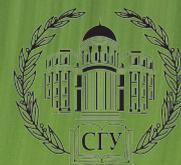


Студенка



Студенческий журнал СГУ
Выпуск № 6



Осень в ритмах лета

Чардым: словарь островитянина

Импровизации

Александра Панайотова

Французский шансон

группы «La Féline»

Поучительные колыбельные

певицы Млады

Профессия «таможенник»:

расширяем границы

НЕдевичья память,

или Забыть слово «забыл»



Звук: от славянских колыбельных до французского шансона

Мы работаем

Мы учимся

Мы отдыхаем

Юлиан Капицин

22

Вверх по творческим ступеням

ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

5 Хронограф

Студновости

6 План действий

Завтрак – всему голова

8 Профотбор

Асы таможенного дела

11 ПоСети

Начнём-с

12 Опрос

Разноцветное студенчество

13 Хобби&ты

«Ого», Гоа и пара перчаток

19 Очевидец

Питер на практике

21 Опрос

Устами младенца

24 Различность

Психология режиссуры

29 Охотники

Модная помощь



Чардым: словарь островитянина

32 Инструктор

Пора под парус

34 Эксперт

Мир географии и география мира

37 ПроЧтение

Престиж престижджигатора

38 Интервью

Сергей Борисович Ильин

40 Кампус

ЗНБ СГУ имени В.А. Артисевич:
лабиринты знаний

44 Территория

Общаги. Избавляемся от
стереотипов

46 Перемотка

Литерал. Словами о визуальном

56 Топ

«Сгущёнка» в сети

+ 10

советов работы в соцсетях



План действий

НЕдевичья память

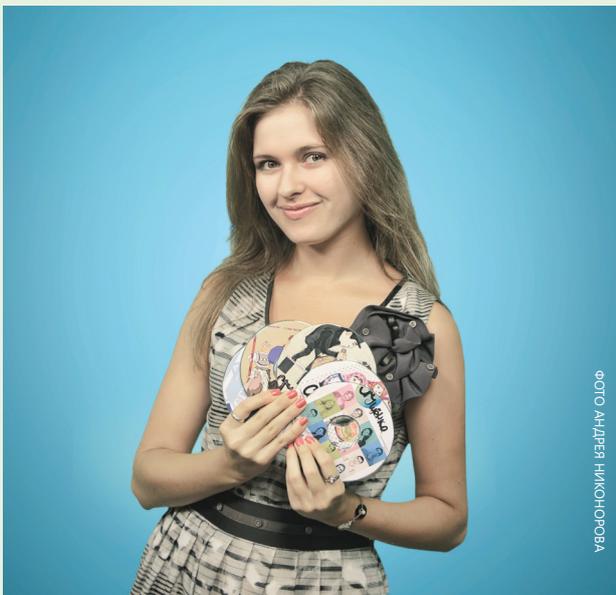


Очевидец

Экономика под открытым небом

Масштабы

Колонка главного редактора



Привет!

На июльской встрече очаровательная иллюстратор и дизайнер Яна Франк то и дело говорила об Интернете. Неудивительно, ведь тысячи пользователей ежедневно оставляют комментарии плодовитому блогеру. «Моя знакомая писательница отключает Интернет, когда садится за работу», – тут же вспоминает Яна. Всё просто: она боится смешивать свои неродившиеся идеи с готовыми мыслями безграничного сетевого эха.

Пять лет назад редактор журнала «Wired» Кевин Келли подсчитал, что человечество делает 100 миллиардов кликов в день! Пять лет назад отправляли 2 миллиона писем в секунду и 55 миллиардов ссылок за сутки! Уверена, сейчас число значительно выросло. Мы быстрее реагируем на сетевые сигналы и охотнее переключаемся с одного на другое.

Заходя в Интернет, я до сих пор чувствую, что попадаю на какую-то крупную торгово-обменную площадь. Надо успеть поделиться чем-то с друзьями, прочитать-просмотреть-прослушать, что они мне прислали. Соцсети услужливо готовят ленту обновлений и новостей, которая тоже заполнена ссылками. Обмен. Нестихающий, бурный, капризный, требующий внимания обмен. Наверное, именно под знаком этого слова мы и живём. По сути, и наш журнал включается в обмен с тобой: мыслями, рассказами, реакциями.

В бесконечном потоке обмена не забывай то, что действительно важно и полезно. Кстати, в этом номере мы не только попытались натренировать память, но и сделали для тебя закладки-напоминания с информацией об университете. Вырежь их и пользуйся!).

Вдохновлённые примером наших героев – Александра Панайотова, «La Féline», Млады, – мы решили поделиться ещё и музыкальным настроением.

Слушай, прислушивайся, озвучивай дни и держи ритм! 🎧

Лариса Ефремычева

Мнения в цифрах

Что ты чаще всего читаешь?



Готов ли ты пройти бесплатную стажировку?



Опросы на vk.com/sweetmilk_sgu:
твой выбор за один клик!

Студновости



МИР: Французский студент, путешествующий по миру без денег, добрался до Индонезии

Индонезия стала 14-й страной для французского студента Антуана Валенсы (Antoine Valenza), путешествующего практически без гроша в кармане, сообщает газета Bali Daily. Покидая Францию 22 октября прошлого года, Антуан имел в кармане лишь 200 евро, необходимых для оплаты въездных виз в страны на его пути. Студент пытается доказать, что деньги для путешествий не нужны, если вас не смущает тряска на древних грузовиках, ночёвки на свежем воздухе и питание обедами.

По его словам, менее чем за семь месяцев он проехал уже через Италию, Словению, Хорватию, Албанию, Грецию, Турцию, Иран, Индию, Таиланд, Малайзию и добрался до Индонезии 22 июня.

Сейчас Антуан движется через соседний с Бали остров Ломбок, чтобы оттуда перебраться на Сумбаву и добраться до драконов острова Комодо. С Комодо он намерен направиться через Австралию и Новую Зеландию на Южный полюс – конечную точку его путешествия.

19 июля 2012 ! По материалам сайта www.ria.ru

Сара Кюба (Sarah Cubas), выпускница факультета истории, литературы и социологии университета Сен-Дени (Университет Париж VIII):

«Необычные путешествия – это прекрасный вид путешествий для мужчин, свободных от бремени семьи и детей. Если бы я была мужчиной, то тоже бы отправилась в подобную поездку! Думаю, герой новости всю жизнь будет вспоминать этот опыт. Если его пример заставил вас мечтать и у вас уже есть возможность путешествовать таким образом, не тратьте время на долгие раздумья!»



РОССИЯ: Студенты НГТУ знают, как организовать в России успешное производство автомобилей

Команда студентов факультета бизнеса НГТУ (Новосибирский государственный технический университет) одержала победу в престижном международном конкурсе Global Marketing Competition. В конкурсе приняли участие более 12 тысяч студентов и аспирантов из 79 стран мира. В течение почти трёх месяцев они создавали бизнес-модель успешного предприятия по производству автомобилей.

В составе команды НГТУ – студенты кафедры менеджмента Артём Мовчан, Кирилл Лукьянов, Арина Чебаторович и руководитель, аспирант кафедры Олег Михайлович Нежинский.

По решению специальной комиссии победителям вручили сертификаты на прохождение курса в Высшей школе бизнеса ESIC и денежную премию в размере 12 тысяч евро.

4 июля 2012 ! По материалам сайта www.nowosib.com

Арина Чебаторович, студентка 4 курса факультета бизнеса НГТУ:

«Первое место – это победа, которая придаёт уверенности, желания дальше участвовать, стремиться и побеждать. Конечно, без знаний экономики, бизнеса, маркетинга, английского языка, которые даёт нам вуз, без неформального подхода к профессии, практических советов Олега Михайловича Нежинского мы бы не смогли добиться таких успехов».



СГУ: Студентка СГУ Наталия Лобова стала шестой в финале Олимпиады

На Олимпиаде в Лондоне Наталия выступала в двух классах: байдарках-двойках на дистанции 500 метров и байдарке-одиночке на дистанции 200 метров.

Выиграв первый полуфинальный заплыв на дистанции 200 метров, спортсменка уверенно вышла в восьмёрку сильнейших спринтеров мира. В финале соревнований 11 августа Наталия показала шестой результат, пройдя дистанцию за 45,961 секунды. Золото выиграла байдарочница из Новой Зеландии Лиза Каррингтон.

13 августа 2012 ! По материалам сайта www.sgu.ru

Наталия Лобова, студентка 3 курса социологического факультета СГУ:

«Из Лондона я приехала очень счастливая, в бодром расположении духа. Прошедшие Олимпийские игры были первыми для меня. Они стали огромным опытом, ведь до этого я участвовала только в чемпионатах Европы и мира».

«Эти соревнования показали, что «всё реально», ведь до пьедестала почёта осталось совсем чуть-чуть. В общем, настрой у меня боевой: всё сложилось удачно, и я поняла, что хочу дальше продолжать карьеру в спорте и готовиться к следующим Олимпийским играм».



Завтрак – всему голова

Что съесть утром, когда мама за 400 км, а в запасе полчаса?

«Неправильно ты, дядя Фёдор, бутерброд ешь. Ты его колбасой сверху держишь, а надо колбасой на язык класть, так вкуснее будет».

(«Трое из Простоквашино»)



Завтрак – заряд энергии на весь день. Утром мы остро чувствуем время, которого нам катастрофически не хватает. Поэтому завтрак должен быть простым и быстрым. «Сгущёнка» советует тебе, как самое простое блюдо сделать аппетитным и вкусным и зарядиться энергией на весь день.

За 5 минут до выхода: «Творожная радость»

Молочные продукты – моё единственное пристрастие в еде. Поэтому и утро часто начинаю с молока. Творог полезен для мозгового кровообращения, а в бананах содержится гормон счастья – триптофан, так что хорошее настроение на день – обеспечено.

Рецепт очень прост: разминаем вилкой половинку банана на 150 граммов творога и перемешиваем. Получается альтернативная магазинным творожная масса.

Время: 2 минуты.

Стоимость: 25 рублей (расчёт на 1 порцию, покупаю развесной 5–8-процентный творог, в пачках – дороже).



За 10 минут до выхода: «Яичница от сердца»

Наверное, именитые повара тоже начинают с этого блюда. Кажется, нет ничего проще. Но и здесь может быть много мелочей, способных помешать изысканному результату. Попробуем взять верх с помощью эстетики.

Сосиску разрезаем пополам вдоль, но не до конца. Выворачиваем её, разрезанные концы закрепляем зубочисткой, чтобы получилась форма сердца. В неё разбиваем яйцо и обжариваем. Итог – аппетитная яиченка, которая способна поразить «в самое сердце».

Время: 5 минут.

Стоимость: 15–20 рублей (цены на яйца и мясо, как знаете, везде разные и могут меняться со скоростью света).

За 15 минут до выхода: «Овсянка от доктора Ватсона»

Как ни крути, а овсянка – одна из самых полезных круп. Она содержит растворимую клетчатку и способствует очищению организма. Разрешается к употреблению диабетикам и улучшает состояние кожи, используется в косметологии. Чтобы не тратиться на одноразовые пакетики каши-быстро и сэкономить, предлагаю купить овсяную крупу в пачке или на развес.

Овсянку можно заливать кипятком, соком, молоком, йогуртом или варить на медленном огне в течение 8–10 минут и уже после добавить ягоды, мёд, варенье, масло, фрукты – открыв кухонный шкаф, можешь продолжить список).

Время: 3–10 минут.

Стоимость: 1 рубль (1 кг развесной овсянки в супермаркете стоит 20 рублей, на 1 порцию нужно 50 г), остаток потраченной суммы зависит от добавленных ингредиентов.





За 20 минут до выхода: Макароны «общажные»

Миф об общажитии: там все гуляют и едят одни макароны. Смело утверждаю: не все и не одни. Этот рецепт – малая толика кулинарных фантазий, которые самые простые блюда делают необычными.

В кипящую воду забросить макароны (количество зависит от предпочтений и необходимости), через 10 минут слить воду, ополоснуть макароны. Перед подачей добавить консервированный горошек, по одной столовой ложке на порцию.

Это рецепт избавляет от приготовления салата, делает блюдо ярким, что добавляет аппетита. А горох, богатый белками, быстро насытит и при этом легко усвоится.

Время: 10–15 минут.

Стоимость: около 30 рублей за пачку, в зависимости от твоих предпочтений.

За 25 минут до выхода: «Картофельная соломка»

В простонародье – драники. Готовятся из тёртых или мелко нарезанных овощей – картошки, моркови, капусты. Практически не содержат муки, поэтому легче усваиваются и быстрее жарятся.

Три средних картошки трутся на тёрке. К ним добавляются 1–2 столовых ложки муки, щепотка соли и яйцо (друзья говорят, что без яйца даже вкуснее). Из полученного «теста» лепятся котлетки и обжариваются.

Время: 15-20 минут

Стоимость: около 30 рублей на порцию.



Time out?!

Если ты опаздываешь, проспал или уже очень опоздал – не стоит вовсе отказываться от завтрака. Тебе подойдут другие варианты, не требующие времени на приготовление:

- недоеденный ужин может спасти твой желудок;
- пончик из булочной на остановке – не лучший вариант, но хоть какая-то энергия;
- бутерброды: два слоя – уже бутерброд (хлеб, масло, овощи, сыр, паштет, колбаса). Наверняка в холодильнике найдётся пара съедобных составляющих;
- плитку шоколада даже на ЕГЭ разрешают взять, так почему же не съесть её в автобусе? Укрепит нервную систему и заставит мозг работать;
- если ты надеялся что-нибудь приготовить, но не успел, а в холодильнике – пустота, выпей горячий сладкий чай, он поможет взбодриться и не упасть в обморок от голода.

Напоследок!

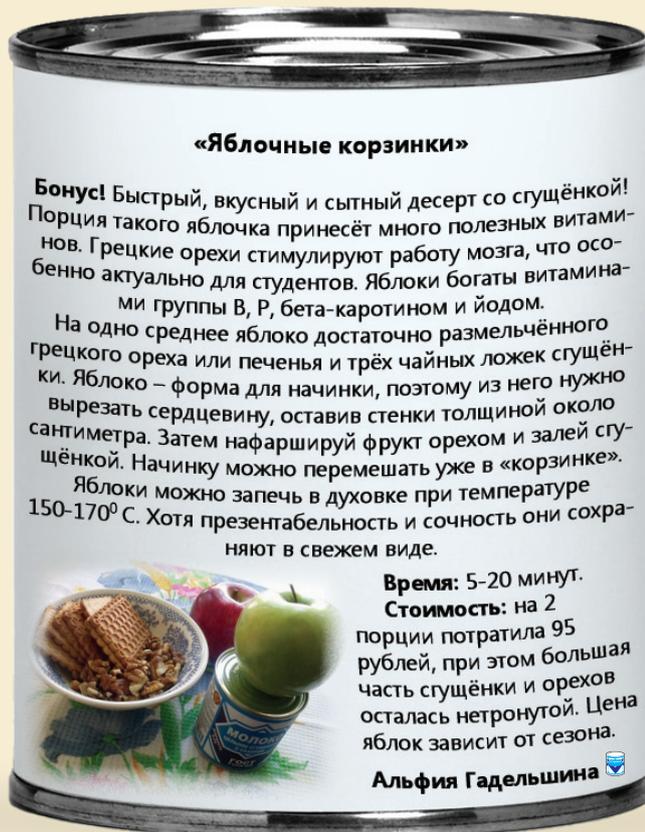
И ещё:

- бутерброды классические и не очень;
- какао;
- сок;
- кукурузные хлопья, залитые соком или молоком.

Лучше, чтобы в холодильнике был запас сырков – на всякий случай, когда ты совсем опаздываешь. Да и просто утром подзарядить мозги не помешает.

ЖИВОТНЫЕ советы:

1. Постарайся сделать приятное не только желудку, но и глазам. Как известно, аппетит приходит во время еды, а самое вкусное блюдо может остаться неиспробованным, если его вид не понравится едоку.
2. Готовь с любовью и хорошим настроением, тогда всё получится.
3. Не ленись.
4. Не бойся экспериментировать. «Кто не рискует, тот не пьёт молока», – говорил кот Матроскин.



«Яблочные корзинки»

Бонус! Быстрый, вкусный и сытный десерт со сгущёнкой! Порция такого яблочка принесёт много полезных витаминов. Грецкие орехи стимулируют работу мозга, что особенно актуально для студентов. Яблоки богаты витаминами группы В, Р, бета-каротином и йодом.

На одно среднее яблоко достаточно размельчённого грецкого ореха или печенья и трёх чайных ложек сгущёнки. Яблоко – форма для начинки, поэтому из него нужно вырезать сердцевину, оставив стенки толщиной около сантиметра. Затем нафаршируй фрукт орехом и залей сгущёнкой. Начинку можно перемешать уже в «корзинке».

Яблоки можно запечь в духовке при температуре 150-170° С. Хотя презентабельность и сочность они сохраняют в свежем виде.

Время: 5-20 минут.

Стоимость: на 2 порции потратила 95 рублей, при этом большая часть сгущёнки и орехов осталась нетронутой. Цена яблочка зависит от сезона.

Альфия Гадельшина

Асы таможенного дела

Пора поступления в университет – один из самых живописных моментов в жизни. Вы молоды, впереди вся жизнь. Вы можете разукрасить её какими угодно красками – университет предлагает вам богатую палитру. Но что заставляет юных мечтателей из числа абитуриентов «стучаться в двери» некоторых факультетов сильнее, чем в другие? О том, какие перспективы рисует для выпускников специальность «Таможенное дело», редакция «Сгущёнки» решила узнать на юридическом факультете СГУ.

«Портрет» идеального таможенника. Какой он? Какими качествами обладает?

Галина Николаевна Комкова, декан юридического факультета: «Я считаю, что дисциплина и ответственность – два важнейших качества для будущих специалистов. Таможенное дело предполагает работу в органах государственной власти, а там эти качества ценятся превыше всего. Третий «кит», на котором «держится» успешный специалист – профессиональная компетентность. Как и в любой профессии, вы обязательно должны обладать тем комплексом знаний, которые лежат в основе вашей профессии».

Ольга Юрьевна Апарина, заместитель декана юридического факультета по воспитательной работе: «Идеальный таможенник собран, принципиален и об-

разован. Конечно же, идеальный специалист должен быть честным. К этому я бы добавила то, что идеальный таможенник – хороший управленец и психолог. Навыки управления персоналом помогут вам увереннее подниматься по карьерной лестнице, а психология выручит при непосредственной работе с персоналом и клиентами».

Евгений Лузановский, студент четвёртого курса специальности «Таможенное дело»: «Я согласен с выделенными качествами, особенно важным среди них я считаю дисциплину. Хороший специалист сочетает в себе разносторонние интересы и способности, потому что ему предстоит столкнуться не только с юридическими вопросами таможенного дела, но и экономическими, психологическими и другими его аспектами».



Галина Николаевна Комкова,
декан юридического факультета

Изобразим перспективы практик: что ожидает будущих таможенников?

О.Ю. Апарина: «Дело в том, что таможенное дело осталось специальностью, и студенты продолжают обучаться пять лет. Поэтому в учебном плане существует, соответственно, пять практик, и все они связаны с Саратовской таможней. Две из них – ознакомительные, две – производственные, и последняя – преддипломная. Помимо самих практических занятий на месте практики студентам также читают лекции. В прошлом году, когда мы принимали отчёт по практике, мы видели, что у студентов после неё горели глаза: они наконец-то смогли попробовать себя в своей специальности и оценить, что к чему».

Г.Н. Комкова: «Сейчас очень большое внимание уделяется электронному документообороту. На таможне вводятся элементы электронного декларирования, и мы стараемся быть на острие развития таможенного дела, сразу же обучаем студентов тому, как это должно выглядеть».



Ольга Юрьевна Апарина,
заместитель декана юридического факультета по воспитательной работе



Какую «палитру» возможностей для успешного развития предлагает юридический факультет?

Г.Н. Комкова: «Все необходимые дисциплины студент будет изучать в соответствии со стандартом. Помимо этого, мы будем прививать ему инициативность и навык научной работы. На нашем факультете есть все условия для углублённого изучения предметов и реализации собственных научных исследований. Для того, чтобы воспитать активную жизненную позицию – это в работе госслужащего немаловажный аспект, – мы устраиваем игры и конкурсы. Например, выборы главы студенческого совета. Поскольку юридические профессии неотделимы от политологии, мы активно сотрудничаем с различными политическими силами. Ребята много знают о жизни органов власти Саратовской области, своего муниципалитета. Это позволяет им приоткрыть завесу тайны и взглянуть на то, как устроены органы государственной власти – их потенциальные места работы».

О.Ю. Апарина: «За пять лет будущему специалисту предстоит изучить более 90 дисциплин. Есть дисциплины общего характера – философия, социология, политология. Кроме того, существует ещё блок собственно профессиональ-

ных предметов. Он складывается из трёх пунктов: управленческие, правоохранительные и экономические дисциплины. Начать обучение вам предстоит со знакомства с деятельностью Саратовской таможни. День таможенника – 25 октября, мы отмечаем его вместе: студенты и их потенциальные работодатели. Ещё одним плюсом нашего факультета является то, что у нас преподают как теоретики, так и практики таможенного дела. У студентов есть уникальный шанс изучить теорию и узнать у практиков, как теория реализуется на деле».

Е. Лузановский: «Самое сложное – это два первых года учёбы. На первом и втором курсе мы изучали, помимо общих для всех студентов предметов – математики, философии, – ещё и правовые основы. На третьем курсе становится легче, потому что начинается изучение дисциплин, которые ты понимаешь, пройдя две практики на таможне. Ты уже увидел, как она устроена, поэтому тебе проще учиться. На «Таможенном деле» много таких дисциплин, информацию по которым в Интернете просто не найти.

Богатый опыт дают практики. Для этого у нас преподают «реальные таможенники». Мы получаем море знаний, которые могут пригодиться каждому студенту в обычной жизни, а не только в профессии. Например, собираясь в путешествие, нужно учитывать особенности таможенного дела разных стран, иначе отпуск может быть безнадежно испорчен».

Нарисуем будущее: на какую должность и оплату труда может претендовать выпускник?

Г.Н. Комкова: «Мы не ориентированы только на работу в таможенных органах. Выпускники устраиваются и в логистические предприятия, трансэкспедиционные компании, здесь нет ограничений».

О.Ю. Апарина: «Мы готовим своих выпускников не только для работы в таможенных органах, но и для предприятий экономической сферы деятельности. Особенно для тех, которые связаны с работой с зарубежными партнёрами. Знание таможенного законодательства, таможенных процедур позволит

им найти работу в совместных предприятиях России и других стран».

Е. Лузановский: «Таможенные декларанты и брокеры – таких специалистов в международных компаниях требуется достаточно много. Я проходил практику на таможенном посту, где уровень зарплаты колеблется от 15 до 60 тысяч рублей. На частных предприятиях уровень зарплат несколько иной, но там необходим опыт работы в таможенной сфере. Специалист должен обладать весомым багажом знаний, ведь, например, административное декларирование – сложный процесс, и без опыта его непросто провести».

**Евгений Лузановский,
студент 4 курса
специальности
«Таможенное дело»**

Спецвопрос:
С каким литера-
турным или ки-
ногероем ассоции-
руется у вас образ
идеального тамо-
женника?

У нас есть
традиция: когда мы по-
свящаем наших
таможенников
в студенты, мы как
символ чести таможен-
ной службы передаём
им фильм

«**Белое солнце пустыни**».
В нём один из главных
героев, Павел Верещагин,
произносит своё знаме-
нитое: «Я мзду не беру,
мне за державу обидно».

Как удалось выяснить «Сгу-
щёнке», Павел Верещагин
из «Белого солнца пустыни»
остаётся неофициальным
«талисманом» таможенни-
ков всего постсоветского
пространства. Памятники
этому киногерою установ-
лены в Москве, Кургане и на
территории Амвросиевской
таможни Украины. Дальнево-
сточные таможенники пош-
ли дальше и назвали в честь
неподкупного таможенника
целый патрульный корабль.

**Иван Вадимович Турбин, на-
чальник организационно-ана-
литического отдела Саратов-
ской таможни, представитель
государственной гражданской
службы Российской Федерации
второго класса:**

«Я руковожу штабом Саратов-
ской таможни, который состоит из
четырёх человек. Мы организуем
оперативные совещания с на-
чальником таможни, исполняем
решения этих совещаний, которые
проходят каждую неделю в ре-
жиме видеоконференций. Также
следим за исполнением решений
коллегий Приволжского таможен-
ного управления, Федеральной
таможенной службы. Помимо
этого, в наши обязанности вхо-
дит планирование деятельности
Саратовской таможни. По итогам её
работы мы формируем отчёты. Также
наш отдел занимается контролем над
исполнением деятельности Приволж-
ской таможенной службы и наполне-
нием информационно-справочной
системы таможенных органов.

Отдельный блок работы – это ор-
ганизация работы таможни по связям
с общественностью, публикация ма-
териалов в СМИ, связанных с деятель-
ностью Саратовской таможни и не
только. Например, таможенная служ-
ба часто организует благотвори-
тельные акции помощи детским домам.
По сути, наш отдел является связую-
щим звеном, мы организуем деятель-
ность руководства.

В Саратовской таможне я рабо-
таю уже восемь лет. Когда я поступи-
л на службу, я не сразу попал в ор-
ганизационно-аналитический отдел,
сначала я работал на Озинском тамо-
женном посту. Постепенно поднима-
ясь по карьерной лестнице, я достиг
ныне занимаемой должности.

В практике работы таможенных
органов существуют курсы перво-
начальной подготовки. Они едины для
всех. Любой человек, который при-
ходит к нам работать, проходит эти
курсы. Они рассчитаны на три-четыре
месяца: всё зависит от сложности ис-
полняемых обязанностей. Курс лек-
ций новичкам читают руководители
структурных подразделений, в кото-
рые устраивается новобранец. Для
дальнейшего совершенствования
существуют курсы повышения ква-
лификации, переквалификации. У нас



существует широкая база правовых
справочных систем, это также помога-
ет самосовершенствоваться. Поэтому
новичкам бояться не стоит, всем тон-
костям службы им помогут обучиться
на месте. Уровень зарплаты сотрудни-
ка-новобранца в среднем колеблется
в пределах тысячи долларов.

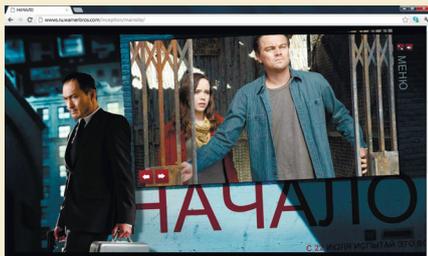
Изменения в правовой базе та-
моженного дела происходят часто,
однако они вполне предсказуемы.
Например, сейчас мы выходим на
международный уровень: это связа-
но со вступлением в силу Таможен-
ного союза. Раньше мы работали по
национальному законодательству,
теперь – по международному, но из-
менения произошли не в один день,
и к этому успели подготовить право-
вую базу. Такие новшества позволяют
таможенникам тренировать свой ум и
память. Если у человека есть желание
самосовершенствоваться, то частые
изменения в законодательстве не ста-
нут подводным камнем в его работе.

Таможенная специфика настолько
разнообразна, что нарисовать пор-
рет идеального специалиста очень
трудно. Если говорить в общем, он
должен быть профессионалом сво-
его дела, обладать необходимым
объёмом знаний по своей специ-
альности, постоянно развиваться. Он
должен быть патриотом, потому что
защита экономических интересов го-
сударства – первоочередная задача
таможенных органов». 🇷🇺

**Ирина Барышева,
фото Виктории Викторовой**

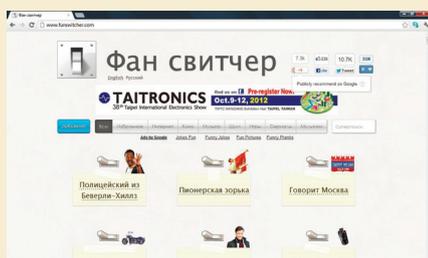
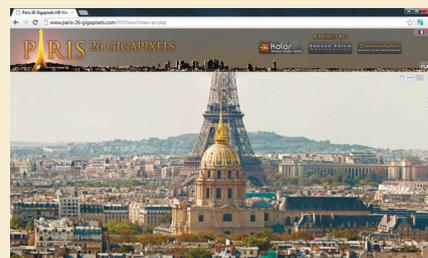
Начнём-с!

Начинается новый учебный год, с чем я поздравляю всех студентов СГУ. Все снова или впервые вместе. Привет всем: отдохнувшим и не очень, загоревшим и не совсем. Я продолжаю исследовать просторы Сети, чтобы тебе было веселее читать фрэндленту своего Twitter'а и переписываться с друзьями ВКонтакте. С чего начать? А это уже решать тебе. Для тебя есть шесть отправных пунктов. Итак, начни:



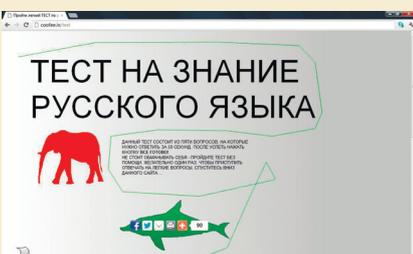
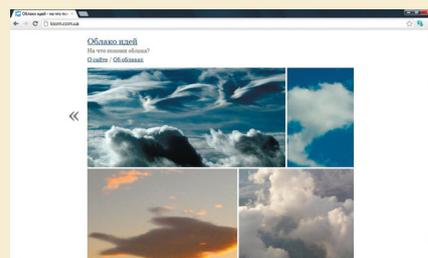
www.ru.warnerbros.com/inception/mainsite ...с «Начала». Или с сайта, посвящённого ленте «Inception» (2010). Здесь ты сможешь найти всё о масштабном проекте режиссёра Криса Нолана: саундтрек, подробности съёмки и многое другое. Можно даже построить собственный лабиринт сна в игрушке по мотивам фильма. Для этого нужно будет скачать Unity Web Player. Главное, пока путешествуешь по сайту, не провалишься в лимб!

www.paris-26-gigapixels.com ...исследовать Париж уже сейчас! Портал «Paris-26-gigapixels» позволяет максимально близко посмотреть все достопримечательности Парижа. Высокое расширение картинки, удобная навигация сайта позволят тебе самому строить маршруты и планировать своё будущее путешествие в главный город Франции.



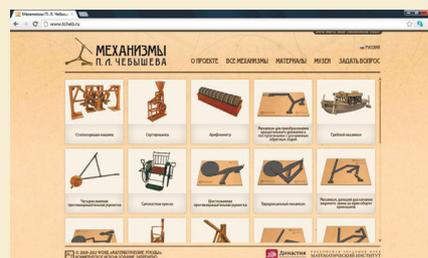
www.funswitcher.com ...слышать и радоваться. На funswitcher собраны самые популярные звуки и мелодии, которые наполняют наши жизни. Зачастую мы даже не помним, откуда та или иная мелодия, почему мы используем в речи ту или иную фразу. На сайте собраны самые разные кино- и интернет-цитаты, звуки детских игрушек, озвучки фильмов и ещё множество аудиоматериалов, которые вызывают улыбку. В качестве приятного дополнения на сайте есть ссылки на игры, развивающие память и сообразительность.

loom.com.ua ...понимать, на что похожи облака. Навык, конечно, не самый полезный)). Но фотографии на «Облаке идей», мне кажется, стоят твоего внимания. Своими весёлыми и романтическими предположениями о том, что же представляют собой облако или туча, ты можешь поделиться с другими, оставив комментарий через свой аккаунт в социальной сети.



coofee.in/test ...проверять знание русского языка. Ответив на пять простых вопросов, ты сможешь понять, как хорошо ты знаешь язык, на котором говоришь ежедневно и, иногда, без умолку. Получишь пятёрку – сможешь с чистой совестью поделиться гордостью с друзьями, а заодно устроить им юмористический ликбез.

www.tcheb.ru ...интересоваться отечественной наукой. Советую зайти на красивый сайт в стиле ретро, который собрал в одном месте все удивительные механизмы русского математика Пафнутия Львовича Чебышёва. Благодаря качественной графике все механизмы воспроизведены максимально точно и достоверно. Здесь ты сможешь узнать о принципе работы сконструированного Чебышёвым арифмометра, самокатного кресла и множества других интересных вещей.



Алина Желудкова

Edit Piaf – Non, Je Ne Regrette Rien
(из фильма Inception)

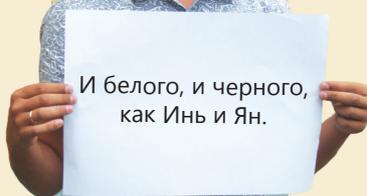


Разноцветное студенчество

Яркие, талантливые, непохожие друг на друга студенты объединены одним желанием – получить высшее образование и найти своё место в бурлящем потоке жизни. Во время учёбы они раскрываются, становятся более инициативными и самостоятельными, заводят новых друзей, участвуют в конкурсах и создают собственные проекты. Одним словом, живут красочно и ярко. Редакция «Сгущёнки» решила узнать у студентов, с каким цветом у них ассоциируется студенчество.



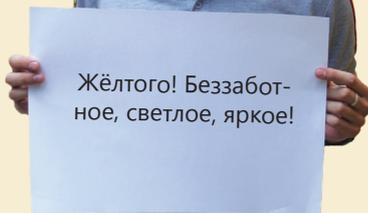
Алёна Морозова,
социологический факультет, 3 курс



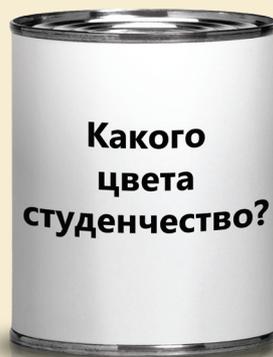
Евгений Костромин,
Институт химии, 5 курс



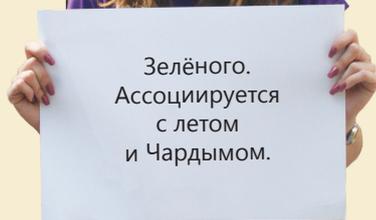
Фаина Таишева,
ИИиМО, 2 курс



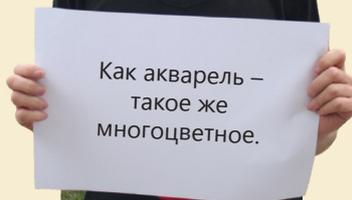
Глеб Розов,
географический факультет, 4 курс



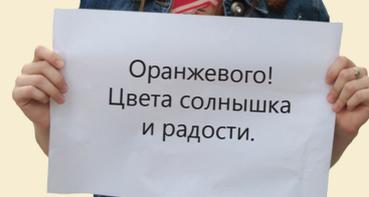
Алексей Варламов,
ФНБМТ, 3 курс



Ольга Мартынова,
мехмат, 3 курс



Даниил Рубанов,
ИФиЖ, 3 курс



Анна Менская,
физический факультет, 3 курс

Дарья Головина



«Ого», Гоа и пара перчаток

«Я поверю в бога, который будет уметь танцевать». Так говорил Заратустра. Если этот бог будет уметь ещё и жонглировать, в него будут верить миллионы. Валерия Михеева, преподаватель питерской школы жонглёров «Ого», на миллионную аудиторию пока не рассчитывает, но может научить практически любого желающего мультиболу, контактному или обычному жонглированию.

– Расскажи, как ты пришла к жонглированию?

– Я родилась и выросла в Саратове, потом уехала, чтобы поступить в театральный вуз, но там был очень большой конкурс. Через год – то же самое. Тогда я решила: если театральный вуз меня не берёт, надо реализовывать себя как-то по-другому. Совершенно случайно я познакомилась с ребятами, которые занимались жонглированием. Я так этим увлеклась, что тоже решила попробовать. Я с детства мечтала заниматься чем-то творческим, чтобы это занимало целый день, было моим режимом.

– У тебя сразу начало получаться?

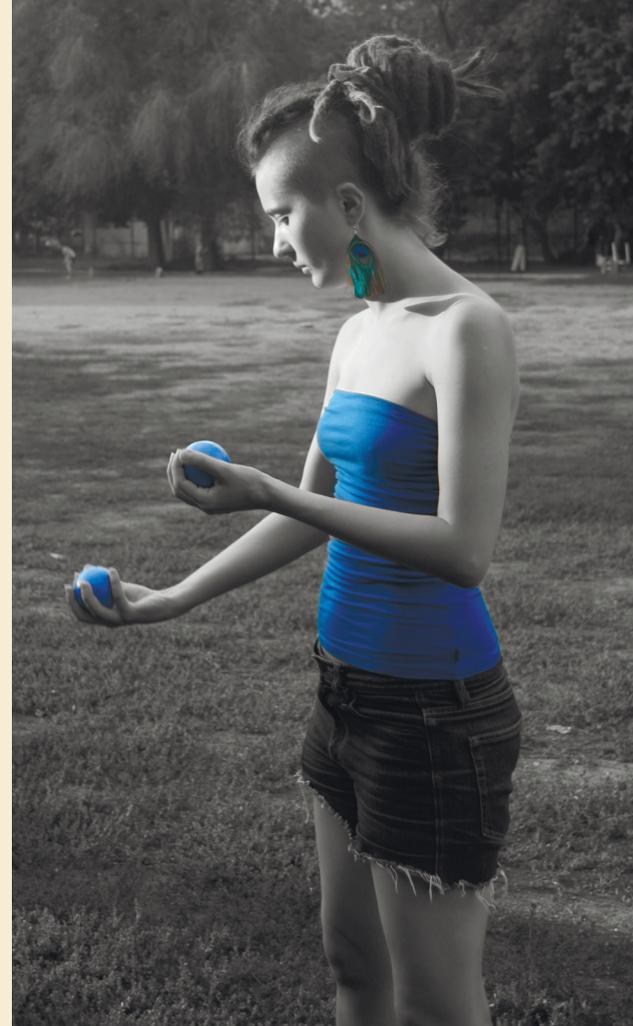
– Жонглировать я и раньше пробовала: при поступлении в театральный вуз жонглирование – в списке обязательных предметов. У меня очень долго не получалось. Около месяца я пробовала кидать свои первые три шарика. После знакомства с жонглёрами у меня получилось сразу. Когда тебя специально кто-то учит, всё, конечно же, срабатывает быстрее, но, если ты учишься сам, процесс занимает больше времени, зато ценнее этого опыта ничего нет.

– Ты выступаешь самостоятельно или в составе какой-то творческой группы?

– У нас есть своя школа жонглёров «Ого», которая находится в Санкт-Петербурге. Там на добровольных началах собралась команда педагогов. У них есть свои группы учеников, которые приходят на занятия в удобное время. Потом мы планируем трансформировать эту систему, но пока школа существует в форме открытой цирковой студии для взрослых и детей. Оплата у нас по системе donation. Деньги идут на оплату аренды и изготовление реквизита.

В школе есть куча всяких предметов. Есть школа актёрского мастерства, правда это не совсем «драмкружок», а скорее «театр пластики». Скиппинг! Все девочки в детстве прыгали на скакалке, но в скиппинге уже более серьёзные трюки. У нас есть парень, Илья Поляков, который с пяти лет прыгает на скакалке. Он даже выступал на чемпионате Европы, единственный от России! Призового места не занял, но шёл такой счастливый с российским флагом. Был ещё предмет «Уницикл», но для него требуется много свободного места, чтобы была возможность падать. Ежегодно мы устраиваем «неделю танцев»: каждый день – новый танец или танец народа мира.

Кто-то из преподавателей сам выступает на разного рода мероприятиях, как платных, так и благотворительных. В Петербурге есть благотворительный фонд «Мария», и мы иногда с ним взаимодействуем, на День защиты детей, например. На детей очень ин-



тересно смотреть, интересно что-то им показывать, удивлять, учить чему-то.

Веселее всего выступать на улице, потому что там ты понимаешь, чего ты стоишь и нравишься ли ты на самом деле людям. Поскольку Саратов – мой родной город, выступать здесь более волнительно. В другом городе тебя никто не знает, а тут куча знакомых!

– Вы часто гастролируете по России?

– Да. Мы были в Ростове, Пскове, другие ребята из нашей школы ездили в Пензу, Екатеринбург. Нас приглашали в Алтайский край, но поездка туда пока только в планах. Мы ездили в Москву, чтобы выступать и учиться там. Школа «Ого», как ни странно, очень часто бывает на Гоа. Каждую зиму, примерно с ноября по апрель, там проводятся интенсивы и семинары.

– Кого легче учить жонглировать, детей или взрослых?

– Наверное, взрослых. Хотя, смотря какого возраста дети. Если от года до шести, то это будет сложно, потому что таким маленьким банально не хватит координации и владения телом. Самый хороший возраст, чтобы начать жонглировать – шесть-семь лет. А вообще начинать жонглировать можно в любом возрасте, если у тебя есть две руки. Даже если у тебя только одна

рука. Самая большая семья жонглёров, состоящая из 13 человек, живёт в Америке*. Главное – твоё желание. Жонглировать можно научиться даже ногами.

– Какими предметами лучше всего начинать жонглировать?

– Люди обычно начинают с мягких мячиков, которые называются «bean bag». Они выглядят как кожаные шары, сшитые из нескольких частей. У шарика, главное, должен быть нормальный вес, чтобы он не вылетал из рук слишком быстро, не был слишком лёгким или слишком тяжёлым. Как найти оптимальный размер шариков? Они должны уместиться у тебя в одной руке. Подходят шарики наподобие теннисных, которые мы заботливо делаем вручную для всех, кто хочет заниматься. Если теннисных шариков вообще нигде нет, можно начать жонглировать апельсинами, картошкой – то есть, любым предметом, который из-за лёгкости не вылетит из руки.

– Сколько предметов должно быть в руках у начинающего жонглёра?

– Всё начинается с одного шарика. Вообще, лучше занятие начинать с разминки. Ни один музыкант не играет на музыкальном инструменте, не настроив его, или, по крайней мере, не проверив, как он звучит. То же самое – с телом. В начале тренировки ты просто слушаешь его. Тебе надо размяться, «включиться».

Существует несколько видов жонглирования. Помимо классического, когда мы подбрасываем шарик вверх, есть ещё контактное жонглирование, жонглирование ногами, жонглирование ртом, баскетбольными мячами и ещё куча разных видов манипуляций с предметами. В школе «Ого», да и в большинстве стран мира сейчас, очень популярно классическое и контактное жонглирование. Контактное жонглирование заключается в том, что шарик как бы «перетекает» по телу, не отрываясь. Ещё один вид жонглирования – мультибол. Максимальное количество шаров, которое одновременно можно катать по рукам, – девять. Один на голове и по четыре в каждой руке.

– Какими были самые необычные предметы, которыми ты жонглировала?

– Зажигалка, ключи и сотовый телефон. Однажды в метро, где нельзя жонглировать шариками, мне очень пригодились пара перчаток и шапка.

– У тебя никогда не возникало желания связать своё увлечение с цирком?

– Тут очень интересный момент: сам по себе цирк – хорошая штука. В детстве у меня была мечта, чтобы меня либо украл бродячий цирк, либо я сама с ним сбежала. Потом, когда я около полутора лет поработала в сфере выступлений, очень близко связанных с цирком, я поняла, что цирк, в том режиме, в каком он

сейчас существует, мне пока не подходит. В нём выступают люди с более серьёзной программой. Там нет такого, что ты можешь не выступить, заболеть. Ты всё равно должен прийти, потренироваться 5–6 часов и выйти на арену.

Желание работать в цирке у меня есть, но этому делу надо себя посвятить полностью.

Пока мне интересно работать в свободном графике, потому что, чтобы пойти в цирк, человеку надо купить билет. Не у каждого есть на этот билет деньги. Мне хотелось бы в более свободной форме дарить людям такой небольшой праздник!

– Как ты думаешь, что надо обязательно успеть за время студенчества, что надо обязательно попробовать?

– Самое главное – насладиться жизнью. Потому что университет – это минимум 4 года, за это время ты успеваешь меняться. Нужно научиться не терять удовольствие от жизни, даже от сессии! Ещё надо научиться любить ту команду людей, которая сопровождает тебя на протяжении 4 лет. Бывает так, что люди начинают «видеть» друга друга курсу к четвёртому, а потом думают: «Они такие клёвые, что же я не видел их эти годы!».

– Какие у тебя самые масштабные планы, связанные с жонглированием?

– Если говорить о цирке, то было бы здорово когда-нибудь там работать. В Cirque Du Soleil, например (*смеётся*). Если говорить о недалёком будущем, то помогать в развитии школы, учить людей, ездить по разным городам и открыть свою школу там, где это необходимо. 🇺🇸

**Евгения Голикова,
фото Клавдии Викторовой**



Donation – система оплаты, при которой человек отдаёт такую сумму, которую считает соизмеримой с полученным опытом и удовольствием.

Контактное жонглирование – манипуляция несколькими шарами, когда задействовано всё тело жонглёра.

Мультибол – то же, что и контактное жонглирование, только задействовано несколько шаров.

Скиппинг – выполнение трюков со скакалкой. В США был признан отдельным видом спорта.

Bean Bag – мягкий мячик, который хорошо подходит для начинающего жонглёра. Для придания веса в него обычно насыпают горох или рис.

*Речь идёт о семье **Бозмер**, The Boehmer Family Juggler's. Кейси Бозмер жонглировал одной рукой.

Экономика под открытым небом

Студенты СГУ летом успевают не только отдохнуть, но вместе с этим получить полезные навыки и опыт. К примеру, студентки экономического факультета Юлия Пичугина и Анастасия Трухачёва провели неделю каникул в Ярославской области, в Летнем лагере молодого экономиста, который организован Фондом Егора Гайдара. Планировалось, что он будет проводиться для студентов из вузов Ярославской, Костромской, Нижегородской, Ивановской, Владимирской и Вологодской областей. Но конкурс получил широкий резонанс среди студентов со всей России, поэтому география летнего лагеря расширилась.

Чтобы попасть на конкурс, достаточно было заполнить анкету и написать эссе на тему «Моё дело: бизнес-идея». Для участия в летнем лагере было отобрано 100 студентов из 30 регионов России, среди которых оказались и студентки нашего университета. **О времени, проведённом в лагере, «Сгу-щёнке» рассказала Настя Трухачёва.**

25 июля. Заезд

Дорога выдалась нелёгкой: 16 часов до Москвы, 3,5 часа до Ярославля, а потом ещё 1,5 часа на автобусе до спортивного центра Дёмино, где нас и поселили. Ехали мы по лесам и полям через деревни и, в конце концов, добрались до живописного места на берегу Волги. Потрясающей красоты природа, отличные условия в номерах, вкусная еда и, самое главное, умные и весёлые ребята со всей России.

Будучи дома, каждый участник прошёл ряд тестов, способных выявить его лидерский, предпринимательский, а также интеллектуальный потенциал. По результатам тестов нас разделили на три потока. Каждый из них состоял из пяти команд по пять-шесть человек. Мы с Юлей попали в разные потоки: я – в «Экополис» (молодёжь и городская среда), Юля – в «Экобизнес» (развитие предпринимательства). Третий поток назывался «Экосфера» (повышение туристической привлекательности).

Уже в первый день нам нужно было проявить свои творческие способности. Каждый поток готовил визитку для завтрашнего официального открытия лагеря. А ещё нам предложили вести блог, который будет выкладываться на официальном сайте Фонда Гайдара. Мне как главе информационного сектора факультета грех было отказываться.



ФОТО АНАСТАСИИ ТРУХАЧЕВОЙ

26 июля. Знакомство с Ярославлем

Утренняя зарядка – обязательная часть программы лагеря. К тому же, приходя на неё, каждый житель приносит очки своей команде. К слову, очки получают за проявление активности. Команда, набравшая большее количество очков, становится лучшей командой лагеря. Правда, ребята неохотно тянулись на утреннюю разминку. Лично для меня занятия на свежем воздухе хороши в любое время суток, поэтому я с радостью повторяла все движения. На зарядке мы начали разучивать элементы флешмоба, который покажем на заключительном гала-концерте.

Сегодня состоялось официальное открытие лагеря, на котором выступали организаторы и известные политики и бизнесмены, которые провели нам первые экспертные лекции. Планировалось даже, что приедет Анатолий Чубайс, однако у него была срочная командировка, поэтому он оставил для нас видеообращение с напутственными словами и призывом к созданию инновационной экономики.

Ярким моментом стала игра «Ралли по Ярославлю». Разбившись по потокам, мы бегали по историческим районам города. Нашей группе раздали отличительные красные футболки, бейджики с именами, карту и список вопросов, на которые нужно ответить во время прогулки. Прогулкой, правда, это сложно было назвать. Нас ограничили во времени – дали всего два часа. Очень жаль, что город удалось посмотреть лишь на бегу. Столько красивых парков, фонтанов и памятников истории на такой небольшой территории! Думаю, что мне стоит ещё сюда вернуться, чтобы познакомиться с городом поближе.



27 июля. Недетские игры

Началось самое интересное! Целый день мы играли в игру «Город будущего». Каждый поток работал в разных аудиториях. Разбившись на команды, мы должны были придумать, а затем вы-

Х

брать лучшие идеи, реализация которых могла бы повысить качество жизни в Ярославле.

Вот тут-то наши мозги и зашевелились. Идей для проекта было много, но все они уже в той или иной мере реализуются в разных городах. Душа требовала инноваций. В самый последний момент в голову пришла мысль совместить две разные идеи. И вот оно! Бинго! Зачем изобретать велосипед, если можно изобрести велосипед с зарядным устройством для гаджетов? Это и есть наша идея, а точнее, только её часть. Что скрывать, идея была лучшей в группе, нас полностью поддержали эксперты. Успешная первоначальная презентация ещё больше сплотила команду. Однако не стоит расслабляться. Окончательный результат мы увидим на закрытии лагеря, поэтому продолжаем в том же духе вести команду к победе!

≈

✓



28 июля. Делу время – потехе час!

Свободного времени практически нет. День расписан по минутам: мастер-классы, экспертные лекции, подготовка проектов. Наконец, нашлось свободное время для любимого занятия – танцев! Я попала на долгожданную репетицию флешмоба. Никогда не занималась танцами профессионально, но не могу удержаться, когда слышу музыку – ноги сами двигаются в такт мелодии. Это заряжает. Несмотря на почти бессонные ночи, спать после репетиций уже не хотелось.

Зарядилось не только тело, но и мозг. Вечером даже решила сходить на «Что? Где? Когда?» Первое место мы не заняли, зато очень весело провели время, узнали много нового и интересного.

С нетерпением жду репетиций. Снова флешмоб, а значит, ещё одна порция заряда для подготовки проекта перед сном. Как говорится, делу время – потехе час!

△

+

∫

29 июля. Время тренингов

Супер! Наконец-то у нас начались не просто лекции, а настоящие тренинги. Это своеобразные «хитринки», помогающие успешному человеку. Начинающие бизнесмены, а также опытные психологи поделились практическими навыками, собственным опытом. Тренинги прошли «на пять с плюсом»!

Но, к сожалению, даже тренинги не помогли установить единогласия в команде – каждый тянет одеяло на себя. Проект сдавать уже через день, а как и когда мы придём к консенсусу, история пока умалчивает. К вечеру достигли зыбкого согласия. Начало положено. Дни пошли на убыль, и времени остаётся совсем мало.

30 июля. С днём рождения, Анечка!

День был насыщенный. У девочки Ани из нашей команды – день рождения. Решили с коллегами устроить ей спозаранку сюрприз с шариками и плакатом. Именинница была в восторге!

Вечером организаторы приготовили всем сюрприз. Мы пришли на пристань, где каждой команде раздали по небесному фонарику. На стикерах мы писали свои желания и приклеивали их на фонарик. А потом все команды разом их запустили. Получилось не совсем синхронно, зато очень красиво, особенно когда все фонарики выстроились на звёздном небе в прямую линию.

Лагерь разделился на тех, кто до утра доводил свой проект до логического завершения, и на тех, кто пошёл поздравлять Аню и кушать вкусный торт, который оргкомитет подарил ей на день рождения. К сожалению, команды из нашей группы так и не сложились. Проект явно не доработан, но времени уже нет. Представим на защите, что получилось.



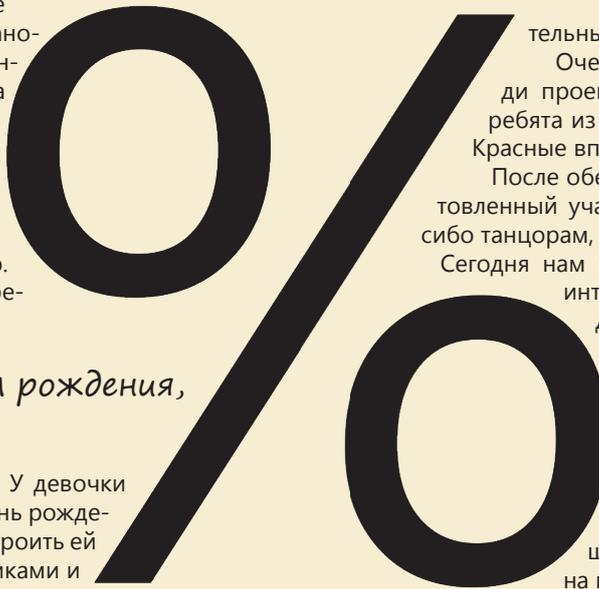
31 июля. Последний день

Сегодня самый важный итоговый день в лагере – защита проектов. От нашей группы явно ожидали большего. Идея отличная, но проект не доработан. Слишком много вопросов оказалось у экспертов. К сожалению, лучшим он не признан, хотя получил высокие оценки. Победа в конкурсе на лучшее фото в номинации «TeamSpirit» стал утешительным призом для нашей команды.

Очень приятно, что первое место среди проектных групп всего лагеря заняли ребята из нашего направления «Экополис». Красные впереди!

После обеда нас ждал гала-концерт, подготовленный участниками лагеря. Огромное спасибо танцорам, которые организовали флешмоб. Сегодня нам представилась возможность дать интервью. Приезжали ребята из Фонда Гайдара, задавали нам вопросы про свободу, ответственность, гражданскую позицию. Интервью я давала впервые. Интересно, как я смотрюсь в кадре?

Наконец-то свободный вечер. Нельзя было упустить такую возможность. Вдоволь насладившись красотами Дёмино, мы пошли на вечернюю дискотеку. Завтра с утра все разъезжаются по своим городам.



Вместо послесловия

Неделя пролетела так быстро! Впечатлений от лагеря масса, и все они только со знаком плюс. Приятно было оказаться в компании молодёжной элиты, будущего нашей страны. Надеюсь, мы ещё встретимся через год на очередном открытии Летнего лагеря молодого экономиста или на других экономических форумах.

Подобные мероприятия – это огромный опыт, новые знания и навыки, интересные и полезные знакомства. Это приятное времяпрепровождение в компании таких же активных, умных, талантливых ребят с лидерской позицией. И я очень рада, что мне выпала такая возможность! 🇷🇺

Питер на практике

20
экскурсий
16
объектов

Ещё с начала моего обучения в СГУ, впервые услышав о возможности прохождения практики после второго курса в Санкт-Петербурге, я и многие мои одноклассники стали грезить этой поездкой. И вот, спустя два года, мы наконец-то оказались в городе на Неве, мечтая посетить все музеи, увидеть как можно больше достопримечательностей, набраться новых полезных знаний, проникнуться той необыкновенно вдохновляющей атмосферой, которая царит в Питере, закупить сувениров и, конечно, привезти домой много-много красивых фотографий и море впечатлений.

За всё время нашей музейной практики мы посетили 16 музеев, дворцов, соборов и храмов, прослушали 20 экскурсий и получили столько интересной информации, что никакими байтами не измеришь. Несмотря на то, что каждая из экскурсий отличалась от другой по своей тематике и манере преподавания, для себя я открыла тайну идеальной экскурсии. По-моему, такая экскурсия должна вызывать чувства сопричастности и проникновения в те события и эпоху, в которые экскурсовод переносит нас при помощи своего дара красноречия. Чтобы ты лучше понял мою мысль, хочу привести один пример. Лично для меня незабываемой останется прогулка по апартаментам Александровского дворца в Царском Селе, которые когда-то принадлежали царской семье Николая II. Вся обстановка, личные вещи императора, его супруги и детей, эмоциональный и мастерский рассказ экскурсовода позволили полностью прочувствовать и пропустить через себя всё то, чем жила «венценосная семья». После таких экскурсий ощущаешь себя немного уставшим, причём не

физически, а больше эмоционально. А всё потому, что на протяжении этого «действия» испытываешь целую палитру чувств: от лёгкого волнения до ощущения кома, подступающего к горлу.

Конечно, помимо посещения мест, предусмотренных графиком музейной практики, у нас была и своя «программа». Из множества увиденного и посещённого самым фееричным зрелищем для меня стал ночной развод мостов. По сути дела, это всего лишь каждодневная необходимость, но когда видишь, как две половинки моста постепенно устремляются ввысь, стрелка на внутреннем измерителе эмоций зашкаливает.

Как бы нам ни хотелось ещё хоть ненадолго продлить пребывание в этом городе неописуемой красоты, наша «питерская» практика подошла к концу, и пришло время подводить итоги. Главным её уроком я считаю то, что мы по-настоящему научились ценить прекрасное и чувствовать его всей душой.

Питер одним словом? Сказка! 🇷🇺

Наталья Шеповалова

Вопрос от «коллеги» Владислава Кустового, ИИиМО, 2 курс: «Как ты думаешь, почему ваша музейная практика проходила именно в Санкт-Петербурге?»

Я думаю, потому, что Питер – это один из тех немногих городов, который обладает богатейшей историей, но вместе с тем является одним из самых впечатляющих своей красотой мест в Европе. Ведь сотни лет назад здесь строили свои великолепные дворцы и загородные резиденции многие императоры, императрицы и их приближённые. Теперь же в этих дворцах располагаются коллекции русских и зарубежных мастеров различных эпох. Также здесь есть и другие музеи, связанные с более поздними историческими событиями.

Полезно и интересно провёл практику? Расскажи нам о ней! Присылай свои истории на нашу почту: sweetmilk@sgu.ru.



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА



Расставлять социальные сети

Работник, переключающий вкладки популярных социальных сетей, – уже не редкость. И дело не в легкомысленном поведении нерадивого сотрудника, а в желании крупных компаний извлечь пользу из социальных медиа. Ни для кого не секрет, что сейчас соцсети, при их правильном использовании, могут стать мощным инструментом в работе: начиная от продвижения продуктов и заканчивая «раскруткой» молодых звёзд. Елена Уварова, советник руководителя Федерального агентства по делам молодёжи по Приволжскому федеральному округу, поделилась рядом советов, которые помогут тебе использовать все преимущества любимой соцсети.

1.

Для эффективного продвижения лучше всего сразу создавать группу ВКонтакте, поскольку там есть возможность помещать большие объёмы информации.

2.

Нельзя забывать и про Facebook. На нём легко найти свою целевую аудиторию. С этой точки зрения Facebook гораздо умнее и удобнее при заказе рекламного продвижения.

3.

Из блогов лучше всего подойдут Twitter и ЖЖ. Они нужны прежде всего для привлечения посетителей на сайт. Самое главное – эти блоги лучше индексируются по поисковым запросам, то есть, их легче найти. Посты на них желательно размещать раз в три дня, максимум – раз в день.

4.

Существуют очень чёткие требования к контенту группы. Название должно отражать суть проекта или содержать провокацию для привлечения внимания. Содержание группы необходимо ежедневно обновлять, иначе пользователи быстро потеряют к ней интерес.

5.

В фотоальбоме должно быть 7–10 фотографий, отображающих конкретные моменты события. Удобно будет, если на одной общей фотографии вы отметите всех присутствующих на ней, тогда пользователи будут чаще переходить по ссылке.

6.

Видео нужно добавлять только по своей тематике. За первые три – четыре месяца должно накопиться не более 20 видеозаписей.

7.

Участников нужно привлекать с помощью mass-following. Лучше всего это делать либо через близкие по тематике группы, либо с помощью коммуникационных хабов (людей, у которых очень много друзей, подписчиков). При этом их деятельность тоже должна быть сходна по тематике с тем продуктом или человеком, которого вы продвигаете. Чтобы mass-following приносил результат, в день должно быть добавлено не менее 400 человек.

8.

Не ленитесь комментировать записи в группах, схожих по тематике, причём комментировать нужно качественно – вступая в диалоги.

9.

Полезно научиться дружить с руководителями близких вам групп, например, можно напрямую заинтересовать их взаимным пиаром.

10.

Сейчас всё большую популярность набирают мемы и демотиваторы. Лучше всего их делать самим, например, из тех же фотографий групп. 📷

**Аня Мельникова,
Настя Руденко**



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА



Устами младенца

Журналисты «Сгущёнки» решили узнать, каким должен быть настоящий студент, у воспитанников детского дома № 2 Красноармейска. Ребята единодушно решили, что он должен быть умным и красивым, и вспомнили о других важных качествах.



Ставит цели и добивается успеха, имеет много знакомых.
Он надёжный и раскрепощённый.

Света Макеева, 14 лет



Талантливый, добрый, открытый, отзывчивый.

Алия Сайкатова, 17 лет



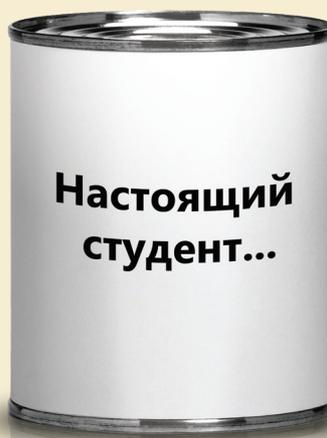
Решительный и энергичный.

Настя Несветаева, 15 лет



Ответственный. Он прислушивается к советам.

Хеда Исмаилова, 16 лет



Настоящий студент...



Внимательный, общительный и стройный.

Оксана Лапшина, 9 лет



Дружелюбный, верный друзьям и экономный.

Тимофей Макаров, 14 лет



Остаётся самим собой.

Гуля Шалабаева, 15 лет



Интересный и классный.

Оля Маркелова, 13 лет

Анастасия Трухачёва, фото Анны Лукиной, Юлии Пичугиной



Вверх по творческим ступеням

Юлиан Капицин – актёр, телеведущий, автор телепередач. В 2004 году он организовал вместе с друзьями команду КВН, стал её капитаном. Был участником «Бла-бла шоу» на канале REN-TV. С августа 2007 года принимал участие в съёмках телесериала «Детки в клетке» на Муз-ТВ в качестве автора и исполнителя одной из главных ролей. С 9 сентября 2009 года стал ведущим программы «СТЕРЕО УТРО» и видеомодератором канала MTV Russia. Журналисту «Сгущёнки» удалось пообщаться с популярным телеведущим и расспросить его о секрете успеха.



«СТЕРЕО УТРО» – утреннее музыкальное шоу на MTV: музыкальные клипы, скетчи и импровизации от ведущих – Вани и Никиты, а также каждые полчаса – «News Блок». Ведущие программы «СТЕРЕО УТРО» – Ваня и Никита (в нескольких передачах – VJ Chuck) – не умеют вести программы, не умеют говорить долго и ни о чём, но они лучше всех делают гэгги, скетчи, битбокс, импровизации и кавер-версии а капелла на самые популярные композиции. С 2009 года в программе появился ещё один ведущий – Юлиан Капицин, ранее писавший скетчи для программы.

– Юлиан, помнишь ли ты тот момент, когда в первый раз вышел на сцену?

– Я с детства участвовал в школьной самодеятельности, занимался бальными танцами. Момент первого выхода на сцену очень размыт. Если брать в расчёт съёмочную площадку, то это сцена в павильоне киностудии имени Горького – запись передачи «Бла-бла шоу». Вот тогда волнение было жутким. Во-первых, это страх «первого раза», а во-вторых, рядом со мной были настоящие профессионалы юмора, именитые кавээнщики. Не хотелось ударить в грязь лицом.

– Почему человек, который любит сцену, выбрал учёбу на экономическом факультете? Или на тот момент у тебя были другие предпочтения?

– В Саратове я учился в Восточно-Европейском лицее, где играл в японском театре. Мне очень нравилась японская культура, поэтому я решил поступать на востоковедение в Москве по направлению «Японский язык». Из просмотренных вариантов мне приглянулся Институт практического востоковедения. Факультетов было два: исторический и экономический. Быть историком меня никогда не тянуло, а экономика для любого мужчины, на мой взгляд, всегда актуальна. Вот именно такими доводами я и руководствовался.

– Правда ли, что большая часть твоей работы – выступления в клубах в стиле стенд-ап, которые и составляют основной заработок?

– Не совсем так. Я и правда каждую неделю работаю в клубах, но не как комик, а как ведущий и организатор вечеринки. Это не основная часть дохода, а постоянная. Для меня это немного разные вещи. Есть ещё несколько постоянных работ и проектов, приносящих прибыль. Нельзя забывать и о корпоративах, которые артисту дают основную часть прибыли. Выступать только ради удовольствия не получается, так как это забирает много сил и времени.

– Первым ТВ-проектом, в котором ты принял участие, было «Бла-бла шоу». Как же ты туда попал?

– Вначале был институтский КВН, потом клубный стенд-ап, где меня с моим напарником и увидели продюсеры «Бла-бла шоу», пригласили на кастинг. Мы собрали материал, пришли, показали – понравились.

– А бывают ли на съёмочной площадке какие-нибудь казусные моменты? Если да, то расскажи о них.

– Так как мы придумываем много скетчей, дорабатываем их во время съёмок, то, конечно, бывают и нелепости, и безумно смешные ситуации, но они не для эфира. Многие из них можно найти в Интернете.



«Бла-бла шоу» – искромётное шоу в стиле стэнд-ап комеди. Этот комедийный жанр зародился в США. Он предполагает живое общение между артистом и зрителями. По американской традиции, в программах стэнд-ап комеди можно услышать шутки или реплики не только со сцены, но и от гостей шоу. «Бла-бла шоу» – яркий калейдоскоп импровизационных монологов, самые свежие и оригинальные шутки, множество разнообразных пародий и музыкальные номера.

– В 2008 году ты стал автором программы «СТЕРЕО УТРО». Вы продолжаете снимать скетчи для неё или занимаетесь каким-то новым проектом?

– Я уже не вижу себя без программы «СТЕРЕО УТРО». Это неотъемлемая часть моей работы. Я к ней отношусь как к детищу! Мы всё так же продолжаем её развивать, снимать новые выпуски. Стараемся не стоять на месте, и всё время придумываем что-нибудь новенькое.

– Скетчи «СТЕРЕО УТРА» всегда наполнены позитивом и свежими шутками. Где кроется источник твоего вдохновения?

– Среди моих личных «тараканов» в голове и в жизни – как и у всех. Всё, что нас окружает, является вдохновением!

– Тебя окружает музыка. Не хотелось попробовать себя ещё и в этой сфере деятельности?

– Мне не просто хотелось – я активно этим занимаюсь! Я пишу стихи, почти каждый день занимаюсь вокалом. Недавно закончилось строительство моей звукозаписывающей и танцевальной студии. Так что начинаем активно развиваться и в этом направлении, готовим пару личных музыкальных проектов.

– Ты занимаешься продюсированием молодых талантов?

– Только себя.

– В 2010 году в Интернете вышел пилот проекта «Heroezzz», в котором ты принял участие. Что помешало выпуску этого проекта на телевидении?

– Ой, там было много моментов. Но я думаю, что этот проект увидит свет в конце туннеля. Сейчас ведутся переговоры с парой каналов по поводу «Heroezzz».

– Чего ты должен добиться, чтобы сказать: «Я успешный человек». Или ты уже считаешь себя таковым?

– Вообще, само слово «успешный» для каждого человека своё: кто-то зарабатывает миллионы, путешествует по миру и всё равно не считает себя успешным, а кто-то живёт в маленьком городе, получает стабильную среднестатистическую зарплату, но доволен и считает себя успешным. Для одного успех – это счастливая семья, для другого – деньги, для третьего – известность. Кто-то может посмотреть на меня по телевизору или увидеть мою машину и сказать: «Да, он очень успешный!» Лично я в чём-то считаю себя успешным, в чём-то не совсем. Пока стремлюсь к реализации своих желаний, а это «долгоиграющая» цель. На каком из этапов я почувствую себя вполне успешным, покажет время.

– Есть ли у тебя пример для подражания?

– У меня с детства не было кумиров, я никогда «не фанател» от актёров или певцов. Я и сейчас с трудом запоминаю имена знаменитостей, особенно зарубежных. Но я очень уважаю людей, которые качественно и профессионально выполняют свою работу в любой сфере деятельности, будь то экранная знаменитость или простая продавщица в магазине.

– Юлиан, существует ли такой проект, которым ты собираешься заняться и который тебя особенно заинтересовал?

– Мне кажется, для каждого человека первостепенным проектом должен быть он сам – и в жизни, и на работе, и на отдыхе. Самое благодарное дело – это всё время заниматься саморазвитием, изучением нового и самореализацией. И полезно, и приятно! 💧

Беседовала Анна Арутюнян,
фото из архива Юлиана Капицина

Психология режиссуры

Многие режиссёры современности говорят о том, что не нужно учиться на режиссёра, чтобы стать им и снимать качественные, интересные видео. Это подтверждает и пример Егора Байбузы, аспиранта факультета психологии, профессионально занимающегося видеосъёмкой. Он рассказал «Сгущёнке» о своей работе, планах и мечтах.

– Егор, почему ты поступил на факультет психологии?

– Я очень хотел хорошо разбираться в людях, поэтому в 10-11 классах читал книги по психологии и затем понял, что мне это нравится. Я поступил на факультет психологии, когда ещё не подозревал о том, что захочу стать видеооператором. На третьем курсе начал работать на ГТРК «Саратов», где учился видеомонтажу полтора месяца, а затем два года там работал. Очень много материала, отснятого на ГТРК, я перебирал, и не всем оставался доволен. Тогда и понял, что хочу не только монтировать, но и снимать. К счастью, дома была видеокамера. Сначала снимал свои небольшие ролики, а затем пошли коммерческие заказы – свадьбы и реклама.

– Каким было твоё самое первое видео?

– Когда мне исполнилось десять лет, мама купила видеокамеру. Был мой день рождения. Дали камеру мне. Я бегал, снимал блюда на столе, а папа на заднем плане комментировал происходящее. Это были первые кадры великого режиссёра Егора Байбузы (смеётся). Тогда, конечно, я не воспринимал ничего всерьёз.

– Егор, ты снимаешь совершенно разные видео: и клипы, и ре-



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЕГОРА БАЙБУЗЫ

кламы, и *lovestory*. А что больше по душе тебе самому?

– Больше всего мне нравится креативная реклама. Свадебное видео в Саратове хоть и пользуется большим спросом, но люди пока не готовы идти на определённый риск и снимать настоящий креатив, поэтому ролики получаются достаточно посредственные. А реклама – это та сфера, где можно включить фантазию, и заказчик это оценит.

– Кто придумывает сюжет для рекламы?

– Сначала заказчик говорит, как нужно сделать, затем я начинаю с ним спорить, убеждаю его в том, что необходим совершенно иной сценарий. Иногда прошу помочь друзей, родителей. Идеи стекаются со всех сторон, перерабатываются. В одиночку справиться с задачей сложно, поэтому приходится просить помощи.

– А кто помогает тебе во время съёмки?

– Нередко договариваюсь с друзьями – иногда аппаратуры бывает многовато, и одному не справиться. На какие-то съёмки еду один, и помогают мне актёры. Но самое тяжёлое в работе – это придумать сценарий и расписать раскадровку. Если этого не сделать, при съёмках могут возникнуть самые разные проблемы. А если сразу от начала до конца представить все планы, расписать сюжет, то всё будет отлично. Без импровизации, конечно, дело не обходится, но только на ней далеко не уедешь.

– Ты снимал короткометражные фильмы?

– Нет, но мечтаю об этом (*улыбается*). Даже есть такая задумка: общаясь в своей повседневной жизни, люди каким-то образом восприни-



ФОТО КЛАВДИИ ВИКТОРОВОЙ

Научная деятельность:

В 2011 году закончил факультет психологии СГУ, поступил в аспирантуру на специальность «Социальная психология». Предполагаемая тема диссертации – «Единство людей в современном мире и их ответственность за происходящие в нём события».

Научные интересы: психология личности, психология социальных отношений, психология искусства, философские проблемы психологии, психология творчества.



мают друг друга. Очень часто получается так, что один человек, говоря, вкладывает в свои слова определённый смысл, а тот, кто его слушает, воспринимает сказанное совсем по-иному. Люди редко задумываются о том, как именно их понимают. Эту тему я хотел бы развить, оформить в короткометражку, а затем послать на серьёзный конкурс. Примеры ситуаций, конечно же, будут из жизни. Думаю, это было бы очень интерес-

“ Люди редко задумываются о том, как именно их понимают. ”

но показать с художественной точки зрения – чтобы где-то было смешно, где-то – очень грустно. Словом, должны быть моменты, которые понятны большинству людей. Возможно, мне удастся до кого-нибудь достучаться.

– Происходили ли с тобой какие-то курьёзные случаи во время работы?

– Пять ночей мы снимали фешоу на 1-й Дачной. Съёмки про-

ходили с полуночи до четырёх утра. Жутковатое место – постоянно что-то где-то падало, мелькали тени, поэтому все дёргались. Также недавно снимал завершение акции «Оденься за наш счёт» – концерт и то, как людям вручают купоны. Охранники не пускали меня за сцену. Тогда подошёл Вячеслав Максютя (*президент Союза саратовских силачей – прим. авт.*), и после разговора с ним все охранники пропускали меня везде (*смеётся*).

– Какие режиссёры вдохновляют тебя?

– Есть три режиссёра, работами которых я восторгаюсь. Это Джеймс Кэмерон, Стивен Спилберг и Майкл Бэй. Их фильмы я просматривал много раз. Из русских режиссёров поработал бы с Дмитрием Дьяченко, который снял фильм «О чём говорят мужчины». Несколько лет назад, работая в агентстве, я постоянно думал о том,

что нужно снимать свадьбы более креативно, стремиться к лучшему. Часто разговор заходил о моих кумирах. Я, конечно же, называл Спилберга, Бэя и Кэмерона. Тогда люди мне отвечали: «Егор, ты хоть понимаешь, о ком говоришь?» Конечно, понимаю, они такие же люди, как и я! Однажды они взяли камеру, начали снимать и достигли определённых высот. Чем я хуже? Почему я не могу достичь того же? Если не стремиться к лучшему – тогда к чему стремиться? Какими мечтами жить? Прозабывать в какой-то своей нише – глупо. Нужно мечтать о высоком.

– Егор, каким ты себя видишь лет через десять?

– Если немножко помечтать, вижу себя где-нибудь за границей. Идеал, конечно же, Америка – там очень большие возможности. И, если получится за десять лет хорошо раскрутиться, сниму какой-нибудь фильм. 🇺🇸

Дарья Головина

Режиссёрская деятельность:

В десять лет Егор снял первое видео на своём дне рождения.

С 2009 по 2010 годы работал на ГТРК «Саратов».

В 2010 году в рамках «Студенческой весны» принимал активное участие в съёмках видеоролика «Работа психолога», который был создан общими усилиями студентов факультета психологии.

В настоящее время сотрудничает с различными саратовскими агентствами, а также занимается частной видеосъёмкой.



ФОТО: КЛАВДИИ ВИКТОРОВОЙ



Моисей Вайнберг – музыка из мультфильма
«Каникулы льва Бонифация»

Студлето



Как только летняя сессия заканчивается, студенческая жизнь переносится из университета на остров Чардым. В жаркое время года жизнь лагеря СГУ кипит, журчит, урчит, в общем, не стоит на месте. Здесь студенты не только отдыхают, но и набираются новых знаний, соревнуются в силе, креативности, артистичности. Чтобы не потерять в многообразии лагерного времяпрепровождения, «Сгущёнка» составила для тебя разговорник «Чардыма». В нём мы по полочкам (читай: по алфавиту) разложили основные понятия, которые используются отдыхающими студентами в лагере.

День ангела – время в «Чардымех», когда дарят подарки просто так. У каждого есть свой подопечный, которому он тайно делает сюрпризы, и «ангел», от которого он их получает. Кто у кого был «ангелом», студенты узнают только на следующий день.

День Нептуна. Не так просто остаться сухим в этот день, когда из-за каждого угла тебя поджидают люди с «водоострельным оружием». Кульминацией праздника обыкновенно становится символическое появление Нептуна, боди-арт-парад и подвижные конкурсы на пляже.

День усов. Его суть заключается в том, чтобы нарисовать\приклеить

Зарядка в этом году стала разнообразнее. Начало необычным разминкам положила «Мисс СГУ-2011» **Арина Дараева.** Также зарядку проводили победительницы соревнования по ритмической гимнастике в рамках Спартакиады вузов области – **2012 Кристина Шермет** и **Дарья Чубенко.** Однажды «сладкую» зарядку организовала главный редактор журнала «Сгущёнка» **Лариса Ефремычева.** А зарядка студентки 1 курса экономического

факультета **Екатерины Стазаевой** в образе мифического прапорщика в отставке Стаса Михайловича была посвящена военной теме.

Интуйция. Игра в лидерской смене была проведена в День Хэллоуина. Специфика подчёркивалась яркими костюмами и необычными номинациями. Например: «гибкие пальчики», «нет других причёсок», «танцовщица с хромой ногой». Лучше всех проявил свою интуицию и отгадал больше позиций **Денис Назаров,** студент 3 курса социологического факультета.

Кружок КВН. Руководители – **Фёдор Хороводов, Алексей Крылов** и **Никита Курлаев,** участники КВН СГУ. Ребята в каждой смене собирали три команды, помогали начинающим юмористам писать номера. В конце смены проходила игра КВН, в которой определялся победитель. На фестивале пятой смены соревновались лучшие команды «Чардыма».



Кружок креативного мышления – один из вариантов активно-креативного отдыха в смене. Руководитель – **Валерия Козлова**, четверокурсница мехмата – учила студентов не просто рисовать, а разбивать воображение, мыслить необычно, создавая что-то новое. Итогом работы кружка во 2 смене стал театр мод «Фрик-шоу».

Лидерская смена. Вторая смена лагеря собирает самых активных студентов университета. Ребята посещают многочисленные тренинги для усовершенствования своих лидерских способностей.

Любовь с первого взгляда – романтический конкурс, похожий на известное телешоу. В нём принимают участие трое парней и три девушки. Студенты пытаются узнать друг друга лучше и найти вторую половину.

Мисс и мистер «Чардым» – 2012. Конкурс выявляет не только самых красивых, но и самых харизматичных парня и девушку смены. Студенты демонстрируют свои таланты, проявляют смекалку в конкурсе ситуаций, доказывают, почему именно они должны выиграть.

Открытие смены традиционно проходит при участии Студклуба СГУ. В лидерской смене этого года концерт был назван «Фактор Я». Мастер-сцены (артисты Студклуба) показали новичкам высокий уровень профессионализма, тем самым доказав им, что всегда есть, к чему стремиться.

Отряд Совета студентов и аспирантов впервые появился в «Чардыме» в первой смене. В него вошли



председатели студсоветов факультетов и институтов СГУ. Специально для этих ребят проходили различные тренинги, направленные на улучшение организаторских способностей ребят.



Самый женственный парень и самая мужественная девушкашка. Передетье в девушек молодые люди соревнуются между собой в умении дефилировать. Девушки, перевоплощённые в юношей, доказывают свою силу в армрестлинге. Выигрывает самая артистичная пара.

«СГУщёнка. Остров» – ежедневное тиражное приложение журнала СГУ о жизни «Чардыма». До этого года в лагере выходили только стенгазеты. «СГУщёнка. Остров» готовится силами студентов-практикантов ИФЖ.

Спортивная смена. В третью смену «Чардыма» приезжают лучшие спортсмены университета. От-

Чардым Idol. Конкурс талантов – возможность показать себя на новой сцене перед незнакомым коллективом. В лидерской смене победителем конкурса стала **Юлия Подмарёва**, студентка 2 курса факультета педагоги начального и специального образования, которая сочинила стихотворение о жизни студентов в «Чардыме».

«ЧТЛ» – спортивно-интеллектуальная игра «Что такое лагерь?». В начале каждой смены студенты знакомятся с территорией лагеря и, работая в команде, лучше узнают друг друга. Отряды посещают несколько станций, на каждой из которых выполняют задание. Победителем становится тот отряд,

Модная помощь

Каждое утро для многих из нас начинается с мысли: «Что же сегодня надеть в универ?» С этой проблемой ты не раз сталкивался. Вот несколько советов, которые помогут соответствовать университетскому дресс-коду, но в то же время быть в «тренде»:

Воротничок

«Must have» последнего сезона! Этот загадочный аксессуар покорил сердца главных модниц мира. Его можно было встретить на различных показах: от Louis Vuitton до Chloé. Не переживай: в следующем сезоне воротничок тоже будет желанным модным объектом. Он может быть просто белый, чёрный, кружевной, в стразах, пайетках – на твой вкус. И ещё воротничок – универсальное украшение. Его можно надевать практически с любым платьем или свитером. Если тебе не удалось найти воротничок, то ты можешь сама сделать его. Всё очень просто: ищем среди вороха старой одежды надоевшую белую рубашку, отрезаем воротничок и обшиваем его чем угодно, насколько хватит твоей фантазии. Если ты решила купить белую рубашку, то

покупай, конечно же, с круглым воротничком. Выгодное капиталовложение месяца – сто процентов!

Гольфы и носочки

Многие сейчас подумают: «Но мне же не 5 лет!». Носочки и гольфы не просто нужно, а необходимо носить, если ты хочешь выглядеть стильно. Просто добавь к чёрно-белому наряду простые чёрные гольфы, и он заиграет другими красками. Этот комплект придаёт особый шарм девушкам, потому что делает прекрасную половину человечества ещё моложе и по-девичьи наивней. Но предупреждаю: такой наряд можно носить до 25 лет. После 25, увы, будет уже немного жалкое зрелище. Также не забываем носочки! Одеваем под брюки забавные носочки и при этом не забываем подвернуть низ брюк.



The Kills – Cheap And Cheerful

Охотники



3 «Китая» выбора смокинга

Уважаемые мальчики, от лица всех девушек прошу: носите смокинги. Или хотя бы классические костюмы. Вы не можете представить, как вы хороши в них! Но даже такой наряд можно сделать ещё моднее. Во-первых, к классическому костюму можно подобрать необычную обувь. Кроссовки, яркие мокасины, цветные ботинки... Этот список можно продолжать долго. Такой наряд идеально подходит для современного денди. Во-вторых, пиджак можно дополнить самыми удобными и любимыми джинсами. К такому образу можно подобрать любую обувь. Всё зависит от настроения. И, наконец, в-третьих, классический костюм и рубашка могут быть разного цвета. И не забывай закатывать рукава пиджака! Так ты будешь стильнее!



Чёрная водолазка + чёрная юбка

Это наряд из разряда «вечная классика». Знаменитый модельер Ив Сен-Лоран говорил: «Для того, чтобы быть красивой, женщине достаточно иметь чёрный свитер, чёрную юбку и идти под руку с мужчиной, которого она любит». Этот наряд можно сделать ещё притягательнее, накинув на шею яркий шарф или дополнив массивными (желательно!) украшениями, тогда он будет уместен в любом месте и в любое время суток. Благодаря такому комплекту, как сказал Ив Сен-Лоран, вы быстро найдёте «мужчину своей мечты». А словам легендарного кутюрье можно верить безоговорочно.

Пиджак + джинсы = лучшие друзья

Этот наряд относится к категории «и в пир, и в мир, и в добрые люди». А мы точно такое любим! И в универ так прийти можно, и, не переодеваясь, на свидание. К тому же, пиджак и джинсы – самые удобные и комфортные вещи на свете. И такой наряд даёт огромную возможность для экспериментов: под него можно надеть рубашку (белая, чёрная, с принтом) или футболку со смешной надписью. Даже в выборе обуви полная свобода: можно дополнить наряд и кедами, если, конечно, сегодня не экзамен.

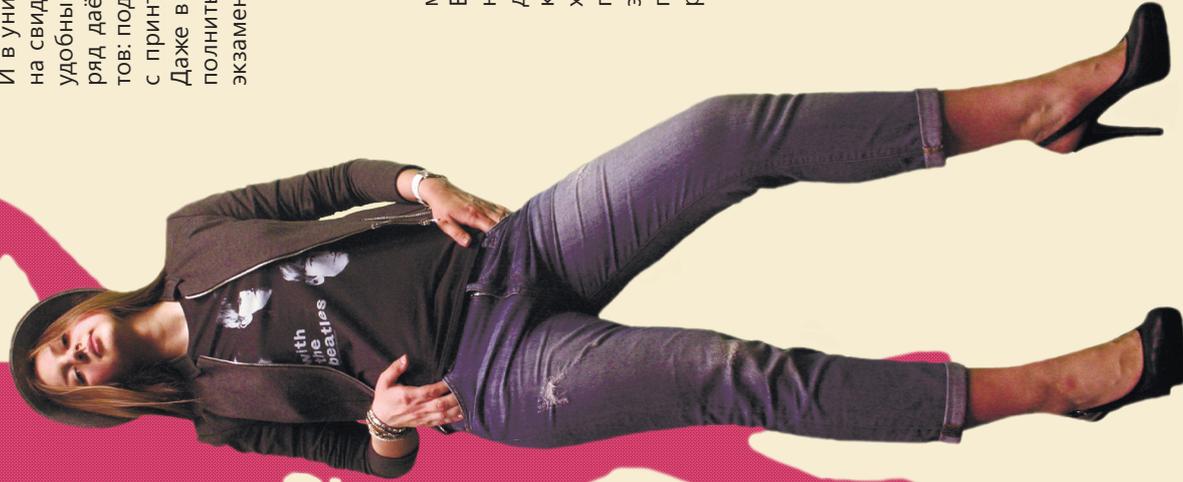
Жилетка

Любимый атрибут английской аристократии. А как мы знаем, аристократы всегда ухожены и элегантны. Если тебе кажется, что носить жилетку слишком пафосно, есть прекрасный вариант носить её с любимыми джинсами (как вы уже поняли, это палочка-выручалочка) и белой рубашкой, дополнив бабочкой. Но если ты хочешь совсем расслабленного образа, то можно надеть под жилетку футболку. У меня есть ещё один совет: мода – это творчество. Не бойтесь экспериментировать! Только благодаря пролам и ошибкам ты сможешь найти свой неповторимый стиль!

Смилляга - style

Стиляги есть среди нас. Эти парни всегда пользуются бешеной популярностью у девушек. Их наряд подходит и для универа, и для клуба. А секрет стиляг очень прост: джинсы, рубашка в клетку, кеды и бабочка. Так ты точно будешь выделяться из толпы. 📷

**Анастасия Гричихина,
фото Дмитрия Тихонова
и Клавдии Викторовой**





Пора под парус!

...История яхтинга начинается в 16 веке, когда расцвет эпохи пиратов вынудил голландских мореплавателей создавать быстрые и маневренные лодки для поимки грабителей торговых судов. Позже такие лодки получили название «охотничий корабль», что в переводе на голландский язык выглядело как слово «яхта», а само название так и вошло в обиход...

Современное значение термина «яхта» – судно, предназначенное для отдыха. В России яхты в основном являются маломерными судами, за редким исключением. Основные типы яхт по типу движителя:

- 1) моторные яхты (чаще их называют катера; катер – (англ. cutter) – общее название небольших судов или кораблей (пассажирские, грузовые, спасательные, туристические, ракетные, сторожевые и др.);
- 2) парусные яхты;
- 3) парусно-моторные яхты;
- 4) парусно-гребные (исчезающий вид).

Парусные суда делятся по типу корпуса на килевые, компромиссы и швертботы. Принципиальное отличие в том, убирается плавник бокового сопротивления дрейфу (шверт или фальшкиль) или нет. Швертботы имеют выдвинутой шверт и малую осадку корпуса, что облегчает их подход к берегу и прохождение мелководий. Килевые яхты имеют фальшкиль с большим балластом, жёстко соединённым с корпусом яхты, – это более «морской» вариант яхты.

По материалу постройки яхты делятся на металлические, деревянные, полимерные и композитные.

Кто такие яхтсмены?

Всех яхтсменов можно условно разделить на две категории: спортсмены и круизеры. У каждого типа своя философия. Хорошая яхта спортсмена – это ступок новейших технологий судостроения. Ради максимального облегчения веса спортсмены идут на любые компромиссы, вплоть до обдиранья этикеток с консервов. Сильнее и быстрее – таков девиз этой касты людей. Жестокая конкуренция царит в их рядах. Зачастую не признаётся даже взаимопомощь. А регаты полны азарта и динамики и являются одними из самых зрелищных соревнований.

Философия круизеров построена на получении максимального удовольствия от яхтинга. Главное, чтобы всё было «в кайф». Спокойные и размеренные прогулки под парусом. Часто даже маршрут движения выбирается по ходу действия. Яхты могут быть любые: от спортивных, адаптированных для простых прогулок, до восстановленных ретро-яхт.

Есть ещё одна группа, но это уже скорее просто особый типаж среди яхтсменов обеих категорий. Эти люди строят свои яхты годами, потом могут спустить лодку на воду, пару раз на

ней походить и опять завести её в док, чтобы продолжить её доработку или переделку. На вопрос, когда же яхта будет спущена на воду окончательно, следует ответ: «как дострою». И это продолжается до бесконечности.

На яхте испытываешь чувство свободы. Яхта становится твоим миром, и если ты «заболеешь» яхтингом, это навсегда останется в твоём сердце. Сойдя на берег, ты ощущаешь абсолютное спокойствие, которое со временем разрушается городским ритмом жизни. Многие после этого на всю жизнь связывают себя с яхтингом.

В моду входят прогулки на яхтах, это удовольствие не очень дешёвое, но оно того стоит. Сейчас всю информацию о прогулках можно получить из Сети, вплоть до бронирования билетов на установленный день и время. А если обратиться к зарубежным агентствам, можно заранее спланировать свой отпуск на любом море или океане.

Как себя вести?

1. Капитан прав всегда. Войти на чужой корабль можно только после разрешения капитана; у трапа кабота корабля лежит коврик, вытирать ноги при входе на яхту нужно обязательно.

2. Надо с уважением относиться к владельцам местных лодок, всегда спрашивать разрешения, если нужно пришвартоваться к другой яхте,

при обгоне другой яхты или катера необходимо снижать скорость, не создавая при этом волны.

3. На борту первая кружка подаётся капитану.

4. Перед высадкой на берег нужно нарядно одеться, ведь для всех яхтсменов это праздник.

Где научиться?



Управлять яхтой могут научиться знакомые яхтсмены, а можно просто попроситься матросом на борт какой-нибудь яхты – есть шанс, что возьмут. Для тех, кто не ищет трудных путей и не жалеет средств на осуществление своей мечты, существуют официальные учебные центры, которые позволяют приобрести яхтенную квалификацию и диплом, признаваемый в любой стране мира. Тем более, что сейчас многие из чартерных яхтенных компаний требуют наличие у клиентов определённых квалификационных навыков, подтверждённых документально. Курс для яхтсмена обязательно включает практическую и теоретическую части, а также специальные занятия по спасению утопающих, изучению радиоаппаратуры, строения и функционирования судовых двигателей и генераторов. Группы обучаются небольшие, от двух до четырёх человек, чтобы каждому из них уделять максимум времени и внимания и дать возможность побыть в роли шкипера.

О чём всегда помнить?



Отправляясь в путешествие на яхте, ты должен помнить несколько правил безопасности. Зная и соблюдая их, ты сможешь помочь себе и окружающим.

Попав на яхту, узнай обо всех имеющихся спасательных средствах, к ним относятся: верёвки, надувные плоты и жилеты. Нужно хорошо представлять, где всё это находится, а также уметь всем этим пользоваться.

Путешествуя на яхте, нужно быть предельно внимательным. Особую роль играет погода. Например, полгода на Волге меняется очень быстро, и, заметив грозное облако на горизонте, будь готов к тому, что внезапно может подняться очень сильный ветер и, конечно, сильная волна. Внимательно смотри за подвижными частями на яхте — это гик (рангоутное «дерево», к которому крепится нижняя часть паруса).

Дело в том, что он имеет свойство резко перелетать с борта на борт при каждом повороте.

Да, да, выражение «гикнуть» — пошло именно из яхтинга — сильный удар гиком может запросто смести с палубы зазевавшегося яхтсмана. Также стоит обратить внимание на все шкоты, брасы тали (веревки для управления парусами); при желании можно в них запутаться, особенно когда штормит. Ни в коем случае не наступай на лежащие на полу предметы: можно упасть за борт. Не ходи

по палубе босиком. Не заглядывай в люки или иллюминаторы проходящих мимо яхт. Не бросай мусор за борт. Осторожно готовь еду на яхте. В любых случаях и ситуациях нужно безоговорочно выполнять команды капитана и не мешать ему.

С чего начинается яхта?



1. Изучение яхтинга лучше начинать с яхты с одним парусом. Постепенно можно увеличивать степень нагрузки. Именно так процесс обучения будет проходить легче.

2. Начинать практиковаться нужно при спокойных погодных условиях, и по возможности лучше выбрать пустынную акваторию, чтобы не мешать другим.

3. Нужно выбрать небольшую яхту, ведь на ней удобней и проще совершать маневры.

4. Обязательно соблюдать безопасность на яхте.

6. Желательно изучить морские термины. Прежде чем выходить на воду, нужно знать хотя бы базовые термины, чтобы ты понимал разницу между баком и ютом.

7. Перед каждым выходом обязательно проверять яхту.

8. И, наконец, самое главное — опыт приходит с практикой.

Что надевать?



Во время прогулки погода может непредсказуема, поэтому рекомендуем брать с собой примерно следующий набор одежды. (Конечно, всё зависит от продолжительности похода и времени года).

От солнца тебя спасут футболки с длинными рукавами. Шорты тоже желательны (неплохо иметь пару штук). Можно взять лёгкие штаны, но не джинсы: когда они намокают, то долго сохнут. Не забудь плавание или купальник. Бери также носки, несколько пар, одни из которых тёплые (но, естественно, их не стоит брать в поход вокруг острова под палящим солнцем). Тёплую рубашку или лёгкий свитер, куртку, которая не промокает. Возьми с собой рубашку с длинным рукавом и рубашку с коротким рукавом.

Обязательно иметь головной убор, солнечные очки, удобную обувь на нескользкой подошве. Если походишь резвее, то на борту не обойтись без туалетных принадлежностей. Возьми полотенце большое и маленькое. Бери с собой фотоаппарат или видеокамеру, для того чтобы заснять ту красоту, которая будет окружать тебя во время прогулки. 📷

**Андрей Богомолов,
фото Юрия Репина**

В постоянной рубрике «Эксперт» редакция «Сгущёнки» продолжает публиковать самые интересные лекции лучших преподавателей университета. Материал лекций носит научно-популярный характер и наверняка будет интересен широкому кругу читателей.

Мир географии и география мира

В шестом номере «Сгущёнки» о закономерностях географии и о том, почему её называют «мягкой» наукой, рассказывает доктор географических наук, декан географического факультета СГУ Владимир Зиновьевич Макаров.

География – необычная наука. Некоторые до сих пор считают её не наукой, а «квазинаукой», хотя бы потому, что у неё, в отличие от фундаментальных дисциплин, нет математически строгих законов, позволяющих со 100-процентной уверенностью предвидеть причинно-следственные связи между объектами, процессами и явлениями изучаемого мира. В этом отношении география относится к так называемым «мягким» наукам, исследующим не жёстко детерминированные, а вероятностные связи, оперирующим не законами, а закономерностями.

Рассмотрим одну из фундаментальных географических закономерностей – зональную упорядоченность природных процессов и явлений. На планете Земля все экосистемы на протяжении последних сотен миллионов лет определённому образом (то есть, закономерно) зонально упорядочены от полюсов к экватору. Упорядочили их климат. В зависимости от суммы солнечной радиации и влаги, поступающей на поверхность планеты в том или ином климатическом поясе, образуются определённые типы отложений горных пород, рельефа, почвенных и растительных группировок, формируются непохожие друг на друга экосистемы экваториального, тропического, субтропического, умеренного, субполярного и полярного поясов. Это природно-климатическая поясно-зональная закономерность в распределении разных типов экосистем от полюсов к экватору. Поэтому, зная тип климата, можно предсказать особенности почвообразования, своеобразие растительности и животного



мира и многое другое, вплоть до специфики бытования людей, проживающих в том или ином климатическом поясе или природной зоне. Так, к примеру, великий русский натуралист В.В. Докучаев, зная характеристики влажного субтропического климата на Черноморском побережье Абхазии и Аджарии, предсказал здесь наличие «чайных» почв: желтозёмов и краснозёмов – и рекомендовал возделывание чайного куста в этих местах.

Однако поясная или зональная закономерность изменения экосистемных характеристик от экватора к полюсам характерна для Земли, но её нет на Меркурии, Плуtone или Венере. На этих планетах нет экосистем, нет жизни. Почему? Да потому, что феномен жизни и природные зоны Земли образовались благодаря уникальному положению нашей планеты вокруг Солнца (не близко и не далеко), её массе, наличию магнитного поля, определённому наклону оси к орбите и многим другим факторам, даже присутствию массивного спутника Луны. Буйство земной жизни, наличие громад-

ных масс воды, ярко выраженная зональная структура экосистем – всё это и многое другое – уникальные свойства нашей планеты. Поэтому география, как правило, имеет дело не с универсальными, а с индивидуальными, даже уникальными характеристиками изучаемых объектов, процессов и явлений. Отсюда ещё одна её «непохожесть» на фундаментальные науки: она стремится выявить не только и не столько общее, а индивидуальное, иногда уникальное в изучаемом явлении или процессе.

Перейдём ещё к одной особенности географии. География изучает любые объекты, процессы и явления на поверхности Земли, в конкретном месте, независимо от их характера и происхождения. География рассматривает разнообразные территориальные выделы во всём их многообразии. Исследует и природные, и общественные процессы и явления, происходящие как внутри выделов, так и между ними, анализирует причины их возникновения, особенности функционирования и возможные направления развития. Территориальные выделы в разных географических дисциплинах имеют разные названия, разные терминологические одежды – ландшафты, геосистемы, природные или производственные территориальные комплексы, районы, зоны. Суть не в этом. Главным объектом в географии является территориальный (акваториальный) выдел. Это логическое подлежащее любого географического исследования. Вот почему география, по Канту, относится к группе так называемых «хорологических» наук, то есть, наук, делающих упор на изучение пространственного разнообразия тел, процессов и явлений в приповерхностном слое Земли. Данный слой географы называют «географической оболочкой», «эпигеосферой», «ландшафтной оболочкой», «биосферой». Это самый крупный территориальный выдел – вся поверхность планеты площадью в 510 млн км². Изучение территориальных выделов, то есть, поиск различий между выделами, выявление их сходства, обоснование границ между выделами, множество других задач, входит в содержание территориального анализа, являющегося главной задачей географов. Вот почему география в классификации наук не относится ни к естественным, ни к общественным дисциплинам. Она изучает и естественные, и

общественные явления и процессы с равным интересом, но в территориальном аспекте. И чем больше разнообразных, разнохарактерных свойств будет приведено при анализе территориального выдела, тем более географическим считается исследование.

Разумеется, география имеет свой уникальный научный язык. Это географическая карта – уменьшенная математически подобная модель территории. С ней удобно работать, выполнять территориальный анализ. Поэтому в географии территориальный анализ начинается с анализа карты и заканчивается составлением новой карты, в которой отражены результаты территориального анализа.

С конца прошлого столетия классическая картография обогатилась новыми технологиями и методами, пришедшими из компьютерных наук, практической космонавтики. Возникли такие направления, как геоинформатика, обработка и анализ данных космической съёмки Земли. Разработаны разнообразные геоинформационные системы с цифровыми картами, базами непространственных данных и космоснимками. Возможности быстрого, качественного, объективного и постоянного территориального анализа сильно возросли. Ныне развитие цифровой картографии способствует переходу географии из разряда чисто научной дисциплины в общенаучный пространственный метод-подход. Своеобразно «географизируется» и современное общество. В Интернете теперь можно найти множество карт, космоснимков любого формата и содержания. Существуют сайты, дающие советы по самостоятельному выполнению цифровых карт и 3D моделей. Рекламируется приобретение специализированных ГИС-программ и так далее. Процессы глобализации, развитие транспорта вовлекают в миграционные процессы, особенно в туристские, всё большие массы людей. Население планеты становится всё более мобильным и, стало быть, больше видит, сравнивает разные территории, то есть, невольно включается в процесс сравнительного анализа территорий, а это тоже часть географического миропознания.

Наравне с частным анализом, существует более всесторон-

Престиж пресиджитатора

Фокусник – одна из самых желанных профессий. Желаннее только профессия волшебника. Наверное, потому, что в каждом фокусе есть доля волшебства, почти в каждой из представленных книг о фокусах есть доля фантастики. И детектива. И иронии. В общем – всего, что делает историю интересной, а мир фокусов ещё более притягательным.

Кристофер Прист, «Престиж»

Вся жизнь фокусника – это сплошное представление, во время которого нужно быть постоянно в напряжении, ибо обязательно найдётся соперник, желающий разгадать все твои тайны. Кристофер Прист в своей книге предлагает читателям историю жизни и соперничества талантливых фокусников-конкурентов, рассказанную в двух параллельных версиях устами самих главных героев романа, сочетающего в себе элементы фантастики, детективные линии, постмодернистскую игру и множество постоянно интригующих читателя тайн и загадок. Следует заметить, что одним из действующих лиц этой захватывающей истории является Никола Тесла, фантастическое изобретение которого сыграет роковую роль в судьбе главных героев.

Лиза Уэлш, «Берлинский фокус»

Хороший фокусник должен быть великолепным актёром и настоящим волшебником, но при этом он должен оставаться, прежде всего, человеком. Однако сохранить своё человеческое «Я» бывает невероятно тяжело. Как обманывать каждый вечер, зная, что не всегда это вызывает улыбку и восторг у зрителя? Лиза Уэлш на страницах своей детективной фантазмагии предлагает читателю игру, в ходе которой нужно найти ответы на эти и многие другие вопросы и загадки вместе с главным героем книги, в душе которого уже почти стёрта граница между человеческой сущностью и мифистическим началом.

Сол Стайн, «Фокусник»

Кто бы мог подумать, что весёлое выступление начинающего фокусника на школьном празднике может продолжиться жестокими преступлениями, после которых последуют бесконечные судебные разбирательства, а шестнадцатилетний фокусник-вундеркинд окажется в реанимации. События в книге разворачиваются под наблюдением психиатра, изучающего психологию хулиганов и молодых преступников. Вопросы взаимоотношений между подростками, вечная проблема «отцов и детей», поиск правды и справедливости – всё это составляющие рождественского детектива, который не оставит равнодушным ни одного читателя.

Анита Мейсон, «Иллюзионист»

Возможно, какой-нибудь читатель, взяв в руки именно эту книгу и прочитав несколько её страниц, сразу же заявит: «Ага! Очередная трактовка Евангельских сюжетов». Однако не стоит делать поспешных выводов. Анита Мейсон предлагает альтернативный взгляд на исторические события начала нашей эры с элементами фантастики и мистики. Вопрос веры во что-то сверхъестественное и чудесное становится в романе главенствующим. Не каждое чудо можно объяснить и не всегда следует искать секрет трюка там, где его нет. 📖

Евгения Голикова



ПЕРЕВОДНЫЕ картинку

Человек, который одним из первых в России узнал развязку шестой и седьмой части «Гарри Поттера». Выпускник знаменитой физико-математической «Тринашки», нынешнего ФТЛ № 1, окончивший физический факультет СГУ, но в 33 года связавший свою профессиональную жизнь с другими «формулами» – формулами словесного перевода. Сергей Борисович Ильин, приехав в родной Саратов, рассказал о профессии переводчика, литературе и Интернете. По дороге в кафе Сергей Борисович вспомнил Коктебель, город, который пропитан не то литературой, не то ощущением абсолютной свободы.



ФОТО КЛАДМИ ВИКТОРОВОЙ

С.Б. Ильин: В Коктебеле недавно поставили памятник Максимилиану Волошину, благо один, хороший, уже имелся. Я его сфотографировал поутру. Хорошая получилась фотография – Максимилиан Волошин с палочкой, этакий калика перехожий, – а за ним солнце только-только встало, нимбом вокруг головы. Я опубликовал её на Фейсбуке под названием «Затмение русской поэзии».

Л. Ефремычева: Вы только на Фейсбуке публикуетесь или используете и другие социальные сети?

С.Б. Ильин: Сначала были «Одноклассники», а потом меня затащили на Фейсбук. Там я и осел – в основном читаю, что пишут, изредка что-то комментирую, выкладываю фотографии. Вот дочка, сын «тусуются» там довольно живо. Но у меня это много-много времени отнимает.

Работать-то я стал медленнее, времени уходит больше. Почему – не знаю... Старость (улыбается). Или мастерство. И как ни копошись над книжкой, никогда ничего заранее не скажешь. Вот переводил «Плоть и кровь» Майкла Каннингема, вроде книжка как книжка, так она стала лидером продаж, книгой месяца магазина «Москва». А «Тома Сойера» с «Гекком Финном» сам бог велел хотя бы заметить – таки нет. Но тут уж издательство виновато.

Мелодия мысли

Л. Ефремычева: Вы говорили, что много внимания уделяете мелодике, интонации, а кто для вас самый «мелодичный» автор?

С.Б. Ильин: Я имел в виду не мелодику речи, а мелодию мысли. Она может быть не очень отчётливо выраженной, но ты это чувствуешь. Как говорил Набоков, настоящая поэзия – та, от которой идёт холодок по спине. Могут быть разные температуры этого холодка, но если он присутствует, то ты «попал». Как я попал в своё время на Джозефа Хеллера. В Москве был магазин сети «Shakespeare and Company». Захожу как-то раз туда и вижу неизвестный мне роман Хеллера «Вообрази себе картину». Там Аристотель наблюдает за тем, как Рембрандт пишет картину «Аристотель, созерцающий бюст Гомера», и размышляет о судьбе Рембрандта, Голландии (глава «Роль селёдки в истории человечества»), Афин, США, Сократа, Платона и картины, которая была утрачена лет на 200 и потом случайно найдена аж на Сицилии. История никого ничему не учит, говорит Хеллер, – но она есть.

Я прочитал эту книжку и понял, что есть два варианта: либо я спятил, либо это гениально. И впервые в жизни сразу прочитал только что прочитанное во второй раз. И понял, что вариант имеется только один – это гениально. Когда я отнёс

перевод в журнал «Иностранная литература», тот напечатал его через два месяца. Такого и прежде не бывало, и сейчас не бывает, тем более.

Л. Ефремычева: Страшно ли начинать работу с чистого листа?

С.Б. Ильин: Теперь уже не очень. Прилачился. Сейчас на моей книжной полке в два ряда стоят переведённые мной книги. И это только те, какие я счёл нужным поставить.

М. Ерохина: Как вы считаете, люди в России сейчас вообще читают?

С.Б. Ильин: Да, судя по тому, что перевод книжки Джесси Келлермана «Философ» вышел в магазине «Москва» в начале марта в лидеры продаж и до сих пор им остаётся. Если есть лидеры продаж, значит кто-то книги покупает.

М. Ерохина: Многие переходят на электронные книжки...

С.Б. Ильин: Да, с этим проблемы страшные. Тот же «Философ» в свет вышел – и через три дня он в «Либрусеке» висит. Не просто висит, а продаётся. Нагло и в открытую работают торговцы краденым – ни автору, ни его переводчику они никаких процентов не отчисляют. Я сам перешёл с год назад на электронную читалку. По акции можно было бесплатно скачать с «Амазона» 3-4 книжки, и я подумал: «Здорово, сейчас я перенесу текст в компьютер, чтобы было удобнее работать». Ан нет – даже на другую читалку перекачать купленное нельзя: на книге защита стоит от перезаписи. Сдаётся, наши издатели пока обходятся без такой защиты, себе же на горе.

«И как ни копошись над книжкой, никогда ничего заранее не скажешь.»



Магия «Гарри Поттера»

Л. Ефремычева: Расскажите о работе над «Гарри Поттером», увлекательно было?

С.Б. Ильин: Не сказал бы. Пятую книжку «Гарри Поттера» переводили, наконец-то, настоящие переводчики. Им дали 4 месяца на всё про всё. Сначала их было двое, но потом они сказали, что за такой срок не справятся, нужен третий. А когда выяснилось, что книга выходит тиражом в 4 миллиона, они отказались работать над следующей частью потому, что тиражных им никто платить не собирался. Нынешняя ставка переводчика – 100-150 долларов за авторский лист. Там платили 600, кажется, точно не помню. Издатели поискали других переводчиков и нашли – в частности, меня.

Нам дали на шестую книжку месяц. За два месяца до выхода книги мы получили по стопке из пяти уже изданных романов – надо же было соблюсти имена, названия. Кое-что оказалось переведённым никудашно, но никуда не денешься.

Л. Ефремычева: На перевод следующей части дали столько же времени?

С.Б. Ильин: На седьмую книгу дали две недели. А она оказалась листа на три толще. Спешка была жуткая: директор издательства летал за книжками в Лондон. Продавать их начинали в полночь – он отстаивал несколько часов в очереди. После покупки 4–5 экземпляров немедленно вылетал в Москву и, приземлившись, вызванивал нас.

Когда в Интернете ещё до выхода последней русскоязычной книги появилась её обложка, издательство на две недели от него отключилось. Работавшие над «Гарри Поттером» люди сидели, как я вслед за Булгаковым пошутил, в «бронированной комнате». Дело в том, что, как только выходила очередная книжка про Поттера, мигом появлялся «народный перевод»: собиралась компания «фантиков», не обязательно грамотных, каждый получал по главе-две. И книга переводилась за неделю – а издательство теряло на этом деньги, потому что число читателей-покупателей сокращалось.

Л. Ефремычева: А вас спрашивали, чем заканчивается потерриана?

С.Б. Ильин: А как же. Саратовским друзьям рассказывал. Но только им.

Владимир Набоков **Марк Твен** **Джоан Роулинг**
Теренс Уайт **Стивен Фрай** **Джон Фаулз** **Вуди Аллен**
Джек Лондон **Мишель Фейбер** **Майкл Каннингем**

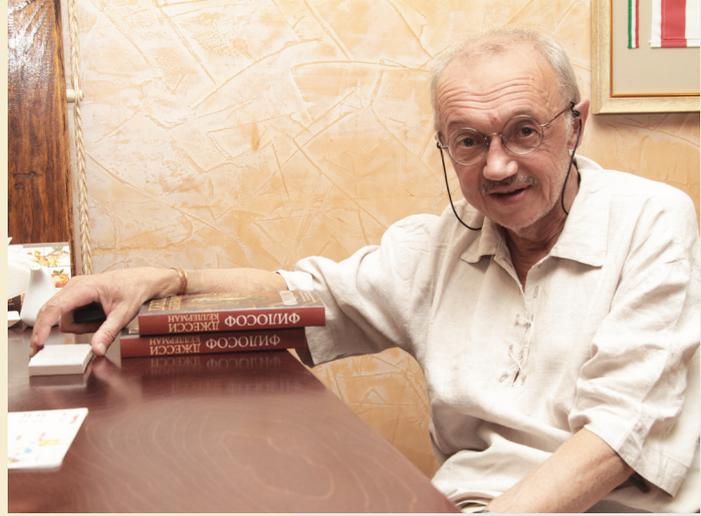


ФОТО КЛАВДИИ ВИКТОРОВОЙ



ФОТО КЛАВДИИ ВИКТОРОВОЙ

Личная библиотека

М. Ерохина: Какие книги Вы перечитываете?

С.Б. Ильин: У меня есть две книжки, которые я перечитываю каждый год – «Мёртвые души» и «Евгений Онегин». Ну, может быть, ещё «Остров сокровищ». Когда появилась электронная книжка, я перечитал письма Чехова, которым «питался» в молодые годы: просто появилась возможность таскать с собой 30 томов полного собрания сочинений и читать всё, что угодно.

Л. Ефремычева: А что вы давали читать своим детям, чтобы привить любовь к книгам?

С.Б. Ильин: Своим детям, сыну и дочери, я лет до 7-8 читал на ночь смешные рассказы Антоши Чехонте, Лескова, Ильфа с Петровым, Зощенко. Когда дочке было лет 5 или 6, я ей прочитал «Хоббита» Толкиена и сказал, что есть ещё три части, но она до них пока не доросла. Дочь тут же простудилась, слегла и все их прочитала за четыре дня. Теперь сравнительный анализ производит, по Бахтину. 📖

О рабочем графике:

«Я работаю над переводами по 10–12 часов в день. Не знаю, чем ещё заниматься – можно погулять с собакой, поесть. Телевизора, к счастью, нет. Сажу иногда до полуночи – мозги начинают “замыливаться”. Значит, надо брать другую книгу».

О профессии переводчика:

«Это не творческая профессия. Что такое творчество? Создание новой сущности. Мы занимаемся вышиванием, макраме. Перевод – это ухудшение или усовершенствование того, что есть».

О поисках:

«Когда просыпаешься утром, уже начинаешь думать – за это время мне приходят какие-то решения».

О буквализме:

«Книга Диккенса “Пиквинский клуб” смешная была, пока её не перевели».

ПоСети переводы Сергея Борисовича на Флибусте:

flibusta.net/a/41139



ФОТО ВИКТОРИИ ВИКТОРОВНЫ

ЗНБ СГУ имени В.А. Артисевич: лабиринты знаний

Зональная научная библиотека основана в 1909 году. Но в современное здание переехала лишь после войны. Статус научной присвоен библиотеке в 1934 году, а в 1969-м она стала зональной.

В широких кругах сотрудников и учащихся университета библиотека называется «научкой». Здесь должен побывать каждый студент университета, даже самый опытный юзер Интернета, если не по своему желанию, то по настоянию научного руководителя диплома. Так что не зарекайся! Тем более, что в этом храме наук дружат с прогрессом – разработана электронная экскурсия, которую можно посетить, находясь в любой точке земного шара (library.sgu.ru/ex/begin.html).

«Сгущёнка» предлагает свой вариант экскурсии по библиотеке.



ЗНБ носит имя легендарной **Веры Александровны Артисевич**, возглавлявшей библиотеку с 1932 по 1999 год. О ней ты услышишь на экскурсии по библиотеке, в дни празднования Победы в Великой

Отечественной войне и во Всероссийский день библиотек, на научных конференциях и в курсе краеведения.

В начале Великой Отечественной войны В.А. Артисевич была назначена исполняющим обязанности ректора Саратовского университета. В августе 1942 года, приняв эвакуированный коллектив Ленинградского университета, Вера Александровна вернулась в библиотеку, где продолжила работу в должности директора до 6 февраля 1999 года.

20 апреля 1999 года ЗНБ СГУ присвоено имя Веры Александровны Артисевич. 18 октября 2000 года на здании библиотеки открыта мемориальная доска в её честь.



В ЗНБ, как в особо охраняемом объекте, двойная пропускная система. Пройти незамеченным пост «библиотечной патрульной службы» (БПС) довольно сложно.

На цокольном этаже находятся гардероб и буфет. Кстати, тебе крупно повезло. Долгое время подпитать мозги в библиотеке можно было только принесён-

ными с собой шоколадками и соками. А сейчас именно здесь можно устроить перерыв, дав глазам отдохнуть.

103 – отдел научной информации.

104 – кабинет директора по административно-хозяйственной работе.

109 – сектор ксерокопирования.

110 – отдел комплектования фондов. Здесь осуществляются заказы на новую литературу, необходимую для учебной и научной деятельности университета, и ведётся учёт книжных поступлений. Как самостоятельное структурное подразделение отдел существует с 1939 года.

114 – отдел научной обработки фондов ведёт историю с 1923 года. В ведении отдела находятся алфавитные каталоги и картотеки. Сотрудники отдела помещают описание книг, поступивших в библиотеку, в каталог.

115 – отдел систематизации фондов занимается распределением поступлений по установленным библиографическим классификациям.



«Радужный коридор». Называю его радужным не только из-за формы дуги, но и из-за его освещения. Периодически здесь устраиваются мини-выставки, так что не проходи мимо. Попасть в противоположное крыло через коридор можно на 1-м и 2-м этажах. На 3-м и 4-м – такого короткого пути нет.

116 – отраслевой учебный отдел естественных наук. Если ты – будущий химик, физик или эколог – тебе сюда! Здесь стоит появляться хотя бы два раза в год для получения учебников.

118 – отдел периодических изданий функционирует с 1924 года. Далеко не в каждой энциклопедии найдёшь информацию, опубликованную в газетах и журналах. Статьи, заметки или пометы на полях могут стать надёжным источником для подготовки докладов, выступлений и дипломных работ. Для обстоятельного изучения тех или иных материалов издания выдаются домой.

202 – междубиблиотечный абонемент. В случае отсутствия в библиотеке необходимой литературы, она может быть заказана в других библиотеках России. А затем выдана в читальном зале.

203 – отдел технического обеспечения.

206 – сектор маркетинга/кабинет Учёного секретаря.

207 – научно-методический отдел начинался с методического кабинета в начале 30-х годов XX века. С 1969 года НМО стал консультационно-методическим центром не только для вузовских библиотек городского методологического объединения, но и для библиотек Среднего



Обычно хранилище книжных фондов мы видим только издалика. Пропуск туда разрешён лишь сотрудникам библиотеки.



и Нижнего Поволжья (Астрахани, Волгограда, Пензы, Самары и Ульяновска). Экскурсии по ЗНБ для студентов проводят сотрудники научно-методического и массового отделов.

209 – кабинет секретаря директора и заместителя директора по информационному обеспечению.

213/218 – зал каталогов. С него начинается поиск любой книги. Круглый стол как признак равенства объединяет в одном месте первокурсника с профессором.

214 – общий абонемент научной литературы. Взять книгу на дом на ме-

сяц ты сможешь именно здесь. Бланк заявки на литературу нужно оставлять заранее. Лучше за день до желаемого времени получения книги, минимум – за час. Не выдали книгу – ищи свою фамилию в «отказниках».

P. S. *Отказник – читатель, чей заказ не выполнен по причине отсутствия книги в фонде библиотеки, неправильно оформленной заявки, наличия издания в единственном экземпляре, в отделе редких книг или в читальном зале.*

216 – справочно-библиографический отдел – царство словарей и энциклопедий. Забыл оформить сноски и пояснить термины в реферате – ищи здесь специализированные издания и получай «отлично».

217 – выставка новых поступлений – одна из немногих «постоянных» экспозиций, обновляется в зависимости от количества новых книг в фонде библиотеки. Открыта для всех читателей ЗНБ.

302 – отдел массовой работы оформляет стенды, выставки, организует экскурсии, проводит лекции и обзоры. В самостоятельное подразделение реорганизован в 1959 году.

303 – кабинет заместителя директора по научной работе.

307–309 – отдел редких книг и рукописей входит в состав музейного комплекса СГУ. Здесь собраны издания европейской и отечественной печати XV–XX веков. Выставки отдела показывают развитие книги, начиная с рукописных изданий. Даже если ты не любишь читать, тебе будет на что посмотреть здесь.

308 – выставка по истории русской книги.

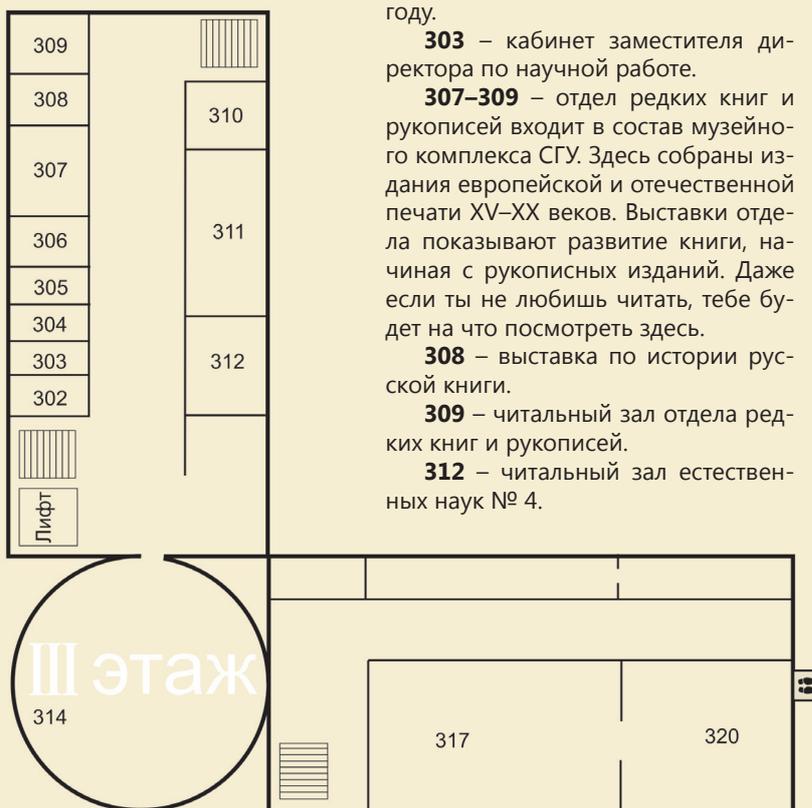
309 – читальный зал отдела редких книг и рукописей.

312 – читальный зал естественных наук № 4.

314 – читальный зал доступа к электронной информации. Здесь можно получить доступ к научным полнотекстовым базам данных. Однако библиографы, помогающие разобраться с поиском необходимых материалов, дежурят и в зале каталогов (см. 2 этаж, к. 213/218). Так что не трать время. Обратись за помощью к ним.

317 – читальный зал гуманитарных наук № 6 имени **А.П. Скафтымова**.

320 – абонемент отраслевого учебного отдела гуманитарных наук – тайная комната для первокурсников. Вход сюда расположен с торца здания во дворе библиотеки. Учебники гуманитариям выдаются именно здесь.



Одна из витрин «Выставки по истории русской книги» посвящена миниатюрным изданиям. Здесь есть, чем полюбоваться.

009 – медиазал № 12, в котором хранится информация на электронных носителях. Они разделены на три группы: электронные книги, приложения к книгам и приложения к периодике. Рабочие места оснащены компьютерами, на которых можно не только просмотреть информацию, но и с её помощью провести занятия для студентов. Доступ к медиазалу учащиеся могут получить по читательскому билету. А преподаватели могут взять необходимые материалы на время в личное пользование.

В 2011 году к ЗНБ СГУ присоединился фонд библиотеки бывшего Педагогического института. В отраслевом учебном отделе общественных педагогических наук два читальных зала. В первом зале психолого-педагогических наук (Бахметьевская, д. 9) содержатся книги и периодические издания не только по педагогике и психологии, но и по естественным наукам, спорту и искусству. Здесь также расположился медиазал: он обеспечивает доступ ко всем современным информационным ресурсам библиотеки и Интернета. Второй зал (ул. Заулошнова, д. 3) рассчитан на читателей, которые изучают общественные и гуманитарные науки. В нём есть доступ к литературе по истории, политологии, экономике, языкознанию, литературоведению, литературе на иностранных языках, художественной литературе.



По преданию и табличке на лифте, он – пассажирский. Однако увидеть его в движении – большая редкость. В основном он используется для перевозки тяжёлого книжного багажа на «дальние» расстояния.



Очевидно, но факт: о существовании в ЗНБ 4 этажа многие студенты не знают)). Тебе, дорогой читатель, здесь может понадобиться только аудитория **№ 411** – читальный зал иностранной литературы. Ради любопытства можешь просто посмотреть на его архитектуру: круговой балкон по всему периметру зала – сквозной.

Конференц-зал на 4-м этаже используется во время проведения тестирований и олимпиад.

Советы бывалого читателя:

1. Следи за объявлениями в ЗНБ.
2. Обидно надеяться взять книгу в последний рабочий день месяца, когда в библиотеке санитарный день. Отрадно, если попадёшь в прощёный день – долги можно вернуть безвозмездно и без нареканий.
3. **P. S.** Традиционно прощёные дни устраиваются перед Днём библиотекаря (27 мая), иногда – в канун Нового года. Поэтому см. совет № 1).
3. Подружись с вахтёрами. Они – твой надёжный помощник в поиске того или иного отдела, зала, человека.
4. Не забывай про гардероб. Верхнюю одежду и сумки следует сдавать именно туда. Необходимые «бумажные материалы» и канцтовары можно пронести в прозрачной папке.
5. Пронося личную книгу, выпиши на неё талон на вахте перед проходом в рабочую зону. Иначе проблем не оберёшься.
6. Не забывай отключать звук мобильного телефона. Разговаривай в коридоре, чтобы не мешать окружающим.
7. Запомни график работы посещаемых тобой отделов и залов, чтобы не попасть во время проветривания.
8. Создай собственную учётную запись в компьютерном классе. За время учёбы хотя бы однажды она тебе понадобится. Например, для компьютерного тестирования или учебных занятий.
9. Не забывай брать с собой читательский билет, без него мимо вахтёра пройти крайне сложно. 🗳️

**Альфия Гадельшина,
фото Альфии Гадельшиной**

Общага. Избавляемся

Какие ассоциации возникают у вас при слове «общага»? Жёлтые обои, грязная посуда, строгие вахтёры и массовое веселье круглые сутки – вот такие стереотипы сложились у большинства из нас на основе впечатляющих баек об ужасах студенческого общежития. Как бы то ни было, мы живём во власти подобных стереотипов. И тем интереснее, когда жизнь даёт нам возможность их разрушить.



Стереотип 2. В очередь! В кухне занята газовая плита, да и в душ позже шести вечера не прорваться.

На самом деле, проблемы масштабных очередей в современных общежитиях почти нет. В редких случаях приходится идти с кастрюлькой в кухню на другом этаже, а душ вполне свободен днём и ночью. Иногда, правда, нужно дожидаться очереди, но не более 15 минут, иначе – «тушите свет!» Погасший свет в душевой – дружеский знак того, что пора освобождать помещение.



Стереотип 3. Яичница, пельмени, вермишель быстрого приготовления... В общаге нет никакого разнообразия студенческого меню, отсюда – испорченное голодом здоровье.

На самом деле, в общежитии студенты учатся готовить. Сначала это эксперименты с вездесущими макаронами и подгорелой яичницей, а потом среди проживающих начинают появляться настоящие гурманы. По этажам часто распространяется ресторанный запах супа из шампиньонов с сыром и аромат запечённой до золотистой корочки курицы. А уж чего стоят привезённые из дома мамы пирожки, бабушкины блины, а также соленья, варенья и даже арбузы!

Стереотип 4. Вахтёры. Строгие вахтёрши при входе не пропустят друзей в гости и не простят опоздания на пять минут (23:05) после киносеанса.

На самом деле, вахтёр в общежитии пойдёт навстречу студенту, если заранее предупредить его о возможном опоздании или приходе гостей. Изначально расположив к себе вахтёра, можешь быть уверенным даже в том, что твой обед, беззаботно оставленный на плите, не превратится в угольки.



от стереотипов



Стереотип 5. «Кухонные пираты». Патологически голодные студенты время от времени совершают опустошительные набеги на чужие пищевые запасы.

На самом деле, вышеназванные повара и гурманы сами не прочь угостить соседей. Ежедневные походы друг к другу «на чай» просто не позволяют студентам голодать, а колониям грибов *penicillium* – произрастать на питательной среде из маргарина шестимесячной давности.

Памятка
живущему
в общежитии:

1. После приготовления макарон старайся вылить из кастрюли ВОДУ, а не макароны!

2. Музыка, в особенности свою любимую, слушать лучше в наушниках. Зачем рисковать и проверять нервную систему соседей на прочность?

3. В бессонные ночи перед экзаменом заводи все будильники комнаты. Твое искусство выключать сигнал подъёма во сне ни к чему хорошему не приведёт.

4. Проснулся – разбуди соседа, которому тоже к первой паре. Тут главное не перепутать с тем, кому сегодня «к двенадцати».

5. Постарайся познакомиться с большинством обитателей общежития и поддержи с ними приятельские отношения. Взаимопомощь в виде луковицы, спичек и лишней горстки сахара никогда не помешает. Чем больше знакомых, тем эффективнее борьба с голодом.

6. Всегда, запомни, ВСЕГДА выключай Интернет, когда готовишь себе еду! Лучше перетерпеть информационный вакуум, чем грустно созерцать масштабы сожжённой провизии.

7. Даже в порыве сильного гнева не стоит стучать в стены – за хрупкой преградой могут оказаться твои уставшие, но терпеливые до поры до времени соседи.

8. Всегда старательно дежурь на кухне и регулярно посещай санштурмы. Трудотерапия обеспечит тебе чистое и уютное жилище и спокойную жизнь без проблем со старостой этажа.

9. Избегай конфликтов. Общежитие – прекрасная школа дипломатии, которая неизбежно пригодится тебе в будущем.

10. Терпение. Твои студенческие годы пролетят незаметно, и только от тебя зависит, что ты будешь помнить через несколько лет – ссоры и обиды или встречу Нового года и январско-июньские крики «Халява, приди!» в двенадцать ночи.



Общежитие – это особый уклад жизни, который не меняется, несмотря на постоянную смену жителей отдельно-го студенческого мира. В родном доме всё, конечно, намного проще – мама уберёт и приготовит. Но в общежитии студенты учатся искусству «жизни сообща». Здесь можно и повеселиться от души с друзьями, которые, как правило, останутся рядом навсегда, и научиться готовить, и получить навыки юного электрика, и в полной мере ощутить себя настоящим студентом, прошедшим огонь, воду и макаронные раковины на кухне. 🍷



Mika – We are golden

Анна Киселёва,
фото Оксаны Соловьёвой,
фотообработка Сергея Ананьева

Литерал



Словами о визуальном

Литералы (англ. literal video) – жанр юмористических интернет-видео, появившийся относительно недавно, но уже успевший стать популярным и имеющий свою, пусть и не особо богатую, но историю.

Всё началось в октябре 2008 года, когда американский режиссёр, аниматор и музыкант Дастин Маклин выложил на YouTube литерал-версию музыкального клипа группы А-ха «Take on me». Концепция видео родилась из шутки коллеги Дастина с «Current TV», где он работал над анимационным сатирическим шоу «SuperNews!»: «Разве не было бы забавно, если бы исполнители прямым текстом пели о том, что происходит в их музыкальных видео?».

Собственно, именно в этом изначально и заключалась идея: оригинальный вокал в музыкальном видео заменялся вокалом, похожим по тембру и темпу, но не связанным по смыслу с оригиналом и описывающим непосредственно то, что происходит в самом видео.

Необычная находка быстро обрела популярность, собрав огромное число просмотров и определённый круг фанатов. В дальнейшем вышла целая череда подобных видео, к делу Маклина подключились десятки разных творцов-продолжателей. В основном, за основу для подобных видео брались клипы из 80-х и 90-х. В числе «литерализованных» исполнителей оказались Rick Roll, Red Hot Chilly Papers, Nirvana и многие другие.

Новая волна популярности литералов началась в тот момент, когда актёр и комедиант Тоби Тёрнер пришёл к оригинальному решению «литерализовать» трейлеры компьютерных игр и кинофильмов. Принцип создания их оказался примерно тот же, что и у клипов: на музыку из трейлера накладывается вокал по принципу: «что вижу, то и пою». Уже сейчас у этого направления есть своя аудитория и подражатели, в том числе и в России.



Российский творец литералов Дмитрий Бородастов – один из наиболее ярких примеров.

Со стороны может показаться, что всё достаточно просто: берёшь видео, записываешь свой вокал и накладываешь его поверх видеоряда в специальном редакторе. Однако это только кажется простым. Хороший литерал – это прежде всего сумма множества слагаемых: здесь важны и вокал, и чувство юмора, и навыки стихосложения, и множество других, мелких, но от этого не менее важных деталей. В профессионально сделанном литерале чувствуется понимание автором особенностей композиции и постановки ролика. По таким литералам можно даже изучать видео с точки зрения режиссуры.

Важно не просто уметь дать ёрнический рифмованный комментарий происходящему, но ещё уловить темп действия и музыки в ролике и попасть в него, чтобы комментарий органично вписывался в видео и не вызывал отторжения у зрителя. Да, это не просто, но если всё сделано правильно, то смотреть на конечный результат – одно удовольствие.

В общем, литералы – это одна из тех вещей, которую лучше один раз увидеть. Лично я считаю, что литералы можно считать достойным образчиком современного искусства, как, например, стрит-арт или музыку из звуков Windows. Если вам это интересно, просто ищите видео на YouTube по тегу «Literal».



Вокалист, актёр и автор литератур по-русски, **Дмитрий Бородастов**, также известный как MrProstos, даёт интервью журналу «Сгущёнка», в котором рассказывает о себе, о своём творчестве и о том, как делаются литературалы.

– **Дмитрий, с недавнего времени вы создаёте свои «литерализированные» трейлеры на русском языке. Расскажите, как возникла эта идея?**

– Идея сочинять русские литературалы пришла в голову моему брату. Он большой фанат Тоби Тёрнера и смотрит все его ролики. Михаил уговаривал меня сделать литературал около полугода, пока я всё-таки не заставил себя составить литературал на трейлер «GTA 5». Когда выкладывали, я думал: «Какой ужас! Никому это не понравится!», – но я ошибся.

– **Я так понимаю, вы работаете в команде. Сколько у вас человек и кто за что отвечает?**

– Нас в команде двое. Я и мой младший брат Михаил. Он отвечает за пиар, выкладывает литературал в социальные сети, прописывает теги, ищет интересные трейлеры, на которые было бы интересно сделать литературал. Он же – мой главный критик, которому постоянно что-то не нравится. Я же отвечаю за музыкальную часть, за текст литературала и сведение ролика. Мы часто спорим, и это во многом помогает нам на выходе получить продукт, который вы смотрите и оцениваете.

– **Вы сказали, что ваш брат-фанат Тоби Тёрнера, и его творчество вдохновило вас создавать литературалы. А кто Тоби Тёрнер для вас лично?**

– Тоби – один из самых крутых видеоблоггеров, если не самый крутой. Его видео – прохождения игр, литературалы – всё вызывает только положительные эмоции. Соотношение «за/против» в оценках его видеоработ говорит о многом.

– **Планируете ли вы делать литературалы музыкальных клипов? Как насчёт отечественного шоубиза?**

– Мы придумали ещё более безумную идею. Пока я не имею права её разглашать, но ждать осталось недолго.

За музыкальные клипы, может, возьмёмся чуть позже. Идей и правда очень много, но времени катастрофически не хватает.



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

– **Расскажите подробнее о процессе создания литературалов. Есть ли какие-то принципы, по которым вы отбираете видео для «литерализации»?**

– Пока что мы сделали только четыре литературала, работаем над пятым, и говорить о каких-то принципах отбора материала немного рановато. Но могу с уверенностью сказать, что если трейлер мне не нравится, то и делать по нему литературал я не буду. Много зависит от того, насколько в нём хороша музыкальная дорожка, «цепляет» ли картинка. Я думаю, всё достигается методом проб и ошибок.

– **Какое оборудование и программы вы используете для работы?**

– Используем Sony Vegas Pro в связке с Adobe Audition, но каждый может найти на просторах сети программы, которые ему подойдут больше. Тем не менее, программы ничего не решают – это лишь инструмент.

– **Как происходит запись вокала? Насколько важен голос в литературале? Делаете ли вы аппаратную обработку свои записей?**

– Запись вокала происходит на микрофон видеоканеры. Записывается несколько партий голосов, множество дублей, потом мы выбираем самые лучшие варианты, которые и попадают в ролик. Программно ничего не улучшаем, разве что накладываем на основную партию парочку эффектов.

– **И наконец, что вы посоветуете новичкам?**

– Я посоветую новичкам «не копировать скопированное», а если уж встали на эту скользкую дорожку, то, будьте добры, извольте работать над собой. Перед тем, как что-то выкла-

дывать в Сеть – покажите друзьям, которые не побоятся сказать вам правду.

Что я точно могу посоветовать, так это больше читать разнообразных книг для увеличения словарного запаса и учить английский для того, чтобы спокойно смотреть американских блоггеров, черпать знания создания роликов у них, потому что они, как всегда, впереди планеты всей. 📖

Беседовал Михаил Гафанович

МНОГОЗАЛЬНЫЙ 3D-КИНОТЕАТР



КИНОМА
ПАРК

IMAX®

Кинотеатр КИНОМА ПАРК PEPSI IMAX совместно с журналом «Сгущёнка» объявляет конкурс на самый лучший литературал!

Придумай свою литературал-версию трейлера любимого (или не очень) фильма или компьютерной игры и выиграй пригласительный билет на 2 лица в кинотеатр КИНОМА ПАРК или футболку с героями фильма «Ледниковый период».

Работы можно отправить по адресу sweetmilk@sgu.ru до 15 октября 2012 года.

Недевичья память

Боишься, что во время экзамена весь материал вылетит из головы? Составляешь список, когда идёшь в магазин, чтобы не забыть купить что-нибудь? Часто слышишь, что у тебя «память девичья»? Пора положить этому конец! В этой статье мы расскажем, как залатать «дыры» в своей голове и развить память.

Метод ключевых слов

Его можно применять для запоминания как фраз, так и больших по объёму текстов. Информацию разбей на разделы. В разделе выдели основные мысли, для каждой из которых найди минимальное количество ключевых слов: их необходимо связать между собой и запомнить. Таким образом, формируется некий каркас текста, содержание и форму которого ты сможешь воспроизвести, если восстановишь в памяти ключевые слова.

Зубрёжка без понимания не даёт тебе возможности правильно использовать полученные знания.

Если работаешь с большим объёмом материала, разбей текст на достаточно крупные разделы, объединённые одной темой. Перед тем, как воспроизводить вторую часть, перескажи уже выученную первую. Когда будешь воспроиз-

водить третью, вспомни первую и вторую части. В итоге ты хорошо запомнишь текст.

Зубрёжка

Нередко запоминание путём понимания просто невозможно (произношение английских слов, таблица умножения, различные исключения, например, неправильные глаголы). Тогда практически единственным работающим методом остаётся зубрёжка. Она особенно полезна, когда тебе надо исключить искажения запоминаемого текста (религиозные тексты, гимны, некоторые статьи законов, определения терминов). Зубри правильно:

- повтори про себя или вслух, что нужно запомнить;
- повтори через 1 секунду, через 2, а потом через 4 секунды;
- повтори, выждав 10 минут (тогда

материал отложится у тебя в памяти);

- повтори текст через 2-3 часа, если хочешь запомнить его надолго;
- повтори через 2 дня, через 5 дней (для закрепления в долговременной памяти);

Но запомни правило: быстрое зазубривание больших объёмов информации приводит к столь же быстрому их забыванию.

Другие способы запоминания информации

- Группировка – разбиение материала на группы (по смыслу, ассоциациям и др.).
- Выделение опорных пунктов (тезисы, заглавия, вопросы к тексту).
- План – совокупность опорных пунктов.
- Классификация – распределение предметов, явлений, понятий по классам, группам, разрядам на основе общих признаков.
- Ассоциации – установление связей по сходствам или различиям.

День 1

Надо учить что-нибудь про журналистику. О, нашла чудную книгу «Зарубежные рынки телевизионной рекламы. Сравнительное исследование!»! Знание телевидения никогда не будет лишним – я же учусь на журналиста. Думаю, за свои старания (текст для запоминания найден!) могу вознаградить себя кофе.

День 2

Ф-ф, мне лень учить текст. У меня есть дурацкая привычка – оттягивать всё на последний момент. Отложить и сейчас? Ладно, хотя бы выберу метод запоминания... Ключевые слова!

День 3

Та-а-ак, разделила текст на части. Выбрала ключевые слова. Что теперь? Зазубривать слова-ключи? Но суть этого метода – понимание текста, а не бездумное заучивание. Зная свои особенности и прибегнув к помощи фантазии, я могу облегчить процесс. У меня зрительная память, поэтому я вырезала большие ключи из бумаги и написала на них слова.

День 4

Я уже говорила, что всё откладываю на последний момент? Эксперимент подходит к концу, поэтому пора приниматься за учёбу. Я запоминала текст так: читала его несколько раз вслух и про себя и пересказывала суть. Слова-ключи всплывали в голове в нужный момент, они были темами абзацев. Текст знаю не дословно, но могу пересказать. Ставим галочку – задание выполнено!





Заведующий кафедрой консультативной психологии, доктор психологических наук Владимир Григорьевич Печерский вспомнил несколько несложных упражнений для развития памяти:

«Если хотите что-то запомнить, оформляйте материал для запоминания как можно ярче. Подчёркивайте цветными ручками, карандашами, обводите нужный материал, всячески помечайте. Наш головной мозг устроен так, что в основном реагирует на цвет, поэтому инфор-

мация, запечатлённая ярко, запомнится гораздо лучше, нежели “чёрно-белая”.

Проводите ассоциативные ряды с материалом для запоминания, ведь 70 % получаемой в течение дня информации мы запоминаем именно на уровне ассоциаций с тем, что уже фигурировало в нашей жизни.

Пытайтесь заинтересоваться тем, что нужно выучить. Психологи доказали, что именно живой интерес побуждает нас к запоминанию того или иного события, действия.

При запоминании старайтесь абстрагироваться от внешних факторов. Любой физиологический процесс требует спокойного, внимательного и рассудительного отношения. Если вы поставите конкретную цель, заинтересуетесь ею, проведёте с ней ассоциативные ряды, то предмет или событие запомнится вам на долгое время.

Совет для тех, кто пытается запомнить текстовую информацию: не бойтесь рифмовать! Если вы можете срифмовать материал для запоминания, то усваиваться головным мозгом он будет намного лучше и эффективнее.

Память, как любой психический процесс, развивается в течение всей нашей жизни. Под влиянием обучения, воспитания, взаимодействия с другими людьми она может улучшаться. Даже те, кто не обладают особыми задатками в плане запоминания, способны развить свою память до высокого уровня. Поэтому самосовершенствоваться можно и нужно для повышения успешности обучения и отличного выполнения профессиональных задач». 📖

**Оксана Соловьёва,
Денис Ладонкин**

День 1

Сегодня устал. Однако думаю, что можно точно определиться с текстом для запоминания. Пожалуй, выучу несколько правил жизни Жан-Клода Ван Дамма из легендарного мужского журнала Esquire. Да, круто! Именно это мне подходит и в жизни потом пригодится для формирования своих собственных правил!

День 2

Целый день сегодня просто ходил с журналом в руках, но так ничего сносного и не получилось, так как «лень-матушка вперёд меня родилась». Однако перед сном собрался с силами и всё же выполнил первую часть метода зубрёжки: открыл нужный текст и прочитал его про себя внятно, медленно и рассудительно. Круто! Часть коротких правил запомнилась сразу же!

День 3

Только что звонили друзья, звали в клуб. Меня, конечно, мучает совесть – я же обещал себе поучить... Но сегодня суббота, а значит, можно и потусоваться где-нибудь. Честно говоря, не до зубрёжки! Завтра! Всё завтра!

День 4

Всё! Сегодня всё получилось. Целый день отвёл на полнейшее изучение метода и в итоге – вуаля! Все правила жизни из журнала были выучены... Однако думаю, что если бы я учил конспект по какой-нибудь ядерной физике, то столь блистательного результата не достиг бы).





АЛЕКСАНДР ПАНАЙОТОВ: «Я перестал гоняться за форматами»

Живой звук, четырнадцать суперпрофессиональных музыкантов на сцене, блестящий вокал, великолепная программа, состоящая из двенадцати новых песен в сопровождении красивейшего видеоряда, – вот что представлял собой концерт певца и композитора Александра Панайотова. Выступление прошло 5 июля в московском клубе «Б2». «Не оглядывайтесь на других, не гонитесь за форматом, гните свою линию», – пожелал Панайотов всем музыкантам во время «сольника», которого с одинаковым нетерпением ждали и поклонники артиста, и сам певец. О том, что помогло ему найти себя, о новой концертной программе и источниках вдохновения Александр рассказал журналисту «Сгущёнки» сразу после выступления.

– Александр, каковы ваши ощущения после концерта? Всё ли прошло удачно, так, как вам хотелось, и всё ли получилось?

– Да, концерт прошёл великолепно! Эту программу я писал последние два года, затем мы с музыкантами очень долго репетировали. У меня набралось композиций уже на три альбома, но я решил, что для клубного выступления, «для заправки», вполне достаточно будет двенадцати песен. Во время репетиций перед нами стояла задача совместить не только основной состав музыкантов, но и скрипачей, духовые, перкуссию, два бэк-вокала. Всё это «отрулить» довольно сложно, ведь у каждого из музыкантов своя работа, плюс ко всему в графике нужно учитывать и московские пробки. В общем, мы собирались

очень долго, но оно того стоило! Этого концерта стоило ждать не только год, но и последние девять лет. Для артистов сейчас такая роскошь петь то, что они хотят! Написать свою собственную программу, представить её зрителям и иметь такой большой успех – для меня это настоящая отдушина. Вы не представляете, насколько для меня это важно.

– Вам понравилась реакция публики на ваше выступление?

– Да, она мне понравилась, но я постепенно отошёл от того, чтобы переживать, что люди не орут, как на стадионе. Люди приходят на мои концерты, чтобы, в первую очередь, слушать и восхищаться тем, что они слышат и видят. Я понимаю, насколько у меня серьёзная задача, ведь я «беру», прежде всего, вока-

лом и музыкальными гармониями, это моя стезя.

– Чего ещё нам ожидать от Александра Панайотова в 2012 году?

– Как минимум, ещё два клипа, англоязычный альбом, русскоязычный альбом и альбом «Skyoffice» – это моё маленькое «подразделение»: инструментальная chillout-музыка без вокала, иногда с участием приглашённых вокалистов. Я выступлю в этом альбоме исключительно аранжировщиком. Почему я решил создать такой альбом? Я сделал ремикс на «Стыцамена» Вани Дорна в стиле chillout. Ваня послушал, ему понравилось, и он включил этот ремикс в свой альбом. Я подумал: если ремикс оказался таким удачным, почему бы не продолжить это? Однако я не стараюсь афишировать то, что «Skyoffice» – мой проект. У меня есть очень много инструментальных песен, на которые я не хочу писать тексты: настолько это красивая музыка, что я не хочу «забивать» её вокалом, поэтому и решил сделать вот такой альбом красивой инструментальной музыки. Материала накопилось много, и я думаю, что «Skyoffice» будет иметь успех.





“Иногда мне кажется, что надо мной висит какое-то облако: неизвестно, когда наступит моё время. Я безумно хочу остаться в памяти людей не только как «Панайотов – “Балалайка”», но и как «Панайотов – супервокал и супермузыка». Вне зависимости от тенденций.”

”

– Что вас вдохновляет на то, чтобы писать такую красивую музыку?

– Поскольку я человек философского склада, я настолько глубоко копнул в себя, что однажды был поражён тем, что узнал о самом себе. Я даже сделал татуировку на эту тему, я пересмыслил всю свою жизнь, перестал гоняться за форматами. Жизнь настолько коротка, чтобы всегда оставаться Александром Панайотовым, который вечно на втором месте, который пытается прорваться на «Евровидение». Ведь в глазах основной аудитории я такой! «Панайотов – Евровидение», «Панайотов – “Балалайка”», «Панайотов – Долина», – часто это всё, что обо мне слышали. Мне уже двадцать восемь лет, и я не знаю, что будет завтра. Ведь бывает, люди и уходят абсолютно внезапно. Были у меня и такие мысли, и такие моменты в жизни, если честно...

Иногда мне кажется, что надо мной висит какое-то облако, и неизвестно, когда наступит моё время. Я стараюсь от этого уходить, я хочу остаться в памяти людей не только как «Панайотов – “Балалайка”», но и как «Панайотов – супервокал и супермузыка». Вне зависимости от тенденций.

– Александр, кого вы можете назвать своими учителями?

– Sade. Stevie Wonder. Вы знаете, учителя для меня – это вообще любые западные музыканты. Все они знают, чего хотят, что можно делать, а чего – нельзя. Мне невероятно грустно смотреть на то, что мои коллеги из России просто торгуют лицом. Я не понимаю, почему в нашей стране до сих пор такая система. Никто из них не занимается настоящим творчеством, не поёт по-настоящему (в основной своей массе), и почему-то это всё им прощается. Я приверженец другого. Я выбрал путь сложнее, но я его пройду с достоинством. Даже если я не буду мелькать при этом на федеральных каналах.

Какое-то время назад я побывал на концерте Sade. Пока я десять лет ждал его, я искал информацию о Sade везде, но о ней ничего не было известно. Где она живёт, чем все эти годы занималась? И вот я пришёл на её концерт, она вышла на сцену. В тот момент у меня, как по щелчку, что-то перевернулось в сознании. Я понял, что мне ничего не нужно, кроме того, чтобы просто делать свою музыку и просто петь. Да, «неформат», «не хиты». Однако мне стало так легко

в этот момент! Всё это сразу отпустило, и в этом мне помогла именно Sade. Подобные события многое проясняют, я безумно рад, что у меня произошла такая трансформация, и теперь я от этого уже никуда не уйду.

– Что вы можете пожелать тем людям, которые сейчас находятся в статусе студента?

– Студенческая жизнь прошла несколько мимо меня. Сначала я поступил в эстрадно-цирковой колледж в Киеве, но меня оттуда выгнали. После этого я проучился ещё год... и переехал в Москву. Фактически, у меня до сих пор нет высшего образования. Это шок для моей мамы, бабушки: «Как ты будешь работать?», «Как ты будешь получать пенсию?», «У тебя нет высшего образования, трудовой книжки». Я вообще нелегал здесь, потому что у меня украинское гражданство. Я не ощущаю нехватку образования – я сам кого хочешь научу. Но студенчество – самая великолепная пора, и я безумно жалею, что у меня не было в жизни чего-то по-студенчески сплывающего. И я даже немного завидую всем студентам, потому что у них есть время насладиться этой жизнью. 📖

**Беседовала Натали Калинина,
фото Максима Василенко**

Agnes Gayraud:

«Музыка должна оставаться событием»

«La Féline» – французское трио в составе Agnes Gayraud, Xavier Thiry, Stephane. Их нельзя назвать новаторами, но благодаря смешению ритмов традиционного французского шансона с newwave и krautrock их музыка кардинально отличается от «традиционной» музыки в стиле поп. Что самое главное – их не просто интересно слушать, на них интересно ещё и смотреть. Познакомьтесь с группой саратовцы могли летом на «Празднике музыки» в Городском парке.

– Ваши песни несут очень большую смысловую энергию. Как рождаются идеи?

Agnes: Мы очень любим поп-музыку, англоязычную музыку 60–х, 80–х годов, французский шансон. Эта любовь нас объединяет. Моя мама много слушала испанскую музыку, традиционные испанские песни. Это всё в нас, в наших венах. То, что мы проживаем на данный момент, в 2012 году, с этим переплетается, и рождаются песни.

Если говорить о следующем нашем альбоме, я хотела написать

что-то личное, интимное, что-то такое, с помощью чего я могла бы общаться. И вдруг поняла, что мои переживания вокруг темы времени – это наша песня, которая называется «Прощай, детство». В Саратове мы исполняли песню «Полночь», то есть момент в ночи, когда время замедляется, нахо-

дится в подвешенном состоянии, и ты не знаешь, что произойдёт дальше. Есть композиция «Линия горизонта», посвящённая дню рождения. Она тоже немного грустная, потому что горизонт – это конец жизни. Всё это близкая нам тема.

– Легко ли у вас получается писать музыку?

Agnes: Я – самоучка, в консерватории не училась (у Xavier Thiry и Stephane есть музыкальное образование), поэтому у меня есть какие-то ограничения, линии, за которые я, казалось, не могу зайти. Но именно в стремлении перейти эти границы и заключается та работа, которую ты выполняешь. Вне зависимости от того, работаешь ты над вокальным исполнением, над пением или над созданием песен. Музыка всегда, в первую очередь, труд. И нужно прикладывать усилия, чтобы что-то получилось.

– А можно ли развить творческое воображение?

Agnes: Этот вопрос очень тесно связан с наличием у человека каких-то врождённых способностей. Мне кажется, что если у тебя есть потребность создавать что-то, то ты к этому придёшь. Если я буду судить о своём собственном твор-

“ Русский язык выразителен, даже когда не понимаешь, о чём идёт речь...”

”



честве, например, я могу рассуждать так: уже есть великие люди в сфере музыки, зачем тогда я буду добавлять свои песни, которые по сравнению с ними ничего не значат? Наша потребность создавать, развиваться – это главное. Когда человеку не достаёт чего-то, это и толкает его на самосовершенствование сильнее, чем наличие огромного таланта, который уже не надо развивать. Не имея чего-то, мы стремимся это получить.

– **Какой ваш идеальный слушатель?**

Agnes: В нашей музыке очень много отсылок к фильмам, поэтому я определила бы нашу публику как эстетов. Но можно говорить о таком пласте наших слушателей, как подростки, которые только начинают сами заниматься музыкой. Или просто люди, которым понравился голос, ритм. Кто-то услышал нас случайно, и ему захотелось танцевать в этот момент. Я стремлюсь разговаривать со всеми с помощью своего творчества и не стала бы определять свою идеальную публику.

– **Устаёте ли вы от музыки? Бывает ли, что её слишком много в жизни?**

Xavier: Да, музыка меня утомляет. Её всегда слушаешь в торговых центрах, в метро. Это настоящая проблема, потому что музыка должна оставаться событием. С тех пор, как её стали записывать, она потеряла свою значимость, потому что настоящие музыканты перестали цениться: композицию можно записать и слушать много-много раз.

– **Вы слышали русских исполнителей? Вам нравится русский язык?**

Agnes: Мы знаем немного русских исполнителей. Знакомы с классической музыкой, Прокофьевым, например. Слушали маленькие независимые группы, которых встречали в Париже – «Моторама», «Мистер Чубс». Популярных артистов мы не знаем, к сожалению.

Очень нравится русский язык, его звучание. Мы слушали диск с

русскими народными колыбельными песнями – это очень красиво. Русский язык выразителен, даже когда не понимаешь, о чём идёт речь, чувствуется, что в нём много экспрессии.

– **А как развивается музыкальная индустрия во Франции?**

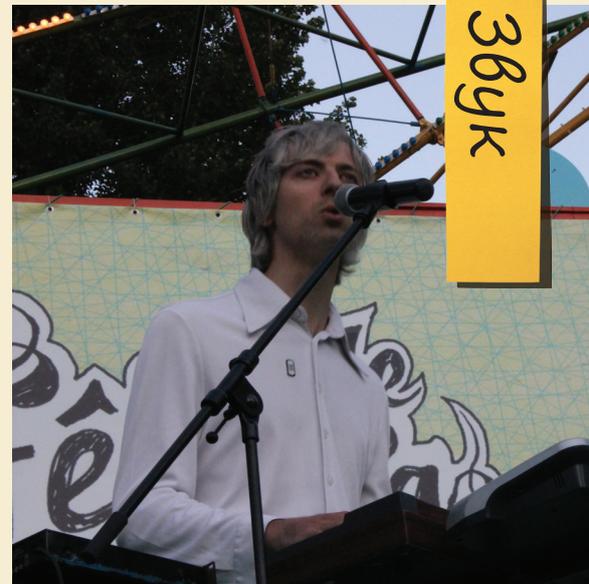
Agnes: Музыкальная индустрия сейчас во всём мире – это коммерческое средство: продажа дисков, цифровых записей. В мире музыки сейчас больше индустриального, чем музыкального, потому что крупные лейблы работают с одними и теми же артистами, которые уже десятилетиями крутятся. Только-только начинается процесс, когда большие лейблы начинают интересоваться новыми исполнителями. Раскрученные музыканты уже навязаны слушателю, а интересные группы, которых мы знаем очень-очень много, вынуждены искать себе какие-то пути выживания, донесения своего творчества до публики.

Xavier: Во Франции существует культ текста, и музыка от этого очень страдает. Главное – чтобы был громкий текст, который привлекает внимание, а мелодия уже не так важна. Да и музыкальные способности исполнителей, которые считают себя певцами, тоже отходят на второй план, главное – момент театральной игры. Это печально.

– **Какое впечатление на вас произвёл наш город?**

– Город очень понравился тем, что с него можно считать разные слои истории: есть старые здания, деревянные дома, новостройки, дома в не очень хорошем состоянии – «раненые». Образ «раненого» города. Мне Саратов чем-то напомнил Берлин, там я чувствовала примерно такие же чувства. Мы не очень хорошо ещё знаем город, много людей встретили, поэтому хотелось бы вернуться, чтобы заново всё это открыть, лучше познакомиться с Саратовом. 🇫🇷

**Беседовала Дарья Акишина,
перевод Александры
Музалевской,
фото Ангелины Черток**





Млада Васнецова:

«С помощью песни
можно воспитывать!»

Млада Васнецова – славянская певица, или, как она сама себя называет, сказительница народных песен. В её репертуаре – множество народных песен, самая древняя из которых датирована VIII–IX веком. Каждый концерт Млады – это не просто музыка, а целая лекция, включающая в себя как рассказ о смысле исполняемых песен, обычаях, которые эти песни сопровождали, так и экскурс в историю народного костюма, традиции, миропонимание наших далёких предков.

– Почему вы называете себя именно сказительницей, а не певицей?

– Раньше не было понятия «певица», и наши предки говорили, что «мы сказываем» песню, то есть мы рассказываем её. Соответственно, тот, кто её рассказывает, – сказитель. Может быть мужчина–сказитель, женщина–сказитель. Чуть позже появляется термин «певица». И поэтому для современного слушателя я певица, а для тех, кто хорошо знает наши корни, я сказительница.

– Как вы подбираете репертуар?

– Выбираю всегда то, что мне по душе. На концертах пою самые любимые песни, хотя в репертуаре их очень много.

– Я знаю, что вы ездите в специальные фольклорные экспедиции, во время которых находите новые песни для своего репертуара. Расскажите о самых ценных находках.

– Я во время концерта говорила про песню из Брянска, и самая ценная находка оттуда – четыре кассеты песен, записанные с двух сторон. Для нас как для фольклористов это, конечно, большой вклад. Среди этих найденных песен есть ценные, я думаю их попозже взять в репертуар, но пока мне нужно время: ещё послушать запись и уже потом исполнять.

– А какая самая древняя песня в вашем репертуаре?

– «На грязной неделе русалки сидели» и «А пришла весна». В песне «А пришла весна» упоминается бог Ярило и богиня Лада, а в песне «На грязной неделе русалки сидели» – русалки, берегини воды.

– Вы говорите о том, что народную песню надо сделать модной. Как вы считаете, возможно ли это сейчас?

– Я зарегистрирована во многих социальных сетях и, что меня очень радует, ко мне добавляется молодёжь, школьники, которые слушают мои песни. Это уже то здоровое поколение, которое будет жить в нашей стране. Если они сейчас меня слушают, они это будут перенимать и давать уже своим детям. И их дети уже будут здоровыми людьми, с правильным мировоззрением, с правильным воспитанием и, возможно, не наделают ошибок уже в воспитании своих детей.

Иногда люди просят меня порекомендовать песни для своих детей: например, недавно мужчина просил посоветовать песни для дочери. Я взяла у него контакты дочери и уже ей скинула одну из «воспитательных» колыбельных. Пусть слушает, потом ошибок не наделает. С одной стороны это игра, потому что мы общаемся, присылаем друг другу музыку, а с другой стороны, она слушает поучительные песни, то есть идёт обучающий процесс.

– Значит, вас легко можно найти в Интернете?

– Да. Я есть ВКонтакте, в Моём Мире, на Фейсбуке. Много моих видео выкладывается на YouTube.

– Когда от вас ожидать следующий альбом?

– (улыбается) Я думаю, что уже скоро. Самое главное, что у меня накопилось очень большое количество материала.

– У наших предков песни и любовь к песням передавались из поколения в поколение. У вас же есть специальное образование, связанное с народной песней. Расскажите об этом.

– Да, я закончила Московский музыкальный колледж по специальности «Сольное народное пение», а сейчас учусь в Московском университете искусств и культуры по специальности «Народный вокал». Соответственно, выходит, что я и работаю по специальности: применяю то, чему меня учили педагоги.



– Как вы думаете, что вам больше дало: экспедиции или обучение в музыкальном вузе?

– Всё по чуть-чуть! И экспедиции дают определённый вклад, и те знания, которые педагог мне передал. Это всё накапливается, и в итоге получается такой вот красивый продукт.

– Вы говорили о том, что в костюмах, в которых вы выступаете, как и в нарядах наших предков, важна каждая деталь. Расскажите о вашем сегодняшнем наряде, причёске.

– Я сегодня упоминала об обряде заплетения косы: косу обязательно нужно было заплетать замужней женщине. Ну а пока она ходит в де-

вушках, косу заплетать не обязательно: лишь в отдельных случаях, когда она, например, идёт работать

на поле, чтобы волосы не мешались. Распущенные волосы, венки на голове или просто лента допускались. А вот чёлки не должно было быть вообще! Чёлка – это влияние Запада, её подстригали лошадям, а не девушкам. Это не наше явление, не славянское. Лоб обязательно должен быть открыт.

– Млада, влияет ли как-то музыка, которую вы исполняете, на ваш стиль жизни?

– Конечно. Я в этом живу! Одежду в народном стиле покупаю: это что-то современное, но с вышивка-

ми, рюшами. Иногда я даже говорю, что я вошла в образ и не вышла из него (улыбается).

– А к современной музыке как относитесь?

– Я слушаю разную музыку, и современную, в том числе, для того, чтобы знать, что сейчас интересно молодёжи, чтобы быть в курсе. Современная музыка направлена на разрушение мировоззрения, она давит на мозг, а люди, слушая то, что сейчас крутится по радио и телевидению, становятся ненормальными. Поэтому мы деградируем. Народная песня – воспитательный процесс. Это не просто «пришёл на концерт, ну и хорошо». Например, сидит мама и поёт своей дочери колыбельную песню с сюжетом о том, что девушка пошла туда, куда ей запрещали ходить, а девушку там обманули. В такой песне есть поучение. Есть песни и с наставлениями для мальчиков. С помощью песни можно воспитывать!

– Млада, а что песня для вас?

– Песня – это смысл моей жизни, это определённое мировоззрение, и конечно, в каждой композиции – моя душа. Я ни одну песню не исполняю просто так, «голыми нотами». В каждую вкладываю свою душу и, конечно, свой опыт: всё, что я получила от жизни. 📖

Беседовала Натали Калинина,
фото Клавдии Викторовой

Современная музыка направлена на разрушение мировоззрения...

● Эксперименты

Проект «Чистый взгляд»

Людмила Марченкова:

«Если где-то ты увидишь компанию девчонок, которые сконцентрированно смотрят на свои пальцы, то и дело приближая и отдаляя их от лица, знай, это мы занимаемся восстановлением зрения)). Я помню, что в начале эксперимента мне было сложно выделить даже пару минут для занятий. Теперь это не составляет особого труда. Я посадила многих знакомых на эти упражнения, и сейчас выполнять их не в тягость, а в радость. Маленьких детей обучают в игре. Так новый материал им даётся легче. Мы с тобой взрослые люди, но это не мешает нам веселиться и получать удовольствие от всего происходящего».



«Сгущёнка» в сети

● Интервью

Настя Солдатова:

В День молодёжи в Саратове было жарко не только от солнца – на проспекте под «качающий» бит зажигала школа уличных танцев «MixStyleFamily». Журналист «Сгущёнки» пообщался с преподавателем «MixStyleFamily» Вусалом Гасановым, призёром многочисленных городских, региональных соревнований, участником «Juste Debout Steez-2012» в Париже.



«Если ты чего-то хочешь, ты обязательно этого добьёшься. Это касается даже не только танца. Нужно обязательно ставить перед собой цели. Все об этом говорят, но многие не вникают в эти слова. Когда я начал в 17 лет танцевать, я занимался только связками. А уже через год – фристайлом. И тогда я понял, что не перестану танцевать, пока я не добьюсь высоких результатов».

● Репортажи с концертов

На «Парк Линкольна» через Парк Победы

Антон Порваткин:

«Во время песни "Iridescent", когда Честер запел "Let it go", зал устроил флешмоб: все пустили вперёд самолётики, один из которых угодил в самого Честера. Примечательно, что именно на этом концерте Майк Шинода впервые в России вылез в толпу. Он здоровался с фанатами, а после взял у кого-то фотоаппарат и сфотографировался с толпой. Закончив концерт, группа начала прощаться с фанатами, а они, в свою очередь, подняли вверх заранее приготовленные вырезанные из бумаги сердца с буквами «LP». Джо Хан всё снимал на свой айфон, гитаристы кидали в толпу медиаторы, а Майк и Честер – бутылочки с водой и полотенца».



Музыкальная эстафета: Всемирный фестиваль музыки в Саратове

Ангелина Черток:

«Мне кажется, всё внимание на этом празднике приковывали дети. Помнишь, как девочки и мальчики пускались в пляс под песни группы "Назад"? Зажигательная музыка, как сказал солист группы, призвана "объединять" людей. Мне кажется, ребятам на сцене это удалось, потому что я тоже не отставала от детей и пыталась танцевать вместе с ними. Мешал только тяжёлый фотоаппарат на шее»).



Даша Акишина:

«Это уже было на основной сцене, которая очень вписалась в пейзаж городского парка. Музыканты на фоне колеса обозрения, внизу толпа, настоящий звук... Эх, настоящий городской праздник! Первой действительно выступила группа "Назад". Влад Елагин, солист этой группы, сказал мне, что именно с позитивной музыки и надо начинать. И, кстати, выступить на таком фоне – это была его мечта».



Мария Сердюкова:

«Спустя пару минут после начала концерта люди потянулись на музыку поближе к основной сцене. Кто-то оказался в парке случайно, некоторые специально пришли послушать любимые группы. Люди не бывают равнодушны к музыке, поэтому мы попросили зрителей поделиться впечатлениями от праздника».



● Путевые заметки

Галопом по Европам

Марьям Арасланова:

«Наиболее бюджетный и удобный для студентов вариант – автобусный тур. За короткий промежуток времени можно посетить города своей мечты и даже страны, посмотреть их основные достопримечательности, прогуляться по самым красивым улочкам мира. А ещё можно с лёгкостью определиться с тем, какие страны и города хотелось бы изучить обстоятельнее, и уже в следующий раз целенаправленно ехать именно туда».



Готовимся к большому путешествию: привет, Америка!

Анастасия Кара-Куш:

«Будь готов к собеседованию в "Skure" поздней ночью. При собеседовании важно сохранять спокойствие и чувство юмора. Американцы это очень ценят. Твоя цель – получить в конце собеседования job offer, то есть официальное разрешение на работу. Многие работодатели его не предоставляют, и именно поэтому стоит сразу спросить, дают ли они оффер. Не бойся спрашивать. Как говорят в Америке, у всех есть права! Не забывай об этом».



Следить за круговоротом студенческой жизни ты можешь не только в печатной версии журнала, но и в Интернете. Обновляй страницы и свои впечатления: читай российские и зарубежные новости, новые проекты, статьи, фотоотчёты и обсуждения. Листай журнал на sweetmilk.sgu.ru.
Дружи со «Сгущёнкой» «ВКонтакте»: vk.com/sweetmilk_sgu.

Блоги



Проект «Мысль о мысли»

Александр Макаров:

«Люди никогда не бывают одиноки в своих мыслях, мечтаниях или переживаниях. Все они, так или иначе, находятся в одной плоскости. При этом мысль, сама по себе, имеет своё начало и дальнейшее развитие. И если начало у различных людей совпадать может, то с развитием сложнее. Каждый пропускает эту мысль через призму своего воображения и, в первую очередь, через свой собственный внутренний мир со всеми его особенностями. В итоге мы приходим к противоположным вещам».

«Мы получили в своё распоряжение невероятный аппарат для дальнейшего процветания и роста – глобальную сеть Интернет, но используем его для просмотра фотографий людей, которых видим каждый день, и чёрных рамок с вставленными туда картинками и смешными надписями».

«Самообман – это нечто вроде футболки, размер которой значительно больше твоего и которая помогает скрыть лишние килограммы или проблемы с осанкой».

Тенденции

Марина Жукова:

«Чтобы стать счастливым обладателем открытки от незнакомца с приятными пожеланиями, необходимо зарегистрироваться на сайте www.postcrossing.com. Если нажать на кнопку «отправить», компьютер выдаст случайный адрес, куда нужно послать открытку. Когда счастливый адресат станет её обладателем, система начнет выдавать ваш адрес».



Впервые дресс-кроссинг появился в Великобритании после Второй мировой войны. Сейчас это направление захватывает и Россию. В крупных городах страны организуются центры дресс-кроссинга. Модницы приносят туда вещи, которые им не подходят по каким-либо причинам или были надеты пару раз. По количеству одежды выдают специальные купоны, на которые можно приобрести понравившийся наряд. Существует и другой способ обмена – группы в социальных сетях. Там девушки выкладывают фото юбочек и кофточек, которые готовы обменять.

Настя Власова:

«Выражение “окинавское кобудо” практически ни о чём не скажет человеку, который не имеет отношения к боевым искусствам. Но и не каждый российский любитель восточных единоборств знает об этом стиле. Философия кобудо базируется на гармонии духа, разума и тела, на принципах гуманности и терпимости».



Прогулки по Саратову

Проект «Саратов FM»

Мargarита Тютюкова:

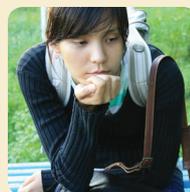
«Трудно поверить, что когда-то поникшее и потускневшее здание, кроме восхищения, вызывало ещё и жалость – по нему как будто прошлись наждачной бумагой и обрызгали серовой краской. Он мог бы быть самым настоящим домом с привидениями – настолько холодным и заброшенным он казался. Но прошло несколько лет кропотливой реставрации, и дом обрёл свой первоначальный вид».

«Сложно пройти мимо углового дома с бледно-розовым фасадом, по которому “расползаются” морские существа и переплетённые водоросли. Впрочем, вся его прелесть кроется в деталях, которые часто оказываются недоступны для беглого взгляда прохожих».

Как в Саратове встретили Блумодень

Катя Телятова:

«В завершение Дня Блума участникам ждал сюрприз. Во-первых, выступающим были вручены книги Джойса, а во-вторых, во время перерывов один из участников Блумсдэя, студент 4 курса философского факультета Юрий Щёкотов, раздавал всем карты и убедительно просил их запомнить, разжигая любопытство присутствующих. Оказалось, что это было нечто вроде гадания по “Улиссе”: все, кто запомнил карту, получили пространственные предсказания, которые перевела с английского Юлия Красильникова».



Рекомендации

Ангелина Черток:

«Грустишь? Старая музыка заела в ушах? Пересмотрел все фильмы и хочешь почитать что-нибудь новое, но не знаешь, что? В проекте “Читаю, слушаю, смотрю” студенты СГУ рассказывают о своих предпочтениях в музыке, кинематографе и литературе, чтобы ты знал, чем можно занять себя в свободное время».



Ссылки

Проект «РЕЛАКС» – всё, что нужно после трудной недели!

Каждую пятницу мы дарим вам вагон приятных впечатлений, коробку вдохновения и баночку необходимых мотиваций. Открыв десятки разных ссылок, журналист «Сгущёнки» Виктория Рябенко отбирает только самое сочное, вкусное и впечатляющее. 📖



Beyonce – World Wide Woman

Войди во вкус студенческой жизни! Приходи к нам!



ФОТО ИЗ АРХИВА РЕДАКЦИОННОГО ОТДЕЛА

**Если ты хочешь принять участие в создании «Сгущёнки»,
если у тебя есть интересные идеи по темам статей и дизайну журнала,
если ты хочешь попробовать себя в качестве журналиста, фотографа или генератора идей,
мы приглашаем тебя стать частью нашей редакции, которая находится в XI корпусе СГУ, в 116 кабинете.
Мы ждём тебя!**

Учредитель: Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского.

Адрес редакции и издателя: 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83.

Фактический адрес редакции: 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83-н, XI корпус СГУ, 1 этаж, офис 116.

E-mail: sweetmilk@sgu.ru.

Телефон/факс: (8452) 210-625.

Номер подготовлен на редакционно-издательской системе редакционного отдела СГУ.

Журнал отпечатан в типографии СГУ, располагающейся по адресу:

г. Саратов, ул. Большая Казачья, д. 112А, VIII корпус СГУ.

Время подписания в печать: 6.05.12 в 15:00, Заказ №160-Т.

Тираж 999 экземпляров.

Журнал «Сгущёнка» распространяется бесплатно по внутри-университетской подписке среди студентов СГУ (подписаться можно, выслав заявку по адресу sweetmilk@sgu.ru).

При перепечатке материалов ссылка на «Сгущёнку» обязательна.

Точка зрения редакции чаще всего совпадает с точкой зрения, отражённой в публикациях.

Координатор проекта: Игорь Герикович Малинский.

Кураторы проекта: Кирилл Андреевич Розанов, Татьяна Раульевна Хуснулина.

Главный редактор: Лариса А. Ефремычева.

Редактор раздела «Учимся»: Алина Желудкова.

Редактор раздела «Работаем»: Натали Калинина.

Редактор раздела «Отдыхаем»: Евгения Голикова.

Верстальщик: Анастасия Алексашина.

Редактор интернет-версии: Роман Дубченко.

Редактор группы ВКонтакте: Настя Солдатова, Вика Рябенко.

Контент-редактор электронной версии: Оксана Соловьёва.

Корректор: Ульяна Алексеевна Копёнкина.

Обложка: Андрей Никоноров.

Закладки подготовили: Наталия Акимова, Георгий Гукасов.

№ 6, сентябрь 2012 года.

sweetmilk.sgu.ru, vk.com/sweetmilk_sgu.

© «Сгущёнка»



ЗОНАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА им. В.А. АРТИСЕВИЧ

«Люди делятся на две категории: на тех, кто читает книги, и тех, кто слушает тех, кто читает» (Бернард Вербер)

Адрес: Университетская, 42 (пересечение улиц Московской и Университетской).

Телефон: 51-17-58.

График работы: пн. – пт., вс. с 9:00 до 19:00.

Выходной день – суббота.

Отдел периодических изданий: 1 эт., 118 комната.

Отраслевой учебный отдел гуманитарных наук: правое крыло здания ЗНБ СГУ, 3 эт., 320 комната.

Отдел редких книг и рукописей: 3 эт., 308 комната.

СТОЛОВЫЕ

«Режим питания нарушать нельзя»

(Пончик из «Незнайки на Луне»)

«Заправиться» энергией ты можешь в следующих корпусах:

I корпус: Московская, 155.

IV корпус: Университетская, 59.

VIII корпус: Б. Казачья, 112а.

IX корпус: Б. Казачья, 112.

XI корпус: Астраханская, 83н.

XII корпус: Вольская, 10а.

XVI корпус: Заулошнова, 3.

Коллежд радиоэлектроники: Астраханская, 77.

Геологический колледж: Антонова, 10.

Справочно-библиографический отдел: 2 эт., 216 комната.

Отраслевой учебный отдел естественных наук: 1 эт., 116 комната.

Зал доступа к электронной информации: 3 эт., 314 комната.

Студенческий читальный зал гуманитарного профиля: 3 эт., 317 комната.

Зал новых поступлений: 2 эт., 217 комната.

Зал иностранной литературы: 4 эт., 411 комната.

Отраслевой читальный зал научно-методического отдела: 2 эт., 207 комната.

Медиа-зал: цокольный этаж, 009 комната. 📺

Также пункт питания находится в библиотеке: Университетская, 42.

БАНКОМАТЫ

«Стипендия – плата за страх во время экзаменов»

(Студенческий афоризм)

VIII корпус (у входа в корпус).

X корпус СГУ (1 этаж, справа от входа).

Ближайшие к университету отделения Сбербанка:

Университетская, 37.

Вавилова, 8/26.

Рахова, 98/106.

Московская, 152.

Пугачёвская, 169.

Чапаева, 19/27. 📺

КОРПУСА СГУ

«Образованный – это тот, кто знает, где найти то, что он не знает» (Джордж Симмел)

I: Московская, 155 (геологический факультет, Институт химии).

III: Университетская, 40 (физический факультет).

IV: Университетская, 59 (географический факультет).

V: Астраханская, 83 (биологический факультет, ФНБМТ).

VI: Московская, 161 (ИФКиС, геологический факультет).

VII: Б. Казачья, 120 (социологический факультет).

VIII: Б. Казачья, 112а (ФНП, физический факультет).

IX: Б. Казачья, 112 (механико-математический факультет).

X: Московская, 115 (административное здание).

XI: Астраханская, 83н (ИФиЖ, ИИиМО).

XII: Вольская, 10 (факультет КНиИТ, юридический факультет, факультет психологии, философский факультет, экономический факультет, ИДПО, факультет ПНиСО).

XIII: Мичурина, 92.

XIV: Степана Разина, 71 (административное здание).

XV: Вольская, 10 (ИФКиС).

XVI: Заулошнова, 3 (факультет иностранных языков и лингводидактики).

XVII: Заулошнова, 5 (Институт искусств).

XVIII: Железнодорожная, 72/74 (УМС СГУ).

Коллежд радиоэлектроники: Астраханская, 77.

Геологический колледж: Антонова, 10. 📺

СПОРТ

«И в спорте рождается истина» (Константин Кушнер)

Институт физической культуры и спорта: Московская, 161, VI корпус.

Директор института – Ирина Юрьевна Водолагина.

Научный руководитель института – Наиля Булатовна Брилёнок.

Телефон: 22-76-71.

Кафедра физического воспитания и спорта: Московская, 163, VI корпус, ауд. 329.

Телефон: 51-48-60.

Заведующий кафедрой – Наиля Булатовна Брилёнок.

Телефон: 26-26-43.

Спортивный клуб СГУ: Московская, 161, VI корпус СГУ, ауд. 317.

Телефон: 21-07-68.

Руководитель Sportклуба – Владимир Дмитриевич Гордеев.

Гимнастический зал: VI корпус, ауд. 128.

Зал для дартса: VI корпус, ауд. 325.

Фехтовальный зал: VI корпус, ауд. 244.

Тренажёрный зал: VI корпус, ауд. 133.

Игровые залы: VI корпус (ауд. 138), XII корпус (1 этаж, напротив актового зала), Центр турецкого языка и культуры СГУ (3 этаж). 📺

УНИВЕРСИТЕТСКИЕ ОРИЕНТИРЫ

Студенческий клуб культуры: X корпус, к. 101.

Телефон: 51-56-47, 22-77-02.

Директор клуба – Марк Абрамович Пинхасик.

Управление организации воспитательной работы со студентами: X корпус, ауд. 102. Телефон: 51-84-49.

Начальник управления – Антон Владимирович Головченко.

Управление социальной работы: XIV корпус, каб. 7.

Начальник управления – Наталья Петровна Сергеева.

Профсоюзная организация студентов СГУ: XII корпус, каб. 624. Телефон: 22-51-29.

Председатель профкома – Ольга Сергеевна Такунова.

Актовые залы:

X корпус: Астраханская, 83.

XII корпус: Вольская, 10а.

XIV корпус: Степана Разина, 71.

Магазин «УНИВЕРСИТЕТСКИЙ»: цокольный этаж X корпуса, со стороны Студенческой площади.

График работы: пн. – пт. с 9:00 до 16:30.

Здравпункт: VII корпус.

График работы: пн. – пт. с 9:00 до 16:00.

Бухгалтерия: X корпус, каб. 301. Телефон: 51-45-63.

Редакция журнала «Сгущёнка»: XI корпус, 116 каб. 📺

