



# Стуженка

Студенческий журнал СГУ  
Выпуск № 8

*Дизайн без  
тайн*

*Открытие  
Волонтерского  
центра в СГУ*

*Хакерство мозга:  
взгляд в будущее*







## Научись говорить «НЕТ»: примеры в кино и в реальности

Мы работаем

Мы учимся

Мы отдыхаем

### Инструктор



Альпинизм: крутой маршрут

**5 Хронограф**  
Студновости

**6 Профотбор**  
Творцы нового

**9 План действий**  
Дизайн на экране

**10 Роли**  
От вальса до кадрили

**16 Территория**  
Волонтерский центр:  
готовность № 1

**18 Карта мира**  
Славная Братислава

**20 Карта мира**  
Русская душа пакистанца

**22 Территория**  
«Привет» из прошлого

**24 Топ-4**  
Оставь меня, [о]лень

**26 План действий**  
Бороться и искать

**28 Профотбор**  
Работа на подносе





54



55

## Взгляд на сцену: актёр и критик

### 30 Эксперт

Повседневность исторических руин

### 34 Интервью

«... И хруст французской булки»

### 39 Хобби&ты

МоноСtereoFotoВидео

### 40 Интервью

Ощущение в пикселах

### 42 Различность

Светлана Владимировна Стрыгина

### 44 Профотбор

Мозг под угрозой

### 47 Кампус

Корпус номер восемь: физики в динамике

### 53 Опрос

Как снег на голову

### 57 ПоСети

Дизайн on-line

### 58–61 Блоги

Эволюция инстинктов

Взрыв эмоций

Облака между нами

### 62 Звук

Адам Данмор

**+ 128**  
фото студентов,  
попавших  
на Доску почёта

Александр Плющев



14

«Журналистика – дело всей жизни»

Мисс и мистер СГУ



12

Коротко о разном



## Масштабы

Колонка главного редактора

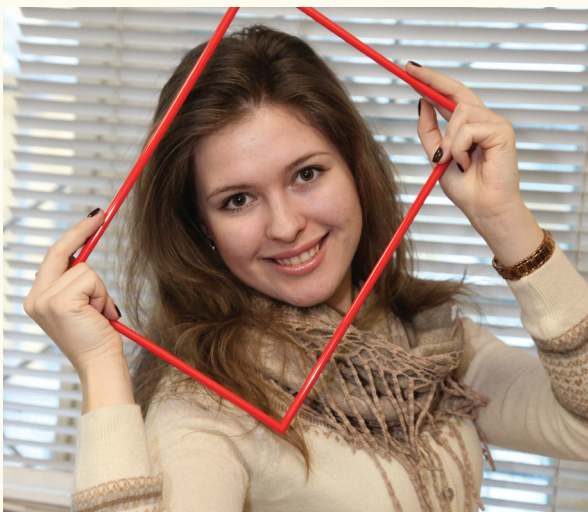


ФОТО ВИКТОРИИ ВИКТОРОВОЙ

### Привет!

Герои этого номера, не сговариваясь, говорят об увлечённости. Своим делом, идеей, чем-то новым. Делать что-то самозабвенно, «кидаться с головой» в интересную затею – такое желание может сворачивать горы!

Литовский фотограф Александрас Бабиčius через свои снимки чувствует дух времени, французский специалист в области вина Арно Питоле смакует вкус жизни, российский журналист Александр Плющев рассуждает на темы, которые его действительно интересуют. В это же время университетские энтузиасты и легко увлекаются, и увлекают за собой, празднуют открытие в СГУ Волонтерского центра.

В конце выпуска ты увидишь уменьшенную копию Доски почёта: 128 снимков, которые привлекают внимание всех, кто проходит по третьему этажу X корпуса. Редакция «Сгущёнки» тоже каждой статьёй, каждой фотографией хочет привлечь твоё внимание. На этот раз материалы сопровождаются интересными фактами или ссылками: наш «вязанный» ответ Твиттеру – Sweetter. Искусство удивляться превращает серое в разноцветное, привычное в необычное. И очень часто это искусство помогает в творческих поисках. Например, дизайнерам.

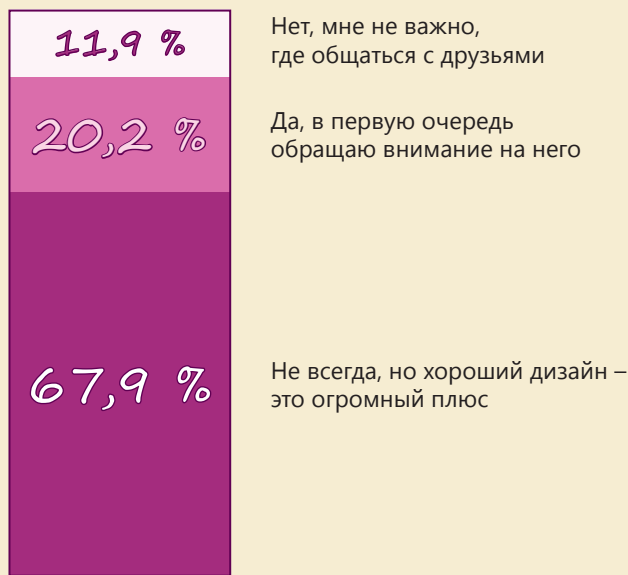
О дизайне можно рассказывать часами. Потому, что он нас повсеместно окружает, потому, что умеет увлекать и удивлять. Потому, что хороший дизайн – это признак того, что о тебе думают. И заботятся. Мне приятно, когда я обнаруживаю маленькое углубление на стуле, чтобы повесить сумку. Или когда хватается нескольких минут, чтобы найти на сайте нужную информацию. «Хороший дизайн – это когда ты жалеешь, что не ты придумал его первым». Принцип, мне кажется, применим к любой идее, которая «зацепила». О мире дизайна и о том, как получить дополнительную квалификацию в этой сфере, читай в этом номере.

Удивляйся, вдохновляйся и вдохновляй! 📖

**Лариса Ефремычева**

## Мнения в цифрах

**Важен ли для тебя дизайн, когда ты выбираешь место (кафе, ресторан), чтобы пообщаться с друзьями?**



Проголосовало 84 человека.

**Когда ты ищешь подарок другу, то стараешься найти вещь с необычным дизайном?**



Проголосовал 71 человек.

Опросы на [vk.com/sweetmilk\\_sgu](https://vk.com/sweetmilk_sgu):  
твой выбор за один клик!



# Студновости



## Мир: британцы смоделировали полёт со скоростью света

Путешествие со скоростью света выглядит не так, как в голливудских фильмах, доказали студенты британского Университета Лестера. Они подсчитали, что на бороздящем с запредельной скоростью просторы космоса корабле типа «Тысячелетнего сокола» из «Звёздных войн» действовали бы законы физики. А значит, находящиеся на нём люди не увидели бы вытягивающихся в бесконечные линии силуэтов звёзд. Вместо этого они бы столкнулись с эффектом Доплера. В результате так называемого «синего сдвига» звёздное излучение из видимого спектра перешло бы в рентгеновский диапазон, представив взору космических путешественников лишь светлый диск в центре и свечение по краям.

15 января 2013 ! По материалам сайта [www.newsru.com](http://www.newsru.com)

### Стас Чернышов, студент 1 курса МГТУ имени Н.Э. Баумана:

*Я думаю, физически обосновано всё верно, но меня что-то смущает относительность движения экипажа в корабле и корабля в пространстве в целом. Первое: банальная инерция – в результате резкого скачка скорости корабля экипаж просто «размажет по стенке», независимо от того, зафиксирован он или нет. Второе: по идее, свет звёзд будет выглядеть именно как полосы, а не пятно, но при этом действительно сменится частота волн, и свет перейдёт в рентгеновский.*



## Россия: студенческие арт-объекты из снега и льда под Воронежем

С 6 по 9 февраля в Семилуках пройдёт зимний архитектурный фестиваль «Архидром». На протяжении четырёх дней студенты архитектурно-строительного университета будут строить арт-объекты из снега и льда. Задача студентов – создать что-то уникальное. При оценивании будут учитываться функциональность, сложность воплощения, безопасность при использовании и возможность тиражирования объектов. Кроме льда и снега, можно будет использовать ткани, дерево, верёвки. Для работы архитекторам предоставят снеговые пушки и непрерывную подачу воды для создания льда.

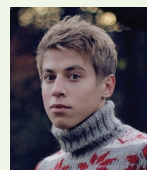
22 января 2013 ! По материалам сайта [www.voronezh-times.ru](http://www.voronezh-times.ru)

### Евгения Бабкина, организатор мероприятия «Архидром»:

*Организатором ледяного шоу является Воронежская областная общественная организация молодых архитекторов, в число которых я вхожу. Осенью мы уже проводили первый фестиваль, на котором ребята строили объекты для благоустройства среды (лавки, беседки). Основным материалом для строительства было дерево. Теперь за основу возьмём снег и лёд. Тема фестиваля – парк зимних аттракционов.*

### Михаил Ступников, студент архитектурного факультета ВГАСУ:

*Я считаю, это здорово и круто! Столь интересное и затягивающее занятие, в котором можно проявить себя, свою команду и университет! Полёт фантазий, идей... Командная игра нервов, рук и мыслей – всё это сочетается в одно целое. Я как наблюдатель прошлых «архидромов» советую всем следить за зимней ледяной битвой идей!*



## СГУ: в СГУ выбрали «Лучшую Татьяну»

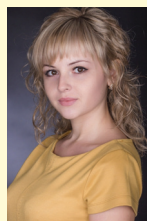
В Саратовском государственном университете отметили Татьянин день финалом конкурса на выбор лучшей студентки-именинницы. Конкурс, который провёл Совет студентов и аспирантов СГУ, начался в середине января и состоял из заочного и очного этапов. По его результатам главной Татьяной университета стала мисс СГУ, студентка 4 курса ИИиМО Татьяна Богданова.

25 января 2013 ! По материалам сайта [www.sgu.ru](http://www.sgu.ru)

### Татьяна Богданова, студентка 4 курса ИИиМО

*Я люблю своё имя! У меня маму зовут Таня, бабушку, прабабушку, то есть, имя получается родовым. Был даже один случай, когда меня называли «маленькой Таней», а бабушку «большой Таней». Так и до сих пор меня называют «маленькой Таней». Я очень люблю своё имя!*

*Мой совет тем, кто хочет побеждать в конкурсе, – надо участвовать в нём со словами: «Главное не победа, а участие». Хотя все говорят, что главное – победить. Вот я же не везде побеждала, например, на областной Студвесне заняла второе место в номинации «Фольклор (соло)». Зато, участвуя в различных конкурсах, я получаю массу эмоций – это мне нравится!*





# Творцы нового

Работа дизайнера входит в число самых популярных профессий в нашей стране. Все знают: дизайнеры много зарабатывают, их работа престижная и интересная и требует от человека нестандартного творческого мышления. Ваш знакомый дизайнер всегда «сидит с какой-нибудь вёрсткой» и любит пафосно порассуждать о том, какие bestolковые его заказчики и что последнюю версию дизайна сайта какой-нибудь крупной российской компании делали «неумехи».

Открыто бесчисленное множество школ и учебных центров, обучающих основам дизайна, цветовым теориям, работе с программами обработки цифровых изображений, технологиям создания web-сайтов. При этом все они делают акцент на художественно-техническом аспекте, не уделяя внимания сути дизайна, его целям и тому, какими качествами должен обладать человек, решивший пойти в эту профессию. Попробуем в этом разобраться.

## Догнать и перегнать Америку

Слово «дизайн» пришло в русский язык вместе с западными брендами и рыночной экономикой в начале 90-х годов прошлого века. Допустим, домохозяйка хочет купить пылесос. Она идёт в магазин и видит на витрине восемь пылесосов от различных производителей с практически одинаковыми техническими характеристиками. В такой ситуации изготовителю нужно, чтобы хозяйка приобрела продукцию именно его фирмы,

а не фирмы конкурента. Как это сделать? Нужно придать товару **такой** внешний вид, выполнить корпус изделия из **такого** материала и придать его поверхности **такую** фактуру, чтобы из всего разнообразия одинаковых по сути изделий хозяйке *понравился* именно этот пылесос, и она его купила.

В этом смысле создание дизайна – коммерческая индустрия, единственной целью которой является увеличение продаж товаров и услуг компаний в условиях конкурентной борьбы. При отсутствии конкуренции говорить о дизайне бессмысленно. В Советском Союзе, где она была заменена директивным планированием, дизайн как таковой отсутствовал. Увидеть это можно на фотографии ванной комнаты, сделанной Реем Каннингемом в четырёхзвездочном (!) московском отеле для иностранцев «Метрополь» в августе 1985 года. Сравните эту фотографию можно с оформлением ванной комнаты на рекламе американской сантехники, дизайн которой создал Гюнтер Криглштейн в 1986 году. Комментарии, как говорится, излишни.



Гостиница «Метрополь»  
Москва, 1985 г.



Реклама сантехники «Blue Mood»  
США, 1986 г.



## Лодка дизайна и камни быта

Ежедневно люди взаимодействуют с бесчисленным множеством предметов и объектов, будь то расчёска или вагон метро. От этих вещей требуются следующие качества: способ их использования должен быть интуитивно понятным, согласовываться со здравым смыслом и быть максимально простым, для достижения чего и требуется дизайнер. Причём если с расчёской все более или менее ясно (много нового тут не придумаешь, кроме как изменять фор-

му ручки да варьировать материал и цвет), то с вагоном метро – сложнее. Он должен удовлетворять миллиону требований: отвечать технологическим стандартам, правилам безопасности, быть понятным как взрослому, так и детям. Например, чтобы сделать работу московского метрополитена в целом более удобной, даже используется кодирование звуков: при движении к центру города остановки объявляются мужским голосом, а от центра – женским. Трактовать это можно так: начальник вызывает на работу, а жена зовёт домой.

## На вкус и цвет

Поскольку сфер жизни, где человек вступает во взаимодействие с различными объектами, очень много, то и число областей дизайна крайне велико. Каждое из направлений требует специальных знаний, причём не только художественно-декоративного характера. Для того, чтобы разработать дизайн электрического чайника, недостаточно сделать его красивым, современным и удобным для использования. Нужно ещё чётко представлять весь производственный цикл его создания. Зачастую буйная ди-

зайнерская фантазия способна предложить идеи, которые в принципе невозможно реализовать на практике.

Кроме того, существуют аспекты производства, где от дизайнера требуется быть не столько оформителем, сколько инженером. Так, на заводах ведущих мировых автопроизводителей «Фольксваген», «Мерседес-Бенц» и «Крайслер» отдельные группы специалистов занимаются оформлением внутреннего пространства автомобиля под капотом: видом и расположением технологических шлангов и проводов, крышки двигателя, свечей зажигания.

## Не дизайном единым

Остаётся главный вопрос: как стать хорошим дизайнером? Поскольку индустрия коммерческая, то ключевой тут является проблема взаимоотношений с заказчиком. Зачастую он сам не знает, чего хочет, а если и знает, то не может грамотно объяснить. Поэтому задача дизайнера состоит в том, чтобы всецело погрузиться в проблему, взглянуть на неё глазами заказчика и будущих пользователей и предложить самое оптимальное решение. При этом надо понимать, что все люди имеют свои вкусовые пристрастия,

которые они незамедлительно норовят высказать дизайнеру в адрес его работ. Поэтому последний должен быть достаточно «толстокожим», чтобы не воспринимать критику своего творчества как личную обиду. Практика показывает, что таких дизайнеров мало.

Специализированных учебных центров, где воспитывают высококлассных дизайнеров, в мире немного. Поэтому главным двигателем профессионального роста остаётся самообразование, анализ чужих удачных и неудачных работ и попытки сначала подражать, а потом и создавать с нуля собственные дизайнерские решения.



**Sweeter**  
@sweet\_milk

Московский музей дизайна включает мобильный зал-автобус. В нём демонстрируются мультимедийные версии выставок «на гастролях» музея.



## Теория на практике

Дизайнерам, готовящим различные компьютерные макеты, очень важно профессионально овладеть соответствующими программными продуктами для создания и обработки графики, изображений, вёрстки. Помимо того, уровень графического дизайнера определяется по тому, как он умеет работать со шрифтами и тенями объектов на изображении.

Регулярные упражнения по построению композиций, эксперименты с формами и цветом, чтение хорошей дизайнерской литературы и анализ работ коллег по цеху в конечном итоге приведут к тому, что ты начнёшь отличать хорошие работы от плохих, видеть чужие ошибки и будешь стараться избежать их у себя. Даже просто прогуливаясь по улице, обращай внимание на вывески, витрины, оформление магазинов. Старайся понять, что в них удачно, а что нет, почему дизайнер поступил именно так, как бы поступил ты на его месте.

Такие упражнения развивают способность подмечать детали, которые не сразу распознаются разумом, но мгновенно воспринимаются подсознанием. Именно оно подсказывает нам, что одна вещь нравится нам больше другой, и мы желаем иметь именно её. А задача дизайнера – через визуальные образы подобрать ключ к подсознанию покупателя и сформировать у него потребительские желания и предпочтения, необходимые производителю. В этом и состоит главная функция дизайна как элемента общей стратегии компании по увеличению продаж товаров и услуг.

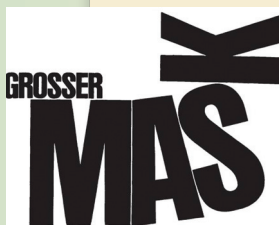
Чтение специализированной литературы по дизайну является краеугольным камнем профессии. Основная её масса выпущена на английском языке, поэтому знание одного (или нескольких) иностранных языков открывает целые пласты информации для развития. В качестве литературы для начинающего дизайнера можно порекомендовать следующее:

- Дмитрий Кирсанов «Веб-дизайн: книга Дмитрия Кирсанова». Классический труд по дизайну веб-сайтов.
- Edward R. Tufte «Beautiful Evidence». Эдвард Тафти – автор лучшей серии книг об информационном дизайне, для многих его книги являются настольными (издания на английском языке).
- [artlebedev.ru/kovodstvo/sections](http://artlebedev.ru/kovodstvo/sections) Классические «Параграфы» о теории дизайна и его российских особенностях.
- [artgorbunov.ru/bb/soviet](http://artgorbunov.ru/bb/soviet) Обсуждение различных дизайнерских работ и советы по исправлению ошибок.
- [design.artgorbunov.ru](http://design.artgorbunov.ru) Примеры хорошего дизайна со всего мира на том же сайте. 🇷🇺

Евгений Коробов

## Виды дизайна

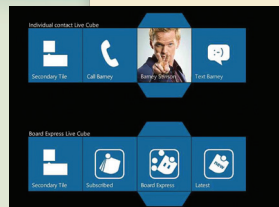
**Графический дизайн** – оформление печатной продукции, разработка фирменных стилей компаний



**Промышленный дизайн** – транспортный дизайн автомобилей, самолётов, поездов, дизайн компьютеров и бытовой техники, дизайн сантехники, инструментов для рабочих, канцелярских принадлежностей



**Дизайн пользовательских интерфейсов** – разработка внешнего вида операционных систем компьютеров, мобильных устройств и программ, оформление экранов банковских терминалов



**Архитектурный дизайн** – проектирование внешнего вида зданий (экстерьера) и внутреннего оформления помещений (интерьера)



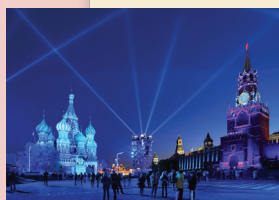
**Текстильный дизайн** – оформление шторами окон, подбор любых других занавесей, обивки предметов мебели, выбор покрывал, чехлов, подушек, ковров и других аксессуаров



**Ландшафтный дизайн** – организация окружающего пространства с помощью зелёных насаждений, декоративных элементов (озеро, пруд, скульптура) и художественных деталей (свильники, свечи)



**Световой дизайн** – создание ночной подсветки памятников архитектуры





# Дизайн на экране

**Высшее образование – хорошо, а дополнительное к высшему – ещё лучше! В февральском номере мы много говорим о дизайне и оформлении, поэтому журналист «Сгущёнки» Марина Елисеева выяснила все подробности о такой образовательной программе профессиональной переподготовки для получения дополнительной квалификации, как «Специалист в области компьютерной графики и Web-дизайна».**

СГУ славится своими достижениями во всех сферах жизни: от спортивной до научной. Как известно, наш университет предлагает студентам широкий спектр дополнительных профессиональных образовательных программ: будь то «Переводчик в сфере профессиональной коммуникации», «Юридический психолог», «Менеджер курортного, гостиничного дела и туризма» и многое другое. Благодаря всем этим возможностям у каждого студента есть шанс попробовать себя в любом амплуа и реализовать себя при помощи любимого дела, что в дальнейшем пригодится в жизни вне университета и поможет стать квалифицированным и разносторонне образованным специалистом. Такое развитие, конечно же, отразится на выборе работодателя в пользу выпускника.

Дополнительная профессиональная образовательная программа «Специалист в области компьютерной графики и Web-дизайна» для меня стала настоящим открытием, ведь на неё могут пойти учиться студенты разных направлений образования. Определиться со своим выбором они должны на первом курсе, максимум до января, так как программа обучения довольно насыщенная и рассчитана на все четыре года учёбы в СГУ. По истечении каждого семестра студент должен сдать экзамены, которые станут основанием для его перевода на последующие курсы.

Поэтому, если ты решишь стать web-дизайнером на первом курсе, но в январе, тебе придётся досдавать экзамены за первый семестр, вместе со студентами, которые уже прошли часть программы.

Теперь о самом образовании. Обучение, как я уже говорила, будет длиться четыре года, на выходе ты получишь диплом о присвоении дополнительной квалификации «Специалист в области компьютерной графики и Web-дизайна». В первом семестре первого курса студентов ожидает дисциплина «Введение в профессию», которая позволит сделать выбор конкретной специализации в компьютерном дизайне.

И в дальнейшем студент будет получать информацию по разным дисциплинам, но углублённо заниматься любимейшей.

**Всё обучение разделено на три блока дисциплин, непосредственно связанных с дальнейшей специальностью.**

**Первый блок** – программирование и весь цикл разработки сайта. В каждом семестре будет даваться подборка дисциплин, так или иначе связанных с программированием.

**Второй блок** – изучение универсальных инструментов и программ для всех областей работы.

**Третий блок** – конкретные области дизайна. Введение в разные виды дизайна, такие как реклама, фото, разработка компьютерных игр и так далее. Со студентами будут работать как сотрудники кафедр Саратовского университета, которые занимаются различными разработками для сети Интернет, так и приглашённые специалисты web-дизайна.

**Стоимость обучения за семестр: 7 500 рублей.** Упорство, трудолюбие и практика станут хорошим подспорьем в достижении креативных целей. 🍷

```
<html lang="en">
<head>
<title>MegaZine3 PageFlip Book
sweetmilk_2012_7, variante $$$ </title>
<meta http-equiv="Content-Type" content="text/html; charset=utf-8" />
<link type="text/css" href="css/style.css" rel="stylesheet" />
</head>
<body>

<div id="megazine" data-mz3-xml="./sweetmilk_2012_7/megazine.mz3" data-mz3-bgcolor="#333333" data-mz3-nojs="false">
<div class="alt-content">
  <h1>MegaZine3 requires <em>JavaScript</em> and <em>Adobe® Flash® Player 10</em></h1>
  <p>Please ensure you have JavaScript enabled in your browser. Even if you do not have the Adobe® Flash® Player installed, this may allow a fallback version to be rendered.</p>
  <p>To install the Adobe® Flash® Player, follow the links below.</p>
  <p><a href="http://get.adobe.com/flashplayer/"></a></p>
  <p>if you still encounter problems after installing the Adobe® Flash® Player, from the above link, try this one:</p>
  <p><a href="http://get.adobe.com/shockwave/"></a></p>
  <p><a href="http://www.megazine3.de/">Powered by MegaZine3</a></p>
</div>
</div>
<!-- Used to embed Flash -->
<script src="js/swfobject.js"></script>
<!-- Used for deep linking into books -->
<script src="js/swfaddress.js"></script>
<!-- Used by the JavaScript fallback renderer for scrolling -->
<script src="js/iscroll.js"></script>
<!-- Framework used by the javascript fallback renderer -->
<script src="js/jquery-1.6.3.min.js"></script>
<!-- Used for interacting with books from JavaScript -->
<script src="js/megazine.js"></script>
<!-- Language names to resolve language shortcuts in book demotry -->
<script src="js/jquery.mz3-lang.js"></script>
<!-- Used to load Megazine3, first trying Flash, if that fails the JavaScript fallback renderer -->
<script src="js/jquery.mz3.min.js"></script>
<!-- Automatically initialize Megazine3 in a div with id 'megazine' -->
<script>jQuery(function($){ $(div#megazine).mz3js(); });</script>
<script type="text/javascript">
var _gaq = _gaq || [];
_gaq.push(['_setAccount', 'UA-7419271-1']);
_gaq.push(['_gat._anonymizeIp']);
_gaq.push(['_trackPageview']);
(function() {
  var ga = document.createElement('script');
  ga.type = 'text/javascript'; ga.async = true;
  ga.src = ('https:' == document.location.protocol ? 'https://ssl' : 'http://www') + '.google-analytics.com/ga.js';
  var s = document.getElementsByTagNameByTagName('script')[0]; s.parentNode.insertBefore(ga, s);
})();
</script>
</body>
</html>
```



**Sweetter**  
@sweet\_milk

Web-дизайнер в СГУ – ас в рекламе, разработке компьютерных игр и просто мастер на все руки!





# От вальса до кадрили

25 января, в День студента, в СГУ прошёл Императорский бал-маскарад. В этом году пропуском на него служили вечернее платье для девушек и классический костюм для молодых людей, но главным атрибутом стала маска. Готовиться к балу начали заранее: ставили танцы, ходили на репетиции, подбирали наряды и аксессуары. По словам участников, они ещё долго будут вспоминать кружащиеся пары, шорох платьев и блеск украшений.

Бал проходил по всем церемониальным традициям. Распорядитель объявлял о приходе князей, графинь, баронесс и поручиков. Первым танцем стал торжественный полонез, во время которого гости могли поприветствовать друг друга, дамы – оценить наряды своих знакомых, а кавалеры – улыбнуться понравившейся красавице. Не менее зрелищными были традиционный вальс и весёлая кадрили. На один вечер студенты перестали быть учащимися Саратовского государственного университета и превратились в посетителей великосветских салонов XIX века.

В течение бала его хозяева, князь и княгиня Шуваловы (Елизавета Жижина и Владимир Шумов), а также их родственница, княгиня Ливанова (Татьяна Ступина), не давали участникам скучать. Гости не только танцевали, но и участвовали в конкурсах, наслаждались прекрасными танцами, подготовленными студией исторического танца «Сюита», и старинными романсами в исполнении графинь Ксении Немовой и Ольги Чернявской.

В финале хозяева бала поблагодарили от лица всех гостей тех, без кого мероприятие было бы невозможно: председателя Профсоюза студентов Ольгу Такунову, а также тех, кто готовил к балу студентов: Ольгу Незнаеву, Дмитрия Кажуро и руководителя «Сюиты» Татьяну Ступину. 🍷

**Анастасия Москалёва,  
фото Анны Лукиной**

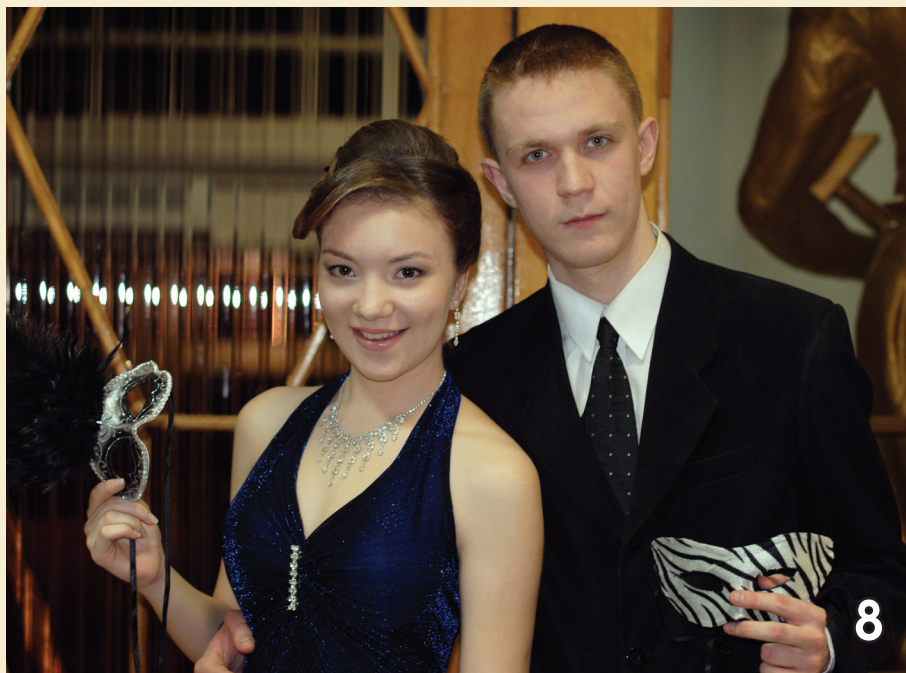


**Sweeter**  
@sweet\_milk

По наблюдениям нашего корреспондента, самыми распространёнными цветами бального платья стали красный и розовый.



1. Таинственная красавица Софья Купряхина.
2. Первая красавица бала Елена Ишкулова с кавалером Михаилом Зеленёвым.
3. Торжественный полонез по традиции открывает бал.
4. Баронесса Анна Кузнецова пишет письмо поклоннику.
5. Хозяева бала – князь и княгиня Шуваловы (Елизавета Жижина и Владимир Шумов).
6. Гостя бала – графиня Валерия Егорова.
7. Поручика Илью Таныгина и его спутницу Марию Поготовскую представляют хозяевам бала.
8. Герцогиня Виктория Сказкина и герцог Александр Кальбин.





# Самые мисс и мистер

В СГУ выбрали двенадцатых мисс и мистера СГУ. За это звание боролись восемь девушек и семь парней. Финалу предшествовали месяцы подготовки. Победителями стали Татьяна Богданова, студентка 4 курса ИИиМО, и Георгий Болотов, студент 5 курса социологического факультета.

ФОТО АНАСТАСИИ СОЛДАТОВОЙ, ОБРАБОТКА СЕРГЕЯ АНАНЬЕВА



## Татьяна Богданова: | Люблю, когда я чем-то занята

● Половину конкурсантов я не знала до участия в «Мисс и мистере», а за время репетиций мы со всеми дружились.

● Для фотосессии на тему «Герои детства» я выбрала образ Гаечки из мультфильма «Чип и Дейл». Для полного сходства мне не хватало её очков. Я пришла на Сенной рынок, спросила у одного из продавцов, есть ли у него сварочные очки. Он очень удивился. Ещё более он был поражён, когда я начала их примерять. Затем всё-таки не выдержал и спросил: «А зачем они вам? За три года моей работы их ещё никто не купил».

● Отдых для меня – это время, проведённое с друзьями. В основном, все они из Студклуба. Мы видимся с ними каждый день. Студклуб для меня – это целая жизнь.

● Даже не помню, когда я последний раз дома просто лежала, отдыхала. Не сплю днём, не смотрю телевизор. И вообще прихожу домой только поздно вечером.

● Время подготовки к «Студвесне» – самое сумасшедшее в моей жизни. Нахожусь в университете до

последнего. В самый день выступления просыпаешься в шесть утра и только вечером понимаешь, что за день ничего не поел.

● Обычно я не волнуюсь перед выступлениями. Но если начинается сильная тряска, это знак того, что всё будет хорошо. Так на «Мисс и мистере» у меня и произошло.

● Ни разу не была в Москве, но почему-то меня тянет этот город. Мне кажется, он мне подходит. Быстрый, сумасшедший. Это то, что мне нужно.

● Я нахожусь в приподнятом настроении духа, когда чем-то занята, когда у меня происходит смена каких-либо событий. Не люблю пору сессии только потому, что весь месяц приходится сидеть дома и учить.

● После первого курса меня назначили вожатой в «Чардыме». Так странно быть «начальницей» над студентами, которые старше тебя. Тогда я выглядела на свой возраст. Подходила к пятикурсникам: «Идите на дискотеку!» Они, естественно, не шли. Тогда я звала старших мальчиков и ябедничала, что меня не слушают. С тех пор я каждое лето провожу в лагере.

### Вопрос от мистера СГУ – 2011 Валентина

**Либерзона:** Как ты оцениваешь своё выступление на интеллектуальном этапе?



Я очень волновалась! Мы не знали, что нас могут спросить. Нам говорили, что вопросы будут о наших видео или эссе. А оказалось, их задавали вообще обо всём. Я знала, на подобных конкурсах нужно отвечать либо что-то умное, либо креативное. Мне не задавали вопросы на интеллект. Поэтому я старалась отшучиваться. Видела, когда вышла отвечать одна из конкурсанток, у неё всё платье дрожало, настолько она тряслась от страха! Было интересно, неужели по мне тоже так сильно было заметно, что я волнуюсь.

● Прошлой зимой научилась кататься на сноуборде. Летом каталась на велосипеде по лесу. Хочу начать заниматься йогой и, наконец, бегать по утрам. Всё никак не найду для этого время. А вообще не могу назвать себя спортивным человеком.

● Летом я вела экскурсии по Саратову и рассказывала историю города. Пешеходная экскурсия начиналась от речного вокзала и заканчивалась на Театральной площади.

● Я училась в школе Камышинского района. В нашем одиннадцатом классе учились шесть мальчиков и одна девочка, то есть я. Было сложно с ними общаться. Каждый из них пытался проявить ко мне внимание. Они выстраивались в очередь, чтобы сидеть со мной за одной партой.

● Могу себе позволить съесть фастфуд раз в полгода. А если и съем что-то, начинает мучить совесть.

● Я занимаюсь в народном ансамбле «Праздник», и голос у меня поставлен на народные песни. Но в финале «Мисс и мистера» мне захотелось спеть что-то эстрадное, что я и сделала.





**Вопрос от мисс СГУ – 2011 Арины Даряевой:** *Что на конкурсе для тебя было самым сложным?*

Танцевальный номер «Автобус». Во всех этапах нам давали определённые задания и рамки. Меня предупредили, что танец будет «в автобусе», где встретятся разные слои населения и разные характеры. И сказали, что я, Егор Соколов и Анна Кузнецова будем фриками. Мы бунтовали больше всех: меняли некоторые движения и даже музыку, под которую танцевали. Тем более, эта часть конкурса была сложной потому, что я никогда не танцевал профессионально.



## Георгий Болотов: | Никогда не променяю Саратов

Руководитель проекта «Мисс и мистер СГУ» Елена Попова на репетициях говорила, что после награждения к нам на сцену выбегут люди с поздравлениями, поэтому подарки нужно держать при себе! Когда на меня надели ленту, я не столько радовался, сколько волновался о подарках.

В финале мы с Таней выходили первые на сцену, потому что были самого маленького роста. Мы должны были стоять ближе к зрителям, а более высокие участники в глубине сцены. Таким образом, наш рост зрительно выравнивался.

Сначала на фотосессии на тему «Герои детства» я должен был быть охотником за привидениями из одноимённого мультика. За день до съёмки я поменял образ. Выбрал Гарри Поттера. Я всегда хотел владеть волшебством.

У меня есть шрам на лбу ещё со школы. Теперь там же добавился тот, что поставила Олеся Мазурова на творческом выступлении, когда мы играли ругающуюся пару.

Иногда еду полуспящий в автобусе, и вдруг в голову приходит какая-то мысль! Сразу просыпаюсь. Люди на меня смотрят, ничего не понимают. А я начинаю писать, звонить, узнавать.

Если я заболел, стараюсь болеть один день и вылечиться за сутки. Не люблю долго сидеть дома.

В Казань на Универсиаду я повезу 250 волонтеров от СГУ. Чем ближе это событие, тем сильнее я начинаю волноваться. Я не сильно отличаюсь возрастом от этих волонтеров, но мне придётся быть строгим с ними. Я со всей ответственностью осознаю важность работы волонтера. Мы поедem не просто отдыхать и смотреть город, мы будем сами создавать это мероприятие.

Дома у меня до сих пор лежит кусочек от красной кирпичной стены Московского Кремля. Я отковырял его, когда ещё ребёнком ездил в столицу на вокальные конкурсы. Раньше это стена не была огорожена.

Никогда не променяю Саратов ни на какой другой город только потому, что я очень дорожу историей и многогранной культурой нашего города. Если бы была машина времени, я бы хотел посмотреть, каким был раньше Саратов. Наверное, во мне говорит моя специальность регионоведа.

У меня дырявая память. Я забываю всё плохое. Но хорошее запоминаю.

Я связан с «Чардымом» со старших классов школы. Тогда я ездил в соста-

ве концертной бригады Студклуба СГУ на открытия смен. Ещё школьником я ощущал студенческую атмосферу и скорее хотел поступить в СГУ.

Захотел научиться кататься на сноуборде после того, как прочитал статью об этом виде спорта в «Сгущёнке».

Я живу около Горпарка. Чтобы дойти до своей школы, мне нужно было пройти через парк. Каждое утро я наблюдал за изменениями природы. Осень – моё любимое время года.

На выпускном в школе все мои одноклассники плакали. А я их не понимал.

У нас был очень дружный 11Б. На моё удивление и горечь, сейчас никто почти не общается друг с другом.

В детстве я был зол на родителей. Вместо того, чтобы записать меня в спортивную секцию, они отправили меня в музыкальную школу. Привезли мне пианино. Я его не любил. Когда закончил музыкалку, сразу же его продал. Потом понял, что благодаря тому, что научился петь, я многого добился.

Если бы я пошёл в спорт, хотел бы заниматься прыжками в воду или водным поло. Надеюсь, тогда бы я научился плавать. 🏊‍♂️

**Анастасия Солдатова**



**Sweeter**  
@sweet\_milk

Зрители готовятся к конкурсу «Мисс и Мистер» не меньше самих участников: рисуют плакаты, придумывают кричалки в поддержку своих друзей.





## Александр Плющев: «Люди имеют право на критику»

Кажется, нет в журналистике сферы, которой бы не занимался Александр Плющев. Его можно услышать на радио, увидеть по телевизору, зафолловить в Твиттере. При этом он один из самых дружелюбных и приветливых людей, которых мне приходилось встречать. Простой, немного забавный, ироничный, ну просто «полный Плющев».

– В своё время Вы не закончили вуз. Жалеете об этом?

– Временами. В профессии, да и в обществе, мне это совершенно не мешает. Но иногда жалею, потому что это дело осталось незавершённым. Кроме того, есть люди, которые с лёгкостью получили высшее образование, не имея особых способностей. По поводу этого я, конечно, ощущаю некий комплекс: «Неужели я такой дурак? Те, кто звёзд с неба не хватает, смогли, а я нет».

– Это было Ваше собственное решение – уйти из института?

– Второй раз – да. Впервые меня «вышибли» просто за неуспеваемость. Второй раз я понимал: может быть, и сдам сессию, но с огромным трудом. Мне уже взялись помогать знакомые, но я ужасно не люблю такой дружеской коррупции. Так всё и сошлось: неуспеваемость, не очень приятные хлопоты, да и к тому времени я уже устроился на «Эхо Москвы». Я сразу понял, что радио, журналистика – это дело всей моей жизни. Я работал в ночных сменах,

а когда приходил в институт – спал на лекциях. Это не дело, конечно. Хотя в том возрасте – мне был 21 год, сил было поболее, чем сейчас, – я всё-таки не выдержал.

– А почему поступали именно в Российский химико-технологический институт?

– Во-первых, там не надо было сдавать физику. Во-вторых, он был одним из шести вузов в Москве, которые давали бронь от армии. И единственным по сочетанию этих двух факторов. Ещё в школе мне нравилась химия. У меня была очень хорошая учительница по химии, просто супер. Её было действительно интересно слушать. Я, по-хорошему, как ученик, был просто без ума от неё, и с химией у меня всегда всё было отлично, никаких проблем не возникало.

– То есть, химия нравилась, а физика нет...

– Как ни странно. Уже учась в институте, я узнал, что это очень близ-

кие науки. Химия – это гигантский раздел физики: физика валентных электронов. И для меня это было страшное открытие. С того момента я как-то спокойно стал относиться к физике, не то чтобы полюбил, но принял её.

– Вы ведёте множество программ. Есть среди них любимая?

– «Утренний разворот» на «Эхо Москвы». Она лучшая и по кайфу, который я получаю, и по полёту, по возможности манёвра, по фидбэку, по промо, которое она даёт. И ещё в последнюю очередь я бы отказался от новостей. Я с них начинал.

“От новостей отказался бы в последнюю очередь”

Новостная смена длится шесть-семь часов. Какое-то время проходит в эфире, какое-то уходит на подготовку вне его. Иногда день довольно разреженный, но бывает и такое, что за всё это время не можешь в туалет сходить. Если ты уйдёшь – всё пропадёт. У меня сейчас одна-две смены в неделю – немного, но больше я не хочу. На самом деле, это страшная нагрузка, очень стрессовая работа. Но я всё равно очень люблю новости.



## Александр Плющев в медиапространстве

**Услышать:**  
«Утренний разговор»,  
новости, «Точка»,  
«Параграф»,  
«Попутчики»  
(на «Эхе Москвы»)

**Увидеть:**  
«STAR'цы»  
(YouTube),  
«Раздвоение лич-  
ности»  
(ITV)

**Добавить в закладки:**  
[twitter.com/plushev](https://twitter.com/plushev),  
[plushev.com](http://plushev.com)  
**Прочитать:**  
«Полный Плющев»

– Это из программ на радио, а из сторонних проектов?

– Мне очень нравятся «STAR'цы». Это парадоксальный проект. Если бы мы предварительно опрашивали людей, то никакой надежды на его популярность не было бы. А он стартовал весьма успешно, на мой взгляд. Во всяком случае, я такого не ожидал. Обычно люди с трудом относятся к новому, ругают, а привыкают только потом. «STAR'цы» сразу здорово «выстрелили». Да и не только поэтому мне нравится этот проект; в нём участвуют очень интересные ребята. Как от экспертов от них очень сильно напитываешься. Я надеюсь, я им тоже что-то даю взамен. С ними хорошо, комфортно работать.

Мы чувствуем, что «STAR'цы» – нужны людям. Причём мы не супермодели, это прям «ох!» на которых просто приятно посмотреть, а стареющие мужики. Было совершенно парадоксально, чтобы четыре говорящие головы, которые час сидят и что-то между собой «трут», были интересны. Впервые мой сторонний проект мне так нравится. Это не тупое зарабатывание денег или промо.

«Вести.net» мне тоже очень нравились, но я в основном рассматривал этот проект как саморекламу. Благодаря нему меня узнают иногда или куда-то зовут. Безусловно, телевизор – это отличная публицити. Но вот «STAR'цы» меня «втыкают», я жду их, горюю без них. Это прям «ох!»

– Вы сказали, что поначалу многие проекты критикуют. Как Вы относитесь к этому?

– К нормальной критике – хорошо. А чаще просто не обращаю внимания. Мы не три рубля, чтобы нравиться всем подряд. Мне важнее, как меня

оценивают коллеги, профессионалы, друзья, которые могут сказать что-то по делу, дать совет. Публика важна, но судить по отдельным высказываниям нельзя. Я и сам много критикую. Как представитель аудитории, слушатель, зритель, я, наверное, очень неприятный тип. Я тоже бываю весьма резок в высказываниях, часто несправедлив. Люди имеют на это право.

– Как Вы относитесь к реалити-шоу?

– Да никак. Я телек вообще не смотрю.

– На мой взгляд, Твиттер, блог – это в какой-то мере реалити-шоу.

– Твиттер – это то, во что ты его превратил. Если ты его превратил в реалити-шоу, значит, это реалити-шоу, если ты его превратил в официальный поток – это официальный поток. Он становится той средой, какую ты из него делаешь. Видимо, тебе так повезло, что ты в основном натыкаешься на Твиттер, который стал реалити-шоу. Значит, есть такая модная тенденция.

– А что Вы пытаетесь сделать из своего Твиттера?

– Я не знаю. Я не задумываюсь над этим. Если я вижу что-то, о чём интересно написать, я хочу сообщить об этом. Как правило, это смешная фенька. Например, я написал про «САРавиа», сфотографировал название, и минут через пять пришёл комментарий, что это же «КЭПавиа». В такие моменты понимаешь, как ты бываешь неостроумен. Как же я не додумался? А люди-то пишут моментально. Они тебя обогащают, ты тоже от них напитываешься, учишься чему-то.

– Зачем Вам Твиттер? Только честно.

– Я как-то втянулся. Это способ коммуникации с миром. Что там скрывать, способ self-promotion. Продвижение своей деятельности. Я не задумываюсь, для чего я его использую, у меня нет никакой цели. Когда я обзирал сайты, всё пробовал на себе. Естественно, далеко не всё я использую, остались самые общеупотребимые, самые передовые ресурсы. Так и прижились, не выгонять же. 📺

Анастасия Москалёва



ФОТО АНАСТАСИИ МОСКАЛЕВОЙ



Plushev |  
@plushev

Всем споки, завтра трудный насыщенный день. Ещё раз огромное спасибо парням и девчонкам #Саратов за шикарный приём.



## Волонтерский центр СГУ: ГОТОВНОСТЬ № 1



ФОТО КЛАВДИИ ВИКТОРОВОЙ



**volunteers**  
Kazan 2013

Идея создания в Саратовском государственном университете Волонтерского центра витала в воздухе давно. Сейчас во всём мире активно развивается волонтерское движение. Университет идёт в ногу со временем, и организация работы Волонтерского центра была в планах. Но воплощение этой идеи началось именно после того, как осенью 2011 года в Саратовский государственный университет приехали волонтеры из Казани и передали нам флаг Универсиады-2013. Ребята настолько заразили студентов СГУ духом волонтерства, что планы по созданию центра укрепились. Центр открылся в СГУ 25 января, в День студента.

### «Школа волонтера»

Этой осенью впервые был реализован проект под названием «Школа волонтера», который прошёл в рамках программы «УНИВЕРИЯ». Неожиданно для самих организаторов, школа привлекла очень много студентов. Основной целью её создания было формирование правильного понимания волонтерской деятельности как таковой и создание команды, которая сможет действительно продуктивно сотрудничать для работы на Универсиа-

де в Казани. К окончанию занятий были отобраны 40 студентов, которые получили сертификаты о прохождении курса в «Школе волонтера» и которым было рекомендовано зарегистрироваться на сайте [www.makeureal.kazan2013.com](http://www.makeureal.kazan2013.com) для предварительного отбора на участие в Универсиаде-2013 в качестве волонтера. По словам Георгия Болотова, организатора «Школы волонтера», 98 % из этих 40 человек зарегистрировались на сайте и уже готовы работать.



## XIV корпус СГУ

Волонтерский центр СГУ находится в 102 комнате XIV корпуса СГУ (ул. Степана Разина, 71). Расположенное на пересечении улиц Степана Разина и Большой Казачьей, это помещение отвечает главным требованиям, которые предъявлялись к Волонтерскому центру. Во-первых, XIV корпус СГУ находится в самом центре Саратова, и это позволит волонтерам с удобством добираться до него из любой точки города. И, во-вторых, там есть помещение, подходящее по размерам для проведения как тренингов, так и рекрутинга. «Волонтерский центр заработает во всю силу, как только будет завезено всё необходимое оборудование и помещение будет готово к использованию на сто пятьдесят процентов», – рассказал нам ответственный за набор в Волонтерский центр СГУ Георгий Болотов.

## Теория шести рукопожатий

На этой теории, утверждающей, что все люди знакомы друг с другом через пятерых общих знакомых, построен сюжет многих добрых фильмов, в которых люди безвозмездно делают что-то для незнакомого человека. На самом деле, каждый из них – волонтер, и неважно, помогаешь ты знакомым с учёбой, подкармливаешь бездомного щенка или участвуешь в организации международных спортивных соревнований. Главное – это то, что ты жертвуешь своим временем и силами для чего-то очень важного и светлого. В Волонтерском центре СГУ будут готовить волонтеров к Универсиаде–2013 по 50 основным направлениям: начиная от тех, кто будет работать с аудиторией, и заканчивая теми, кто будет осуществлять синхронный перевод конференций – занятие найдётся всем. И места в Волонтерском центре хватит всем, кто действительно хочет стать волонтером.

## Рекрутинг

Этот термин означает опрос волонтеров в формате собеседования. После регистрации на сайте Универсиады–2013 и рассмотрения анкеты-заявки на участие организаторами волонтер ожидает звонка и приглашения на встречу в Волонтерском центре. Первоначальный отбор проходит дистанционно, и неподходящие кандидатуры отсеиваются сразу же. Затем приходит время личных встреч. Для рекрутинга необходимо тихое спокойное помещение, в котором будет работать специалист по рекрутингу в Саратовской области. Отбор самых достойных – тяжёлая задача. Но это поможет выбрать лучших волонтеров в области и показать отличный уровень работы волонтеров Саратова на Универсиаде–2013.

## Тренинги

Формат тренингов для волонтеров Универсиады–2013 был обозначен организаторами Универсиады в Казани этой осенью. Они начнутся сразу же, как будут отобраны 250 счастливиц, которые поедут в Казань для того, чтобы в буквальном смысле построить Универсиаду. Разумеется, даже самого просторного помещения не хватит на то, что бы в нём занималось сразу такое количество человек. Плюс ко всему, это не очень продуктивно для волонтеров и неудобно для лектора. Поэтому тренинги предположительно будут проводиться для групп волонтеров, состоящих из 20–25 человек. Это сможет обеспечить действительно хорошую и качественную подготовку.

## База волонтеров

Каждая одобренная заявка, которая была подана на рассмотрение на сайте Универсиады в Казани, попадает в базу волонтеров. На сегодняшний день зарегистрировано более шестисот волонтеров от Саратовской области, в результате же рекрутинга, который проведёт Волонтерский центр СГУ, останется лишь 250 человек, которые смогут поехать в Казань в качестве волонтеров. Волонтером Универсиады–2013 может стать каждый, не только студент, а любой интересующийся волонтерской деятельностью человек.

## Планы

В ближайших планах у Волонтерского центра СГУ, разумеется, подготовка к Универсиаде–2013 в Казани. А потом – к зимним Олимпийским играм, чемпионату мира по футболу. Большое количество международных спортивных соревнований, ожидаемых в ближайшие годы в России, не даст волонтерам заскучать. Тем более, с приобретением опыта планируется проведение конференций волонтеров, с приглашением активных ребят не только из университета, но и из других вузов Саратова и области. 📖

**Галина Никифорова,  
оформление Сергея Ананьева**



**Универсиада 2013**  
@kazan2013ru

25 января, в День российского студенчества, во Владивостоке стартовал российский этап эстафеты огня XXVII Всемирной летней Универсиады.



# Славная Братислава

Итак, начинается вся эта история с того, что жизнь моя стала скучна и однообразна. Я начала искать пути к изменениям, и ответ наконец пришёл: моя одногруппница Света рассказала о том, как она однажды решила поучаствовать в международной программе и поехала в Будапешт, где провела шесть недель. Днём она работала в детском саду с венгерскими детишками, а вечером отдыхала с новыми друзьями со всего мира. Звучали эти рассказы очень воодушевляюще, и я решила попробовать.

## Ответственный шаг

Чтобы поучаствовать в программе, мы проходили собеседование. На нём нужно было, во-первых, показать достаточные знания английского языка, потому что как ты иначе собираешься жить и работать за границей?! Во-вторых, проявить некоторую долю самостоятельности, ответственности и готовности к работе, потому что стажировка – это, в первую очередь, рабочий опыт, а потом уже развлечение. С английским языком у меня, студентки ИФиЖа, проблем никаких не возникло. И надо думать, что с ответственностью тоже.

Через несколько дней мы подписали контракт, и мне дали доступ к электронной базе стажировок. Начался длительный процесс поиска. Дело в том, что стажировок в этой базе, собранной со всего

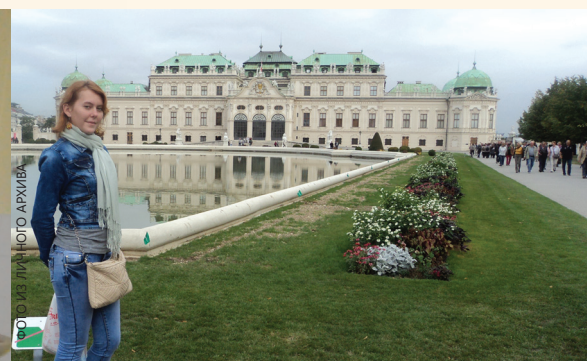
мира, огромное количество. Я решила сократить область поиска только до Европы, несмотря на то, что моя подруга Света, которая уже получила опыт европейских стажировок, решила искать стажировку в странах Латинской Америки и уговаривала меня присоединиться к ней. Я искала стажировку в своей области и решила, что педагогическая практика – это то, что нужно. Тем более, что в этом году я должна была проходить её в нашем университете. К слову, пройдённую в Братиславе стажировку мне потом и засчитали.

## Найти общий язык

После долгих поисков и нескольких собеседований по Skype стажировка нашлась. Меня приняли в проект, который назывался Educate Slovakia. Он предполагал,

что несколько интернов проведут в Братиславе, столице Словакии, шесть недель, преподавая английский язык словацким школьникам, а также рассказывая им о своих странах и культурах. Кроме меня, в проекте ещё принимали участие девушка из Украины, девушка из Румынии и парень из Мексики. Ему, к слову, пришлось тяжелее всех нас – в Мексике не знают, что такое холода, и он не догадался захватить ничего теплее футболки, а стажировка проходила осенью. Ещё Алану было тяжелее из-за того, что его родной язык совсем не похож на словацкий. Хотя в Словакии отлично говорят на английском языке, так что больших проблем у него, конечно, не возникало.

Нам же в этой стране было просто раздолье: из-за общих славянских корней наши культуры и языки – и украинская, и русская, и словацкая – очень близки. Старшее поколение словаков ещё говорит по-русски: когда-то это страна была просоветской, и русский язык – обязательным предметом в школе. А молодое поколение знает английский на очень высоком уровне, что стало для нас приятным сюрпризом.





## Компактная жизнь

Теперь о том, как проходила стажировка. Принимающий комитет всегда берёт на себя обязанности по размещению стажёров. Всё это прописано в контрактах, но, что самое главное, – делается от души. Наша стажировка предполагала, что нам предоставят и жильё, и питание. Меня встретили в аэропорту, привезли в студенческое общежитие, в котором жили все участники проектов словацкого офиса. Там я сразу же познакомилась с другими интернами. Незабываемые ощущения от общения с людьми самых разных национальностей! Однажды мы учили всех играть в «Мафию». С нами играли: русская, украинка, швед, румынка, поляк, индус, словаки, финн, немец, бельгийка, голландец и мексиканец. Примерно так я и погрузилась в атмосферу интернационального общения.

Вообще жизнь в Европе поразила меня своим разнообразием. К сожалению, когда ты живёшь в Саратове, возможностей вдруг нос к носу столкнуться с внезапными приключениями не так много. Братислава – другое дело. Благодаря своему уникальному географическому расположению, она находится очень близко к трём (трём!) другим столицам. От Братиславы 60 километров до Вены, а это, если задуматься, как от меня до моей бабушки в деревне. От Братиславы 200 километров до Будапешта и 300 километров до Праги. Запрыгнув на любую электричку, ты можешь попасть в другую страну.

Мне пришлось долго привыкать к такой компактности жизни людей. Вся Братислава, например, в два раза меньше Саратова, а вся Словакия, для сравнения, в два раза меньше Москвы. Когда я рассказывала о том, что из Саратова мне пришлось день добираться на поезде до Москвы, а потом ещё три часа лететь самолётом до Братиславы, люди смотрели на меня с ужасом. А я не могла поверить, что здесь всё так просто. Никаких границ и виз, никаких проблем с транспортом. Однажды мы с другом на велосипеде за полчаса доехали из самого центра Братиславы до границы с Австрией,

пересекли её, заехали в небольшую австрийскую деревушку попить вина из местных погребков, а потом доехали обратно. А каждые выходные мы, закончив пятничные уроки в школе, проводили в новой стране: нам хотелось не терять времени даром и посетить как можно больше мест.

## Детское время

Мы преподавали в четырёх различных словацких школах. В самом начале проекта мы подготовили презентацию о своих странах: видео, фотографии и интересные факты. Я постаралась рассказать о России самое интересное: о Москве и её богатой истории, о Санкт-Петербурге и его белых ночах, о Волге-матушке, о Байкале и ещё о русских традициях и обычаях. Сказать по правде, я даже и не ожидала от школьников такого интереса к нашим рассказам. Но нет, все были просто счастливы. Мы – оттого, что дети с таким живым интересом реагировали, а школьники – оттого, что мы привнесли в их жизнь яркие и красочные рассказы о других городах и странах. Ведь если для меня жизнь в Словакии стала новым замечательным опытом, то и для них когда-нибудь таковым станет поездка в Россию.

Школьники интересовались российским спортом – это тоже стало для меня неожиданностью. Особенно хоккеем. Даже самые маленькие мои ученики знали гимн России, потому что российская хоккейная команда часто побеждает. Интересовались и фигурным катанием. Во время моего пребывания в Братиславе по всему городу были расклеены афиши, объявляющие о ледовом шоу Плющенко. Правда, фамилия знаменитого фигуриста для словаков очень трудна. Каких только коверканий я ни наслушалась.

Как педагогу мне было очень интересно попробовать себя в работе с детьми разных возрастов. Мне больше понравилось работать со старшеклассниками, несмотря на их сложный переходный возраст. Пришлось приложить много усилий, чтобы войти к ним в доверие, но оно того стоило: старшеклассники могли поддержать беседу на разные темы.



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

Братислава – город-побратим Саратова.

## На чемоданах

В конце практики у меня была ещё одна свободная неделя. Её я решила потратить, конечно, на путешествия. Закончив уроки, я взяла с собой маленький рюкзачок и на неделю уехала сначала в Чехию, в Прагу, затем в Польшу, во Вроцлав и в Краков.

В предпоследний день до закрытия визы я вернулась в Братиславу, собрала чемодан, попрощалась со своими новыми друзьями и уехала в аэропорт. На память мне остались фотографии, сувениры, карты стран, в которых я побывала, и официальные письма, подтверждающие мою международную стажировку. 🇺🇸

Ольга Сафонова

?!?



Sweeter  
@sweet\_milk

О международных программах в СГУ можно узнать на [www.sgu.ru/international\\_scholarships\\_and\\_grants](http://www.sgu.ru/international_scholarships_and_grants)



# Русская душа пакистанца

Шахаб Хан совсем недавно приехал в Россию из ближневосточной страны – Пакистана. В Саратове он будет изучать такую перспективную отрасль науки, как геология. Но это только в следующем году. А пока в СГУ он учит наш родной русский язык. Шахаб рассказал «Сгущёнке» о своих мечтах, трудностях русской грамматики и красивых, но странных русских девушках.

## Как исполняются мечты

Жить в России – моя детская мечта. Когда я был маленьким, ваша страна переживала очень сложные времена. И, смотря по телевизору репортажи о распаде Советского Союза, я всегда думал о крушении своей страны, своей России. Мой отец долгое время жил в США, сестра уехала в Австралию. Они считали меня сумасшедшим, когда я говорил, что хочу жить в России. Большинство пакистанцев хотят работать именно на Западе, а моей мечтой была далёкая и снежная страна.

Здесь мне всё очень нравится. К сожалению, мне пока не удалось посмотреть Москву, я был там только проездом из аэропорта Домодедово на Павелецкий вокзал. Но мне показалось, что она очень шумная, там много народу, машин. Саратов гораздо тише. У меня артистическая, художественная душа. Я иногда пишу стихи, прозу, и временами мне нужны тишина и спокойствие. Здесь это возможно, в Москве – сомневаюсь. Хотя уверен, что я увижу её с другой стороны, когда пробуду там подольше.

## Страна-загадка

В Саратове, на мой взгляд, «немного прохладно». В Пакистане температура иногда опускается ниже нуля, но не настолько. Минус два, минус три градуса – такое случается каждой зимой, но снег бывает очень редко. А здесь, в России, хоть и холодно, но красиво.

Я родился в небольшом городке Рёкенпур. Вряд ли это название скажет тебе о чём-нибудь. Это поселение находится на берегу одноимённой речушки. Конечно, она в несколько раз меньше великой Волги, но зато там тоже очень много рыбы. Летом мы с отцом часто ходили на рыбалку. В остальном, там нет ничего особенного. А сам город находится в округе Лахор. В XIX веке этот регион был под английским господством, поэтому сейчас там можно увидеть не только восточный колорит, но и классическую европейскую архитектуру.

Вообще, Пакистан – молодое государство. Моя страна долгое время находилась в составе Британской Индии, но в 1947 году она отделилась в независимое государство. Слово «Пакистан» – это акроним, состоящий из букв, которые есть в названиях индийских провинций. Первая буква – «П» – Пенджаба, «А» – Афганистан, «К» –



ФОТО: ЛИЧНОГО АРХИВА

Кашмир, «С» – Синд, «Тан» – Белуджистан. Не удивляйся, что в названии есть буквы Афганистана и Кашмира. Долгое время моя страна находилась в состоянии гражданской войны, и эти провинции отделились. Одна из них стала независимым государством, а другая до сих пор является спорной территорией. Как Россия спорит с Японией о Курильских островах, так и мы с Индией о Кашмире.

В Пакистане до сих пор случаются теракты. Но, к счастью, мой город находится довольно далеко от границ, и у нас всё спокойно. Население, жители, – все очень мирные люди и не хотят войны или отделения от Пакистана.

## Как много девушек хороших

Я пишу стихотворения о современных проблемах общества, гражданскую поэзию. Я посвящал свои произведения девушкам, но таких стихотворений немного. О любви пишут многие, но я считаю, что сейчас гораздо важнее писать о насущных проблемах общества.

В Саратове, кстати, очень красивые девушки. Они достойны того, чтобы им посвящали стихотворения. Мне сказали, что французский писатель Александр Дюма-отец был здесь и сказал, что саратовчанки – самые красивые в мире женщины. И это правда! Да вообще все россиянки очень красивы.





ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

И ещё я заметил, что в России женский пол доминирует. Девушек везде очень много – на улицах, в магазинах, в кафе. Они даже выполняют ту работу, которую в Пакистане обычно делают мужчины. Например, я видел девушек-водителей автобусов, вахтёр в нашем общежитии тоже женщина.

А ещё девушки здесь, в Саратове, очень странно одеваются. Даже когда морозно, вместе с пуховиками и шубами надевают короткие юбки и тонкие колготки. Неужели им не холодно?

### Профессиональные планы

В Пакистане есть светские и духовные школы. В консервативных семьях детей предпочитают отдавать в последние. Там очень сильно развито преподавание гуманитарных наук. В таких школах учатся только мальчики, они занимаются урду (национальным языком Пакистана), арабским и персидским.

Современные семьи отдают детей в светские школы. После их окончания можно поступить в университеты, которые расположены в крупных городах. Я, например, учился в Лахоре. В остальном образование очень похоже на европейское, потому что массовая система образования создавалась по образу и подобию английской.

Когда я выбирал место, где буду учиться, рассматривал ещё несколько вариантов – в Москве и Санкт-Петербурге, но там приём уже закончился. А сюда можно было поступить. Кроме того, в Саратове, как мне говорили, очень хорошо преподают геологию.

Я уже говорил, что переезд в Россию был моей давней мечтой. И я изначально выбирал профессию, исходя из наиболее популярных и востребованных. Россия богата природными ископаемыми – нефтью и газом, отчасти это стало причиной, по которой я выбрал специальность, связанную с геологией. В Пакистане я учился на сейсмолога, теперь хочу поменять квалификацию.

Для меня несколько странно, что некоторые благородные профессии здесь непопулярны. Например, мой отец работает доктором и имеет частную практику. Врачи в Пакистане получают хорошие деньги. Это одна из самых востребованных и уважаемых профессий, потому что учиться на врача долго и сложно. А в России, насколько я знаю, медицинским работникам платят очень мало.

После того, как окончу университет, перееду в центр России или в Сибирь: туда, где смогу пригодиться как профессионал. Я хочу много путешествовать по вашей стране. Хотя теперь мне хочется говорить: «по моей стране». Я надеюсь, что мне доведётся увидеть каждый её уголок. 🇷🇺

**Беседовала Анастасия Москалёва**



**Sweetter**  
@sweet\_milk

Округ Лахор находится в пакистанской провинции Пенджаб. Знаменитый Лахорский форт занесён в список мирового наследия ЮНЕСКО.



# «Привет» из прошлого

Время – очень интересная штука. Оно часто приносит в современную жизнь «частицы прошлого», того, что когда-то было модно надевать, популярно смотреть или же, как в нашем случае, то, что воспитывало молодое поколение. Героями снова становятся студенческие отряды. Они были важным звеном в формировании светлого будущего огромной страны. После спада популярности студенческие отряды начинают новую жизнь и готовы, как и прежде, взять под своё крыло современную молодёжь. Насколько они изменились? Или же наоборот, всецело сохранили традиции предшественников?

## Современные студотряды

Современные студотряды – это не только общение, но и путешествия, романтические традиции и, что немаловажно, возможность заработать. Разобраться с ними нам помогли **Антон Владимирович Головченко** и участницы движения **Анна Менская** и **Елизавета Жижина**.

**Кто:** постоянно обновляемая команда студентов, которая летом выезжает на «целину» зарабатывать деньги, а в подготовительный период живёт активной жизнью: участвует в различных мероприятиях, конкурсах, учится, общается с другими отрядами.



**Елизавета Жижина:** «Наш студотряд называется “Green Light”. Его деятельность “экологически” многогранна. Например, мы проводим различные мероприятия и акции (“Чистый город”, “День птиц”); субботники на Кумысной поляне, опросы на тему “Здоровый образ жизни”. Также оказываем помощь приютам для животных: приобретаем для них корма, тёплые вещи и подстилки. Наша особая традиция – собирать макулатуру, чем мы ежегодно и занимаемся. Наш труд оценен множеством грамот и благодарственных писем».

**Когда:** возрождение студотрядов приходится на 17 февраля 2004 года, когда в Москве был проведён Всероссийский форум студенческих отрядов, посвящённый 45-летию существования этого движения в России.

**А.В. Головченко:** «Студотрядовское движение практически не прекращало своё существование в университете. Просто оно приобретало разные формы и находилось на самых разных уровнях. В 2012 году мы вышли на новый этап, потому что именно сотрудники СГУ возглавили региональное движение. Руководителем отделения Российских студенческих отрядов по Саратовской области стал Игорь Герикович Малинский, проректор по учебно-организационной работе нашего университета».

**Условия:** сейчас на базе каждого вуза формируется штаб, куда сможет обратиться любой студент.

**А.В. Головченко:** «Нужно выбрать одно из направлений и оставить информацию о себе. Мы свяжемся с желающим и посмотрим, насколько его знания и умения подходят для определённой должности: командир отряда, рядовой боец, спорторг, гитарист, художник, фотограф, завхоз и так далее. Никаких особых качеств не требуется. Главное, нужно быть неравнодушным, интересующимся человеком, который хотел бы сделать что-то сам».

**Специальная форма и символика:** форменная одежда появится в ближайшее время. Министерство молодёжной политики, спорта и туризма Саратовской области сейчас активно занимается разработкой новой формы и символики для студотрядов. И уже в следующем трудовом семестре, который начнётся весной, наши ребята будут работать в новой форме.

## Виды студотрядов:

строительные,  
сервисные (сфера услуг:  
торговля, туризм и другие),  
воспитательные (летние  
оздоровительные лагеря),  
сельскохозяйственные,  
отряды железнодорожников.



ФОТО ИЗ АРХИВА ОТРЯДА «ИМПУЛЬС»



ФОТО ИЗ АРХИВА ОТРЯДА «ИМПУЛЬС»



ФОТО ИЗ АРХИВА ОТРЯДА «ИМПУЛЬС»





ФОТО АЛЁНЫ ЗАХАРОВОЙ

## VS Советские Современные

**Начальник управления организации воспитательной работы со студентами, командир штаба регионального отделения Российских студенческих отрядов Антон Владимирович Головченко:** «Сейчас уже нельзя сравнивать “советские” и “новые” студотряды. Они совершенно разные. Тогда – всесторонняя поддержка государства, а сегодня – самостоятельная деятельность. Но существует проблема – нехватка того, что было у «тех» студотрядов, идейной базы. Мы пытаемся её восстановить: привлекаем ветеранов этого движения, активно работаем с Центральным штабом. Наши усилия направлены на возрождение традиций советских студенческих отрядов. Основная наша задача – это воспитание молодёжи. А созидательный труд – один из самых лучших инструментов. Делая что-то своими руками, человек начинает по-другому относиться к жизни, к окружающим его людям, к миру».

### Должности:

командир отряда,  
рядовой боец,  
спорторг,  
гитарист,  
художник,  
фотограф,  
завхоз и т. д.



**Sweeter**  
@sweet\_milk

**Деятельность:** скоро будут запущены школы, которые помогут студентам получить как можно больше знаний о выбранных ими направлениях.

**А.В. Головченко:** «Мы постоянно посещаем различные совещания, которые проводятся Центральным штабом студенческих отрядов. Последний раз я ездил в Казань, где проходил слёт студотрядов Приволжского федерального округа. Там мы обсуждали концепцию развития движения на территории ПФО».

**Цель:** у студентов есть две основные мотивации: хорошо провести время и заработать деньги.

**Анна Менская:** «Основное направление работы студотряда “Импульс” – кураторство детского дома № 3 Хвалынского. Мы часто ездим туда и радуем детишек концертной программой, занятиями и играми, проводим благотворительные концерты, привозим им различные вещи, игрушки. Поэтому “традиционно” за несколько недель до выезда в детский дом мы устраиваем сбор “подарков”».



## Советские студотряды

*Выдержки из «Сборника документов, регламентирующих финансово-хозяйственную деятельность студенческих отрядов», ст. 9 «Положение о студенческом отряде».*

**Кто:** юноши и девушки, добровольно изъявившие желание в период летних каникул работать в народном хозяйстве Советского Союза.

**Когда:** датой основания первых студенческих строительных отрядов называют 1959 год, когда 339 студентов Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова отправились на освоение целины в Казахстан. А в 1963 году появляются первые отряды в нестроительной сфере: проводники, педагоги.

**Условия:** членами студотряда могли стать студенты, успешно выполнявшие учебную программу и не имевшие медицинских противопоказаний. Зачисление в отряд производилось на основании личного заявления и по рекомендации комсомольской организации.

**Специальная форма и символика:** «Каждый участник имеет форменную одежду, знак различия, нарукавную эмблему установленного образца. Куртка (“целинка”) защитного цвета с нанесённым на спину рисунком, включающим в себя название отряда, учебного заведения, характер деятельности».

**Цель:** воспитание студентов в духе коллективизма и уважительного отношения к труду. Отряды были ядром формирования нравственных качеств и чувства патриотизма среди учащейся молодёжи. 🇷🇺

**Алёна Захарова**



Заявки на вступление в студотряды можно заполнить в 102 аудитории XIV корпуса у командира штаба студенческих отрядов Натальи Макаровой.



# Оставь меня, (о)лень

Испокон веков люди задаются вопросами: «Что такое жизнь, вечность, любовь?» А у студентов постоянно возникает вопрос, который уже можно назвать риторическим: «Как побороть свою лень?». «Сгущёнка» рушит стереотипы и отвечает на этот вопрос. Полезные советы тебе дают люди, которые не понаслышке знают, что такое тайм-менеджмент, активный образ жизни и длинный список срочных дел. Все они не так давно делились своим опытом в «Школе волонтеров», а сейчас раскроют свои секреты для тебя.

**Мария Семёнова** (активистка Совета студентов и аспирантов СГУ, командир студенческого социального отряда «Импульс»)



Лучшее средство борьбы с ленью – смена активности. Ещё с начальной школы нас учат хоть на пять минут отвлечься от уроков, чтобы увеличить продуктивность работы.

Если лень перерастает в образ жизни, то нужно искать вдохновение. Встать с дивана тебе поможет лучше всего дело, которое занимает все твои мысли. Это может быть что угодно: начиная от освоения техники папье-маше до занятий скалолазанием. Главное, чтобы от этого дела у тебя горели глаза.

Для того, чтобы достичь своей цели, нужно составить список плюсов, которые ты получишь при выполнении данного дела. Важно также «гореть» тем, что ты делаешь. Если же всё-таки получилось так, что ты разочаровался в поставленной цели, то подумай о тех людях, с которыми ты делаешь проект, и о том, что ты не можешь его бросить, хотя бы ради них.



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА



Важно искать личностную мотивацию, начиная с анализа того, как ты вообще оказался в такой ситуации, и заканчивая тем, что с тобой будет, если ты не выполнишь работу. Если неинтересное, скучное дело не грозит какими-то серьёзными последствиями, тогда зачем тебе это нужно?!



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

**Арина Дараева** (руководитель танцевального ансамбля «Колизей», лауреат всероссийских и международных танцевальных конкурсов)



Я всегда составляю чёткий график. К тому же я применяю некоторые основы тайм-менеджмента. Обычно делю дела на те, которые не к спеху, которые ещё можно отложить, и «горячие». Я успеваю многое, но хотела бы успевать больше: отдыхать, уделять больше времени близким, себе и домашним делам.

Бороться с ленью можно двумя способами:

1. Иногда нужно просто сказать себе: «Иди и делай, иначе потом будет ещё хуже».
2. Или же нужно прислушаться к своему организму. Для меня лень – это сигнал, что нужно отдохнуть и действительно немного полениться.



Если на горизонте дело, за которое ты не хочешь приниматься, то придумай себе какую-нибудь награду. Нужно баловать себя чаще!



**Sweeter**  
@sweet\_milk

Чтобы побороть лень, установи на телефон программу LeaderTask. Она поможет составить план на пятилетку и не забыть про все срочные дела.



**Анна Сквознякова** (руководитель клуба поинга «Скарабей»)

Я обычно расставляю приоритеты, определяю, что в данный момент времени важно и интересно. Существует очень много вещей, на которые у меня не хватает времени. Однако сперва я обращаю внимание на «горящие» дела, те, которые не терпят отсрочки.

Важно уметь просто отдыхать. Невозможно без передышки бежать, иногда следует остановиться и позволить своему телу и душе ни о чём не думать. Жизнь – это постоянное движение, но скорость этого движения может быть разной, иногда требуется и 5 км/ч. Для меня лень – это просто необходимый отдых после очень активной недели.

Если ты не хочешь пропустить что-то важное в своей жизни, то обращай внимание на то, что творится вокруг. Множество маленьких случайностей помогают вспомнить то, что когда-то мы очень хотели сделать, но не сделали. Можно провести аналогию с рассуждениями Пауло Коэльо о мечте. Она может забыться, но судьба всегда будет подбрасывать какие-то знаки, напоминающие о ней, главное их увидеть. Так и я думаю про цель. Надо просто верить в себя. А если совсем опускаются руки, то судьба обязательно подбросит тебе пару знаков, которые наметают, что не стоит забывать про эту цель.



ФОТО ВИКТОРИИ РЯБЕНКО



Враг лени – зарядка по утрам! Это отличное начало хорошего рабочего дня, хотя я всегда сплю до последнего и не успеваю. А если уж лень становится частым гостем, то стоит взять и выйти из дома рано утром в выходной. Например, пойти в лес с друзьями. Думаю, что открывшаяся альтернатива будет намного приятнее ленивого дня, проведённого дома.

**Дмитрий Дрямов** (организатор туристических походов)



ФОТО ВИКТОРИИ РЯБЕНКО



Я стараюсь ставить себе гораздо больше задач, чем могу выполнить за определённое время, и пытаюсь реализовать свои «сверхпланы», хотя это не всегда возможно.

Если хочешь достичь цели, то просто стремись к ней. И тогда тебе не захочется сойти со своего пути.

Для меня чётких планов борьбы с ленью нет. Каждый человек свободен в своём выборе и желаниях, и пока он свободен, он – личность. Единственное, что я могу посоветовать, это то, что нужно двигаться и стараться не останавливаться. Ставь себе невыполнимые цели и пытайся их реализовать. Не жди чудес, радуйся мелочам. В жизни много красивого, главное это замечать. 📖

**Виктория Рябенко**

В «Школе волонтеров» на протяжении полугода студентов обучали самым разным волонтерским навыкам: от командообразовательных тренингов до разработки собственных проектов. Познакомиться со студенческими советами, подготовиться к конкурсам и фестивалям, а также разработать собственный проект помогала специально созданная «Школа первокурсников».

Проекты реализуются в рамках программы «УНИВЕРия». Руководитель школ – начальник УОВР А. В. Головченко. Супервайзер – председатель Совета студентов и аспирантов СГУ Георгий Болотов.





# Бороться и искать

**В настоящее время в Саратовском государственном университете учится 90 студента с ограниченными возможностями. Они посещают лекции, сдают сессии, участвуют в студенческой жизни. Как и все молодые люди, пытаются найти своё место в жизни.**

В средствах массовой информации часто появляются горькие сюжеты о людях с ограниченными возможностями, которым требуется помощь. Но, оказывается, есть и другие истории. Например, знаменитой французской актрисе Саре Бернар ампутировали ногу. Но, несмотря на это, она продолжала выступать, не пользуясь ни костылями, ни протезами. Актрису выносили на сцену, и она играла сидя. «Я умею мириться с неизбежным», – отвечала Бернар на все расспросы о здоровье. Американка Джерри Джевелл с детства страдала церебральным параличом. Но, невзирая на обстоятельства жизни, ей удалось осуществить свою детскую мечту об актёрстве. Дебютировав в телешоу «Жизненные факты», она вошла в плеяду известных актёров с ограниченными возможностями. Знаменитый советский математик Лев Понтрягин потерял зрение в возрасте четырнадцати лет, но это не помешало ему сделать карьеру в науке. Учёный стал академиком, преподавал в МГУ, был создателем многих трудов.

И в истории нашего университета есть примеры судеб и достижений, достойных восхищения. Это победы паралимпийцев – безвременно ушедшей из жизни студентки ИФиЖ, пингпонгистка Наталии Мартяшевой, студента экономического факультета, пловца Константина Лисенкова, выпускницы факультета философии и психологии, легкоатлетки Евгении Трушниковой.

Сергей Нидолов, координатор российского благотворительного проекта «Тугеза», в одном из своих интервью отметил: «Когда инвалид говорит: “Причина моих бед не болезнь, а я сам”, – он становится паралимпийцем». Также он считает, что «у инвалидов есть большой потенциал, особенно в условиях развития Интернета. Инвалид, ведущий малоподвижный образ жизни и подключённый к Интернету, – это целый сервер, он может выполнять массу функций: вести блоги, заниматься маркетингом».

Региональный центр содействия трудоустройству выпускников вузов помогает студентам сделать шаг в профессию. РЦСТВ подсказывает, как составить резюме, найти нужные вакансии, оказывает помощь и в определении с будущей профессией, может провести тестирование, организовать беседу с психологом. Тем, кто борется, но ещё не нашёл себе работу, он может предложить следующие вакансии.

1. Эксперт отдела кадрового обеспечения и безопасности.
2. Преподаватель в системе специального образования.
3. Оператор по добыче нефти и газа.
4. Инженер-программист.
5. Лаборант.



## История мишки

В 1897 году в Австрии в мастерской игрушек Steiff Company появились первые меховые медвежата, которые двигали лапами и головой – медведи roly-poly. Владелица этой мастерской, Маргарет Штейфф,

в детстве заболела тяжёлой лихорадкой, которая впоследствии привела к инвалидности. В то время казалось, что у неё нет абсолютно никаких перспектив на будущее... Маргарет захотела шить, но отец возражал даже против этого, желая уберечь её от разочарований. Тогда она сама выучилась, показав родителям, что они недооценивали её. Маргарет

оказалась талантливой портнихой, и отец соорудил для неё мастерскую. Именно там был сшит первый плюшевый медвежонок. Игрушка очень быстро обрела популярность, а у Маргарет появилось много постоянных клиентов. Её жизнь – яркий пример, чего можно достичь мужеством, силой воли и любящим сердцем из, казалось бы, безнадежности.



Многие студенты с ограниченными возможностями ищут себя в области новых технологий. А некоторые из них уже окончательно определились с выбором дела жизни. Своими достижениями, планами и надеждами они поделились со «Сгущёнкой».



**Юлия Васильева, студентка 5 курса Института филологии и журналистики СГУ:**

Я давно хотела найти работу, но людям с ДЦП это сделать непросто. Мне повезло – с ноября 2012 года я работаю модератором сайта проекта СГУ «Учимся жить вместе» [uzhv.ru](http://uzhv.ru). Это система дистанционного инклюзивного

**“ Я хочу всё время чувствовать, что моя работа кому-то нужна ”**

образования. По замыслу, должен получиться ресурс для общения и развития школьников. Моя обязанность – составлять новостную ленту. Я использую

ссылки на сайт [sgu.ru](http://sgu.ru), на другие новостные порталы, на статьи о людях с ограниченными возможностями, которые многого достигли.

Сколько раз я пафосно говорила, что мечтаю работать, и счастлива буду, если возьмут, поймут, оценят... А счастье всё не приходило. Недавно я осознала, что вот оно – сбылось!

Я продолжаю искать себя. Хочется писать действительно о чём-то нужном и важном. А я, в основном, занимаюсь перепостом. Откуда я сама возьму новости, если мой круг «пары – дом – комп» очень редко разрывается?

А я тоже стремлюсь писать. Зачем? Скажу ли я такое, что никогда никто не говорил? В Интернете есть всё – и об инвалидах, и о Добре и Зле, и о сомнениях, и о том, что нужно любить и ценить. Смогу ли я сказать о чём-то очень-очень нужном?

Несмотря на некоторые мои сомнения, сейчас я рада, что у меня есть эта работа. Я постоянно нахожусь в потоке информации, узнаю мир. Для студента в моём положении это хороший вариант. Наверное, меня беспокоит то, что пока я не вижу обратной связи. В будущем я хочу всё время чувствовать, что моя работа кому-то очень-очень нужна.

ФОТО ИЗ АРХИВА ЮЛИИ ВАСИЛЬЕВОЙ



ФОТО АНАСТАСИИ МОСКАЛЕВОЙ

**Василий Викторovich Неструев, студент заочного отделения факультета психолого-педагогического и специального образования, преподаватель истории и обществознания в специальной коррекционной общеобразовательной школе-интернате III-IV вида для слепых и слабовидящих детей:**

В детстве я хотел быть журналистом, писал спортивные дневники. Но незрячий человек не может вести реальные репортажи, так что мне пришлось выбрать другой род занятий. И первое образование получил на факультете истории СГУ. Затем девять лет читал лекции в различных фирмах, где работали инвалиды. Рассказывал о том, как обеспечить им более комфортную жизнь, например, как подобрать таблетки, чтобы незрячий не отравился. Двенадцать лет назад я пришёл работать в школу. А три года назад мне предложили пройти обучение в СГУ по новой специальности – тифлопедагогике, это обучение незрячих и слабовидящих детей. Также я работал в Волоколамске, это под Москвой, в Институте реабилитации для незрячих. Обучал позднослепших шрифту Брайля. Я считаю себя человеком реализовавшимся.

**“ Реализация зависит не от ограниченных возможностей, а от характера человека ”**

Проблема трудоустройства студентов с ограниченными возможностями всегда была и будет, сколько бы проектов на эту тему ни писалось. Сейчас стране нужны не столько гуманитарии, сколько люди технических профессий. А инвалиды чаще идут именно на гуманитарные специальности. Один немецкий специалист сказал, что для оборудования рабочего места инвалида потребуется в три раза больше денег, чем на покупку рабочего станка. Обществу в первую очередь нужно обратить внимание на создание рабочих мест для инвалидов.

Реализация человека зависит не от ограниченных возможностей, а от его коммуникабельности, характера и даже темперамента. Так что главный совет студентам – пробуйте многое! Хочешь не хочешь, но устраиваться куда-то нужно, потому что любая работа – это общение, это жизнь в коллективе. Дени Дидро говорил: «Самое страшное для человека – это одиночество. Хочешь наказать человека – накажи его одиночеством». Люди с ограниченными возможностями одиноки, закончив учиться, они теряются. Нужно искать себе дело. Сейчас есть возможности для работы с компьютером, работы на дому. Человек гуманитарных специальностей может писать что-то на заказ. Информационные технологии – это заработок. Это большие возможности для инвалидов. Мне кажется, в этом нужно искать своё будущее. 🌐

**Анастасия Житкова**



**Sweeter**  
@sweet\_milk

Проект СГУ «Учимся жить вместе» помогает развитию образовательного, духовного, нравственного потенциала детей с ограниченными возможностями.



# Работа на подносе

Студенты успевают не только учиться, но и работать. А подработка в кафе, кондитерских, ресторанах, как известно, один из самых популярных и доступных для студентов способов подзаработать. Моя задача рассказать тебе, кто такие официанты и «с чем их едят».

Мы можем встретить официантов не только в дорогих ресторанах и пафосных кафе, но и в обычных студенческих столовых. Как сначала может показаться, чтобы обслуживать клиентов в заведениях общепита, особые навыки не требуются, но это ошибочное мнение.

Я собрала отзывы простых посетителей кафе и сравнила их с мнениями профессионалов. Многие мысли совпали, но есть и такие, которые обычному человеку не пришли бы на ум. Пора их огласить!

Для начала предложу тебе ответы клиентов кафе.

## Какими качествами должен обладать официант?

- Коммуникабельность. Самым популярным качеством среди названных стало именно умение общаться с людьми и находить общий язык с клиентами разного социального статуса и уровня достатка;
- умение планировать время;
- терпение;

Студенты, подрабатывающие официантами, дали свои ответы на те же самые вопросы.

Студентка 1 курса Института истории и международных отношений **Екатерина Казарова** и первокурсник Института филологии и журналистики **Денис Ладонкин** подрабатывают официантами в кафе и делятся своим опытом.

## – Что нужно студенту, чтобы работать официантом?

**Денис:** Официант должен быть стрессоустойчивым. Это залог успеха. Также он должен быть вежливым и с терпением относиться к капризным клиентам.

**Екатерина:** Он определённо должен иметь сильные ноги и удобную обувь – это два главных правила.

## – Сильные ноги и удобная обувь. Ты думаешь – это залог успеха любого официанта?

**Екатерина:** Так я подумала, проработав первый день. Правда, потом оказалось, чтобы быть официантом, требуется ещё несколько качеств, точнее, их отсутствие:

- отсутствие пищеварительной системы (очень хочется есть, а времени на это катастрофически не хватает, поэтому, как у нас говорится, «нет пищеварительной системы – нет проблем!»);

- дисциплинированность;
- честность.

## Какие положительные и отрицательные моменты присутствуют в подработке официантом?

### Плюсы:

- знакомство с новыми людьми;
- опыт работы;
- удобный график;
- чаевые.

### Минусы:

- нехватка свободного времени;
- скучная форма;
- неуважительное отношение некоторых клиентов.

Это «сливки» из списка, который составили опрошенные студенты. Ответы вполне ожидаемые, ведь люди, которые отвечали на вопросы, такие же посетители, как мы с тобой, а не работники кафе или ресторана.

- отсутствие вредных привычек (из-за отсутствия свободного времени логичнее всего пожертвовать этим не самым полезным занятием);
- отсутствие потребности спать.

## – Чем этот вид подработки лучше других?

**Денис:** Это возможность попробовать много новых блюд, записывая продукцию на себя, то есть, поел сейчас, а деньги отдал потом. Так ты не только обедаешь или ужинаешь, но и узнаёшь вкус того, что предлагаешь людям. Ещё один огромный плюс – это наша служебная форма, мне она очень нравится. Ну и, конечно же, общение с людьми.

**Екатерина:** Наличие зарплаты – это неоспоримый плюс. Конечно, денег платят немного, но всё-таки... Ещё работа официанткой – это возможность похудеть, а также выработка навыков жизни без сна, еды и вредных привычек. Закалка на всю жизнь!

## – Какие минусы вы можете назвать в подработке официантом?

**Екатерина:** Болят ноги, желудок и душа за вид продукции и характер посетителей. А так меня всё устраивает.

**Денис:** Во-первых, чаевые делаются на всех. Когда я устраивался,

не ожидал этого. А во-вторых, недостаточно времени для учёбы.

## – Вам нравится эта работа?

**Екатерина:** Мне это интересно! Пока я хочу продолжать работать официанткой.

**Денис:** В ближайшее время я не планирую бросать свою работу. Мне она нравится.

Всегда нужно задумываться о том, что же происходит по ту сторону барной стойки, нужно уметь ставить себя на место других. Официантам стоит знать, чего ждут от них посетители кафе, а клиентам – понимать, что люди, обслуживающие их, такие же, как они сами.

Я сама подрабатываю официанткой и скажу тебе, что это нелёгкий труд. Зато как приятно, когда ты подходишь к гостю, а он тебе улыбается. Для этого человека сразу хочется сделать всё наилучшим образом. А бывает и наоборот: ни улыбки, ни взгляда, ни лишнего слова. Это действительно неприятно – услышать тишину вместо ответа на твоё приветствие.

Быть официантом не так уж и легко. Конечно, при особом желании любой человек может им стать, но не каждый долго продержится на этом месте.



# 5 дней работы в кафе

## День 1: Что есть?

Некоторые гости вводят меня в состояние шока.

Я: «Здравствуйте!»

Гость: «Что у Вас есть?»

Я: «Всё, что Вы видите на витрине.»

Гость: «А что вкусное?»

Что? Что вкусное? Ну и как мне ответить?

На такие случаи есть несколько старых добрых советов:

- будь предельно вежлива к таким покупателям;
- поинтересуйся, какого вида продукция нравится гостю;
- посоветуй, что нравится лично тебе.

## День 2: Победа юмора

Встала злая, пошла на работу в плохом настроении.

Вот он – первый посетитель за сегодня. Я, как всегда, стараюсь быть приветливой, но отсутствие всякого интереса у гостя меня «напрягает». Он зол и ворчлив. Конечно! У кого будет хорошее настроение в 8:30 утра в понедельник? Кажется, его раздражает каждое моё движение.

Ну ладно... Вызов принят! И вот момент на миллион. В удачную минуту я «бросаю» шутку. И – да! – победа! Гость улыбается. Этот раунд за мной.

Юмор – это мощная сила!

## День 3: Друзья-коллеги

Лучшее в любом деле – это люди, с которыми ты работаешь. Дни, когда удаётся много общаться с приятными коллегами, становятся самыми интересными и запоминающимися. Сегодня на работе я танцую и пою в прямом смысле этого слова. Так бы каждый день. Приятные коллеги невероятным образом поднимают настроение и приводят в форму.

Немаловажно, с кем ты работаешь! Коллеги – это друзья не только на время работы, но и после неё.

## День 4: Посуеетимся?

Захожу в кафе. Суета, все улыбаются и как-то странно себя ведут. Что происходит? Вдруг меня осеняет, что праздник приходит не в сам день Икс, а задолго до него. Всё преображается!

Предпраздничные рабочие дни – это поздравления коллег и гостей, суета на кухне и в зале, наполненные счастьем лица посетителей.

Украшение зала – это вообще определённый обряд. Я получила массу эмоций, когда занималась декорированием и видела интересующиеся взгляды на моем «творении».

А ещё очень смешно видеть круглые глаза кондитеров, когда они носят около плиты. Да и в зале царит иная атмосфера, официант должен быть вынослив.

Обслужить «десять тысяч» гостей сразу? ЛЕГКО!

Перемыть всю посуду и при этом делать заказ? ДА БЕЗ ПРОБЛЕМ!

Помочь в выборе между тортом орехово-шоколадным и шоколадно-ореховым? ПРОЩЕ ПРОСТОГО!

Я же всегда этим занимаюсь.

Предпраздничные дни – это очень суетное, но весёлое время. Правда, после каждого такого рабочего дня ты чувствуешь себя измотанным.

## День 5: День Икс

Целый день работаешь, хочется домой, а тут ещё и целая куча людей, требующих продать им «самый вкусный торт». Что же это такое? Не праздник ли какой-нибудь? Именно он! Тяжело, конечно, официанту носиться целый день и видеть счастливые лица наевшихся гостей. А куда деваться? Только пойти помыть посуду.

Оказывается, справедливость существует! Я работала в один из таких дней и думала, что всему этому нет ни конца, ни края. Но тут заходит наш директор, закрывает кафе и торжественно объявляет о том, что и мы сегодня празднуем. Через полчаса стол был уже накрыт. И все были счастливы, тем более в конце нам подарили ПОДАРОЧКИ! В такие моменты ты чувствуешь себя работником года). ☺

**Ксения Киркорова**



ФОТО АНАСТАСИЯ АДАМИНОЙ



**Sweeter**  
@sweet\_milk

Во многих европейских странах эта специальность стоит в одном ряду с юристами, менеджерами и другими популярными профессиями.



В постоянной рубрике «Эксперт» редакция «Сгущёнки» продолжает публиковать самые интересные лекции преподавателей университета. Материал лекций носит научно-популярный характер и наверняка будет интересен широкому кругу читателей.

## Повседневность исторических руин

В декабре 2011 года преподаватели ИИМО А.В. Гладышев и В.В. Хасин побывали в Израиле. «Сгущёнка» представляет твоему вниманию отрывки из записок Андрея Владимировича Гладышева. (Печатается в сокращении.)

### От автора

Обработав карандашные пометы на полях трамвайных билетов, путеводителей, рекламных проспектов и прочих бумажек, часто скапливающихся в карманах туристов, систематизировав эти клочки в хронологическом порядке, я получил более или менее связанное, хотя и фрагментарное повествование о пребывании в Израиле двух саратовских историков – А.В. Гладышева и В.В. Хасина. Должен предупредить читателя, что все фамилии в тексте изменены до полной неузнаваемости физиономий. Чисто научная и образовательная составляющие поездки сознательно опущены, а внимание сосредоточено на повседневных мелочах жизни, проходящей на фоне исторических руин.

Привычка к строгому научному анализу не позволила автору прямо фальсифицировать записи, сделанные непосредственно в ходе поездки; автор настаивает, что никакого вранья он в повествовании не допустил, но при этом подчёркивает, что, как и любой мемуарист, он имеет право не только на долю самоиронии, но и на долю фантазии.

Учитывая, что сегодня писателей в России становится едва ли не больше, чем читателей, а всё большую популярность приобретает жанр путешествий, данные заметки рекомендуются всем любителям историко-культурного туризма и «бескультурного» отдыха.

Итак, декабрь 2011 года...

### Иерусалим. Шабат

В ночь с четверга на пятницу, накануне шабата – то ли «набат», то ли



ФОТО К. ГЛАДЫШЕВА И ВИКТОРОВОЙ

«шабаш». С особым остервенением бьют барабаны, наперекор одинокой электрогитаре, выводящей серенаду солнечной долины. Наиболее популярные среди молодёжи пешеходные зоны заполнены, как автобус в час пик. И, как кондукторы, стремящиеся «обилетить» пассажиропоток, медленно, но упорно среди толпы протискиваются редкие полицейские на мотоциклах.



Акко





Публика танцует, поёт и что-то кричит. В кафешках ни одного свободного места. Русского крестьянина в страду «каждый день год кормит», а здесь у продавца шоколадных вафель каждый час достойный шабат обеспечивает...

К четырём часам пятницы город постепенно затих, словно устав или устыдившись от вчерашнего веселья. Хозяева фаллафельниц, сувенирных лавочек, кафе закрыли свои железные занавесы. Помыли забрызганные тестом и маслом тротуары. Прекратилось всякое движение общественного транспорта. Быстро наступили зимние сумерки. Исчезло всё. Толпы неумолимых покупателей, бомжи, попрошайки, продавец крепы, хасиды, смело глядящие тебе в глаза еврейские девушки и громогласные арабские подростки. Строительные краны замерли, вытянув на фоне темнеющего неба в одном направлении свои стрелы, шумные разнорабочие «молдаване» выключили отбойные молотки и покинули стройки будущих отелей. Улицы опустели. Тихая звёздная декабрьская ночь шабата накрыла великий город Ершалаим.

## Акко

Первое наше микропутешествие из Иерусалима было в Акко. Почему именно сюда? Во-первых, Средиземное море. Во-вторых, крестоносцы...

Один из древнейших городов земли ханаанской... Греки верили, что именно целебное растение акко вылечило раны Геракла... ЮНЕСКО занесло город Акко в свои списки.

Едва ли не с XV в. до н.э. египтяне, хетты, финикийцы, ассирийцы и, понятно, представители одного из двенадцати колен израилевых претендовали на этот ключевой в стратегическом и экономическом отношении порт Средиземноморья. Здесь охотно резали людей и при греках, и при римлянах. Бездуховность какая-то, да? Вот, потом арабам и пришлось сочинять про город небылицы (вроде «первого землешаца»), чтобы привлечь сюда паломников. Но настоящую культурную жизнь вдохнули в город пришедшие сюда в XI веке с крестоносцами итальянцы с их банями и пиццей.

Для монахов-госпитальеров из ордена Иоанна Крестителя в городе, получившем название Сен-Жан д'Акр, главным были постоянные дворы и лечебницы. Неплохо сохранившиеся строения центрального постоянного двора (хана) и сейчас можно наблюдать (на удивление, абсолютно бесплатно, хоть из-за ремонта и с некоторого расстояния). Это хан аль-Умдан. Квадратный двор, с колодцем посередине, по периметру – колоннада и двухэтажные здания: первый этаж – склады и конюшни, второй – для путников... Немного обидно, что турки приспособили под архитектурные нужды

своего постоянного двора римские колонны, привезённые из Кесарии и Атлита. Но так то их дела. Мы потом увидим, куда только эти римские колонны (как целиком, так и частями) не пристраивали различные предприимчивые поселенцы земли обетованной...

Откровенно говоря, мы было приняли этот двор за... Бог его знает, за что, но за что-то такое сугубо «крестоносское»... Ситуацию разъяснил появившийся очередной экскурсовод, с напускным воодушевлением рассказывающий семейной паре немолодых туристов из России, как «по этим плитам» шаркали башмаки паломников и торговцев. В завершение его рассказа дама, уловив паузу, деловито заметила: «Надо бы травуто между плитами мостовой было продёргать»... Экскурсовод смолчал и лишь уныло вздохнул: «Да, мол, бесхозяйственность»... Мы с В.В. тоже за своё вздохнули и закурили.

## Ашкелон

Мы ничего не знали об этом городе, кроме того, что Хасин там не был. Конечно, сам по себе этот факт не такая уж большая достопримечательность (Хасин не был ещё во многих других городах), но ещё-то из подсознания выплыло, что в Средние века копье святого Георгия, которым он убил дракона, называлось



Иерусалим



Иерусалимский университет



Массада



Аскалон, и мы решили отправиться в самый юго-западный город Израиля (на границе с Газой) – Ашкелон.

Конечно, уже в пути из подсолнечия стали всплывать и другие исторические факты об этом городе, некогда почерпнутые, но за невосстановленностью задвинутые в самые дальние уголки памяти...

Первая ассоциация с городом – здесь разворачивалась ветхозаветная история Самсона и Далилы, вдохновившая в своё время на шедевры и Сен-Санса, и Рубенса, и многих других. Поучительная история о коварстве женщин и значении причёски в истории навела на некие размышления о родине...

Город поразил безлюдными улицами и редкими машинами. «Наверное, все на работе», – подумали мы. Двигаясь наугад, без карты в сторону моря, к счастью, мы интуитивно набрали на Национальный парк, считающийся самым красивым в Израиле... Хасин по дороге к морю пытался поесть какую-то местную разновидность, по его заверениям, «съедобного кактуса», но после нескольких пробных укусов выяснилось, что кактус «ещё незрел» (вероятно, целью В.В. были плоды кактуса Сабрес).

«Живописные развалины» (ну, а какие же ещё?) погребены частично песком, но именно в Националь-

ном парке можно лицезреть большинство сохранившихся древних памятников. Здесь среди развалин колоннад Ирода и древних синагог местные жители по выходным устраивают пикники или слушают выступления артистов на площадке а-ля римский амфитеатр.

После ханаанян здесь обосновались филистимляне, но некоторое время спустя после превращения Навуходоносором II города в холм (внезапная гибель землянки, а тем более целого города – всегда подарок для археолога) филистимлян сменили финикийцы. Персов сменили греки. Когда-то шурин Александра Македонского повесил здесь несколько десятков женщин, обвинённых в оккультизме, и, хотя живописных следов этого, без сомнения, «деяния», следов, достойных для демонстрации туристам, до нашего времени не сохранилось, шурин в истории остался.

Столь славная история местности и вдохновляющая безлюдность побережья подтолкнули нас на спонтанные археологические изыскания... Закатав штаны и побродив воль кромки прибора, мы, чтобы передохнуть от археологических усилий, присели на камни.

... Лишь вечером, вернувшись домой, из теленовостей узнали, что в этот день израильские спецслуж-

бы ликвидировали двух террористов в Газе и, из опасений ответного запуска «кассанов», в Ашкелоне было рекомендовано жителям не покидать домов... Было бы иронией судьбы, если бы один из членов-учредителей Русского национального собора пострадал в Израиле от рук палестинских борцов за независимость...

## Трамвайные билеты Иерусалима

Ещё в 1995 власти Иерусалима, печальась о транспортных сетях полумиллионного города, обратили свои мысли к трамваю. Строительство потребовало много средств и усилий, но зато в Иерусалиме появился первый подвесной мост. В массовом сознании израильтян отношение к этой стройке пока неоднозначно (и долгострой, и многомиллионные затраты). Арабы недовольны тем, что трамвайные пути пролегли по некоторым территориям, доставшимся израильтянам в результате шестидневной войны, ортодоксальные хасиды, ностальгируя по отменённой в США сегрегации, требуют от компании «Сити-пас», в ведении которой находится иерусалимская трамвайная линия, ввести отдельные вагоны для женщин и для мужчин... Но, думаю, скоро, позабыв не-



Ашкелон



Озеро Кинерит



урядицы, даже естественные враги трамвая в каменных иерусалимских джунглях – водители такси – будут им гордиться.

Запустили с осени 2011. Так что мы с В.В. ещё застали остатки ажиотажа: «Папа, папа! Ты знаешь, у нас трамвай пустили!» Появившийся из-за поворота в лучах восходящего солнца и резво взбирающийся на подъём, весело тренькающий трамвай удивительно напомнил мне Париж (если бы ещё на заднем плане не «отсвечивали» стены Старого города...). Оказалось, что иерусалимские трамваи производит французская фирма, только на вагоны устанавливаются пуленепробиваемые стёкла... Париж, да не тот!

На всех остановках расставили автоматы по продаже билетов... Дело новое: автомат большой, кнопки, окошечки, «вопросики-ответики» и т.д.

Мы с В.В. довольно быстро научились забрасывать в автомат монетки или засовывать в него же купюры по 20 шекелей. Единственной нашей заботой было иметь при себе мелочь. Сначала гордо-снисходительно, а затем и устало-снисходительно мы поглядывали на суету и неразбериху вокруг автоматов – неизменную

спутницу любых нововведений. В.В. временами брал на себя роль скаута, объясняя, опуская, нажимая, доставая или догоняя: «Девушка! Вы билетик забыли взять»... Но один раз он совершил в глазах толпящейся у автомата очереди одно из тех «чудес», по которым так истосковался этот город. В.В. не стал «тупить» в очереди, наблюдающей, как очередной «чечачо» пытается засунуть в автомат, дающий сдачу только монетами, стошекеlevую купюру. В.В. перешёл пять метров через трамвайные пути на противоположную сторону остановки, абсолютно без всякой очереди воспользовался одиноко стоящим там автоматом и неторопливо, щурясь на солнце, вернулся обратно. Местное население – благодатные зрители. Их предки, судя по библейским рассказам, и не такое видали, но склонность изумляться не исчезла с веками. На возвращающегося с зажатыми в руке билетами В.В. смотрели, как на Учителя. Как будто он пересекал не банальные трамвайные пути, а то сами воды Кинерита раздвинулись перед его стопами. Надо ли говорить, что он тут же обрёл себе верных учеников и последователей?

### Иерусалим. Старый город и Масличная гора

Они друг напротив друга. Между ними Кедронская долина. Они веками вместе и порознь. Они все поделены до последнего камня, перегороджены воображаемыми или вполне материальными стенами, защищающими «владения». Оба жёлто-седые от камня, солнца и ветра.

Она высокая и крутая, когда-то покрытая оливковыми рощами, а сейчас стыдливо пытающаяся прикрыться лоскутом Гефсиманского сада; на ней, как монасты на восточной красавице, поблёскивают золотом луковичные купола русской православной церкви святой Марии Магдалины. Он уставший от нескончаемых молитв страждущих, весь, как в папилютках, в записках с просьбами о помощи, развалился со своими башнями, минаретами, ресторанами, подземными тоннелями, базарами у её подножия и устало пыхтит. С Масличной горы не слышно, как дышит Старый город.

Здесь Он учил своих учеников и отсюда вознёсся на небо... ☼

**А.В. Гладышев,**  
фото из личного архива



**Sweeter**  
@sweet\_milk

В фалафельницах подают национальное израильское блюдо фалафель – обжаренные шарики из измельченного гороха нута с добавлением специй и пряностей.



# «... И хруст французской булки»

Знаменитые на весь мир британские учёные в прошлом году доказали: еда – источник счастья. О тонкостях вкусной счастливой жизни журналу «Сгущёнка» рассказал генеральный директор компании «Planet Wines&Spirits» Арно Питоле (Arnaud Pitolet). Французский специалист в области вина признаётся, что любит пельмени, но не забывает упомянуть и национальный деликатес – фуа-гра. С упоением говоря о приготовлении блюд и самой культуре питания, Арно доказывает, что в жизни много не только интересного, но и вкусного. Кстати, тех, у кого во время чтения статьи потекут слюнки, мы призываем отправиться на кухню и оттачивать своё кулинарное мастерство.

ФОТО КЛАВДИИ ВИКТОРОВОЙ



– Во Франции продаётся сгущёнка?

– Конечно, она всегда была, есть и будет. Этот продукт был очень моден лет сорок назад. Сегодня, к сожалению, потребление сгущёнки уменьшается: потребительские вкусы изменились.

– А здоровое питание можно сегодня назвать модной привычкой?

– Это модно. Во всяком случае, это плотно вошло во французскую культуру.

– По гиду «Мишлен» 2012 года, Франция по-прежнему остаётся первой гастрономической страной в Европе. Что делает вашу страну столицей вкуса?

– Наверное, это вопрос, изначально связанный с культурой. У нас, как и в любой другой стране, есть люди, которые едят, чтобы жить, и которые живут, чтобы есть. Во Франции, по-моему, преобладают вторые. Тем более, качество наших продуктов позволяет это делать.

Самое интересное во французской культуре питания – это разнообразие. Причём оно наблюдается на всей территории страны. В каждом регионе есть своё специфическое блюдо.

– Что сегодня во Франции признаётся деликатесом?

– На первом месте остаётся фуа-гра. Также правильно приготовленная свежешепанская рыба. Неожиданные

сочетания сладкого и солёного. Люди очень любят привносить какие-то новшества в привычные блюда.

– Мне кажется, сегодня главное гастрономическое «новшество» – молекулярная пища. Привычный вкус в непривычной форме.

– Да, но пока мы не можем сказать, что есть много знаменитых шеф-поваров, занимающихся молекулярной кухней. Это достаточно футуристическое направление. Наши глаза, наверное, ещё не способны воспринимать суп в гранулах, который выглядит как красная икра. Предпочтение отдаётся вкусной, красивой кухне.

– Каждый год во Франции проходят «Недели вкуса»: участвуете ли вы в них?

– Нет, но у меня каждая неделя – неделя вкуса. (Смеётся.) И в качестве зрителя – с удовольствием посещал бы. К тому же во Франции сегодня наблюдается телевизионный бум на кулинарные передачи. Программы, в которых профессионалы дают мастер-классы, очень мотивируют людей приготовить что-нибудь самим.

– Во Франции много времени уделяется обучению поваров, вспомним, к примеру, Высшую школу кулинарного искусства. Как вы сами учились готовить?

– Есть люди-эпикурейцы, которые хотят взять от жизни всё, потому что в ней столько интересного



Во французском есть два понятия: «гурме» и «гурман». «Гурме» – человек, который любит что-то вкусное: немного съел, и ему достаточно. Утончённые натуры. «Гурманы» любят есть вкусное в большом количестве. Гурме съел трюфель, и ему этого на полгода хватит, а гурман скажет: мне нужно ведро трюфелей.



Во Франции на рождественские праздники самые большие продажи приходятся на устрицы.



Помню, когда я был ребенком и сгущёнку продавали в тубиках, чтобы было удобнее пить, в школе всегда говорили, что это полезный продукт. Сегодня она уже не такая «модная».





ФОТО КЛАВДИИ ВИКТОРОВОЙ

и вкусно! Это отражается и в области кулинарии. А самые интересные открытия на кухне совершаются тогда, когда ты делаешь что-то сам.

– **Что вы больше всего любите готовить?**

– Мясо. Например, тушёную утятину. Рыбу, потому что её очень интересно готовить. Также морепродукты. Могу приготовить и фуа-гра. Очень приятно работать со свежими продуктами, это сказывается и на вкусе.

– **Чему нужно отдавать предпочтение: рецептуре или фантазии?**

– Сначала – рецепту. Правда, иногда интересные ассоциации возникают при подаче блюда с чем-то, ему не свойственным. И даже когда мы готовим по рецепту, всё время хочется добавить что-то от себя. В кулинарии должно присутствовать творчество, а когда мы готовим, то основываемся на своих эмоциях, состоянии, представлениях и хотим доставить своим блюдом удовольствие себе и гостям.

– **То есть, пища, приготовленная с хорошим настроением, вкуснее?**

– Конечно! Но здесь как раз таки мы живём, чтобы есть. Осторожно! (улыбается).

– **Как вы стали знатоком вин?**

– Сначала я, конечно, получил образование. Я хотел поступить на

курсы рестораторов, но попал в совсем другую область – виноделие. В любом случае, когда люди занимаются вином, они оставляют на продукте свой отпечаток. Как и в кулинарии, у тебя есть ингредиенты, и ты видишь, что можешь из них создать.

– **Есть ли особые требования к тем, кто хочет стать виноделом?**

– Нужно просто иметь большое желание, не бояться ошибаться и быть увлечённым человеком. Виноделие, как и кулинарное искусство, – это возможность дарить то, что ты произвёл. Это гостеприимство.

– **Раз мы коснулись темы гостеприимства: в студенческой среде одно из самых объединяющих мест – столовая. Помните, что вы больше всего любили покупать в своей студенческой столовой?**

– Конечно! Правда, я не могу сказать, что это исключительные воспоминания. Брали котлеты, макароны, много овощей, иногда рыбу. Конечно, это не «высокая кухня» – это просто съедобно. Там мы как раз ели, чтобы жить. (Смеётся).

– **Как часто французы ходят в кафе?**

– Я недавно читал статистику: французская семья ходит в кафе примерно полтора раза в неделю.

– **Если говорить шире, то кафе сегодня превращаются в культурную площадку. Как во Франции воспринимаются кафе?**

– Это и культурное место, и место для общения, и место, где можно покусать.

– **В России существуют определённые мифы про пищевые привычки французов: например, про то, что они любят макать круассаны в кофе.**

– Да, это так! Но я этого не делаю (улыбается).

– **Можете вспомнить другие французские гастрономические особенности?**

– У нас есть особые правила подачи блюд: сначала закуска, потом горячее, дальше сыр с салатом, наконец, десерт, и только потом – кофе.

– **Немало! На что вы обращали внимание, наблюдая за тем, как питаются в России?**

– Любопытно, что люди могут кушать и одновременно пить чай. Это совершенно не свойственно нашей культуре. Редко кто в России употребляет аперитив. У нас до еды подаются лёгкие закуски. Это делается не за обеденным столом, чтобы люди заранее познакомились, начали беседовать.

– **Как вы оцениваете русскую кухню?**

– Она очень сбалансированная. Я был приятно удивлён. Конечно, у вас не такое разнообразие блюд, как во Франции. Сегодня мировое влияние вносит свои изменения в меню: салаты «Цезарь», «Оливье» – куда без них. Я вижу, что у вас появился салат «Ницца», предлагаются разные степени прожарки мяса. Во Франции мы можем себе позволить есть мясо недожаренным, потому что используются свежие, охлаждённые, но не замороженные продукты.

– **Поделитесь напоследок рецептом хорошего завтрака.**

– Хороший кофе, вкусный круассан, булочка с изюмом или шоколадной крошкой. ☕

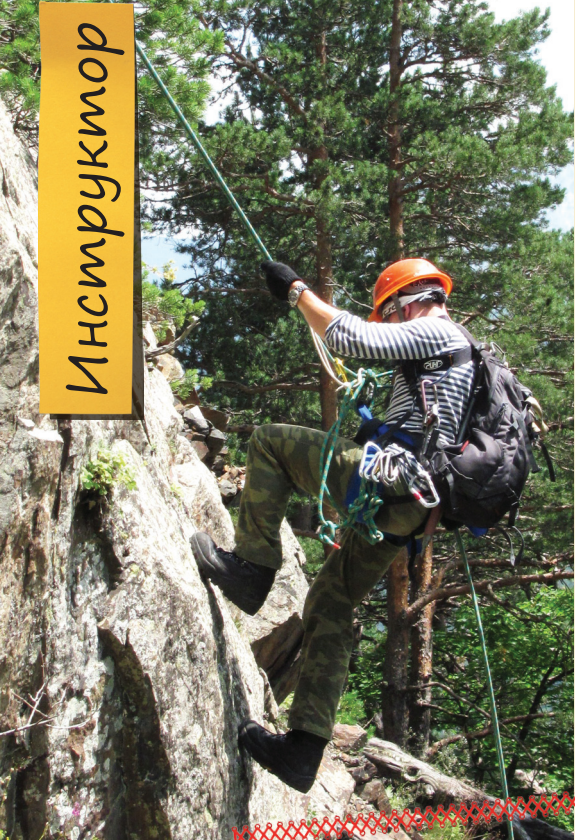
**Беседовала  
Лариса Ефремычева,  
синхронный перевод  
Ирины Яшиной**



**Sweeter**  
@sweet\_milk

Хранить вкусные рецепты и адреса любимых заведений в одном месте поможет программа Evernote Food.





Альпинизм – это вид спорта, цель которого – восхождение на вершины гор. История появления альпинизма уходит в 1786 год, когда двое швейцарцев Жак Балма и Мишель Габриэль Паккар совершили восхождение на высшую точку Альп – гору Монблан. Зачем они это сделали, история умалчивает, но начало альпинизму было положено.

При занятии альпинизмом приходится преодолевать различные природные препятствия: скалы, снега и ледники, горные реки. Прохождение таких участков может быть довольно опасным занятием, поэтому за многолетнюю историю альпинизма была выработана специальная техника преодоления опасного рельефа, именно здесь появились первые основы и элементы скалолазания.

Скалолазание является неотъемлемой частью альпинизма – одним из его видов, также оно существует как самостоятельный вид спорта, официально признанный во многих странах мира, который заключается в лазании по естественному или искусственному рельефу. Элементы скалолазания применяются в промышленном альпинизме и используются для подготовки войск специального назначения.

По сравнению с альпинизмом, скалолазание – более доступный вид



# Альпинистка моя, скалолазка моя!

спорта. С его развитием начали появляться и приобрели популярность скалодромы – крытые или открытые сооружения, имитирующие рельеф скалы. По сути, это и есть тренажёр для скалолазания. В большинстве случаев скалодром – это стена, на которой в различной последовательности расположены зацепы и выступы. Стена может иметь любой наклон и произвольную форму, может быть обшита каким-нибудь материалом, а может представлять собой натуральную скальную породу.

Как и любой экстремальный вид спорта, скалолазание несёт в себе определённые риски. Но современное снаряжение и опытные инструктора помогают снизить риски до минимума. К занятию скалолазанием допускаются все желающие, без се-

рьёзных ограничений по здоровью, но физическая подготовка, конечно, приветствуется.

Скалолазание может стать хорошей альтернативой популярным и весьма привлекательным способам поддержания физической формы: тренировкам в «качалках», пробежкам на свежем воздухе. Занятия этим видом спорта помогают гармонично развивать все группы мышц, в том числе «мышцы» головного мозга.

Существует целая школа скалолазания, которая учит максимальной экономии сил и продуманности всех движений на маршруте. Инструктора помогут правильно поставить руки и ноги, научат основам страховки на высоте, но помни, что от тебя требуется выносливость, организованность и умение быстро принимать решения.



ФОТО КЛАВДИИ ВИКТОРОВОЙ



## Основные виды скалолазания

**1. Лазание на скорость.** Тут всё просто: кто быстрее, тот и молодец. Трассы могут быть как природными, так и искусственными. Это чисто спортивный вид скалолазания.

**2. Лазание на сложность:** *on-sight* – прохождение маршрута с первой попытки, без предварительного просмотра. Трасса считается пройденной до того места, куда скалолаз залезет с первой попытки; *afterwork* – прохождение маршрута после специальной подготовки. Иногда для подготовки к определённым маршрутам требуются месяцы, а то и годы.

**3. Боулдеринг** – скалолазание на невысоких скалах, когда используется гимнастическая страховка или специальные маты, которые укладываются на место возможного падения скалолаза. Трассы достаточно мощные и, как правило, короткие: по высоте не превышают 5–6 метров.

**4. Соло** – высший пилотаж. Требуются стальные нервы и огромная выносливость. Это вид скалолазания

по естественному рельефу, который осуществляется без страховки. Есть ещё небольшой подвид, который пока не получил русского названия: *Deep-water solo*. Его особенность заключается в лазании по скалам, которые находятся над водой, и, естественно, без страховки. В случае срыва спортсмен падает в воду.

## Основные виды альпинизма

**1. Высотно-технический класс** – восхождения на вершины выше 7000 метров.

**2. Технический класс** – технически сложные восхождения до 7000 метров.

**3. Скальный класс** – прохождение только скальных маршрутов.

**4. Зимний класс** – восхождения, совершённые в зимний период.

**5. Big Wall** – прохождение больших стен протяжённостью километр и более.

**6. Соло** – восхождение на гору в одиночку; этот вид в нашей стране получил распространение совсем недавно.

Для начала необходимо

1. Твоё желание.
2. Скальные туфли – специальная обувь для лазания.
3. Мешок с магнезией. Магнезия поглощает влагу, что обеспечивает надёжное сцепление руки с зацепкой.
4. Страховочная система, устройство для страховки, карабины.
5. Верёвка.
6. Комплект оттяжек для защёлкивания в крючья.





## Советы новичкам

Заниматься на пустой желудок гораздо легче, поэтому не принимай тяжёлую пищу за полтора-два часа перед тренировкой. А вот с водой дела обстоят иначе: во время тренировки и до неё рекомендуется пить воду, чтобы оперативно восполнять потери жидкости в суставах и связках, на которые приходится большая нагрузка.

**Разминка** – основа и подготовка к любым занятиям спортом. Перед тренировкой важно тщательно размяться; особое внимание обращай на локтевые, коленные и тазобедренные суставы. В разминку нужно обязательно добавить упражнения на растяжку.

На первых порах не стоит гнаться за покорением высоты. Страховка, конечно, обеспечит безопасное восхождение, но при срыве от недостатка опыта можно получить травму, например, просто ударившись о стену. Да и отработка всех основ техники не требует больших высот.

**Планируй свои занятия.** Чтобы получить максимальный эффект от тренировок, нужно составить план

занятия. Гармоничное распределение нагрузок позволит твоему организму быстрее восстанавливаться, а значит, эффект будет больше. Чередуй свои тренировки и делай в разные дни акценты на выносливость, технику и физическую подготовку. Оптимальная периодичность занятий для новичка – два раза в неделю.

**Найди толкового тренера.** Наши мышцы способны запоминать движения, но дело в том, что они с одинаковым успехом запоминают как правильные, так и неправильные. Поэтому, чтобы в самом начале не наломать дров и не исправлять свои огрехи в будущем, удели особое внимание правильной технике упражнений. А так как в одиночку, без взгляда со стороны ты это сделать не сможешь, тебе понадобится или опытный друг-скалолаз, или хороший тренер.

**Береги пальцы.** Пока у тебя нет достаточного опыта, а кисти рук ещё не привыкли к таким нагрузкам, используй простые хватки, рассчитанные на полную ладонь. Избегай дырочных и активных хватов: ты всё это освоишь со временем.

**Ноги – это твоё главное «оружие».** Только с их помощью можно полностью разгрузить тело, причём не только на вертикальных стенах, но и на участках с отрицательным уклоном и даже на потолке. Поэтому регулярные пробежки по пересечённой местности, а также приседания, в том числе со штангой, тебе не повредят.

**Думай и анализируй.** Скалолазание обязывает грамотно и быстро продумывать свои движения. Поэтому старайся постоянно просчитывать свои дальнейшие действия.

**Используй рельеф.** На стенах, кроме различных зацепов, встречаются выступы и изломы. Очень часто именно они помогают в прохождении некоторых участков трассы.

На первое время всё снаряжение можно взять напрокат на скалодромах или в секциях по скалолазанию. Потом ты сам подберёшь необходимое снаряжение, в зависимости от личных предпочтений. 🧰

**Андрей Богомолов,**  
фото из архива секции альпинизма и скалолазания СГУ



**Sweeter**  
@sweet\_milk

В СГУ есть секция альпинизма и скалолазания. О том, как начать там заниматься, можно узнать в УОВР в 102 ком. Х корпуса СГУ.



# МОНО СТЕРЕО ФОТО ВИДЕО



ФОТО АНДРЕЯ БОГОМОЛОВА

## Стереодография: что это такое? Как добиться эффекта 3D? Возможно ли это без специальных приспособлений? И как «не проморгать» объём?

В истории фотографии существует множество способов достичь стереоэффекта. Все они разные, и каждый из вариантов по-своему интересен.

Один из самых распространённых вариантов стереодографии – **анаглиф**. Это две наложенные друг на друга фотографии, снятые под разным углом. При этом одно из изображений, как правило, пропущено через красный фильтр, а другое – через зелёный. На такую фотографию мы смотрим через специальные 3D-очки.

Ещё один вид стереодофото – это стереопары. Главное преимущество таких фотографий в том, что их можно смотреть без очков.

Стереопары бывают параллельные, перекрёстные и вертикальные. Наиболее простая для восприятия и самая новая по происхождению – это **перекрёстная стереопара**. Здесь левая фотография предназначена для правого глаза, а правая – для левого. Чтобы получилась объёмная картинка, нужно отодвинуть изображение на расстояние вытянутой руки и представить, что ты смотришь на очень близкий предмет; придётся скосить глаза у переносицы. Для этого мы берём ручку и держим её на очень близком расстоянии от глаз, как будто пытаемся её внимательно рассмотреть. При этом из наших двух изображений появится четыре, а если мы ещё внимательнее на них посмотрим, будет три изображения, два из которых – нерезкие, а одно – резкое и объёмное. Когда принцип станет понятным, можно попробовать и без

ручки. Главный секрет: смотреть нужно чётко перпендикулярно картинке.

Всех, кто боится получить косоглазие из-за «передозировки» стереодофотографий, спешу порадовать: такая гимнастика для глаз только полезна. Итак, **стереодофото** – это две стоящие рядом фотографии, снятые под разным углом. Так как же самому сделать перекрёстную стереопару?

**1.** Для начала выбираем объект, который хотим «заобъёмить». Главное правило – объект должен быть статичным.

**2.** Теперь решаем, как будем фотографировать. Можно это сделать на обычный фотоаппарат или камеру на телефоне, можно воспользоваться специальным стереодофотоаппаратом с двумя и более объективами (мы выбираем обычную «мыльницу»).

**3.** Делаем один кадр (для правого глаза), затем смещаем фотоаппарат примерно на 5–7 см влево и делаем фото для левого глаза. Угол смещения фотоаппарата при съёмке зависит от того, что мы снимаем. Например, если мы хотим «заобъёмить» пейзаж, фотоаппарат нужно сместить на 10–15 см.

**4.** У нас есть две фотографии (фото 1, для левого глаза, и фото 2, для правого глаза). Далее мы приступаем к редактированию. Открываем фото в любом редакторе изображений, делаем так, чтобы фотографии оказались симметричны. Объект должен быть посередине на обеих фотографиях.

**5.** Следующий пункт: совмещаем изображения в одно. Фото 1 мы

помещаем справа, а фото 2 – слева. Это главное условие. Мы можем склеить фото «стык в стык», а можем оставить небольшое расстояние между кадрами.

**6.** Также можно изменить яркость/контраст/цвет и другие настройки. **НО!** Редактировать изображения нужно в паре. Всё, стереодофото готово!

Существует ещё огромное количество вариантов стереодофотографии и их классификаций. На просторах Интернета можно с лёгкостью найти всё и даже больше по этому вопросу. Так что мышку вам в руку и попутного Wi-Fi). ☺

Алёна Косенко

## Уголок



Если вдруг кто-то скажет тебе, что в Советском Союзе не было с... стереодофотографий – не верь!

Простой советский гражданин мог устроить себе 3D-шоу в домашних условиях, купив набор стереослайдов и стереоскоп для их просмотра.

Стереопару, встроенную в бумажную оправу, вставляли в стереоскоп. Принцип действия такого устройства прост и ясен: левый снимок – для левого глаза, правый – для правого. Стереоскоп позволял каждому глазу видеть предназначенное для него изображение, которое в мозгу человека трансформировалось в объёмную картинку.



ФОТО КЛАВДИИ ВИКТОРОВОЙ

Х  
И  
Н  
С  
Т  
Е  
Р  
А



Sweeter  
@sweet\_milk

Получить 3D-изображение можно и из обычной фотографии. О том, как это сделать, читай в простой инструкции сайта [www.lifehacker.ru](http://www.lifehacker.ru).



# Ощущения в пикселах

«Инстаграм» ежесекундно обновляется, телефоны всё чаще переходят в режим «камеры», а покупка новой фототехники вызывает долгие обсуждения. Увлечение фотографией не теряет привлекательности. Не теряют её и примеры хорошей работы. Снимки литовского фотографа Александраса Бабичюса давно получили признание в профессиональной среде. Инженер, занимающийся с 12 лет фотографией. Специалист по свадебной и семейной съёмкам, помогающий увидеть и сохранить дух времени. Увлечённый мастер, который приносит парам удачу и умеет вовремя отвлечься от своей работы.

ФОТО АЛЕКСАНДРАСА БАБИЧЮСА



## На вес золота

– Имеет ли значение для фотографа возраст?

– Имеет. Всё нужно делать в раннем возрасте: чем раньше, тем лучше. Я всегда говорю молодым людям: ничего не откладывайте. Время – это невозполнимый ресурс. Деньги можно найти, здоровье поправить, но время уходит безвозвратно.

– Какое самое яркое впечатление о студенческой жизни вы храните, и отражено ли оно на фотографии?

– Осталось довольно мало фотографий того времени. Самое яркое впечатление – это женитьба в студенческие годы. Я учился в Ленинграде на инженера-электрика и познакомился с девушкой, которая стала моей женой. Она, кстати, и научила меня хорошо разговаривать на русском. Упрямая. Все русские девушки упрямые (*улыбается*).

– Какие качества помогают фотографу в работе?

– Если говорить о фотографировании людей, то он, безусловно, должен быть общительным, толерантным, достаточно чувствительным. Чтобы иногда не навредить, не помешать, не спугнуть. В том числе и на свадьбе: мало того, что нужно попытаться создать обстановку, – эту обстановку нужно ещё и удерживать. Человек с фотоаппаратом, который постоянно щёлкает, – это раздражающий фактор. Поэтому нужно быть психологом.

– Знание технических моментов помогает в работе? Что важнее: сноровка или эстетическое чутьё?

– На первом месте чутьё. Без него ничего не получится. Сколько угодно понимая, отчего звенит струна в гитаре, ты не добьёшься правильного звучания без интуиции. Но одного чутья мало. Если ты знаешь, как должно звучать, но не умеешь дёргать струну – у тебя тоже ничего не получится. К сожалению, нельзя обойтись без чего-то.

## Вдохновение + обновление

– Что вас вдохновляет?

– Я вдохновляюсь тем, что меня, благодаря этой профессии, пускают в мир молодых людей. Я получаю возможность провести с ними время, почувствовать себя на том же уровне, вернуться в ощущения своей юности. Это то, что меня больше всего привлекает в профессии фотографа. Кроме всего прочего, если говорить о свадебной съёмке, мне кажется, что мне иногда удаётся помочь невесте прожить этот день, и это меня тешит.

– Каким был самый необычный, интересный образ, который вы предложили?

– Я не предлагаю образов. Я предлагаю настроение. Стараюсь «поймать» ощущения невесты и потом только фиксирую это. Это моя фоторелигия: я полагаю, что мы живём в мире масок, ритуалов, и не стоит свадьбу превращать в фотосессию. Фотограф должен, на мой взгляд, помочь людям прожить этот день так, чтобы через тридцать лет он вспоминался романтично. И сделать фотографии, которые бы напоминали им об их ощущениях, а не о том, как их строил фотограф и какие образы он предлагал.

– Вы часто смотрите на то, что снимают коллеги?

– Для того, чтобы ориентироваться в мире, конечно, нужно смотреть. Единственное, мой совет молодым фотографам: нужно смотреть вверх, а не вниз. Это как восхождение на высокую гору: посмотришь вниз – голова закружится, так и здесь. Надо смотреть на фотографов с мировым именем, которые делают что-то особенное, тянутся за ними.

– А если говорить о социальных сетях? Просматриваете фотографии, которые выкладывают пользователи?

– Да, я с самого начала стал активным интернет-пользователем – это даже болез-





ненное. Надо себя ограничивать. Говорят же: «У вас нет времени? Отключите Интернет». У меня большой круг общения, я регулярно участвую в обсуждениях на многих форумах разных стран. Это нужно для того, чтобы быть на плаву, в теме. Причём во всех смыслах: надо знать, какие платья носят сейчас, какие будут носить в следующем сезоне.

### Застывшее время

**– Вы с помощью фотоаппарата «ловите» сотни моментов. В памяти остаются сотни фотоотпечатков. И всё же, если сейчас вспомнить съёмки – какой кадр «всплывает» первым?**

– Много кадров вспоминаю. Прежде всего детские, наверное. Я делаю много семейных съёмок, и они, пожалуй, больше запоминаются. У меня такой принцип: я договариваюсь с людьми и фотографирую не за один день. Если ты живёшь в семье два-три дня, то наступает момент, когда ты начинаешь её чувствовать. Это дорогого стоит, потому что парадные фотографии, где мы пришли-сели-сфотографировали – это другое. А когда ты снимаешь, например, ребёнка – капризного, нашкодившего, заболевшего – тогда мир, отражённый в фотографии, получается более целостным и интересным.

**– Вы всегда носите с собой фотоаппарат?**

– Нет, не ношу принципиально. Хотя бывают моменты, когда жалеешь, что под рукой нет фотоаппарата. Но надо давать отдохнуть воображению, вниманию. Когда я фотографирую, я очень глубоко погружаюсь в процесс, много сил отдаю. Особенно, если идёт свадебная съёмка: ты постоянно в напряжении, боишься пропустить что-нибудь. Не только какие-то действия, но и настроения, оттенки настроений. Потом требуется какой-то период релакса: надо отвлечься. Фотограф, как и любой творческий человек, я считаю, должен периодически устраивать себе «перезагрузки». Например, не снимать, а съездить в буддийский монастырь, пойти в поход, посадить картошку.

**– Что за последнее время могло переключиться с фотографии?**

– У меня довольно насыщенная жизнь. Главным образом, переключаясь, выполняя съёмки разного типа. Например, не так давно больше недели жил в семье в Ирландии: другая страна, другие картинки, другие виды. Тем более, люди принимают тебя как гостя: что-то рассказывают, что-то показывают. Надо стараться широко смотреть на жизнь, слушать разную музыку. Мне вспоминается такой случай: перед съёмкой я ходил на хороший концерт классической музыки в Перми. После него свадьба воспринималась иначе. Внутреннее состояние было другим.

**– А как фотографу бороться с плохим настроением, чтобы оно не передалось в снимках?**

– Невесту любить. Надо понимать, что для неё это единственный день. Я даже ставлю перед собой сверхзадачу, чтобы он был единственным. По статистике, в Литве примерно половина пар разводится. А по статистике моих съёмок – это больше 200 свадеб, и со многими я поддерживаю отношения, – развелось всего пять или шесть пар!

**– Вы приносите удачу!**

– Так я когда разговариваю с невестой, говорю, что кроме всего прочего предлагаю гарантию от развода. Это создаёт правильное свадебное настроение (*улыбается*).

**– И снова вернёмся к начинающим фотографам. Что бы вы желали себе в юности?**

– Себе сил и здоровья, наверное, пора начинать желать, а начинающим фотографам посоветовал бы почитать инструкцию к фотоаппарату. Не читают... А из-за того, что не читают, не пользуются возможностями фотоаппарата. Если же говорить о метафизической стороне, то советую жить полной жизнью, слушать хорошую музыку, смотреть фильмы, читать книги, путешествовать, общаться с хорошими людьми, не размениваться на ерунду. 🍷

**Беседовала  
Лариса Ефремычева**

Фотографии в квадрате. Включай снимок, сделанный в прошлом, в новый кадр: [dearphotograph.com](http://dearphotograph.com).

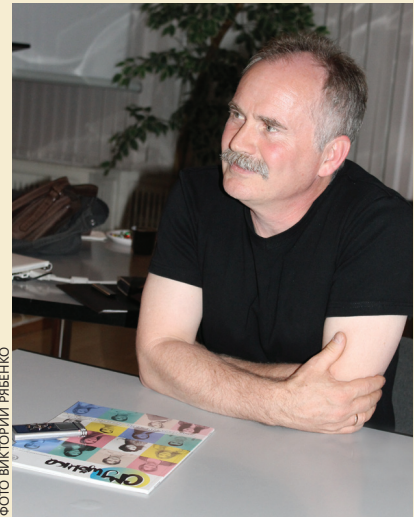


ФОТО ВИКТОРИИ РЯБЕНКО



ФОТО АЛЕКСАНДРА С БАБИЧУСА



**Sweeter**  
@sweet\_milk



# Как закладываются основы студенческого братства

Когда я захожу на кафедру теории государства и права, несколько студентов снимают со стены одни фотографии в рамках и вешают другие – изображения разноцветных лилий на воде озера Хевиз в Венгрии, откуда недавно вернулась Светлана Владимировна Стрыгина, доцент кафедры теории государства и права. Дважды лучший куратор СГУ обожает фотографировать и путешествовать.

– Светлана Владимировна, расскажите, пожалуйста, о вашем жанре вам больше всего нравится делать снимки?

– Меня привлекает жанр фоторепортажа и пейзажа. Я много путешествую, и фотоаппарат всегда со мной. Есть несколько снимков, которыми я горжусь больше других, – это современная «Мадонна» в Испании с ребёнком, фото, сделанные при восхождении на гору Моисея в Египте, а также гондольер в Венеции, отталкивающийся от берега.

– Вы где-нибудь учились фотографированию?

– Нет. Но мне очень нравится искусство, и я даже была одним из первых культурологов в стране, когда такой предмет ввели в образовательную программу. Мало кто хотел его преподавать, а я решила вести – «для души». Что касается фотографий, я всё время пытаюсь посмотреть на мир другими глазами, чтобы получилось что-то интересное. Иногда приходится фотографировать лёжа, сидя, выбирать нужный ракурс – иначе не получится инте-

ресного снимка. Приходится делать много кадров, чтобы вышло один-два хороших.

– А в какой стране вам больше всего понравилось?

– Я объездила почти всю Европу. Самой запоминающейся поездкой, стал, пожалуй, тур в Испанию. Испанцы – невероятные патриоты. Мы были на концерте на набережной, а когда он закончился, испанцы поднялись с кресел, взялись за руки и спели свой гимн. Они всегда поддерживают друг друга, вежливо относятся к иностранцам, жмут руки, словно принимают в своё содружество! Гордость за страну, патриотизм – вот что меня поразило. Нам этого так не хватает!

– Получается, что вы фотограф-любитель, культуролог, юрист, следовательно...

– Да, я заканчивала к тому же факультет психологии СГУ – это второе высшее образование. Но вообще я юрист, хотя психология очень помогает мне и в жизни, и в работе. Поскольку я куратор, то всегда разрабатываю психологическую характеристику своей группы.



– Светлана Владимировна, как вы помогаете студентам-первокурсникам влиться в университетскую жизнь?

– Я стараюсь к каждому найти подход, сплотить ребят. Студенты каждый год приходят разные, они отличаются от предыдущих поколений. Ни лучше ни хуже. Просто другие. В этом году большинство моих ребят не саратовские. Поэтому мы начинаем со знакомства с историей города и университета. Ещё к пер-



## Научная жизнь:

В 1973 году окончила с отличием Саратовский юридический институт имени Д.И. Курского (Саратовская государственная юридическая академия) по специальности «Правоведение».

С 1973 по 1985 год работала в следственных органах.

В 1989 году поступила в очную аспирантуру СГУ.

В 1992 году стала кандидатом философских наук.

С 2006 года работает на юридическом факультете СГУ. Преподаёт дисциплины «Теория государства и права», «Философия права».

С 2007 по 2011 год являлась заместителем декана по научной работе факультета.

В 2007 году прошла курсы повышения квалификации в Московской государственной юридической академии.

В сферу научных интересов входят правовая культура, правовое государство, философия права.





ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

вокурсникам в сентябре приходят пятикурсники, рассказывают о факультете, преподавателях. Мы обязательно посещаем с группой бывший I корпус университета на улице Чернышевского – это уже традиция.

Ещё мы каждый год возлагаем цветы к обелиску Победы в память погибших в годы Великой Отечественной войны преподавателей и студентов. И, кроме того, мои студенты самых разных лет собирают сведения о родственниках, воввавших в ВОВ и работавших в тылу. Это, оказывается, очень непросто. В семьях мало осталось таких сведений. Когда мы их собираем, то часто слышим вопрос: «А это кого-то интересует?» Да и сначала студенты не всегда хотят узнавать об этом.

**– А какие у вас ещё есть традиции, помимо этой?**

– Их очень много. Например, в октябре мы едем гулять в Городской парк, фотографируемся на мосту, кормим лебедей. Ещё образуем энергетический круг – берём друг друга за руки, объединяемся,

благодарим солнышко за прошедший год и просим, чтобы всё было хорошо. Так закладываются основы «студенческого братства». Куратор – тоже член братства. Я учу студентов чувствовать энергетику друг друга и тому, что все мы едины.

У каждой группы есть свой девиз. В этом году он звучит так: «Мы в одной связке». Ещё мы даём клятву, что находимся в одном братстве, обещаем помогать друг другу где угодно и когда угодно. Энергетический круг, кстати, ребята образуют и во время сессии: успокаиваются и идут на экзамен.

Ещё одна традиция: каждый год мы покупаем сову (керамическую, деревянную, плюшевую) – символ нашей группы, и каждую неделю студенты подводят итог, кому эту сову вручить. Не обязательно за заслуги в учёбе. Главное, как проявил себя человек на этой неделе. Каждые семь дней сова кому-нибудь переходит. И у кого сова дольше всех была, тому она остаётся на всю жизнь.

**– Вы дважды становились лауреатом конкурса «Куратор года». Расскажите, как проходит мероприятие?**

– Комиссией подводятся итоги работы, проделанной куратором за год. Я подаю специальный отчёт, а всех студентов опрашивают, проводят мониторинг. Вообще никто не становится лауреатом дважды, но я своего рода исключение (*смеётся*).

**– Какими проектами вы ещё руководите?**

– Да, кружок по теории государства и права. Начиная с сентября, уже двадцать семь моих студентов выступили на конференциях по всей России. У меня десять оксфордских стипендиатов, больше этого числа нет ни у кого. Я горжусь своими студентами. Когда я прихожу в университет, чувствую любовь, которая идёт ко мне, и стараюсь отдавать её взамен. 📖

**Дарья Головина**

### Творческая жизнь:

Первую фотографию сделала ещё в детстве.

Начала путешествовать в двадцать восемь лет. Любит поездки по Доминиканской Республике, Гаити, Египту, Италии, Испании, Германии, Австрии, Венгрии.

Одной из первых в стране стала преподавать культурологию.

В 2004 году окончила факультет психологии СГУ.

Дважды становилась лауреатом конкурса «Куратор года»: в 2008 и 2009 годах.

**Комментарий А.В. Головченко:** *Институт кураторства – один важнейших сегментов воспитательного процесса университета. От того, как работает куратор, напрямую зависят успеваемость в группе, взаимоотношения между студентами, климат в коллективе. Мне кажется, что лучшая награда за этот труд – тот заряд положительных эмоций, который куратор получает от повседневного общения с группой.*



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА



**Sweeter**  
@sweet\_milk

Итоги конкурса «Куратор года-2013» будут подведены в июне.



# Мозг под угрозой



Издrevле люди пытались читать мысли друг друга. Эксперименты по телепатии, психологические теории и медицинские открытия – результат желания узнать, что таит серое вещество окружающих. Чтение мыслей даже стало основой профессии «Хакер мозга», которая устойчиво держится в рейтинге профессий будущего. Загляни в это будущее вместе со «Сгущёнкой».

## Хакер-стандарты

У большинства людей хакеры ассоциируются с подростками в очках, ночами напролёт взламывающими банки и финансовые корпорации. Но в определении энциклопедии «Альтернативная культура» отмечаются такие характеристики хакера, как высокая квалификация в IT-технологиях и стремление разгадать секреты компьютерных сетей, для чего часто используются незаконные способы. Хакер – квалифицированный IT-специалист, понимающий глубины работы компьютерных систем, человек, увлекающийся компьютерами и испытывающий желание знать о них всё. Сейчас хакеров очень часто отождествляют с крэкерами – компьютерными взломщиками, но это не всегда верно.

Первые хакеры были радиолюбителями, сейчас они – первопроходцы в использовании смартфонов, планшетов и других гаджетов. Представителям этой профессии, как правило, интересны научная фантастика и логические игры.

В университете хакер чаще всего интересуется информатикой, физикой, математикой, философией и лингвистикой. Но во многих случаях больший авторитет приобретают самоучки и люди без дипломов.

Хакеры – народ не публичный, но хорошие специалисты хакинга известны по всему миру, несмотря на свою зашифрованность. Вспомним Владимира Левина, взломавшего сеть финансовой конторы Citibank, Илью Гофмана, переводивше-

го деньги канадского интернет-магазина на собственные карты, и группу российских хакеров, заморозивших в 2007 году страницу ФБР. Правда, от ответственности за такие поступки никто их не освобождал, поэтому многим приходится «сталкиваться» с Фемидой.

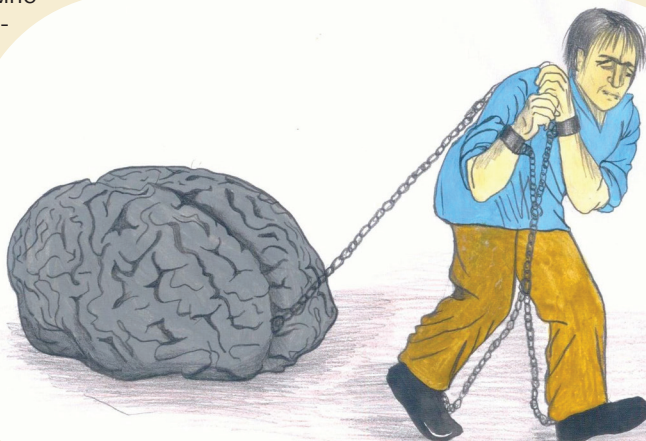
## Расшифровка мозга

Человеческий мозг – система гораздо более сложная, чем компьютер. Учёным понадобится ещё много времени, чтобы разработать его модель. Устоявшийся факт и то, что большинство из нас используют только 10 % возможностей мозга. Остальные 90 % выдают малообъяснимую картину, раскрыть которую пока не удалось. Поэтому и хакерство мозга находится на начальном этапе. Однако энтузиасты не останавливаются на достигнутом, они пытаются понять и расшифровать коды мозга.

Знания, полученные в ходе таких погружений, востребованы в нейропсихологии: благодаря томограммам, энцефалограммам стало возможным «заглянуть» в черепную коробку и назначить соответствующее лечение.

Мозг отвечает за все процессы жизнедеятельности. Контроль осуществляют нейронные цепи, которые проходят по всему телу и передают колебания определённой частоты. Изучением искусственных нейронных цепей занимаются учёные всего мира, чтобы анализировать естественные нейронные сети в голове человека.

Благодаря этому появилась возможность распознавания различных образов, транслируемых в мозг.



РИСНОК ФАНИИ ЗАКИРОВОЙ





**Профессия:** хакер мозга.

**Работа:** читать мысли других людей.

**Время:** вакансия открыта с 2030 года.

**Востребованность:** в судебно-экспертной и медицинской отраслях.

**Образование:** нейро- и компьютерные науки, психология, бионика.

## Чтение образов

Из достижений в распознавании образов можно назвать разработки американских учёных, которые создали систему для слепых: с помощью видеокамеры и электродов, подключённых к мозгу, незрячие люди видят изображение или, по крайней мере, различают его контуры. Но это трансляция в мозг, а не из него. А около года назад американцы опубликовали информацию и о том, что удалось распознать некоторые образы во сне.

В Европе делается даже одонейронная энцефалография. То есть, с помощью электродов, подключённых к нервной клетке, считывается информация о процессах в ней.

На факультете нано- и биомедицинских технологий СГУ в прошлом году была защищена дипломная работа, в которой исследователь пытался отличить положительные эмоции человека от отрицательных при помощи компьютерного анализа. Объекту исследования показывали негативные и позитивные видеоролики и распознавали реакцию мозга на них. Пока эксперимент удаётся в более чем половине случаев.

Молодые учёные ФНБМТ также пытаются анализировать визуальные образы с помощью нейронных сетей. Например, они проводили опыты, когда сеть различала фигуры, показанные человеку. Сначала сеть «обучают»: ей подают снятые с энцефалограммы показатели от той или иной фигуры, она запоминает коэффициенты, чтобы на выходе из системы формировался ответ об увиденных человеком предметах.

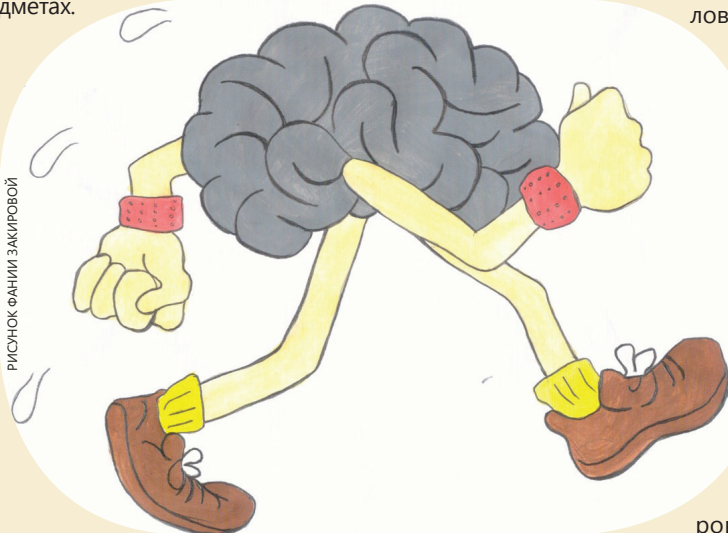


РИСУНОК ФАНИИ ЗАКИРОВОЙ

## Современный шаманизм

Некоторые народы Африки, Северной и Восточной Азии и Америки до сих пор проповедуют шаманизм, который уходит корнями в каменный век. В XX веке психиатры провели исследования и развеяли представления о сверхспособностях шаманов. Учёные выяснили, что племенные лидеры обладают особым складом психики, для которого характерны глубокие галлюцинации. Опыты также показали, что шаманы аборигенных народов гипнотизируют человека с помощью флейты, барабанов и других ударных инструментов, таким образом изменяя активность мозга.

Древние методы дошли и до современности. Музыка-терапия активно используется в коррекции эмоциональных отклонений, страхов, двигательных и речевых расстройств, отклонений в поведении и при коммуникативных затруднениях.

## Внимание определяет возможности

Уже сейчас без всякой техники и специальных программ мы можем отчасти читать мысли друг друга. Задумайся, как общаются глухонемые? Их речь выражается невербально, с помощью мимики и жестов. Иногда у человека «всё на лице написано», так что слова будут тому лишь подтверждением. Но не следует забывать, что человек физически не может видеть всё, различить все нюансы и истолковывать все сигналы подсознания другого объекта, поэтому не стоит судить о мыслях человека только по его внешнему виду.

## Прошивка мозга

В пространстве Интернета ты найдёшь немало бесплатных интересных программ для воздействия на своё состояние: расслабление, снятие стресса, активное бодрствование. В этих целях используются аудио- и видеоматериалы с множеством различных опций. Однако распространители предупреждают, что звуковое и световое воздействие небезопасно для страдающих эпилепсией, аритмией и другими сердечными заболеваниями. Поэтому перед их использованием необходимо проконсультироваться у врача.



**Игорь Юрьевич Юрин, заведующий лабораторией компьютерной безопасности факультета КНИИТ:**

Идеи о чтении мозга людей встречались неоднократно. Они продемонстрированы, например, в фильме «Матрица»: некие интерфейсы подключаются к людям, что-то из головы скачивают, что-то закачивают.

У нормального человека нет такого интерфейса, через который можно подключиться к мозгу. Некоторые люди сверлят дырку в своей голове, называют её «третьим глазом» и говорят, что после этого им легче думается, мысли светлые приходят. Но это уже психические отклонения.

Я думаю, что профессия «хакер мозга» – из области научной фантастики, по крайней мере, пока.

С другой стороны, темпы роста компьютерной индустрии превзошли другие отрасли, поэтому и в этом направлении компьютерного чтения мыслей развитие возможно.

Учёные проводят опыты на животных, подключая проводки к их мозгу. Пока человек научился только стимулировать участки коры головного мозга, вызывая у крыс страх и голод. Но это скорее навязывание ощущений, а не чтение мыслей. Пока аналогичные опыты можно будет проводить на людях, пройдёт ещё много времени (и это без учёта этической составляющей экспериментов).



ФОТО ВИКТОРИИ ВИКТОВОЙ

ФОТО АЛЬФИИ ГАДЕЛЬШИНОЙ

**Александр Эдуардович Постельга, доцент кафедры физики твёрдого тела ФНБМТ:**

Если у человека есть желание, то с помощью гипноза, компьютерной техники и приёмов нейролингвистического программирования можно прочесть мысли. Но следует также понимать, что пока подобные исследования находятся на начальном этапе, оно проводится на модельных людях, которые обучены, как представлять образ. Поэтому результаты непостоянны и не всегда объективны.

К тому же человек может представлять сразу несколько картинок. Отличить, что он воображает, а что вспоминает, можно, если он только что это придумал. А если он прорабатывал мысль долгое время – любая компьютерная программа встанет в тупик.

Если же в сознании нет желания поделиться воспоминанием, то это будет насилие над волей. Поэтому в чтении мыслей важную роль играет этический вопрос.

Исследователи это понимают, так же как и природа. Поэтому и человека в его попытках прочесть мысли когда-нибудь остановят, не дадут глубже копнуть. Мозг, как и любая сложная программа, оснащён кодами и паролями защиты. Это чувствительная система со множеством параметров. И чтобы вытащить маленький ответ из огромного пласта информации, на мой взгляд, лучше всего подходят искусственные нейронные сети.

**Александр Фёдорович Пантелеев, доцент кафедры общей и социальной психологии СГУ:**

Люди всегда стремились научиться читать мысли другого человека. И в какой-то мере они это делают. Но информация, которую мы «считываем», возникает у нас самих под влиянием того, что мы видим в настоящий момент. Так что читать мысли – значит уметь видеть другого человека, замечать какие-то малейшие отклонения в поведении, в интонации, знать его особенности личности, предысторию, ценностные ориентации и многое другое.

В когнитивной психологии появилось целое направление, которое связано с нейрокартингом, показывающим, насколько те или иные процессы сопровождаются изменениями в работе отдельных участков мозга.

Но ни о каком чтении мыслей с помощью компьютера, томографии и других современных инструментов пока что и речи быть не может. Можно наблюдать физиологический процесс и в меру своей, пусть и научной, фантазии интерпретировать его. Главное, чтобы фантазия не была неумной.

Нельзя открыть черепную коробку и посмотреть, какие мысли там бегают – это абсурдная вещь.

Однако можно сбить человека с толку – существует масса техник, которые позволяют так или иначе что-то изменить в человеке: манипуляция, гипноз, нейролингвистическое программирование. При таком раскладе хакерство мозга актуально и относительно возможно. 🤖

**Альфия Гадельшина**



**Medportal.ru**  
@sweet\_milk

Неврологи создали iBrain – портативный электроэнцефалограф, который при помощи алгоритма может научиться «читать мысли» парализованных людей.





фото Виктории Владимировны

## Корпус номер восемь: физики в динамике

**VIII корпус СГУ находится на улице Большая Казачья. Здесь обитают представители факультета нелинейных процессов, физического факультета и ФНБМТ. Именно в «восьмёрке» проводятся невероятные опыты и научные исследования в различных областях физики, например, в радиофизике, биофизике, радиоэлектронике и не только.**

### Историческая справка

Восьмой корпус появился на территории студенческого городка в начале 1970-х годов. Здание было построено по проекту Б.П. Рогова в популярном в то время стекло-бетонном стиле.

Для того, чтобы попасть в VIII корпус, сначала нужно пройти через систему турникетов. Следом располагается пост вахтёра. На первом этаже находятся два полезных объ-

екта: гардероб и столовая. В «восьмёрке» довольно тепло, поэтому, чтобы не носить верхнюю одежду в руках, что не очень удобно, лучше оставить её в гардеробе. А в столовой можно подкрепиться после серьёзного мозгового штурма.

Кстати, рядом со столовой находится редакционный отдел СГУ (**18 каб.**): в нём работают журналисты сайта СГУ, газеты «Саратовский университет», журнала «Иннополис», и, конечно же, нашего журнала.

В VIII корпусе есть таинственный цокольный этаж, куда попасть «просто смертному» достаточно проблематично. Почему всё настолько секретно? Дело в том, что в лабораториях проводятся научные эксперименты, а для их чистоты необходимы особые условия. Ещё здесь находится типография СГУ, где печатается вся научная и учебная продукция, а также периодика университета.

Вернёмся обратно на первый этаж. Здесь тоже можно найти и узнать немало интересных вещей.

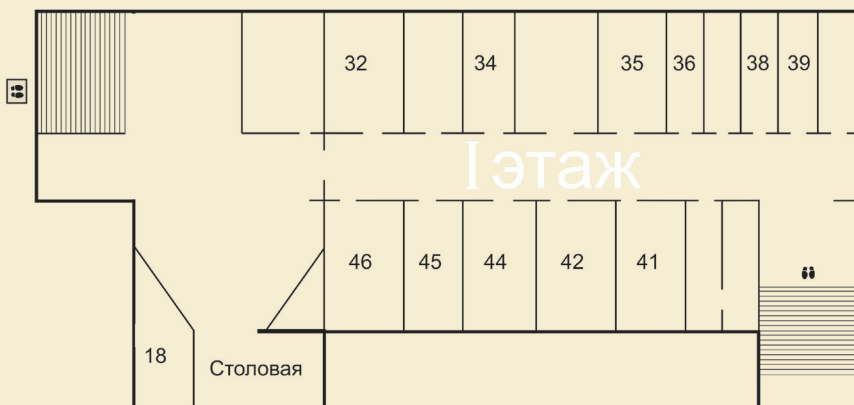
**32** – учебная лаборатория «Методика, технология и информационное обеспечение физического эксперимента (электромагнитные явления)».

**34, 36** – лаборатория электромагнитных полей и микроизмерений.

**35** – научная лаборатория «Физика магнитных явлений». Заведующий лабораторией – доктор физико-математических наук, профессор Юрий Павлович Шараевский. Сотрудники занимаются, к примеру, темами магнетонных кристаллов и применением оптоволокна.

**38** – лаборатория биодинамики.

**39 и 41** – лаборатории кафедры динамического моделирования и биомедицинской инженерии.





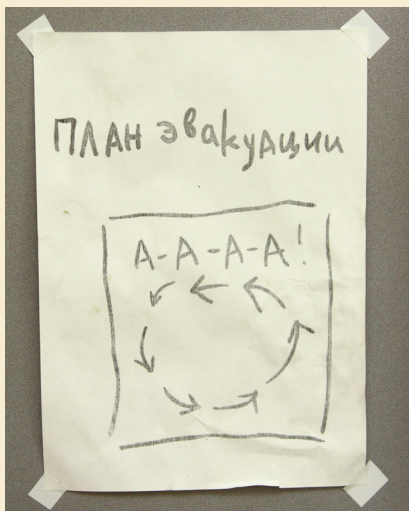


ФОТО КЛАВДИИ ВИКТОРОВОЙ

**39** – здесь можно увидеть, как происходит монтаж и изготовление электронных схем – паяние.

**41** – место обитания разобранных роботов, чипов и микросхем. Очень впечатляюще.

**42** – научная лаборатория «Физический эксперимент в микроволновой электронике». Заведующий лабораторией – доцент кафедры электроники, колебаний и волн, кандидат физико-математических наук Сергей Валерьевич Гришин.

**44** – лаборатория плёночных наноструктурированных материалов Образовательно-научного института наноструктур и биосистем (ОНИ НС и БС). Там вам расскажут о технологии

Ленгмюра-Блоджетт, «наноогурцах» и «наноградках». Заведует лабораторией доцент кафедры материаловедения, технологии и управления качеством ФНБМТ, кандидат физико-математических наук Евгений Геннадиевич Глуховской.

**45** – лаборатория наноструктур и микрокапсул ОНИ НС и БС. Здесь можно узнать всё о частицах. Заведующий лабораторией – доцент кафедры физики полупроводников ФНБМТ, кандидат физико-математических наук Сергей Алексеевич Портнов.

**46** – научная лаборатория акустоэлектроники и акустооптики НИИ ФНС.

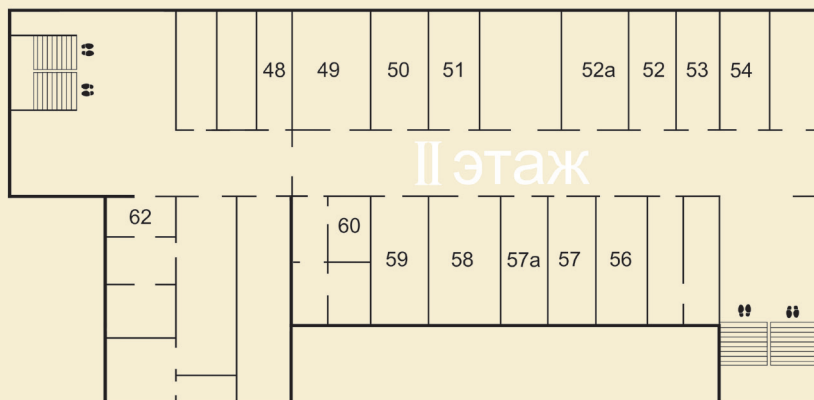


ФОТО КЛАВДИИ ВИКТОРОВОЙ

**48** – научная лаборатория отделения физики нелинейных систем НИИ ЕН СГУ.

**49** – лаборатория нелинейной динамики микроволновых электронных систем.

**50** – учебная лаборатория информационных технологий ФНП.

**51** – научно-учебная лаборатория «Самоорганизация в открытых системах».

**52, 52a** – Межвузовская учебно-научно-производственная лаборатория радиационного контроля «МУНП ЛРК-1 Саратов». Была создана в 1995 году и аккредитована российским Госстандартом. Первая в Саратовской области и 60-я в России.

**53** – Саратовский международный центр перспективных исследований INCASS.

**54** – учебная лаборатория «Методика, технология и информационное обеспечение физического эксперимента (механика и молекулярная физика)».

**56** – кафедра нелинейной физики. Первоначально она называлась кафедрой нелинейных процессов, а с 2000 года обрела своё нынешнее название. Заведует кафедрой доктор физико-математических наук, профессор Юрий Павлович Шараевский. Кафедра нелинейной физики является одной из основных на ФНП.

**57 и 57a** – учебно-исследовательская лаборатория нелинейной динамики.

**58** – редакционно-издательский отдел журнала «Известия вузов. Прикладная нелинейная динамика». Заведующая редакцией – Наталья Николаевна Левина.

**59** – кафедра физики открытых систем. Создана в 2010 году. Её возглавляет кандидат физико-математических наук, профессор Юрий Иванович Левин.

**60** – деканат ФНП. Руководит факультетом кандидат физико-математических наук Юрий Иванович Левин. ФНП – единственный факультет по данному направлению в России, нет ему прямых аналогов и в мире. Он возник в 1994 году. Становление и развитие факультета проходило в рамках Федеральной экспериментальной площадки и при поддержке Международной российско-американской программы «Фундаментальные исследования и высшее образование (BRHE)».

**62** – НИИ механики и физики СГУ. Директор – член-корреспондент РАН, профессор Сергей Аполлонович Никитов. Заместитель директора – доцент кафедры общей физики СГУ Сергей Владимирович Овчинников.



ФОТО КЛАВДИИ ВИКТОРОВОЙ



**68** – кафедра теоретической физики.

**69a** – компьютерный класс физического факультета.

**75** – «генератор» физического факультета – деканат. Руководит им доктор физико-математических наук, профессор, заведующий базовой кафедрой компьютерной физики Валерий Михайлович Аникин. В 1917 году был образован физико-математический факультет университета, а в 1945 году физический факультет приобрёл статус самостоятельного подразделения СГУ. ФНП и ФНБМТ – «родные дети» физического факультета.

**77a** – лаборатория молекулярной электроники (ФНБМТ).

**78** – лаборатория полупроводниковой электроники.

**80** – кафедра прикладной физики.

**81 и 82** – кафедра радиотехники и электродинамики.

**88** – компьютерный класс физического факультета.

**96** – кафедра материаловедения, технологии и управления качеством.

На шестом этаже находится астрономическая обсерватория СГУ. Члены общества любителей астрономии: студенты, аспиранты и романтики, которых притягивают тайны Вселенной, – собираются на крыше восьмого корпуса и наблюдают там за небесными телами.

Кстати, с шестого этажа открывается красивый вид, так что любителям фото, да и просто охотникам за прекрасными пейзажами будет интересно там побывать. 📷

**Ксения Киркорова,  
Галина Гайворонская**

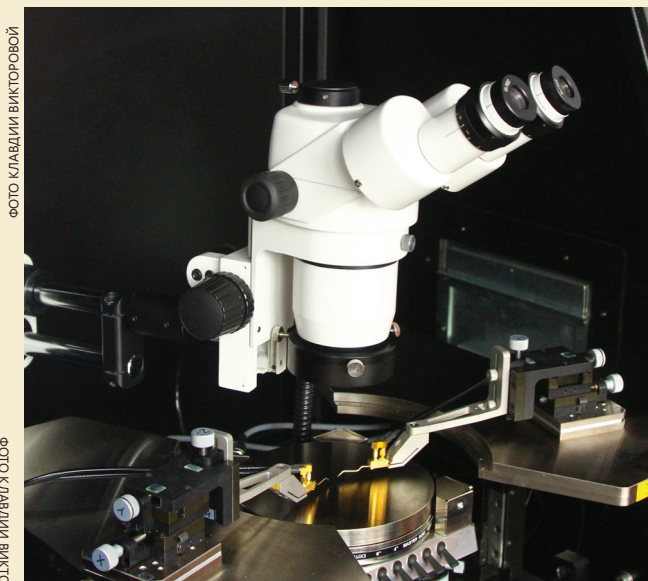
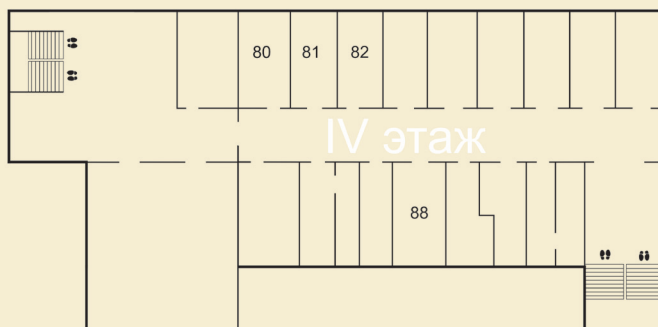
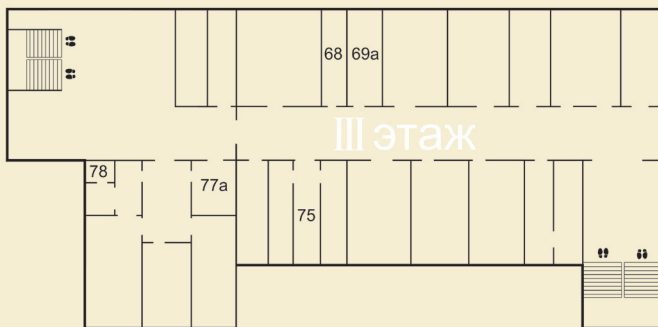


фото КЛАВДИИ ВИКТОРОВОЙ



фото КЛАВДИИ ВИКТОРОВОЙ



фото КЛАВДИИ ВИКТОРОВОЙ



**Sweetter**  
@sweet\_milk

Астрономы полагают, что во Вселенной на каждый атом вещества приходится примерно 400 литров космического пространства.



# Скажи «НЕТ» своему «ДА»

«Нет». Это слово так просто произнести хоть с десяток раз, стоя перед зеркалом. Но когда близкий человек «масленным» голосом просит отодвинуть свои планы и полностью погрузиться в его проблему, при этом «делая» большие и грустные глаза, не каждый сможет совладать с собой и отказать. Почему так сложно говорить «нет»? Судя по моему опыту, в первую очередь, из-за страха кого-то обидеть. Но тут же встаёт вполне закономерный вопрос: почему этот «кто-то» не боится своей просьбой поставить тебя в неудобное положение? С меня хватит! Надеюсь, в конце своего эксперимента я смогу недрогнувшим голосом, глядя прямо в глаза, сказать то самое заветное «нет».

## Причины безотказности:

- воспитание, пример родителей;
- привычка;
- неуверенность в себе;
- желание быть незаменимым;
- боязнь обидеть;
- опасение ответного отказа;
- нежелание вступать в конфликт.

## День первый

Проконсультировалась с двумя экспертами. Они дали мне множество полезных советов. Что ж, буду очень стараться их придерживаться, ведь предстоит большая работа над собой.

Уже вечером я полностью не оправдала возложенные самой же на себя надежды. Идя домой с занятия по йоге, я обдумывала свои наполеоновские или даже стахановские планы на предстоящие несколько часов. Но тут раздался телефонный звонок... «Мы с друзьями собираемся сегодня в кафе. Приходи!» «Но я же хотела... Ну ладно, приду!» Пока я собиралась на встречу, всё время задавала себе вопрос: то ли я не смогла отказать самой себе в возможности хорошо провести вечер, то ли просто побоялась не оправдать ожиданий друга. В любом случае, время я провела отлично).

## День второй

Я крепко задумалась о том, что, пожалуй, сложнее всего говорить «нет» самой себе. Решила посвятить сегодняшний день именно этой проблеме. Тем более, у меня есть мотивация. Думаю, ты тоже не раз сталкивался с такой ситуацией, когда попадал в определённую зависимость от конкретного человека. Причём ты давно понимаешь, что лучше тебя это явно не делает. Как я думаю, здесь необходимо один раз сказать себе «нет» и продолжать получать удовольствие от собственной жизни. Вот что предприняла в связи с этим. Во-первых, чтобы не было соблазнов, стёрла номер из телефонного справочника и удалила из «друзей». Во-вторых, весь день старалась себя занять чем-то полезным и переводить мысли в другое русло. Могу с гордостью заявить, что я стойко выдержала это испытание, твёрдо сказала «нет» такой своеобразной слабости и полностью преодолела её.



**Татьяна Сергеевна Великая, кандидат психологических наук, доцент кафедры российской цивилизации и методики преподавания истории ИИИМО:**

«Многие психологи сходятся во мнении, что люди только с сильным характером могут точно формулировать свои желания и говорить «нет», когда это необходимо. Поэтому очень важен процесс формирования личности, а в особенности её характера. Стоит сконцентрировать всё внимание на факторах, влияющих на данный процесс: окружение человека, обстановка, в которой он находится, воспитательный процесс».



**Галина Сергеевна Куликова, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и речевой коммуникации ИФиЖ:**

«Если просьба вас обижает или даже оскорбляет, можно отказывать жёстко и категорично. Если же вы выполняете служебное поручение – отказ неуместен. Умение говорить «нет» – важный навык, но существует много психологически сложных ситуаций, когда выбор средств для отказа играет большую роль. Если вы хорошо относитесь к человеку, он просит о вашей помощи и ничего оскорбительного в его просьбе нет, но ввиду обстоятельств вы должны отказать, то свой ответ обязательно нужно чем-то мотивировать. При этом нужно помнить, что нельзя обнадежить человека, не сказав ему определённого «нет», всё-таки не выполнить его просьбы. В споре, если вы не согласны с оппонентом, сначала до конца выслушайте его точку зрения и аргументы в её пользу, а затем можете приводить свои доводы. Причём в начале реплики будет уместно согласиться с частью мнения вашего собеседника, начав с фразы «Да, но...». Таким образом вы проявите к нему уважение».



### День третий

Опять успех! Может быть, не столь масштабный, но всё же достоин упоминания. Сегодня по пути на очередное занятие по йоге мы с подругой проходили мимо хорошо тебе знакомого сетевого ресторана быстрого питания. И так, передо мной встал выбор: пойти и наесться вкусной, но не очень полезной пищи и потом чувствовать себя виноватой, но угодить подруге, или пройти мимо и сделать ещё один небольшой шагок на пути к совершенству, что, по-моему, было бы более правильным. Здесь мне вспомнились советы преподавателей. Как можно учтивее и доброжелательней я сказала: «Нет, давай всё-таки в другой раз». Затем, опять же, следуя рекомендациям, постаралась мотивировать свой отказ: «Я хотела бы позаниматься сегодня». В результате мы так и поступили, но подруга ворчала на меня на протяжении всего пути, в раздевалке и даже на занятии. Пришлось зайти в это заведение на обратном пути... Но про себя я отметила, что говорить «нет» не так уж и сложно.



## «НЕТ» vs «ДА»

### День четвёртый

Снова провал. Дело было так: на большой перемене, мило улыбаясь, ко мне подошла одногруппница с тетрадкой и учебником по английскому языку. Сопоставив эти «факты», я уже наверняка знала, о чём пойдёт наш разговор. «Привет. Я тут не поняла одно упражнение по английскому, ты не могла бы мне помочь?» По сути, просьба незначительная, тем более большого труда перевести несколько предложений для меня не составит, да и помочь хорошему человеку хочется. Но дело в том, что я уже собиралась открыть учебник по этому же предмету, чтобы восполнить некоторые пробелы в своей памяти. После секундного внутреннего колебания, я всё-таки дала положительный ответ. Почему я не ответила «нет»? Честно говоря, прямого ответа дать не могу. Единственное, что я поняла, мне очень

сложно отказывать родным и друзьям в помощи, даже несмотря на наличие собственных планов.

### День пятый

Сегодня я нарочно затеяла спор с одногруппниками для того, чтобы проверить, смогу ли я правильно оппонировать, следуя всем рекомендациям. Сидя в столовой и попивая кофе, мы заговорили о том, что многим людям не хватает внутренней свободы, чтобы отважиться на какой-нибудь сумасшедший поступок. Одна из моих собеседниц заявила, что, если бы её не ограничивали определённые общественные рамки, она бы с удовольствием сегодня же собрала вещи, бросила всё и уехала куда глаза глядят. «А как же диплом?!» Заговорили

о профессиональном будущем. Я говорила, что всё зависит от конкретного человека, ведь само наличие диплома не гарантирует благополучной жизни. Внимательно выслушав все доводы моего оппонента, дождавшись, пока он закончит, я произнесла те самые «Да, но...» и стала высказывать своё мнение. Нужно сказать, что спор вышел очень интересным и цивилизованным, и каждый, довольный собой, остался при своём мнении.

Итак, за эти несколько дней я научилась говорить твёрдое «нет» самой себе и ещё не совсем уверенное «нет» своим близким. Что ж, так даже интереснее. Буду совершенствоваться дальше! 🙌

**Наталья Шеповалова,**  
фото Анастасии Мороз



**Sweeter**  
@sweet\_milk

Каждый имеет право говорить «да» и «нет», внутренне не чувствуя себя виноватым или эгоистичным («Психологические права человека»).



«Влюблён по собственному желанию» (1982)

**Проблема.** Библиотекарь Вера помогала всем, но отказывала себе. После встречи с токарем-неудачником Игорем Брагиным она решила хотя бы раз в жизни пойти на поводу у собственного желания. «Надо научиться самому управлять своими чувствами: хочу – буду весёлым, хочу – буду обожать свою работу, хочу – влюблюсь», – заявила героиня и убедила нового знакомого решить личные проблемы, суть которых сводилась к поиску смысла жизни.

**Решение.** Чтобы стать привлекательными друг другу, герои сказали «нет» своему образу жизни. Из книжного червя Вера превратилась в милую и обаятельную девушку, прислушиваясь к советам и мнению Брагина. Он, в свою очередь, с помощью самовнушения изменил отношение к работе и почувствовал себя нужным не только соседу и «коллеге по посиделкам», но и заводу, стране. Идя на компромисс с окружающими и собственными привычками, герои обрели себя и друг друга, а «да» и «нет» перестали быть для них категоричными.



МЕЖДУ ГОРОДОМ «ДА» И ГОРОДОМ «НЕТ»

В США обучение не по специализированным, а именно по художественным фильмам давно получило широкое распространение, в том числе в вузах. Будущим бизнесменам, рекламщикам и журналистам предлагают для просмотра фильмы, созданные на основе реальных событий, где главный герой – представитель соответствующей профессии. Проблемы, с которыми сталкиваются экранные персонажи, зачастую более реальные, чем те, которые описаны в многотомных трудах теоретиков. Это не только возможность найти решение различных проблем, но и шанс по-новому увидеть всем известные фильмы.

«Всегда говори "ДА"» (2008)

**Проблема.** После развода с женой Карл Аллен просыл «Мистером НЕТ», проводя всё свободное время у телевизора. Старый знакомый привёл его на «ДА-семинар», участников которого «программировали» на всё давать положительные ответы.

**Решение.** Карл научился играть на гитаре, выучил корейский язык и вступил в странную группировку, после чего столкнулся лицом к лицу со спецслужбами, которые приняли его за террориста. После такого герой Керри захотел вернуть старую операционную систему мозга. Оказалось, что семинар – уловка, а решать, как поступить в той или иной ситуации, может только сам человек. Так Аллен перестал оглядываться на прошлое и научился совмещать «да» и «нет».

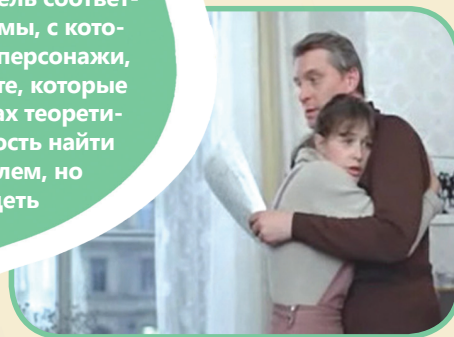


«Осенний марафон» (1979)

Анрей Бузыкин – талантливый переводчик и настоящий русский интеллигент. Но, как это точно заметил ещё Тургенев, русский человек на randevу являет собой печальное зрелище, и Андрей Бузыкин не исключение. Маршрут его «осеннего марафона» превращается в бег по замкнутому кругу: от жены Нины до любовницы Аллы, от добровольной помощи коллеге Варваре до полного выполнения её работы.

**Проблема.** Бузыкин никого не хочет обидеть своим отказом или сказанной правдой. Он не может отказать профессору Хансену в компании для пробежек по утрам, потому что это обязанность хорошего хозяина – во всём угодить гостю, он не может даже выпроводить соседя-пьяницу Харитонову, который мешает ему работать.

**Решение.** В конце фильма Бузыкин, казалось бы, понимает, что так жить больше нельзя. Сначала он высказывает всё Варваре, которая, сдав в издательство бузыкинские переводы, получает заказ на его любимый роман, потом Бузыкин отказывается ставить зачёт своему студенту. Но сделать решающий шаг в личных отношениях ему так и не удаётся: устав от вранья и неопределённости, его одновременно бросают обе любимые женщины, а потом решают вернуться. Одновременно. И Андрей Бузыкин опять начинает свой марафон. 🏃‍♂️



Альфия Гадельшина,  
Евгения Голикова



Sweeter  
@sweet\_milk

Джим Керри согласился на съёмки в фильме «Всегда говори "ДА"» без выплаты гонорара. Его доход зависел только от кассовых сборов в прокате.

# Как снег на голову

О, это неловкое чувство, когда понимаешь, что совсем забыл о празднике, а до него осталась всего одна ночь! Как же быть? Куда бежать по темноте и холоду? Студенты СГУ знают, что делать!



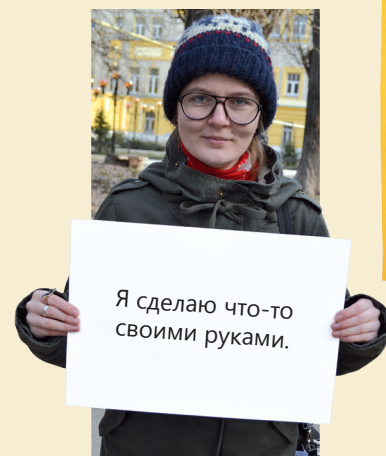
**Виталий Баклан,  
ФНБМТ, 5 курс**

Я бы написал  
песню или стих!



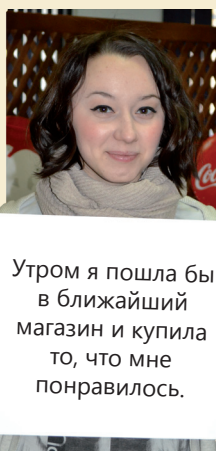
**Александр Хонюков,  
ФНП, 4 курс**

Подарок не главное.  
Главное – ориги-  
нальное слово!



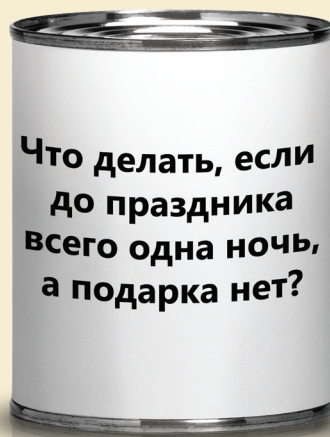
**Виктория Иванова,  
ИФиЖ, 4 курс**

Я сделаю что-то  
своими руками.

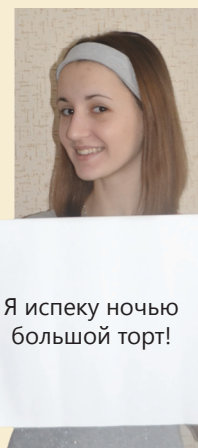


**Виктория Литвиненко,  
ИИиМО, 3 курс**

Утром я пошла бы  
в ближайший  
магазин и купила  
то, что мне  
понравилось.



**Что делать, если  
до праздника  
всего одна ночь,  
а подарка нет?**



**Анастасия Антонова,  
социологический факультет, 3 курс**

Я испеку ночью  
большой торт!



**Елена Седых,  
Институт химии, 2 курс**

Посоветовалась бы  
с друзьями и подру-  
гами. Они бы на-  
верняка что-нибудь  
подсказали мне.



**Александр Пастухов,  
мехмат, 3 курс**

Я бы отключил  
телефон  
и лёг спать))



**Павел Мандреченко,  
геологический факультет, 1 курс**

Вызывает такси, едешь  
в любой круглосуточный  
магазин, покупаешь что-  
нибудь и утром упако-  
вываешь. Главное, когда  
даришь, делаешь вид, что  
готовился к этому неделю!

**Алина Швардыгулина,  
фото автора**





## Софья Симакова: «Хочется сыграть все роли»

**Ты часто бываешь в театре? А был ли ты там за кулисами или во время репетиции? Для зрителя театр ограничивается сценой, актёрами, антрактом и буфетом. Но интереснее всего увидеть его глазами актёров. Специально для этого я пообщался с молодой актрисой Саратовского академического театра драмы имени И.А. Слонова Софьей Симаковой. Это, кстати, было её первое интервью в качестве актрисы.**

**– Назови три вещи, которые отличают театр от кино и о которых надо знать современному человеку.**

– Первое, что отличает происходящее на сцене от происходящего на экране, – живость. Театральную постановку ты видишь здесь и сейчас, это живые люди, находящиеся в нескольких метрах от тебя. Второе – это энергия. Когда ты смотришь фильм, существует огромная стена между актёром на экране и зрителем, а в театре идёт свободный обмен энергией, и всем от этого хорошо. В кино так не получится. Третье – театр позволяет экспериментировать с постановками, с ролями, в то время как массовое кино шаблонно.

**– Тогда ты могла бы что-нибудь посоветовать из саратовских постановок?**

– Последнее, что я видела, – «Три товарища». Очень хороший спектакль, мне понравился.

**– Есть ли какой-то образ, который ты хотела бы сыграть?**

– Хочется всё! И всегда разнотипное. Если сегодня играю

девочку-подростка, то завтра уже хочется сыграть какую-нибудь серьёзную женщину. Но женщину мне ещё лет пять не дадут, поэтому пока буду играть девочек-подростков (*смеётся*).

**– Вспомни свои студенческие годы. Что особенно запомнилось в период учёбы?**

– Я даже не знаю... Там столько всего было! Это кусок жизни. Вот что тебе в жизни запомнилось больше всего? Мы учились с девяти до девяти – это и была наша жизнь, ни на что кроме этого не оставалось времени.

**– Ты заканчивала мастерскую Александра Галко. Был ли у него особый метод преподавания? Свое «фишка»?**

– Он очень талантливый человек. Конечно, у нас были и плохие моменты, и хорошие, но, видя бесконечный талант этого человека, ты уважаешь его, ты ему доверяешь и продолжа-

ешь заниматься, несмотря ни на что. Он мог прийти к нам на занятия по актёрскому мастерству с четырьмя батонами хлеба, двумя палками колбасы, банкой майонеза и сказать: «Так, сначала бутерброды, а потом за дело». Мы всегда готовили на его день рождения капустник: пели, танцевали, старались рассмешить.

**– Есть ли какие-то театральные приёмы, которые могли бы помочь студентам? Например, по запоминанию текста?**

– У меня есть свой способ учить текст, да, наверное, он такой у всех актёров. Это не заучивание текста, а эмоциональное запоминание: по ходу текста возникают какие-то мысли, ассоциации, всё это связывается воедино в памяти.

**– Немного о спектакле «Жесткие игры»; ты играешь в нём девушку по имени Неля. Ты можешь рассказать о своей героине?**

– Это плохая девочка (*смеётся*)! Но в глубине души она очень хорошая. Неля пытается сделать что-то доброе, но у неё ничего не получается. Я вложила всю себя в этот образ, и моя героиня чем-то напоминает мне меня в шестнадцать лет.

– Ты переносишь черты своего характера на героев, которых играешь?

– Я буквально недавно об этом думала: это я переношу черты или черты персонажей переносятся на меня? Я уже начинаю путаться. Допустим, моя героиня в «Жестоких играх» часто чешет затылок, и я заметила, что сама уже хожу и чешу затылок на её манер.

– Ты же читаешь отзывы о спектаклях в Интернете? Как относишься к критике?

– Сейчас мало хорошей, умной театральной критики. Не важно, какая она – положительная или отрицательная. Это чужое мнение, и его нужно уважать. Но иногда читаешь и видишь, что человек не понимает, о чём пишет. Нельзя всё, что говорят и пишут, воспринимать как истину. Нужно иметь свою точку зрения, свой вкус.

– Во время спектакля на сцене может произойти какая-то мелочь, ошибка, которая заметна только актёрам? Как вы показываете друг другу, что что-то идёт не так?

– Такие казусы случаются довольно часто. В «Жестоких играх» есть сцена, где мой партнёр, Максим Локтионов, ест с моих колен шоколадку. Как-то раз мы решили её немного растопить на батарее, чтобы она стала помягче, и её было удобнее есть. Всё было бы хорошо, если бы мы не забыли вовремя убрать шоколадку с батареи: когда я разворачивала её во время спектакля, я увидела под обёрткой «шоколадную кашу». Моему партнёру пришлось её есть. Когда он поднял лицо от обёртки, оно оказалось чёрным от шоколада! Не прерывая диалог, я встаю, иду за полотенцем, потом вытираю ему лицо, как будто всё так и задумано по сценарию. Зрители подумали, что так и должно быть.

А вообще всегда видно, когда партнёр теряет или забывает текст. Мы помогаем ему как-то выкручиваться, сцена-то общая. 🍷

**Антон Порваткин,**  
фото Семёна Батаева



ФОТО ЕВГЕНИИ ГОЛИКОВОЙ

## Рецензия в законе жанра

На театральном фестивале памяти О.И. Янковского редакции «Сгущёнки» посчастливилось встретить известного театроведа, профессора Высшего театрального училища имени М.С. Щепкина Ирину Витальевну Холмогорову. Она рассказала саратовским журналистам и зрителям о правилах театра и театральной критики.



**Когда**

*началась  
Перестройка*

и появились новые товары, Марк Анатольевич Захаров написал: «Мы ещё не можем это купить, но мы уже знаем, как это выглядит». Так и с идеальной рецензией на спектакль.



**Сегодня**

*автор рецензии*

не всегда знает, нравится ему спектакль или нет. Я как читатель иногда даже восхищаюсь этим умением. Написать про спектакль, так и не дав своей оценки, – это фантастическое мастерство.



**Нет**

*больше цензуры.*

Это здорово. Иногда думаю: «Может, лучше, чтобы она иногда появлялась?». Если бы мне и вам предложили составить список того, что мы хотели бы отдать под цензуру, у нас были бы разные списки.



**Сейчас**

*вышел спектакль*

с Сергеем Лазаревым «Таланты и покойники» в театре Пушкина. Чудовищно сделанный спектакль, с моей точки зрения. Все в восторге.



**Есть**

*удивительные  
тенденции в театре:*

Новая драма и «Театр.doc». В Камске я смотрела спектакль «Жители города К». Актёры по очереди рассказывали и разыгрывали свои истории. Это интересно, но существует опасность уйти в такую правду, что это уже перестанет быть театром.



**Газеты**

*зачастую не любят*

специальную терминологию. Но чайный сервиз на сцене – это не декорация, а реквизит.



**Каждое**

*поколение  
не похоже  
на предыдущее.*

Труппу МХТ под руководством Станиславского осуждали. Говорили, что это не актёры, а какие-то врачи и учителя. Когда появилась «Таганка» Любимова, говорили, что это не актёры, а бандиты, с которыми страшно встретиться в подворотне. Посмотрите на Вениамина Смехова. С ним уже не страшно встретиться в подворотне. Хотя уже менее интересно, чем раньше. 🍷

**Записала Алина Желудкова**

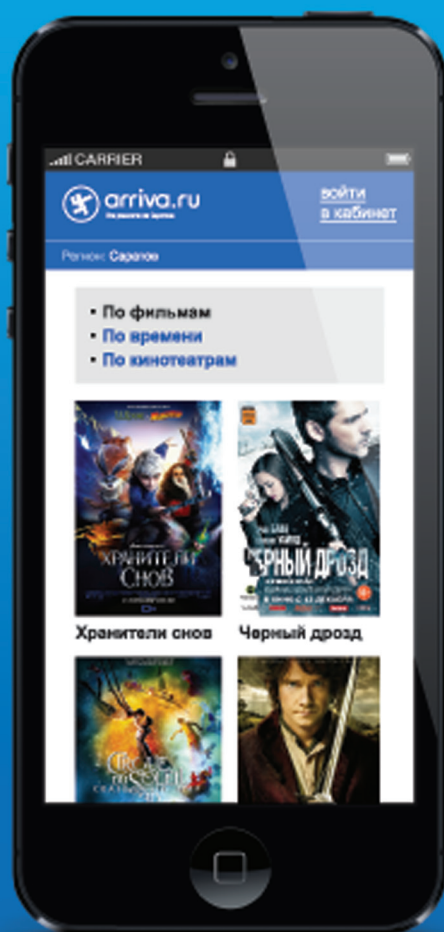


**Sweetter**  
@sweet\_milk

О том, что значит «увидеть» спектакль, читай в группе «Сгущёнки» ВКонтакте: [vk.com/sweetmilk\\_sgu.ru](https://vk.com/sweetmilk_sgu.ru).



КИНОАФИША • ФОТООТЧЕТЫ • СОБЫТИЯ • МЕСТА • НОВОСТИ



# Все развлечения Саратова и Энгельса

Мобильная версия — [m.arriva.ru](http://m.arriva.ru)

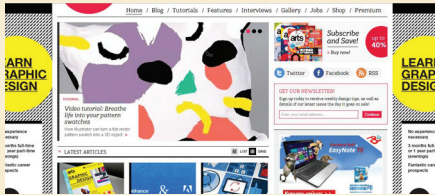
НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

ДиректЛайн  
СТУДИЯ ДИЗАЙНА

16+

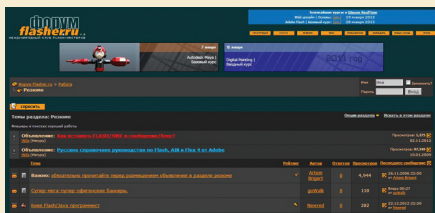
# Дизайн on-line

Романтический февральский флёр и тема дизайна довели рубрику «ПоСети» до блогов, подборок и необычных сетевых ресурсов, посвящённых креативному творчеству в киберпространстве и мире, который нас окружает. Неординарные идеи, их воплощения и руководство к действию собраны здесь специально для тебя, если ты не можешь не начать рисовать, когда в руке появляется карандаш. Или же если видоизменение и украшение пространства вдохновляют тебя на величайшие свершения.



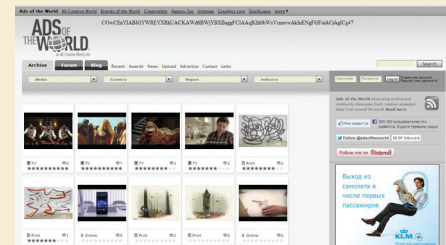
[www.computerarts.co.uk](http://www.computerarts.co.uk). На британских дизайнеров можно положить ся. Этот ресурс, как считают его создатели, является «естественным чтением для современного дизайнера». Обзоры книг, посвящённых дизайну, новости, блоги, идеи, критика – эта солянка будет интересна любому «типичному творческому». Особенно, если ты знаешь английский на «пять с плюсом».

[design-mania.ru](http://design-mania.ru). Здесь проще, так как изъясняться на «Дизайн мании» принято на русском языке. Это обширный блог о web-дизайне, на который можно подписаться, чтобы быть в курсе последних разработок, получать приглашения на мастер-классы в режиме on-line, просматривать самые удачные работы профессионалов и, конечно, получать ответы на вопросы, которые могут возникнуть во время твоей собственной работы. Кроме этого, ты можешь найти в блоге ссылки на сетевые ресурсы, которые помогут тебе упростить труд или же сделать твои творения красочными и запоминающимися.



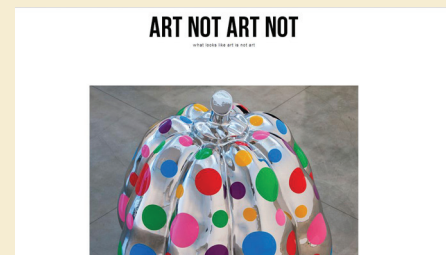
[www.flasher.ru/forum](http://www.flasher.ru/forum). Добро пожаловать в международный клуб flash-мастеров! На этом форуме можно обменяться опытом работы, рассказать о понравившихся приложениях, поделиться своим творчеством, получить или дать совет. Самым приятным бонусом является то, что при помощи этого ресурса можно найти работу, разместив резюме и загрузив парочку своих шедевров.

[adsoftheworld.com](http://adsoftheworld.com). Реклама и дизайн неразлучны. Смешные, фантастические, непонятные, вызывающие – каких только рекламных роликов ты здесь не «встретишь». Кроме видео на сайте, посвящённом мировой рекламе, есть множество иллюстративного материала, который принадлежит авторитетным брендам, чьи рекламные компании заставили потребителей влюбиться в них раз и навсегда.



[animator.ru](http://animator.ru). Портал для тех, кто жить не может без анимации. Для профессионалов и любителей. Есть всё: от рекомендованных к прочтению книг и информации о фестивалях до новостей, сценариев и обсуждений. Вне зависимости от того, в каком разделе портала ты оказался, сверху всегда будет шествовать Винни-Пух, а справа смешарик Крош протянет тебе лапу дружбы. Если ты вдруг осознал, что всю жизнь мечтал создавать мультфильмы, открывай браузер!

[artnotartnot.tumblr.com](http://artnotartnot.tumblr.com). Закончим ноткой философии. Говорить о дизайне и не упомянуть такое творческое «безобразия», как tumblr, было бы нечестным с моей стороны. Но остановлюсь на отдельном блоге, девиз которого звучит так: «То, что выглядит как искусство, не искусство». Разрисованные стальные тыквы, панно из гаечных ключей, войлочные смайлики, инсталляции из неведомого материала... Это можно было бы назвать современным искусством, но девиз блога уже дал понять, с чем нам предстоит иметь дело. Так или иначе, этот сюр захватывает дух. 🍷



Алина Желудкова



Sweetter  
@sweet\_milk

Шуточный девиз дизайнеров: «Что получилось, то и модно».



# ЭВОЛЮЦИЯ ИНСТИНКТОВ

**Вы никогда не задумывались о том, куда «спрятались» наши первобытные инстинкты? Неужели, перебравшись жить в города, окружив себя бытовой техникой и различными гаджетами, мы забыли о социальных ролях, которые играли с незапамятных времён? Конечно, развитие общества, эмансипация, всеобщее равенство сделали своё дело, и мы стали более культурными, но от природы не убежишь. Журнал «Сгущёнка» решил выяснить, как в условиях современного города мы играем в «первобытные игры».**

Все мы помним аксиому о том, что должен сделать в жизни настоящий мужчина. Как мне кажется, не случайно она стала источником множества шуток. А ведь на самом деле нашим предкам чаще приходилось вести борьбу за выживание, а не заниматься созиданием. Сильная половина человечества всегда охотилась и доказывала своё превосходство над другими мужчинами. Разве сегодня они занимаются чем-то другим? Всё тот же волк, но в другой шкуре.

**Охота** на животных преобразилась в погоню за материальным благополучием. Какой молодой человек не мечтал стать успешным бизнесменом? Твой древний дедушка гордился бы тобой, ведь успешно ловить тучных мамонтов дано не каждому охотнику. Живи мы много-много лет назад, ты бы прославился в своём племени и мог рассчитывать на брак с дочерью вождя.

Даже если сегодня ты пока охотишься на мелкую добычу, у тебя есть время подготовиться к охоте на крупного зверя. Что нужно для успешной охоты? Хорошо стрелять, быстро бегать, быть сильным, ловким, сообразительным и смелым. Только древние охотники «прокачивали» себя, а нынешние – скилы своих виртуальных персонажей. Реже отдельные качества развивают в себе любимом.

**Меткость и смелость** можно вырабатывать, как посещая традиционные тиры, так и играя в лазертаг или пейнтбол. Если в тире современный охотник может получить плюшевую

добычу, то в пейнтболе может взять на мушку человека. Этим и объясняется секрет успеха современных военных игр, а к этому ещё добавь возможность примерить почти боевую амуницию. Вуаля – первобытный мужчина внутри тебя торжествует.

**Сообразительность** мужчины начинают развивать с детства. Тысячи и одна разобранная машинка, десятки видов конструкторов – это первые монетки в копилку развития сообразительности. А дальше вся жизнь современных мальчишек способствует её развитию. Даже учёба в университете. Пусть доктором наук ты не станешь, зато с ловкостью обходить множество проблем точно научишься.

**Сила и ловкость** развиваются во время занятий спортом. Восточные единоборства, рукопашный бой, борьба, фехтование – каждый вид спорта хорош по-своему. А как же страсть и азарт, спросишь ты? Для этого существуют альпинизм, парашютный спорт и сёрфинг.

**Страсть к скорости** и острым ощущениям нашла выплеск во время гонок на колесницах. Постепенно «отборные рысаки» оказались под капотом, колесницы оснастили кондиционером и мягкими сидениями, так что никакая дама не устоит. О диких инстинктах владельцев напоминают разве что трофейные рога убитой добычи на капоте «мустангов». Ни для кого не секрет, что машина сегодня скорее показатель статуса, чем средство передвижения.



**Sweeter**  
@sweet\_milk

О социальных ролях мужчины и женщины советский ребёнок узнавал уже через мультфильмы, такие как «Дарю тебе звезду» режиссёра Фёдора Хитрука.



С девушками всё несколько проще. Даже в душе самой независимой дамы живёт желание создать семью. Благодаря этим психологическим механизмам, женщины тоже не забывают о «ролях», отведённых им природой.

Желание стать **хорошей женой и мамой** подталкивает современных девушек на немыслимые подвиги, вроде самостоятельного приготовления пищи. В век, когда даже совесть можно заказать в Интернете, милые дамы всё чаще стараются сами овладеть кулинарным мастерством. Чем экзотичнее кулебяки (читай: суши, пиццы или утки под французским вином), тем выгоднее твои качества на ярмарке невест.

**Хорошая невеста – это Марья-искусница**, учат нас сказки. И всё-то она умеет: и шьёт, и вяжет, и золотом вышивает, а самое главное – всё это может сделать за одну ночь. Современные девушки стараются по мере сил: вышивка крестом, скрапбукинг, квиллинг, мыловарение и много разных хобби к твоим услугам. Сама порадуешься и остальных удивишь.

Народная мудрость гласит: **ищи жену не в хороводе, а в огороде**. Чтобы продемонстрировать свои навыки ухода за растениями, есть сотня способов. Самый простой – все виды онлайн-ферм. Очень удобно: вроде играешь в игру, но в то же время делаешь полезное дело, а самое глав-

ное – убивать никого не надо, как в большинстве современных игр. Для тех, кто не ищет лёгких путей, есть комнатные растения. Даже если не каждая девушка сможет заботиться о капризной орхидее, то каждая может позволить себе кактус у компьютера.

С оттачиванием навыков **по уходу за детьми** у современных женщин тоже всё на высоте. Чтобы быть к рождению ребенка «во всеоружии», многие тренируются на кошках. Собаки – вариант для тех, кто рассчитывает справиться с ребенком-холериком, рыбки – с ребёнком-меланхоликом.

Не хлебом единым жив человек, и современных принцев одними кулебяками не приманишь. Женщины привыкли к постоянной конкуренции за внимание «ловцов тучных мамонтов», поэтому **о внешности** они не забывают. Боевой раскрас лица и других частей тела по-прежнему в моде наряду с естественной красотой.

Мы продолжаем играть всё те же роли, отведённые нам природой, вне зависимости от наших собственных желаний. Плохо ли это? Означает ли это, что века эволюции так и не смогли ничего изменить? Мне кажется, нет. Благодаря этим таинственным механизмам, жизнь движется своим чередом, и в нас будет вечно жить первобытный человек. 🌊

**Ирина Барышева**

### Мнение эксперта

**Владимир Григорьевич Печерский, доктор психологических наук, заведующий кафедрой консультативной психологии:**

Само понятие социальная роль определяет его динамику. Если изменяется социум и законы взаимодействия в нём, трансформируется и наша роль. Статусы мужчины и женщины, описанные в этой статье, одни из самых постоянных, потому что они предписаны самой природой. Это не то, чего достигаем мы сами. Хотя «настоящий мужчина» – это статус достигаемый. Можно быть заботливым отцом и мужем, но не состояться как бизнесмен. Тогда ты будешь занимать другую ступень на лестнице социальной иерархии, но ты будешь оставаться мужчиной.



ФОТО ИРИНЫ БАРЫШЕВОЙ



# Взрыв эмоций

Бывают моменты, когда чувствуешь, что чего-то не хватает. Родные, слава Богу, живы и здоровы, работа работает, учёба учится. Вторая половинка есть. А вроде что-то не то. Многие скажут: зажался парень. Но и многие меня поймут. А просто драйва жизненного нет.

Потому что знаешь, как пройдёт твой день. Знаешь, какими улицами пойдёшь, какой транспорт подберёт. Утро, завтрак, учёба, бегом на работу, оттуда домой, может, забежишь в кино, по дороге зайдёшь в кафе, в которое всегда заходишь. Тебя спросят, ты ответишь. Всё на автомате. Жизнь на автомате. И внезапно понимаешь, что уже наскучило так, что противно. Хочешь вроде что-то изменить. Но всё же хорошо, грех жаловаться.

А смысл ведь прост. Жизнь без вызова невероятно скучна. Вызова даже не окружающим, а себе любимому. Чтобы потом не жалеть, что упустил шанс стать тем, кем хотел. Успокоившись, мы многое теряем. Нужно всегда ставить себе цели. И откладывать их выполнение на будущее нельзя. Через 5, 10 и 15 лет у тебя не будет больше времени. И ты не прыгнешь с парашютом, не начнёшь ходить в спортзал, не сделаешь тату, не сходишь на концерт любимой группы. И, скорее всего, уже никогда этого не исполнишь.

Нельзя ни на секунду останавливаться в своём самосовершенствовании. Это одно из главных условий насыщенной жизни и постоянной счастливой, иногда даже «идиотичной», улыбки. Нужно постоянно развиваться, фонтанировать идеями, которые будут двигать тебя вперёд. В любых направлениях, в любых сферах. Лучше – к какой-то определённой достижимой цели. Можно к недостижимой. Иначе жизнь остановится, хотя с виду будет казаться, что всё идёт своим чередом. Но это иллюзия, обман зрения. А развиваться можно по-всякому – физически, духовно, творчески. Учиться тому, что никогда не делал: рисовать, танцевать, играть на гитаре или на баяне, ходить в походы, покорять вершины. Великий Высоцкий спел: «Лучше гор могут быть только горы, на которых ещё не бывал».

Не хватает на всё это времени? Наверняка, есть люди, которыми ты восхищаешься. В их распоряжении также было всего 24 часа в сутки. И они использовали их правильно. Очень полезно почитать биографии выдающихся людей и убедиться в этом. Ведь в мире жили и живут особые люди необыкновенного ума, которые могут поделиться с тобой исключительными знаниями, и этим нельзя пренебрегать.

Огромный взрыв эмоций дают путешествия, и если только есть возможность странствовать на машине, на поезде, самолётом, по России или по миру, нужно ей пользоваться, наполняя себя впечатлениями.

Главное, помни: разнообразить свою жизнь новыми красками способен каждый. 🍷

**Александр Макаров**

*P. S.*

В английском языке появился новый броский неологизм – неспящая элита (sleepless elite). Такой термин придумали учёные, изучающие сон.

Исследования американских специалистов показали, что существует небольшой (1–3 %) процент short sleepers – людей, способных поздно ложиться и рано вставать на регулярной основе без вреда для здоровья и снижения тонуса. Short sleepers всегда спят мало, даже когда есть возможность (на выходных). Такие люди энергичны, оптимистичны, амбициозны, у них другие циркадные ритмы, повышенный метаболизм (что ведёт к большей худощавости), пониженный болевой порог и повышенная психологическая устойчивость. Неудивительно, что при таких зататках short sleepers чаще добиваются успеха в жизни.

Учёные выявили, что у всех short sleepers есть одинаковый ген hDEC2. Скорее всего, это не единственный такой ген, и как в целом работают механизмы сна, для учёных до сих пор остаётся загадкой.

[www.adme.ru](http://www.adme.ru)



ФОТО АЛЕКСАНДРА САДОВНИКОВА



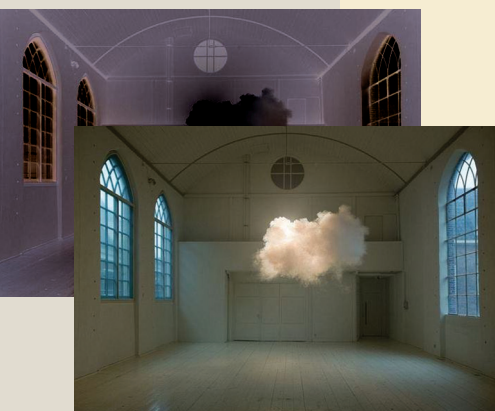
ФОТО АЛЕКСАНДРА САДОВНИКОВА



**Sweeter**  
@sweet\_milk

Лидер рейтинга главных сожалений: «У меня не было смелости, чтобы жить жизнью, правильной именно для меня».

# Облака между нами



Жить среди облаков невозможно. Но так же хочется! Так хочется почувствовать себя частью чего-то воздушного, неземного, волшебного. Хочется пребывать всё время в состоянии полёта, не ощущать притяжения Земли и быть пушинкой, а может быть, птицей или бабочкой. Все географы и турфирмы, несомненно, посоветовали бы отправиться как минимум на Кавказ, как максимум – в Альпы. Ведь там на одном уровне с окнами многих домов плавают самые настоящие облака. Вид, как из иллюминатора самолёта. Но такая капризная девушка как я возмутилась бы: «Но они же за окном, а я хочу дома!», – и пошла бы ворошить Интернет. В Глобальной сети обязательно что-нибудь найдётся. На то она и глобальная. И, знаете, я оказалась бы права. Нашлось бы. И не «что-нибудь», а «комнатное» облако нидерландского художника Берндно Смидле.

Далеко не упрёки совести, которые бывают у большинства современных людей от редких воссоединений с природой, заставили этого человека пойти на такой креатив. Наоборот, художник очень любит природу и непрерывно связан с ней. Каждая росинка, каждый слетевший с дерева лист не остаётся без его внимания. «Какие красивые облака!», – подумал он, наблюдая за небом перед дождём в Амстердаме. Предполагаю, что эта мысль жила у него в голове не один день, месяц или даже не один год. Ему захотелось насладиться переходным состоянием вещества, его эфемерностью и мимолётностью. И итог у всего этого оказался совершенно непредсказуемым и впечатляющим. В комнате Смидле появилось нечто сюрреалистическое. В комнате появилось облако. Настоящее, белое и пушистое облако, которое висело где-то посередине между диваном и шкафом. В него можно было запустить игрушечным зайцем или живым котом – всё пролетело бы сквозь него.

Задумку создать такое облако помог осуществить особый внутренний

климат, специально подобранный мистером Смидле. Определённое сочетание температуры воздуха, его влажности и света в помещении – всё должно быть внимательно рассчитано. Иначе ничего не получится. Когда все данные условия получены, художник включает генератор тумана. И тогда случается настоящее чудо – в комнате появляется облако.

Впервые это чудо люди увидели в 2010 году в рамках презентации проекта Nimbus. Для максимального эффекта художником была выбрана абсолютно пустая студия, где потолок был окрашен в белый цвет, стены – в голубой, пол – в ярко-красный. Все это производило поистине сюрреалистическое впечатление.

Казалось, что облако случайно сюда залетело. Оно устремлено ввысь, к небесам (о чём говорят белый и голубой цвета), но при этом резко контрастирует с кроваво-красным полом. Кроме того, Смидле использовал подсветку, которая создавала тень от облака и заставляла зрителя почувствовать приближение грозы.

В 2012 году художник запустил проект Nimbus II. На этот раз презентация проходила в стенах заброшенной часовни. Высокие окна, из которых льётся голубовато-серый свет, лёгкий полумрак и парящее в центре зала облако. Оно излучает свет, и в воображении зрителя невольно возникает ассоциация с образом ангела. Кажется, что ещё мгновение – и комната опустеет. Но нет, в запасе ещё есть несколько минут. Согласись, по сравнению с мгновением, это целая вечность.

Вот где счастье! Забавно было бы, если бы такое облачко висело, например, посреди моей комнаты. Я смело могла бы похвастаться друзьями, что ежедневно смотрю на облака. И, к тому же, переезжать никуда не пришлось бы. Жаль только, что это облако живёт всего несколько минут. ☹️

**Екатерина Кучишкина**



**Sweeter**  
@sweet\_milk

Не только об облаках: арт-проект Леонида Тишкова «Частная Луна» – серия фотографий о «человеке, который встретился с Луной».





## Adam Dunmore: «Я получаю вдохновение из разговоров с людьми»

Адам Данмор (Adam Dunmore) – молодой исполнитель и музыкант, актёр, режиссёр, сценарист, известный на своей родине, в Англии. Но теперь, когда он решил посетить Саратов и Энгельс, нет сомнений, что и здесь Адам не останется без поклонников. Программа его визита очень насыщена: помимо постановок спектаклей на английском языке для учеников саратовских и энгельских школ, он организовал свой концерт в саратовской клубе и дал интервью журналисту «Сгущёнки».

– Адам, ты поёшь, играешь на гитаре, пишешь песни, сценарии. Откуда ты черпаешь вдохновение?

– Я получаю вдохновение, главным образом, из разговоров с людьми, с которыми я могу беседовать на различные темы. Иногда меня вдохновляют и простые вещи. Когда я влюблён, когда мне скучно, меня посещает вдохновение. Мои жизненные ситуации тоже влияют на творчество.

– Расскажи поподробнее о своих самых любимых песнях.

– Моя любимая песня... Из моего творчества – «Boney Bear». А так, сложно ответить, потому что не могу точно выделить одну любимую.

– Ты не первый раз приезжаешь в Саратов, Энгельс. Что тебя привлекает в наших городах?

– Разница между английским и русским языками. О, русские люди! Русские говорят странным образом. Это смешно, когда пытаешься понять, что они хотят от тебя. Они очень забавные (*смеётся*).

– Когда ты приехал в Саратов в первый раз, какие были впечатления?

– Мне здесь очень понравилось. Первые мысли: пейзаж выглядит потрясающе, особенно деревья смотрелись замечательно. Было не холодно. Но не порадовало скопление транспорта на улицах. А в целом, определён, красивый город.

– Город изменился со времени твоей последней поездки?

– Сейчас такое же скопление транспорта (*смеётся*). Но погода изменилась – стало очень холодно. Люди очень красивые, дружелюбные. Нравятся учителя в школах. И все дети очень улыбочивые. Работа в России так захватывает!

– Адам, какие русские слова ты успел выучить?

– Вчера я выучил слова «хорошо» и «друг». Я знаю ещё «привет»,

«спасибо», «пока», «давай», «тихо-тихо», «бабушка», «матрёшка».

– Я слышала, что ты организовал свой концерт в одном из клубов Саратова. Как прошло выступление?

– Я хотел этот концерт провести ещё тогда, когда приезжал в первый раз, но не получилось. Поэтому я решил организовать концерт по случаю второго приезда. Я исполнял свои песни, а также каверы на песни известных исполнителей. Я старался играть музыку разных стилей и направлений, чтобы моё выступление понравилось слушателям с разными музыкальными предпочтениями.

– Есть ли у тебя определённые способы развеселить публику?

– Я пою песни Боба Марли (*смеётся*). А так – простые шутки: я исполняю весёлые песни и при этом

“Русские школьники очень отличаются от ребят, которые живут в Англии”



Sweetter  
@sweet\_milk

Несколько композиций Adam Dunmore размещены на его профиле в My Space “Find Pocket Girl”. Отлично подходят для начала субботнего утра, кстати.

хлопаю руками. Конечно же, это заводит толпу.

**– Нравится ли тебе, когда танцуют под твои песни?**

– Да, конечно! Ну, я бы не сказал, что они танцуют, больше прихлопывают в такт, водят плечами (*забавно двигает плечами*).

**– Какой ты предпочитаешь стиль в музыке?**

– Мне нравится блюз, джаз, поп, рок, панк и другие направления.

**– Расскажи, пожалуйста, о содержании плей-листа в твоём плеере.**

– Мне нравятся английские исполнители: «Колдер Бэн», «Битлз», «Квин», «Бич Бойз». Также в моём плей-листе можно найти классическую музыку, модерн – это мне по душе.

**– Чего, на твой взгляд, сейчас не хватает в музыкальной сфере?**

– Я думаю, что музыкантам для реализации своего таланта, а для продвижения карьеры обязательно нужно иметь деньги. В этом нет ничего хорошего. Не у всех достаточно средств, чтобы «раскрутиться». Эта проблема существует не только в России, но и в других странах, например, в Великобритании нужна большая сумма денег для записи своих песен в звукозаписывающих компаниях. Я считаю, что поп-музыка – это музыка, на которой можно заработать денег, а отсутствие песен, соответственно, не даёт стать известным исполнителем.

**– Приветствуешь ли ты электронные обработки песен?**

– Звук космических, электронных обработок используется многими музыкантами, я думаю, что это интересно и это может помочь для создания новой, необычной музыки.

**– Адам, ты наверняка слышал о музыкальном направлении «dubstep», как ты к нему относишься?**

– Мне нравится музыка «dubstep». На самом деле, это – странная музыка, в хорошем смысле слова. «Dubstep» вытекает из другого музыкального направления – «gedgae», и поэтому «dubstep» иногда является действительно электронным новшеством. Ему присущи шумные звуки. Это направление сейчас процвета-

ет. Несмотря на то, что «dubstep» мне нравится, использовать его в своих песнях мне бы пока не хотелось.

**– Проводишь ли ты время в музыкальных сетях, например, в Last.Fm?**

– Я слушаю музыку на многих сайтах, иногда на Last.Fm. Также на Radio 1. Проводить время на подобных сайтах очень полезно. Они рекомендуют тебе много других песен, групп, исполнителей.

**– Какая музыка сейчас популярна в Англии?**

– В Великобритании, можно заметить, не теряет свою популярность группа The Beatles. В основном, эта группа популярна в крупных городах Англии: Ливерпуль, Манчестер, Лондон. Также процветает рок-музыка и её многочисленные «ответвления».

**– Ты знаешь, что День Святого Валентина теперь отмечают и в России. Как ты относишься к этому празднику?**

– Все мы знаем, как готовятся к нему: покупают много подарков, открыток для своих «вторых половинок». Это здорово! Мне нравится этот праздник. Должно быть, это весело. Люди стараются сделать друг другу приятное.

**– И раз уж коснулись темы праздников, расскажи, как ты обычно отмечаешь их?**

– Ну, например, Рождество. Мы обычно украшаем наш дом, накрываем на стол, на нём должна быть индейка, ходим по магазинам за подарками. А потом отмечаем долгожданный праздник. Шумно, весело, с песнями. У нас иногда даже идёт снег.

**– Что ты можешь посоветовать начинающим музыкантам, актёрам, в целом, творческим людям?**

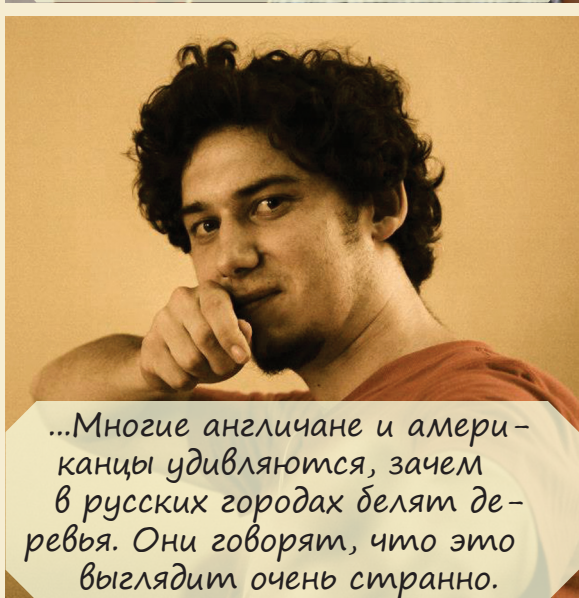
– Я думаю, вы просто должны заработать немного денег и улучшить свои навыки. Всегда творите что-нибудь, не останавливайтесь и тренируйтесь, тренируйтесь, тренируйтесь (*улыбается*). 🗣️

**Анжелика Краснопёрова,  
перевод Нины Шиминой,  
фото из личного архива  
Адама Данмора**

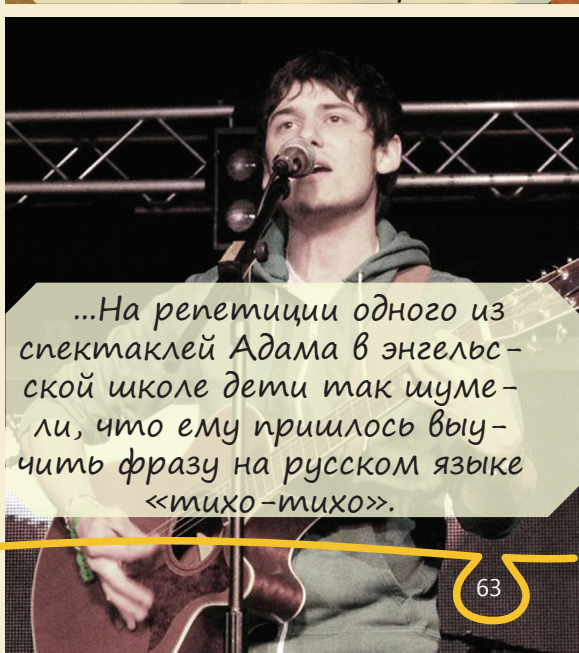
Звук



**Заметки на полях:**  
*...Адам восхищенно говорит о русском народе. Видимо, мы ему понравились))*



*...Многие англичане и американцы удивляются, зачем в русских городах белят деревья. Они говорят, что это выглядит очень странно.*



*...На репетиции одного из спектаклей Адама в энгельсской школе дети так шумели, что ему пришлось выучить фразу на русском языке «тихо-тихо».*





# Доска Почёта СГУ



**Алексев  
Алексей**  
Институт  
технич.  
3 курс

Президент Студенческого совета факультета, отличник учёбы



**Ахметов  
Юрий**  
ИФЭС,  
3 курс

Президент Студенческого совета факультета



**Байдзина  
Альмира**  
Географический  
Ф-т, 3 курс

Президент Студенческого совета факультета, активист Студенческой жизни университета



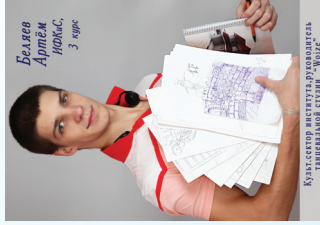
**Белослюзов  
Дмитрий**  
Институт  
искусств,  
2 курс

Активист Студенческой жизни факультета



**Белодов  
Андрей**  
Ф-т инж.  
и аэрокосм.  
3 курс

Секретарь правящего РФ, член президиума сектора факультета факультета общественной жизни



**Безяев  
Артём**  
ИФЭС,  
3 курс

Куратор сектора «Информационно-технической студии „Молот“»



**Бердникова  
Ольга**  
ИФЭ и.к. П.И.  
Яковлева,  
4 курс

Президент Студенческого совета факультета, отличник учёбы



**Биадилова  
Светлана**  
Физический  
Ф-т, 3 курс

Отличница Студенческой жизни университета



**Бирюкова  
Надежда**  
Физический  
Ф-т, 4 курс

Активист Студенческой жизни университета



**Бойко  
Мария**  
ИИМО,  
4 курс

Активиста общественной жизни университета



**Болотов  
Георгий**  
Социологический  
Ф-т, 5 курс

Президент Совета студентов и аспирантов СГУ, победитель областного конкурса «Студент года 2012»



**Болотова  
Мария**  
ИФЭ и.к. П.И.  
Яковлева,  
4 курс

Активиста общественной жизни факультета, отличница учёбы



**Брыкханова  
Кристина**  
Географический  
факультет,  
4 курс

Отличница учёбы, активиста общественной жизни факультета



**Васильев  
Андрей**  
ОИП, 5 курс

Активист факультета



**Богданова  
Татьяна**  
ИИМО,  
4 курс

Активиста Студенческой жизни университета



**Васильева  
Ольга**  
Ф-т педагогики  
и нач. образов.,  
5 курс

Активиста Студенческой жизни факультета, отличница учёбы





**Васикова Екатерина**  
Географический  
Ф-т, 4 курс

Активистка студенческой жизни, отличница  
Учебно-научного факультета



**Воронцов Роман**  
Биологический  
Ф-т, 2 курс

Президент Студенческого совета факультета



**Волков Иван**  
КФЭ им. П.Н.  
Яблочкова,  
4 курс

Отличник учёбы, член сборной  
коллектив по волейболу



**Воронцова Лариса**  
Географический  
Ф-т, 5 курс

Отличница учёбы, президент  
Студенческого совета факультета



**Высоцкий Александр**  
Ф-т. КИПТ,  
4 курс

Активист научной жизни университета,  
президент Студенческого совета факультета



**Гagina Юлия**  
Юридический  
Ф-т, 3 курс

Активистка студенческой жизни университета,  
стипендиат Общественного фонда



**Герасимова Мария**  
Социологический  
Ф-т, 5 курс

Активистка научной жизни университета



**Гришина Алина**  
Лабас,  
3 курс

Команда сборной команды СТУ по баскетболу



**Голованов Никита**  
ФизП, 2 курс

Прямо: международные и внутренние  
соревнования по дартсу



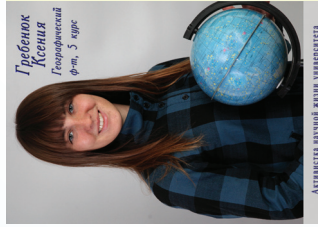
**Грабоенко Анастасия**  
Биологический  
Ф-т, 4 курс

Активистка профессионального движения



**Грабоенко Ксения**  
Географический  
Ф-т, 5 курс

Активистка научной жизни университета



**Григорьева Юлия**  
ФизП,  
4 курс

Президент Студенческого совета факультета



**Гришина Алина**  
Социологический  
Ф-т,  
5 курс

Активистка общественной жизни университета



**Гусев Артём**  
Институт  
искусств,  
1 курс

Президент Студенческого совета института



**Гудина Ирина**  
Механика,  
5 курс

Команда сборной команды факультета по баскетболу



**Дарова Арина**  
Юридический  
Ф-т, 5 курс

Победитель Всероссийской студенческой олимпиады 2012г.,  
лучше студентка года факультета



**Демидова Мария**  
Физический  
Ф-т, 4 курс

Активистка студенческой жизни университета



**Дудина Елена**  
Экономический  
Ф-т, 4 курс

Активистка профессионального движения



**Еесеев Николай**  
ИИМО,  
4 курс

Президент профессионального бюро института,  
стипендиат Учёбы



**Жигина Elizaveta**  
Социологический  
Ф-т, 3 курс

Президент Студенческого совета факультета,  
руководитель студенческой группы факультета



**Дубова Елена**  
Ф-т физико-математический,  
3 курс

Секретарь Совета студентов и аспирантов СТУ,  
активистка студенческой жизни университета



**Зайченко Лана**  
Механика,  
4 курс

Активистка профессионального движения



**Захаров Роман**  
ФизП,  
2 курс

Активист студенческой жизни университета



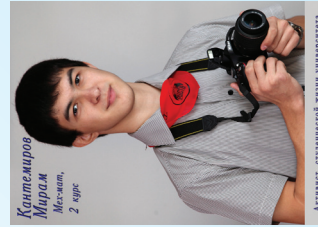
**Егоровна Юлия**  
Ф-т педагогический  
и инж.,  
5 курс

Президент конкурсного отряда "Студентка",  
отличница учёбы



**Кононов Мария**  
Механика,  
5 курс

Активистка студенческой жизни факультета,  
отличница учёбы, организатор работы с детьми



**Кононов Мiroslav**  
Механика,  
2 курс

Активист студенческой жизни университета



**Карелин Максим**  
Социологический  
Ф-т, 5 курс

Активист научной жизни университета,  
президент научного общества факультета





**Кашук Анна**  
Мех-мат,  
5 курс

Спонсирует фонд В. Потанина, отличница учебы,  
активистка общественной жизни факультета



**Ковалева Виктория**  
Финансовый  
ф-т, 3 курс

Активистка общественной жизни университета



**Козлов Константин**  
Специологический  
ф-т, 5 курс

Активист студенческой жизни университета



**Кучанова Карина**  
Ф-т психологии,  
5 курс

Активистка студенческой жизни университета



**Короев Евгений**  
НИИМО,  
4 курс

Президент научного общества университета



**Коровина Наталья**  
Ф-т КиНПТ,  
5 курс

Спонсирует Гиперинформационный институт  
научного общества факультета



**Кочетков Сергей**  
Головинский  
колледж, 2 курс

Отличник учебы,  
активист общественной жизни колледжа



**Матвеева Любовь**  
Финансовый,  
5 курс

Активистка студенческой жизни университета



**Краснобаева Светлана**  
Юридич,  
3 курс

Активистка студенческой жизни колледжа,  
спонсирует Общероссийский фонд



**Кузнецова Юлия**  
Ф-т  
психологии,  
5 курс

Активистка общественной жизни факультета,  
отличница учебы, организатор группы "Праздник"



**Курейная Полина**  
История,  
5 курс

Активистка студенческой жизни университета



**Данина Мария**  
Финанс,  
4 курс

Активистка научной жизни факультета



**Леонова Екатерина**  
Ф-т мисл.  
и лингв.,  
4 курс

Спонсирует правозащитный фонд,  
наиболее трудолюбивая



**Леонова Елена**  
Географический  
ф-т, 5 курс

Отличница учебы,  
активистка студенческой жизни факультета



**Лобачёва Екатерина**  
Альфонсовский  
ф-т, 5 курс

Активистка общественной жизни университета,  
лучший конкурсант Студенческой Весны 2012



**Лукина Анна**  
Экономический  
ф-т, 4 курс

Активистка студенческой жизни университета,  
спонсирует фонд В. Потанина



**Лувская Дарья**  
Социологический  
ф-т, 5 курс

Активистка общественной жизни факультета



**Мазов Дмитрий**  
Специологический  
ф-т, 5 курс

Активист студенческой жизни факультета



**Мезурва Олеся**  
Юридический  
ф-т, 3 курс

Активистка студенческой жизни факультета



**Макарова Наталья**  
Финанс,  
2 к.  
жизнеств.

Командир шкыб студенческого спортивного клуба,  
наиболее трудолюбивая жизнь факультета



**Малинский Алексей**  
Мех-мат,  
5 курс

Спонсирует фонд В. Потанина, отличник учебы



**Матвеева Любовь**  
Юридич,  
5 курс

Активистка профессионального движения



**Маучис Олег**  
Финансовый  
ф-т, 2 курс

Активист студенческой жизни университета



**Мельникова Диана**  
Экономический  
ф-т, 4 курс

Активистка общественной жизни факультета



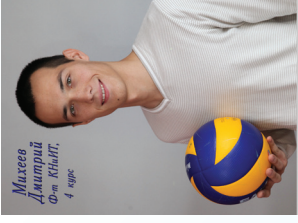
**Менская Анна**  
Финансовый  
ф-т, 3 курс

Президент Студенческого совета факультета



**Мишчева Мария**  
Финанс,  
3 курс

Активистка студенческой жизни факультета



**Михов Дмитрий**  
Ф-т КиНПТ,  
4 курс

Активист студенческой жизни университета



**Муцаев Давид**  
Финанс,  
3 курс

Активист студенческой жизни университета





**Назимова Анастасия**  
Биологический ф-т, 2 курс  
Активистка студенческой жизни факультета



**Незхаева Ольга**  
Юридический ф-т, 3 курс  
Степендистка фонда В. Потанина, представительница Студенческого совета факультета



**Никилина Валерия**  
Фил. ф-т, 4 курс  
Председатель Студенческого совета факультета, участница организации студенческих конференций



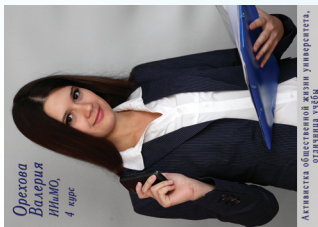
**Никифоров Дмитрий**  
Юридический ф-т, 2 курс  
Активист студенческой жизни университета



**Никулникова Татьяна**  
Физ. ф-т, 5 курс  
Активистка студенческой жизни факультета



**Ойсов Андрей**  
Специальный ф-т, 2 к. Мастер.  
Руководитель творческого объединения "Резидент"



**Орехова Валерия**  
ИИМО, 4 курс  
Активистка общественной жизни университета, отличница учебы



**Палджо Надежда**  
Филологический ф-т, 5 курс  
Активистка студенческой жизни факультета



**Пайдарова Екатерина**  
Механик, 2 курс  
Председатель Студенческого совета факультета



**Пальюкова Татьяна**  
Фил. ф-т, 3 курс  
Председатель Студенческого совета факультета



**Петрухина Дарья**  
Юридический ф-т, 5 курс  
Активистка студенческой жизни факультета, отличница учебы



**Пичина Юлия**  
Экономический ф-т, 4 курс  
Проректор факультета, стипендиат Общероссийского фонда



**Подinov Александр**  
Механик, 5 курс  
Активист студенческой жизни университета



**Полинский Алексей**  
Геогрфический ф-т, 3 курс  
Активист студенческой жизни университета



**Помяенко Олеся**  
Биологический ф-т, 6 семестр.  
Активистка научной жизни университета



**Попаткин Дмитрий**  
Институт химии, 5 курс  
Отличник учебы, инициатор научной студенческой конференции Института химии СУ УдГУ.



**Потолов Константин**  
Механик, 4 курс  
Активист студенческой жизни университета, стипендиат факультета



**Рубинс Марина**  
Механик, 3 курс  
Активистка студенческой жизни университета



**Санников Артур**  
Юридический ф-т, 5 курс  
Председатель Студенческого совета факультета, стипендиат Общероссийского фонда



**Сасина Анна**  
Институт химии, 5 курс  
Активистка общественной жизни университета



**Семенова Мария**  
Фильм-ф-т, 5 курс  
Активистка общественной жизни университета, членский организационный комитет "Студент"



**Серикова Алина**  
Филологический ф-т, 3 курс  
Отличница учебы



**Сердюков Дарья**  
Филологический ф-т, 4 курс  
Председатель Студенческого совета факультета, стипендиат Общероссийского фонда



**Свешнюко Алена**  
Филологический ф-т, 4 курс  
Председатель научного общества факультета, стипендиат Общероссийского фонда



**Сидорина Валентина**  
Фил. ф-т, 3 курс  
Председатель Студенческого совета факультета, активистка студенческой жизни факультета



**Смирнова Мария**  
Геогрфический ф-т, 5 курс  
Отличница учебы, активистка студенческой жизни факультета



**Соболева Ирина**  
Фил. ф-т, 3 курс  
Активистка студенческой жизни факультета, отличница учебы, организатор "Литературного клуба"



**Соколов Егор**  
Геогрфический ф-т, 4 курс  
Активист общественной жизни университета





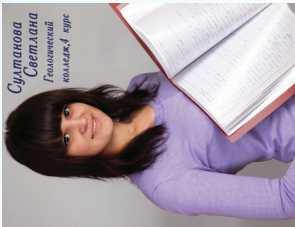
**Ставаева  
Екатерина**  
Экономический  
ф-т., 2 курс

Президент Студенческого совета факультета



**Старикова  
Антонина**  
Ф-т линд.  
и линд.,  
4 курс

Секретарь парламентского  
активиста общественной жизни факультета



**Судаикова  
Светлана**  
Географический  
колледж, 4 курс

Одним из обучающихся  
общественной жизни факультета



**Сумарокова  
Екатерина**  
Экономический  
ф-т., 3 курс

Секретарь правительств РФ



**Сурицкий  
Арсений**  
Географический  
ф-т., 4 курс

Активист  
паламары учбы



**Сухмалина  
Татьяна**  
Социологический  
ф-т., 5 курс

Активиста общественной жизни факультета



**Тесленко  
Марина**  
Юридический  
ф-т., 5 курс

Секретарь Студенческого  
активиста студенческой жизни университета



**Трукачева  
Анастасия**  
Экономический  
ф-т., 4 курс

Активиста студенческой жизни университета,  
секретарь фонда В.Потанина и Общероссийского фонда



**Улыбина  
Ирина**  
Ф-т палеонто  
и нел.образ.,  
3 курс

Активиста общественной жизни университета



**Урсов  
Никита**  
ИЖЭС,  
3 курс

Членов мира по карате (2012)



**Филина  
Алина**  
Социологический  
ф-т., 3 курс

Активиста студенческой жизни университета



**Федина  
Наталья**  
Ф-т палеонто  
и нел.образ.,  
5 курс

Активиста студенческой жизни факультета,  
организатора учбы



**Филимонова  
Анна**  
КЭЭ им. ПН  
Яковлева,  
4 курс

Активиста студенческого клуба "Фреска"



**Холошенко  
Сергей**  
Географический  
колледж, 5 курс

Президент Студенческого совета колледжа,  
президент Студ. старшего института колледжа



**Урыкина  
Екатерина**  
Филологический  
ф-т., 4 курс

Секретарь фонда В.Потанина



**Цих  
Екатерина**  
Ф-т палеонто,  
3 курс

Участник всероссийской олимпиады профессионального  
бора институтской олимпиады учбы  
активиста студенческой жизни факультета



**Чиборов  
Николай**  
5 курс

Заместитель председателя профессионального  
бора институтской олимпиады учбы



**Чурилова  
Екатерина**  
ИЖЭЛ,  
3 курс

Активиста студенческой жизни института,  
секретаря Студенческого совета института



**Шарая  
Екатерина**  
История,  
5 курс

Активиста общественной жизни института



**Шелист  
Никита**  
Биологический  
ф-т., 4 курс

Активист общественной жизни университета



**Шестова  
Вера**  
Филологический  
ф-т., 5 курс

Активиста общественной жизни университета



**Щирнова  
Екатерина**  
История,  
искусств.,  
3 курс

Активиста студенческой жизни института



**Шолоков  
Константин**  
ИЖЭЛ,  
4 курс

Активист профессионального актива



**Шустова  
Ирина**  
Ф-т палеонто  
и нел.образ.,  
2 курс

Президент Студенческого совета факультета



**Юрчина  
Екатерина**  
ФНП,  
3 курс

Активиста студенческой жизни университета,  
президент Студенческого совета факультета



**Ямбикова  
Кристина**  
ИЖЭС,  
5 курс

Активиста общественной жизни института



**Ярлова  
Людмила**  
История,  
лингв., 4 курс

Проф. институтской олимпиады учебно-научной жизни университета

Саратовский государственный университет имени Н.Г.Чернышевского



[диалог]

языковой центр

**Английский, немецкий, французский,  
испанский, итальянский, иврит, китайский  
турецкий, японский**

**Эффективная подготовка к ЕГЭ и ГИА  
по английскому и немецкому языкам**

**Подготовка  
к международным  
экзаменам**

**Возможность практики  
с носителями языка**

**Тренинги и семинары**

**Корпоративные группы**

**Индивидуальные занятия**

**Консультативные услуги**



**Подробная информация по телефону: (8452) 500-972**

**Наш адрес: ул. Ст. Разина, 71, XIV корпус СГУ, 2 этаж, оф. 1.**

**[www.sgu.ru/dialog](http://www.sgu.ru/dialog)**

**[dialog.sgu@gmail.com](mailto:dialog.sgu@gmail.com)**





# «Сгущённая» команда

фото с празднования Нового года,

фотограф Клавдия Викторова





# Почувствуй вкус студенческой жизни!



Если ты хочешь принять участие в создании «Сгущёнки»,  
если у тебя есть интересные идеи по темам статей и дизайну журнала,  
если ты хочешь попробовать себя в качестве журналиста, фотографа или генератора идей,  
мы приглашаем тебя стать частью нашей редакции, которая находится в VIII корпусе СГУ, в 18 кабинете.

**Приходи в «Сгущёнку» – мы ждём тебя!**

**Учредитель:** Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского.

**Адрес редакции и издателя:** 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83.

**Фактический адрес редакции:** 410012, г. Саратов, ул. Б. Казачья, 112а, VIII корпус СГУ, 1 этаж, офис 18.

**E-mail:** [sweetmilk@sgu.ru](mailto:sweetmilk@sgu.ru).

**Телефон/факс:** (8452) 210-625.

Номер подготовлен на редакционно-издательской системе редакционного отдела СГУ.

Журнал отпечатан в типографии СГУ, располагающейся по адресу:

г. Саратов, ул. Большая Казачья, д. 112А, VIII корпус СГУ.

**Время подписания в печать:** 05.02.2013 в 15:00, Заказ №15-Т.

**Тираж:** 999 экземпляров.

Журнал «Сгущёнка» распространяется бесплатно по внутри-университетской подписке среди студентов СГУ (подписаться можно, выслав заявку по адресу [sweetmilk@sgu.ru](mailto:sweetmilk@sgu.ru)).

При перепечатке материалов ссылка на «Сгущёнку» обязательна. Точка зрения редакции чаще всего совпадает с точкой зрения, отражённой в публикациях.

**Координатор проекта:** Игорь Герикович Малинский.

**Кураторы проекта:** Кирилл Андреевич Розанов, Татьяна Раульевна Хуснулина.

**Корпоративный редактор:** Елена Ивановна Васильковская.

**Главный редактор:** Лариса А. Ефремычева.

**Редактор раздела «Учимся»:** Алина Желудкова.

**Редакторы раздела «Работаем»:** Альфия Гадельшина, Анастасия Москалёва.

**Редактор раздела «Отдыхаем»:** Евгения Голикова.

**Верстальщик:** Анастасия Алексашина.

**Редакторы группы ВКонтакте:** Настя Солдатова, Вика Рябенко, Оксана Соловьёва.

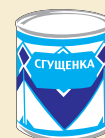
**Корректор:** Ульяна Алексеевна Копёнкина.

**На обложке:** Анна Баклага, Юрий Дробышев, фото Виктории Викторовой, обработка Анастасии Алексашиной.

**Фотографии, сделанные для Доски почёта СГУ:** Виктория Викторова.

№ 8, февраль-март 2013 года.

[sweetmilk.sgu.ru](http://sweetmilk.sgu.ru), [vk.com/sweetmilk\\_sgu](https://vk.com/sweetmilk_sgu).



© «Сгущёнка»



# Каким будет твой второй семестр?

Первые три слова, которые бросятся в глаза, подскажут, как пройдут ближайшие полгода.

ВКУСПЕХАЛЯВАГОНКИНОБЕЛЕВСКАЯСНОСТЬСЮРПРИЗАЧЁТЕРПЕНИЕ  
АВТОМАТЕМАТИКАЛАМБУРЛЕСКАЗКАДРАЙВОСТОРГАВАЙИГОГОНКА  
ПЕРВОМАЙКАБРИОЛЕТОВАРИЩЕКОТКАКАОБРУЧЕБОКСАРЫБАНЫЯ  
ПОДЪЁМОЗГОРДОСТЬНЕФТЬКРЕАТИВОСТРЕБОВАННОСТЬБОНУСПЕХ  
СГУЩЁНКАЗАНЬУЧЕБНИКРАДОСТЬБОГАТСТВОКЗАЛМОЗАИКАРЕТАНЯ  
БАЛГОРИТМАССОВКАДРУГОЩЕНИЕВРОПАЛАТКАРНАВАЛЬСИРОПОЧТА  
ВОЛЯБЛОКОРОБКАРЛМАРКСЕРОКСИЛОФОНОТЕКАПИТОШКАПИТОЛИЙ  
СИНХРОФАЗОТРОНЕГИННОВАЦИЯСТВАЛЮТАРЕЛКАНКАНОНСЧАСТЬЕ  
КРОЛИКСТАРТИСТИЗМЕНЕНИЕВРОРЕМОНТАЖИОТАЖОНГЛЁРАКЕТАРТ  
ГЕРКУЛЕСТНИЦАПЛЯЖОНГЛИРОВАНИЕНАХОДКАНДИДАТСКАЯГОДЫНЯ  
ЮБИЛЕЙКАРДАМОНЕТАЛАНТУРАЖУРИЕВСКИЙОШКАРОЛАСТЫСЯЧАШКА  
ЯГУАРГЕНТИНАДЕЖДАРБУЗИНАИДАЙВИНГАСТРОЛИКОВАНИЕЛЬНОЧЬ  
ВОСХОДЖИГУРДАЧАРОДЕИГРАЛЛИМЕРИКОМЕДИАЗЬСАНДАЛИИДЕЯРД  
ЖУРНАЛИЧНОСТЬТЕАТРОЛЛЕЙБУСЫРОККОНЦЕРТИЩЕВОЖДЕНИЕДАРЫ  
МОРЕБЁНОКУНЬИНТЕРНЕТБУКМЕКЕРЖАКОВЁРАЗУМБЯНТАРЬПЕСНЯ  
БЕЗЛИМИТАЛИЯМАЙКАСТАНЕДАЛИРИКАМПУСКОРОСТЬЛЮБОВЬВЕСНА

Кстати, ты можешь сделать из этой страницы оригинальную открытку. Вырезай блок любой формы и выделяй/подчеркивай пожелания своим друзьям.