

Стужка

Студенческий журнал СГУ
Выпуск №4



Сноуборд как стиль жизни

Праздник «по-другому»

Чемпионы
программирования





Отличники Потанинской зимней школы

Мы работаем

Мы учимся

Мы отдыхаем

Александр Пушной



Закон тяготения к интересному

5 Хронограф
Студновости

6 Роли
Созвездие Студклуба

15 Опрос
Романтика в действии

16 План действий
Цена праздника

18 Охотники
Экономим с умом

20 Топ 5
Рыцари XXI века

22 Территория
Культ пространства

26 Кампус
Корпус V:
растительный и животный мир

30 Координаты
Опытным путём

32 План действий
Изнурительное совершенство

36 План действий
Сладость в радость

39 Вопрос на засыпку
Переезд: «здесь» или «там»?

42 Охотники
Заметки по пути

44 Профотбор
Магия программирования

47 Опрос
Комплиментов много не бывает



Очевидец: День студентов, вечер экспериментов

48 Хобби&ты

Заштрихованная реальность

50 Различность

Коллекционер «высшей марки»

52 Эксперт

Функциональные микрокапсулы:
новое направление в наномедицине

56 Хобби&ты

История в танце

58 Зарядка

Зимняя страсть

60 Инструктор

Доскональный разбор

66 Звук

Stigmata

68 Звук

«Теория струн»:
ни слова о теории струн

71 ПоСети

Время делать!

72 Прочтение

Муравей перед Эверестом

73 Прочтение

Драконы в переплёте

74 Хобби&ты

Тильда – кукла с душой

77 Хобби&ты

«Вкусные букеты»
и другие необычные радости

80 Пунктир

Советы от Александра Колесникова

+ 5 романтических признаний в любви



Карта мира: русско-иранский разговорник



Наши свидетели на «Модном приговоре»

Масштабы

Колонка главного редактора



Привет!

Есть одно магически-обаятельное слово, которое стоит только произнести, и настроение поднимается, – «праздник». Именно с праздничным настроением журнал «Сгущёнка» встречает тебя в новом году. Сессия – позади, к тому же, официальных поводов хоть отбавляй!

Праздник выбивается из общего хода времени. Да и привычная рутина переходит на режим обратного отсчёта. Предпраздничные дни – большой всплеск ожиданий, приготовлений и планов.

Кстати, о подготовке подарков. В Книгу рекордов Гиннеса занесена крупнейшая в мире посылка. Самой щедрой страной оказалась Великобритания. В декабре 2010 года сеть супермаркетов собрала гигантскую посылку: около 200 килограмм игрушек и сладостей! Сюрпризы ждали в 19 городах королевства. Развезти подарки детям из 100 семей удалось только за две недели.

Думаю, ты согласишься: праздник – это проверка на креативность. Сколько поздравлений и подарков нужно придумать – да так, чтобы они не совпали с прошлогодними! Кстати, и на то, чтобы придумать праздник, нужна особая фантазия. Достаточно узнать, что в феврале прошёл Всемирный день водно-болотных угодий (2 февраля) и День спонтанного проявления доброты (17 февраля). В Перу не так давно отметили день популярного в стране коктейля (4 февраля), а исландские сладкоежки дождались Дня пирожных (20 февраля).

Любовь к сочинению необычных «дней» лучше всего доказывает сайт www.kalen-dar.ru. 175 человек работали над проектом «каждодневных праздников». Так, появились дни «прокладывания тропинок», «бродячих дверей», «наблюдения за полётом бумеранга». Вдохновившись чужим примером, предлагаю объявить день выхода четвёртого выпуска «Сгущёнки» Днём прочитанных страниц.

Праздничного настроения! 🍷

Лариса Ефремычева

Мнения в цифрах

Неудачный подарок от друга/родственника вы...

передариваете

22%,

оставляете

36%,

выбрасываете

4%,

возвращаете

1%,

убираете в шкаф

32%,

другое

5%.

Всего голосов: 528.

Опросы проводились на сайте www.sgu.ru

Студновости



Мир: В США студенты будут изучать творчество Бейонсе

Ратгерский университет штата Нью-Джерси предложил своим студентам курс для изучения творчества певицы Бейонсе Ноулз и его влияния на культурную и политическую жизнь страны. Новое направление представлено на кафедре гендерных исследований.

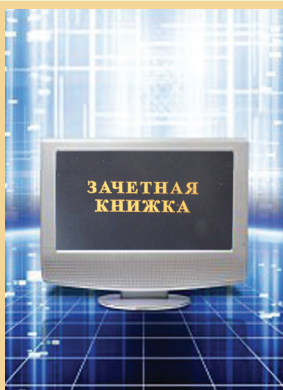
Курс, предложенный американским студентам, называется «Политизация Бейонсе». В его рамках они должны будут смотреть и анализировать клипы звезды, читать тексты её песен и оценивать, как они влияют на развитие сексуальной, расовой и половой политики США. Это направление было открыто на кафедре гендерных исследований.

На официальном сайте университета сказано, что Бейонсе выбрали для изучения как певицу, которая смогла привлечь внимание зрителей не только к своему творчеству, но и к своей жизни, своим взглядам.

01.02.2012 ! По материалам сайта www.stars.qip.ru

Алеся Тарараксина, студентка 5 курса социологического факультета СГУ:

Думаю, что Ратгерскому университету стоит уделять больше внимания преподаванию и изучению деятельности исторических личностей, а также деятелей политики и науки. Считаю, что СМИ и без того переполнены информацией о популярной певице, её муже и подобных публичных персонажах. Не сомневаюсь, что все они талантливые и интересные личности, однако изучение их жизни и творчества лучше оставить в рамках фан-клубов.



Россия: 40 % студентов поддержали введение электронных зачёток

Порядка 40 % студентов российских вузов выступают за введение электронных зачёток и ведомостей, свидетельствуют данные интернет-опроса портала для молодых специалистов Career.ru.

Первым университетом, в котором ввели электронные зачётки, стал Сибирский федеральный университет (СФУ). Там бумажные зачётки заменили электронными в 2008 году. Зачётки представляют собой пластиковую карту с полной информацией об успеваемости студента.

Специалисты отмечают, что в ближайшее время подобные карточки появятся и в других вузах страны. Переход на электронную документацию – общая тенденция российской системы образования.

07.12.2011 ! По материалам сайта www.ria.ru/edu_higher

Евгений Александрович Синельников, ассистент кафедры дискретной математики и информационных технологий КНиИТ СГУ:

«Как преподаватель я буду рад, если электронные средства учёта успеваемости будут мотивировать студентов к более активной работе. Как инженеру мне интересны технические детали и конкретные технологии. С технической стороны, меня беспокоит закрытость решений, вводимых в госучреждениях. Необходимо, чтобы используемые в таких проектах технологии и программные решения были свободными».



СГУ : «Лучший студент Саратовской области» учится у нас

Председатель Совета студентов и аспирантов СГУ Георгий Болотов и второкурсница социологического факультета Яна Мацюк стали призёрами областного конкурса «Студент года».

В начале конкурса все желающие должны были пройти отборочный тур: написать эссе «Я – молодое лицо города». Следующим этапом стала самопрезентация. Те, кто прошли в финал, представили свои социальные проекты. Георгий представил на суд жюри идею проведения конкурса «Открытие». Яна создала проект, посвящённый проблеме социализации детей-сирот.

По итогам конкурса Георгий стал его победителем, а Яна – лауреатом II степени.
26.01.2012 ! По материалам сайта www.sgu.ru

Георгий Болотов, студент 4 курса социологического факультета СГУ:

«Жюри оценило наши предложения, мы смогли представить проекты, которые реализуются у нас в вузе. Ведь в университете мы даём каждому шанс попробовать себя в чём-то интересном для себя».

Яна Мацюк, студентка 2 курса социологического факультета СГУ:

«На этом конкурсе мне удалось приобрести бесценный опыт в написании социальных проектов».





1

Празднование 50-летия Клуба культуры СГУ завершилось концертом «Звёзды университетской сцены», который прошёл 25 декабря в Саратовском академическом театре драмы.

Неожиданное начало концерта представляло собой репетицию Студенческого клуба. Артисты выносили реквизит, общались между собой, не замечая полный зал. Это придало мероприятию особый характер: зрители увидели жизнь Студклуба изнутри.

Яркие костюмы были частью декорации на сцене. Это ещё больше приближало гостей к атмосфере творческой «лаборатории», где постоянно, уже на протяжении 50 лет, создаются новые номера и концерты.

В течении концерта директор Студклуба СГУ Марк Абрамович Пинхасик то выходил вручать грамоты, то сидел за своим столом на сцене, внимательно наблюдая за выступающими со сценарием в руках. Сразу понятно – руководитель Студенческого клуба! На финальной песне Марк Абрамович скромно стоял у края сцены, с гордостью смотря на своих «детей», звёзд, которые зажглись в Студклубе.

1 Театр-студия «Коллаж» создал на сцене сказочную страну. Герои катались по сцене на велосипеде и выпускали мыльные пузыри. Эффектное зрелище сопровождалось песней в исполнении Юлии Курылёвой. На фото: Екатерина Барилко и Александр Сластников.

2 5 Театр авангардной моды «Мистерия» снова показал шикарные разноцветные наряды из неожиданных материалов. Со стороны целлофановые пакеты ничем не уступали шёлку. На фото № 2 – участница театра мод Ольга Гуслякова.

3 Почувствовать смену настроений влюблённой девушки зрителям помогла солистка Карина Канатова. Артисты театр-студии «Коллаж» выступили под песню Bjork «It's oh so quiet».

4 Анастасия Назимова из танцевального коллектива «Метаморфозы» исполнила пластический этюд под аккомпанемент джембе. 🎧

Даша Акишина,
фото Виктории Викторовой

Студклуба

Ролу

2



3



4



5



«Школьная» пора

С 30 января по 3 февраля в городе Сочи проходила Потанинская зимняя школа - 2012. Саратовский университет представляли три команды. Все команды-участницы победили и получили грант на реализацию своих проектов. О связи зимней школы с Н.Г. Чернышевским и впечатлениях победителей читай в этой статье.

Попасть на летнюю или зимнюю Потанинскую школу могут потанинские стипендиаты, выигравшие конкурс проектных заявок или конкурс индивидуальных заявок. В первом конкурсе за место под сочинским солнцем борются команды. Сразу после отборов в вузе команду формируют 3–7 потанинских стипендиатов, готовые реализовать волонтерский проект. По итогам школы они могут получить грант до 200 тысяч рублей на его реализацию.

В конкурсе индивидуальных заявок участвуют стипендиаты, которые хотят организовывать работу школы в качестве волонтеров. Подать заявку можно по одному из трёх направлений: «пресс-центр школы», «event-группа школы» и «оргомитет школы». «Пресс-центру» интересны студенты, хорошо владеющие русским языком: журналисты, филологи или опытные блогеры. Если ты любишь проводить праздники, мероприятия – стоит попытаться и представить заявку по направлению «event-группа школы». Если считаешь себя грамотным организатором, способным проводить мероприятия, пробивайся в «оргомитет».

За время школы стипендиаты создают и дорабатывают свои проекты, участвуют в тренингах, мастер-классах, высказывают своё мнение на открытых дискуссиях и ток-шоу, посещают научно-популярные лекции преподавателей.

Никто не расскажет о событии лучше участников. «Школьными» впечатлениями делятся команды-победители: «Минералочка», «Руинимация» и «ЭкоСист».



Команда «**ЭкоСист**» выступает против загрязнения природных объектов и нарушения их целостности. Михаил Дычкин (капитан команды), Анатолий Ворожейкин и Максим Штели не одобряют некультурное обращение отдыхающих с лесными и водными объектами, а также ведение хозяйственной деятельности, негативно сказывающейся на природе. С этими проблемами они будут бороться сообща, привлекая внимание общественности.

Максим Штели: «Желание участвовать в зимней школе возникло у меня сразу после того, как моя фамилия попала в число счастливых-стипендиатов. Тем более, я понимал, что шанс попасть на школу у меня последний, поскольку этот год для меня выпускной. Идея проекта нашей команды «Волга – волжские просторы» принадлежит Михаилу Дычкину. Это проект экологической направленности, главной целью которого является проведение необходимых исследований на уникальной нетронутой территории Волги. Научная база позволит нам обратиться в органы государственной власти Саратовской области с предложением придать участку реки статус природного парка».

Михаил Дычкин: «С целью и задачей проекта мы определялись в ходе тренингов. Причём здесь употребляют термины “проблема” и “симптомы”. Например, изменение природных характеристик территории как объекта научного исследования – это симптом, а загрязнение уникального природного объекта – проблема».

Анатолий Ворожейкин: «Мы ещё в прошлом году решили отсылать заявку именно этого проекта, но, к сожалению, тогда на зимнюю школу не попали. Год спустя снова стали лауреатами стипендии и отослали тот же проект, но отредактированный. Доработали его на школе и стали победителями.

На отборе в вузе борешься и стараешься выделиться, а в Сочи, наоборот, расслабляешься. Самое полезное, что было на школе, – тренинги и мастер-классы. Например, сейчас я знаю основы социальной рекламы. Теперь надо закончить пятый курс, сдать госэкзамены и заниматься проектом, чтобы снова поехать на школу через год, но в качестве лучшего реализованного проекта».

Михаил Дычкин: «Самый яркий момент зимней школы – объявление победителей. Нашей идеей остались довольны все: таких проектов ещё не было!».



«**Минералочка**» решает проблему отсутствия возможности знакомства школьников с образцами минералов на доступном уровне. Сергей Благовещенский (капитан команды), а также Анна Кващук, Илья Нефёдов и Алексей Харитонов хотят повысить геологическую грамотность учеников школ. Совместно с волонтерами они соберут коллекцию минералов. На финальном этапе проекта ожидается открытие экспозиции и награждение самых активных волонтеров.

Анна Кващук: «Идея создания проекта возникла у нашего капитана – Сергея Благовещенского. Он учится на геологическом факультете, поэтому проект связан с минералами и образцами горных пород. Название команды родилось как-то само собой в ходе написания проектной заявки. Оно сразу всем понравилось».

Сергей Благовещенский: «“Минералочка” образовано от слова “минерал”. Мы будем рассказывать интересные факты о представленных экспонатах и предлагать всем гостям попробовать себя в роли геолога – самостоятельно описать несколько образцов».

Илья Нефёдов: «Во время школы ко мне подходили люди и говорили, что наш проект интересный».

Анна Кващук: «Мне в “Минералочке” было комфортно. Я единственная девушка в команде, иногда невольно становилась участником “чисто мужских” разговоров, но порой это даже полезно»).

Алексей Харитонов: «Был смешной случай. У меня завязался разговор со студентами с Ростовского медицинского университета. Они спрашивают: “Где учишься?”, а я им говорю смесью голосов Лагутенко и Эминема название нашего вуза. С первого раза они не разобрали, а потом запомнили только “Чернышэ-э-эвский”. Это слово стало трендом школы».

Илья Нефёдов: «На школе никто не соперничает, наоборот, многие друг друга поддерживают и помогают. Правда, расписание очень “суровое”: тренинги, мастер-классы, игры, мероприятия... Свободное время было только ночью».

Алексей Харитонов: «Я советую желающим побывать на зимней школе в Сочи проработать идеи, которые лезут в голову, уметь работать в команде, не быть занудами. А ещё очень важно не только уметь управлять людьми, но и позволять управлять собой!»

Николай Евсеев (капитан команды), Валерия Орехова и Владислав Шунаев привлекают внимание общественности к жизни немцев Поволжья в Саратовской области. Проект «Крики кирх» команды «**Руинимация**» связан с историей архитектуры немцев Поволжья. С момента их приглашения Екатериной II для освоения поволжских земель в XVIII веке и до депортации в 1941 году было построено более 100 католических и протестантских церквей. К сожалению, до наших дней в Саратовской области сохранились только 18 кирх, многие из которых полуразрушены.

Команда «Руинимация» хочет собрать всю имеющуюся на данный момент информацию о кирхах, организовать качественную фотосъёмку изучаемых объектов, чтобы сохранить их в памяти будущих поколений.

Николай Евсеев: «В этой идее есть некая изюминка: эти памятники уникальны в своём роде».

Валерия Орехова: «Нас уже поддержал Международный союз немецкой культуры и, возможно, собрав достаточное количество информации, выпустив сборник, посвящённый католическим и протестантским кирхам Саратовской области, удастся привлечь спонсоров, которые захотят реставрировать храмы. Но это задумки на будущее».

Быть единственной девушкой в команде – это потрясающе. Мужчины должны завоевывать и побеждать. Задача девушки – вдохновлять на подвиги. Я считаю, что справилась с этой задачей, ведь в честной, но нелёгкой борьбе грант будет добыт».

Николай Евсеев: «Сочинская школа – эта масса впечатлений и эмоций! Самый главный навык, который я приобрёл на ней, – работа в команде с совершенно разными, незнакомыми людьми, а также умение находить с ними общий язык».

Валерия Орехова: «Зимняя школа в Сочи – это яркий день! Программа была такой насыщенной, что мы толком и спать не успевали. Утром – мастер-классы, потом – деловые игры, вечером – участие в TED-конференциях, ток-шоу, поздно ночью – рефлексия, подведение с кураторами итогов прошедшего дня. Потом редактирование проекта в соответствии с приобретенными знаниями. Организаторы позаботились и о нашем досуге: мы посмотрели фильм «Борис Годунов», обсудили его с самим режиссёром В.В. Мирзоевым. Также всех стипендиатов возили на экскурсии».

Оксана Соловьёва

Александр Пушной:
закон тяготения к интересному

29 ноября в Саратове прошло выступление известного российского шоумена, телеведущего и музыканта Александра Пушного. Публика собралась очень разная: пришли и юные гости, и достаточно взрослые люди. Журналисты суетились вокруг Александра, чтобы быстрее задать вопросы и сделать снимок со звездой. Все находилось в предвкушении отличного вечера. Журналисту «Сгущёнки» Александр рассказал о своей технике сдачи экзаменов, сложных гарнирах и двух компонентах счастья.

– **Добрый вечер! Поделитесь первыми ассоциациями, которые возникают при слове «университет». Часто вспоминаете своё студенчество?**

– Во-первых, если бы я в своё время – в 1992 году – не поступил в университет, я бы сейчас точно не разговаривал с вами. Это, наверное, единственное, что я могу назвать в качестве аргумента для того, чтобы люди поступали в высшее учебное заведение. Для меня университет –

Для меня университет – это нечто жизнеобразующее.

это нечто жизнеобразующее, хотя сейчас я и не вспомню даже половины того, чему учился на физическом факультете. Поступление в университет даёт не только знания: ты попадаешь в другой круг общения. Его составляют люди, которые умнее, интереснее тебя, и ты невольно к ним тянешься. Это хороший стимул, особенно если в университетах есть какие-то клубы. Кстати, в одном из таких клубов я участвовал, он называется «Квант». Этот клуб являлся составной частью КВН НГУ. Именно благодаря клубу, КВН я сейчас занимаюсь тем, чем занимаюсь. Для меня университет – это не только образование с точки зрения физики, но и попадание в круг интересных людей, глядя на которых, я учился чему-то и стремился к чему-то.

– **Вы были примерным студентом? Хорошо учились?**

– Я боялся вылететь из универа, поэтому старался сдавать экзамены на высокие отметки. Средний балл у меня был 4.61, это достаточно высокий балл. Обидно, что часть этих оценок получена не совсем знаниями. Иногда просто билет удачно вытягивал, а потом уже нашёл свой метод сдачи экзаменов. Всё очень просто – я пытался сделать из преподавателя собеседника. Вы просто выбираете из трёх вопросов один, в котором разбираетесь, и выводите преподавателя на диалог. Естественно, преподаватель вступит с вами в спор, начнёт проверять на знание темы, увидит, что вы хорошо знаете вопрос, но при этом ведёте себя как сомневающийся фи-

зик: «Так давайте же об этом поговорим». После того как вы в течение сорока минут говорите, уже как-то не хочется переходить ко второму вопросу. Да и вы уже не преподаватель и студент, а два человека, которые общаются на высокие темы, о физике, например. Но главное – помнить первый постулат: «Нельзя сдать экзамен, ничего не зная».

– **Расскажите яркий случай из студенческой жизни, который запомнился.**

– У меня все случаи были связаны с КВНом. Например, однажды мы остановились в гостинице: в ней готовились к КВНу. В гостинице была какая-то кафешка на этаже, куда мы регулярно ходили и, как нам казалось, тренировались в остроумии. Там было блюдо «Эскалоп со сложным гарниром» – лежит обычная котлета с картошкой, и какие-то салаты. И вот мы донимали бедную-несчастную буфетчицу тем, что просили сделать эскалоп с очень сложным гарниром, или с гарниром попроще, или вообще: «Сделайте мне такой сложный, чтобы я сегодня не разобрался». И потихоньку пропитывали её этой ерундой в течение недели. В конце недели приехал какой-то несчастный мужчина, очевидно, командировоч-

Мы регулярно тренировались в остроумии.

ный, который просто зашёл поесть. Он заходит, просит у этой буфетчицы «Эскалоп со сложным гарниром», и она искренне, честно переспросила: «Насколько сложный? Вам надо так, чтобы до конца вечера не разобралась? Или, может, попроще?» Мужик схватил портфель и убежал. Так вот мы испортили жизнь какому-то командировочному. Невольно.

– **А какой у вас был любимый предмет?**

– Физкультура, конечно. Потом физика. Опыты нравились, которые показывал один профессор.

– **Поделитесь, что вы слушали в студенческие годы?**

– Тогда только-только Nirvana вышла, Metallica со своим «Black album», Pantera. Их альбом «Vulgar Display Of Power» считаю самым классным среди тяжёлых, там просто каждый трек – это хит. Гениальный у них был гитарист, жаль, убили.

– **Что бы вы пожелали нынешним студентам?**

– Я всем желаю одного и того же. Я считаю, что человек будет жить счастливо благодаря двум компонентам: здоровью и удаче. Без здоровья не жизнь, а без удачи здоровье не пригодится. Поэтому, если у вас есть и то, и другое, всё будет хорошо. 🍷

Беседовал Антон Порваткин

ФОТО СЕМЁНА БАТАЕВА



День студентов — вечер экспериментов

Полдень

В среду, 25 января, студенты отмечали свой законный праздник – День российского студенчества, или Татьянин день. Он не обошёл стороной и студентов Саратовского университета. К праздничному дню было приурочено открытие бесплатных точек зоны Wi-Fi в XII корпусе.

Первым студентов поздравил ректор СГУ Л.Ю. Коссович. Он отметил, что студенты СГУ – самые лучшие в мире. Поздравив своих коллег, Леонид Юрьевич подчеркнул, что бывших студентов не бывает. К поздравлениям присоединился депутат Государственной Думы РФ Т.В. Прокопенко. Он объявил об открытии бесплатных точек зоны Wi-Fi в XII корпусе. Тимур Валентинович рассказал, что такая массовая информатизация, как в России, не имеет аналогов в мире. Депутат выразил надежду, что Интернет поможет в подготовке студентов, и его не будет отключать во время экзаменов.

В этот день для Татьян были приготовлены специальные подарки. Девушки поучаствовали в блиц-викторине и получили приглашительные билеты в клуб. Не остались без внимания и спортсмены СГУ. Ректор университета Л.Ю. Коссович поздравил ребят, наградив медалями, кубками и дипломами сборную команду по лёгкой атлетике, занявшую I место в «Олимпийском дне бега». Медали из рук ректора получила и сборная команда университета по футболу за победу в межвузовской спартакиаде.

За особые успехи награждались также самые активные студенты СГУ, участвовавшие в общественной жизни университета. В заключение мероприятия музей занимательных наук «Экспериментаниум» преподнёс студентам «химический» мини-фейерверк: после него из воздушных шаров рассыпалось конфетти.

Вечер

Загадочные иллюзии, невероятный шар Тесла, стул с гвоздями, головоломки IQ – всё это ожидало студентов в музее «Экспериментаниум» на вечеринке «Зачётная ночь в музее».

В начале вечера студентов поздравил с окончанием сессии начальник управления организации воспитательной работы со студентами А.В. Головченко.

Руководство музея не ожидало такого ажиотажа вокруг экспонатов у студентов. Каждый мог трогать, крутить, строить, экспериментировать с необычными конструкциями. Самое большое количество посетителей собрала зона IQ-головоломок. В одном задании из нескольких элементов предлагалось сделать квадрат или треугольник – самым трудным оказалось правильно построить букву «Т».

Внимание гостей вечеринки привлекли многие экспонаты музея: установка, создающая торнадо, модель чёрной дыры, рисунки, создаваемые с помощью маятника, «Шар Тесла», картины с оптическими иллюзиями на стенах, мост, построенный без единого гвоздя, прототип вечного двигателя, энергетическая машина. Чтобы зрители не скучали, ведущие проводили игры «Крокодил», «Твистер» и брейн-ринг «Мозгоклюй».

Самым ярким представлением «Экспериментаниума» можно по праву назвать «Реактившоу». «Магистр химии» весело шутил с гостями и подзывал их к себе для проведения опытов. Благодаря щепотке вещества жидкость в пробирке меняла цвет. Эти манипуляции вызывали неподдельный восторг и интерес у студентов.

Пригласив девушку по имени Татьяна, организатор предложил ей разбить что-то на счастье, например, розу. Окунув маленький цветок в жидкий азот, ведущий отдал его девушке с просьбой расколоть. При ударе бутон действительно разбился на мелкие осколки.

Самым необычным оказалось чайное и водочное варенье. Экспериментатор влил в колбу с водкой жидкий азот, через несколько минут алкоголь стал похож на джем. Взяв кусок хлеба, химик намазал на поверхность слой водки, предложив самым смелым попробовать это на вкус. Такие же действия он произвёл с малиновым чаем. В конце шоу организатор бросил в ёмкость с тёплой водой сухой лёд: через мгновение клубы дыма поползли к первому ряду. Все протягивали руки и хотели его «поймать».

В завершение вечера, досмотрев «Реактившоу», изучив весёлые физические установки и наевшись вкусных пирожков, отдохнувшие студенты отправились домой с обещанием непременно вернуться в «Экспериментаниум». 🇺🇸

Виктория Шестакова

ФОТО ОЛЬГИ ГАРМИЛИНОЙ



ФОТО ОЛЬГИ ГАРМИЛИНОЙ



ФОТО ОЛЬГИ ГАРМИЛИНОЙ





ФОТО ВИКТОРИИ ВИКТОРОВОЙ

Алексей Бескровный: «Наука сейчас в моде»

О необычном формате «Экспериментаниума» и его новых планах журналист «Сгущёнки» поговорила с директором Алексеем Бескровным.

– Что же такое «Экспериментаниум»?

– Это музей занимательных наук, в котором можно узнать о сложных явлениях окружающего мира в простой весёлой форме. Все экспонаты можно трогать, надевать, крутить. Мы уверены, что очень скоро «Экспериментаниум» станет одним из самых модных мест в Саратове. Организовать тут первое свидание – это стильно, провести корпоратив или день рождения – круто и весело. Мы уверены, что музей будет популярным. Его не хватало городу, потому что все прекрасно понимают, что сейчас в моде не крутые тачки, а мозги.

– Это второй подобный музей в России. Почему именно в Саратове?

– Всё очевидно: Саратов – город молодёжи, тут огромное количество вузов, гимназий, школ. Саратов продолжает оставаться прогрессивным культурным центром, где большое количество жителей хотят развиваться, учиться, интересоваться новым.

– Что вы можете назвать «изюминкой» своей шоу-программы?

– Я думаю, что это «Реактив-шоу». Оно достаточно мобильное: мы можем его изменять, вносить новые элементы. Мы планируем разнообразить программу для взрослых посетителей, не ограничиваясь заморозкой чая и водки.

– Уже есть идеи новых экспонатов?

– Весной мы привезём новый экспонат – зеркальный лабиринт. В московском «Экспериментаниуме» это гвоздь экспозиции. Будут и другие обновления экспонатов и самой программы – экскурсий, event-мероприятий, мастер-классов.

– Что вызывает наибольший восторг и удивление зрителей?

– Детям, безусловно, нравится «Шар Тесла», велосипед и «Чёрная дыра». Взрослые заключают между собой пари: соберут они букву «Т» или нет. Один посетитель ходил вокруг неё три с половиной часа, под конец экскурсии он выбился из сил и попросил экскурсовода помочь ему.

– Ваши опыты связаны с химией и физикой. К вам на работу могут устроиться студенты профильных факультетов?

– Мы их ищем. Нам нужны химики и биологи. Мы готовы рассматривать кандидатуры и предлагать студентам удобный график работы. Опыт работы абсолютно не важен.

– Станут ли такие музеи популярны в России?

– Конечно. Аналогов музею практически нет, а интерес велик. Москву музей уже покорил, мы уверены, что следующим станет Саратов. 🇷🇺



ФОТО ВИКТОРИИ ШЕСТАКОВОЙ



ФОТО ОЛЬГИ ГАВРИЛИНОЙ

Беседовала Виктория Шестакова

Романтика в действии

«Я люблю тебя», – мы слышим эти слова от родных и близких, они часто повторяются в песнях, стихотворениях, кинофильмах. Но, как правило, состояние влюблённости трудно описать словами. Отпраздновав День святого Валентина, наши студенты попробовали справиться с этой нелёгкой задачей.



Карина Левина, факультет иностранных языков и лингводидактики, 4 курс

Появляется столько энергии, что я готова свернуть горы.



Александр Марунов, ИИиМО, 4 курс

Сердце пылает, и ум заторможен. Этим чувством я сегодня встревожен.



Кристина Геришенко, ИФиЖ, 3 курс

Появляется ощущение, что за мной постоянно следят, поэтому я слежу за собой.



Тимур Трунов, мехмат, 1 курс

Тогда я живу.

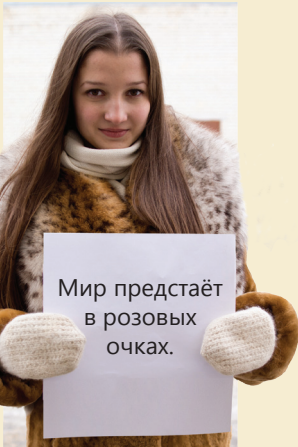


Когда я влюблён/влюблена...



Егор Грудин, философский факультет, 1 курс

Живот втягиваю, чтобы понравиться девушке.



Нина Белоусова, экономический факультет, 1 курс

Мир предстаёт в розовых очках.



Сергей Левицкий, КНИИТ, 3 курс

Я этого не замечаю, когда не влюблён – об этом жалею.



Ольга Шляпникова, ФНБМТ, 2 курс

Я постоянно улыбаюсь, сама того не замечая.

Вероника Холявина, фото Семёна Батаева

Цена праздника

Кажется, что все праздники уже позади и можно отдохнуть от оливье, селёдки под шубой и тортов. Но это совсем не значит, что тебе пора расслабиться! Ведь перерыв между праздниками – прекрасное время, чтобы придумать сценарий для следующего торжества. И совсем не важно, что вы будете отмечать – твой день рождения, встречу одноклассников или День Конституции Норвегии. И специально для тех, кто не хочет расставаться с праздниками, «Сгущёнка» подготовила список традиционных и необычных способов превратить жизнь в бесконечную вечеринку. Кто знает, может быть, вместо традиции проводить демонстрации на 1 Мая мы создадим новую традицию – отмечать Праздник весны и труда в лимузине?



Традиционные способы отметить праздник:

Дома, на даче, на природе

Дома и на даче можно отметить всё: от Дня взятия Бастилии до Дня ВДВ. Достаточно взять любимую музыку, побольше подвижных и «застольных» игр, хорошего настроения – незабываемый праздник готов. И, самое главное, это один из самых бюджетных способов устроить вечеринку.

От 300 рублей с человека (только еда).

На турбазе

Это вариант подороже. Но незабываемые виды волжских просторов, возможность погулять по лесу и взять напрокат вёсельную лодку действительно стоят этих денег. Главное – выбрать хорошую турбазу с качественным сервисом и возможностью беспрепятственно добраться до неё и, соответственно, уехать.

От 500 рублей с человека за сутки (место в домике и еда).

В кино, в театре, на концерте

Конечно, в прямом смысле праздник так не отметишь, зато наконец-то выберешься куда-нибудь со своими друзьями. Можно всем вместе культурно просветиться и сходить, например, на постановку модного столичного режиссёра. Или потанцевать в клубе на концерте современной поп-группы. Кроме, того, так можно хорошо сэкономить. Кстати, кинотеатры обычно предлагают большие скидки на групповые посещения.

От 100 рублей с человека.

В кафе

Кафе удобно тем, что вам самим не придётся ни готовить, ни обслуживать друг друга. Расторопные официанты сами принесут первое, второе, третье и компот. Но здесь есть и свои минусы: обычно кафе закрывается в определённое время, и продлить праздник вам вряд ли позволят.

От 500 рублей с человека.

На прогулке

Это, конечно, самый незамысловатый и дешёвый вариант праздника. Спорим, что ты не так хорошо знаешь Саратов? Не веришь? Просто послоняйся с друзьями по городу и открой для себя десятки небольших улочек, которые находятся в двух шагах от твоего дома.

Бесплатно.

Необычные способы отметить праздник:

Ты ведь хочешь, чтобы жизнь запомнилась не только учёбой, работой и посиделками в библиотеке? И необычно отметить праздник – это отличный повод сделать то, что ты никогда не делал! Оглянись и посмотри, какие вокруг тебя открываются возможности! А если у тебя пока нет никаких идей, мы сами предложим несколько вариантов. Ты можешь воспользоваться ими, а можешь взять их за основу своего «сумасшедшего» праздника.



В лимузине

Кататься по городу на машине – это отличная альтернатива прогулке. Почувствуйте себя настоящими светскими львами и львицами. Наденьте красивые костюмы и платья, сделайте причёски, купите красивую бижутерию. А перед этим обязательно посмотрите серию «Джеймса Бонда» – руководство для начинающих джентльменов и леди.

От 500 рублей с человека (лимузин и угощения).

В поезде

Купите с друзьями места в поезде или просто в электричке и махните в какой-нибудь Волгоград. Это будет и отличный повод познакомиться с новым городом, и необычный способ отметить праздник.

Только не забудь вернуться обратно!

От 1000 рублей с человека (билеты в две стороны и еда).

В автобусе

Автобусы – очень удобный транспорт для путешествий. С их помощью можно не только сделать короче расстояние между двумя точками, но и как следует повеселиться. В США давно распространены автобусы для вечеринок. Главный плюс в том, что ты и твои друзья можете постоянно менять окружение и атмосферу! А в отличие от лимузина, в автобусе можно и потанцевать!

От 330 рублей с человека (автобус и угощения).

В бане

В баню можно ходить не только 31 декабря! Пожалуй, один из немногих случаев, когда слова «иди ты в баню» стоит воспринять в прямом смысле и исполнить наконец-то мечту половины твоих знакомых. А ещё можно представить, что после бани ты начнёшь новую жизнь с чистыми руками, сердцем и помыслами.

От 300 рублей с человека (аренда бани на 1 час и еда).

В бассейне или аквапарке

Снимите дорожку в бассейне и брызгайтесь, плескайтесь, веселитесь от души! Когда на улице -20°C , так приятно поплавать в тёплой воде и представить, что вокруг – жаркое лето. Окунитесь в море удовольствия и веселья!

От 180 рублей с человека (аренда дорожки на 1 час).



Можно посвятить целый день паб-кроулингу! Движение «Pub crawl» зародилось ещё в XIX веке. Его также называют «bohemian death march» (богемный смертельный марш). Ещё бы он не был смертельным! Ведь по традиции такое передвижение из одного паба в другой должно продолжаться всю ночь! По всему миру адепты подобного времяпрепровождения проводят целые фестивали. Летом можно попасть на самый большой в мире фестиваль в Австралии, осенью – прогуляться по лондонским кафе в компании толпы новозеландцев, а на католических рождественских каникулах тебе прямая дорога в город гангстеров, в Чикаго. В Бельгии лучше всего сесть на знаменитый брюссельский трамвайчик, который курсирует по красивейшему центру города, и выходить на каждой остановке. Будь уверен, во всех кафе бельгийской столицы ты будешь не единственным поклонником паб-кроулинга, и к концу ночного путешествия вас наберётся целая толпа. Конечно, в Саратове ты с таким же успехом можешь останавливаться с друзьями в незнакомых кафе по маршруту. 🗺️

Экономим с умом

Любимое занятие у большинства людей – это шопинг. Особенно, когда начинается время скидок. Не каждый сможет пройти мимо магазина с завораживающим словом «SALE». Да, экономить всегда приятно. Но кроме сезонных скидок, которые нам предоставляют магазины, есть ещё один способ «растянуть» долгожданную стипендию. Купоны.

Купонная система появилась недавно: в 2008 году в России открылся первый сайт, продающий скидки на товары и услуги. А год назад купонами смогли воспользоваться и саратовцы.

Сегодня Интернет пестрит заманчивыми предложениями. Маникюр, отбеливание зубов, массаж, мойка машины, ужин в кафе, покупка одежды, услуги прачечной. И всё за сущие копейки. Но стоит ли верить всему, что сулит выгоду? В этом вопросе нам помогут разобраться эксперты.



Кандидат экономических наук, доцент кафедры менеджмента и маркетинга Светлана Михайловна Гвоздева считает, что купоны, которые мы заказываем в Интернете, – это очень выгодная для производителей реклама: «Когда человек регистрируется на сайте, где можно приобрести скидки, ему на почту тут же приходит первое рекламное сообщение. И даже если он никогда не воспользуется этим сайтом и его купонами, реклама всё равно не оставит его в покое. С точки зрения этики, это не очень хорошо. В первую очередь, речь идёт о времени, потраченном впустую на отсеивание ненужной почты и выискивание среди неё отдельных нужных писем.

Вообще, есть два вида рекламы: качественная и некачественная. Создатели качественной ре-

кламы задаются вопросом, нужен ли их продукт именно этому потребителю, и стараются сделать её максимально интерактивной. Некачественная реклама чаще всего продвигает непопулярные товары и требует от предпринимателей гораздо меньше затрат. Первая привлекает внимание, вторая раздражает и вызывает чувство отторжения. То, что присылают нам на почту, – спам.

Никто не сможет с полной уверенностью утверждать, выгодны ли для покупателей купоны или нет. Каждый человек решает для себя сам. Сегодня купонная отрасль развита слабо. Немногие пользуются этой системой, только самые любопытные. Интернет-акции не вызывают стопроцентного доверия».

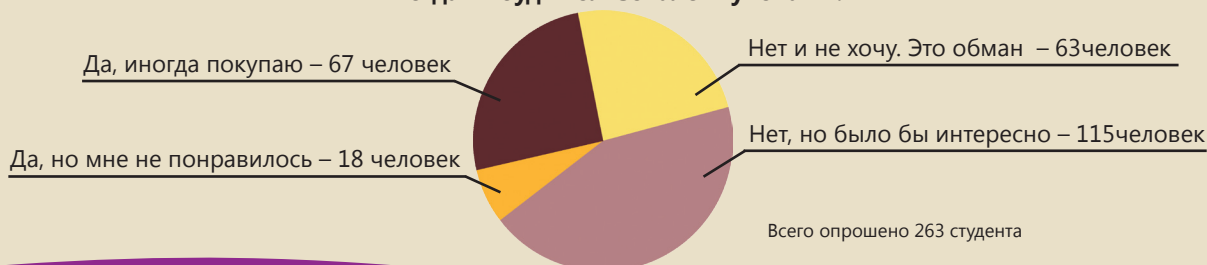
Студентка 2 курса ФНБМТ Юлия Ананьева уверена, что купоны – отличный способ получить нужный продукт по низкой цене. Сайты, продающие скидки, помогают заодно найти новые места для отдыха и развлечений.

«Примерно год назад моя подруга рассказала мне, что можно заказывать скидки через Интернет. Кроме того, на одном популярном сайте, который распространяет купоны в нашем городе, за полученные баллы дарили торт. От такого

предложения невозможно было отказаться, и я решила зарегистрироваться. С тех пор заказываю купоны по мере появления, на мой взгляд, стоящих предложений. Например, недавно покупала скидку в боулинг, на кондитерские изделия и на фотосессию. Купоны в основном беру для себя. Думаю, это выгодно. Никогда не сталкивалась с трудностями в этой области. А если есть какие-то вопросы, я всегда прошу помощи у администраторов на сайте или по телефону».



Ты когда-нибудь пользовался купонами?



Мы бронируем билеты в кино или на поезд через сеть, а вот покупать онлайн какие-либо товары решается не каждый. Почему же интернет-сайты не могут завоевать доверие потребителей? Редакция «Сгущёнки» решила разобраться, какие факторы настораживают людей при ознакомлении с купонной системой.

Экономия. Крупные сайты занимаются распространением скидок от 60 % и выше.

Возможность получить товар бесплатно. Бывают рекламные акции, когда клиент ничего не платит за купон, и продукт отдаётся ему безвозмездно.

Купон – интересный подарок. Если тебе надоели тривиальные презенты, ты можешь попробовать что-то новенькое и заказать купон своему другу на день рождения.

Проведение операций с электронными деньгами. Ты осваиваешь виртуальные кошельки и приспосабливаешься к другим современным технологиям.

Знакомство с новыми компаниями, предлагающими свои товары и услуги. А вдруг в новом магазинчике майки симпатичнее, чем в твоём любимом бутике около дома?

Выгода



Риски

Разница в скидках. Компании обещают одну скидку, а на деле оказывается, что процент гораздо меньше.

Сомнительная экономия. Цена на товар или услуги без купона гораздо ниже, чем это показано на сайте. Значит, приобретённая скидка не сэкономит деньги.

Замена услуг. На сайте описан один вид услуг, а ты получаешь более дешёвый (например, ты купил купон на отбеливание зубов, а сделали обычную чистку).

Ограниченные функции. Скидка распространяется только на определённый вид товара или на работу мастера, а за материалы придётся доплачивать.

Лимит времени. Срок действия акции может истечь раньше, чем ты воспользуешься купоном.

По словам одного крупного сайта-распространителя скидок, сегодня купонная система меняется не в лучшую сторону. В погоне за прибылью администраторы некоторых сайтов предлагают «обезличенные» товары с доставкой на дом, но с дикой наценкой. Если ты видишь товар без бренда, без отсылки на производителя – это обман. Жёсткая конкуренция приводит к тому, что компании обманывают собственных клиентов. Это нехорошо не только по отношению к покупателям, но и к самой компании. В купонной системе важен сам процесс получения удовольствия от покупки. И, конечно, важно, чтобы с людьми поступали честно.

Если ты никогда не пользовался купонами, не стоит заказывать их сразу десятками. Попробуй начать с малого. Будь внимателен к мелочам: проверяй стоимость товаров, уточняй условия покупки, посмотри, сколько людей уже приобрели ту или иную скидку и какие комментарии они оставили. Лучше всего пользоваться проверенными сайтами, которые зарекомендовали себя на рынке, теми, что тебе советуют друзья и знакомые.

Экономь с удовольствием. Но следи, чтобы бесплатный сыр не привёл тебя в мышеловку!)

Говорят «купонщики»:

Чаще всего люди заказывают купоны с 8:00 до 10:00, потом с 16:00 до 18:00 и с 20:00 до 0:00.

Активные продажи купонов проходят не в выходные и праздники, а в будние дни. В субботу заказов на скидки меньше всего.

Самые успешные акции проводят кафе и рестораны. В частности, те, кто предлагает суши, роллы или пиццу. Купоны на посещение салона красоты и кинотеатра не менее актуальны. В последнее время очень популярен аттракцион «5D». 🍷

Анжелика Белан

Что опасаются покупать в Интернете?

На онлайн-шопинг больше остальных тратят 18–24-летние интернетчики – в среднем 3 712 рублей за месяц. В рейтинге товаров, которые российские пользователи не готовы приобретать в интернет-магазинах, лидируют продукты питания (24 %). Также опрошенные скептически относятся к покупке в Сети домашних питомцев (21 %), валюты, одеж-

ды и обуви (по 17 %). Продолжают этот список крупная бытовая техника (14 %), косметика (13 %), цветы и комнатные растения, а также мебель (по 12 %). По 10 % опрошенных с опаской относятся к приобретению в Интернете мелкой бытовой техники и электроники, 9 % – украшений и аксессуаров, 7 % – купонов на скидки, 6 % – товаров для дома.

Меньше всего российские юзеры опасаются покупать в Сети книги, журналы, аудио- и видеопродукцию, спортивный инвентарь, билеты на транспорт, на концерты, в кино и театр, а также путёвки (по 3 %). Впрочем, 43 % пользователей вообще никакие товары не стали бы приобретать в Интернете. Опрос ВЦИОМ за сентябрь 2011 года. Опрошены 1600 человек.

Рыцари XXI века

Говорят, что романтика в наши дни уже не та, эпоха рыцарей и прекрасных дам прошла, да и любви-то настоящей, по большому счёту, не существует... Неправда всё это! В истории нашего университета можно найти множество примеров, опровергающих подобные мнения. Не имея возможности рассказать о них всех (поверьте, их очень много), мы составили топ 5 романтических сюжетов из жизни СГУ.

«Носите женщин на руках!»

Павел Анатольевич Андрияков, преподаватель Института физической культуры и спорта, познакомился с будущей супругой Галиной семь лет назад на острове «Чардым». Отдыхать, правда, им было некогда: у Павла Анатольевича проходили спортивные сборы в лагере СГУ, а у его избранницы, студентки медицинского университета, – летняя практика в лагере СГМУ.

Вечером, в первый день знакомства, они пошли гулять по острову, и обратно всю дорогу (а это около двух с половиной километров!) он нёс её на руках, так как девушка сильно устала. После этой прогулки в Чардыме молодые люди продолжили общение и вскоре поженились.

По словам Павла Анатольевича, они с супругой очень часто вспоминают то время, любят посещать место знакомства. Прошлым летом они тоже приезжали в Чардым всей семьёй: Павел Анатольевич, его жена и их четырёхлетний сын. «Чардым стал «точкой отсчёта» не только для нас, но и для многих других пар из нашего университета», – говорит Павел Анатольевич.



Регистрация понарошку

Те, кто проводил детство в летних лагерях, наверняка помнят шуточные ЗАГСы. Любая парочка могла «узаконить» свои отношения, которым было от силы дня два-три. Похожую «регистрацию» устроил в прошлом году студсовет физического факультета: в День всех влюблённых в Большой физической аудитории III корпуса в течение часа работал импровизированный ЗАГС. «Женихи» и «невесты» сначала подавали заявления, а уже через полчаса под марш Мендельсона их торжественно объявляли «мужем и женой». Церемония проходила по всем правилам: присутствие свидетелей, согласие обеих сторон, обмен кольцами.

Как сообщает студсовет физфака, в этом году также планируется подобное мероприятие и, скорее всего, уже в масштабах университета.



Их знают все

В конце июля 2011 года Михаил Виноградов, капитан команды КВН СГУ «Друзья», на глазах у всей смены лагеря «Чардым» попросил свою возлюбленную, Ольгу Ильясову, стать его женой.

Михаил: «Перед самым Олиным отъездом в Чардым мы очень сильно поругались. Я сорвался, плюнул на всё и поехал в лагерь в чём был: в рубашке и брюках. Это был «День Нептуна», и перед началом мероприятия я и сделал Оле предложение».



Лирическое отступление

Морозным февральским днём студент 3 курса Института филологии и журналистики Михаил Сычёв ждал свою возлюбленную Елизавету Агальцову в XI корпусе, стоя в атриуме с букетом цветов и микрофоном в руках. Как только Лиза вошла в здание, дрожащий от волнения голос запел слова песни: «Я давно хотел сказать, как я тебя люблю». Далее, когда влюблённые уже стояли рядом, Михаил опустился на одно колено и сделал девушке предложение, от которого она не могла отказаться.

Михаил: «С тех пор прошло уже четыре года, из них три с половиной – счастливой семейной жизни. 14 февраля для нас особая дата. Состояние влюблённости совершенно логично перерастает с каждым днём в нечто большее, поэтому нас можно назвать любящими по сравнению с днём вчерашним и влюблёнными по сравнению с днём завтрашним, поскольку мы искренне верим, что наши чувства становятся всё сильнее и крепче».



Романтика на вечере юмора

23 декабря 2011 года любители КВН собрались в театре оперы и балета на финальную игру Областной лиги и, неожиданно для себя, стали свидетелями трогательного романтического момента: актёр сборной СГУ «Друзья» Роман Гальперин со сцены сделал предложение своей девушке Юлии Борисенко.

Роман: «Сама идея предложения руки и сердца на КВНе не нова. Многие помнят знаменитое домашнее задание известной команды КВН РУДН, где один из актёров признался публично своей девушке в любви. Да и в нашей Саратовской областной лиге, говорят, я третий, кто решил главный вопрос своей личной жизни на глазах у зрителей».

Идея сделать предложение своей любимой девушке Юле на игре появилась давно. Знакомы мы уже четыре с половиной года, вдвоём пережили уже очень многое, но перейти на новый этап отношений никто не решался. Как правило, предложение делают ради победы в КВНе, но у меня получилось наоборот: КВН ради предложения. Так как карьеру кавээнщика я закончил ещё в сентябре, пришлось отпрашиваться у начальства, которое, собственно, и запретило мне играть в любимую игру.

И вот 23 декабря. Сцена театра оперы и балета, в зале почти тысяча человек, домашнее задание. Стоял за сценой, теребил в кармане коробку с кольцом, повторял речь... Своё предложение я начал с притчи: «Один профессор каждый год 1 сентября первокурсникам задавал один и тот же вопрос: «Объясните одним словом, что для вас жизнь?» На этот вопрос долго никто не мог ответить. Но вот один студент встал и сказал: «Жизнь для меня – это ...» и назвал имя любимой девушки. «Для меня жизнь – это Юля». Честно говоря, сказать это было непросто, потому что голос дрожал, эмоции захлёстывали, сердце выпрыгивало. Когда подошёл к Юле, увидел её ошарашенный вид, потому что она не знала и даже не догадывалась. На свой главный вопрос получил ответ «Да!»

И дальше КВН прошёл мимо меня, потому что я выпал из жизни на несколько минут, помню только, как меня обнимали за сценой друзья, поздравляли. «Очухался», только стоя на сцене при объявлении результатов. Кстати, ещё и выиграть удалось».

Вероника Холявина





Культ пространства

Ничто и никто не расскажет тебе о человеке так подробно, как его комната. Книги, безделушки, расставленные по полкам грамоты и фотографии, лёгкий беспорядок на рабочем столе – всё, что окружает человека, отражает его характер так же, как одежда или манера говорить. На этот раз журналист «Сгущёнки» побывала в гостях у мисс и мистера СГУ. Итак, посмотрим, что расскажут о победителях конкурса их комнаты. Начнём с мисс СГУ – 2011.

Арина Дараева – студентка 4 курса юридического факультета СГУ, руководитель ансамбля эстрадного танца «Колизей», победитель многочисленных танцевальных конкурсов, активистка университета.

Комнату Арины нельзя назвать большой, но удивительно, сколько интересных вещей и жизненных историй в ней уместилось.

1 Внимание сразу привлекает множество блестящих кубков. Каково же было наше удивление, когда мы узнали, что десятки расставленных на шкафу наград заработаны всего лишь за последние три года. Арина уже три года руководит народным ансамблем эстрадного танца «Колизей». Она с гордостью отмечает, что её ученики ни разу не получали дипломы участника – только призовые места. Ярko выделяется кубок в виде синей птицы с одноимённого всероссийского конкурса, который проходит в Балаково.

2 Любимая награда Арины, её гордость – эксклюзивный кубок – Гран-при Межрегионального фестиваля хореографии и пластики «Вверх» за многогранность творческих идей и оригинальные балетмейстерские решения. На этом конкурсе ученики Арины завоевали множество призовых мест, в том числе удостоились звания золотого лауреата. Именно поэтому её работа руководителя и постановщика танцев была отмечена особой наградой. «Мы участвовали в этом конкурсе три года, и я три года мечтала о главном призе; в 2011 году, наконец, мне его дали. Мы с ребятами выставляли очень много танцев, и все они завоевали высокие места, первые и вторые. Мне как хореографу дали эту награду. Она самая любимая и самая ценная».

3 Следующее, что удивило нас в комнате Арины, – это большое количество CD-дисков. Девушка признаётся, что уже редко пользуются ими, поскольку нужную композицию легко можно прослушать и скачать в Интернете. Но на полке сохранились диски любимых исполнителей. Здесь и зарубежные артисты Sting, Moby, Joe Cocker, Michael Jackson, и сборник российских бардов «Песни нашего века», и пластинки с балканской музыкой. Мисс СГУ обожает ДДТ и «Океан Эльзы». Песни она рассматривает, прежде всего, как хореограф – музыка вдохновляет её на создание танца. Интересно отметить, что Арина с детства любит петь, поэтому в её коллекции по-прежнему хранятся диски караоке.

4 Неподдалёку от аудиокolleкции блещит корона мисс СГУ и школьная серебряная медаль. «Золотую не дали за поведение», – признаётся хозяйка комнаты.

5 Бросаем взгляд на рабочий стол Арины. Тетрадей на полках немного – только за последний семестр. Зато есть учебники испанского языка. Студентка старается всестороннее развиваться. Она отмечает, что английский даётся не очень легко. Поэтому Арина решила подтянуть иностранный, не только разобравшись в английском, но и самостоятельно выучив испанский. Ходить на курсы просто нет времени, поэтому приходится осваивать язык самой, и в этой трудной работе ей помогает спортивная выдержка и терпеливость. На помощь приходит и любимая книга, руководство по йоге. Она же помогает и в работе. Йога развивает гибкость, позволяет лучше чувствовать своё тело и мышцы, что необходимо хорошему хореографу.

На столе видим ещё ноутбук, лампу, увешанную бейджиками с различных форумов и конкурсов, рамки, в которых вместо привычных фотографий вставлены купюры и монеты различных государств, а также коллекцию колокольчиков. Эти сувениры привезены с танцевальных конкурсов. Благодаря колокольчикам мы узнали, что Арина побывала в Суздале, Москве, Гусь-Хрустальном, Тамбове, Иваново, Казани, Екатеринбургe, Астрахани, Санкт-Петербурге, Берлине и Будапеште. Студентка придумала себе особый ритуал: перед экзаменом она обязательно звонит в каждый колокольчик. Это приносит удачу на сессии: она всегда достаёт хорошие билеты.

7 Ну и, наконец, на столе Арины мы заметили «мотивационные заметки». Спортсменка и танцовщица постоянно призывает себя следить за здоровьем и за фигурой, не есть гамбургеры и после шести вечера пить только кефир. Хотя скажем по секрету, что у Арины есть коллекция забавных игрушек из Макдоналдса.

Наше внимание привлекла одна очень толстая папка. Там Арина хранит свои грамоты школьных лет. Поражает разнообразие видов деятельности, в которых Арина добилась успеха. Здесь и награды за победу в конкурсах выразительного чтения, и грамота лауреата в номинации «Цирк», и звание «Лучшая актриса». Конечно, есть и спортивные достижения: например, в настольном теннисе и армрестлинге (!).

Нельзя не заметить чёрно-белые картины, которые висят на стене. В детстве Арина занималась в художественной школе, где тоже добилась значительных успехов, но танцы требовали больше времени и усилий, поэтому от рисования постепенно пришлось отказаться.

Наше пребывание в гостях у Арины сопровождалось «мелодичным» лаем её той-терьера Максима. Нам, конечно же, захотелось познакомиться с этой собачкой. В детстве Арина мечтала о щенке. И родители сделали ей сюрприз – купили маленького друга, пока Арина была в отъезде. Щенок больше всего привязался к маме Арины, которая была первым человеком, взявшим его на руки. Максим не даёт себя гладить и обнимать, много лает, защищая маму, но Арина всё равно его очень любит. 🐶



Ольга Геранчева,
фото Ани Мельниковой



Валентин Либерзон – студент 5 курса Института истории и международных отношений СГУ, автор и участник команды КВН «Выход есть», участник команды КВН «Друзья». Валентин переехал в новую квартиру совсем недавно, всего полтора месяца назад, поэтому в квартире ещё ведётся ремонт. Эту комнату он делит с братом.

Гардероб занимает значительную часть помещения. Шкаф пока без дверей, поэтому нам представилась возможность взглянуть на весь перечень костюмов мистера СГУ. «Когда мы с братом переезжали, я был шокирован тем количеством вещей, которое накопилось у меня за время проживания в Саратове: еле хватило трёх машин, чтобы перевезти наши с братом вещи», – рассказывает Валентин. Любимым предметом гардероба он считает строгий классический костюм, поскольку именно в таком костюме можно ходить на работу, а, следовательно, зарабатывать деньги. «Есть ещё корейский пиджак, заказанный в Интернете, который тоже меня радует, ну а вообще я не сильно интересуюсь одеждой».



С особой теплотой Валентин относится к футболке «Родом из Америки», которую подарил ему друг Антон Алимпиев, кстати, тоже кавээнщик и вице-мистер СГУ-2010.

Майку в таком же стиле Антон подарил и их подруге. Теперь у ребят есть традиции – когда они собираются вместе, они обязательно надевают эти фиолетовые футболки.



Вообще, подарки от друга занимают важное место в комнате студента. Один из самых ценных – последний альбом Moby с автографом самого Moby с одной стороны и с подписью вокалистки Moby с другой стороны: «Join for you Liberzon». Валентин признаётся, что, несмотря на свою обычную сдержанность, он «прыгал чуть ли не до потолка», получив этот подарок. Среди любимых исполнителей мистера СГУ – Depeche Mode, Muse, Hurts. Меломан подчёркивает, что это вовсе не депрессивная «электронщина», как многие думают, а очень красивая музыка.

Большинство своих наград и дипломов Валентин не успел распаковать после переезда. Но одна грамота всё же красуется на его полке. Это диплом Покровской лиги КВН за победу в номинации «Звезда сезона». Команда «Выход есть» победила во всех пяти играх сезона, и яркий сценический образ Валентина был особо отмечен жюри. С кавээнзовской карьерой связан ценный рисунок, подаренный студенту одной из зрительниц. Эту зарисовку она сделала во время того, как Валентин и его друг Антон вели одну из игр КВН в XII корпусе СГУ. Эту картинку кавээнщик хранит уже четвёртый год.



Специально для нас студент достал и юбилейные дипломы Клуба культуры СГУ с конкурса, где он стал не только мистером СГУ, но и мистером телевидение, а также мистером зрительских симпатий. «Действительно, конкурс получился очень урожайным. Если честно, итоги конкурса были для меня немного неожиданными. Есть моменты, в которых я собой не доволен. Победу я одержал благодаря большой поддержке зала,

за которую очень благодарен», – вот так скромно говорит о себе мистер СГУ и любитель университетской публики.

Обращает внимание на себя огромный монитор на столе. «Здесь я в первую очередь сижу в контакте», – шутит кавээнщик. Хотя, действительно, такой экран позволяет полноценно использовать развлекательные возможности Интернета: на большом мониторе можно открыть несколько игровых окон и играть по сети с несколькими пользователями одновременно. Валентин отмечает, что компьютер больше требуется брату, а вот самому мистру СГУ для работы необходимы другие вещи. Например, надувная кувалда. Студент проводит различные праздничные вечеринки и корпоративы, а резиновый молот он использует как реквизит в весёлом конкурсе «Угадай мелодию».



В конкурсе участвуют две пары. Девушки должны отгадывать мелодии, а молодые люди изображают кнопки, которые нужно «нажимать», ударяя по голове кувалдой, чтобы получить право ответа. Кроме того, по условиям конкурса, для ответа должно зажечься табло, поэтому «мужчинки-кнопки», после того, как получают соответствующий сигнал от своих девушек, должны либо свистнуть в свисток, либо крикнуть какую-то смешную фразу.

Баскетбольный мяч и сувенирный футбольный мяч (тоже подарок Антона, привезённый из Петербурга) навели нас на мысль о том, что Валентин интересуется спортом. Его любимая спортивная игра – это футбол. Кстати, на полках красуются два российских флага, которые брат Валентина привёз после одного из чемпионатов мира по хоккею.



Уют в комнате создаёт большой напольный цветок. Название растения неизвестно, зато у него есть имя – Виктор. «Брат давно хотел какое-нибудь растение домой. Когда мы сюда переехали, этот цветок уже был здесь. Брат дико обрадовался и сказал: "Вот, это мой друг Виктор", – и с тех пор он заботится о нём».

У Валентина тоже, как оказалось, есть свой «домашний друг» – плюшевый барашек-подушка, тёзка хозяина комнаты. Эту игрушку он получил в подарок на двадцатилетие от своей хорошей подруги: «Я кудрявый, и он кудрявый, я Валентин, и он Валентин, единственное отличие – я много разговариваю, а он молчит всё время!»

На прощание пятикурсник пожелал всем студентам: «Да здравствует успешная сдача госов и диплома!»

**Ольга Геранчева,
фото Кристины Кукушкиной**



Корпус номер пять: растительный и животный мир

Этот корпус по праву можно назвать приютом сразу нескольких факультетов: ФНБМТ, факультета КНиИТ, мехмата, а также научных центров, издательства, центра мобилизационной подготовки. Только студенты-биологи могут назвать пятый корпус «родным домом». Именно здесь находятся практически все подразделения биологического факультета, включая зоологический музей и гербарий.

1–4, 29–31 – издательство университета было основано в 1957 году. Оно специализируется на выпуске научной и учебной литературы. Издательство активно сотрудничает с научными фондами и, кроме того, является базовым издательством Российского гуманитарного научного фонда.

9 – Центр олимпиадной подготовки программистов имени Н.Л.Андреевой. Создан в 2003 году при факультете КНиИТ. Основной целью его работы является подготовка высококлассных программистов, способных достойно представлять университет, в том числе и на студенческих соревнованиях самого высокого уровня.

21 – ответственный дежурный СГУ.

24 – отдел по защите информации.

22–28 – специальное управление мобилизационной подготовки по воинскому учёту и бронированию.

Факультет nano- и биомедицинских технологий

5, 10 – дисплейные классы.

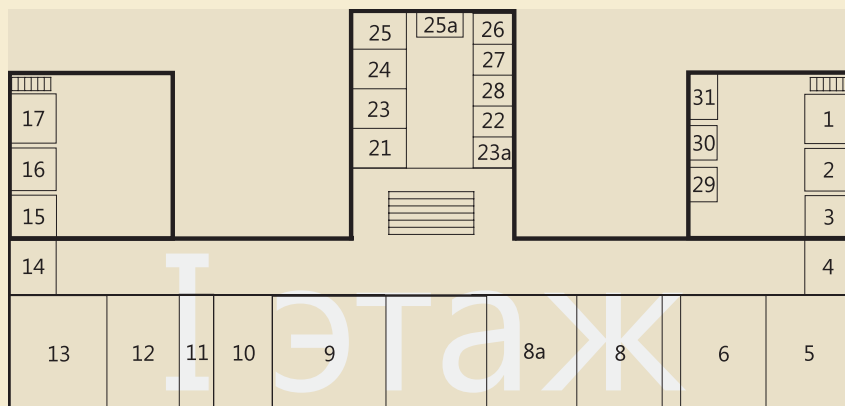
6, 8a, 17 – учебные аудитории.

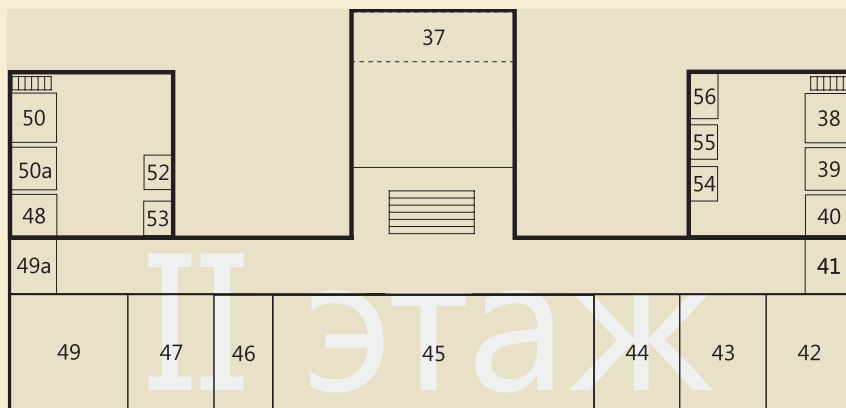
8, 13, 14 – дирекция Программы развития НИУ, Научно-образовательный центр по направлению «Нанотехнологии». Центр

был создан в рамках федеральной целевой программы «Развитие инфраструктуры nanoиндустрии в РФ на 2008-2010 годы».

11 – Областной учебно-производственный центр компьютерных технологий в промышленности.

12, 16 – деканат факультета nano- и биомедицинских технологий.





Биологический факультет

Кафедра микробиологии и физиологии растений была основана на базе кафедры зоологии и ботаники в 1935 году. Сегодня кафедрой заведует доктор биологических наук, профессор Сергей Александрович Степанов. Найти его можно в кабинете 54.

38, 39 – кабинет микробиологии.

40 – малый практикум по микробиологии.

42 – аудитория имени академика А.А. Рихтера. В 1924 году академик переехал в Саратов из Перми, приняв должность заведующего лабораторией анатомии и физиологии растений (им же реорганизованной в том же году в одноимённую кафедру).

47 – «святая святых» биологического факультета – деканат.

48 – лаборатория физиологии растений.

49А – кабинет физиологии растений.

50А – НОЦ «Учебный практикум».

55, 56 – микробиологическая боксовая комната.

37 – аудитория имени И.В. Мичурина. Входит в число самых больших и старейших аудиторий СГУ. В ней проходят занятия не только для студентов биологического факультета, но и для студентов ФНБМТ и мехмата. Помимо огромной доски, второго яруса, аудитория скрывает потайную комнату, за которой находится кафедра генетики, образованная в 1939



ФОТО АНИ МЕЛЬНИКОВОЙ

году. Заведует кафедрой профессор, доктор биологических наук Валерий Степанович Тырнов.

45 – гербарий. В этой же аудитории расположена кафедра ботаники и экологии.

Кафедра ботаники и экологии сформировалась на базе кафедры ботаники, открытой вместе с основанием университета в 1909 г. Сейчас кафедрой заведует профессор, доктор биологических наук Владимир Александрович Болдырев.



ФОТО АНИ МЕЛЬНИКОВОЙ

Кафедра морфологии и экологии животных (63).

У истоков современной кафедры морфологии и экологии стоит кафедра зоологии, созданная в 1909 г. В настоящее время возглавляет кафедру и весь факультет доктор биологических наук Геннадий Викторович Шляхтин.

64, 76 – зоологический музей.

Кафедра биохимии, биофизики была образована в 1977 г. из одноимённой учебно-научной лаборатории, организованной доцентом В.В. Игнатовым в сентябре 1967 г. Ныне руководит кафедрой доктор биологических наук Светлана Анатольевна Коннова.

71 – биохимическая лаборатория.

72 – практикум по физиологии.

65 – малый практикум по биохимии и биофизике.

Кафедра физиологии человека и животных, НОЦ «Нелинейная динамика и биофизика».

Кафедра создавалась на базе медицинского факультета СГУ под руководством доктора медицинских наук профессора И.А. Чуевского. Сегодня кафедрой возглавляет доктор биологических наук Татьяна Григорьевна Анищенко, руководитель лаборатории экспериментальной физиологии научно-образовательного центра СГУ.

71 – биохимическая лаборатория.

72	73		78	57
71	74		77	58
70	75	76	76	59
III ЭТАЖ				
68	67	65	64	63
	66			62
				61
				60



ФОТО АНИ МЕЛЬНИКОВОЙ

Екатерина Михайловна Мамлыгина
инженер кафедры
физиологии человека и животных

Цокольный этаж

Здесь расположилась аудитория «Большой практикум по физиологии растений». Михаил Юрьевич Касаткин – ассистент кафедры микробиологии и физиологии растений – рассказал нам, что тут проходят практику все, кто специализируется на данной кафедре. В лаборатории нам продемонстрировали бокс для выделения, очистки и культивирования в среде различных растительных объектов. Рядом расположены лаборатория физиологии растений и микробиологии и лаборатория морфологии и экологии животных.

Ещё на цокольном этаже находится НОЦ «Биотехнологии». Им руководит заведующий кафедрой генетики, доктор биологических наук Валерий Степанович Тырнов. НОЦ включает лаборатории клеточных технологий, геномной инженерии и радиобиологии. Центр был организован на средства гранта «Инновационный университет».



ФОТО АНИ МЕЛЬНИКОВОЙ

Михаил Юрьевич Касаткин –
ассистент кафедры микробиологии
и физиологии растений

Наглядная флора и фауна

Особенная ценность не только пятого корпуса, но и всего СГУ – Гербарий и Зоологический музей университета.

Гербарий был основан в 1909 году под руководством профессора Д.Е. Янишевского, сейчас он относится к кафедре ботаники и экологии биологического факультета. Его хранитель – Екатерина Александровна Архипова – полно и содержательно рассказала о фонде. Оказалось, что за скромной дверью скрывается огромная коллекция своеобразных паспортов каждого вида растения. Их здесь более 100 тысяч, поэтому коллекция является самой крупной в Нижнем Поволжье и входит в Международный союз гербариев мира.

Каждый документ включает в себя особым образом высушенный экземпляр растения, а также карточку с информацией о названии растения и о том, где и когда оно было собрано. Кроме растений, гербарный фонд, по сложившейся традиции, включает в себя коллекции мхов, грибов, водорослей, лишайников.

На базе Гербария написаны две Красные книги, множество научных работ, которые внесли значительный вклад в развитие ботаники. Гербарий оказывает неоценимую помощь студентам, преподавателям, учёным, а также коллегам из других регионов при разработке необходимых им тем исследований.

Гербарная коллекция постоянно пополняется за счёт тех экземпляров, которые передаются в дар, собираются силами преподавателей и студентов. В 2008 году в гербарную коллекцию добавилось ещё 10 тысяч экземпляров после объединения СГУ с Педагогическим институтом.

На данный момент осуществляется разбор фонда Гербария, параллельно составляется картотека и заполняется электронная база данных. Пока самый старый

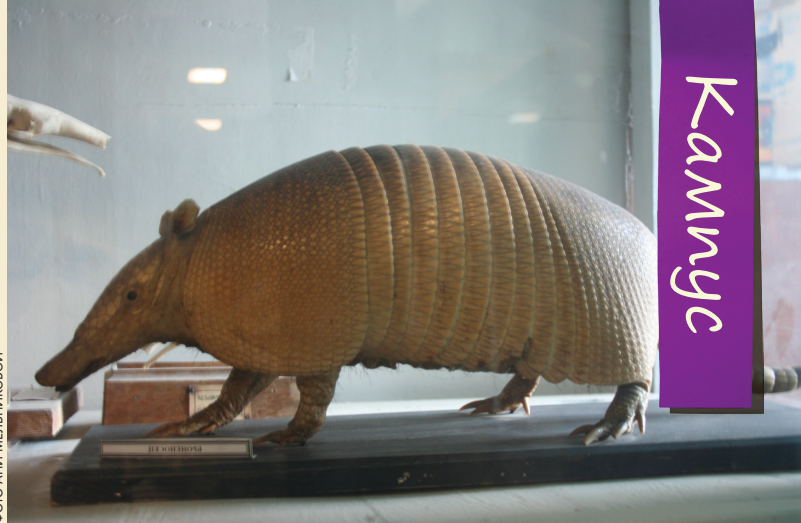


ФОТО АНИ МЕЛЬНИКОВОЙ

экземпляр, обнаруженный в фонде, датируется 1864 годом; кроме того, при разборе коллекции удалось обнаружить новый род растения для Саратовской области. К сожалению, Гербарии катастрофически не хватает ресурсов и рабочих рук, поэтому всем ответственным, заинтересованным и готовым помочь здесь всегда рады.

В том же 1909 году был открыт и Зоологический музей. Инициатором его открытия стал профессор Б.И. Бируков. Коллекция музея началась с 300 видов бабочек и 500 видов жуков тропической фауны, которые были подарены музею купечеством Саратова. На сегодняшний день научный фонд музея составляет более 20 тыс. экземпляров не только региональной, но и мировой фауны.

Музей по праву назван одним из самых крупных в Поволжском регионе, поэтому для преподавателей и студентов он является важным источником информации при подготовке научных работ. В музее постоянно работают российские и зарубежные учёные.

Зоологический музей включает основную и выставочную экспозиции, научную коллекцию беспозвоночных животных, научную орнитологическую, териологическую и герпетологическую коллекции, научную коллекцию оологического и нидологического материала, библиотеку, учебно-демонстрационное помещение с соответствующим демонстрационным оборудованием.

Фонд Зоологического музея постоянно пополняется за счёт полевых экспедиционных исследований, а также с помощью обмена коллекционными сборами с крупнейшими российскими и европейскими зоологическими музеями.

В 2003 году Министерством образования и науки РФ музей был объявлен «Уникальным объектом университетов России». Такое звание дано не случайно: это связано не только с внушительными объёмами фонда, но и с тем, что в составе фондов музея имеются представители, занесенные в Международную, Российскую и региональную Красные книги. Такой материал не имеет аналогов в других университетах.

На данный момент заведует Зоологическим музеем СГУ кандидат биологических наук, доцент кафедры морфологии и экологии животных Николай Николаевич Якушев, а хранитель фондов – кандидат биологических наук, доцент Василий Григорьевич Табачишин. 🇷🇺

**Аня Мельникова,
Настя Руденко**



ФОТО ВИКТОРИИ ВИКТОРОВОЙ

Опытным путём

В этот раз «Сгущёнка» решила поставить опыт: посетить пары на биологическом факультете довелось сразу двум учащимся Школы юного журналиста СГУ. София Тараканова и Александр Молибоженко познавали тайны зоологии, разбирались в тонкостях антропологии и проникались юмором биологов.

1 Дисциплина «Техногенные системы и экологический риск»: лекция.

В аудитории – только девушки. Преподаватель биологического факультета Виктор Александрович Гусев рассказал о главных признаках урбанизации, о том, что в настоящее время наблюдается рост городов, возникают новые поселения, и со временем города превращаются в мегаполисы. Лекция воспринималась легко, преподаватель много шутил и приводил интересные примеры из жизни.

«Сейчас молодёжь учится с большой охотой. Вот вы на третьем курсе, но жениться в большинстве своём не собираетесь. Когда у человека есть условия для хорошей жизни, всевозможные развлечения: кино, кафе, театры, – в нём появляются нотки эгоизма. О двух-трёх детях уже никто не мечтает. Одного ребенка для многих – вполне достаточно. На Руси же в семьях было по десять детей».

Во второй части лекции мы говорили о населении Саратова, о факторах, необходимых для «поддержания жизни» города.

На ответы студентов наш лектор радостно восклицал: «Вы так ударяетесь в биологию. Молодцы!»).

Что касается факторов, которые необходимы для существования городов, то в первую очередь это вода, топливо и продукты питания. «Без них ни один город точно не выживет. В сутки население среднего города потребляет около 2000 тонн продуктов питания. Вы представляете? И отходов примерно столько же».

Дисциплина «Зоология. Беспозвоночные»: практикум.

2 «У нас сегодня пиявки», – с наслаждением объявил преподаватель Максим Юрьевич Воронин. Студенты зарисовали их внутреннее строение. Для себя я сделала открытие: медицинские пиявки имеют яркую окраску, а ещё они менее... хищные»).

Студенты с интересом настраивали микроскопы на эпителий пиявки, изучали поперечный срез беспозвоночного.

Хорошее настроение преподавателя заряжало позитивной энергией. «Максим Юрьевич, а что это за капельки у меня на очках?» – «Капельки? Это слюны», – после этого аудитория не смогла сдержать смех.

Максим Юрьевич рассказал нам много интересных историй: «Недавно на биофак приносили на экспертизу пиявок. В Балаково задержали мужчину с огромной сумкой этих милых червей. Он наловил их в реке и теперь вез на продажу. Но это, конечно, – статья, поскольку пиявки находятся под охраной государства».

Практикум подошёл к концу, Максим Юрьевич проверил рисунки в тетрадях и похвалил работу студентов. «На следующем занятии – ракообразные, низшие раки. Так что готовьтесь», – настоятельно порекомендовал он напоследок каждому.

3 Дисциплина «Беспозвоночные»: лекция.

После практикума я последовала за студентами на лекцию Максима Юрьевича о беспозвоночных. Материал лекции был невообразимо обширен. Преподаватель рассказал о системах организмов беспозвоночных, а также об отрядах насекомых.

Во второй части занятия зарисовывали моллюсков. «Я думаю, после этого рисунка каждый из вас может смело идти в художники», – ободрительно сказал Максим Юрьевич.

Р. С. Очень порадовало то, как встречали «СГУщёнку» на биологическом факультете. Вежливые преподаватели предлагали журнальчику чай и печенье. В холод это особенно приятно!

1 семестр в Школе юного журналиста СГУ



4 Дисциплина «Антропология»: лекция.

Зайдя в кабинет, я увидел знакомую картину: кто-то тихо сидел и перечитывал лекции, кто-то просто делился новостями. Я присутствовал на лекции, которую читал декан биологического факультета Геннадий Викторович Шляхтин. Занятие он начал с интересных новостей. Например, Геннадий Викторович рассказал студентам о своём недавнем визите в Саранск,

увиденном им биотехническом центре и возникшей впоследствии идеи открытия новых специальностей в СГУ – биоинженерии и биоинформатики. Он также

поделился своими впечатлениями о городе: «Саранск становится всё краше и краше. Одним из последних достижений этого города является постройка театра оперы и балета».

Далее мы приступили непосредственно к лекции. На этом занятии Геннадий Викторович продолжил рассматривать тему «Волосной по-

Антропология – наука о происхождении и эволюции человека, образовании человеческих рас и о нормальных вариациях физического строения человека.*



ФОТО ДМИТРИЯ ТИХОНОВА

норму. Подобно загадочной девушке, у него были голубые глаза и белый цвет волос. С тех пор в племени появилось правило – «жениться на голубоглазой и белокурой или выходить замуж за голубоглазого и белокурого». В скором времени племя составляли в основном блондины и блондинки с голубыми глазами.

Ещё мы рассмотрели градацию по цвету глаз. Раньше я считал самым редким цветом зелёный, но я был неправ, так как люди с жёлтыми глазами встречаются ещё реже. После этого я узнал о депигментации – явлении, при котором окрашивающий радужку глаза пигмент перестаёт вырабатываться. Эта аномалия встречается как у людей, так и у животных. Яркий пример – кролики. Краснота их глаз обусловлена зависимостью от кровеносных сосудов. Случаи депигментации у людей известны, но очень редки.

Последней темой лекции стали дерматоглифические узоры, или отпечатки пальцев (именно под таким названием они были известны мне ранее). Этот узор закладывается в период эмбриогенеза и никогда не повторяется у следующих поколений. Даже у близнецов он различен. Существует три основных типа

дерматоглифических рисунков: дуга, петля и завиток. Закономерности их распространения ни выявлены. Встречаются также исключительные случаи: при синдроме Дауна у человека узор в некоторых областях уплотнён, а иногда его и вовсе нет.

На этом рассказе Геннадий Викторович закончил лекцию и попрощался со студентами.

5 Большой биологический практикум.

Мне посчастливилось попасть на большой биологический практикум. На нём студенты изучали биологически активную добавку пантолен. Разобраться в сути опытов мне помог студент 5 курса Ренат Фаизов.

Эксперименты проводились на крысах. У них вызывался сахарный диабет. После нескольких дней на-

блюдения животных тестировали на выносливость, которая определялась временем их плавания в воде. После испытания кровь животных проверяли на эритроциты – красные кровяные тельца.

Небольшую экскурсию по приборам, которые используются в опытах, для меня провела инженер кафедры Екатерина Михайловна Мамлыгина. Она пояснила, для чего используются некоторые измерительные приборы.

Торсионные весы необходимы для взвешивания веществ с высокой точностью в миллиграммах. Фотоэлектрокалориметр предназначен для определения веществ, которые содержат кровь. Микроцентрифуга отделяет форменные элементы крови (эритроциты, лейкоциты и тромбоциты) от плазмы, то есть её жидкой части. Работа микротомы заключается в выполнении очень тонкого среза органа, залитого воском. Аппарат с самым интересным названием – гомогенизатор. Как оказалось, он выполняет довольно простое действие – создаёт однородную массу из нескольких веществ.

Екатерина Михайловна рассказала об опытах, которые включены в малый практикум. Один из них назы-

вается «изолированное сердце». Изолированное сердце лягушки через определённые промежутки времени поливают физиологическим раствором. Он изотоничен крови, то есть концентрации

солей в них приближённо равны, что позволяет сердцу биться вне тела. На сердце помещают ионы калия, кальция и натрия, чтобы определить, при воздействии какими элементами сердцебиение учащается или замедляется.

Малый практикум охватывает также большой объём работ по изучению состава крови и пищеварительной системы. В малом практикуме участвуют студенты-физики, химики и нанотехнологи, которые получают реальное представление о работе организма. 🇷🇺

**София Тараканова,
Александр Молибоженко**

5 пар на биологическом факультете

кров как важный аспект этнической антропологии». С самого начала я был удивлён: существует пятибалльная градация бороды. Никогда бы не подумал, что такая обыденная «вещь» может быть важным предметом изучения. «Сильная» борода характерна для жителей Южной Европы и Австралии, а «слабая» – для жителей северных регионов и крайней Азии.

Вскоре мы перешли к классификации волос. Самой увлекательной, конечно же, была классификация по цвету. Мы узнали, что цвет зависит от меланина – пигмента, который вырабатывается меланоцитами клетками волос. С возрастом количество меланина цвет волос становится темнее. Но рыжий цвет определяется другим пигментом: он есть у всех людей, но не всегда проявляется. Это феомеланин. Светлые волосы чаще встречаются у людей с севера, но есть и аномалии. Геннадий Викторович рассказал замечательную легенду о жителях грузинского племени – сванах. Однажды странным образом родилась белокурая девочка с голубыми глазами. Многие юноши хотели жениться на ней, но посчастливилось лишь од-

Дерматоглифика – раздел морфологии человека, изучающий кожный рельеф ладонных и подошвенных поверхностей, где кожа покрыта многочисленными гребешками, образующими определённые узоры*.

* Большая советская энциклопедия: в 30 т. – М.: «Советская энциклопедия», 1969–1978.

Изнурительное совершенство

Хочешь стать лучше? Сесть на диету, начать ходить в «качалку», ложиться спать раньше, перестать опаздывать на пары, не проводить много времени в социальных сетях? И, наконец, стать самым-самым? Похвально! Однако стремление к идеалу не столь однозначно, как может показаться на первый взгляд. Перфекционисты рискуют потерять своё «я» в погоне за созданным образом. Посмотри на своё желание стать идеальным со стороны и прислушайся к советам профессионалов.



Перфекционистская мечта

Изнурительная работа, недовольство собой, доведение любого дела до совершенства может кого угодно загнать в угол. Человек превращается в уже сформировавшегося перфекциониста, начинает постоянно устанавливать перед собой чрезмерно высокие, заведомо недостижимые цели.

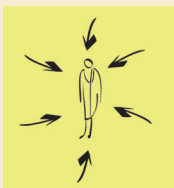
Вокруг перфекциониста всё должно быть чисто и совершенно. Документы в компьютере аккуратно отсортированы по папкам. Важная информация в лекции выделена фломастерами, причём для каждой части – своим цветом. Ошибки замазаны штрихом, чтобы не наводить грязь в тетради. Вещи разложены симметрично. Если начнёт чертить линии, то ровные. Если мыть обувь, то до блеска. Если читать книгу, то с закладкой. Если мыть посуду, то сразу после еды. Вот примерный набор «если», который складывается в перфекционистскую мечту.

Черты, присущие перфекционисту:

- Он часто откладывает важные дела, думая, что ещё недостаточно к ним подготовлен.
- Работая над каким-либо проектом, внедряется в каждую деталь, хочет довести всё до совершенства.
- Живёт по принципу «всё или ничего». Признаёт возможность либо целиком добиться цели, либо потерпеть полный крах. О промежуточном варианте не думает.
- Не прощает себе ошибок.
- Чувствует вину после малейшего «прокола».
- Предъявляет к окружающим завышенные требования. Не только он, но и другие должны соответствовать его идеалу.
- Думает, что всё зависит только от него. Не умеет работать в команде и распределять полномочия. Всю работу берёт на себя, потому что знает, что никто другой не выполнит её лучше.

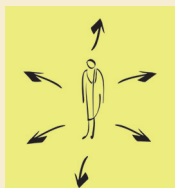
Классификация

Учёные делят перфекционизм на три типа:



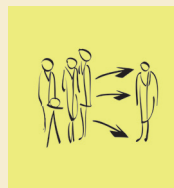
1. Направленный на себя. Человек постоянно стремится к самосовершенствованию. Он изнурительно оценивает собственное поведение. Чаще всего

«направленность на себя» проявляется в желании усовершенствовать свой внешний облик, тело.



2. Направленный на других людей. Выражается в том, что человек часто критикует окружающих. Недоволен своими близкими

и ожидает от них большего. Это порождает частые обвинения в адрес других людей, отсутствие доверия и чувство враждебности.



3. Социально предписываемый перфекционизм. Такой перфекционист старается соответствовать стандартам общества, пытается

угодить другим. Человеку важны карьерное продвижение и иные формы самовыражения, которые бы в лучшем свете выставили его перед другими.

Наталья Анатольевна Польская, кандидат философских наук, доцент кафедры общей и социальной психологии изучала проблему перфекционизма в рамках исследования, поддержанного Российским государственным научным фондом «Психологические механизмы самоповреждающего поведения». Она выделяет три стадии «заражённости» перфекционизмом.

Нормальный перфекционист отличается гибкостью, умением приспосабливаться к существующим обстоятельствам и адекватно реагировать на препятствия. Он говорит себе: «Ничего страшного, что я не поступил в МГУ. Зато я поступил в СГУ и теперь возьму из обучения всё по максимуму». Самое главное его свойство – это умение наслаждаться успехом.

Невротический перфекционист, ставя завышенные цели, не даёт себе права на ошибку. Он не может насладиться успехом и всегда недоволен результатом. Добираясь до своей планки, он вдруг понимает, что это была вовсе не планка, а просто какой-то «порожек». Ему нужно было только ногу поднять и перешагнуть. Он говорит: «Подумаешь, что я поступил в СГУ! Вот если бы в МГУ!» Поступит в МГУ, скажет: «Что вообще такое МГУ? Вот если бы я в Оксфорде учился!»

Самая крайняя степень перфекционизма, которую приводит Наталья Анатольевна, – **патологическая**. Человек с её чертами бездейственен. Он видит перед собой цель, которую никогда не сможет достичь. И это совершенно парализует его активность. Он заиклен на своём несоответствии идеалу.

Последствия

Михаил Александрович Богатов, доцент кафедры теоретической и социальной философии, отмечает: «Самое обидное, что усилия перфекциониста просто не будут замечаться на фоне

общей халтуры, которая происходит. Перфекционист всегда сосредоточен на качестве, а не количестве. Для остальных людей он навсегда останется человеком, который сделал мало, как бы хорошо он это ни сделал».

Последствия перфекционизма могут быть самыми плачевными. Стремление добиться совершенства заканчивается утверждением у человека мысли о том, что он неудачник. Ему начинает казаться, что у людей вокруг всегда получается всё намного лучше, что другие не «напрягаются» и им всё даётся легко, а ему – нет. Отсюда возникает эмоциональное перегорание, состояние депрессии, дистресса (хронического стресса), синдром хронической усталости и прочие нарушения.

«Реабилитация»

Как же не довести себя до такого состояния? Михаил Александрович предлагает: «Допустим, ты погрузился в неверие в собственные силы, потому что

Стремление добиться совершенства заканчивается утверждением у человека мысли о том, что он неудачник.

требуешь от себя слишком много – например, хочешь стать героем из фильма Джонни Деппа, а сам Джонни Депп не является этим героем. Чтобы выйти из такой депрессии, нужно совершать простые, может быть, даже бессмысленные, дела. Например, мыть посуду. Достаточно что-нибудь делать. Хочешь или не хочешь, просто делай.

Нужно научиться ценить простые вещи. Например, парень приходит на свидание, а ему не нравится его собеседница. Он, недовольный, уходит и обвиняет во всём девушку. Но он не заметил одной вещи: девушка на свидание пришла. Ведь она просто могла не прийти!

А самое главное – не бойся ошибаться, не бойся терпеть неудачи. Нужно найти в себе силы на попытки, которые ничего не гарантируют, вообще ничего». 📖

Настя Солдатова



Наталья Анатольевна Польская, кандидат философских наук, доцент кафедры общей и социальной психологии



Михаил Александрович Богатов, доцент кафедры теоретической и социальной философии

ПЕРФЕКЦИОНИСТ

VS

БЕЗДЕЛЬНИК

Надеемся, ты не будешь рассматривать статью как призыв к безделью. «Ничего неделание» не лучший способ прожить свою жизнь. А решение проблем путем помещения их за стекло не всегда работает эффективно. Перфекционизм, как и безделье, губителен в «большом количестве». Стремясь к своей великой мечте, ты можешь сделать очень много полезных дел для тебя и твоих близких.

Помни, если ты хочешь достичь какой-то высокой цели, делай шаги к ней, получай удовольствие от самого процесса достижения и результата. В любом случае, кем быть, решать только тебе.



Мода наизнанку

Каждому из нас, наверное, хотелось побывать за кулисами любимого телешоу. Что же происходит за дверями телецентра «Останкино»? Журналисту «Сгущёнки» Анне Дормидонтовой удалось посмотреть на съёмки программы «Модный приговор».

Прийти на встречу со звёздами ТВ дано далеко не каждому, ведь если ты сам не телезвезда, и тебя нет в специальных списках, то об этом можно лишь мечтать. Мне повезло: мы с подружкой случайно познакомились с бывшим костюмером «Модного приговора» Викторией. Я всегда мечтала увидеть историю моды Александра Васильева и женщину, о которой знает любая модница, – Эвелину Хромченко.

Благодаря Виктории, наши имена появились в заветном списке, который лежит на столике у охранника «Останкино», и мы, наконец, прошли...

Безумное волнение, суета, огромное количество знаменитых людей... Первым, кого мы увидели рядом с магазином цветов, был ведущий Андрей Малахов. Да уж! На первый взгляд он не такой добро-

желательный, каким кажется с экрана. Очень серьёзный человек, весь в работе. Как я узнала, он не любит фотографироваться с поклонниками и никогда не теряет ни минутки свободного времени на безделье, ведь эта минутка на «Первом кана-

Александр Васильев во время перерыва общается в «Одноклассниках», пишет в «Twitter».

ле» стоит больших денег. Зато Малахов любит дорогой парфюм, у него целая коллекция. Пока мы с подружкой ждали нашу сопровождающую Викторию, мы решили пообедать в кафе. Меню там самое обычное, ничего особенного – салатик, пирожные, кофе, чай, соки. Цены вполне приемлемые.

После этого мы решили прогуляться по телецентру. Можно было обойти полностью всё здание, но на это у нас уже не хватило сил, тем более, что самое интересное – костюмерные, студии, гримёрки – рас-

положено на двух этажах. Стены телецентра, как в театре, украшены фотографиями звёзд телевидения, кадрами из известных телепрограмм.

Самое большое впечатление произвели костюмерные, так как мне это очень интересно. В «Останкино» есть и личная костюмерная Александра Васильева, в которую он никого не пускает. Комнаты заполнены одеждой и аксессуарами разных эпох, в них же находятся известные вещи из коллекции самого мастера.

На этом этаже располагаются и гримёрные. Нам удалось узнать, что Александр во время перерыва общается в гримёрной со своими поклонниками в «Одноклассниках», пишет в «Twitter», узнаёт последние новости в мире моды. Недалеко от его гримёрной расположено ателье и ещё много всего интересного: телестудии, отдел подготовки программ, кабинет Ивана Урганта, помещение группы координации программы «Доброе утро».

В два часа дня наконец-то подъехала Виктория, и перед нами открылись двери «модного суда». Мы очутились за кулисами «Модного приговора». Невероятная обстановка, эмоции не описать словами. Когда мы зашли, самый модный и женственный обвинитель суда Эвелина Хромченко рассказывала о модных тенденциях нынешнего сезона.

Имя Эвелины Хромченко известно любой девушке, которая хоть немного интересуется модой. Эвелина является экспертом моды, или, как её называет Александр Васильев, – «женщина, которая знает о моде всё и даже больше». Кстати, любя он называет её «Хомочкой». Отношения между историком моды и русской Коко Шанель очень тёплые, они, как говорит Александр, «родственные душеньки», понимают друг друга с полуслова.

Чего не скажешь про взаимоотношения между Надеждой Бабиной, защитницей подсудимых «Модного приговора», и маэстро. Неизвестно, была ли это минутная ссора, или это затянувшийся конфликт, но поссорились они прямо на съёмках. Александр, человек сдержанный, ведёт он себя во время съёмки достойно, без истерик, с радостью повторяет свою речь, если допустил ошибки, вежливо общается со всеми присутствующими на съёмочной площадке. Чего не сказать о Надежде Бабиной. Надежда мне показалась женщиной красивой, но высокомерной, не умеющей держать себя в руках, ведь личные конфликты непозволительно выяснять при съёмках, на работе.

Эвелина Хромченко достаточно капризная и требовательная. Воду она требовала самую чистую, в особенном стакане, а не в пластиковом. Поклонницу, поймавшую её в коридоре, она сразу поставила на место, попросив никогда не называть её Эвелиночкой. Она держит себя достойно, но без высокомерия, как и положено настоящему профессионалу своего дела. Свои мысли Эвелина записывает в специальную книжечку, которой и пользуется на съёмках.

Гостьей в студии была Полина Гагарина. Она говорила долго, так как сама хорошо разбирается в моде. Мальчишки-дворецкие, близнецы Петя и Лёша Шелимовы, профессиональные модели, были очень доброжелательны. Во время получасового перерыва мы с ними пообщались, сфотографировались, обменялись контактами.

В перерыве Александр, Эвелина, Надежда идут в гримёрные и готовятся к съёмке следующей части программы. С Александром нам удалось сфотографироваться, когда он выбежал из гримёрной в эфир, а к Эвелине Хромченко не удалось даже подойти.

Александр Васильев оказался очень общительным. Казалось, что она всегда в хорошем настроении, улыбается, правда, всегда торопится. Он никогда не отказывается от общения с поклонниками, но не любит много вопросов и навязчивость. Знакомство с Александром Васильевым было самым ярким событием дня.

Мечты сбываются, а чудеса порой приходят так неожиданно. Впечатления остались потрясающие, уехали мы из телецентра в восемь часов вечера. Как я потом узнала, съёмки закончились около часа ночи. 📺

Анна Дормидонтова

ПРАВДА ЛИ, ЧТО...

? ...герои в «Модном приговоре» ненастоящие и говорят строго по сценарию?

Все герои настоящие, истории правдивы. Однако в эфир выходит не всё, а только самое «вкусное и интересное». Гардероб героев тоже настоящий. На съёмках программы Эвелина очень подробно разбирает каждую вещь, но в эфир попадают только самые интересные комментарии.

? ...один выпуск снимается в три дня?

Да. В первый снимают поход в магазин героя с кем-то из своих друзей или родственников. Во второй – всё, что происходит до, а в третий – после похода к стилистам.

? ...герои программы не видят себя после работы стилистов?

По «Останкино» герои идут с закрытыми глазами, так что все эмоции в эфире неподдельные.

ФОТО ИЗ АРХИВА АННЫ ДОРМИДОНТОВОЙ



Сладость в радость

Споры вокруг сахара и всего, что с ним связано, ведутся непрерывно. Одни уверены, что сладости полезны «для мозгов», и тоннами едят эти «стимуляторы». Другие же кричат, что сладости приводят только к лишнему весу и лишним проблемам, и полностью исключают их из рациона. Я отношусь к тем, кто склонен думать, что десерт способствует развитию серого вещества. Но, с другой стороны, «что-нибудь вкусненькое» – это обидные цифры на весах. Из-за тяги к «Алёнкам» и «Сударушкам» потребляю вместо полезной дольки вредные плитки, пакеты, коробки и банки. Сладкое – моя вредная привычка. Избавиться от неё ничуть не легче, чем бросить курить. Нужна лишь сила воли. Но, вот незадача, она как раз ушла за тортиком)). Попробую составить за это время хорошую методику по борьбе со «сладкоманией».

Чтобы разобраться в вопросе «отказа от сладкого», я решила обратиться к специалистам.



Доцент кафедры физиологии человека и животных Екатерина Юрьевна Лыкова: «Питание каждого человека должно быть рациональным. Желательно, чтобы в пищевой

рацион входили все полезные ингредиенты: белки, жиры, углеводы, минеральные вещества. Отказываться от продуктов, содержащих эти компоненты, нельзя. Диеты, за исключением лечебных, пользы для организма не несут. Основной потребитель глюкозы и фруктозы – головной мозг. Большая часть глюкозы, которая поступает в наш организм, уходит на работу нервных клеток. Поэтому полностью отказываться от сладкого нельзя. Кроме того, нужно помнить об овощах, фруктах и крупах. Во время сессии и других стрессов полезные вещества расходуются быстрее. Поэтому шоколад во время экзаменов не только не вреден, но и полезен. Как говорил Иван Петрович Павлов, один из авторитетнейших физиологов России, из-за стола нужно уходить с лёгким чувством голода. Однако чрезмерное потребление сладкого может привести к ожирению и сахарному диабету».

100–150 г углеводов в день не причинит никакого вреда.

Продукты с наибольшим содержанием углеводов:

сахар-песок, карамель леденцовая, конфеты помадные, мёд, мармелад, зефир, печенье сдобное, рис, макароны, варенье, крупы манная и перловая, финики, изюм, пшено, крупы гречневая и овсяная, урюк, чернослив.

Врачи говорят, что, если уровень глюкозы в организме падает, начинаются головокружения и судороги в коленях. Кстати, в разрекламированном горьком шоколаде глюкозы меньше, чем в обычном. Переесть сладкое нельзя, хотя оно и успокаивает нервы. А сухофрукты, которыми часто предлагают заменить сахар, не так полезны, как мы думали. Удаление воды при сушке сказывается на организме.

Полный отказ от сахара невозможен. Такие кардинальные меры могут привести к различным недомоганиям. Но сократить потребление сладкого до минимума лично для меня необходимо. Неприятно чувствовать себя заложницей собственных желаний. Пора браться за голову, за обруч и за рацион.

Калорийность*



227



324



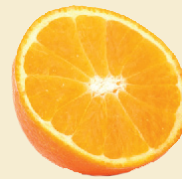
569



417



45



45

* Ккал на 100 г продукта

В поисках универсальной методики по борьбе с «вкусненьким» я потратила несколько часов. Из бесконечного количества советов нужно было выбрать самый «смак». По природе я очень ленивый человек, поэтому составленную методику назвала в свою честь – «Лентяйка». Хочу поделиться с вами своими находками.

Методика борьбы со сладким «Лентяйка»: для тех, кто хочет баловать себя и не толстеть

1. До двенадцати, не позже

Сладкое лучше есть утром. Если ты съешь конфетку на завтрак, за целый день легко распрощаешься с этими калориями.

2. Следи за временем

То, что нельзя есть сладкое ночью, знают все. Но мы, борцы за хорошую фигуру, должны запретить себе такие соблазны даже за четыре часа до сна.

3. Ешь натуральное

Заядлым сладкоманам невозможно полностью отказаться от «своей прелести». В таком случае можно заменить сладости на «натурпродукт»: фрукты, мёд, ягоды, варенье, желе, мармелад, зефир и пастилу.

4. Скажи «НЕТ» жирному

Торты, пирожные, мороженое – вот виновники «складочек на животе». От этих продуктов лучше вообще отказаться.

5. Делай перерывы

Диетологи не советуют употреблять сладкое перед приёмом пищи, вместе с ней или сразу после неё. Например, нельзя запивать ужин чаем со сладостями. Перерыв между принятием пищи и «вкусняшкой» должен быть не менее двух часов.

6. Ломай стереотипы

Мы можем выпить чай, как это привыкли делать, но браться за



сладкое совсем не обязательно. Чаепитие не должно ассоциироваться с лакомством.

7. Хорошего понемножку

Ты можешь не волноваться из-за фигуры, если будешь соблюдать норму. Не передай. Съешь дольку вместо плитки, и тогда бояться нечего.

8. Выбирай «правильные» напитки

Если ты хочешь забыть про зависимость от сладкого, нужно отказаться от сахара как минимум в кофе и чае. Также в группу «запрещено» относятся газированные напитки и холодные чаи. Во-первых, они не утоляют жажду. А во-вторых, в среднестатистическую бутылку «Ice tea» добавляют 12 ложек сахара. Причём в большинстве случаев он не натуральный, а синтетический.

9. Не ищи лёгких путей

Не пользуй сахарозаменители. В большинстве случаев они вредны и способствуют набору веса.

10. Не сиди на месте

После еды, будь то завтрак или маленькая конфетка, необходимо двигаться. Наша задача – сжигать калории, которые мы получаем с пищей. Помни, что «движение – жизнь!»

Ещё больше информации ты можешь найти на сайтах www.ehow.com, www.43things.com, www.welcomediet.ru, www.medznak.ru, www.galya.ru, www.super-lady.ru.



Эксперимент в 14 дней

Чтобы было легче расстаться с пирожными и конфетами, я решила вести дневник. Итак, начинаю борьбу со сладостями. Ты можешь поехидничать или же поддержать меня в этом нелёгком деле.

День № 0

Оказывается, выбрать методику – это даже не полдела. Мысль о том, что в одно из прескверных «завтра» мне придётся расстаться с молочными шоколадками, арахисом в сахаре и другими вкусняшками, приводит в ужас. Сегодня я последний день могу есть сладкое в неограниченном количестве. Но... час «Х» настал. И «завтра» будет завтра.

День № 1

Я проснулась с плохим настроением. Желание всё бросить возникло ещё до того, как я вспомнила про свою миссию. Побаловала себя «Сникерсом» в запрещённое время. Одно хорошо: с предыдущих попыток похудеть у меня выработалась привычка пить чай и кофе без сахара. Пункт 8 отчасти выполнен, значит, я уже молодец.

День № 4

Прошло несколько дней с начала эксперимента. Есть небольшие изменения. Я научилась не переедать. Лопаю по дольке шоколада после завтрака, обеда и ужина. Да, да... нельзя и вредно, но невозможно избавиться в одночасье от привычки, которую выработала с малых лет. Настроение нервное. Хочется всё бросить. Терплю.

День № 7

Ровно неделя моих мучений. Чем больше думаешь «нельзя», тем сильнее хочется. Поэтому советую вместо «нельзя» думать «не хочу». Стоит три раза вслух повторить «заклинание», и желание действительно пропадает. Настроение – переменная облачность без осадков.

День № 12

Та-да-дам! Прогресс заключается в том, что я научилась не есть на ночь. Не только сладкое, вообще. От пирожных отказаться пока не получается, но лопаю я их до обеда. Стараюсь много двигаться. В этом мне помогает моя собака. Мы бегаем почти каждое утро (иногда бывает очень лень). Похудела на два килограмма, но это ерунда. Комплекс полноты отошёл на второй план сам собой. Мне просто весело.

День № 14

Скажу вам честно, 14 дней – это самый долгий срок, когда мне удалось удержать себя в руках, чтобы не объесться тортом или пирожными. Я по-прежнему балую себя молочным шоколадом с фундуком, но строго в определённое время. Такой тяги, как раньше, конечно, нет. Моя жизнь больше не вертится вокруг тортов. Что-то меняется. Ураааа!

По итогам эксперимента могу сказать:

Мне помогли

- ✓ **Аромамасло с запахом апельсина.**
Пользовалась как духами. И просто часто нюхала.
- ✓ **Зеркало на холодильнике.**
Хочешь не хочешь, а обратишь внимание на пухлые щёчки.
- ✓ **«Шоколадный» гель для душа.**
Понюхала и наелась.
- ✓ **Щепотка ванилина или корицы.**
Раньше из-за них приходилось покупать пирожное.
- ✓ **«Не хочу» вместо «не буду».**
Главная задача – обмануть мозг.
- ✓ **Общение на форуме.**
Как говорит, много рук делают работу легче.
- ✓ **Пончик на рабочем столе ноутбука.**
Чем чаще смотришь и представляешь, как впи-ваешься в него зубами, тем реже хочется осуществить мечту.

Мне не помогли

- ✗ **Ароматизированные стёрки и ручки.**
От них просыпался аппетит.
- ✗ **Фотография красивой особы.**
Она будто разрешала: «Последний разочек можно».
- ✗ **Пустые пакеты из-под конфет.**
Понюхала – не наелась.
- ✗ **Щепотка перца вместо сахара.**
Хуже горькой редьки.
- ✗ **Запреты думать о вкусненьком.**
Чем больше «нельзя», тем сильнее хочется.
- ✗ **Проговаривание вслух: «Не ем сладкое, не ем сладкое, не ем сладкое».**
Разговор с самой собой не клеился.
- ✗ **Страшные картинки на вещах, напоминающих о сладком.**
Фото пупырчатых лягушек не остановило меня ночью, когда я тянулась рукой в конфетницу. 🐸

➔ Анжелика Белан

Переезд: «здесь» или «там»?

В молодёжной среде остаётся популярной идея о переезде в другой город или страну. Что предпочтительнее: рискнуть, полностью поменяв свою жизнь и окружение, или попробовать устроить свою судьбу на родине? «Сгущёнка» попросила порассуждать над этим вопросом аспиранта факультета nano- и биомедицинских технологий Евгения Кашавцева.

Сможет ли переезд в корне изменить жизнь человека? Если человек намерен переселиться в другую страну, то, конечно, этот переезд может изменить его жизнь в корне. Если в родном городе, стране остаются близкие и друзья и если человек переезжает в отдалённое от его родины место, расстояние сыграет роль разлучника. Другая страна – другая культура, другое общество, что не может не повлиять на изменение образа жизни человека.

Уезжать или не уезжать? Я считаю, что человек должен хотя бы попытаться добиться чего-то в своей стране. И думаю, что упорный и целеустремлённый добьётся своей цели. Если говорить о нашей стране, то последнее десятилетие прошлого века привело в упадок многие сферы деятельности, что и является основной причиной эмиграции населения. И случается так, что человек просто не может найти той сферы деятельности, которая удовлетворяла бы и его духовные, и материальные потребности.

Многие страны, как развитые, так и развивающиеся, предлагают сегодня программы стажировок, обучения. Естественно, это даёт возможность лучше устроить свою жизнь за рубежом нашим молодым людям.

Многие, не видя перспективы развития и достойного места работы здесь, пытаются уехать из страны. С одной стороны, возникает вопрос, почему же человек не должен использовать возможность устроить свою жизнь лучше за рубежом, уехав? Он просто может стать счастливее, в конце концов, все к этому стремятся. А с другой стороны, есть наша страна, родная страна, которая, как мне видится, пока ещё медленно-медленно, но верно возрождается, и ей необходимы упорные, умные, смелые, предприимчивые молодые люди, которые станут опорой и примером для растущего поколения. Именно поэтому каждый человек должен хотя бы попытаться добиться чего-то в своей стране. 🇷🇺

Евгений Кашавцев

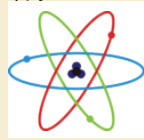




Русско-иранский разговорник

Иногда кажется, что любопытство наших студентов не имеет границ. Студент-иностранец только и успевает, что отвечать на многочисленные вопросы: где ты живёшь, что готовишь, нравится ли тебе Россия... И далее по списку. Журналист «Сгущёнки» Ирина Барышева решила сэкономить время любопытствующих. В этом номере о своей жизни в России и учёбе в университете рассказывает студент второго курса физического факультета Мехди Мерзахани.

«Почему я выбрал именно Саратов? Потому что знал: здесь не так холодно, как, например, в Сибири. Об этом мне рассказал отец. Раньше он занимался здесь бизнесом, продавал фрукты, которые привозил из Ирана.



Кроме относительно мягкого саратовского климата на выбор места учёбы повлияли советы друзей. Они порекомендовали поступать в Саратовский государственный университет. Многие мои друзья уже учились здесь. Специальность мы тоже выбрали сообща: друзья посоветовали выбрать «Медицинскую физику», а родители одобрили моё решение.

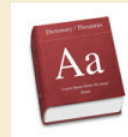
Меня привлекало то, что на физическом факультете я продолжу учиться по техническому профилю.

У себя на родине в Иране, забыв об этом сказать, я учился на механика в Открытом исламском университете Азад. Переводя на русские стандарты, я получил неполное высшее образование.

Не последнюю роль в выборе направления дальнейшего обучения сыграло то, что нам, иностранцам, гораздо легче учиться на направлениях, связанных с точными науками. Язык математических и физических формул понятен на любом языке.

Сейчас я понимаю, что правильно сделал, выбрав физический факультет. Мне было бы гораздо сложнее учиться по специальности, связанной с гуманитарными

науками. Я понял это ещё на первом курсе, после зачёта по экологии. На нём всё нужно было объяснять, а мне это плохо даётся.

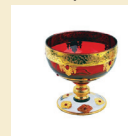


Когда я поступал в университет, я знал русский алфавит и всего 10–15 слов. Правда, я мог читать. На подготовительных курсах при СГУ я обучался около пяти месяцев, что помогло мне усовершенствовать язык. Поступал я на общих основаниях, как и русские абитуриенты, правда, русский язык сдавал как иностранный. С таким «багажом знаний» по русскому языку мой выбор был правильным. Сегодня я не испытываю проблем. Я всё понимаю, но вот говорю пока со словарём. У меня есть своеобразное хобби: люблю учить языки. Кроме родного фарси, со словарём я могу говорить на азербайджанском, турецком, персидском, английском».



Однажды в общезжитии мы попросили нашего «иранского мачо» найти плоскогубцы. Он поспешил выполнить просьбу, но приносил нам всё, что было у него в комнате: чашки, ложки, ножи и даже ноутбук, в надежде, что он сможет нам чем-то помочь (Прим. автора).

«До того, как я поступил в университет, я уже бывал в России. В двадцать три года (в этом году Мехди исполнится тридцать два года) я приезжал в Саратов. Я не могу сказать, что меня что-то удивило или шокировало. О жизни в России мне рассказывал отец, а потом уже брат – он тоже живёт здесь. После того, как я пожил в Саратове, могу сказать, что мне очень не нравятся местные пробки и холодная погода.



Жизнь в Иране несколько отличается от жизни в России. В моём городе, в Солгузе, не бывает зимы. Там



всегда тепло, температура не падает ниже двадцати градусов тепла. Там много фруктов, кроме тропических, конечно: бананов, ананасов. Солгуз далеко не столичный город, но он знаменит своей древней историей. У нас в городе есть старый дворец, там раньше жили правители нашей страны «шахи-крАли» (произношение сохранено в турецкой транскрипции. Прим. автора). В этом старинном серале, дворце, сохранился древний клад. Его называют «зан рензам». Этот клад представляет собой древние золотые вещи. Одна из них – чаша, наподобие древнего Грааля. Из-за неё было развязано множество войн.



Свободное время у нас проводят так же, как в России. Я, например, люблю спорт. Сам я играю в настольный теннис, даже участвовал в университетских соревнованиях. Но всё же самая большая моя страсть – это футбол. Я играл в него в Иране только как любитель. Сейчас болею за иранскую команду «Нереспалис». Я никогда не пропускаю их матчи. Если не могу посмотреть матч «Нереспалис» по телевизору в общезжитии, скорее спешу к брату, у него подключены иранские каналы.



Что касается праздников, то мы не празднуем Новый год в привычное для русских людей время.

Наш Новый год, как и во многих других азиатских странах, отмечается весной. 22 марта, в День весеннего равноденствия, мы празднуем Навруз, это и есть наш Новый год. Отдыхаем мы семь дней.

В этот день принято накрывать особенно пышный «дастархан» (праздничный стол). Сервировка стола в этот вечер имеет особенное значение. Она называется «хафт-син» и включает в себя семь элементов. Все семь предметов называются на иранском на букву син – именно с неё начинается слово грех. Итак, «хафт син» состоит из: чеснока – на востоке он символизирует медицину, яблок – как символа красоты, зелени или злаков (Навруз – праздник возрождения природы, поэтому без зелени не обойтись). Любовь в нашем сознании ассоциируется с обле-

пихой, а уксус – это знак мудрости и терпения. Для полноты картины нам остаётся добавить символ достатка – хлебный пудинг – и символ рассвета – зеркало.

Некоторые ставят на стол ещё и свечи в тон с основными цветами иранского флага – зелёного, белого и красного. Обязательно на празднике должны быть священные книги Коран и Шахнаме.



Если не хотите пропустить начало Навруза, не обязательно постоянно смотреть на часы – лучше посмотрите на аквариум с рыбкой. Когда рыбка замрёт на минутку – наступил Навруз, пора поздравлять своих близких». 🐟

Ирина Барышева



Заметки по пути

Отправляться в путешествие всегда очень непросто. Даже если первый шаг – решение – уже сделан, нужно быть во всеоружии, готовым ко всему. К тому же, мы, студенты, – народ хитрый и экономный. Это добавляет лишних хлопот и вопросов в организации нашего отдыха.

Как прагматично заметил Михаил Потапов, один из участников нашего конкурса «Экономное путешествие», если хочешь сэкономить во время своего путешествия, то для начала стоит продумать план действий. «Потом необходимо составить план финансовых расходов, которые уйдут на хорошее и комфортное путешествие. И в конечном этапе минимизировать оба плана до той суммы, которую может позволить твой бюджет». Что ж, от практических расчётов и калькуляторов перейдём к другим, не менее полезным советам.

Поддержки отечественного производителя

Путешествие в России и за рубежом – вещи разные, и подход к ним тоже должен быть разным. Это справедливо: дома и стены помогают, и на русском каждый житель разговаривает. Впрочем, во время путешествия постарайся не задаваться такими вопросами, как «В чём идея трансцендентальной философии», «Сколько лет длилась алжирская война», и «Какие насекомые бегают быстрее всех».

За границей всё покажется экзотично и непривычно. И какой бы доброжелательной ни показалась атмосфера города, предоставлен ты будешь в большей степени себе самому. Именно поэтому победитель конкурса «Экономное путешествие» Вадим Устинов в случае с отдыхом за рубежом советует обращаться в турфирмы и не видит надобности в их участии, когда речь идёт об отдыхе «у себя»: «Если путешествовать по России, то смысла прибегать к услугам турфирмы нет, следует заранее купить билет на поезд в оба конца (тогда они будут дешевле). Ехать за границу лучше по путёвке из турфирмы, так как при возникновении проблем тебе, кроме как в консульство, идти будет некуда. Советую брать горящую путёвку, купить её сегодня совсем несложно. Нужно пройти по большинству турфирм своего города, оставить там свой телефон и сказать, что ты сидишь на чемоданах. В течение недели тебе точно позвонят. Для ничем не обременённого в летний период студента это отличный вариант».

Готовь сани летом, а номер – заранее

Один из самых сложных вопросов, требующий большого внимания, – твоё пристанище на время отдыха. Не стоит откладывать его решение в долгий ящик: бронировать номер лучше у себя на Родине, сидя в мягком кресле с чашечкой горячего чая, чем устраивать марафон по всем гостиницам и отелям с сумками и авоськами. К тому же, это сократит твой бюджет и не позволит нажиться посредникам. Всё, что тебе нужно, – пластиковая банковская карточка и Интернет.



**Вадим Устинов,
студент 4 курса
экономического
факультета**

Такую идею поддерживает Вадим Устинов: «В случае путешествия по России при выборе гостиницы обрати внимание на частный сектор: цены там всегда в полтора-два, а то и три раза ниже (если хорошо поискать), чем в больших гостиницах, а по комфорту номера ничем не уступают. Даже уютнее. Бронировать комнату/номер на месте не всегда удобно: обычно на вокзале тебя сразу пытаются уболтать поехать в какую-то мини-гостиницу. Цены там, как правило, выше среднего, но если ты приехал с большим багажом, долго ходить и выбирать обычно неохота. Хорошо поискав в Интернете, ты сможешь заранее найти телефоны хозяев, которые действительно недорого сдадут жильё».

Сам себе гид

Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать, поэтому исторические места, памятники архитектуры, достопримечательности обычно оставляют неизгладимое впечатление на всю жизнь. Экскурсии – неотъемлемая часть любого отдыха, неважно, в Замоскворечье ты едешь или

в Милан. Само собой, любезные туристические агенты ни за что не откажут себе в удовольствии заработать с твоей помощью прибавку к своей зарплате. Поэтому тут нужно держать ухо востро. Если умение слушать – не самая твоя большая добродетель, считай, тебе повезло: ликбез от экскурсовода тебе ни к чему. Ты можешь добраться до пункта назначения своим ходом, потратившись только на транспорт и на входной билет. Даже если ты не сможешь прожить без информации о дате основания городской крепости, количестве окон на фасаде и о том, из чего сделан её фундамент, не сможешь найти вход без гида, поверь на слово Вадиму Устинову и никогда не покупай экскурсии в своём отеле, так как цены там всегда намного выше.

Тренируй внимательность

Ещё один проверенный способ сэкономить в путешествии – воспользоваться студенческими скидками. Например, во многих российских музеях действуют специальные цены на вход для тех, кто предъявит студенческий билет. Всегда обращай внимание на спецпредложения: зачастую выгоднее брать совмещённый билет на несколько экскурсий или в несколько музеев. За границей не забудь посмотреть на буклеты и рекламки, которые разложены на стойках у входа. Развернув карту города, ты можешь увидеть купоны на скидки в торговых центрах или выгодные туристические предложения. Выезжая из России, узнай о специальных студенческих картах, которые помогут сэкономить по



Юлия Денисова,
студентка 1 курса
социологического
факультета

целому списку услуг и товаров. Третий победитель конкурса «Экономное путешествие», Юлия Денисова, советует довериться дисконтным картам.

Приятное с полезным

Приятно отдохнуть и увидеть новые города или страны можно не только в дни отпуска, но и в рабочее время. Сменить обстановку, набраться ума-разума в беседе с коллегами и при этом не потратить деньги на путёвку можно, отправившись в командировку. Ещё одна победительница конкурса «Экономное путешествие» Гульмира Амангалиева уверена, что можно объединить приятное с полезным: любовь к странствиям с профессиональным ростом. «Известно, что дешевле всего путешествовать выходит тем людям, в чей круг профессиональных обязанностей входят выезды или проживание за границей.



Гульмира Амангалиева,
студентка 3 курса
ИФиЖ

Стань одним из них! При этом за свои путешествия ты ещё будешь получать зарплату, отпускные и командировочные. Самые «хитрые» в этом плане люди – дипломаты, международные послы и журналисты. От них не отстают проводники, стюардессы, дальнбойщики».

Экономным будет твоё путешествие или нет – вопрос не первостепенный. Главное, что должно у тебя остаться после путешествия, – это не сэкономленные деньги, а положительные воспоминания, яркие впечатления и заряд позитива до следующей поездки. 🇺🇸

Марьям Арасланова,
фото Виктории Викторовой

МАГИЯ ПРОГРАММИРОВАНИЯ

Спорт – это не только игры из разряда «быстрее, выше, сильнее», но также интеллектуальные игры, например, такие, как шахматы. В этой статье мы расскажем тебе про ещё один вид интеллектуального спорта – спортивное программирование, а точнее, о мировом командном студенческом чемпионате по программированию.

Корреспондент «Сгущёнки» Вероника Мамонтова побеседовала с участниками чемпионата, воспитанниками Центра олимпиадной подготовки программистов СГУ, студентами 4 курса факультета КНИИТ Геральдом Агаповым и Николаем Кузнецовым, а также с руководителем центра М.Р. Мирзаяновым. Они рассказали об истории возникновения командного студенческого чемпионата и помогли разобраться в ходе соревнований.

ЧЕТВЕРТЬФИНАЛ

С 18 по 22 октября 2011 года в стенах Саратовского университета проходил уже 14-й по счёту четвертьфинал чемпионата мира по программированию. Наш четвертьфинал – самый большой по своей географии. Он объединяет команды со всего южного региона России.

CODE GAME CHALLENGE

Первая, неофициальная часть соревнований четвертьфинала – творческий конкурс. Такой конкурс проводится только на четвертьфи-

нале в нашем регионе и на самом финале ЧМ – на других этапах он просто отсутствует. Командам предлагается создать свой вариант искусственного интеллекта, который потом примет участие в мини-бое с такими же «созданиями», как и он. Итоговое шоу проходит в актовом зале XII корпуса и носит название CodeGameShow. Вот, к примеру, сценарий творческого конкурса этого сезона: 68 команд-участниц разбиваются на группы по 4 команды, и начинается бой-игра. В разные годы этот искусственный интеллект выглядел и как танчики, и как машинки, и как снегоходы; последний раз это были маги.

ОСНОВНОЙ ТУР

Основной тур соревнований включает в себя непосредственно решение задач: в среднем их бывает от 10 до 12. На их решение командам даётся пять часов времени. Интересным является тот факт, что за час до окончания состязаний все онлайн-результаты команд, которые транслируются на сайте соревнования, замораживаются. Таким образом, как игроки, так и зрители проводят последние минуты в абсолютном неведении и жутко волнительном ожидании итоговой развязки этого этапа чемпионата.



Николай Кузнецов

КОЛЛАЖ МИХАИЛА ЛЕБЕДЕВА

Каждый год в чемпионате мира принимает участие около

10 000

команд.

В нём принимают участие

6

континентов.

«Топовые» команды ЦОППа тратят на свои тренировки около

960

часов в год,

что равно **40** полным суткам непрерывного решения задач высокого олимпиадного уровня.

Количество задач, решённых за год, примерно совпадает с количеством часов, потраченных на их решение, –

1000.

ПОЛУФИНАЛ

Полуфинал ЧМ проходил в конце ноября в Санкт-Петербурге. За саратовские команды на полуфинале уже не первый раз болел чемпион мира по программированию 2006 года, бывший студент СГУ Иван Романов. Надо сказать, что сам Иван сейчас живёт и работает в Цюрихе, но до сих пор приезжает на соревнования в Санкт-Петербург в качестве болельщика.

Николай и Геральд, у которых я брала интервью, участвуют в полуфинале не впервые. За годы занятий олимпиадным программированием у ребят появилось много «друзей по интересам» в разных городах России и мира, с которыми они встречаются на сборах, а также общаются в соцсетях.

Традиционно в день перед соревнованиями тренеры собрались, чтобы дать наставления своим командам перед игрой. Бывший член команды программистов (чемпион России 2008, золотой медалист ЧМ 2009, серебряный – ЧМ 2010), а теперь уже аспирант факультета КНИИТ и второй тренер команд СГУ Дмитрий Матов дал следующий совет новому поколению: «Главное не стараться обыграть какого-то сильного соперника, а просто качественно решать задачи – так, как вы делали это на тренировках».

В Питере каждая из наших трёх команд завоевала по диплому: два диплома 1 степени и один диплом 3 степени. Команды Николая и Геральда заняли в общем зачёте 4 и 7 место. По правилам соревнований, в финале ЧМ может принять участие только одна команда от вуза, занявшая более высокое место в полуфинале.

ЧМ состоит из трёх уровней – четвертьфинал, полуфинал и финал. По миру проходит 50 полуфиналов в разных регионах. В нашем Северо-восточном европейском регионе проходит самый крупный полуфинал: в этом году в финал вышли 16 команд (в их числе – команда СГУ Saratov SU 2).

Около 100 лучших команд отправляются на финал соревнований. В этом году он будет проходить в Варшаве.

За последние 10 лет Россия становилась победителем 4 раза, Китай – 4 раза и Польша – 2 раза.

ПРИМЕРЫ ЗАДАЧ

Некоторые задачи основного тура моделируют ситуации, максимально приближенные к нашей реальной жизни. Все задания для универсальности и удобства пишутся изначально на английском языке. Мы опустим некоторые несущественные для читателя детали и переведем отдельные задачи.

Задача № 1: «Светофоры» (четвертьфинал ЧМ)

Главная улица города имеет очень большую длину и разделена некоторым количеством светофоров. Каждый светофор имеет свои характеристики – местоположение, время, в течение которого горит зелёный свет, и некоторый сдвиг, с которым данный светофор начинает свою работу. Автомобиль, который едет по этой дороге, может двигаться в некотором диапазоне скоростей – от наименьшей до наибольшей. Возможна ли ситуация, когда автомобиль успеет проехать по главной улице города без единой остановки на светофоре? Если ситуация возможна, то требуется написать программу, которая рассчитывает максимальную скорость, с которой это можно сделать.

Задача № 2: «Шахматы» (четвертьфинал ЧМ)

На шахматном поле определённым образом расставлены чёрные фигуры – ладьи, кони и офицеры. Против них поставлен только один белый король. Его задача – убить все чёрные фигуры, при этом он имеет весомое преимущество: он может передвигаться по полю, а чёрные фигуры – нет. Но если он встанет на клетку, которую бьёт одна из этих чёрных фигур, – он будет убит. Найти кратчайший путь, пройдя по которому, белый король сможет убить все чёрные фигуры.

Задача № 3: «Интерактивная задача» (полуфинал ЧМ)

Это особый тип задач: все исходные данные неизвестны. А программист имеет доступ только к уже совершённым действиям компьютера.

Компьютер произвольно загадывает некоторую перестановку числового ряда длины n . За n^2 попыток требуется угадать эту перестановку. По итогам каждой попытки компьютер сообщает вам длину наибольшей совпавшей подпоследовательности между загаданным вариантом и предложенным вами.



Геральд Агапов

КОЛЛАЖ МИХАИЛА ЛЕБЕДЕВА



Михаил Расихович Мирзаянов, руководитель Центра олимпиадной подготовки программистов (ЦОПП) имени Н.Л. Андреевой в Саратовском государственном университете, рассказал об истории создания ICPC (International collegiate programming contest).

Всё началось в 1977 году, когда студенческая олимпиада по программированию Техасского университета в США вышла за рамки одного лишь университета и постепенно начала приобретать статус международной. Сначала к этому подключилась только Канада; со временем число участников росло. С 1996 года в этих соревнованиях стала принимать участие и Россия. Сейчас в Санкт-Петербурге на базе

СПбГУ ИТМО проходит полуфинал чемпионата мира по программированию в Северо-Восточном Европейском регионе, а в Саратове – один из его четвертьфиналов.

Необходимо отметить, что огромный вклад в создание и становление олимпиадного движения по информатике и программированию в Саратове внесла Наталья Львовна Андреева, его организатор и идейный вдохновитель. Именно её имя носит Центр олимпиадной подготовки программистов при СГУ с момента его основания в 2003 году. Антонина Гавриловна Фёдорова, ныне декан факультета КНИИТ, является не только научным руководителем Центра, но и одним из центральных людей всех проводимых в СГУ соревнований по информатике и программированию.

Первой серьёзной победой команд нашего университета было серебро финала чемпионата мира и звание чемпионов Европы, завоеванное нашей командой в 2002 году, – тогда Саратов впервые заявил о себе как о сильном сопернике. На данный момент на счету наших программистов – 5 серебряных и 2 золотых комплекта медалей Международной студенческой олимпиады по программированию, команды нашего университета становились чемпионами России (2008 год), чемпионами мира (2006 год) и дважды чемпионами Европы (2002 и 2006 годы).

В Саратове уже в 14-й раз проходит четвертьфинал ЧМ по программированию.

ПРОГРАММИРОВАНИЕ «В КУБЕ»

Соревнования по олимпиадному программированию сочетают в себе три направления.

Первое направление – само программирование. ЦОПП – это хорошая база для будущей работы. Человек, прошедший такую «школу», более интересен работодателям.

Второе направление – наука. Материал, который изучается на занятиях при подготовке к соревнованиям, в большинстве случаев выходит за рамки тех знаний, которые обычно даются в университете. У ребят появляется фора перед своими одноклассниками.

Третье направление – спорт. Не зря существует термин «спортивное программирование», по значению совпадающий с термином «олимпиадное программирование». В самом деле, здесь присутствует вся атрибутика спорта. Во-первых, это регулярные чемпионаты и кубки, на каждом из которых существует онлайн-рейтинг, показывающий положение команд в турнирной таблице. Второй спортивный атрибут – регулярно проводимые сборы команд. Для саратовских «спортсменов» тренировочными базами традиционно являются лагерь «Берёзка» и турбаза «Домостроитель», а на общероссийском уровне – город Петрозаводск. На такие сборы нередко приезжают команды из других стран.

За время обучения в Центре олимпиадной подготовки у ребят даже выработался свой тип юмора – «программистский». Но они уклонялись от всех моих просьб рассказать хотя бы одну шутку, и, в конце концов, привели только одну цитату с сайта, посвященного программированию, <http://acm.timus.ru/problemset.aspx>: «Все задачи имеют быстрое, короткое и НЕПРАВИЛЬНОЕ решение».

Сейчас – после долгих лет тренировок и уймы потраченного (но не зря) времени – участники чемпионата признаются в том, что очень сложным является не только решение олимпиадных заданий, но и работа в команде. С высоты достигнутых результатов непростой задачей становится уже не вычисление оп-

тимальной стратегии и не подсчёт эффективности решения, а взаимодействие друг с другом. Ребятам необходимо подстраиваться под партнёров по команде, принимать их сильные и слабые стороны.

Выходит, что школа олимпиадного программирования – это не только отработка навыков написания алгорит-

мов, составления графов и использования различных структур данных, это также отличная тренировка качеств человека. Целеустремлённость, быстрая реакция и умение прислушаться к друзьям по команде – вот что делает из обычных ребят чемпионов. 🏆

Вероника Мамонтова

Комплиментов много не бывает!

«Что такое комплименты? Это то, что вы говорите, когда не знаете, что сказать» (Констанс Джонс). Или же это нечто прекрасное, «всё равно, что поцелуй через вуаль» (Виктор Мари Гюго)... Предположений может быть много. Редакция журнала «Сгущёнка» решила выяснить, как ты реагируешь на комплименты.



Если комплимент мне сделает какой-нибудь Джонни Депп, то я, наверное, упаду в обморок и очнусь в больнице...

Мария Петрова, биофак, 1 курс



Обычно я говорю «обратный комплимент» человеку. Например: «У тебя красивые усы!», – а я в ответ: «У тебя тоже».

Артур Орлов, ИФиЖ, 3 курс



Когда настроение ужасное, то на комплимент я могу ответить грубо. Если отличное – я пафосно говорю: «Спасибо, я знаю».

Злата Бракаданска, ФНП, 1 курс



Я краснею, а потом резко бледнею и говорю: «Ой, как это неожиданно».

Владислав Овчинников, ИИиМО, 3 курс



Я привыкла к комплинтам, поэтому реагирую спокойно. Но всё равно мне всегда очень приятно.

Альфия Хисаметдинова, ФНБМТ, 1 курс



Моя реакция на комплименты...



Я мило улыбаюсь и отвечаю тем же.

Максим Егоров, мехмат, 3 курс



Я стесняюсь, потом плачу, а затем начинаю прыгать от радости.

Никита Павлов, геологический факультет, 1 курс



Я сразу же смущаюсь и не могу ничего сказать.

Ксения Терентьева, физфак, 3 курс

Виктория Рябенко, фото Анны Бобковой

Заштрихованная реальность



«Мир запечатлён на фото, значит, он существует», – таков главный постулат художника-фотореалиста. Как направление в художественном искусстве фотореализм или гиперреализм зародился в США в конце 1960-х годов, в 70-х он распространился по Европе, а к началу 80-х добрался до России. Источник вдохновения для фотореалиста – реальность, пропущенная через объектив фотокамеры. Вырванный из жизни фотоэпизод берётся за основу нового творения. О гиперреалистичном восприятии мира журналисту «Сгущёнки» рассказала художница Ольга Шимарова, студентка 2 курса факультета иностранных языков и лингводидактики СГУ.



– Оля, почему ты выбрала именно фотореализм?

– Сложно сказать. На самом деле, с фотореализмом я столкнулась не так давно: около года назад в одной из групп «ВКонтакте» случайно заметила картины Ольги Ларионовой. Её творчество настолько изумило меня, что я тут же нашла остальные работы художницы, а также работы других фотореалистов. Я была поражена тем, что можно создавать рисунки при помощи одного лишь карандаша. Вскоре я окончательно поняла, что это то, чем я хочу заниматься. Могу сказать, что работы фотореалистов вернули мне вдохновение – на протяжении двух предыдущих лет я практически не рисовала.

– Творческий кризис?

– Что-то вроде этого. Я просто исчерпала себя: один этап моего творчества был закончен, одна страница полностью исписана, но перевернуть её я не могла. Можно сказать, не знала, в каком направлении двигаться дальше. К счастью, этот период остался в прошлом – сейчас я вновь полна желания творить.

– С какого возраста ты рисуешь и когда ты поняла, что это нечто большее, чем просто рисование?

– Сколько себя помню, я всегда рисовала, нонастоящему задумалась о себе как о художнике именно с приходом в мою жизнь фотореализма. Думаю, что таким переломным моментом, а вернее, рисунком, стал для меня портрет Джуда Лоу. Не думаю, что всё, что было до этого, можно считать серьёзными работами, хотя, безусловно, я их тоже люблю. Просто фотореализм – это новая ступень для меня; всё, что было раньше, осталось на предыдущей.

– Ты училась в художественной школе?

– Нет, я самоучка. И хотя у меня была возможность пойти в художественную школу, я этого так и не сделала, о чем нисколько не жалею. Не думаю, что самообразование в разы хуже классического обучения. Сейчас в Интернете существует огромное количество самых разнообразных методик, и каждый художник может сам подобрать себе то, что для него приемлемо, удобно и интересно. Создаётся масса возможностей для саморазвития.

– Есть мнение, что художественная школа стандартизирует, подгоняет всех под одну рамку.

– Возможно. Насколько я знаю, в художественной школе учат академическому рисунку, по общим канонам. Наверное, в некоторых случаях это способно если не убить,

то на какое-то время застопорить творческую индивидуальность. Кроме того, я всё-таки портретист. Источник вдохновения для меня – это лица людей и ничего больше, рисовать пейзажи я не любила даже в начальных классах. Боюсь, что многие задания в художественной школе могли превратиться для меня в неприятную «обязаловку».

– На что при создании портрета уходит больше всего времени? Что является самым сложным для тебя?

– Самая сложная деталь для прорисовки – волосы, самая интересная – безусловно, глаза. Как и для любого художника, я думаю. От глаз зависит общее восприятие человека: каждый маленький штрих, каждый новый блик способен изменить выражение лица. Вообще, я довольно часто рассматриваю лица людей на улице и иногда, когда вижу кого-нибудь интересного, испытываю непреодолимое желание подойти и сфотографировать. Но пока ни разу не решилась.

– Ты рисуешь карандашом. Это техника всех фотореалистов?

– Конечно, нет. Фотореалисты, как и художники других направлений, используют разнообразную технику: рисуют маслом, акварелью, даже шариковой ручкой. Мне по душе графика. Люблю ощущение карандаша в руках, возможность работать резкими уверенными штрихами. А вот кистью рисовать мне не очень нравится, хотя не исключаю возможности экспериментов с акварелью или маслом в будущем.

– Джонни Депп, Джуд Лоу, Анджелина Джоли... Кто из знаменитостей на подходе?

– Сейчас я рисую Кейт Уинслет. Но это не единственная моя работа в данный момент. Я делаю много портретов на заказ. Как и для любого творческого человека, ни с чем не сравнимое удовольствие мне доставляет восторг людей при получении заказа, осознание того, что мой труд приносит кому-то радость. 🍷

Беседовала Мария Кирякова



Если хочешь узнать о фотореализме больше, посмотри работы таких мастеров этого жанра, как Армин Мернсмманн, Пол Робертс, Бернандо Торренс, Дирк Дзимирски, Скотт Прайор. Среди скульпторов тоже есть фотореалисты, один из самых известных – Джон де Андреа.

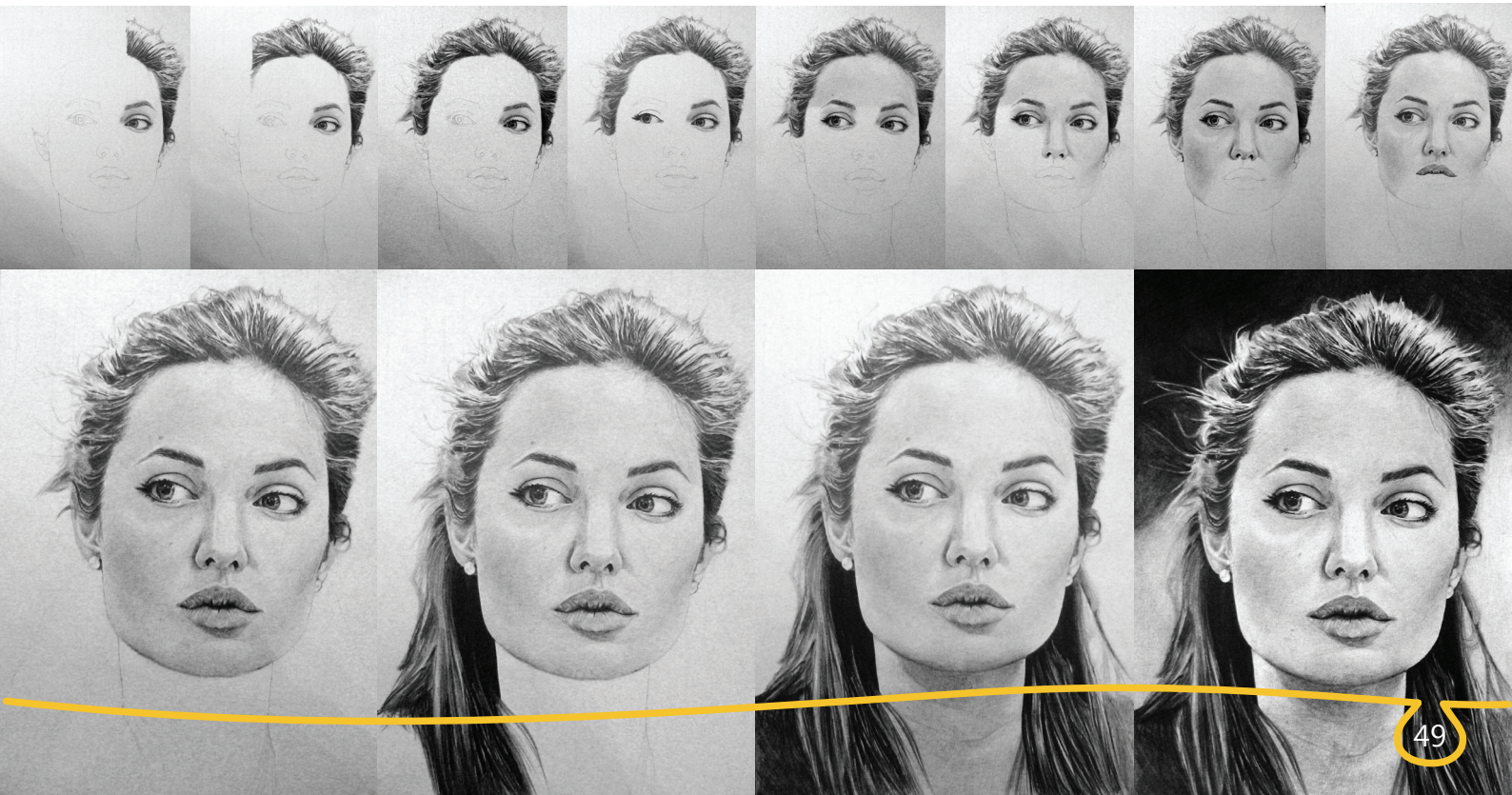
ПоСети:

Страница Ольги Шимаровой –
www.vkontakte.ru/olga_shimarova;

«Фруктовый фотореализм» Лучано Вентроне –
www.vkysnyashki-ot-belosnezhki.com/post166167094/;

«Водяная фея» фотореализма Алиса Монкс –
www.liveinternet.ru/community/2281209/post122885070/;

Хуан Руис и его невероятный фотореализм «в шарике» –
www.re-actor.net/illustration/3826-photorealism-by-ball-pen.html.



Коллекционер «высшей марки»

Наверное, каждый из нас в детстве что-то собирал: вкладыши «Love is», игрушки из «Киндер сюрприза», машинки... Для кого-то детское увлечение становится неотъемлемой частью жизни. Так, например, заведующий учебной лабораторией компьютерной безопасности СГУ Игорь Юрьевич Юрин – филателист с многолетним стажем – продолжает «держат марку». В ноябре прошлого года Игорь Юрьевич был награжден золотой медалью Национальной филателистической выставки за коллекцию провизорных переоценок Республики Беларусь.

– Игорь Юрьевич, когда вы увлеклись коллекционированием?

– Ещё в детстве. Мой отец в советское время был членом Всесоюзного общества филателистов, поэтому с ранних лет я видел, как он ходит в это общество, покупает марки или обменивается ими. В начальной школе у меня уже были свои экземпляры.

Спустя некоторое время я понял, что мне нравится заниматься исследованием почтовой истории. Самые популярные темы для коллекционирования – это спорт, флора, фауна, персоналии, а мне интересны нестандартные темы, например, я собираю марки, на которых изображены компьютеры.

Сейчас я член Союза филателистов России, а помимо этого и член Союза филателистов Беларуси.

– Вы помните свою первую марку?

– Сложно сказать, какая марка была первой. Мой отец приносил мне их альбомами. Сначала у меня были простые марки социалистических стран. Они воспитывали общий

интерес к филателии, склонность к систематизированию, упорядочиванию филателистического материала.

– Как давно у вас появилась последняя марка?

– Только вчера получил! [Интервью прошло 29 декабря – прим. ред.] Это кубинский блок. Мне его прислал коллекционер из Болгарии, у меня нет знакомых кубинцев. Я работаю на фа-

культете компьютерных наук и информационных технологий, и одно из направлений в моей коллекции – почтовые знаки оплаты с изображением всевозможной компьютерной техники. Так вот, этот блок как раз посвящён компьютерным технологиям.

– А что такое блок?

– Блок – это марка в центре, а вокруг неё большое красивое поле.

– Какими качествами должен обладать филателист?

– На мой взгляд, главное качество – любознательность (улыбается). Если есть желание собирать коллекцию, то всё получится, не нужно бояться сложностей. Необходимые качества выработаются со временем. Марки –

«Я переписываюсь с единомышленниками из Канады, Америки, Японии, Израиля, стран СНГ. В месяц получаю около 50 писем.»

Научная жизнь:

2002 год – И.Ю. Юрин заканчивает СГУ. С сентября этого года он начинает работать в учебной лаборатории компьютерной безопасности.

2003 год – Игорь Юрьевич становится заведующим учебной лаборатории компьютерной безопасности СГУ.

2005 год – прошёл обучение в Центре переподготовки и повышения квалификации специалистов по информационной безопасности.

2008 год – И.Ю. Юрину присуждают звание победителя программы «Участник молодёжного научно-инновационного конкурса» («УМНИК»).



хрупкие вещи, их зубчики легко погнуть. Перекладывать марки из одного альбома в другой нужно осторожно, с помощью пинцета. Так вырабатывается аккуратность. Ещё у филателистов появляется внимательность, сосредоточенность, потому что они ищут разновидности марок, оттенки цвета, «марашки» – полиграфический брак. У каждого коллекционера есть тяга к порядку, упорядочиванию: он хочет, чтобы предметы его коллекции стояли ровно, по какому-то принципу. Нет ничего удивительного, что среди математиков, физиков и других представителей точных наук большое количество коллекционеров. Даже у нас в СГУ много коллекционеров учатся или работают на факультете КНИИТ, мехмате, физфаке.

– А в СГУ есть какое-нибудь филателистическое общество?

– Нет, но в советское время был Клуб коллекционеров. Такой клуб есть в Саратове, но он не привязан к СГУ. Собирать коллекцию в одиночку сложно. Сообщества помогают знакомиться с единомышленниками, обмениваться марками. Без общения и обмена жить коллекционеру невозможно.

– Где вы покупаете или заказываете марки?

– Новинки российских марок приобретают в филателистическом отделе на почтамте. Иногда помогают коллеги из других стран. Покупать марки можно и на сетевых аукционах, например, molotok.ru или ebay.com.



ФОТО ОКСАНЫ СОЛОВЬЕВОЙ

– Сколько экземпляров в вашей коллекции марок?

– Я не считал, но около 10 000 филателистических материалов. В это число входят не только марки, но и конверты.

– Никто не предлагал вам продать свою коллекцию? Вы планируете выставить её в музее?

– Естественно, есть желающие приобрести мою коллекцию. Но я не планирую с ней расставаться. Продаю или обмениваю только «дубли» – повторы в коллекции. Для коллекционера очень важно найти преемника. Я надеюсь воспитать наследников, научить их разбираться в марках. В музей передавать свою коллекцию я не планирую, хочу её расширять, ведь нет предела совершенству.

– Часто ли вы отправляете «бумажные» письма с марками?

– Да. Я регулярно переписываюсь с единомышленниками из разных стран: Канады, Америки, Японии, Израиля, стран СНГ. И, конечно, общаюсь с российскими коллекционерами. Всего получаю около 50 писем в месяц.

Периодически в каждой стране происходят так называемые «спецгашения». Например, спецгашение в честь Нового года – это выпуск новогодних, праздничных марок, штампов необычной формы, с рисунками или поздравительными текстами. Письма с такими гашёнными марками и специальными штампами я отправляю знакомым коллекционерам. Особенность в том, что большинство этих

спецгашений действуют только один день. Конечно, эта акция интересна всем филателистам.

– Вы участвовали в Национальной филателистической выставке. Общаетесь с теми людьми, с которыми познакомились там?

– Мне самому не удалось побывать на этой выставке. Я был в Беларуси, узнал, что планируется выставка, и договорился, что представлю свой экспонат. «Заочно» получил золотую медаль. Моя коллекция **провизорных переоценок**

Республики Беларусь 90-х годов заинтересовала многих филателистов, после выставки мне писали люди из разных стран, поздравляли с получением медали.

– Чем должна отличаться коллекция, чтобы получить золотую медаль на выставке?

– Чтобы получить на выставке высокую награду, нужно удивить жюри и зрителей, показать такое, что ещё никто и никогда не видел. Экспонат должен иметь какие-то изюминки, раритеты.

– Вы собираетесь и дальше принимать участие в выставках?

– Конечно. Сейчас у меня есть несколько творческих планов: помимо того экспоната, который получил золотую медаль, у меня есть ещё один. Он посвящён способам нанесения ущерба почте России, показывает, как подделывают знаки почтовой оплаты в Российской Федерации. В прошлом году я представил его на двух выставках и получил серебряные медали. На выставках моя коллекция заинтересовала работников почты: сказали, что для них это что-то вроде учебного пособия, как выявлять подделки и фальшивки. (Смеётся). Есть новый проект, связанный с рекламой

почтовой индексации в Советском Союзе в 60-е годы. Индекс, который мы сейчас пишем на конвертах, не всегда существовал. Наше государство делало различные штампы, рекламные гашения, которые при-

зывали правильно писать индекс. Об этом и рассказывает мой экспонат. 📧

Беседовала
Оксана Соловьёва

Топ-5 любимых тем коллекционирования Игоря Юрьевича Юрина:

1. Местные выпуски и переоценки почтовых марок;
2. Компьютерная техника на марках;
3. Фальсификаты знаков почтовой оплаты;
4. Почтовые отметки;
5. «Марашки» на марках.



ФОТО ВИКТОРИИ ВИКТОВОЙ

Творческая жизнь:

1987 год – ещё в начальных классах школы И.Ю. Юрин начинает собирать марки.

2009 год – Игорь Юрьевич выставляет свою коллекцию провизорных переоценок Республики Беларусь 90-х годов на Всероссийской филателистической выставке «Россия 2009». Экспонату была присуждена большая серебряная медаль.

2011 год – коллекция провизорных переоценок Республики Беларусь получает диплом и золотую медаль на Национальной филателистической выставке.

В постоянной рубрике «Эксперт» редакция «Сгущёнки» продолжает публиковать самые интересные лекции лучших преподавателей университета. Материал лекций носит научно-популярный характер и наверняка будет интересен широкому кругу читателей.

Функциональные микрокапсулы: новое направление в наномедицине

С 2004-го года в Саратовском государственном университете учёные-нотехнологи занимаются решением одной из самых интересных и сложных задач современной медицины – созданием принципиально новой системы адресной доставки лекарств при помощи управляемых микрокапсул. О том, как далеко зашла в этом направлении современная наука, рассказывает заведующий лабораторией наноструктур и микрокапсул Образовательно-научного института наноструктур и биосистем, кандидат физико-математических наук Сергей Алексеевич Портнов.

Теория и практика молекулярного зодчества

История полиэлектролитных, а затем и нанокompозитных микрокапсул, как и других контейнеров для адресной доставки биологически активных веществ, уходит корнями в начало XX века. В 1916 году американский химик Ирвинг Ленгмюр начал исследовать особый класс органических соединений – поверхность-активные вещества (ПАВ), которые содержатся, например, в мыле. Он и его последователи в XX веке изучали, как ведут себя молекулы ПАВ на поверхности воды и как они переносятся на твёрдые подложки. Эти исследования позволили уточнить законы поведения реальных газов и теорию адсорбции, которые легли в основу современной термодинамики.

Адсорбция (от лат. ad – на, при и sorbeo – поглощаю) – изменение (обычно – повышение) концентрации вещества вблизи поверхности раздела фаз («поглощение на поверхности»).

Причина адсорбции – ненасыщенность межмолекулярных связей вблизи поверхности, т.е. существование адсорбционного силового поля.

Источник: http://www.chemport.ru/chemical_encyclopedia_article_35.html

В ходе исследований был получен новый класс покрытий – плёнки Ленгмюра-Блоджетт (плёнки ЛБ, ПЛБ), получившие такое название по имени своих создателей – учёного и его ассистентки, Катарины Блоджетт, участвовавшей в исследованиях. Оказалось, что строение плёнки ЛБ, сформированной на поверхности воды и перенесённой затем на подложку, зависит от содержания в воде примесей, в том числе и ионов металлов.

Плёнки ЛБ по сей день привлекают внимание учёных всего мира, поскольку считается, что слои органических соединений толщиной в одну молекулу станут основой электроники будущего – молекулярной электроники, а сама технология Ленгмюра-Блоджетт является одним из примеров так называемого «молекулярного зодчества» – способа создания материалов и структур, обладающих принципиально новыми свойствами.

Нанотехнология молекулярной «зебры»

В 1990-х годах в немецком Институте коллоидов и границ раздела фаз Общества Макса Планка группа учёных выясняла, как на структуру получаемых плёнок влияет содержание в воде (учёные говорят: «в субфазе») особых примесей – длинных полимерных молекул, у которых в



ФОТО КЛАВДИИ ВИКТОВОЙ

элементарных составляющих частях (мономере) содержались ион и противоион, связанные зарядовой связью. В воде группы из ионов и противоионов распадаются (диссоциируют), и молекула приобретает заряд. Оказалось, что такие молекулы могут оседать на заряженные поверхности и формировать покрытия независимо от наличия или отсутствия на ней молекул ПАВ. Более того, оказалось, что после соединения с подложкой такие молекулы перезаряжают её, что позволяет получать многослойные покрытия путем чередования в них слоёв «положительных» и «отрицательных» молекул.

В начале 2000-х годов группа, в которую входили русский учёный Глеб Сухоруков, австралиец Фрэнк Карузо и немец Геро Декер, работавшие в Потсдаме, создала методику, позволяющую наносить покрытия, состоящие из таких молекул, на сферические частицы диаметром от 100 нм до 50 мкм. Эти



Ирвинг Ленгмюр
1881–1957

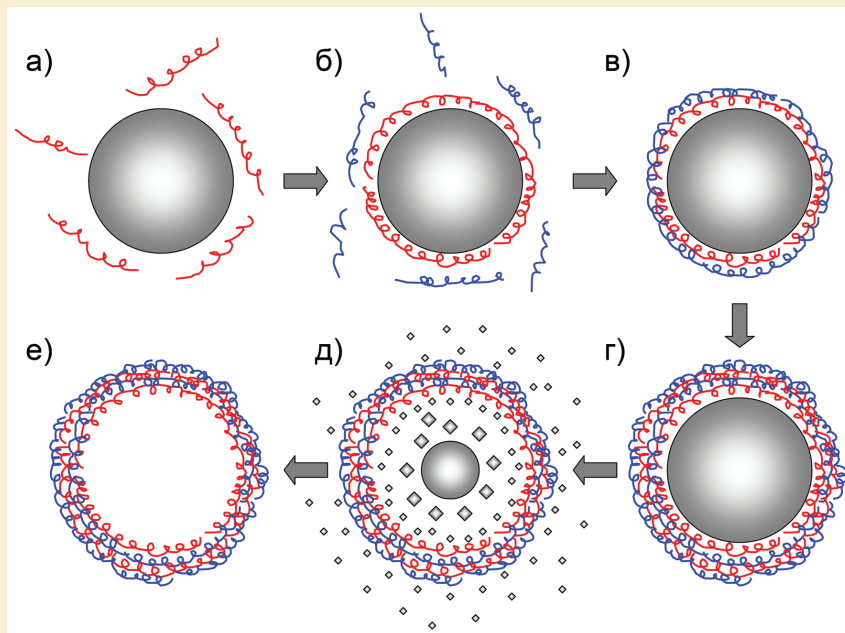


Схема процесса получения полиэлектrolитных микрокапсул

покрытия получили название полиэлектrolитных. Более того, оказалось, что после формирования покрытия толщиной в несколько слоёв микрочастицы можно растворять и получать полые капсулы. Таким образом, к началу 2000-х годов в мире появилась принципиально новая нанотехнология.

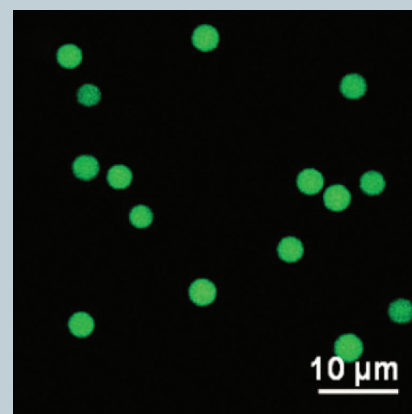
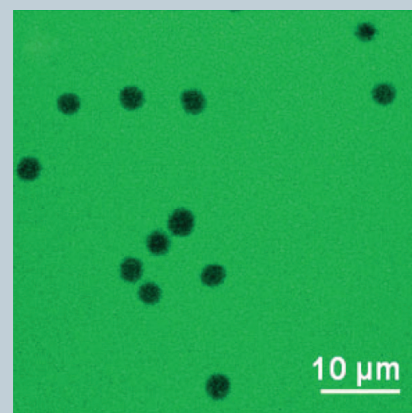
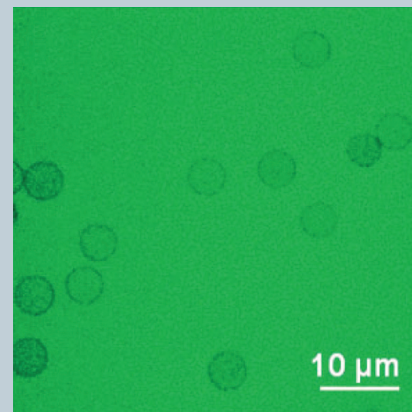
Поисковые исследования, проведённые в Институте коллоидов и границ раздела фаз, показали, что внутрь микрокапсул можно ввести и удерживать там органические вещества, в том числе и биологически активные. К 2004 году было установлено, что при изменении кислотности среды содержимое капсул можно высвободить.

Благодаря напряжённой работе нескольких научных групп в разных точках планеты достаточно быстро возникли методики синтеза наночастиц внутри капсул и проведения химических реакций в микроскопических объёмах. Кроме того, появилась смелая идея использовать такие капсулы в качестве средства для адресной доставки биологически активных веществ в организме. Од-

нако высвобождение содержимого капсул происходило только при помещении их в настолько кислую среду, какая в тканях организма обычно не достигается. Стало очевидно, что для системы адресной доставки биологически активных веществ необходимо изобрести новый принцип извлечения содержимого из микрокапсул.

Микрокапсульный конструктор: секреты сборки

Параллельно с изучением свойств полиэлектrolитных микрокапсул учёные создали контейнеры, оболочки которых содержали в своей структуре наночастицы металлов и их оксидов. Оказалось, что заряд поверхности – главный фактор, препятствующий «склеиванию» между собой наночастиц, – позволяет использовать наряду с полиэлектrolитами металлы и их оксиды в качестве «строительного материала» для оболочек. Так появились нанокомпозитные микрокапсулы, в оболочке которых часть слоёв полиэлектrolита заменена наночастицами металлов или их оксидов. Позже было установлено, что аналогичным образом в оболочки капсул можно встраивать и другие нанообъекты – например, углеродные нанотрубки.



Глеб Сухоруков
род. 1969

Микрокапсулы в процессе капсуляции содержимого.
K. Köhler, G.B. Sukhorukov:
Heat Treatment of Polyelectrolyte Multilayer Capsules: A Versatile Method for Encapsulation. Adv. Func. Mater. 2007. 17. 2053-2061.
Copyright Wiley-VCH Verlag GmbH & Co. KGaA. Reproduced with permission.

Одновременно с отработкой технологии создания различных нанокompозитных микрокапсул велись работы по изучению их свойств. Учёные пришли к выводу, что оболочки капсул можно разрушить при помощи определённых внешних воздействий. Например, введение в оболочку наночастиц золота позволяет разрушить капсулы излучением лазера, встраивание наночастиц серебра – СВЧ излучением. Оболочки, содержащие в своей структуре наночастицы кобальта или оксида железа, меняют свою проницаемость в переменном магнитном поле. Группа саратовских учёных, работавших в Потсдаме, показала, что капсулы, содержащие в оболочке оксид цинка, разрушаются под действием ультразвука.

Однако создание работающей системы адресной доставки капсул в организме немыслимо без изучения их взаимодействия с отдельными клетками, тканями, органами и организмом в целом. Ещё одним важным обстоятельством является токсичность материалов, из которых построены оболочки. Обычно для медицинского применения капсулы стараются изготавливать из нетоксичных материалов, например, полисахаридов или полимеризо-

ванных аминокислот. В то же время, токсичность материалов, из которых построены капсулы, не означает токсичность самих капсул. Китайские учёные провели эксперимент, добавляя в ростовую среду клеточных культур микрокапсулы, построенные на основе синтетических полиэлектролитов – полиаллиламингидрохлорида и полистиролсульфоната натрия, первый из которых токсичен, а второй не раздражается в организме. Капсулы, даже будучи поглощёнными клетками, не повлияли на рост и развитие их колоний. Несмотря на относительную безопасность таких контейнеров, биосовместимость и биоразлагаемость материалов оболочек, по-видимому, обязательна, поскольку после доставки препарата в организме необходимо тем или иным образом утилизировать капсулы.

Управленческие решения

В настоящее время разрабатываются способы управления перемещением капсул в организме и

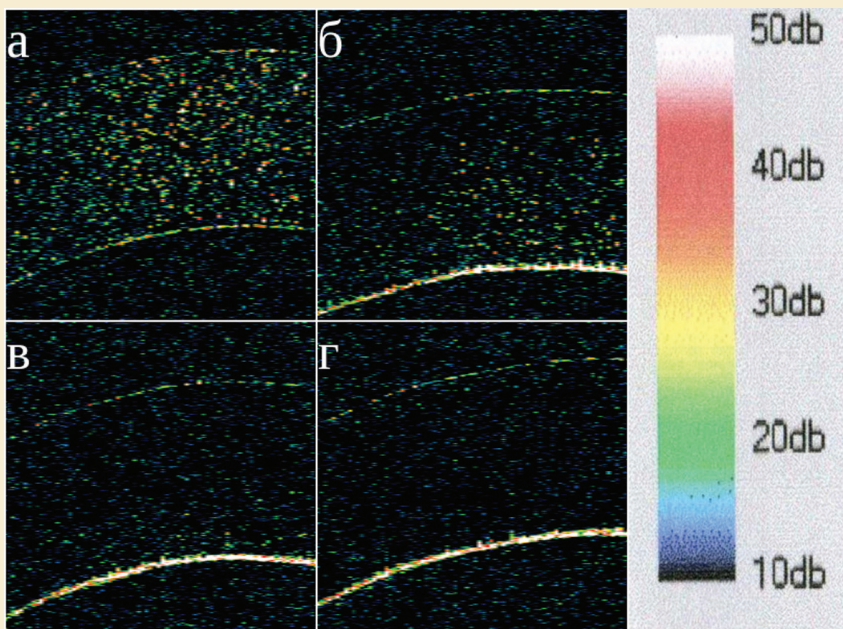
контроля такого перемещения. Для решения первой задачи хорошо подходит магнитное поле – предварительные исследования, проведённые в СГУ, показывают, что капсулы могут быть остановлены в потоке жидкости в условиях, сходных с условиями кровеносной системы человека. Что касается контроля перемещения, то для

Оптическая когерентная томография – метод исследования тонких слоёв кожи и слизистых оболочек глазных тканей человека. Источник: <http://zreni.ru/958-opticheskaya-kogerentnaya-tomografiya-glaza.html>

прозрачных сред эта задача также решена группой учёных, работающей в СГУ в сотрудничестве с коллективом Саратовской областной офтальмологической больницы.

Оказалось, что один из методов диагностики, применяемый в офтальмологии, – оптическая когерентная томография – позволяет получить изображение среды, в которой видны отдельные капсулы.

Таким образом, для создания прототипа системы адресной доставки биологически активных веществ на основе микрокапсул сегодня имеется практически всё необходимое: разработана технология получения микрокапсул, чувствительных к различным внешним воздействиям, имеется методика капсуляции биологически активных веществ, известны способы высвобождения содержимого капсул и доказано, что капсулы поглощаются раковыми клетками. Остаётся изучить, как управлять капсулами в различных участках кровеносного русла, описать их взаимодействие с иммунной системой и оптимизировать состав и структуру оболочек. После того, как будут найдены ответы на все эти вопросы, необходимо исследовать терапевтический эффект применения этой новой системы адресной доставки лекарств. Но, несмотря на этот обширный перечень ещё не решённых наукой задач, уже можно твёрдо сказать, что за последние 10–15 лет адресная доставка превратилась из фундаментальной научной проблемы в прикладную задачу, решение которой действительно откроет перед онкологической медициной новые эффективные пути лечения раковых заболеваний. 📄



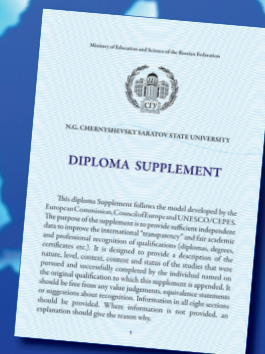
Оптические когерентные томограммы кюветы с капсулами, помещённой в магнитное поле: а — в начале эксперимента, б — через 72 с. после начала эксперимента, в — через 120 с., г — через 186 с.

Саратовский государственный университет предлагает:

ОФОРМЛЕНИЕ общеευропейского приложения к диплому (Diploma Supplement)

Выпускники Саратовского государственного университета могут получить общеευропейское приложение к диплому (Diploma Supplement). Общеευропейское приложение содействует международному признанию российского диплома в сфере образования и профессиональной деятельности. Diploma Supplement оформлен в соответствии с рекомендациями и стандартами Европейской Комиссии, Совета Европы и ЮНЕСКО-СЕПЕС и заполняется на английском языке.

В Приложении содержится информация о выпускнике, уровне, содержании, статусе обучения, полученной квалификации и системе образования в России. Приложение необходимо для продолжения обучения за границей, а также при трудоустройстве в международные компании и их представительства на территории Российской Федерации.



Стоимость услуги – **2 500 рублей.**

Срок оформления – **2 месяца.**

Более подробную информацию
об оформлении общеευропейского
приложения к диплому
можно получить в **Учебном отделе**
по работе с иностранными студентами.

**XIV корпус СГУ,
ул. Ст. Разина, 71,
кабинет № 10.**

E-mail: ino-otdel@mail.ru,
web: welcome.sgu.ru,
телефон: **50-23-30.**



История в танце

Галантный кавалер протягивает даме руку и приглашает её на танец. Дама изящно делает реверанс, и тут вступает оркестр... Кавалеры и дамы кружатся по натёртому до блеска паркету, отражающему блеск свечей, слышатся шелест платьев и громкие звуки музыки, которая всех присутствующих на балу гостей захватывает в мир танца.

Как всё происходило двести лет назад, и если у тебя в XXI веке всё так же замирает сердце при одной мысли об эпохе балов, дуэлей, кавалеров и дам, то я спешу тебя обрадовать: я знаю, как вернуть время вспять! Поможет студия исторического танца «Сюита». Я побывала в гостях у «Сюиты», сама попробовала научиться танцевать, и теперь моя голова полна чудесных открытий, которыми я спешу поделиться с вами.

Открытие номер один: мир танцев, позволяющих нам с головой окунуться в романтическую эпоху, вовсе не канул в Лету. По всему миру раскиданы люди, объединяющиеся в ассоциации исторических танцев, в которых занимаются тщательным изучением истории и реконструкцией старинных танцев. В России также проводятся балы, на которых всё проходит именно так, как происходило в веке, скажем, девятнадцатом. А теперь и у саратовцев есть возможность попасть в романтическую эпоху!

Второе открытие: танец обладает строгой геометрией движений. Фигуры, которые выписывают танцующие пары, завораживают своей чёткостью: квадраты, круги, повороты складываются в прекрасный кружевной узор на паркете. Помню, что меня всегда вводил в недоумение тот факт, что в те времена, когда



женщинам ещё не разрешено было получать высшее образование, для них, в том числе, занимали учителя танцев, и вместо того, чтобы грызть гранит науки, они много лет изучали танцы. Теперь, познакомившись с «Сюитой», я поняла: танец – это тоже наука. Да ещё какая.

Третье открытие: несмотря на открытие второе, танец – это всегда место для импровизации. Как ты подашь руку партнёру, как ты улыбнёшься, как изящно или рьяно ты сделаешь движение (или не сделаешь) – всё это делает каждый отдельный танец неповторимым моментом твоей жизни. Вот на какую философию меня способны подвигнуть танцы. Очень вдохновляющее занятие, правда.

Четвёртое открытие: исторические танцы – это не только плавные конгрдансы, вальсы или неспешные движения эпохи Возрождения, но и яркие, заводные танцы народов Шотландии и Ирландии! Когда я только услышала загадочное слово «джига», я сразу поняла, что будет весело. И не ошиблась! Кто смотрел бёртоновский фильм «Алиса в Стране Чудес», тот вспомнит, как Безумный Шляпник танцевал джигу-дрыгу. Так вот, его джига-дрыга и рядом не стояла с тем, что танцевали, да и сейчас танцуют, заводные шотландцы и ирландцы! И притопнуть, и прихлопнуть, и подпрыгнуть – в общем, тут не заскучаешь.

Пятое открытие: занятия историческими танцами отлично помогают выправить осанку, потому что просто невозможно танцевать такие прекрасные танцы со сгорбленной спиной! Так что танцы с чисто практической точки зрения помогут тебе и твоему позвоночнику, страдающему от компьютера. А если вспомнить про джиги, рилы, кельтские контрдансы, то можно смело сказать, что ваши мышцы всегда будут в тонусе.

Шестое открытие: когда танец разучен, «Сюита» не даст ему пропасть. Потому что танцы же нужно кому-то показывать и танцевать в своё удовольствие. И тогда настает самая волшебная пора: пора наряжаться на весёлую вечеринку старинных танцев, а лучше – на бал! И вот девушки в платьях с кринолином, а юноши во фраках уже кружат, кружат в танце. Участники сами делают костюмы, подходящие к эпохе, или получают помощь экспертов. А потом сами организывают балы или танцевальные вечера различных эпох.

Седьмое открытие: атмосфера бала XIX столетия: чарующая музыка, танцы той эпохи и не только, возможность продемонстрировать свой вкус в выборе прекрасных нарядов, бальные игры, сюрпризы, артистические выступления, столь популярные среди гостей, и, конечно, веселье, блеск и чудо зимней сказки. Чтобы получить максимальное удовольствие от пребывания на празднике, студия предоставляет всем желающим возможность посещать мастер-классы старинных танцев, которые будут приурочены к балу.

Студия «Сюита» проводит свои занятия каждую пятницу в 18:30, в VI корпусе СГУ.

За информацию благодарю Татьяну Ступину, руководительницу студии исторического танца «Сюита», а также каждого, кто танцевал со мной во время подготовки репортажа! 📷

Ольга Сафонова

Группа коллектива «Сюита»
в контакте: vkontakte.ru/suitasar.





Зимняя страсть

Что может помочь согреться в зимние холода? Чашка горячего чая, тёплый плед или... танго. Этот танец по праву считается самым горячим и страстным. И, конечно, этой зимой ты просто обязан взять свою вторую половинку «в охапку» и отправиться с ним или с ней на милонгу – именно так называются вечера танго. А чтобы там ты не попал впросак, мы покажем тебе основные элементы танца – фигуры и украшения.

Основная позиция – объятия



Существует два варианта объятий – открытые и закрытые.

- 1. В открытую позицию** чаще всего встают именно начинающие танцоры. Ведь так вероятность наступить на ногу партнёру гораздо меньше. Чтобы встать в эту позу, партнёр должен положить свою правую руку под левую лопатку девушки. Другую руку слегка вытянуть влево и взять правую ладонь партнёрши. Она же должна положить левую руку на противоположное плечо партнёра. Обоим партнёрам ноги поставить в шестую позицию, носки можно немного развернуть в сторону. Расстояние между партнёрами должно равняться примерно длине стопы или чуть больше.
- 2. Закрытые объятия (French kiss)** – более близкие, интимные. В такой позе правая рука партнёра должна легко обхватывать девушку за талию. Её левая рука в это время лежит на левом же плече юноши. Расстояние между партнёрами по сравнению с предыдущей позой резко сокращается.

Шаги



- 1.** Из любой позиции партнёрша, слегка покачиваясь, делает небольшой шаг влево, молодой человек, соответственно, – вправо. Правая нога девушки слегка вытягивается.
- 2.** Партнёры «отзеркаливают» своё движение и делают шаг в противоположную сторону.
Шаги – это основа танго, поэтому на первых занятиях нужно уделить им максимум внимания. Весь танец может состоять только из них. Завершить цепочку шагов можно украшением.

Украшение 1



1. Это движение может выполняться из любой позиции. Левая ступня партнёрши должна стоять между ногами молодого человека. Её правая нога сгибается в колене и поднимается к левому бедру юноши.

Украшение 2. *Boleo*

1. Из близкой позиции левая нога партнёрши уходит вперёд и немного в сторону.
2. Корпусы обоих партнёров немного разворачиваются, левая нога девушки сгибается в колене скрестно со своей правой ногой.
3. Партнёры ещё раз разворачиваются в противоположную сторону. Девушка делает мах назад свободной ногой от колена. Её руки лежат на обоих его плечах. Партнёр левой рукой ловит согнутую ногу девушки.

Фигура



Этой фигурой можно красиво завершить танец.

1. Партнёр делает шаг назад, девушка – вперёд. Её нога остаётся вытянутой назад.
2. Партнёрша резко выкидывает ногу вперёд, сгибает в колене и закидывает за ноги партнёра. При этом молодой человек делает ещё один небольшой шаг назад так, чтобы другая нога девушки была слегка вытянута. Партнёрша слегка отклоняется назад. Это движение можно выполнять как с правой, так и с левой ноги.

Во время выполнения движений партнёрша почти всегда опирается на молодого человека, поэтому очень важно быть уверенным в партнёре!

Словами описать танец практически невозможно, лучше прийти на занятия или милозугу.

Движения показывали преподаватель кафедры романской филологии Лилия Ирековна Абдуллина и студент 5 курса механико-математического факультета, иллюстратор «Сгуэньки» Дмитрий Поздникин. 📷

Анастасия Москалёва

Доскональный разбор

Сноуборд стал стилем жизни нескольких поколений райдеров. Экстремалы, привыкшие к приключениям, уже не могут жить без покорения очередного затерянного склона или огромного трамплина биг-эйр. Снег, горы и хорошая компания – это, пожалуй, всё, что нужно, чтобы с пользой провести выходные. В Саратове существуют две горнолыжные базы. Они находятся на 1-й Дачной. Чтобы научиться кататься на сноуборде, тебе точно хватит этих склонов, ну а дальше всё зависит от тебя. Хочешь стать частью мировой культуры одного из самых развитых экстремальных видов спорта? Тогда читай наш раздел и, быть может, следующий фильм о сноуборде будет уже с твоим участием.

В Саратове существуют две горнолыжные базы, они находятся на 1-й Дачной. Чтобы «почувствовать» сноуборд, этих склонов тебе точно хватит, ну а там все зависит от тебя, поедешь ли ты в Хвалынский или сразу в Большие горы.

Приходи на одну из горнолыжных баз, там ты сможешь взять в прокат снаряжение, то есть доску и ботинки. Постарайся привести с собой знающего человека, который катается уже не один сезон. Он поможет тебе на месте советами по подгонке снаряжения и научит азам езды. Стоимость часа катания на саратовских горнолыжных базах составляет около 250 рублей. В залог нужно оставить паспорт или водительское удостоверение. Сначала тебе выдадут на примерку ботинки:

смотри, чтобы размер был подходящим, иначе к концу «покатушки» ноги откажутся тебя слушаться и появится риск натереть ногу.

После примерки и осмотра борда ты отправляешься на склон. Брать подъёмник я не советую, так как в первые минуты на сноуборде ты даже на месте с трудом сможешь устоять. Поэтому топай в гору пешком. Для обучения нужен длинный, ровный и пологий склон. Желательно, чтобы внизу был пологий выкат, где не придётся тормозить в забор или припаркованные авто.

Твоя цель – «почувствовать» доску. Нужно научиться уверенно стоять на месте, а потом уже приступать к практике перемещения. Если с тобой будет опытный сноубордист, то процесс обучения пойдёт

намного быстрее. На первый раз хватит пары часов катания: к этому времени ты начинаешь уставать, и процесс идёт уже не так эффективно. Попутно с техникой езды ты отработываешь и технику падения. Старайся падать назад, но аккуратно – спина и поясница не железные. Неплохо надеть шлем, это всё-таки вещь полезная. Один из ключевых моментов при езде – немного согнутые колени: так тебе будет легче поймать равновесие. Руки старайся держать по бокам туловища. И смотри в ту сторону, куда едешь.

Понятно объяснить все упражнения можно только в «живом» общении. Сноубордисты – люди компанейские и обычно легко идут на общение. Поэтому не стесняйся подходить за советом к райдерам.

Минимальный комплект снаряжения:

- ботинки;
- тёплые носки (желательно сноубордические);
- влагозащитные штаны;
- нательное бельё из полиэстера;
- влагозащищённая куртка;
- перчатки (лучше выбирать специальные сноубордические – они лучше защищают руки);
- маска;
- шапка;
- защита запястья (полезна для новичков и не только; подойдёт аналогичная роликовой защите);
- шлем (доказано временем, что шлем полезен при любом уровне катания).



Выбор борда

Выбор сноуборда – это непростое занятие, и прежде, чем покупать весь комплект, нужно хотя бы немного представлять, что нужно именно тебе. В любом солидном спортмагазине тебе помогут продавцы-консультанты, некоторые из них – райдеры с серьёзным уровнем катания. Конечно, полностью полагаться на их мнение нельзя, но прислушаться точно не помешает. Покупая первый сноуборд, не стоит брать самый дешёвый комплект, так как научишься кататься ты очень быстро, а скромные возможности снаряжения будут тормозить твоё развитие.

Для начала нужно определиться со стилем катания. Тут всё зависит от того, что хочешь именно ты – прыгать с трамплинов и делать трюки или технично проходить спуски.

Выбор самой доски в главной степени зависит от твоего веса. Из соотношения веса и предпочтительного стиля катания определяется рост (длина) доски. Чтобы как можно более точно подобрать себе борд, рассчитай следующие параметры (по данным www.kant.ru):

- вычитай из своего роста 15 см;
- если у тебя массивное телосложение – прибавляй 5 см;
- если у тебя хрупкое телосложение – вычитай 5 см;
- если ты начинающий сноубордист – вычитай 10 см;
- если у тебя средний уровень катания – вычитай 5 см;
- если ты тяготеешь к катанию стилем фристайл – вычитай 5 см;
- если ты тяготеешь к стилю катания фрирайд – прибавляй 5 см.

Полученный результат – подходящая тебе длина.

От твоего уровня катания зависит жёсткость доски. Чем ты опытнее, тем жёстче борд можно выбирать. Но это не значит, что, став опытным спортсменом, ты возьмешь самый жёсткий борд, какой сможешь найти.

Жёсткие доски обычно используются в скоростных видах сноубординга, например, в карвинге. Такие доски хорошо держат на плотном снегу.

Мягкие доски используют для прыжков и трюков и, конечно, для катания по целине. Учиться на мягкой сноуборде одно удовольствие: им легко управлять и кататься по глубокому снегу. Трюки тоже намного проще выучить на мягкой доске. Недостатком таких сноубордов является невозможность делать крутые, так называемые «резаные» повороты.

Ещё одной важной характеристикой является **ширина доски**. На слишком узком сноуборде ноги могут не уместиться и будут задевать снег в процессе движения. Если доска слишком широкая, то управлять ты ей не сможешь, так как будет трудно переложить сноуборд с одного канта на другой.

Совет: убедись, что твои ноги в ботинках, поставленные на сноуборд, выходят за пределы доски не менее, чем на 1 см, но и не более, чем на 1,5 см.

Выбор ботинок

При выборе ботинок единственным аргументом является их удобство. Они должны сидеть на ноге идеально, плотно прилегать и фиксировать ногу. Проверить это можно так: перенеси вес вперёд на носок. При этом пятка практически не должна отрываться от стельки.



Крепления

Основным критерием в выборе креплений будет твой стиль катания. Не стоит забывать и о таких аспектах, как удобство и стоимость. Если ты не поклонник карвинга и других скоростных дисциплин, то тебе следует выбирать мягкие крепления. Это наиболее комфортный тип креплений, позволяющий хорошо чувствовать доску. Ещё у них хорошая подвижность, которая поможет при выполнении трюков.

Виды сноубординга

Freeride – большие горы, неподготовленные трассы, отсутствие всех признаков цивилизации и километры нетронутого снега. Истинные фрирайдеры отличаются от обычных людей тем, что обладают ещё одним чувством – «чувством снега». Умение «думать» в горах и в буквальном смысле «чувствовать» снег, то есть правильно проложить маршрут спуска по незнакомому склону, предугадать сход лавины – всё это вырабатывается годами катания в горах. В этой дисциплине всё зависит от самого райдера, его опыта и фантазии. Ошибки здесь могут стоить очень дорого. Но всё равно фрирайд является одним из самых популярных видов сноубординга.

Снаряжение: длинные и широкие сноуборды. Носовая часть немного длиннее хвоста, и стойка райдера смещена ближе к концу. Это позволяет вырывать из глубокого снега. Крепления и ботинки мягкие. Не плохо иметь рюкзак со всеми необходимыми вещами для фрирайда (начиная от плеера до складной лопаты, щупа и бипера – я думаю, надо уточнить). Защита обязательна, некоторые используют шлем full-face с защитой подбородка. К выбору одежды тоже нужно подойти серьёзно – отдаётся предпочтение высокотехнологичным и качественным вещам.

Freestyle – соревновательная дисциплина, которая включает в себя трюковое катание. Это самый зрелищный вид сноубординга. Все возможные вращения и прыжки оцениваются судьями (обычно их от трёх до пяти человек). Оценка ставится за сложность трюка, его амплитуду и технику исполнения. Эта дисциплина интересна своей неповторимой атмосферой и райдерами, для которых сноубординг стал неотъемлемой частью жизни.

Снаряжение: лёгкие и маневренные укороченные доски. Сноуборды имеют конструкцию TwinTip, то есть, носовая и хвостовая часть доски одинаковы. Крепления и ботинки – мягкого типа. Защита обязательна.

Carving – катание на высоких скоростях по подготовленной трассе. Это весьма сложная дисциплина и, чтобы добиться в ней успеха, нужно время. Райдер обязан быть предельно собранным на протяжении всего спуска. Часто карвинг популярен у бывших горнолыжников. Но в России эта дисциплина не пользуется спросом, очевидно, из-за отсутствия нормальных трасс.

Снаряжение напоминает горнолыжное: крепления и ботинки – с жёсткой фиксацией, а доски – длинные, узкие и жёсткие.

Jibbing – катание по всему, кроме снега. Любые перила, подходящие ветки деревьев и грани идут в ход. Баланс здесь решает всё. Чувство равновесия у райдеров обычно развито намного сильнее, чем чувство самосохранения. Эти экстремалы готовы вручную набрасывать вылет и приземление из снега ради короткого скольжения по очередной грани. Говорить о том, что оборудование «убивается» здесь очень быстро, думаю, не нужно.

Снаряжение: доски такие же, как и во фристайле, только выбираются те, которые не жалко. У бордов стачиваются канты, чтобы не цеплялись ими при скольжении. ❄️

Андрей Богомолов



Советы начинающим сноубордистам

- В первые несколько дней катайся в «лягушатнике» (широкий склон под углом 10-15 градусов с хорошо уложенным снегом и широкой длинной трассой). Здесь тебе не нужно беспокоиться по поводу скоростного спуска более продвинутых бордеров и лыжников, поэтому ты спокойно сможешь усвоить азы.
- Разминайся перед катанием. Разминка заставит кровь двигаться быстрее, согреет мышцы и суставы, тем самым уменьшит вероятность травм.
- Крепи сноуборд, начиная с передней ноги (стойка «регуляр» – левая нога впереди, стойка «гуфи» – правая). Застёгивать крепления сидя безопаснее.
- При спуске смотри вперёд, держи руки перед собой, а центр тяжести – ближе к доске (причём, сгибаясь в коленях, а не в поясе).
- В «лягушатнике» освой спуск на переднем и заднем канте, зигзагообразные траверсы (от одного края склона к другому краю склона) без смены канта, научись вставать и держать равновесие. После этого можешь выбрать трассу посложнее.
- Научись падать. Падения неизбежны, поэтому научись правильно падать, чтобы избежать боли и не получить травму, особенно в локтевых и коленных суставах.
- Никогда не клади сноуборд на снег скользящей поверхностью вниз. «Сбежавшую» доску догнать невозможно, и неизвестно, что хуже — если она укатится навсегда или если остановится, врезавшись в очередь на подъёмник.
- В многлюдных местах избегай больших скоростей, резких поворотов, внезапных остановок. При столкновении на склоне виноватым считается тот, кто в этот момент был выше. Это вполне логично — он видит нижнего, а тот его — нет. Поэтому будь внимателен к тем, кто находится ниже тебя по склону.

У каждого сноубордиста свой путь, но ты быстрее станешь на доску, если кто-то будет тебе помогать: друг-бордер или инструктор-профессионал. 🇷🇺

Татьяна Хуснулина,
фото Клавдии Викторовой

Чайная церемония

Такие напитки, как чай и кофе, несомненно, играют очень важную роль в нашей жизни, но обычно люди очень пренебрежительно относятся к ним, и зря. С помощью правильно подобранного напитка можно и быстро проснуться с утра (да-да, и даже встать к первой паре), и поднять настроение в обеденный перерыв, и расслабиться после тяжёлого трудового дня, и порадовать гостей.

Давай рассмотрим каждый пункт поподробнее:

1) Утро. Надо вставать. Не хочется. В этом случае на помощь придут наши соседи из Китая со своими тонизирующими чаями. Самые «пробуждающие» из них – зелёный чай «китайский порошок» или чёрный пуэр. Эти чаи обладают поистине бодрящим эффектом и насыщенным, ярким вкусом. Чашечки такого чая хватит и на зарядку, и на пробежку, и на активное участие в семинаре. Также рекомендую взять с собой термос такого чая на учёбу – эти сорта очень хорошо согревают и утоляют жажду.

2) Обед. Чашечка свежесваренного кофе – отличное решение для середины дня. Представь аромат крепкого бодрящего эспрессо или нежного капучино. Кофе способствует усваиванию пищи, для чего нужно выпить чашечку-другую после вкусного обеда. С помощью научного эксперимента учёные доказали, что кофе усиливает мыслительные способности, а значит, тебе будет проще заработать отличные оценки.

3) Вечер. Ты пришёл домой и никак не можешь расслабиться – в голову лезет завтрашний зачёт и контрольная по математике. В такой ситуации поможет успокаивающий сорт чая «да хун пао» («большой красный халат») или чаеподобный напиток ройбуш. Такие напитки помогут успокоиться и снять напряжение. Они подарят тепло, сделают сон крепче, а ты сможешь выспаться перед новым учебным днём.

4) Как быть, когда пришли гости, или что делать, если хочется порадовать свою вторую половинку? Советуем «распускающийся чай» или, например, элитный китайский чай Инь Чжэнь – «Серебряные иглы». Заварив его в стеклянной посуде, можно увидеть удивительный танец: чайники в форме игл поднимаются вверх и выстраиваются в лес диковинных деревьев, а затем опускаются ко дну, вновь поднимаются на поверхность, и так три раза. Из-за такого необычного свойства Инь Чжэнь часто называют «три спуска, три подъёма». Такое зрелище покажется забавным абсолютно всем, а вкус элитного чая при этом приятно порадует. Его делают вручную и тщательно следят за качеством каждой чайники.



Чай обладает огромным количеством витаминов, которые способствуют сохранению хорошего зрения, сопротивляемости организма к инфекционным заболеваниям (что сейчас крайне актуально) и просто улучшению самочувствия. Интересный факт для девушек, заботящихся о своей фигуре, – полезных веществ в чае настолько много, что человек может длительное время переносить отсутствие пищи, попивая чашечку за чашечкой.

Ещё древние китайские летописи гласили: «Чай усиливает дух, смягчает сердце, удаляет усталость, облегчает и освежает тело, пробуждает мысль, проясняет восприятие и не позволяет поселиться лени». Чашечка хорошего чая утром – залог удачного дня!

Продолжая чайную тему, «Сгущёнка» решила узнать у студентов, какой напиток помогает им проснуться утром, поднять настроение и быть в тонусе весь день.



Алена Чубакина, ФНБМТ, 2 курс:
«Зелёный чай с жасмином».



Сергей Марченко, геологический факультет, 1 курс:
«Чёрный чай с лимоном».



Полина Мызрова, ФНБМТ, 2 курс:
«Чай с лимоном, без сахара».

Какой напиток бодрит тебя с утра?



Клавдия Викторова, географический факультет, 4 курс:
«Чёрный чай с имбирём».



Ярослав Рыбкин, Институт химии, 1 курс:
«Сладкий чай с лимоном».



Юлия Кузнецова, социологический факультет, 2 курс:
«Чай с чабрецом, а лучше с бергамотом».

**Опрос проводила
Алёна Буканова**

Компания «ЧАЙКА» и журнал «Сгущёнка» объявляют фотоконкурс!



Создай фотонатюрморт с чаем и чайными принадлежностями и пришли фотографию до 1 апреля 2012 года на sweetmilk@sgu.ru!
Импровизируй! В жюри – профессиональные фотографы.
Ищи свои работы в группе vk.com/sweetmilk_sgu и на сайте sweetmilk.sgu.ru.

Лучшие работы получают **призы** – элитные сорта чая!



Группа «Stigmata» образовалась в 2002 году. С тех пор парни, играющие в стиле металкор, записали 4 студийных альбома и не раз откатали турне по всей России. По сей день ребята радуют своим творчеством поклонников современной альтернативной сцены.

STIGMATA

В рамках очередного концертного тура группа «Stigmata» посетила наш город. Журналист «Сгущёнки» Роман Дубченко встретился с музыкантами «Stigmata» Тарасом, Денисом и Артёмом «Ежом» и узнал, как они относятся к распространению музыки через Интернет, каково было играть на разогреве у «Slipknot» и куда делся барабанщик Федя.

Роман. Как в целом концерт? Вы довольны собой? Мне лично показалось, что больше всего порадовался Денис.

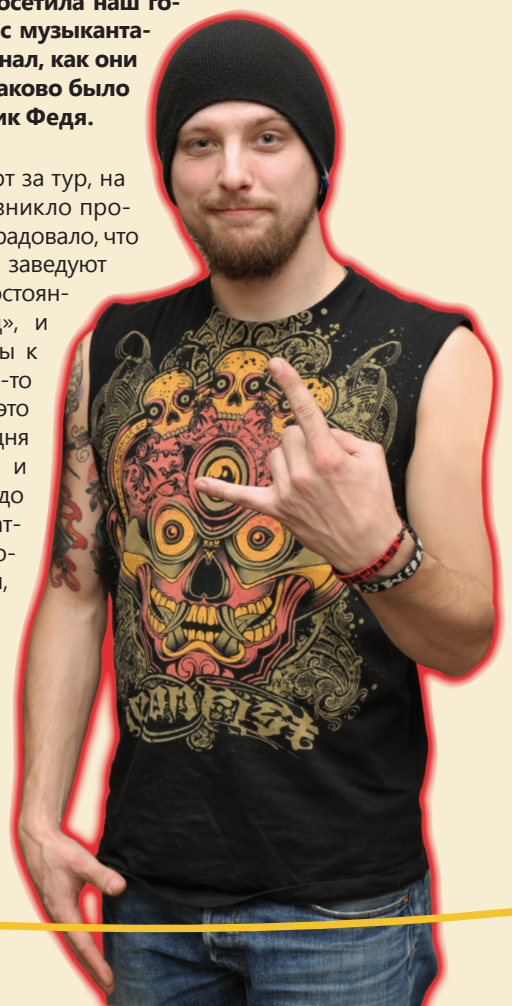
Денис. На самом деле, нет, я просто всегда такой, в движении и на позитиве. В прошлый раз было не так радостно, мы менее комфортно чувствовали себя на сцене.

Роман. Если сравнить с другими городами, по оборудованию и в целом по обстановке, что можете сказать о Саратове?

Тарас. Всё очень здорово, и нам очень понравилось. У нас была череда весьма неудачных концертов, постоянно ломалось оборудование, лопались струны, перегорали радиосистемы и процессоры.

Это – первый концерт за тур, на котором у нас не возникло проблем. Меня очень порадовало, что люди, которые здесь заведуют оборудованием, постоянно делают «апгрейд», и каждый раз, когда мы к вам приезжаем, что-то становится лучше, и это круто. Так что сегодня было очень хорошо, и мы сами отрывались до самого конца. Впечатления в целом от города... У меня тут, кстати, родилась мама, поэтому я буквально побывал на малой родине.

Здесь нас слегка прервали в очередной раз прорвавшиеся за автографами фанатки.



Роман. В сравнении с предыдущим туром – вам понравилось больше?

Тарас. Именно в вашем городе – да, в этот раз нам понравилось больше. Много влияет на то, зацепишь ты публику или нет: свет, звук, настроение, с которым ты выходишь на сцену, и настроение, с которым народ пришёл на концерт. В этот раз мы вышли в отличном настроении, сразу установили контакт с аудиторией. К тому же, была отличная автограф-сессия, и, в общем, день начался с самого начала.

Роман. Сами вы получаете больше удовольствия, когда играете в клубах или на фестивалях, например, на таких, как «Kubana»?

Тарас. Во всём свой кайф. Когда ты в клубе, ты лучше чувствуешь публику, она прямо перед тобой, ты видишь её реакцию моментально. На крупных фестивалях немного по-другому: перед тобой большое расстояние, и не так легко установить контакт. В этот раз на «Kubana» мы были самой «тяжёлой» группой, не все этого ожидали. Ты смотришь на аудиторию, они вроде бы с тобой, но после длинного концертного дня у них уже нет сил. Что-то вроде – «Да мы с вами! Мы чуть-чуть пробежим, но больше уже не можем».

На «Kubana» к тому же была жуткая жара; после того, как мы отыграли, мы не могли даже взять в руки наши процессоры, потому что они были раскалёнными. Нам приходилось накрывать их полотенцами, чтобы они остыли.

Денис. Когда отдали мои фотографии с фестиваля, я не увидел ни одной, где я просто стою.

Роман. Ребят, очень актуальный вопрос для ваших фанатов. Все очень любят Владимира Зиновьева как барабанщика, но куда делся Федя? Почему с вами в тур поехал ударник, игравший в «Never Smile»?

Тарас. Всё получилось очень непонятно: мы ему звонили перед туром, но дозвониться так и не смогли. Денис тоже звонил ему всё это время, писал ему смс, что нам пора в тур, писал ему на почту, но никакого ответа не было.

Денис. Мы до сих пор сами не знаем, в чём дело, что с ним случилось. Человек просто пропал.

Роман. То есть, до этого никаких конфликтов не было, и ничего не предвещало такого молчания?

Денис. Нет, всё было в порядке.

Роман. Ваш последний альбом «Мой путь» вы сразу выложили в сеть. С новым материалом вы собираетесь поступить так же?

Артём. Пока не знаем. Такой способ продвижения музыки самый простой. Понятно, что если ты выпустил альбом на диске, через час-другой он уже будет лежать на торрент-трекере.

Тарас. Альбом однозначно можно будет купить в «Apple Store», а также на различных русских порталах, но всё это на самом деле практически не приносит прибыли.

Артём. Когда мы выложили альбом, его за сутки скачали 15 000 человек. Нам нужно было донести альбом до слушателей, и нам это удалось именно благодаря Интернету.

Роман. Какие крупные концерты вы сами посещали?

Тарас. В прошлом году удалось поработать техником на концерте «Metallica». У нас есть знакомые, которые занимаются оборудованием на таких мероприятиях. Поэтому нас часто приглашают поработать на концертах.

Артём. Лично я на «Metallica» не мог не сходить – это как раз та группа, из-за которой я взял в руки гитару! Однажды мы с Тарасом считали, сколько концертов зарубежных банд мы посетили, и просто сбились со счёта!

Роман. А сейчас ждёте чего-то приезда?

Денис. В этом году по па д ё м на концерт «Rammstein». Они приедут в Питер в конце декабря, и наш тур к этому времени как раз закончится.

Роман. Вы ведь сами играли на разогреве у «Slipknot» и у «Ozzy Osbourne», с кем больше понравилось? С кем-нибудь удалось установить контакт?

Артём. Знаешь, это артисты такого уровня, что просто так установить контакт не получится. Например, со «Slipknot» приехало около тридцати человек менеджмента, не говоря уже о рабочих сцены и остальной команде. Но нам повезло: уже перед их выходом на сцену, буквально за пять минут, нас провели мимо них, удалось посмотреть, как они расппеваются и готовятся к концерту. Представь, сыграть на одной сцене с людьми, которых ты «гоняешь» в плеере с пятнадцати лет!

Роман. Вы выпустили два новых сингла, они сильно отличаются от предыдущего материала. Как вы пришли к тому, что делаете сегодня?

Тарас. Мы очень сильно пересмотрели материал. Конечно, мы могли записать такую же музыку, как раньше, выпустить такой же альбом, как «Мой Путь», но это не только неинтересно нам самим, это и людям неинтересно! Нельзя бесполезно спорить, что один альбом круче другого, одна песня круче другой... Они просто разные!

Артём. Если бы мы писали такие же песни, как и раньше, люди просто сказали бы: «Stigmata» сдулись!». Судя по реакции на последние две песни, всё получается отлично, нам нравится то, что мы делаем, и людям тоже это нравится, а значит, мы двигаемся в правильном направлении! 📄

Беседовал Роман Дубченко



Послушай:
«Весна»
«Танцуй»
«До 9 ступени»
«Крылья»
«Сентябрь»

«Теория ни слова»

«Теория струн» – это не только физический термин для студентов СГУ. Это название молодой группы, которая успешно покоряет сердца своей музыкой. О своих мечтах и надеждах рассказали солистка Мария Чумакова (ФНП), гитарист Денис Мельников, басист Антон Садчиков, звукооператор Антон Сдобнов (физфак) и барабанщик Сергей Пидтилок.



ФОТО КЛАВДИИ ВИКТОРОВОЙ

«Сгущёнка». У вас есть музыкальное образование?

Денис. Музыкальное образование есть только у Маши и Сергея. Я пока учусь в музыкальном училище.

Маша. Я окончила музыкальную школу по классу «фортепиано».

Сергей. А я – по классу «баян»! Нет, на самом деле! Потом я учился в Мостроительном колледже. Уже после поступил в Колледж искусств.

«Сгущёнка». Почему получился именно такой состав группы?

Сергей. Ну, потому что «Just».

«Сгущёнка». Что такое «Just»?

Антон. Мы почти все из этой группы. Теперь с нами Маша поёт. Даже Сдобнов из группы «Just»!

«Сгущёнка». Сдобнов тоже там был звукооператором?

Вместе. Нет, гитаристом.

(Входит Антон Сдобнов.)

Сдобнов. А чего тут такое?

«Сгущёнка». Интервью, присоединяйся.

Сдобнов. Я маргинал. Я домой пошёл!

Денис. Так и запиши!)

Маша. Он учится на маргинала, на физфаке.

«Сгущёнка». Я спрашивала, почему такой состав группы и почему такое название?

Сдобнов. Сначала был «Широкий выбор лекарств», конечно.

«Сгущёнка». ???

Антон. Да ну прикалывались мы!

Сергей. Мы сидели на балконе с Антоном. А на аптеке напротив было написано: «Широкий выбор лекарств».

Маша. Мы решили, что вполне так можем называться. А потом мы просто объявили опрос ВКонтакте. И нам больше всего понравилось название «Теория струн».

Сергей. Так вот как мы называемся!))
(Все смеются.)

Маша. Серёжа до сих пор думает, что мы называемся «Широкий выбор лекарств».

Сдобнов. Серёжа до сих пор думает, что мы никак не называемся.

«Сгущёнка». Ваша группа, получается, вышла из группы «Just»?

Денис. «Just» ещё не пропал.

Сдобнов. «Just» жив!!!

«Сгущёнка». Вы до сих пор играете? А как же «Теория струн»?

Антон. Да. Мы до сих пор играем. А «Теория струн» – это ещё один проект.

«Сгущёнка». Как вы думаете, ваша группа «Теория струн» будет существовать? Чего вы хотите достичь все вместе?

Антон. Не знаю, лично мне деньги нужны.

Сергей. Я просто согласился помочь.

Денис. «Just» – это идейное место для нас. А «Теория струн» как подработка, но очень полезная!

Маша. Мы посредством этого проекта, мне кажется, сыгрались лучше. И теперь можем вместе делать что-то интересное.

«Сгущёнка». То есть, вы дальше собираетесь играть как «Теория струн»?

Маша. Мы хотим попробовать.

Денис. Возможно, это перестанет быть для нас таким проектом для «зарабатывания денег». Ну как «зарабатывания»... Если бы это было так! В «Теории струн» играют те же люди, только солистка – Маша.

«Сгущёнка». У меня к вам будет пара серьёзных вопросов. Чего не хватает вашей группе в профессиональном плане?

Сергей *(не задумываясь)*. Сыгранности, опыта, техники.

Маша. Опыта – да! Аппаратуры хорошей.

Денис. Опыта игры и работы со звуком.

Сергей. Да, и нам всем по 20 лет!

Сдобнов. Они все нормальные варианты расхватали! Больше сказать нечего.



ФОТО КЛАВДИИ ВИКТОРОВОЙ

Струн»: о теории струн

Звук

Антон. А ты скажи: совы не хватает!

Сергей. Да! Талисмана!

«Сгущёнка». Ещё один серьёзный вопрос: чем ваша группа отличается от других?

Антон (тыкая палочкой Сергея). Вот им она отличается!

Сдобнов. У них есть волосатый звукач)).

Денис. У нас звукач – крендель)).

Сдобнов. Важный крендель! Ни у кого нет волосатого важного кренделя на звуке!

Сергей. Нет, ну, может быть, всё-таки идеями отличаемся.

Маша. Мне хочется думать, что мы делаем музыку на стыке стилей, всё по-новому. И даже если делаем каверы, мы стараемся, чтобы музыка звучала по-новому. Конечно, это не всех каверов касается.

«Сгущёнка». А что больше нравится: исполнять свою музыку или...

Хором. Свою!

«Сгущёнка». А как вы находите звучание чужих песен?

Сергей. У нас другой звук.

Сдобнов. Другой состав группы и солирующий голос.

Маша. И когда мы песню играем, каждый её через себя пропускает. Поэтому в результате всё равно не может получиться, как у других. Мы делаем так, как считаем нужным.

«Сгущёнка». Почему вы редко исполняете ваши песни?

Сергей. Надоели...

Антон. Лень доделывать...

Маша. Сырой, недоделанный материал.

Денис. К своему материалу относиться с большими претензиями. Чужой материал всё равно будет звучать, даже если немножко не доделан. Наши песни мало кто знает, поэтому их нужно гораздо лучше сделать.

Маша. Свою музыку нужно сделать на 1000 %. Когда человек слушает песню первый раз, то воспринимает её не так, как мы.

Антон. При исполнении чужих песен расчёт идёт на то, что человек узнает их. Он будет подпевать и хлопать в ладоши. Но слушателям не всегда понятна наша музыка. Тем более, если она изобилует нестандартными ходами и странным звучанием.

Сергей. Ещё непонятно, как здесь играть. У меня, например, манера громко играть, но здесь так нельзя.

Маша. Мы здесь все немножко по-другому играем.

Сдобнов. На базе очень громко получается.

Денис. Там дорогая барабанная установка.

Сергей. А тут у нас всё своё, все по-семейному больше играем.

Денис. Всё оборудование больше для дома покупалось.

Маша. И табуретки! У нас даже табуретки из дома! Да! Антон привёз из «Ультивы».

«Сгущёнка». Как так получилось, что в квартире Антона организовалась целая музыкальная база?

Антон. Потому что – «а где ещё?» (все смеются). Ты не думай, что мне это очень нравится... (все ещё громче смеются).

Маша (смеётся). А я думала, что тебе это нравится)).

Антон. Вот представь: заходишь ты на кухню. На кухне ты можешь покушать, а я даже за стол не могу сесть, потому что он выдвинут к подоконнику.

Маша (перебивает его). Это мы ещё ковёр не постелили!

Антон. Да! А ведь хотели! У меня по всей кухне: комбики-комбики-комбики, КОНТРА-БАС стоит и провода-провода-провода...

Денис. Контрабас занимает от силы полтора-два метра).

Антон. В «Ультиве» правда мало места!

Маша. Зато там атмосфера хорошая.)

Антон. Там приятно). Одно дело, когда ты на базу пришёл. Какой-то парень сидит, на тебя смотрит...

Маша. Ты ему ещё триста рублей отдаёшь!!!

Антон. Ощущение на базе не такое. Ты не

ФОТО КЛАДИИ ВИКТОВОЙ



ФОТО КЛАДИИ ВИКТОВОЙ



можешь чувствовать себя в своей тарелке. Ты не можешь раскрыться. А дома – это дома! Все ведь друзья!

«Сгущёнка». Ребят, что, по вашему мнению, нужно человеку, чтобы стать музыкантом?

Сергей. Талант!

Маша. Желание.

Антон. Руки откуда надо, а не откуда обычно!

Маша. Желание, талант и стремление работать. Как и в любом деле, нужно преодолеть свою лень и нежелание работать.

Сергей. Музыка хорошую слушать надо.

Антон. Чтобы быть музыкантом, нужно, чтобы были идеи. Если у человека есть идеи, то он в любом случае считается творческой натурой. Он найдёт, как выразить себя. Не важно, будет ли он рисовать или писать музыку. Человеку нужна только удача, чтобы выразить себя правильно.

«Сгущёнка». Как вы считаете, когда музыкант может выйти на сцену?

Сергей. Когда отработан материал.

Маша. Когда уверен в звучании.

Сергей. Когда спокойно играешь.

Маша. Когда все друг друга чувствуют хорошо. То есть, на концерте всегда происходят какие-то неполадки с аппаратурой или музыканты делают ошибки. Поэтому люди должны быть готовы, что случится непредвиденное. Они должны друг друга чувствовать и тут же подхватывать.

«Сгущёнка». А что вы чувствовали перед своим первым выступлением здесь?

Хором. Волнение.

«Сгущёнка». Ваш идеальный поклонник – какой он?

Денис. Главное, чтобы открытый был.

Антон. Который просто подойдёт и скажет: «Ребята, всё отлично!»

Маша. На самом деле, нам нужны не только поклонники, которым всё нравится, конструктивную критику мы тоже принимаем. 🗨️

Беседовала Мария Осанова

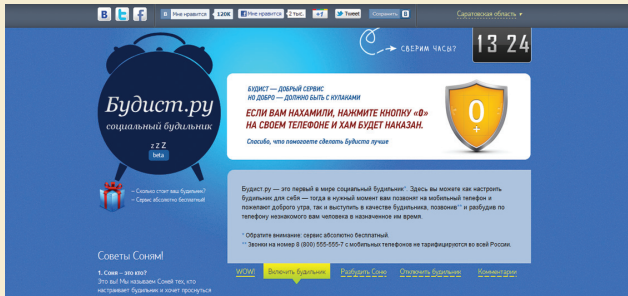
Теория струн – направление математической физики, изучающее динамику и взаимодействия не точечных частиц, а одномерных протяжённых объектов, так называемых квантовых струн. Теория струн основана на гипотезе, что все элементарные частицы и их фундаментальные взаимодействия возникают в результате колебаний и взаимодействий ультрамикроскопических квантовых струн на масштабах порядка планковской длины 10^{-35} м.



ФОТО ВАЛЕНТИНЫ КАРГОВОЙ

Время делать!

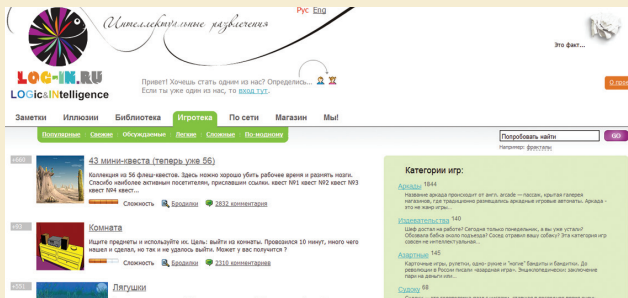
Второй семестр идёт полным ходом. Учёбу «разбавляют» праздники, а значит – приятные встречи и позитивные эмоции. Желаем тебе, чтобы второй семестр был удачнее первого. Справляйся со всеми делами легко и наслаждайся окружающим миром. Специально для тебя здесь подобраны сайты, которые, надеемся, будут полезными.



budist.ru **Пробудись.** Если ты ещё ни разу не пользовался «Будистом» – искренне советую. Заводи будильник для себя и буди других! Подари кому-то в другой точке нашей страны хорошее настроение, ведь день этого тинштвенного кого-то начнётся именно с твоего голоса.



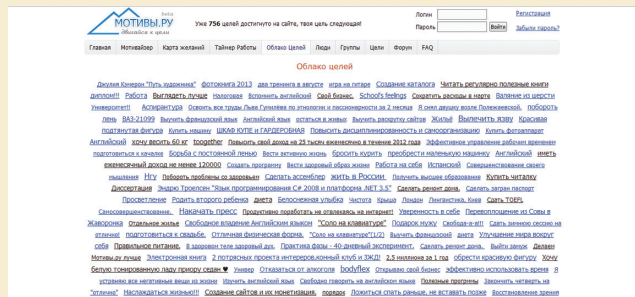
www.qwiki.com **Узнавай.** Это красивая и интересная онлайн-энциклопедия на английском языке. На главной странице ты найдёшь самые важные новости о том, что происходит в мире, а задав нужную тебе тему исследования, ты сможешь прослушать лекцию. Изучаемый материал иллюстрируют шедевры живописи и интересные фотографии.



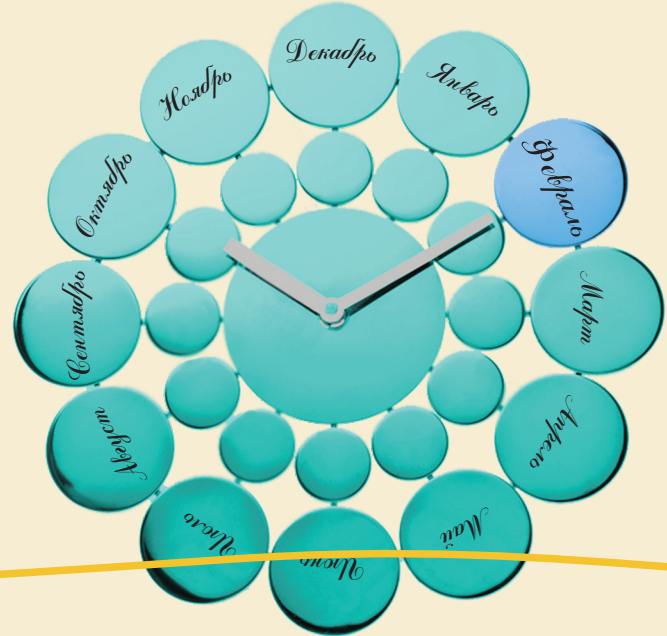
log-in.ru **Смотри и размышляй.** Если ты любишь оптические иллюзии, головоломки, интересуешься наукой, то на «Logic and Intelligence» ты найдёшь, чем заняться. Скоротай время, играя в логические онлайн-игрушки, просматривая новости или решая задачки. Если заинтересовался, прокликай здесь всё хорошенько: найдёшь массу интересного.



nekto.me/pianorama **Слушай.** Это сайт анонимных блогов и анонимного чата. Я сама блогов не веду, так что посоветую тебе послушать чудесное фортепианное онлайн-радио, которое работает на этом портале. Pianorama – это отличный музыкальный фон и «конструктор» настроения.



motivs.ru/motiviser **Мотивируй.** Часто бывает так, что нужно много всего сделать, но... лень. Или у тебя столько желаний, что даже не можешь разобраться, чего конкретно ты хочешь. Мотивайзер – это и личный планер, и победитель лени. С помощью него ты сможешь составить план личных задач и работы, чётко распределить время их выполнения, разделить задания по сферам (учёба, работа и т.д.). Дерзай!



Алина Желудкова

Муравей перед Эверестом

Покорение науки за 3 шага

Раз уж ты учишься в университете, то должен знать: информация может прийти по самым неожиданным каналам. В мире много материалов по разным отраслям науки, с помощью которых любая проблема станет куда доступнее. Не стоит ограничивать круг источников специализированными учебниками. Тебе достаточно сделать всего 3 шага, а в какую сторону – выбирай сам!

3 шага к психологии:

1) Понять, насколько хрупко душевное и психическое равновесие человеческой личности, как просто его потерять и как почти невозможно заметить эту потерю.

2) Разобраться в огромном количестве отклонений и нарушений психики, вызывающих различные неврозы и заболевания.

3) Представить, какой замечательный мир может открыться нам уже сейчас, не требуя за это страшной цены – потери разума.

Боишься, что это страшно и больно? Книга Оливера Сакса поможет тебе преодолеть все опасения и научит самоконтролю в общении с миром человеческой психики.

3 шага к параллельным реальностям:

1) Понять, почему людям нравится думать, что параллельные миры существуют, и какие имеются основания для таких предположений.

2) Задуматься над тем, какое количество альтернатив мог бы иметь каждый момент нашего существования в параллельных вселенных.

3) Представить, как это прекрасно и страшно одновременно: быть всего лишь одним из многочисленных вариантов настоящего.

Считаешь, у тебя не хватит на это воображения? Тогда обязательно посмотри документальный фильм «С точки зрения науки: Параллельные миры». Красочный и увлекательный, он поможет твоей фантазии представить невероятное.

3 шага к филологии и журналистике:

1) Понять, что возможности нашего воображения бесконечны и поддаются практическому развитию.

2) Разобраться, каковы механизмы работы нашей памяти и фантазии, отвечающие за выдувание идей и создание текстов.

3) Задуматься над тем, почему самые оригинальные изобретения возникают из столкновения, казалось бы, несовместимых предметов или явлений.

Джанни Родари в своей знаменитой «Грамматике фантазии» даст понять, как возникали самые яркие образы у литературных гениев, и поможет тебе самому написать интересную статью или занимательный рассказ.

Стивен Хокинг

«Краткая история времени»

Оливер Сакс
«Человек, который принял жену за шляпу»

Малкольм Кларк
«С точки зрения науки: Параллельные миры»

Композиции из серии «Целительные силы музыки»: «Песня прибоя», «Волшебный лес», «Тепло дождя»

Джанни Родари
«Грамматика фантазии»

3 шага к астрофизике:

1) Понять, откуда, как и почему возникла Вселенная, эта глобальная система, перед которой твои ежедневные дела – всё равно, что муравей перед Эверестом.

2) Задуматься над феноменом чёрных дыр, причиной их возникновения, особенностями существования и влиянием, которое они могут оказать на нашу жизнь.

3) Представить, каким может быть конец нашей Вселенной и возможен ли он вообще.

Думаешь, это нудно или головолмно? Совсем нет, если ты возьмёшь с собой в путь книгу Стивена Хокинга «Краткая история времени. От Большого взрыва до чёрных дыр». Она написана таким увлекательным языком, что самые сложные секреты Вселенной станут близкими и понятными.

3 шага к целительному музицированию:

1) Понять, что во время сложных умственных и творческих нагрузок нужно делать перерывы на отдых и восстановление внутренней гармонии.

2) Задуматься над тем, каковы механизмы релаксации с помощью музыки, ароматерапии или наблюдений за таинственной жизнью природы.

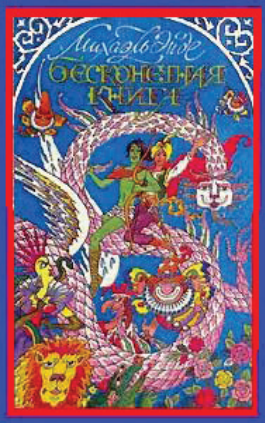
3) Представить себе, что гармония красоты и спокойствия возможна и зависит только от твоего желания её достичь.

Хочешь попробовать? Тогда послушай композиции российского композитора «экологичной музыки» Angelight из серии «Целительные силы музыки». Даже если ты не являешься сторонником технологий New Age, тебя порадует встреча с красивой медитативной музыкой. 🎧

Татьяна Волоконская

ДРАКОНЫ В ПЕРЕПЛЁТЕ

Мы называем каждый Новый год в соответствии с китайским гороскопом, но мало кто знает, что в Китае год начинается не с 1 января, а с первого новолуния после зимнего солнцестояния – в этом году оно прошло 23 января. Почти месяц 2012 года ты прожил в промежуточном положении – между Кроликом (Котом) и Драконом. Самое время узнать о будущем звере-покровителе.

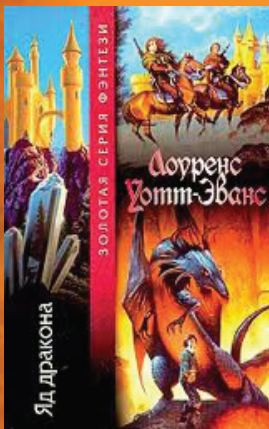


Михаэль Энде «Бесконечная книга» (1979)

Когда у автора заканчивается фантазия, сказочный мир начинает исчезать. Чтобы спасти свою страну, герои – зеленокожий юноша Атрей и белый дракон счастья Фухур – ищут читателя, мальчика по имени Бастиан Бальтазар Букс, укравшего «Бесконечную книгу». Но что произойдёт, когда читатель книги станет её новым автором? Кто же тогда будет новым читателем? Открою секрет: фантазия Михаэля Энде так же бесконечна, как и его книга о ней.

Сергей Лукьяненко «Атомный сон» (1989)

Драго – лучший из воспитанников Роберта Элдхауза, потерявшего семью в ядерной войне и ценой собственной жизни превратившего стайку бездомных мальчишек в драконов – умных и бесстрашных хозяев постапокалиптического мира. Майк – золотой мальчик, спасшийся от ядерной зимы и сохранивший ценности прежней жизни. Цель первого – спасти спутника, сделав его драконом. Цель второго – вернуть мир, в котором можно выжить, оставшись человеком. Но путь к сверхчеловеку – не только Сила и не только Долг, в первую очередь это Любовь. И понять это предстоит им обоим.

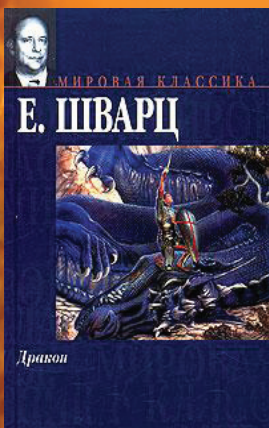
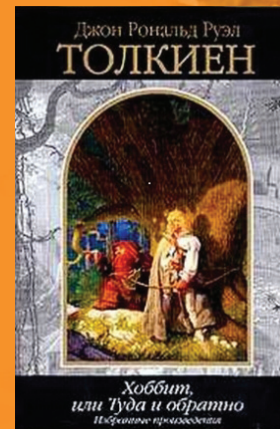


Лоуренс Уотт-Эванс, «Хроники Обсидиана»: «Драконья погода» (1999), «Общество Дракона» (2001), «Яд дракона» (2003)

Как же всё-таки размножаются драконы и что на самом деле служит драконьим яйцом? Что такое драконий сон и как можно убить взрослого дракона? Кто такие люди с сердцем дракона? В своей трилогии в жанре приключенческого фэнтези Уотт-Эванс решил поработать противоположным биологом и открыть читателю все тайны драконьей природы.

Джон Рональд Руэл Толкиен «Хоббит, или Туда и обратно» (1937)

Было бы странно не вспомнить среди книг о драконах эту замечательную сказку. Смысл противостояния Бильбо Эггинса и Смога не так ясен, как кажется на первый взгляд. Отважный хоббит помогает гномам и людям избавиться от свирепого убийцы и грабителя. В то же время Бильбо пробуждает злую силу Кольца Всевластья и уничтожает последнюю угрозу его существования – Смога. Толкиен не даёт ответов, но вот уже почти век его вопросы волнуют и восхищают нас.



Евгений Шварц, «Дракон» (1972)

Старая история об отважном рыцаре Ланцелоте, который берётся спасти город и прекрасную Эльзу от жестокого тирана Дракона. Однако жители города не стремятся поддержать рыцаря – ведь пока их личный Дракон жив, на них не нападают другие крылатые хищники. Ланцелоту предстоит победить чудовища вопреки их воле, а потом узнать, что самый страшный дракон – это дракон, который живёт внутри каждого из нас.

Сергей Белоусов, «Сердце дракона, или Путешествие с Печенюшкиным» (1996)

Самая подходящая книга для чествования «дракокота». Сестры Лиза и Алёнка отправляются в сказочную страну Фантазилю, чтобы отыскать своего пропавшего друга – оборотня-обезьянку Печенюшкина. Но главная цель весёлой компании – воскресить кота-дракона Дракошкиуса. Детское юмористическое фэнтези понравится и тебе ироничной пародией на все популярные жанры: здесь встретятся и железнозубые тараканы, и жуткий маньяк с бензопилой, и мелодрама. Смех и хорошее настроение обеспечены! 🐉



Татьяна Волоконская

Тильда – кукла с душой

Тильды – уникальные и легко узнаваемые по стилю куклы. В нашей стране они появились совсем недавно, но уже успели завоевать сердца детей и взрослых. Тильды – это удивительные куклы, они буквально излучают тепло и доброту. У каждой из них своя жизненная история, свой характер. Студентка Института физической культуры и спорта Александра Малькова рассказала журналисту «Сгущёнки», как смастерить свою тильду.



Шаг № 1.

Подбираем ткань

Эти куклы экологически чистые, поэтому – никакой синтетики! Для тильды берутся только натуральные ткани: фланель, бязь, хлопок, лён или шерсть. Флис больше подойдёт для пошива зверушек-тильд.

Шаг № 2.

Делаем выкройку

Любую выкройку куклы-тильды можно легко найти в Интернете. Переносим готовую выкройку на ткань. Обводим и вырезаем.

Шаг № 3.

Сшиваем

Это можно делать как вручную, так и при помощи швейной машинки. Ручная работа, конечно же, займёт больше времени. Перед тем, как сшить детали, набиваем куклу синтепоном. Каждую её часть (голову, туловище, руки, ноги) нужно наполнять отдельно. Вата для этого не подойдёт, так как она очень тяжёлая и будет сбиваться в некрасивые комочки. Кстати, ножки кукол часто прошивают на уровне колен, чтобы они сгибались.

Шаг № 4.

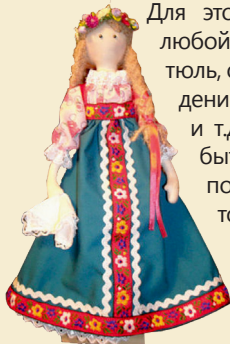
Делаем волосы

Можно использовать разную пряжу, которая будет похожа на волосы: курдючные или, наоборот, прямые. Не нужно бояться экспериментировать. Затем пришиваем глазки.

Шаг № 5.

Шьём одежду

Для этого уже подойдёт любой материал (шёлк, тюль, органза, бязь, флис, деним, трикотаж, ситец и т.д.). Рисунок может быть тоже разный – полоска, клетка, цветочки, абстракция или разводы на ткани. Здесь всё зависит от ваших предпочтений.



На заметку:

Тильды часто ароматизируют. Можно добавить в наполнитель ванилин, корицу, ароматные травы: лаванду, жасмин, базилик. Иногда влажную игрушку натирают пряностями.



Пожелания начинающим:

Первое, и самое главное, – нужно хотеть. Если человека заставляют, то из этого ничего не получится. Во-вторых, постоянно пробовать делать куклы, потому что в этом хобби очень важна практика. В-третьих, вкладывать в каждую свою игрушку, да и не только в игрушку, а вообще во всё, что вы творите, кусочек себя, частичку души. Тогда результат получится действительно хорошим.

Тильда – добродушная и позитивная кукла. Она доставляет радость любому человеку, независимо от возраста. И, совершенно точно, тильда могла бы стать оригинальным подарком родным и друзьям.



Кое-что из истории:

Тильду придумала Тони Финнангер – молодая девушка из Норвегии. Эти куклы быстро завоевали не только Европу, Америку, но и Россию. В 1999 году Тони открыла свой магазинчик под маркой Tilda, где стала продавать товары для рукоделия и свои книги про тильд. Сейчас Тони придумывает новые выкройки и пишет книги. Она очень любит своих тильд и считает, что покупать готовую куклу не стоит, поэтому продаёт лишь материалы и выкройки. Человек сам должен создать свою тильду и вложить в неё частичку души.

Александра Малькова:

«Куклы стоят того, чтобы уделять им время».

– Саша, почему ты решила заняться тильдами?

– Однажды я бороздила просторы Интернета и наткнулась на сайт тильд. Они сразу меня заинтересовали. Единственное – куклы не отображали того, что я хотела в них увидеть, не было чего-то живого. Тогда я и решила попробовать сшить тильду сама. Сначала были зайцы, потом стандартные куклы-тильды. Уже через какое-то время я стала разрабатывать тильды, которые были бы больше похожи на человека: с определённой фигурой, талией, глазами.

– Помнишь свою первую работу?

– Помню. Заяц! Это довольно простая для всех начинающих игрушка. Причём, он получился таким удачным, что его быстро у меня забрали.

– Сколько времени уходит на пошив куклы?

– Когда я только начинала, на одну куклу у меня уходило 3–4 дня с перерывами. Сейчас я трачу на это примерно день. Во многом всё зависит от того, насколько хорошо человек умеет шить.

– Есть ли какие-нибудь классификации персонажей?

– Для меня они не подразделяются. Хотя нет, делаются на животных и людей. Когда делаешь тильду человека, совершенно другой подход к делу. Появляется ощущение, что создал что-то живое. У меня есть очень разные куклы: индианки, светские барышни, ангелочки, звери, Санта-Клаусы с оленями, гуси, зайцы, цыганка, невеста, африканка. Каждая кукла имеет свою историю. Когда я смотрю на них, понимаю, что есть, ради чего улыбаться.

– Есть какой-нибудь самый любимый персонаж?

– Да, на данный момент – африканка! Я долго хотела её сделать, это была моя мечта. Когда уже было достаточно сноровки, наконец-то добралась до этого персонажа. Африканка меня сейчас очень радует, вряд ли я её отдам кому-нибудь.

– Давно появилась мода на тильды?

– В принципе, не так уж давно. Вообще-то куклы своими руками у нас ещё на Руси шили. Но дело в том, что всё забывается. В наше время у людей просто нет времени шить. В последние четыре года я стала замечать, что многие люди снова этим заинтересовались. И это потрясающе: такие куклы стоят того, чтобы уделять им время.

– На какой возраст ориентированы тильды?

– На самом деле, и на детей, и на взрослых. Эти куклы очень позитивные, в них вкладывается частичка души. Именно поэтому к ним тянутся люди совершенно разных возрастов. Взрослым людям, например, очень нравится, что тильды такие аккуратные, изысканные.

– Есть ли необычные техники изготовления тильды?

– Да, есть такая интересная техника. Готовую тильду полностью смачивают чаем (не очень сильно). Её подвешивают в духовке при определённой температуре и «запекают». В итоге тильда приобретает очень своеобразный запах. Идеальный вариант для кухни. Но я бы никогда не стала так делать, для меня она как живая.



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АЛЕКСАНДРЫ МАЛЬКОВОЙ

Хобби & мы

– Не жалко расставаться с куклами?

– Жалко. Очень. Потому что это часть меня, по сути. Единственный раз я с лёгким сердцем отдавала куклу. Я работаю в медицинском центре, и у нас была тяжело больная девочка, которая ехала в Москву на операцию. Она взяла куклу как талисман.

– Хотелось бы попробовать другие виды рукоделия?

– Я делала и продолжаю делать разную бижутерию, обложки на паспорт, кошельки. Просто когда в какой-то области у меня уже всё хорошо получается, хочется попробовать что-то новое. Не исключено, что когда-нибудь тильды мне тоже надоедят, но пока о других видах кукол я не думаю.

– Расскажи о ближайших творческих планах.

– 8 марта планируем провести благотворительную выставку в «Триумф Молле». Там будут мои фотоработы и куклы. Все собранные деньги мы отправим в ожоговый центр, я знаю, что там очень нуждаются в этом. Я обязательно буду шить новые куклы к этому событию, и это именно тот случай, когда мне будет совсем не жалко расставаться с ними. ☺

Беседовала Юлия Макарова

Саратовский государственный университет предлагает:



Дорогой выпускник!

Мы приглашаем Вас вступить в Ассоциацию выпускников СГУ! Членство в Ассоциации позволит восстановить и сохранить дружеские и деловые контакты. Сотрудники Ассоциации оказывают помощь в поиске информации о выпускниках разных лет, содействуют организации встреч выпускников и юбилейных мероприятий. Совместно с Региональным Центром содействия трудоустройству выпускников Ассоциация способствует трудоустройству и поиску вакансий для выпускников.

Каждый член Ассоциации выпускников получает удостоверение, которое является пропуском во все корпуса СГУ, доступ к читальному залу ЗНБ СГУ, приглашения на университетские и городские культурные мероприятия.

Мы ждём Ваших предложений о возможных формах сотрудничества и взаимодействия!

Подробная информация о вступлении на сайте Ассоциации выпускников СГУ
www.graduates.sgu.ru



Приглашаем Вас зарегистрироваться на сайте www.graduates.sgu.ru. Сайт Ассоциации – это социальная сеть для выпускников университета. Здесь вы можете:

- создавать и редактировать свой профиль;
- указывать любую контактную информацию;
- находить и просматривать профили выпускников СГУ;
- переписываться с выпускниками разных лет;
- просматривать фотоальбомы выпускников разных лет и фотоотчеты с встреч выпускников;
- размещать свои фотографии в альбомах;
- первыми узнавать о мероприятиях, проводимых Ассоциацией: получать приглашения на спектакли, выставки, концерты и другие культурные мероприятия Саратова и университета;
- получать еженедельную новостную рассылку.

Ждём Вас по адресу:
410012, г. Саратов, ул. Ст. Разина, 71, XIV корпус СГУ,
кабинет №10, телефон/факс: 50-23-30
<http://graduates.sgu.ru> e-mail: associacia_sgu@mail.ru



«Вкусные букеты» и другие необычные радости

Думаете, праздники уже позади? Не тут-то было! Поводов для подарков значительно больше, чем мы привыкли думать: 17 февраля, например, – День спонтанного проявления доброты, а 16 марта – Всемирный день сна (особенно актуальный «праздник» для студентов). Да и всеми любимый День смеха не за горами. Но разве нужно искать повод, чтобы порадовать любимого человека или друга? Конечно, нет! Редакция «Сгущёнки» предлагает выбрать один из самых оригинальных, по-настоящему стильных и запоминающихся подарков – необычный букет.

Эта радость из сочетания красивых аксессуаров, вкусных конфет, прелестных мягких игрушек и прочих интересных вещей появилась в Саратове недавно, в прошлом году. В Москве и Санкт-Петербурге необычные букеты стали пользоваться популярностью намного раньше. В нашем городе массового спроса на них пока нет, но саратовцы уже начинают привыкать к таким букетам и заказывать их своим близким в подарок. Чаще всего – на день рождения. Причём, по словам дизайнеров, на такие оригинальные сюрпризы решаются молодые пары, которые не боятся экспериментировать с подарками для своих вторых половинок.

«Девчачьи» букеты могут быть составлены из мишек, котят, бумажных цветов и выполнены в форме лебедя, сердца и даже женской туфельки. Чисто «мужские» – в виде автомобиля, руля, футбольного мяча или корабля. Одним словом, каждый найдёт то, что придётся по вкусу второй половинке, родственникам или друзьям.

Тематические букеты, например, новогодние или свадебные, не уступают по своей неповторимости и оформлению обычным. Оригинальные невесты заказывают себе «сладкий» букет. Вот только кидать его в конце вечера на растерзание подружкам жалко.

Сейчас в Саратове большой популярностью пользуются именно «сладкие» букеты. Иногда, как ни странно, заказывают кованые из металла цветы. Однако дарить большой «металлический» букет девушке рискованно – вдруг не донесёт).

Даёшь место творчеству в жизни!

Удивить можно и другими вариантами необычных букетов: из пуговиц, ракушек, фетра, новогодних шаров, бижутерии, бумаги или книжных стра-

ниц. Ничего подобного в Саратове пока что не делали. Кто знает, может, именно ты рискнёшь и подаришь кому-нибудь такую «дикувинку».

Обычно, когда заказывают букеты, обращают внимание только на цветовую гамму, которой нужно придерживаться. Всё остальное – на усмотрение профессионала. Дизайнеры будут только рады, если ты предложишь свои идеи оформления или примешь участие в процессе изготовления букета. Главное – твоё желание и фантазия.

«Срок годности» букета

«Сладкие» букеты «проживут» чуть больше полугода, потому что срок хранения конфет, как правило, – восемь месяцев. Срок зависит также от того, во что упакованы конфеты. Самые долговечные букеты – букеты из мягких игрушек и кованые цветы. Разные занятые вещи в букетах почему-то пугают мужчин. И напрасно. Ведь именно такие букеты останутся с вашей второй половинкой на очень долгое время, если не навсегда, и будут всё время напоминать о вас.

За сколько можно купить радость?

Самый недорогой оригинальный вариант можно приобрести всего за 100 рублей. Состоит он из одной конфеты, красиво оформленной в подарочную бумагу, и выглядит наподобие розочки. Средняя стоимость букета – от 700-1000 рублей. В него, как правило, входит от 11 до 20 конфет. Для оформления используется либо один сорт конфет, например, «Рафаэлло», либо разные (в среднем до шести сортов). По словам саратовских дизайнеров, самый дорогой букет обойдётся любителям роскоши в 9 000 рублей.

В целом, стоимость зависит от размера, материала, наполнения, сроков изготовления и некоторых других мелочей.

Близкие не останутся равнодушными к таким букетам и оценят твою изобретательность. Этот подарок не требует особого ухода, не завянет и не отправится в мусорное ведро через несколько дней. Этот букет останется на долгие годы рядом или будет передаваться из поколения в поколение! Так что удивляй и экспериментируй. Ведь, по сути, главное не букет, а то внимание, которое он символизирует! 🍷

Юлия Макарова,
фото Марины Сагалаевой





Стоматологический унисон

Около полугода назад я с улыбкой слушала по радио рекламный ролик: «Уютное кресло, хороший фильм, чашка вкусного чая... Как вы думаете, что это?..» Это, оказывается, реклама стоматологической клиники.

– Какой необычный подход к рекламе стоматологии, – подумала я. – И причём тут чай?..

С чая всё и началось. Вчера утром, сделав глоток бодрящего напитка, я вдруг почувствовала резкую зубную боль. Пора к стоматологу! Почему-то на фоне других рекламных роликов, кричащих о современном безболезненном лечении, я вдруг вспомнила именно этот... про чай.

И вот я здесь, листаю свежий глянец и пью чай в зоне отдыха для пациентов. Наверное, тот самый, о котором рассказывала реклама...

За мной спустился ассистент доктора, и мы поднялись в кабинет. Не «избалованная» походами к современным стоматологам и близко знакомая с ними в детстве во времена громыхающих бормашин, я с боязнью сажусь... А кресло-то уютное! Передо мной – экран телевизора и мой любимый фильм! Всё в точности, как в рекламном ролике! И вдруг такой же, как по радио, бархатный голос с улыбкой говорит:

– Скажите, какой зуб вас беспокоит, а наши четыре руки сделают для вас всё, что в их силах!

Четыре? Про технику игры на пианино «в четыре руки» я знаю не понаслышке, а вот про работу «в четыре руки» услышала впервые.

Многие современные стоматологические технологии подразумевают наличие второй пары рук. Методика «в четыре руки» уже давно является нормой для крупных стоматологических клиник. Это говорит о высоком статусе медицинского учреждения, серьёзном подходе к работе врача и обеспечении комфорта во время лечения в целом. Современные исследователи сошлись во мнении, что в идеале стоматоло-

гу в его работе должен помогать, как минимум, один помощник, не считая зубных техников и санитарок. Определяющее значение ассистента стоматолога состоит в том, что он высвобождает время доктора на более сложные процедуры, требующие высокой квалификации. Ведь стоматологи тратят на выполнение вспомогательных манипуляций, которые можно поручить ассистенту, в среднем от 25 до 40 % своего рабочего времени, а если быть точным, то это около 12–15 минут. Для экономии времени врач принимает других больных, однако это не всегда получается, поэтому принцип работы «в четыре руки» выгоден и в экономическом отношении.

Современный приём практически невозможно вести без ассистента, так как требования к пульпощадающему препарированию кариозной полости (охлаждение ледяным аэрозолем), работе слюноотсосом, инфекционному контролю, соблюдению технологий пломбирования светоотверждаемыми материалами, работе гуттаперчей просто невозможно полноценно выполнить без помощника. Так же, как и работу с коффердамом (прим.: коффердам – это специальный защитный материал из латекса, изолирующий оперируемый зуб от остальной ротовой полости. Представляет собой прорезиненную салфетку, накладку или пластину). Рабочее поле защищено от влаги – коффердам полностью изолирует реставрируемый зуб (или группу зубов) от влаги, содержащейся в выдыхаемом воздухе, слюне, крови. Любая влага, попавшая в процессе реставрации, снижает качество работы и сокращает срок службы всей реставрации. Коффердам помогает при лечении пациентов с повышенным рвотным рефлексом. Иногда он является единственной возможностью провести качественное лечение и остаётся гарантией качества работы стоматолога при лечении каналов зуба, художественной реставрации или применении светоотверждаемых материалов.



Ассистент – это не просто помощник, это правая рука стоматолога. Работа «в четыре руки» даёт возможность врачу качественно провести различные стоматологические вмешательства и более профессионально выполнить поставленные задачи, которых у него совсем не мало. Вот примерный список основных обязанностей ассистента:

- подготавливать рабочее место к приёму пациента;
- сопровождать пациента;
- ухаживать и обеспечивать комфортное положение пациента в кресле как для него, так и для врача;
- подавать инструменты врачу;
- заполнять зубную формулу и помогать врачу в оформлении медицинской документации;
- проводить санитарно-просветительскую работу с пациентом во время приёма;
- обеспечивать выбор теле- или видеопрограмм пациентом в кресле.

И это далеко не полный перечень пунктов обязанностей ассистента. Профессиональная команда, отлаженность каждого действия, всё внимание врача сосредоточено только на пациенте – вот основные плюсы присутствия ещё одного специалиста рядом. Такой метод работы обеспечивает пациенту максимальный комфорт, а комфортное лечение – это главный принцип клиники высокого класса.

Мой визит к доктору длился около часа. Сначала – небольшая консультация, а потом лечение... «в четыре руки». Глядя на отлаженность действий специалистов во время работы и их взаимопонимание, можно открыть рот от удивления. Доктор и его ассистент – поистине стоматологический унисон.

Не стесняйтесь улыбаться!

Марина Брэнд



На правах рекламы

Предъявителю купона — скидка 50% на первый визит!

Медицинская клиника «Винир»
ул. Соколова, 10/16
(жилой комплекс «Панорама»)
Время работы: 8:00 – 20:00
Тел.: 57-88-88.
www.vinir-s.ru

ВИНИР
Стоматологическая клиника



Студенческий таймер

На всю катушку

Бывает, что мы устаём от лекций-семинаров-курсовых, рутина затягивает, и вот мы уже сомневаемся: а стоит ли вообще так усердствовать во время учёбы? Но когда усталость проходит, мы снова готовы ринуться в бой с холодной головой и горячим сердцем. Советами о том, как сделать процесс обучения максимально интересным и продуктивным, со «Сгущёнкой» поделился студент 5 курса физического факультета, обладатель потанинской стипендии Александр Колесников.



1. Для начала, чтобы учёба была интересной и приносила удовольствие, нужно правильно выбрать её направление. Вряд ли есть смысл приходить в университет как на казнь)).

2. Выбрав вуз, факультет, специальность, не останавливайся. Не нужно сидеть на месте. Интересуйся тем, что нравится. Кроме тебя никто этим не займётся.

3. Следующий совет прост: чтобы учёба нравилась, учишься. Звучит, наверное, неоригинально, но и добавить к этому нечего. Будь внимательнее на парах, задавай вопросы, подогревай свой интерес. Этим же способом можно заслужить и благосклонность преподавателей)).

4. Научная работа – это серьёзный вопрос. Где бы ты ни учился, кроме обычных занятий всегда найдётся что-то интересное в науке, что можно изучать самостоятельно и с поддержкой научного руководителя. Результатами будут и хорошие курсовые, и статьи в журналах, и выступления на конференциях.

5. Для меня слово «учёба» ассоциируется скорее со студенческим укладом жизни, нежели с самим процессом обучения. Да и университет не ограничивается только лишь наукой. Проявляй себя не только на занятиях. Выступай на университетской сцене, играй в КВН, участвуй в жизни Студклуба СГУ, ну или хотя бы займись спортом. Тогда можно будет, например, выступить за сборную факультета.

6. На каждом факультете/институте кипит общественная деятельность. Не оставайся в стороне от неё. Подойди к своему профоргу, зайди в профком, узнай, чем можешь быть полезен. Думаю, дело для тебя найдётся.

7. Не ограничивайся даже университетом. Сейчас проводится много межвузовских мероприятий. Поучаствуй, ты получишь позитивные эмоции и новый опыт)).

8. И, конечно, не забудь заводить друзей! В группе, на курсе, на факультете (в институте). В другом вузе, в конце концов)).

9. Попробуй себя в роли организатора. Не находишь то, что интересует – организуй сам!

10. Напоследок хочу просто пожелать всем найти себя в стенах университета, найти то, что нравится, и тогда учёба будет намного интереснее!)) 🍷



Конкурс новогодних открыток



Екатерина АВДЕЕВА
(факультет психологии)
Приз – смартфон



Антон ПИЛИПЕНКО
(Институт химии)
Приз – электронная книга



Валерия АГАРИК
(факультет КНИИТ)
Приз – usb-модем



Призы победителям предоставлены АНО «Исполнительная дирекция XXVII Всемирной летней универсиады 2013 года в г. Казани»



ТВОЁ АМЕРИКАНСКОЕ ЛЕТО

ТЫ СТУДЕНТ?
ЛЮБИШЬ ПУТЕШЕСТВОВАТЬ?
ИЩЕШЬ ЗАРАБОТКА И ПРИКЛЮЧЕНИЙ?

ПРОГРАММА **WORK & TRAVEL USA** ДЛЯ ТЕБЯ!

РЕГИСТРАЦИЯ В ПРОГРАММЕ:

72-50-58

УЛ. ТАНКИСТОВ, 1 (ТК «ФОРУМ»), ОФ. 310

www.diligen-travel.ru



ЗАРУБЕЖНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ТУРИЗМ

Приходи к нам!



**Если ты хочешь принять участие в создании «Сгущёнки»,
если у тебя есть интересные идеи по темам статей и дизайну журнала,
если ты хочешь попробовать себя в качестве журналиста, фотографа или генератора идей,
мы приглашаем тебя стать частью нашей редакции, которая находится в XI корпусе СГУ, в 116 кабинете.
Мы ждём тебя!**

Учредитель: Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского.

Адрес редакции и издателя: 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83.

Фактический адрес редакции: 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83-н, XI корпус СГУ, 1 этаж, офис 116.

E-mail: sweetmilk@sgu.ru.

Телефон/факс: (8452) 210-625.

Номер подготовлен на редакционно-издательской системе Отдела СМИ СГУ.

Журнал отпечатан в типографии СГУ, располагающейся по адресу:

г. Саратов, ул. Большая Казачья, д. 112А, VIII корпус СГУ.

Время подписания в печать:

20.02.12 в 15:00,

Заказ №54-Т.

Тираж 999 экземпляров.

Журнал «Сгущёнка» распространяется бесплатно по внутри-университетской подписке среди студентов СГУ (подписаться можно, выслав заявку по адресу sweetmilk@sgu.ru).

При перепечатке материалов ссылка на «Сгущёнку» обязательна. Точка зрения редакции чаще всего совпадает с точкой зрения, отражённой в публикациях.

Координатор проекта: Игорь Герикович Малинский.

Кураторы проекта: Кирилл Андреевич Розанов, Татьяна Раульевна Хуснулина.

Главный редактор: Лариса А. Ефремычева.

Редактор раздела «Мы учимся»: Алина Желудкова.

Редактор раздела «Мы работаем»: Натали Калинина.

Редактор раздела «Мы отдыхаем»: Евгения Голикова.

Верстальщик: Елена Залесская.

Редактор интернет-версии: Роман Дубченко.

Редактор группы ВКонтакте: Настя Солдатова.

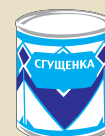
Иллюстратор: Дмитрий Поздникин.

Корректор: Ульяна Алексеевна Копёнкина.

Обложка: Дмитрий Поздникин.

№ 4, февраль–март 2012 года.

sweetmilk.sgu.ru, vk.com/sweetmilk_sgu.



© «Сгущёнка»



Масленица в СГУ
фото Виктории Викторовой