут лежать все вещи. Тогда даже при ливне все вещи останутся сухими)).

8. Маленький, да удаленький. Так можно сказать о таком предмете, как «сидушка». Это очень удобная вещь, которая позволит тебе сесть и отдохнуть там, где ты захочешь.

9. Заканчивая собираться в поход, не забудь взять две пары удобных кроссовок на толстой подошве.

10. И, наконец, не забудь захватить с собой фотоаппарат, чтобы запечатлеть все приятные моменты похода и самые красивые места! 📷

Виктория Рябенко



Сессия



Практика



Консультация



Новый год



Summer



Стипендия



Автомат



Пересдача



2 семестр



Экзамен



Зачёт

# СНОВА ПЕР

## ОБОЗНАЧЕНИЯ И ПРАВИЛА ИГРЫ:

**Цель игры:** пройти весь путь от абитуриента до студента-второкурсника. И прийти к финишу первым.

**ЕГЭ** — кидают кубик. У того, кто набрал больше всех очков, право первого хода.

**Поступление** — переход на клетку «Отработка».

**Непоступление** — переход на клетку «ЕГЭ».

**Учёба** — пропуск хода.

**Посвящение в студенты** — пропуск хода.



Семинары



“Золотая осень”



Непоступление



Поступление



Выдача зачётки



Посвящение в студенты



Отработка



Абитуриент



Автомат



Учёба



Выдача студенческих



ЕГЭ

# ВЫЙ КУРС

«Золотая осень» — переход на клетку «Выдача зачётки».

Семинары — переход на клетку «Учёба».

Автомат — переход на клетку «Консультация».

Зачёт — меньше 3 очков — переход на клетку «Пересдача», больше 3 — следующая клетка.

Пересдача — меньше 3 очков — возвращайся на клетку «ЕГЭ».

Новый год — пропуск хода.

Автомат — переход на клетку «2 семестр».

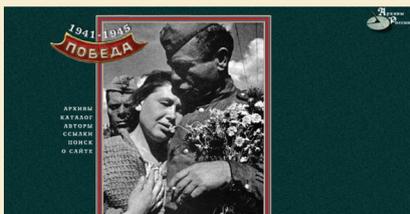
Экзамен — меньше 3 очков — переход на клетку «Пересдача», больше 3 — следующая клетка.

Стипендия — кидай кубик ещё раз.

Сессия — меньше 3 очков — переход на клетку «Пересдача», больше 3 — следующая клетка. 🎲

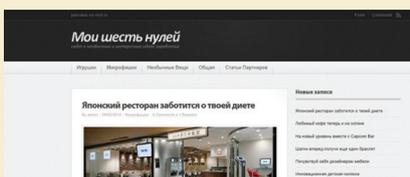
# Странички победителей

О чём ещё говорить в этом самом непредсказуемом весеннем месяце? Конечно, о Великой Победе. И о других победах, в том числе и личных. О совершенствовании и о подвигах, пусть даже небольших. Для кого-то рано проснуться в дождливый день или же заставить себя вникать в научный материал в тридцатиградусную жару — уже подвиг. К счастью, просторы Всемирной паутины позволяют нам побывать и на сайтах о Великой Победе, и на сайтах, где можно с удивлением открыть для себя то, что поможет сделать твой день счастливей.



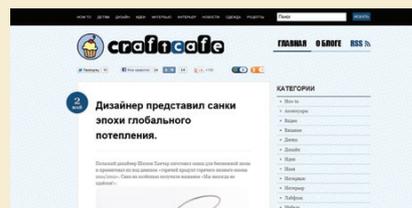
[victory.rusarchives.ru](http://victory.rusarchives.ru) Сайт «Победа. 1941–1945» размещён на портале «Архивы России». Здесь выложены архивные документы, статьи о ВОВ, ссылки, перейдя по которым, ты можешь найти необходимые данные и фотоматериалы на других национальных доменах об этой знаковой и столь значимой для нашей страны Победе. Это полезный источник знаний для тех, кто интересуется историей и кто хочет, по возможности, найти документальное подтверждение того или иного события.

[lifehacker.ru](http://lifehacker.ru) Девиз этого сайта предельно прост: «Жизнь несовершенна. Исправь это!». Здесь собрано море советов, инструкций, интересных фактов, которые помогут сделать жизнь лучше в самых разных областях. На lifehacker.ru ты найдёшь и новые рецепты вкусных блюд, и видеозаписи с бизнес-тренингов, и советы о том, как сделать из Windows Phone точку доступа к Wi-Fi. А ещё здесь много интересных блогов и полезных инструментов для того, чтобы каждый день твоей жизни был успешным.



[my6.ru](http://my6.ru) Опыт — двигатель успеха. Сайт «Мои шесть нулей» собрал самые увлекательные и экстраординарные идеи для заработка. Узнай о нововведениях различных компаний, о самых незаурядных идеях для бизнеса, о странных популярных гаджетах, и, может быть, у тебя появится своя задумка, реализовав которую, ты получишь свой первый в жизни миллион. Удачи!

[craftcafe.ru](http://craftcafe.ru) Если ты любишь дизайн, любишь мастерить и преобразовывать пространство вокруг себя — сайт «Craftcafe» для тебя! Или же если ты долго не решался (–лась) заняться hand-made'ом, то здесь ты найдёшь множество вдохновляющих инструкций о том, как сделать свой дом, наряд или образ ярким и привлекательным. Свадебный букет из пуговиц, вязаная карта мира, своеобразный ремень для фотоаппарата — чего здесь только нет. Солянка для творческих.



[www.brilance.com](http://www.brilance.com) Это, друг мой, сайт для любителей экзистенциализма. Он так и называется: «Генератор сложности. Вырой себе яму!». Только здесь у тебя нет времени осознавать степень серьёзности проблемы и прикидывать возможные варианты решений. Просто бери и побеждай! Происходит это так: ты заходишь на сайт, жмёшь «Влипнуть»... и тут начинается самое веселье. Тебе даётся задача вроде: «Найти баяниста возле метро и петь с ним песни, собирая деньги». И всё, что остаётся сделать — просто решить задачу и рассказать об этом. Решишь больше других — станешь «Самым крутым». Это очень разнообразит жизнь! Дерзай!

[www.psykopaint.com](http://www.psykopaint.com) С детства мечтал стать художником, но не ходил в художественную школу? Хотел научиться писать картины и стать вторым Моне или Ван Гогом? У тебя появился отличный вариант — рисовать на [psykopaint.com](http://psykopaint.com). Здесь тебя научат рисовать портреты, пейзажи, котятков). И, ко всему прочему, ты можешь создавать шедевры в разных стилях и направлениях. Так что осталось только зайти на сайт и кликнуть мышкой или коснуться touch pad'a.



Алина Желудкова

# Игра «Аллигатор»

**Правила:** играет чётное количество человек. Каждому игроку предлагается взять по 1 карточке. Каждый из игроков должен показать другому понятия, написанные в карточке, без помощи слов, звуков и предметов, исключительно жестами и мимикой. Игрок, который угадывает слово, получает очко.

Слова, которые не были угаданы, разыгрываются между всеми в конце игры. 🐊

Игра



# Игра

- Факультет
- Друзья
- 12 корпус
- Государственный экзамен
- «Студенческая весна»
- Физическая культура
- Диплом
- Столовая
- Староста
- Конференция

- Фонтан
- Сессия
- Кафедра
- Работа
- Комендант
- Аудитория
- 1 курс
- Доктор
- Мафия
- Коллоквиум

- Улица Астраханская
- Вахтёр
- Ночь перед экзаменом
- Фастфуд
- Клуб
- Консультация
- 10 корпус
- Студенческий билет
- Абитуриент
- Стипендия

- Библиотекарь
- Профорг группы
- Зачётка
- Флешмоб
- Ректор
- Кофе
- Практика
- Социальная сеть
- Деканат
- Культурно-массовый сектор

- Дирекция
- Чардым
- Пара
- Бессонница
- Волонтёр
- Будильник
- Улица Университетская
- Лекция
- Профессор
- Студент

- Защита
- Заочка
- Киноклуб
- Семинар
- Гардероб
- Лаборатория
- Аспирант
- Молодёжь
- Каникулы
- Профессия

- Потанинская стипендия
- Студгородок
- Презентация
- Факультет
- Спортсмен
- Зачётная книжка
- Передача
- Куратор
- «Анаком»
- Курсовая

- Посвящение в студенты
- Социальный сектор
- «СГУщénка»
- Высшее образование
- Дирекция
- Общежитие
- Стадион «Локомотив»
- Специальность
- Опоздание
- Николай Гаврилович Чернышевский

- Студклуб
- Банкомат
- Перемена
- Молодость
- Лидер
- Конкурс
- Время
- Новость
- Лаборатория
- Семестр

- Соревнование
- Концерт
- Самообразование
- Мечтатель
- Максимализм
- Дружба
- Знакомство
- Опоздание
- Флешмоб
- Чемпионат



# «Шляпа»

Предлагаем тебе поиграть с друзьями в «Шляпу» и примерить различные исторические образы. Играть можно компанией от четырёх человек и более, главное, чтобы вас было чётное количество. Игра проводится по парам и на время.

Вырежи все имена знаменитых людей с этого разворота. Сложи их в шляпу (в качестве головного убора для бумажек с именами может выступать не только шляпа, а всё, что придёт тебе на ум: начиная от кепки и заканчивая пустым цветочным горшком)). А теперь, друзья, время разбиваться на пары. Внимание! Садитесь так, чтобы представители каждой команды из двух человек сидели друг напротив друга. Пускайте импровизированную «шляпу» по кругу. Каждый вытягивает по листочку и за тридцать секунд пытается объяснить своему напарнику, какого исторического персонажа ему довелось вытянуть. Если напарник угадывает, объясняющий достаёт следующий листочек, а бумажку с отгаданным именем оставляет себе. И так, пока не кончатся 30 секунд. Если ты чувствуешь, что твой товарищ не понимает тебя, можно заменить листочек и попытаться объяснить другого известного деятеля. Побеждает та команда, у которой больше всего отгаданных персонажей. Для более продолжительной игры или игры на большую компанию рекомендуем добавить в шляпу свои бумажки с персонажами. 📄



# Игра

Александр I	Александр Македонский	Никколо Макиавелли	Альберт Эйнштейн
Галилео Галилей	Леонардо да Винчи	Наполеон	Михаил Кутузов
Георгий Жуков	Иван Грозный	Елизавета II	Иван Тургенев
Христофор Колумб	Аристотель	Платон	Спартак
Рене Декарт	Исаак Ньютон	Иоганн Себастьян Бах	Нерон
Гай Юлий Цезарь	Клеопатра	Маргарет Тэтчер	Теодор Рузвельт
Америго Веспуччи	Чарльз Дарвин	Пётр I	Екатерина II
Уильям Шекспир	Чарли Чаплин	Лев Толстой	Иосиф Бродский
Анна Болейн	Максимилиан Робеспьер	Андрей Миронов	Альфред Хичкок
Элвис Пресли	Александр II	Уинстон Черчилль	Луи де Фюнес
Джон Леннон	Николай II	Даниэль Дефо	Николай Коперник
Макс Планк	Леонид Утёсов	Сергей Есенин	Фидель Кастро



ОБОРМЛЕНИЕ СЕРТЕЖА АНАНЬЕВА



ФОТО КЛАВДИИ ВИКТОВОЙ

**Игровой блок подготовили:**  
**Георгий Гукасов,**  
**Андрей Романов,**  
**Наталья Акимова,**  
**Дарья Акишина,**  
**Вера Ерофеева,**  
**Алина Желудкова**

# Приходи к нам!



**Если ты хочешь принять участие в создании «Сгущёнки»,  
если у тебя есть интересные идеи по темам статей и дизайну журнала,  
если ты хочешь попробовать себя в качестве журналиста, фотографа или генератора идей,  
мы приглашаем тебя стать частью нашей редакции, которая находится в XI корпусе СГУ, в 116 кабинете.  
Мы ждём тебя!**

**Учредитель:** Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского.

**Адрес редакции и издателя:** 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83.

**Фактический адрес редакции:** 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83-н, XI корпус СГУ, 1 этаж, офис 116.

**E-mail:** [sweetmilk@sgu.ru](mailto:sweetmilk@sgu.ru).

**Телефон/факс:** (8452) 210-625.

Номер подготовлен на редакционно-издательской системе редакционного отдела СГУ.

Журнал отпечатан в типографии СГУ, располагающейся по адресу:

г. Саратов, ул. Большая Казачья, д. 112А, VIII корпус СГУ.

**Время подписания в печать:**

6.05.12 в 15:00,

Заказ №160-Т.

**Тираж** 999 экземпляров.

Журнал «Сгущёнка» распространяется бесплатно по внутри-университетской подписке среди студентов СГУ (подписаться можно, выслав заявку по адресу [sweetmilk@sgu.ru](mailto:sweetmilk@sgu.ru)).

При перепечатке материалов ссылка на «Сгущёнку» обязательна. Точка зрения редакции чаще всего совпадает с точкой зрения, отражённой в публикациях.

**Координатор проекта:** Игорь Герикович Малинский.

**Кураторы проекта:** Кирилл Андреевич Розанов, Татьяна Раульевна Хуснулина.

**Главный редактор:** Лариса А. Ефремычева.

**Редактор раздела «Мы учимся»:** Алина Желудкова.

**Редактор раздела «Мы работаем»:** Натали Калинина.

**Редактор раздела «Мы отдыхаем»:** Евгения Голикова.

**Верстальщик:** Анастасия Алексашина.

**Редактор интернет-версии:** Роман Дубченко.

**Редактор группы ВКонтакте:** Настя Солдатова, Вика Рябенко.

**Контент-редактор электронной версии:** Оксана Соловьёва.

**Корректор:** Ульяна Алексеевна Копёнкина.

**Обложка:** Анастасия Алексашина, Сергей Ананьев, фото Клавдии Викторовой.

№ 5, апрель-май 2012 года.

[sweetmilk.sgu.ru](http://sweetmilk.sgu.ru), [vk.com/sweetmilk\\_sgu](https://vk.com/sweetmilk_sgu).

© «Сгущёнка»





День СГУ  
в Парке Победы  
фото Клавдии Викторовой



Вырежи и склей кубик для  
игры «Снова первый курс»