

Стульёкка

Студенческий журнал СГУ
Выпуск №2



- Уриевский & Потапов:
В рифме жизни
- Стань волонтером
на Универсиаде-2013
- В море
сервиса



50
лет
Студклубу СГУ



16

Универсиада – 2013

Мы работаем

Мы учимся

Мы отдыхаем

Инструктор

34

Улётный спорт: свобода в абсолютоте



5 Хронограф

Студновости

8 Интервью

Харизматичного человека видно сразу

11 Вопрос на засыпку

Склад ума

12 Охотники

Заметить лидера

14 Интервью

[Поэтический] оркестр

19 Арт-концепт

В полном цвете

20-22 Профотбор

Навигация в сфере услуг

23 Координаты

История с геологией

27 Опрос

ТрудоСпособность

28 Территория

За кулисами большого праздника

30 План действий

Минуточку, я записываю!

33 Опрос

Атака на голод

38 Зарядка

Пружинимся вместе



Юбилей Студклуба СГУ

43 Прочтение

Книгозагадки Англии

46 Различность

Образы жизни

48 Очевидец

Саратовские страдания:
люди и мысли

50 Кампус

Корпус номер три:
история великих открытий

54 Эксперт

Бастионы Вавилона,
или Откуда берётся реклама

58 Кино

Ужас какой-то

60 ПоСети

Мусоропроба

61 Опрос

Очень странное кино

62 Хобби&ты

Классно. Весело. Незабываемо.

64 Роли

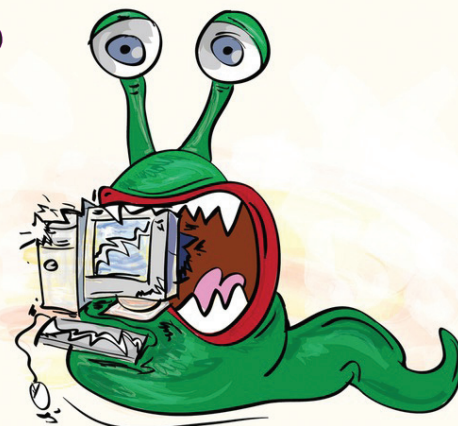
Осенние фотообразы

66 Пунктир

Советы от Игоря Шикарскаса

+ 11 советов бизнес-старта

40



Победи компьютерные вирусы!

24



Хобби&ты:
Барабанизм — это диагноз

Масштабы

Колонка главного редактора



Привет!

Каждый ноябрь десятки тысяч людей со всех концов земли решают написать книгу. За месяц. С 1999 года проект «National Novel Writing Month» (NoNaWriMo) собирает тех, кто решил поставить над собой эксперимент и превратить творчество в привычку. По условиям написанный роман должен состоять не менее чем из 50 000 слов.

В прошлом году более 200 000 добровольцев сели за перо. Только 30 000 человек дошли до финиша и уложились в сроки. «Только?» или «Столько?!» ? Это, к примеру, численность целого государства Сан-Марино. 30 000 спонтанных попыток, привязанных к одному месяцу, – это много.

Рассчитывая дневную «норму» написанного, авторы проекта и подхватившие эстафету участники игнорируют мучительное «вынашивание» идеи и ожидание озарения. Можно долго рассуждать о природе вдохновения, но одно мне кажется неоспоримым: творчество складывается из затраченного времени и труда. Работа, что кажется отдыхом.

В этом году Студенческий клуб СГУ, большая творческая лаборатория университета, отмечает полувековой юбилей. Именно там участники ищут свои секреты сценического успеха и регулярно «заряжаются» идеями.

Редакция нашего журнала тоже пытается открыть источник бесперебойного вдохновения. На новый номер нас вдохновляли концерты, парашюты, поэзия, барабанная музыка, беседы с колоритными героями, уличные баннеры и даже компьютерные вирусы.

Надеюсь, ноябрьская «Сгущёнка» настроит и тебя на творческий подвиг. И кстати, регистрация на «месяц написания романа» ещё идёт))

Лариса Ефремычева

Студклуб в цифрах

В 2011 году

Студклубу СГУ исполняется

50
лет.

Студклуб – это

17

коллективов,

40

мероприятий в семестр,

4

концертных зала, включающих в себя

1400

мест.

До **2000** человек
участвуют в жизни клуба.

Студновости



16.08.2011 ! По материалам сайта www.auto.onliner.by

Александр Захария,
студент факультета машиностроения Варшавского технологического университета:

«Безумно горжусь изобретениями вуза, в котором имею честь учиться. Я очень рад, что студенты Варшавского технологического университета разработали «Капельку». Уверен, что опыт, который они получили в ходе этого проекта, поможет им в их карьере и будет способствовать снижению расхода топлива стандартных автомобилей. Я считаю, что это новое слово в машиностроении и науке в целом».



Мир: От Питера до Москвы на 1 литре бензина!

Польские студенты разработали автомобиль, который может проехать 659 км (расстояние от Москвы до Питера) на одном литре бензина. Автомобиль получил название Kropelka, что в переводе на русский означает «капелька».

Трехколесный автомобиль (если можно его так назвать) весит всего 40 кг и рассчитан на перевозку лишь одного пассажира. Благодаря небольшим размерам модель можно переносить вручную. Власти Польши считают этот концепт автомобилем будущего.



Россия: Студенты-очники получают 50% скидку на верхние полки купе

ОАО «Федеральная пассажирская компания» (ФПК, «дочка» РЖД) с 1 сентября вводит 50-процентные скидки для студентов-очников средних специальных и высших учебных заведений на верхние полки купе всех поездов во внутригосударственном сообщении.

Студенты сейчас имеют льготы на проезд в электричках, но в поездах дальнего следования таких скидок для них не было.

«В советские времена существовала льгота на проезд для студентов, потом эту льготу отменили, сегодня мы решили ее вернуть. Хочу обратить внимание, что за полцены будут продаваться билеты на верхние места купейных вагонов всех категорий поездов, следующих во внутригосударственном сообщении», – сообщил глава РЖД.

22.08.2011 ! По материалам сайта www.rg.ru

Наталья Петровна Сергеева,
начальник Управления социальной работы СГУ:

«В официальных источниках указано, что скидка на проезд будет действовать с 1 сентября по 30 мая. На мой взгляд, было бы правильнее, если бы скидки на билеты не прекращались весь период обучения студентов: либо в течение всего учебного года, который заканчивается в июне, либо в течение всего календарного года. И, конечно, было бы логичнее ввести скидку на ж/д билеты для студентов не только на верхние полки купе».



СГУ : В Саратовском университете открывается аниме-кружок

В СГУ на базе социологического факультета при поддержке Управления организации воспитательной работы со студентами открывается аниме-кружок «Natsumi». На занятия приглашаются все желающие.

В рамках кружка планируется проведение косплеев – костюмированных игр. Это форма воплощения действия, совершаемого на экране. Часто во время косплея разыгрывается ролевая игра.

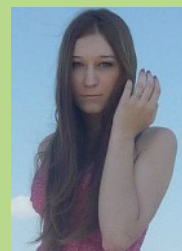
Участники кружка научатся рисовать мангу – японские комиксы, будут собираться для просмотров мультфильмов. Также возможны выступления на университетских мероприятиях и объединение участников в группу для изучения японского языка.

06.10.2011 ! По материалам сайта www.sgu.ru

Анастасия Постнова,
студентка 2 курса социологического факультета СГУ, руководитель кружка:

«У меня была мечта организовать такой кружок ещё со школьного возраста.

Это стало возможным лишь в университете. Я знаю, что в СГУ есть много творческих людей, но не у всех них есть возможность проявить себя, реализовать свои идеи. Если все, кому интересно аниме, объединят свои творческие способности, они смогут придумать что-то гениальное. А косплей даст шанс стеснительным людям войти в какой-либо образ и раскрыть себя с новой стороны».



Новости собирали Натали Калинина и Виктория Соколова

Праздничный культ



X корпус СГУ, Актный зал. Впервые за эту осень всех студентов и преподавателей собрал вместе концерт, посвящённый открытию юбилейного сезона Студклуба СГУ. 16 сентября на сцену вышли лучшие коллективы Саратовского государственного университета. Они взорвали зал своими положительными эмоциями, зарядили зрителей своей энергией вплоть до следующего концерта. А водопад из праздничных воздушных шариков стал незабываемой и фееричной частью вечера. Свою благодарность зрители выражали улыбками, хорошим настроением и бурными аплодисментами. 🎉

**Мария Осанова,
Юлия Макарова,
фото Виктории Викторовой**







Харизматичного
человека
Видно сразу

Бессменный и незаменимый руководитель Студклуба СГУ о молодёжи, харизме и о том, с какими мыслями он встаёт по утрам

«Нет ничего невыполнимого»

– Марк Абрамович, в одном из интервью вы обмолвились, что у вас есть «свой подход» к студентам. В чём он заключается?

– «Свой подход» в одном – не студент для меня, а я для студента. Есть у студента время сегодня? В десять вечера, когда я должен быть дома с семьёй? Значит, буду в это время на работе, чтобы с ним поговорить. Если это воскресенье, значит, буду на работе в воскресенье. Если мы будем строго придерживаться того, что к нам можно прийти с девяти до пяти, – то ничего не получится. Поэтому мы работаем сутками. Клуб – это организация, где нет временных рамок.

– Студенты – люди амбициозные, уверенные в своей правоте, порой вспыльчивые. Если случаются между вами конфликты, как их улаживаете?

– Вообще, я стараюсь помочь всем, чем возможно, каждому студенту. Конечно, конфликты иногда случаются. Ведь все мы люди. И я очень вспыльчивый, очень резкий. Решение проблемы зависит от каждого конкретного случая. Всегда стремлюсь к тому, чтобы студенты и сегодняшние, и прошлых лет приходили в клуб не только петь, танцевать, но и рассказать о своих болячках, чтобы я помог с ними справиться. И наоборот, если у студентов какая-то радость, чтобы вместе с ними порадовался. То есть, надо жить жизнью студента и делать так, чтобы студент жил жизнью клуба.

И ещё, в отношениях с людьми нужно усвоить одну простую вещь. Обмануть человека можно только один раз. Если ты сказал: «завтра сделаю». Значит, нужно

сделать. Либо позвонить и сказать, не получается, сделаю, мол, позже. Тогда этот человек будет тебе доверять. И я так же поступаю. Это моё кредо.

– Что важнее для студента, пришедшего в Студенческий клуб: быть талантливым или организованным? Важно ли студенту-клубнику быть успешным и в учёбе?

– Допустимо только сочетание того и другого. Если человек увлечён, харизматичен, он будет талантлив во всём. А если он лентяй, то ничего из него не выйдет. Наиболее талантливые клубники получают повышенные стипендии, идут в науку и добиваются в ней успеха. Но если для них главнее оказывается сцена – они уходят на сцену.

Нельзя поставить вопрос ребром: или, или. Как, например, чтец может хорошо выступать со стихотворением, если он не знает азы, не знает литературу? Когда он читает Владимира Маяковского, он должен знать, о чём Маяковский писал, почему его нужно читать так, а не иначе. То же самое, если он с песней выступает. Исполнитель должен не просто текст тарабанить, как сегодня попу поют. Если он пропустит через себя то, о чём поёт, то будет результат, а если просто скопирует, то будет неинтересно. Если человек творчески подходит – значит, у него есть голова. Студент пришёл в университет учиться. А мы должны ему помочь и учебный процесс освоить, и в клубе преуспеть.

– Если говорить о таланте, то можно ли его в себе развить, или это врождённое? Бывают ли бес-талантные люди?

– Талант – это врождённое, но его нужно развивать. Талант можно и загубить. К примеру, алкоголем или ленью. Талантливый человек не может не трудиться. Просто кому-то другому, чтобы встать на его

место, нужно прикладывать больше усилий. Дал Бог ему талант петь – он поёт. Но если человек не будет трудиться, он свой талант зароеет. Нет людей неталантливых. Может, у тебя талант – варить кашу, готовить, мыть полы. А всё остальное просто нужно развивать. Нет ничего невыполнимого.

Вообще, успех любого начинания человека только на 10 % зависит от его природных данных, а на 90 % от его трудолюбия.

– **А о харизме то же самое скажете?**

– Безусловно, да. Харизма – это природный дар, способность человека быть настолько привлекательным, ярким и убедительным, что рядом с ним хочется быть, принимать участие в его работе. Харизматичного человека видно сразу.

– **Марк Абрамович, а теперь креативный совет от харизматичного человека. Подскажите сильной половине наших читателей, как познакомиться с девушкой?**

– Лучше всего знакомиться в Студенческом клубе. Это безопасно и надёжно. Например, на конкурсе «Мисс и мистер СГУ». Не только на сцене, но и в зале собираются самые красивые, самые способные люди. Главное – найти искренние, тёплые слова, чтобы заинтересовать, а не оттолкнуть собеседника. Знакомьтесь!

Многие молодые люди предпочитают сегодня знакомиться в Интернете. Однако я, как человек консервативный, против этого, против виртуальной любви. Я сам пребываю в виртуальном пространстве, но считаю, что при общении с человеком нужно смотреть глаза в глаза, нужно чувствовать друг друга.

«Коней на переправе не меняют»

– **А в детстве кем вы мечтали стать?**

– Лет с шести я начал заниматься самодеятельностью. Я знал, что артистом не буду в прямом смысле этого слова, но где-то в этой области хотел себя найти. Вообще, может подсознательно думал и о педагогической работе. Но точного представления: я буду милиционером, или лётчиком, или дворником, – не было.

– **Если представить такую жуткую вещь, что вы не директор Студенческого клуба, кем бы вы были?**

– Директором Студенческого клуба. Я выбрал себе эту профессию. Я окончил университет, поступил в аспирантуру, сдал кандидатские экзамены, год проработал на кафедре истории партии, вёл занятия у вечерников... И понял, что это не моё. Моё место здесь, в клубе. Я такой путь выбрал, а коней на переправе не меняют. О своём выборе я никогда не жалел.

– **Каков распорядок дня директора Студенческого клуба?**

– Я мало сплю (максимум 4–5 часов), а сейчас тем более. Когда просыпаюсь, у меня в голове или книга, которую мы собираемся выпустить, или предстоящие юбилейные мероприятия. Если нет каких-то особенных планов, то рабочий день начинается в десять. А уйду не раньше 8–9 часов вечера. То же самое в субботу и в воскресенье. День настолько заполнен, что иногда не успеваю выпить и стакан чая. Я привык, что ем только утром и перед сном пару раз. А днём в лучшем случае – стакан чая с булочкой. У нас нет такого понятия: «клуб закрыт на обед».

– **Мы сейчас говорим с вами о клубе КУЛЬТУРЫ, но когда смотришь выступления некоторых коллективов, КВНщиков, к примеру, встречаются шуточки ниже пояса, что-то такое, о чём, можно сказать «бескультуре»...**

– Мы с этим боремся. Понятие «университет» ко многому обязывает студента. Поэтому мы пытаемся поправить его, если что не так. Мне бывает неловко за выступление некоторых ребят из университетского КВНа, но всё в наших руках. Могу привести пример из своей «судейской» практики: как правило, я ставлю более низкие оценки участникам, чем остальные судьи. Многие вещи мы пропускаем, просто исходя из недостатка времени, но десять – двадцать лет назад мы бы их не выпустили.

И всё же мы пытаемся следить за этим усердно. Все ребята с апломбом, с амбициями. Иногда настаиваем: «это убери». Он взял на сцене и сделал, как хотел. А потом начинает оправдываться: «ах, я забыл!». Просто мы можем в следующую раз этого студента на сцену не выпустить. Куда ты денешься, если этот ящик всё говорит, показывает и делает? Студенту начинаешь объяснять, а он: «Так я в “Камеди Клуб” видел или даже в КВН, почему им можно, а мне нельзя? Чем я хуже? Они на всю Россию делают, а я на зал!». Что ему тут скажешь? Другие взгляды, другие ценности, другая эпоха.

И нельзя говорить о том, что молодёжь сегодня хуже, чем была, или наоборот. Она просто другая. Раньше была чище, нравственнее, а сегодняшняя умнее и ловчее. Но если я сумею ребят закрутить, заинтересовать, то они будут работать много и с удовольствием. Надо найти подход к сегодняшней молодёжи.

ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА М.А. ПИНХАСИКА



На отдыхе

– Можете вспомнить какой-то момент из деятельности Студенческого клуба, за который вам стыдно?

– Может быть, было стыдно за ту или иную свою выходку, резкость. Был у меня такой случай на сцене во время юбилейного концерта. Один из участников, очень уважаемый мной человек, мой хороший друг, перебрал по времени. Я вышел и начал его со сцены спроваживать. Он ушёл, и мы с ним два года не разговаривали. Обиделся. Мне было стыдно, но я считал, что я прав. По большому счёту, хоть и много было таких моментов, я бы ничего не хотел менять в своей жизни, и всё пережил бы по новой.

«Я не сахар, я не пушистенький»

– Марк Абрамович, как в вашей семье относятся к тому, что вы постоянно заняты в клубе и не всегда получается уделять дому достаточно времени?

– В семье по этому поводу возникают вопросы. Я ведь резкий человек, я не сахар и не пушистенький как в рабочих моментах, так и по жизни. Я часто выношу многие рабочие моменты на семейный суд. Пытаюсь вовлечь семью в решение своих проблем, тем самым компенсируя своё отсутствие. Наверное, это, в какой-то степени, мужской эгоизм. Я продолжаю жить работой, и семья вынуждена соперничать мне и жить моими заботами. Я эгоистичен в отношении семьи, но мне это прощают, потому что понимают и любят меня.



На рабочем месте

ФОТО КЛАВДИИ ВИКТОРОВОЙ

– Вы что-нибудь коллекционируете?

– Когда-то я собирал марки, монеты, спичечные этикетки, открытки, но долговременным хобби это не стало. Со студенческих лет я увлекался амфороведением, и это послужило толчком к созданию коллекции, которую я собираю и по сей день. В моей коллекции есть как пустые, так и полные бутылки. Меня интересует не столько их содержание, сколько форма. А вот у моей жены большая коллекция слонов, я помогаю ей собирать их.

– Марк Абрамович, расскажите о своих музыкальных предпочтениях.

– В основном слушаю бардов: С.Я. Никитина, Н.Н. Матвееву, Ж.В. Бичевскую, В.С. Высоцкого, Б.Ш. Окуджаву. Из современных исполнителей – Елену Ваенгу. Также немного рока и классической музыки. Попсу не люблю.

– В своих студентах стремитесь воспитывать музыкальный вкус?

– Пытаемся воспитывать, в том числе, привлекая ребят к культпоходам. Приучали и приучаем их к театрам, музеям. Мне говорят, что я «насильничая» над студентами, заставляя их покупать билеты в филармонию, на оперу и так далее. Может быть, с первым курсом и так, потому что они сами ещё не знают, что это такое. Плохо берут билеты, плохо идут, но когда сходят, говорят: «Спасибо, что привели».

– Можно у вас спросить о вредных привычках? Как вы относитесь к курению?

– Отрицательно. Я курил с первого курса, с 1959 года. И два года назад бросил. Хотя пытался и раньше: держался по полгода. Но на этот раз окончательно. Принял такое решение и всё.

– Многие талантливые, экспрессивные люди злоупотребляют курением, алкоголем, неадекватно ведут себя. И им это прощается из-за их «звёздности».

– Каждый человек решает для себя сам, что можно, а что нельзя. Осуждать или порицать кого-то неправильно. Главное, во всём нужно знать меру. И это не должно отражаться на окружающих, на обществе.

– Думали ли вы о том, кто продолжит ваше дело и станет следующим директором клуба?

– Я заботливо и внимательно отношусь к работникам клуба, но не представляю, кто сможет продолжить моё дело в таком же ключе, с таким же запалом. Появится другой директор, и всё будет у него получаться, может лучше, чем у меня. Но не будет меня, моего трудолюбия. Сегодня в моём коллективе есть надёжные, ответственные люди. Так что я могу спокойно уехать в командировку на неделю или месяц. И я уже сегодня начинаю потихоньку отстраняться, пробую отойти в сторону, чтобы посмотреть, как и что будет у них выходить. Так было, например, летом с Чардымом. Отрицательная черта всех лидеров и харизматиков – мы пытаемся всё сделать сами, пытаемся доверять, но боимся, что что-то пойдёт не так, как должно.

Когда я был молод и неопытен, а меня окружали люди старше и опытнее меня, мне достаточно было «гореть» и, используя их знание и опыт, двигать клуб вперёд. В этом и есть отличие харизматичного руководства. Харизматики ведут себя не как все и горят подобно костру. Может появиться директор лучше меня, но при нём будет уже другой мир, другая аура. 📞

Беседовала Анастасия Житкова

Склад ума

Навязанный миф или реальный фактор?

Дискуссию на тему «гуманитариев» и «технарей» продолжает студентка 5 курса ИИиМО, оксфордский стипендиат и активная участница научных конференций Валерия Хегай.

Гуманитарии и технари, физики и лирики – этот спор длится уже многие десятилетия. В школах сосуществуют гуманитарные и математические классы. *С детства нас окружает эта реальность, в которой людей можно поделить на два условных лагеря.*

Сама я в 13 лет сознательно выбрала исключительно гуманитарную стезю. А потом всё стандартно: специализация, определённое окружение, набор дисциплин, круг интересов, самовнушение, в конце концов, делают своё дело. *Ты становишься «абсолютным» гуманитарием. Или технарём.*

Думаю, наука уже давно разобралась в полушариях головного мозга и доказала – существуют эти два типа мышления, непохожие друг на друга.

Я знаю многих людей, которые в математике не соображают абсолютно.

Я знаю людей, которые не терпят пустых разглагольствований и не видят реальной пользы в гуманитариях.

Первые плюются на чёрствость и ограниченную практичность вторых, вторые – на бесполезность и инфантильность первых.

И вроде бы всё понятно, но.

Я вспоминаю, как случайно произошёл мой личный выбор – при абсолютном балансе способностей и равном интересе ко всем

наукам. Я знаю людей, которым абсолютно не даётся математика, но в магазине они первыми соображают, сколько денег надо выложить на кассе.

Естественники не любят пустого трёпа и при этом поют самые трогательные песни под гитару.

Мы выбираем любимое дело и привычный образ мыслей, тягу к которому чувствуем с детства.

*На самом деле, корень слова «технология» – техне – первоначально означал «искусство». Древние греки мысленно никогда не отделяли искусство от ручной работы, и так и не выработали для них отдельных слов.**



Существование чистых гуманитариев и технарей – это реальность. Существование только их – миф.

Есть те, кто любит мир в многообразии. А длительные споры и отсутствие единодушия доказывают лишний раз, что ни одна из сторон ещё не нашла убедительных аргументов в пользу своего превосходства. Обе группы продолжают существовать как части единого целого, отчаянно нуждаясь друг в друге.

В конце концов, хорошие люди встречаются и там, и там в одинаковом количестве. 📞

* Роберт М. Персинг. *Дзен и Искусство ухода за мотоциклом.*

ВК

vkontakte/sweetmilk_sgu.ru

ПоСети группу студенческого журнала «Сгущёнка»!

Здесь ты сможешь:

*обсудить все важные для тебя темы, касающиеся студенческой жизни

*узнать о самых интересных вечеринках, концертах, спектаклях и прочих событиях, одобренных «Сгущёнкой»

*участвовать в самых разных конкурсах, которые проводит журнал

*прочитать анонсы статей «Сгущёнки»

*генерировать идеи для новых статей и стать частью нашей команды

Заметь лидера

«Лидерство» – слово, которое у всех на слуху. Относительно этого феномена существует множество концепций, нашедших отражение в психологической науке. Конечно, всё это любопытно познавать. Однако гораздо интереснее проследить, как ведёт себя лидер в обычных жизненных ситуациях. В этом нам поможет Ксения Скрипниченко, победитель Всероссийского конкурса «Лидер студенческого самоуправления 2011», председатель Совета студентов и аспирантов Института филологии и журналистики СГУ. Предложим ей несколько ситуаций. Итак,



ФОТО КЛАВДИИ ВИКТОРОВОЙ

Ситуация I. Настал день ответственного мероприятия в университете. Твой знакомый должен быть ведущим перед большой аудиторией. Он готовился к выступлению всю неделю, репетировал. Но за полчаса до начала у него возникают неотложные дела, и он просит тебя заменить его. Возьмёшь на себя такую ответственность?

– Да, однозначно. Возьму и проведу мероприятие. Я попрошу у него текст, который он заучивал или готовил для этого, вникну в ситуацию. Выучить, конечно, не получится, хотя были такие моменты, когда мы прямо на сцене во время постановки за кулисами заучивали текст. Буду импровизировать.

Ситуация II. Предположим, ты – тренер многообещающей молодой команды по волейболу. Путём интенсивных тренировок и работы над собой спортсмены с лёгкостью и большим отрывом добились победы в нескольких дружеских матчах с известнейшими командами. Но вот настал день важных соревнований, и твои подопечные от волнения только и делают, что пропускают мячи. Первый тайм проигран. Каково твоё поведение во время перерыва, будешь ли ты резкой?

– Вряд ли, я не люблю резкость, я вообще стараюсь не ругаться, потому что все мы люди, со всеми бывают неприятности и всякое случается. Я попытаюсь из них сделать команду. Скажу: «Ребята, в конце концов, не обязательно выиграть. Да, конечно, важное соревнование, но это не главное». Особенно не терплю, когда в такие моменты начинают ругаться друг с другом и переваливать вину на кого-то. Если вина – то вина всей команды, и это нужно преодолеть. Я скажу: «Вы, главное, не ругайтесь, иначе вообще никакой работы не получится. Прекратите думать о том, что вы делаете неправильно, потому что чем больше вы об этом думаете, тем хуже вы делаете».

Ещё обязательно сделаю что-то командное, объединяющее и успокаивающее. Например, протяну ладонь, чтобы ребята сверху сложили руки на руки.

Вот такой он, настоящий лидер: инициативный, ответственный, рассудительный, целеустремлённый и коммуникабельный. Приятно, что нас окружают такие люди. Ещё раз поздравляем Ксению с победой! 🏆

Беседовала Вероника Холявина

Всероссийский конкурс «Лидер студенческого самоуправления 2011», в котором победила Ксения Скрипниченко, прошёл 21 сентября в Пензе. Проект Ксении «Я – патриот и гражданин» направлен на работу с детьми из детских домов и воспитание патриотизма в них. «Дети в детских домах лишены семьи, и им необходима база, которая связана с уважением к своей стране, с осознанием того, что ещё можно быть полезным своей стране, своему городу, своей маленькой Родине, своему двору, просто другим людям, которые тебе близки», – прокомментировала Ксения. Наградой за победу в конкурсе стала возможность пройти стажировку в Германии. Кроме того, студентке предложили войти в число организаторов Всероссийской школы личностного роста и развития студенческого самоуправления «Прогресс» в 2012 году.

«Победа Ксении – это победа всего вуза. Наша студентка показала лучшую в стране модель студенческого самоуправления и доказала, что Саратовский государственный университет успешно воспитывает лидеров, достойных выступать на конкурсах такого масштаба», – прокомментировал победу Ксении Скрипниченко начальник Управления организации воспитательной работы со студентами А.В. Головченко.

Может быть, подниму настроение шуткой или приведу пример из жизни о том, что не все начинали гладко. В любом случае, это будет работа на команду, на командный дух и единство.

Ситуация III. В твоём коллективе появился новый человек, который явно претендует на главенствующие роли: активно предлагает идеи, ему нравится брать на себя ответственность и инициативу, видно, что он стремится вести за собой людей, а не быть ведомым. Какие отношения сложатся у тебя с ним?

– В любом случае, никогда не буду с ним ссориться. Главное, чтобы этот человек личной неприязни ко мне не испытывал, иначе тяжело налаживать контакт. Могут возникнуть какие-то трения, но я обязательно их разрешу. Я не стану конфликтовать, мне проще улыбнуться. Но при этом не пойду на поводу у другого человека и всегда сделаю по-своему. Я вражду не поддерживаю, мне проще поговорить, выяснить: «Да, мы друг другу неприятны, но давай работать. Мы всё-таки здесь не каждый ради себя, мы ещё чем-то занимаемся, а не только своё «эго» демонстрируем». То есть я настрою на рабочий лад, но при этом не буду делать что-то в ущерб себе, разве только ради какой-то общей цели. Разделим обязанности, ведь и у нас в команде много лидеров, просто каждый занимается своим делом. Ну а если не возникает неприязни, то тем лучше: сильно будет команда, и дальше уйдём, выше уровнем будем.

Ситуация IV. Ты стоишь в очереди в магазине. За прилавком – недоброжелательная продавщица, с отталкивающей внешностью и громким, резким голосом. Её раздражают самые простые вопросы покупателей, на которые она отвечает, перекосившись от злости. Это уже переходит все границы, а покупатели не возмущаются. Ты...

– Вежливо и корректно попрошу её вести себя спокойнее, не хамить, даже если она ведёт себя так не только по отношению ко мне, но и к окружающим. Я считаю неприемлемым такое поведение и, как правило, реагирую на него. Но отвечаю спокойным тоном, никогда не буду ругаться. Наоборот, я всегда стараюсь говорить всё это с улыбкой.

[ПОЭТический] оркестр

Уриевский vs Потапов

«Поэт в России больше, чем поэт»... Говоря о героях этого интервью, которое посвящено студенчеству и значит, веселью, не согласиться с Е.А. Евтушенко просто невозможно. Каждый из наших собеседников занимается столькими вещами сразу, что захватывает дух. Константин Потапов – поэт, прозаик, драматург, человек с классным чувством юмора, участник самых разных студвесен, победитель Дельфийских игр–2009 в номинации «Театр». В 2011 году Костя стал выпускником факультета психологии Самарского госуниверситета. Василий Уриевский окончил театральный факультет Консерватории имени Собинова в 2005 году (в 2010 факультет был реорганизован в Театральный институт). Вася – актёр, бард, поэт, музыкант, мим, человек, который «пришёл на эту Землю, чтобы делать хорошо». И у него пока отлично получается.

Василий, ты не так давно окончил Театральный институт при Консерватории, можешь вспомнить свой самый безумный, бесшабашный поступок за время студенчества?

Их было много, нет смысла вспоминать всё. Я помню, что хотел сделать приятное своей сокурснице. Дело было весной, на каштанах вырастают такие «ёлочки». Я полез на дерево за этой «ёлочкой», сорвал её, упал, подвернул ногу и не мог заниматься после этого неделю, а у нас в театральном ведь шла хореография. Нога распухла. Такой вот у меня был дурацкий романтизм «Щас я тебе достану звезду».

Что из огромного опыта студенческих лет взял с собой в «большое плавание» по жизни или в творчество?

Взял с собой все свои студенческие годы. Я не знаю, как другие вузы, я не учился в других вузах), но театральный меняет всё: жизнь, мировоззрение, отношения. Эти студенческие годы всю мою жизнь направили по другому пути, они во мне, я их помню. Дружья мои, конечно, оттуда. Почти всё, что я умею и знаю, всё то, о чём я думаю, как я думаю, – всё благодаря театральному.

Когда ты был студентом, представлял, что с тобой будет после окончания вуза? Что-то сбилось?

Мечты если и были, то размытые: «когда я заработаю миллион», «когда я куплю большую яхту», «когда я снимусь в Голливудском блокбастере». Если честно, мне очень хочется пожать руку моему кумиру Джиму Керри. А когда я был студентом и думал о том, что будет через год или больше, я скорее не мечтал об этом, а боялся того, что будет. Я не планирую. Но многое, может быть, именно из-за этого и сбилось. Вот говорят же: «не надо загадывать – не сбывается». Я поэтому и не загадывал. Лучшие подумать «хорошо бы...» и больше об этом не думать! И тогда всё получается. Я с детства мечтал выступать на сцене – и вот я окончил театральный, работал в театре, выступаю до сих пор.

Что, как ты думаешь, самое главное в жизни, пока ты молод?

Не упускать возможностей. С умом брать от жизни всё. Потому что эти годы «в единственном экземпляре».

Ты – человек-оркестр и человек творчества на 100%. Есть у этого обратная сторона медали?

Что-то я умею, а многое из того, что умеют нормальные люди, не умею. Я ремонт дома сделать не могу. Я безработный, но это мой осознанный выбор. Сказать, что если ты творческий человек, значит безработный, нельзя. В бытовом плане сложно. И характер у меня сложный, мне кажется. Я угрюмый, молчаливый, ворчливый дома. Наверное, это у каждого бывает.

Хочется творить и покорять большой город?

Как и многие артисты, я много раз уезжал в Москву. «Насовсем» уезжал один раз. Сейчас уже не так стремлюсь в столицу. Но я не перестаю признавать плюсы и ценности Москвы. Для себя я понял, что на данный момент я не готов туда уезжать. Достаточно того, что я периодически навещаю в Москву на разные кастинги, концерты. У меня в октябре пройдёт тур по разным городам. Это мой первый опыт. Я просто выделил на карте места, где есть друзья, которые приглашают меня с концертами, и ещё туда затесалось несколько городов, в которых никого нет, но они по дороге). Всего получилось одиннадцать. В Москве «срослось» два концерта, которые пройдут 27 и 28 октября.

Моя трудовая книжка лежит дома, но у меня получается зарабатывать деньги тем, что нравится (постучал по дереву и три раза плюнул через левое плечо).

Чего бы никогда в жизни ты не стал желать студентам?

Бросать вуз. Хотя могут быть разные причины. Но я бы не советовал бросать, потому что раз начал, надо довести дело до конца.



Костя, твоё обучение в вузе закончилось совсем недавно, можешь вспомнить свой самый безумный, бесшабашный поступок за время студенчества?

Само поступление было безумным)). 31 августа мы с друзьями «злоупотребили» и пошли переверачивать гаражи. Перевернули «ракушку», а ещё постоянно пытались перевернуть «вросший» в землю запорожец. Выходил его хозяин, ругал нас, мы убежали, и так было раз пять. На следующее утро я попросил ребят, чтобы они не ходили со мной на линейку, не позорили меня. Они пришли. И когда декан социологического факультета (я учился на психологическом) на линейке читал клятву, и надо было кричать «Клянусь!», мои друзья кричали громче всех и на нас все оглядывались. Это было ужасно.

Как-то на 4 курсе мы приехали на посвящение нашего факультета, я привёз своих друзей по университету, и мы там очень громко пели. Я вёл дискотеку, хотя меня об этом никто не просил)). Было очень весело.

И, конечно, были разные выступления. Я дебютировал на сцене в своём вузе. Сначала с юмором даже выступал. Потом в стихи «ударился» и участвовал в студенческих вёснах. На пятом курсе занял второе место на Всероссийской студвесне.

Ещё, в 2009, я победил на Дельфийских играх в номинации «Театр». Я участвовал от Школы искусств, в которой мы ставили спектакль «Слово». Оксана Турец была режиссёром, в спектакле играл я и Руслан Сханов. Сценарий написал я, Руслан отвечал за пластику. Это был своеобразный моноспектакль. Постановка заняла III место на региональных Самарских Дельфийских играх, а потом перешла на Всероссийский конкурс. И уже по версии всероссийского жюри в номинации «Театр» спектакль «Слово» занял I место.

Что из огромного опыта студенческих лет взял с собой в «большое плавание» по жизни или в творчество?

У меня часто спрашивают, как я начал писать стихи. И я всегда рассказываю историю о том, как я сидел на паре по высшей математике... Дело в том, что я в школе очень плохо учился, а в университете начал учиться хорошо. Правда, с математикой всегда было тяжело, но я силился её понять. В тот день была сдвоенная пара по высшей математике, я сидел и думал, что я ничего не понимаю, мне было скучно. И я начал писать стихи. Первый стих я написал именно там.

И, конечно, психологическое образование очень много мне даёт в жизни, но оно не приносит мне денег). Студенческие годы – один из счастливых периодов в моей жизни. 1 сентября этого года я читал вступительную речь для первокурсников, как один из лучших выпускников, и говорил им, что у меня всё позади. А у них всё только начинается, и я им завидую.

Когда ты был студентом, представлял, что с тобой будет после окончания вуза? Что-то сбылось?

Были воздушные замки, которые потом превращались в конкретные идеи. Сейчас есть планы, я надеюсь, что они не окажутся иллюзиями. Я уже понимаю, чем хочу заниматься в жизни: я пишу разные вещи от стихов и прозы до... стихов и прозы)), ставлю то, что написал, занимаюсь музыкой. Мы с моим другом Ваней Шведовым делаем что-то вроде арт-хаусного «интеллектуального hip-hop'a». Желаний у меня очень много. Я бы и в фильме снялся, и снял бы фильм. В общем, проектов миллион. Учусь и развиваюсь, чтобы их реализовывать. После окончания университета мало времени прошло, но уже кое-что сбылось. Я вновь принялся за давно заброшенную прозу. Сначала думал, что это будет набор сказок, но сейчас понимаю, что если это не роман, то большая повесть. Я прочитал много книжек о том, как нужно писать, и сейчас почти дошёл до конца своё произведение. Многие проекты постепенно воплощаются. Например, скоро с украинским интернет-каналом «woch tv» будет вестись онлайн-трансляция концерта только для сети. Я пишу и придумываю гораздо больше, чем успеваю реализовывать, но если бы я не писал ничего, то ничего бы и не делал.

Что, как ты думаешь, самое главное в жизни, пока ты молод?

Отношения с людьми и творчество.

Ты – человек-оркестр и человек творчества на 100%. Есть у этого обратная сторона медали?

Не хватает времени, а хочется всё успеть. Мне сложно сконцентрироваться на чём-то одном, то есть довести одну вещь до конца и сделать это хорошо. Хочется максимально всего и сразу. В одно углубиться не всегда удаётся, хотя понимаю, что это необходимо. Но у меня ещё, я надеюсь, много времени пожить. Так что успею.

Хочется творить и покорять большой город?

Я думаю, через год перееду в Москву. Именно в Москву, а не в Питер, он для меня менее привлекателен. Надеюсь, что всё получится. Часто езжу в столицу с концертами, там меня уже чуть-чуть знают. Выступаю на «Литературных понедельниках», которые сделал Арсений Молчанов, большие известны как Арс Пегас. Ну и постоянно нахожу что-то: квартирники, концерты. Моя мечта – добраться до Театра.doc, но я понимаю, что для этого нужно стать фигурой на уровне celebrity среди хипстеров и прочих читателей «Афиш». Я к этому постепенно иду, просто мне так хочется.

Чего бы никогда в жизни ты не стал желать студентам?

Мне сложно ответить, потому что студент, мне кажется, должен попробовать всё. Это серьёзный вопрос, а я пока настроен не очень серьёзно. Может, ответ придёт ко мне через несколько лет и... я вам расскажу)).

Алина Желудкова





В волонтеры я пойду, пусть меня научат!

Как ты знаешь, в 2013 году в Казани пройдет одно из самых знаковых мероприятий международного уровня, – XXVII Всемирная летняя Универсиада. Во время официального визита делегации Универсиады между нашим университетом и дирекцией «Казань-2013», было подписано Соглашение о взаимном партнерстве и совместной подготовке волонтеров.

*Волонтеры эстафеты «Универсиада в твоём городе» в Саратове
Я хочу быть волонтером, потому что...*

Кима Сукиасян, 3 курс, ИИиМО

Во-первых, у меня есть желание выступить от нашего университета. Во-вторых, раньше я увлекалась художественной гимнастикой, волейболом, мне всегда были интересны спортивные мероприятия. Для меня, как для будущего специалиста по международным отношениям, такой проект даст большой опыт в общении с иностранцами. Волонтерство – это всегда очень интересно и весело. К тому же ты многое узнаешь о других культурах и традициях.

Ярослав Горенко, 3 курс, ИИиМО

Хочется увидеть «живую» спортивные соревнования сверстников. К тому же интересно познакомиться с ребятами из Казани и других городов нашей страны и Европы. Для меня новые знакомства всегда очень приятны. Думаю, мне бы понравилась журналистская деятельность: общение с гостями, представителями, самими спортсменами.

Алена Догадова, 2 курс, ИФиЖ

Думаю, что если уж на встрече ребят из Казани было так интересно, то на самой Универсиаде будет настоящий праздник. Во многих европейских странах волонтерское движение хорошо развито: даже при приеме на работу учитывается опыт добровольной помощи. Работа волонтером в 2013 году может «подтянуть» мой английский, а работа в команде может помочь мне стать более открытой и коммуникабельной.

Наира Саргсян, 2 курс, ИФиЖ

Мне очень приятно помогать людям. Раньше у меня уже был небольшой опыт волонтерства. На Универсиаде 2013 года я бы с удовольствием проявила себя в чём-то творческом, например, я умею играть на гитаре или фортепиано. Вообще я считаю, что получать денежные средства за свою работу мы будем после окончания университета, а пока у тебя есть шанс сделать что-то для других. Думаю, все должны друг другу помогать. Чем больше добра в мире, тем лучше. Замечательно, что можно вложить себя в такое дело и знать, что ты полезен!



Первая Универсиада, то есть спортивные соревнования студентов всего мира, прошла в 1959 году в Турине, а в 1973 году спортсменов встречали в Москве. **В Казани уже сейчас полным ходом идёт подготовка** к этому масштабному мероприятию: строится Деревня Универсиады, транспортные развязки, метро, сами спортивные объекты и площадки.

Согласись, подобное крупное событие не может обойтись без ещё одной важной составляющей – волонтеров. Именно об этом тебе лучше знать подробнее. Не исключено, что ты станешь одним из тех, чья помощь необходима проекту.

С 20 по 24 сентября для счастливыхиков из разных регионов России и стран зарубежья проходила стажировка в Молодёжном волонтерском лагере Казани «**Volunteers` Academy**». В рамках лагеря было запущено обучение по 5 направлениям будущей деятельности добровольцев: Promoter (продвижение), Reporter (привлечение), Recruiter (рекрутмент), Educator (обучение), Creator (наследие). Программа включала в себя лекции, творческие мастерские, практические занятия,



«На волонтерах держится многое. Только от молодёжи зависит успех такого значимого действия», – считает посол Универсиады в Саратове Наталья Лобова. «Волонтеры – это «костяк» мероприятия. Спектр их деятельности широк, им предстоит общаться с людьми из разных стран».

мастер-классы. **В ходе стажировки** ребята обменялись опытом и узнали, как привлекать, отбирать волонтеров для спортивных мероприятий, мотивировать и обучать их, а также как работать с информацией. Занимались с волонтерами **тренеры-преподаватели**, уже проводившие спортивные мероприятия, а также приглашённые спикеры: генеральный секретарь Олимпийского комитета России Марат Бариев, первый вице-президент FISU Олег Матвеев, представители Министерства спорта, туризма и молодёжной политики РФ, Олимпийского комитета Сербии и другие специалисты.

По словам Полины Красноперовой, Председателя объединённого студенческого совета Деревни Универсиады, **в будущем планируется проведение подобных стажировок**. Однако, побывать в лагере получится не у всех желающих, поэтому будет осуществляться и **дистанционное обучение**: с помощью видеоматериалов, презентаций, онлайн-тестирования.



В перечень предъявляемых к «кандидату в волонтеры» требований входит, прежде всего, знание английского (учи и совершенствуй), коммуникабельность и доброжелательность (непреренно!), стрессоустойчивость (ты справишься), желание помогать людям и делать мир добрее (что так необходимо). И, конечно, пригодится умение работать в команде.

Отобраным волонтерам расскажут об Универсиаде–2013, а также истории студенческого спорта, терминологии игр, видах соревнований, коммуникационных навыках, работе со СМИ (generaltraining). Далее участникам предстоит пройти **специальное обучение** (jobsspecifictraining), которое даст профессиональные навыки и поможет разобраться в особенностях работы. Последний этап – тренинг на объекте (venue training) – проинструктирует о технике безопасности и даст информацию о самом объекте.

Если ты решил стать волонтером, тебе нужно **заполнить заявку** кандидата на участие в Универсиаде–2013 на официальном сайте www.kazan2013.ru до 28 февраля 2012 года. Уже сейчас зарегистрировано более 1500 заявок, так что торопись, готовься и настройся на победу в отборе. 🗳

**Юлия Попова,
фото Павла Змунчицы**



«В Европе волонтерами становятся даже пенсионеры. Они считают за честь присутствовать на том или ином мероприятии и внести личный вклад в его проведение. Так что возрастных ограничений нет, у каждого есть шанс поучаствовать в Универсиаде. Необходимо лишь, чтобы человек готов был отдать частичку себя тем, кому оказывает помощь», – считает заведующая кафедрой физического воспитания и спорта, руководитель спортивного клуба СГУ Наиля Булатовна Брилёнок.



Универсиада в цифрах

За последние **10** лет

российские спортсмены завоевали

608 медалей.

В эстафете передачи флага
Универсиады приняли участие

18 городов России.

Саратов посетила делегация

65 человек.

Послами Универсиады

стали **2** саратовца.

Более **3000** людей

собрались на Театральной
площади города
на чествование флага
Международной федерации
студенческого спорта.





Я-ЧЕЛОВЕК-
ПЕТЕРБУРГ!



В полном цвете


Новости могут впечатлять,
ошарашивать, удивлять и ...
вдохновлять.

В авторской рубрике
«Арт-концепт»

художник и дизайнер
Дмитрий Поздников,
студент 5 курса мехмата,
обрисовывает свои
впечатления.

На защиту Питера встал Человек-Петербург

В Санкт-Петербурге появился городской супергерой, называющий себя Человеком-Петербургом. По данным агентства, за созданием образа героя стоят студенты Петербургского государственного университета культуры и искусств Алексей Харченко, Руслан Петров и Вадим Судаков. По словам инициативной группы, миссия Человека-Петербурга заключается в том, чтобы бороться с проявлениями хамства, безразличия, невежества и неуважения людей к облику города. В частности, в настоящее время супергерой работает над тем, чтобы отучить питерцев бросать на улицах окурки, а зимой Человек-Петербург примется за борьбу с сосульками.

Как рассказал «Комсомольской правде» сам Человек-Петербург (Алексей Харченко), он выходит на помощь городу и его жителям раз в неделю. Узнать его можно издали: на супергерое надет плащ – флаг Петербурга, на голове у него фуражка, а на грудь прикреплен эмблема родного города. По словам Петербурга, наряд он собрал из предметов, продававшихся в сувенирной лавке и вонторге. Супергерой пояснил, что никакими сверхспособностями он не обладает. Единственное, что делает его супергероем – это «сверхвежливость». 

По материалам lenta.ru



Навигация в сфере услуг

В текущем учебном году в списке специальностей СГУ произошли значительные изменения. К примеру, специальность «Социально-культурный сервис и туризм» Института истории и международных отношений разделилась на две отдельных: «Сервис» и «Туризм». «Новорождённый» под именем «Сервис» сразу же побил рекорды по количеству абитуриентов, подавших заявку на обучение. Конкурс на одно бюджетное место составил 22 человека. Редакция нашего журнала решила выяснить, о чём мечтает новобранец «Сервиса» и где сегодня работают выпускники «Социально-культурного сервиса и туризма».

Валентина Федулова, 1 курс: «Тяжело в учении, легко в бою».

«После окончания университета мне хотелось бы окунуться в «море» нашей специальности. Прежде чем подавать документы на «Сервис», я прочитала в Интернете о возможностях выпускников этой специальности. Один из сайтов подсказал мне, что я смогу заниматься дизайном. Меня привлекает творческая деятельность, поэтому я, не раздумывая, подала документы в Институт истории и международных отношений.

Не могу сказать, в какой сфере сервиса я буду работать через четыре года. Но я бы хотела работать не в Саратове, потому что считаю, что этот вид деятельности у нас не развит. Мне кажется, что до того как я закончу университет, престижность этой профессии и, соответственно, уровень зарплат, будут только расти.

Считаю, что успешный специалист в сфере сервиса должен быть, в первую очередь, коммуникабельным. Ты будешь работать с людьми, поэтому нужно быстро находить общий язык с каждым из них. Без целеустремлённости тоже не обойтись, потому что без этого качества невозможно вести успешный бизнес. Ответственность важна не меньше, так как от твоей работы зависит комфорт многих людей. Ещё одно важное условие – это широкий кругозор. Для того, чтобы успешно предлагать какие-то услуги, нужно быть «подкованным» во всём.

А для того, чтобы быть «на гребне волны в море сервиса», стоит уже сегодня обратить внимание на профильные предметы. Пока для меня главным предметом является «Сервисология». Он нужен для того, чтобы понимать, что, где и как происходит в области сервиса. Также стоит подучить иностранный язык, а как же иначе за границей работать?))»



Конкурс в СГУ 2011



Какими же видит нынешних студентов тот, кто выводит их в свет?

Татьяна Викторовна Черевичко, директор Института истории и международных отношений:

О новом направлении: «Навигационные карты» для новых специалистов составляли не только сотрудники нашего института, но и коллеги из Института химии и факультета нано- и биомедицинских технологий. Мы усилили цикл естественно-научных дисциплин. Теперь ребята будут изучать такие предметы, как химические технологии в сервисе, современные био- и экотехнологии. Это позволит им работать, к примеру, в области организации косметологических услуг. К дисциплинам специализации добавились «Сервис систем безопасности» и «Сервис транспортных средств». Также появились курсы «Ландшафтный дизайн и садово-парковое искусство», «Выставочный сервис и мерчандайзинг», «Промышленный дизайн», а также «Основы проектирования интерьера». Но в первую очередь мы выпустим специалистов в «акваторию» ресторанного и гостиничного бизнеса. Ещё одним нововведением стало то, что читать дисциплины специализации будут практики».

О практических навыках студентов: «Мы планируем впервые познакомить ребят с сервисом сразу после первого курса. Уже сейчас ведётся работа по подбору мест, где молодым предстоит «вставить на крыло», – это салоны бытового обслуживания, косметологические кабинеты, предприятия, предлагающие различные услуги. Время «самостоятельных полётов» во время практики – всего лишь две недели. На третьем и четвёртом курсе студенты отправятся в длительное самостоятельное плавание».

О том, над чем стоит задуматься уже сегодня: «Главное понять, куда ты пришёл и кем тебе придётся выпускиться из стен СГУ. Многие «новобранцы» не до конца понимают, что сервис – это, в первую очередь, обслуживание клиентов».

О подработках: «Устав нашего университета не запрещает подработки студентов. Главные условия получения такой льготы – зачётка, в которой стоят только «хорошие» и «отличные» оценки. Для таких студентов составляется индивидуальный план обучения. Перейти на него можно уже на втором курсе».

Идеальный специалист: «Образованный, коммуникабельный и отзывчивый».

А как «правят» кораблями своей карьеры вчерашние выпускники специальности «Социально-культурный сервис и туризм»?

Юлия Скакунова: «Дело мастера боится, или Дела идут – контора пишет». Стаж «самостоятельного плавания» – 4 года.

Большинство выпускников плавают в «нейтральных водах» смежных профессий. В этом случае я – исключение, потому что осталась в «родной акватории»: работаю менеджером по туризму. Разрушить мечты «новичков» в этой сфере несложно. Если ты искренне веришь в то, что менеджеры по туризму часто выезжают за границу на «ознакомительные туры», которые оплачиваются за счёт компании, ты отстал от жизни. Конечно, однажды удастся вырваться на пару деньков, но это не отдых, а такой же труд, как и работа в офисе.

Туристические агентства Саратова не формируют своих собственных туров, эксклюзивных продуктов. Они являются «продажниками» или «перепродажниками». Назвать профессию сложной нельзя, но она требует максимального вложения: ответственности, внимания, добросовестности и артистизма. Каждый второй человек, приходящий сюда, просит: «Отправьте меня куда-нибудь». Это говорит о том, что у клиента настал ступор – он хочет в отпуск. А самый лучший отпуск – это смена места и деятельности.

Звучит всё красиво, но за каждым удавшимся отпуском стоит титанический труд. Большую часть времени я провожу в офисе, общаясь с крупными туроператорами. Разработка документации и поиск нужного продукта тоже ложится на наши плечи. Нужно учитывать ещё и то, что отдыхающие бывают разными. «Новичкам» необходимо всё объяснить, а «корифеи отдыха» могут знать больше тебя. Поэтому важно постоянно пополнять свой «багаж знаний», для того чтобы предоставить им какой-то эксклюзив. По сути мы – продавцы счастья. Мы всегда должны удивлять своих клиентов.



Мария Баранова, выпускница 2011 года:
«Только смелым покоряются моря, или Заграница нам поможет».

«Несмотря на то, что университет я закончила буквально на днях, я успела три года проработать в Турции. Впервые на практику попала на втором курсе. Следующий раз поехала лишь на четвёртом курсе. Я работала в Алании и Белеке. Практика проходила в гостинице. Сначала мне пришлось работать трансферменом. Поначалу я встречала только «руссо туристо», но позже мне доверили работу с иностранцами. Во втором «сезоне» я работала помощником отельного гида, тургидом, также проводила информационные туры. В этом году я работала шоп-гидом. Также я проводила экскурсии: исторические и развлекательные.

Попадание на заграничную практику – результат собственной инициативы. Главное – будь готов к психологическому давлению. Совмещать отдых с работой не получается. Постоянный контроль тоже «ломает» многих. Не стоит также забывать о разнице в менталитете. Не забывайте о том, что работа в сервисе зачастую не имеет выходных, и переваливает за полночь.

Моя практика уже переросла в постоянную работу, во многом благодаря нашему университету, который всегда шёл на уступки работающим студентам. В других вузах климат для студентов «жёстче». Многим из-за учёбы приходилось приезжать позже, либо уезжать раньше – а это нарушение договора. На следующий год они не приезжали.

Идеальный специалист в сервисе, на мой взгляд – это не взрывной, а спокойный человек. Он, скорее, уравновешенный, но и не «мямля». Сангвиник, умеющий спокойно идти к своей цели. Главное – настрой на работу, а не на отдых: сервис предполагает большую ответственность. Если ты опоздаешь, можешь заплатить ту сумму, за которую будешь работать весь сезон. А кому интересно работать бесплатно?

Трансфермен в Турции получает 450 долларов в месяц, это около 14 500 рублей. Никакого дополнительного процента за количество обслуженных клиентов нет.



Я бы посоветовала «новичкам» обратить внимание на профильные предметы. Для работников сервиса обязательно знание английского языка, а вторым языком советую выбирать немецкий, к примеру, вся документация в Турции ведётся, в основном, на нём. Не забывай о практических навыках, работай по специальности хотя бы в нашем городе.



Если тебя не пугают тяжелые будни работников сервиса и ты готов к ненормированному рабочему графику, тебя не сломит постоянный психологический прессинг. Тогда стоит пуститься в плавание по яркому и привлекательному морю услуг. Может быть именно это путешествие позволит тебе поймать богатый улов.

Зарплата менеджера по туризму в саратовских туристических бюро от восьми до десяти тысяч рублей. 🇷🇺

Ирина Барышева

Рекламники, или инфотуры – мероприятия принимающей стороны. С их помощью туроператоры получают информацию об услугах, которые они могут получить в заграничных отелях.

Трансфермены – люди, сопровождающие туристов до места высадки, отеля, и обратно – до аэропорта.

Отельный гид – человек, который помогает туристам разнообразить их отдых культурными мероприятиями. В критических ситуациях может помочь разобраться в отеле.

Тургид – человек, который помогает организовать свободное время на отдыхе. Помогает познакомиться с историей, культурой и даже кухней выбранной страны. В отличие от отельного гида, обычно проводит экскурсии сам.

Мерчандайзер – специалист, который отвечает за наличие товара в торговых сетях, занимается его мониторингом, проще говоря, отслеживает количество проданного товара.

История с геологией

Как быть студенту-историку, когда ему вдруг нужно вникать в естественнонаучную дисциплину? Посещать пары, на которых ему никогда не суждено было быть? Ориентироваться на местности, изучать глубины предмета и грызть гранит науки выпало Семёну Батаеву, студенту 2 курса ИИиМО.

1 Геофизические исследования скважин
 – Не делать перерыв не физиологично – один коллега меня убедил, и я осознала это, так что сейчас начинаем работать, а перерыв я вам гарантирую. Начнём с «Электрического поля точечного источника в однородной изотропной среде».

Судя по лицам студентов, они, в отличие от меня, понимают предмет, а не просто перерисовывают схему с доски и пишут под диктовку.

Люди вокруг перешёптывались о чём-то, но это не делало их совершенно отрешёнными от предмета. В то время как я, даже пытаюсь уловить какой-то смысл в словах преподавателя, сделать этого не мог. А студенты-геологи просто поднимали головы, будто по команде, не советуясь друг с другом, и записывали какую-то важную информацию.

Пару прервал неожиданный визит.

– Можно войти? – Голос звучит со стороны двери и сопровождается характерным скрипом петель.

– Нет.

– Но меня задержали.

– Кто?

– Компьютерщики.

– Какие?

– Которые ремонтируют.

– Что ремонтируют?

– Компьютеры!

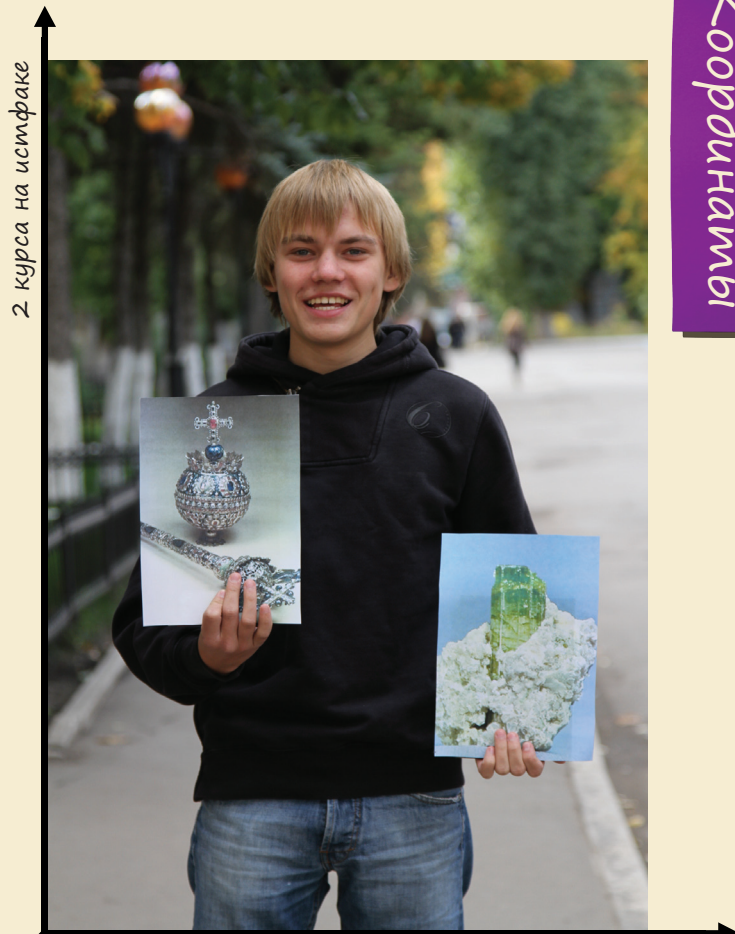
– А раньше почему не могли?

– Так они не могли, а не я. Можно зайти? Я очень хочу записать лекцию...

2 История
 На историю я шёл с предвкушением того, что уж тут я всё пойму и вообще буду записывать только самые интересные вещи. Преподаватель начал читать лекцию о централизации русского государства в XVI веке, но это не так мне запомнилось на фоне того, о чём он сказал позже.

– Учёба в университете – мгновение, сгорит как порох, вот увидите. Всю оставшуюся жизнь вы будете помнить эти дни, если сейчас проведёте их достойно. – Преподаватель задумался, засмотревшись будто в никуда на несколько секунд, и, тяжело вздохнув, продолжил читать лекцию. Наверное, он вспомнил.

3 Химия
 Лекции по химии сильно отличались от всех остальных предметов, они больше походили на школьный урок, чем на лекцию. Демонстрировать эксперименты преподавателю помогала ассистентка. Во время лекции можно было не только писать, но и отвлекаться – просто понаблюдать за тем, как жидкости превращаются в твёрдые вещества и меняют



2 курса на исмфаке

4 пары на геологическом факультете

цвет. Я обратил внимание, что эта лекция нравится если не всем, то большинству точно. Если студенты и переговаривались между собой, то делали это далеко не от скуки. Большую часть времени мы наблюдали за экспериментами, записывали формулы, которые диктовал преподаватель. В непринуждённой обстановке прошла вся лекция, кончилась она неожиданно быстро, и я даже пожалел, что пара уже закончилась.

4 Общая геология
 В первую очередь я обратил внимание на то, что занятие проходит в очень большом кабинете. Высокие потолки, лепнина, огромная карта на стене, а под ней – преподавательский стол и небольшое возвышение, напоминающее сцену. Лектор не опоздал ни на минуту и сразу перешёл к делу.

Читая лекцию, он будто разговаривал с одним человеком, а не с целой аудиторией. Общение наше проходило легко и приятно. Он очень активно жестикулировал, когда рассказывал, и постоянно смотрел кому-нибудь в глаза, не теряя контакт со студентами. Мне эта лекция кажется очень познавательной: в ней всё понятно, преподаватель рассказывал о структуре земли, о том, на каких глубинах находятся те или иные минералы, и подробно объяснял про тот или иной минерал. «Вот соль – это всё кубики, даже если очень мелкого помола – всё равно кубики».

Семён Батаев,
 фото Анны Фёфеловой



**“ Барабанизм –
это диагноз ”**

Среда саратовских музыкантов, играющих на диковинных этнических барабанах, объединяется не столько за счет музыки, сколько за счёт манеры и стиля общения. Помимо официальных выступлений, барабанщики собираются на встречи «единомышленников» и ездят на фестивали. О выступлениях в СГУ, о том, как можно присоединиться к сообществу барабанщиков и где достать хороший инструмент, рассказал «Сгущёнке» выпускник Института химии Александр Игнатенко.

– Александр, как началось твоё увлечение барабанами?

– Однажды я поехал отдыхать на остров и познакомился там с двумя девушками, которые были связаны с неформальной средой. Они занимались фаер-шоу (тренировались на теннисных мячах, привязанных к цепочкам).

Я это увидел, мне очень понравилось, я попробовал даже. Но я не стал развиваться в направлении фаер-шоу, потому что позже увидел барабаны. Как-то раз я проходил мимо «карлуши» (театр Драмы им. И.А. Слонова) и заметил людей, которые неподалёку от театра «крутят огонь» и играют на барабанах. Я подошёл к одному из музыкантов, спросил: «Можно попробовать?». Он разрешил: «Да, конечно». Я взял у него барабан и попробовал на нём поиграть. Потом я узнал, что этого парня зовут Влад, он постоянно ездит в Индию и, кроме того, он мой сосед). Вот так, постепенно что-то узнавая про эту среду, я и попал в компанию фаерщиков–барабанщиков.

– Когда ты купил свой первый барабан?

– Вот именно тогда, около полутора-двух лет назад, когда я познакомился с Владом. Как я уже сказал, он – барабанщик, который одно время находился в Индии и высылал по почте барабаны своим друзьям. Влад показал мне, как играть на барабанах, я же, в свою очередь, учил его играть на гитаре. Сейчас, поиграв какой-то период времени, могу сказать, что

«барабанизм» – это диагноз. Если под рукой нет инструмента, ты сидишь и барабанишь по чему угодно, и невозможно остановиться»).

– Что сейчас представляет из себя ваша неформальная среда – та, в которой возвращаетесь вы?

– Это очень многогранные люди, развитые во всём. Театралы, музыканты, фаерщики, люди, увлекающиеся татуировками и т.д. Есть люди, которые общаются только в своей среде: стопщиков (тех, кто путешествует автостопом), ролевиков. Те, с кем общаемся мы, сочетают в себе увлечение многими направлениями: они могут быть одновременно стопщиками, барабанщиками, ролевиками и т.д. Всё это объединяется в нас, и, кроме того, в нашей тусовке все друг друга знают.

– Те, кто следят за концертами в СГУ, наверняка помнят ваши номера на факультетских и университетских «Студвёснах». Расскажи немного о ваших выступлениях.

– Первое наше выступление состоялось в прошлом году. Тогда мы собрались разношёрстным составом (люди с разных факультетов) и участвовали в «Студвесне» биологического факультета СГУ. Наш номер всем понравился, а по итогам наших выступлений мы были близки к тому, чтобы выйти в финал.

В следующем году мы выступали в составе трёх человек. Номер, который мы тогда показывали, назывался «Огонь». Он включал в себя ещё и танец группы «Метаморфоза». Кроме СГУ, мы выступали и в других вузах.

Джембе (Djembe)

Западно-африканский барабан в форме кубка с натянутой кожей антилопы или козы, часто с металлическими пластинами kesingkesing, применяемыми для усиления звука. Появился в Малийской Империи в XII веке и образно назывался Healing Drum/Исцеляющий Барабан. Полагают, что открытая форма корпуса происходит от обычной дробилки зерна. В зависимости от удара, djembe производит три основных звука: басовый, тональный и звук резкого шлепка.



ФОТО АНДРЕЯ БОГОМОЛОВА

Кстати, в этом же году я как барабанщик выступал на «Студвесне» аж за 3 факультета.

– Где и как можно купить хороший барабан?

– Человек, который хочет купить себе барабан, может, во-первых, заказать инструмент через нас из Индии, во-вторых, заказать его по почте из другого города, предварительно подыскав себе подходящий барабан через Интернет. Кстати, барабан можно купить и в нашем городе, но это наверняка будет «заводской» инструмент, то есть навряд ли сделанный из натуральных материалов (кожи, дерева). «Заводское» происхождение инструмента может немного повлиять на его звук, но, правда, не сильно. Новичку это качество звука будет вообще незаметно.

– У вас есть определённые места, в которых вы собираетесь и играете вместе?

– У нас были выезды на Кумысную поляну. Мы собирались там, играли на барабанах, «крутили» огонь. Но тогда туда приезжало не больше 30 – 40 человек.

Лучше всего, конечно, участвовать в фестивалях – это знает каждый из нас. Конечно, удобнее всего узнавать про фестивали через людей, которые постоянно в них участвуют, потому что очень часто появляются всё новые и новые места для подобных встреч. Например, фестиваль «ПХ» («Пустые холмы»)

сейчас уже очень большой, и в нём стало участвовать больше «левых» людей. Новые фестивали гораздо лучше, потому что о них знают только «свои», и в них не участвуют «левые» люди. Там хорошо.

– Ты участвовал в подобных музыкальных фестивалях?

– Пока только в «Пустых холмах». Но в будущем планирую ещё поехать по таким мероприятиям.

– Если человек захочет к вам присоединиться, научиться играть на барабанах, купить себе инструмент, что он должен сделать?

– Я думаю, это легко будет сделать через Интернет. Он запросто сможет найти меня «ВКонтакте» и пообщаться, задать свои вопросы. Все группы, которые существуют в VK, сейчас закрытые. Туда редко пускают новичков. Кроме того, любой может поучаствовать в наших встречах. О них, конечно, лучше всего узнавать через друзей. Информация о встречах возникает спонтанно, но, благодаря знакомым, на них часто собирается много людей (за счёт того, что каждый приводит несколько своих знакомых).

Но удачнее всего начать общаться с нами, просто проходя мимо и увидев нас на улице. Тогда тебе нужно всего лишь подойти и познакомиться. ☺

Беседовала Натали Калинина

Пустые холмы — российский ежегодный некоммерческий музыкальный фестиваль, проходящий на открытом воздухе в Калужской и Смоленской областях. Проводится с 2003 года усилиями добровольцев.

В отличие от большинства музыкальных фестивалей «Пустые холмы» не имеют чёткого формата или стилистики, среди всех жанров преобладают реггей, фолк, блюз, рок, однако находится место для электронной музыки, джаза или авангарда.

Все участники проходят отбор специальной комиссией, причём выбор всегда делается в пользу наиболее выдающихся в музыкальном плане коллективов, невзирая на их успех или популярность. Таким образом, в итоговой программе фестиваля примерно половина участников известна достаточно небольшому числу людей, и для многих выступление на «Холмах» становится первым шагом к признанию.

<http://www.holmi.ru/> – официальный сайт фестиваля.



ФОТО ВИКТОРИИ ВИКТОВОЙ

ТрудоСпособность

Все вокруг твердят про экономический кризис, но стоит ли его бояться? Студентам СГУ он точно не грозит! Об этом говорят их креативные ответы на вопрос «Какое прибыльное занятие ты бы придумал, если бы тебе срочно понадобились деньги?»



Валентин Либерзон, ИИиМО, 5 курс

Буду поднимать настроение окружающим за счёт самоунижения.



Гарник Карапетян, геологический факультет, 3 курс

Буду чистый горный воздух в Саратове продавать.



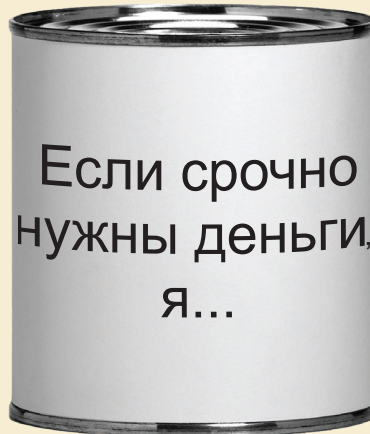
Яна Слинкова, Институт химии, 1 курс

Куплю обезьянку и буду фотографировать с ней всех желающих.



Виолетта Калашникова, ФНП, 2 курс

Буду устраивать цирковые представления со своим котом Лео и кроликом Мишей.



Если срочно нужны деньги, Я...



Елизавета Газалишвили, ИФиЖ, 3 курс

Рельсы буду мыть, может, кто заплатит?..



Дмитрий Дрямов, географический факультет, 5 курс

Займусь заклеиванием потрёпанных студенческих для пятикурсников.



Сдам свои «счастливые» ботинки в аренду!



Мария Гришина, мехмат, 3 курс

Буду стоять рядом с магазином, где бананы продают, и очищать их за отдельную плату.

Анастасия Руденко, фото Оксаны Соловьёвой

За кулисами Большого праздника

Зритель приходит на концерт или представление в актовом зале СГУ. Всё, что он видит на сцене, каким-то образом цепляет его, удивляет, завораживает. За час или несколько часов артисты Студенческого клуба раскрывают свои таланты, создают уникальную атмосферу. Зритель не видит того, что происходит на репетициях. Закулисы – таинственный и притягивающий любопытство путь к тому действу, что происходит на сцене.

Репетиция театра-студии «Коллаж»

«Коллаж» – современный театр, в котором есть абсолютно всё: видео, музыка, речь, вокал, акробатика. В Саратове театров подобного рода больше нет. Для участников этого коллектива главное – умение и желание работать. Они всегда находятся в процессе подготовки своих номеров, выступают на различных площадках, ездят с концертами в детские дома.

Место репетиции: актовый зал Х корпуса СГУ.

Участники: в коллективе занимаются люди различного возраста (младшему участнику – 14 лет, старшему – 30).

Корреспонденты «Сгущёнки» наблюдали, как готовят танцевальный номер девушки из «Коллажа». Среди них оказалась приехавшая в СГУ по специальной программе французенка Ноэльль. Её присутствие доказало, что международным и самым распространённым языком является не английский, а язык движений и пластики тела.



Как это было: под ритмичную музыку девушки повторяли движения за хореографом и придумывали что-то своё. А затем, усевшись в кружок, обсуждали с руководителем «Коллажа» Мариной Анатольевной Вайловой свою работу и просто говорили о том, что беспокоит, что волнует, что радует.

Цитата: Марина Анатольевна Вайлова, руководитель театра-студии «Коллаж»: «Творчество – один из путей реализации себя и достижения гармонии и счастья. Только занимаясь настоящим творчеством, а не зазубривая материалы, можно стать счастливым. Это именно то, чему я хочу научить всех своих студентов».



Репетиция танцевального коллектива «On bit»

Ребята из «On bit» танцуют брейк. Для них танец – способ самовыражения и освобождения от накопившейся энергии. Команда «On bit» уже два года подряд занимает второе место на областной «Студвесне» и стремится к новым высотам.

Место репетиции: актовый зал XII корпуса СГУ.

Участники: со времени формирования коллектива состав неоднократно менялся. Из «старичков» остались только руководитель и двое танцоров. В «On bit» каждый год приходят новые

студенты как из СГУ, так и из других учебных заведений. Основной состав – парни. Девушек на репетиции было всего три.

Как это было: впечатляюще. Сила, уверенные движения, музыка качает... На середину сцены поочередно выходили парни и девушки, мастерски выполнявшие свои связки. Руководитель коллектива показывал ребятам новые движения. На месте не стоял никто.

Цитата: Сергей Гринкевич, руководитель танцевального коллектива «On bit»: «Самое главное для того, кто танцует брейк, – иметь внутренний стержень, чувство юмора и не бояться трудностей».



ФОТО АНАСТАСИИ ЖИТКОВОЙ

Подготовка к конкурсу «Мисс и мистер СГУ»

Казалось бы, конкурс – мероприятие, не требующее многократных репетиций и тщательно выверенных действий его участников. Мероприятие, рассчитанное на спонтанность и экспромт. Однако это не так. Творческие номера соревнующихся готовятся заранее, а проявить свою способность действовать по ситуации они могут, например, в интеллектуальном конкурсе, когда члены жюри задают каждому разнообразные вопросы. Конкурс проводится в университете уже двенадцатый раз, и участие в нём может любой желающий, прошедший отборочные испытания.

Место репетиции: актовый зал X корпуса СГУ

Участники: на данном этапе в подготовке к соревнованию участвуют 22 человека, однако в процессе выполнения заданий некоторые будут отсеиваться, и в итоге останется 14 человек.

Как это было: на репетиции участники конкурса прошлых лет обучали нынешних соревнующихся искусству танца. Поначалу это были ритмичные движения танго и джайва. Затем – танец поварих, управляющихся с воображаемыми половниками и кастрюлями, и их кавалеров, пытающихся утащить из кастрюль лакомые кусочки.

Репетиции конкурса проводятся в течение двух месяцев. И в это время участники занимаются хореографией, дефиле, снимают видеоролики, готовятся к фотоконкурсу и придумывают свои творческие номера.

Цитата: Елена Сергеевна Попова, художественный руководитель Студенческого клуба: *«В этот раз конкурс будет посвящён теме культуры эпохи СССР. И мы, в первую очередь, желаем участникам не победить, а узнать для себя что-то новое».*

Репетиция театральной студии Андрея Быкова

Театральная студия Андрея Валентиновича Быкова – многократный лауреат областного фестиваля «Студенческая весна». На сцене театра перед зрителями разворачивались действия комедии А. Маркова, пьес М. Курочкина, В. Шендеровича и других авторов. Участники студии отмечают, что занятия с Андреем Валентиновичем

меняют их. Ребята становятся более раскрепощёнными, легче находят общий язык с окружающими.

Место репетиции: актовый зал корпуса на улице Степана Разина.

Участники: на репетиции присутствовали как старшекурсники, «отрабатывающие» свои роли, так и новички театральной студии, для которых Андрей Валентинович проводит весёлые тренинги. Участники театральной студии – ребята разносторонние.

Некоторые из них успевают так же заниматься танцами и вокалом в других коллективах Студенческого клуба СГУ.

Как это было: корреспонденты «Сгущёнки» подглядели за репетицией спектакля «Оптические иллюзии» Л. Хоменко. Андрей Валентинович поочерёдно виртуозно входил в различные роли, демонстрируя то, какими разными могут быть проявления темперамента. Своими перевоплощениями он пытался помочь своим ученикам погрузиться в их роли.

А затем более юные участники студии показывали различные весёлые мизансценки (процесс приготовления бутербродов, заваривания чая, поедания фруктов), разговаривали о рецепторах и о том, как можно отобразить на лице или в движениях те воспоминания, которые хранят наши органы чувств.

Цитата: Андрей Валентинович Быков, руководитель театральной студии: *«Я пытался научить новичков управлять своим телом, чувствами и мыслями. А в целом, я просто хочу, чтобы все мои ученики были хорошими людьми».*



**Анастасия Житкова,
фото Анны Фёфеловой**

Минуточку, я записываю!



Не успеваешь конспектировать лекции? Надоело переспрашивать у соседа, что сказал преподаватель? Хочешь научиться писать быстрее? Мы расскажем, как это сделать! Существует много способов конспектирования. Мы предлагаем тебе два метода: сокращение слов и ведение конспекта по колонкам. С их помощью ты научишься записывать лекции гораздо быстрее и тратить меньше сил.

Сокращения

Сокращай все слова, которые содержат в себе более пяти букв. Кроме того, научись, скажем так, «фильтровать» информацию, которую получаешь. Например, лектор читает: «Седьмого мая тысяча восемьсот девяносто пятого года произошло знаменательное событие, которое отразилось на всем мире. Александр Иванович Попов продемонстрировал своё новое изобретение – радио». Этот факт можно законспектировать так: «7.05.1895 Александр Иванович Попов впервые продемонстрировал радио».

Когда в конспекте встречаются часто употребляемые тобой слова, сокращай их одной (начальной) или двумя (начальной и конечной) буквами. Например, м. б. — может быть, д. — должен, т. е. — то есть, т. к. — так как, и т. д. — и так далее, и т. п. — и тому подобное, и др. — и другие, и пр. — и прочее, р-м — рассмотрим, п-м — получим, с-т — существует. Но что же делать, если эти слова однокоренные? В этом случае стоит придумать свои личные значки. Например, ты часто используешь слова «история» и «историк». «Историю» можешь сократить как И1, а «историка» — как И2. Можно также пропускать в середине слова буквы и обозначать их дефисом: р-та — работа, ф-ия — философия, р-р — раствор, м-нт — менеджмент.

Ещё один совет. Веди конспект цветными ручками, карандашами, подчёркивай нужные слова фломастерами и маркерами. Важно чётко запомнить, каким цветом ты выделяешь ту или иную информацию. Например, тему занятия можно подчеркнуть синим, а цитаты учёных — красным, формулы выделить зелёным цветом, а домашнее задание написать чёрной ручкой.

Плюсы и минусы метода сокращения:

1. Тратю меньше сил	1. Отвлекаюсь в свободное время, концентрация теряется.
2. Экономлю время	2. Отвыкаю правильно и грамотно писать слова
3. Экономлю бумагу	3. Забываю собственные символы: что такое И1 и И2?
4. «Фильтрую» информацию	4. Могу не вспомнить важные факты, если не запишу.
5. Мои сокращения кроме меня никто не понимает. Не берёт переписывать конспекты, а значит, не потеряет.	5. Иногда не могу разобрать, какое слово сокращено: что означает «Физ.зк.»? (физический закон)

Конспект в три колонки

Весь тетрадный лист раздели на три части. Первая колонка, самая узкая, — для знаков акцентирования, вторая, широкая, — для основного текста, третья, среднего размера, — для пояснений, дополнений и примечаний.

Если ты ведёшь конспект в обычной общей тетради, то записывать лучше не вдоль страницы текста (как это делается в книгах), а поперёк. Поле для «разбивки» на колонки увеличится, строчить лекции будет гораздо удобнее.

Первая колонка предназначена для знаков акцентирования. Они нужны для привлечения особого внимания к отдельным частям текста. Намного быстрее поставить восклицательный знак или «Д.З.», нежели расписывать в скобках рядом с предложением: «Домашнее задание к следующей лекции, выучить».

Знаки акцентирования:

! — особое внимание

!! — повышенное внимание

!!! — особенно важно

? — неясно, следует обратиться за консультацией; к учебной литературе

NB — (от лат. nota bene — «заметь хорошо»), взять на заметку для дальнейшей проработки

N — противоречие

↑ — смотри выше, повтор

∑ (значок суммы) — итог, заключительная мысль

Д.С. — материал для справки, а не для запоминания

>, √ — сделать вставку в текст, дополнить его

P.S. — дополнение. Ставится, если лектор возвращается к пройденному материалу и рекомендует дополнить записи.

Основной текст будет размещён во второй, самой большой колонке. Нужно записывать главные мысли лекции короткими, но понятными предложениями. Можно использовать сокращения.

Третье поле отведи под дополнения и примечания. Можешь записывать туда свои мысли, относящиеся к предмету лекции, или названия книг, которые преподаватель рекомендовал прочитать.

1. Написано чётко	1. Приходится линовать листы на три колонки
2. Оформлено красиво	2. Надо учить значки, чтобы ими пользоваться
3. Легко читать	—
4. Удобно учить	—
5. Пока пишу конспект, запоминаю текст	—



Спросим у экспертов!

Кандидат биологических наук, доцент кафедры физиологии человека и животных Вероника Александровна Бердникова рассказала, кто пишет быстрее: правши или левши. А также показала, как именно нужно писать.

«Среди грамотного населения преобладают праворукие люди. Неправоруких людей следует разделить на две неравные части. Большую часть составляют левши, люди, у которых преимущественно развита левая рука. В третью, самую меньшую группу, входят люди с одинаково развитыми руками.

Если сравнивать скорость письма леворуких с праворукими, то результаты сравнения будут не в пользу первых. Наша письменность создавалась праворукими и для правшей. Мы пишем слева направо, а это значит, что правильнее и удобнее писать правой рукой. Левша следит, не размазал ли он написанный текст рабочей рукой, а это отражается на скорости письма. Кроме того, у левшей связи между полушариями мозга не столь жёсткие, как у праворукого большинства. Поэтому информация в коре головного мозга может обрабатываться медленнее, следовательно, моторика тоже будет отставать.

Переучивать левшу не стоит. Во-первых, особых плодов это не принесёт, более того произвольная смена ведущей руки приведёт к грубому вмешательству в тончайшие механизмы деятельности мозга. Последствия такого вмешательства невозможно проконтролировать. Во-вторых, у «переучек» часто отмечается скованность и неловкость движений пальцев и кистей рук. Они пишут медленно, с пропусками букв и слогов, некрасивым почерком.

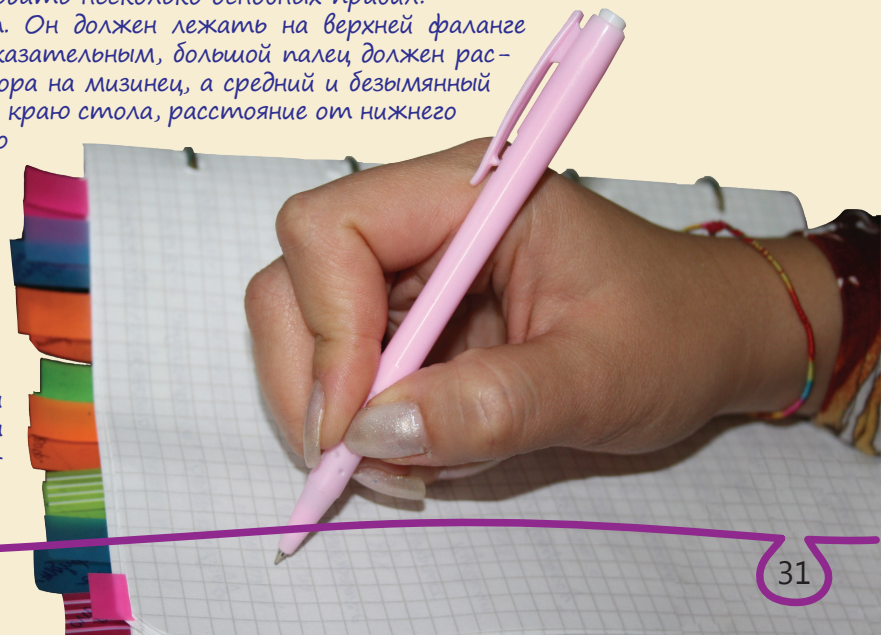
Кроме того, скорость написания зависит от рода деятельности человека (сравните стенографистку и плотника), эмоционального состояния (в условиях стресса снижается качество письма), внешних раздражителей (рассеянное внимание уменьшает скорость написания текста) и прочего.

Чтобы писать быстро, необходимо соблюдать несколько основных правил:

1. *Правильно держите пишущий предмет. Он должен лежать на верхней фаланге среднего пальца, фиксироваться большим и указательным, большой палец должен располагаться несколько выше указательного, опора на мизинец, а средний и безымянный должны располагаться почти перпендикулярно краю стола, расстояние от нижнего кончика пишущего предмета до указательного пальца должно составлять 1,5–2 см.*

2. *Примите правильную позу. Сидеть при письме нужно прямо, не сгибаясь. Локоть не должен отрываться от стола. Держите оба локтя таким образом, чтобы они не опирались на стол или, в крайнем случае, опирались на него равномерно. Придерживайте бумагу левой рукой (для праворуких).*

3. *Следите за положением листа бумаги при письме. Старайтесь писать прямо, а наклон будет создаваться за счёт наклонного положения листа бумаги».*



Доцент кафедры общей и социальной психологии Андрей Александрович Карелин объяснил, почему все люди пишут с разной скоростью, и поделился ещё одним методом конспектирования:

«Скорость письма зависит от многих факторов, в том числе, и темперамента человека. Например, холерики пишут очень быстро, а меланхолики довольно медленно.

При написании лекции в нашей психике протекает множество процессов с разными скоростями. Само по себе письмо – лишь один из этих процессов. Если человек понимает, о чём пишет, то он может записывать самое главное, смысл высказываний. А если никак не может уловить суть, ему приходится записывать всё дословно, что, конечно, занимает много времени.

Всё, что вы записываете, желательным образом структурировать. Я бы советовал во время лекций фиксировать свое внимание на фактах, именах, названиях и новом материале, – том, о чём вы ещё не знаете. Преподаватель, читая лекцию, опирается на пройденное. Это не нужно писать подробно, достаточно лишь сделать ссылку: «Смотри опыт №1, лекция №3».

Информацию полезно классифицировать. Вы можете писать колонками: фиксировать слева факты, по центру – новую информацию и имена справа. Конспект будет удобно читать, а информацию – легко запоминать.

Быстро пишет или печатает тот, кто постоянно этим занимается. Без тренировки вам будет сложнее овладеть скорописью».



Скоропечатание

Не только быстро писать, но ещё и печатать со скоростью звука? Легко!

Существует методика так называемого слепого набора текста, при котором запоминаются не отдельные буквы, а их комбинации. Вот в чём секрет быстрого набора без опечаток. Чаще всего мы смотрим на лист и на монитор, при этом работая указательными пальцами. При слепом наборе текста, мы можем не отрывать глаз от текста, при этом будут работать пальцы двух рук одновременно. Каждый палец отвечает за свою область клавиатуры. Этот метод использовали ещё при работе на печатных машинках.



Кто придумал скоропечатание?

Первым человеком, который печатал слепым десятипальцевым методом, считается Франк Эдвард Макгуррин. История сохранила интервью Макгуррина, в котором он рассказывает о своём открытии.

Франк Эдвард работал клерком в адвокатской конторе. Его начальник купил подержанную печатную машинку. Они одновременно начали практиковаться на ней. И в течение нескольких месяцев их уроки превратились в ожесточённые соревнования: кто напечатает быстрее.

Шустрый Макгуррин намного опередил своего начальника. Уязвлённый босс сказал Франку Эдварду, что его техника – всего лишь детские забавы, а он на днях видел настоящего профессионала. Некто Генри Ф. Уэлч диктовал свои записи девушке-стенографистке. Она печатала очень быстро, а сама в это время смотрела в окно. После упорных тренировок Макгуррин освоил новую для себя технику. Позже оказалось, что его начальник выдумал историю с девушкой. Так одна сплетня стала причиной рождения нового способа печатания. 📖

**Оксана Соловьёва,
Анжелика Белан,
фото Оксаны Соловьёвой**

Атака на голод

Тайный агент Голод выходит на задание во время занятий в университете. Он делает всех студентов голодными... Есть только один способ побороть его – съесть что-нибудь на перерыве! Редакция журнала «Сгущёнка» выяснила, с помощью чего студенты утоляют голод.



Алексей Тараканов, КНИИТ, 3 курс



Валентин Мартынов,
факультет физической культуры
Пединститута, 4 курс



Галина Никифорова, ИФиЖ, 1 курс



Анна Николайчук,
экономический факультет, 2 курс



Айнора Давлетова, ИИиМО, 3 курс



Илья Зелёнкин, механико-математический факультет, 4 курс



Екатерина Маслова,
биологический факультет, 2 курс



Николай Кузнецов, ФНБМТ, 3 курс

Оксана Соловьёва,
фото Оксаны Соловьёвой

Улётный спорт:

Небо – стихия свободы и по-настоящему почувствовать это можно только в парашютном спорте. Минута свободного падения подарит ни с чем не сравнимый заряд адреналина и изменит твой взгляд на мир, представив его с высоты нескольких километров. Как и в любом экстремальном спорте, здесь своя философия и свои правила выживания. Если вдруг показалось, что твоя жизнь слишком скучна и однообразна, мы знаем, как «реанимировать» тебя.

Опытные спортсмены говорят, что небо очищает человека духовно. Проверь, так ли это.

Итак, что же нужно для совершения первого прыжка? Прежде всего твоё желание. На это просто надо решиться, сказать себе: «всё, завтра я прыгаю!». Приезжай на дрозду, то есть место, где можно прыгнуть с парашютом, в субботу или в воскресенье к 9-ти часам утра. Зайди в аэроклуб и сообщи инструктору о своём намерении прыгнуть.

Необходимые документы

1. Медицинская справка в свободной форме от терапевта с надписью «Здоров, жалоб нет» или справка по форме 083/У-89 (кстати справка на права действительна три года) либо по форме 046 (на оружие). Для девушек нужна ещё справка от гинеколога об отсутствии беременности.

2. Паспорт (можно ксерокопию).

3. Письменное разрешение на прыжок от одного из родителей с указанием паспортных данных (если тебе ещё нет 18 лет). И обязательно нужна копия паспорта родителя.

4. По прибытии в аэроклуб нужно заполнить анкету. Общий смысл – снятие ответственности с клуба в случае неблагоприятного приземления.

Кто может прыгнуть с парашютом

Многие думают, что нужно иметь отличную физическую форму и вообще быть «крутым перцем». Конечно, хорошая физическая форма ещё никому не помешала, но особо переживать по этому поводу не стоит. Если терапевт признал «годным», значит всё в порядке. Ограничений в весе нет.

Что надевать

Теперь о форме одежды. Это должно быть удобная спортивная одежда с длинным рукавом, которую не жалко

испачкать, так как при приземлении запрещается пытаться устоять на ногах (это только для прыжка по классической схеме). Обувайся в удобные кроссовки, можно в берцы. Кеды не подходят. Вот, собственно, и всё, что от тебя требуется. Остальное покажут и расскажут инструкторы на месте.

Инструктаж

Первый этап пройден, и вот ты уже в аэроклубе. Тебе дадут анкету на заполнение, после нужно зайти к бухгалтеру и врачу, бухгалтеру отдашь деньги, врачу – справку или её ксерокопию, потом расписываешься в журнале.

Теперь жди приглашения на подгонку парашютов. **Совет:** при подгонке сразу указывай на неудобства, иначе потом не разогнёшься. Костюм не должен болтаться, но и стягивать тело тоже не должен. После подгонки начинается длительный инструктаж, который занимает часа три. Во время него рассказывают во всех подробностях и красках о тонкостях прыжка и возможных экстренных ситуациях. Могу заверить, что на самом деле безопасность на аэродроме превыше всего.

Самый важный момент инструктажа – приземление. Тут нужно внимательно всё разобрать. Остальные моменты всё равно забываются в по-



лёте, и, как ни старайся, действовать по указаниям получается с задержкой. **Совет:** Подготовительный этап довольно длинный, поэтому неплохо взять с собой что-нибудь перекусить.

Полёт

После всех подгонок, инструктажей и напутственных слов наконец-то начинается посадка в самолёт АН-2. Полёт на «кукурузнике» в первый раз – это история, требующая отдельной статьи. В целом, впечатления от полёта сильные. Я бы даже сказал, что они очень гармонично вписываются в общее впечатление о прыжке и запоминаются надолго. А ведь самое интересное ещё и не началось.

Как только самолёт начинает набирать высоту, уровень адреналина в крови тоже повышается. Даже у спортсменов читается небольшой страх в глазах, о тех, кто прыгает впервые, вообще молчу. От всего увиденного становится довольно тоскливо на душе, и в голову лезут мысли о необдуманности твоего поступка и целесообраз-

Свобода в абсолюте



ности действий. Но без этого нельзя, и такие мысли будут возникать у любого психически здорового человека, каким бы крутым он ни был.

На высоте 800 метров инструктор даёт команду «Приготовиться!». Многие мысли в голове почему-то не радуют. Дверь самолёта открыта, пространство заполняет шум, и начинается: «Первый», «Второй», «Третий»... Взгляд в глаза инструктора, руки сложены на лямках парашюта, хлопок по плечу и, наконец, прыжок. Всё происходит очень и очень быстро. За время пока ты это прочитаешь, самолёт уже уйдёт на разворот. Пара секунд и парашют открывается, каждый проверяет, всё ли в порядке, как в инструкции. Несколько минут полной тишины.

Ты видишь всё, мир буквально у твоих ног. Плавно опускаешься, наступает момент приземления. Ноги вместе, как говорил инструктор, приземление, небольшой кувырок, всё. Ты сделал это и даже пока до конца не осознаёшь масштаба произошедшего. После приземления всех собирает УАЗ «Буханка». И вот, довольный и счастливый, ты возвращаешься в аэроклуб, и

после всех формальностей получаешь документ, подтверждающий твой прыжок с парашютом. Да, мы сделали это!

Тандем

Как мы помним, тех, кто прыгает впервые, высадили на высоте 800 метров, теперь в самолёте остались только спортсмены и мы с инструктором. Самолёт кругами набирает высоту всё больше, и вот долгожданные три километра. До земли три (!!!) километра... Инструктор даёт команду, ты надеваешь шлем, очки, перчатки и собираешься с духом. Ваши подвесные системы пристёгнуты, и ты уже у открытой двери. Сальто вперёд из самолета и ещё тысячи метров полёта. Ты несёшься вниз со скоростью около 50 м/с.

Около 40 секунд свободного полёта – в небе это целая жизнь. И вот открытие парашюта, тебя немного мотает из стороны в сторону, но всё идет по плану. Через пять минут ты уже на земле, и там тебя встречает группа ассистентов, которые ловят парашютиста при приземлении. Прыжок тандемом – это шанс получить всё и сразу и испытать то, что доступно лишь опытным спортсменам.

История Аэроклуба имени Ю.А. Гагарина

В 1930 году вместе с посёлком Дубки образовался одноимённый аэродром. Сначала он представлял собой небольшую школу Осоавиахима, в распоряжении которой было всего два учебных самолёта. В 1933 году её переименовали в аэроклуб.

25 октября 1954 года к занятиям в аэроклубе приступил Юрий Алексеевич Гагарин – четверокурсник Саратовского индустриального техникума. В общей сложности он выполнил 196 полётов и налетал 42 часа 23 минуты. Кроме этого, Юрий Гагарин успешно освоил курс парашютной подготовки. Свой первый прыжок он совершил 14 марта 1955 года. Летом этого же года Гагарин с отличием окончил техникум, а в октябре – аэроклуб.

В 1964 году на базе аэроклуба создан учебный авиационный центр областного комитета ДОСААФ СССР, готовивший пилотов вертолётов МИ-2.

В начале 1990-х центр был расформирован, и на его основе вновь создан аэроклуб.

Среди выпускников аэроклуба – 29 Героев Советского Союза. Что же касается Ю.А. Гагарина, то и сегодня в Саратовском аэроклубе РОСТО работают люди, которые были знакомы с ним лично. Гагарин – легендарная личность, особенно это чувствуешь, когда находишься в его родном аэроклубе.



«Классика» – это вид парашютного спорта, ориентированный на выполнение стандартных «фигур» (построений) в свободном падении и на точность приземления. Это самая первая программа обучения и дальнейшего совершенствования в парашютизме. В «классике» используются купольные парашюты, разработанные ещё в 1954 году и не имевшие ни одного отказа по техническим причинам. Залогом этого является надёжная и очень простая конструкция.

«CRW» (canopy relative work – купольная акробатика) – это составление из раскрытых парашютов определённой фигуры в небе. Этот вид парашютного спорта не прощает ошибок, поэтому от спортсмена требуется высочайший уровень подготовки и дисциплины. Каждый член команды несёт огромную ответственность за безопасность группы.

«FF» (free fly – фрифлай) – в этом виде парашютного спорта есть одна особенность: падать нужно вертикально. Фрифлайсты падают стоя, сидя вниз головой, при этом они часто берут в небо различные предметы типа skyball'a (небольшой мячик), плюшевых игрушек и других забавных вещей, одеваются в театральные костюмы и даже разыгрывают небольшие представления, превращая тем самым каждый прыжок в увлекательное зрелище. Скорости спортсменов доходят до 280 м/с, поэтому при подборе снаряжения нужно уделять внимание прочности и надёжности всех элементов крепления. Сомнительные липучки и молнии, не закрывающиеся клапаны могут просто оторваться в полёте, приведя к ЧП.

Разновидности парашютов

Чтобы представить и понять механизм работы парашюта, нужно знать его устройство и разновидности. Сейчас используется два вида парашютов: «круглые» и парашюты типа «крыло». Круглые парашюты выпускаются площадью 83 м² с запасным парашютом площадью 50 м². Отличаются надёжностью и простотой укладки. Такие парашюты уменьшают скорость падения за счёт сопротивления воздуха. Это учебная система, которая используется для первых прыжков.

Второй тип, «крылья», представляют собой прямоугольную или эллипсовидную форму, и скорость падения уменьшается за счёт подъёмной силы набегающего воздушного потока. Эти парашюты используют спортсмены, для их управления нужно обладать определёнными навыками. «Крылья» более маневренны, позволяют точно приземляться в запланированное место. Также они гораздо компактнее, чем купола.

С развитием передовых технологий, в парашютной технике используются все более совершенные материалы. Парашюты делают из материала с нулевой пропускаемостью воздуха, при этом они имеют очень малую толщину и небольшой вес.

Система типа «тандем» представляет собой парашют «крыло» увеличенной грузоподъёмности и, соответственно, большего в размерах. Прыжок в тандеме – один из самых безопасных способов подняться в небо, испытывая всю гамму ощущений.

Тандемам на аэродроме уделяется большое внимание. Это самая надёжная техника, самые опытные инструкторы, особое внимание наземных служб и лётчиков, а также минимальная вертикальная скорость на приземлении около 1 м/с, что равносильно прыжку с низкого дивана.

Принцип прост – твоя подвесная система соединяется с подвесной системой инструктора, а парашюты находятся за его спиной. И в таком виде вы прыгаете с самолета на высоте 3000–4000 метров и находитесь в свободном падении около 40 секунд. Всю работу по стабилизации падения и раскрытию парашюта выполнит опытный инструктор. Приземление настолько мягкое, что тандемные прыжки осуществляли даже люди с травмами ног.

«RW» (relative work – воздушная групповая акробатика) – одна из наиболее красивых и зрелищных дисциплин. Перед парашютистами стоит определённая задача – собрать в свободном падении разные фигуры в нужной последовательности. Инструктор на земле прорабатывает с группой все тонкости перестроений. За каждым участником закрепляется конкретное место, как при посадке в самолёт, так и при построении фигуры. От спортсмена требуется умелая работа в команде и согласованность всех действий.



Экипировка: ранец с основным и запасным парашютами (распологающимися внизу и вверху – соответственно) с прикреплёнными к нему плечевыми обхватами, грудной перемышкой и ножными обхватами. Каждая такая «система» снабжена электронным прибором для автоматического ввода в действие запасного парашюта на высоте 225 метров при скорости снижения свыше 13 м/с (это необходимо, если парашютист по каким-либо причинам не смог ввести в действие основной парашют). В парашютное снаряжение входят специальный комбинезон, высотомер, шлем, очки и перчатки. 📄

**Андрей Богомолов,
фото Клавдии Викторовой**

«**BASE**» (bilding-antena-span-earth – здание-антенна-мост-скала) – «бэйс» это прыжки с неподвижных высотных объектов. Даже среди других экстремальных видов спорта бэйсджампинг является очень опасным: спортсмен прыгает без запасного парашюта, поэтому риск возрастает. Свободное падение бэйсера ограничено 2–5 секундами. За это время он должен успеть открыть парашют и правильно приземлиться в заранее намеченной точке. Настоящим бэйсером может себя считать только спортсмен, прыгнувший со всех типов объектов BASE.

«**SS**» (sky surf – скайсёрфинг) – название говорит само за себя. Спортсмен использует специальную доску и делает нереальные трюки в воздухе. С помощью «монольжи» можно скользить по небу и делать всевозможные вращения в любых плоскостях. Парашютист прыгает вместе с видеооператором, их цель – снять самое крутое видео, ну, и, конечно, получить море драйва от происходящего.

«**FS**» (freestyle – фристайл) – дисциплина, которая считается лучшей с эстетической точки зрения, ведь это гимнастика в небе. Все движения выполняются с опорой лишь на воздух и требуют многократных тренировок. В основном фристайлом занимаются девушки, имеющие хорошую растяжку, и приходят в него из менее экстремальных видов спорта типа спортивной гимнастики или даже йоги. Красота и пластичность – вот залог успеха в этой дисциплине.

«**Wingsuit**» (винг-сьют) – полная свобода и передвижение на большие расстояния в специальном костюме с крыльями и перепонкой по всей длине ног. В таком костюме спортсмены напоминают птиц. Это очень опасный вид парашютного спорта, им занимаются опытные специалисты, имеющие на своём счету сотни прыжков. От спортсменов требуется высокая физическая и психологическая подготовка, совершенное владение парашютной техникой и безупречная ориентировка на местности. При прыжке снижение идёт под углом примерно 45°, и, развивая высокую скорость, парашютист может пролететь несколько километров над землёй. Поэтому нужно хорошо представлять местность, над которой планируются полёты с винг-сьютом.

Пружинимся вместе

Парты, скамейки, лекции, библиотека, компьютер до утра, сидячий образ жизни – всё это может быть причиной усталости, сутулости, боли в пояснице. Этих проблем можно избежать с помощью разминки, зарядки, растяжки. Нужно всего лишь 5-10 минут и желание помочь себе! Наши полезные советы – тебе в помощь!

«Пузанок»



Отличное упражнение для разминки перед всеми следующими. Также может служить подготовительным этапом к выполнению «мостика».

Это упражнение развивает самые основные группы мышц, которые будут задействованы в нашей дальнейшей разминке.

1. Исходное положение: сидя на коленях, подогнуть ноги под себя. Спина – прямая, руками обхватить пятки.
2. Встать на колени, прогнув туловище назад.

!!! Не стоит прогибаться слишком интенсивно, если ты не обладаешь хорошей растяжкой. Выполняй упражнение по мере своих возможностей. Делай перерыв между подходами в 5–10 секунд.

«Волна»



1. Исходное положение: сидя на коленях, выпрямить спину. Руки сцепить сзади в замок, голову слегка приподнять, чтобы шея была прямой.
2. Прогнуться вперед, откинув голову и плечи назад.
3. Плавно изменить положение туловища: плечи и голова наклоняются вперед, а поясничный отдел прогибается назад.

!!! Если у тебя не получается выполнить это упражнение, ещё раз прочитай его название. Это – ключ к разгадке. Движения должны быть равномерными, плавными. Не нужно изображать штурм.

«Рыбка»



1. Исходное положение: лежа на животе, опереться руками в пол на уровне поясницы.
2. Ноги согнуть в коленях, носочками тянуться к голове, запрокинутой назад. Туловище при этом отрывается от пола, а руки служат опорой. Остаться в таком положении 5-20 с.

!!! Полезное упражнение как для поясничного отдела позвоночника, так и для плечевого сустава. Почувствовав мышечное напряжение (что поначалу вполне может быть), после «рыбки» можно выполнить «складочку» (обхватив руками колени, прижать голову к вытянутым ногам), чтобы не создавать лишних причин для боли в спине.

«Петля»



1. Исходное положение: стоя на коленях, левую ногу слегка отодвинуть назад. Ноги расположить в направлении задней ноги (то есть влево). Спина прямая, плечи откинuty назад.
2. Прогнуть туловище назад влево.
3. Плавно поворачиваем туловище в противоположную сторону (то есть вправо). При этом ноги также поворачиваются вправо. В противном случае теряется равновесие.
4. Плавно через правое плечо выполнить наклон вперед с прогибом, постепенно возвращаясь к исходному положению.

!!! Упражнение можно выполнять как вправо, так и влево.

Если твоя гибкость оставляет желать лучшего – не отчаивайся! При регулярных тренировках результат улучшится. А его качество зависит не только от природных данных, но и от воли, терпения. Так что пружинься на здоровье! 🏊‍♀️

Гибкость продемонстрировала Вице-Мисс СГУ-2010, студентка 4 курса Института химии Ольга Егунова

**Альфия Гадельшина,
фото Клавдии Викторовой**

В постоянной рубрике «Эксперт» редакция «Сгуиёнки» продолжает публиковать самые интересные лекции лучших преподавателей университета. Материал лекций носит научно-популярный характер и наверняка будет интересен широкому кругу читателей.

Вирусология

Сегодня основная масса студентов является активными пользователями ПК. Между тем, Интернет и носители информации таят в себе множество опасностей для наших компьютеров. Среди таких неприятностей – компьютерные вирусы, вредоносные программы и спам-сообщения. Что представляют из себя эти угрозы, каких разновидностей они бывают и каковы меры борьбы с ними? Об этом рассказал в своей лекции старший преподаватель кафедры прикладной информатики механико-математического факультета СГУ Леонид Валентинович Бессонов.

Интернет прочно вошёл в жизнь современного человека и занимает всё больше времени. Всё больше повседневных задач решается с помощью Всемирной паутины.

С усилением роли Интернета в нашей жизни растёт и беспокойность опасностями, которые он в себе таит. Так ли всё страшно? Многие преподаватели говорят, что «из-за Интернета» студенты стали меньше читать. Психологи теоретизируют об изменениях мышления, связанных со спецификой веб-информации, и добавляют про формирование так называемого «клипового мышления». Среди многообразия сетевых опасностей выберем и попробуем разобраться по существу с наиболее ощутимыми угрозами для студента.

Осторожно, вирусы!

Первое, что многим приходит в голову при упоминании интернет-угроз – компьютерный вирус. Зачастую непонимание природы вирусов позволяет свободно распространяться мифам, способствует нагнетанию обстановки и порождает разного рода спекуляции.

Компьютерным вирусом называется программа, способная к саморазмножению. Такая программа, будучи запущенной, может создавать свои копии (точные или модифицированные). Зачастую механизм распространения устроен так, чтобы вирус переходил с одного компьютера на другой. Своё название компьютерные вирусы получили по аналогии с биологическими как раз за способность распространяться самостоятельно. Другой отличительной особенностью этих программ является скрытность их работы: как правило, проникновение вируса в компьютерную систему и прочие действия вируса происходят без ведома пользователя и совершенно незаметно для него.

Вирусы: от милых до опасных

Бывают **безобидные и даже милые вирусы**. Например, экспертам-вирусологам известна программа, поздравля-



ФОТО НАТАЛИИ КАЛИНИНОЙ

ющая с днём рождения любимую маму автора. Вирус, периодически переворачивающий изображение на экране монитора «вверх ногами», тоже может быть расценен как шутка. Но бывают и весьма опасные вирусы.

Вирусы-разрушители уничтожают данные. Типичным примером такого злодея является «Чернобыль» (Win95. CHN), массовое распространение которого случилось в 1999 году. Этот вирус проверял при включении компьютера дату и если на календаре стояло 26 апреля уничтожал все данные на жёстком диске.

Также встречаются **вирусы-шпионы**. Их основная цель – сбор и отправка злоумышленнику важной конфиденциальной информации, например, номеров кредитных карт, паролей от почтовых ящиков и тому подобное. В настоящее время большое распространение получили **вирусы-зомби**. Их задача – внедриться в компьютер жертвы и ждать специальную команду от своего автора. Множество заражённых этим вирусом компьютеров называют «зомби-сетью». В 2003 году

мир познакомился с одним таким «зомби» – вирус MsBlast был предназначен для атаки на сайт автоматической системы обновлений Windows. 16 августа 2003 года со всех заражённых вирусом компьютеров непрерывным потоком шли запросы к этому сайту, в результате чего сервер был перегружен и вышел из строя. Не о каждом таком вирусе становится известно общественности. **«Зомби-сети»** часто используются для того, чтобы «подмочить» репутацию какого-нибудь банка или государственной структуры. Действительно, как же доверять банку, если он с вирусом справиться не может?.. Поэтому жертвы таких атак не спешат рассказывать миру о приключившемся с ними. К слову, продажа «зомби-сетей» уже давно превратилась в серьёзный бизнес.

Анатомия компьютерного вируса может быть простой или сложной, но условно его можно разделить на две части: механизм размножения и начинка.

Механизм размножения определяет способ распространения и запуска вируса. Начинка вируса – это те действия, которые он будет выполнять, проникнув в компьютерную систему.

Охотники за вирусами

Как же защититься от вирусов? Самой защищённой считается изолированная система, доступ к которой осуществляется под строгим контролем специалистов. Но что делать обычному пользователю? Без паники! Для начала убедимся, что компьютер «чист»: установим антивирус. Можно взять бесплатный, например, Avast или Avira, а можно и купить. Благо, сейчас неплохой «антивирус на год» стоит столько же, сколько средний студент тратит в месяц на проезд в автобусах. Установленный антивирус сам скачает свежие антивирусные базы и проверит компьютер. Вирусов нет? Отлично! Теперь нужно только следить за тем, чтобы вирусы не внедрились в нашу чистенькую систему. Для этого проверяй все носители данных, подключаемые к компьютеру (флешки, цифровые плееры, цифровые фотоаппараты, сотовые телефоны и так далее).

Простым, но действенным способом не «заразиться» является **отказ от «автозапуска»** при подсоединении носителя данных. Лучше открывать «проводник» и, выбрав флешку в дереве дисков и папок (левая часть окошка), сделать все необходимые операции с файлами. Также вирусы могут содержаться во вложениях к письмам электронной почты и на некоторых веб-страницах. От большей части таких угроз пользователя защищают «гиганты» Интернета. Например, поисковики Google и Яндекс будут предупреждать пользователя при переходе на сайт, с которого было замечено распространение вирусов. Также и с почтовыми системами: они автоматически проверяют подшитые к письмам файлы и уничтожают их, если находят вирус.

Справедливости ради, нужно сказать, что не всякая вредоносная программа является вирусом. Специалисты по компьютерной безопасности называют вредоносной любую программу, которая устанавливается в компьютерной системе без ведома её владельца и осуществляет нежелательные действия. Так, например, есть так называемые **троянские программы**, которые часто относят к вирусам. Но в отличие от них трояны не имеют механизма распространения. Для попадания в компьютерную систему кто-то должен «приделать ноги» трояну. Внедрить троян может недоброжелатель, получивший доступ к компьютеру. С другой стороны, пользователь может попасться на какую-либо уловку при просмотре сайта или получении электронной почты, и, сам того не ведая, установить троян в систему. Программа может действовать так же, как вирусы-«шутники» или «разрушители», но бывают и более неприятные последствия. Например, некоторые трояны предоставляют злоумышленнику возможность управления компьютером жертвы. Чтобы «вредители» не подбросили троян, не оставляй компьютер без присмотра, когда рядом есть кто-то посторонний, и держи в тайне свой надёжный пароль (он ведь надёжный?!).

Надёжный пароль состоит из цифр, букв и знаков препинания. Пароль не должен быть ожидаемым: в нём не должно быть имён и дат рождений.

Игры разума

Средства защиты от вирусов становятся всё надёжнее. Что же придумывают недремлющие злоумышленники? В XXI веке «расцвели» атаки, основанные на **«социальных технологиях»**. Многие слышали такие слова, как «социальная инженерия», «фишинг». В основе таких угроз лежит

человеческий фактор. Ничего не подозревающий пользователь получает письмо, подписанное тем, кому он готов доверять. Например: «Уважаемый пользователь! Почтовый сервер Mail.ru проводит проверку активности ящиков. Чтобы подтвердить, что ваш ящик используется, пошлите ответ на это письмо, в котором впишите имя владельца, логин, пароль, город проживания. С уважением, администрация Mail.ru». Жертва усыпляется техническими подробностями и витиеватыми объяснениями, а в итоге добровольно посылает злоумышленнику свой пароль. Такую же схему обмана применяют по телефону. Милый голос девушки в трубке: «Привет! Я вчера устроилась на работу, ещё не дали пароль доступа, а уже нагрузили делами. Можешь дать мне пока свой?».


Мошенничество становится всё более изощрённым и эксплуатирует наши лучшие чувства. Как же бороться? Не торопимся и включаем голову! Как бы нас ни старались испугать, поторопить, сбить с толку, остановимся и хладнокровно подумаем. Нужен ли мой пароль администрации почтовика, если они и без него могут видеть, захожу я в свой ящик или нет? Могли ли дать новому сотруднику задание, не дав инструмента для его выполнения? Если ситуация вызывает сомнения, посоветуйся с кем-то знающим. Главное

не паникуй и не спеши выполнять требования подозрительного письма (звонка, сообщения в icq и так далее).

Фишинг — это другая техника жульничества. Вот типичный пример. Приходит сообщение в icq: «С кем это ты целуешься на этой фотке? http://vkontaket.ru/photo123123_321321». Пользователь заходит на сайт, вводит свой логин и пароль. Никакой фотографии нет. В чём же подвох? Внимательный читатель наверняка заметил, что адрес в ссылке «неправильный». Вместо «vkontakTE» написано «vkontakET». Сайт не тот! Но когда мы прошли по этой ссылке, мы увидели знакомый логотип, дизайн и окошко ввода пароля. В этом и есть ловушка. Жертва заходит на **фальшивый сайт** (социальной сети, банка или другой организации), думая, что он настоящий. Как только введён логин и пароль, обман удался: данные передаются злоумышленнику. Как же уберечься? Внимательно смотри на ссылки, приходящие по почте, в сообщениях icq и другими путями, особенно если эти сообщения содержат провокационный текст. Сложнее с сайтами банковских систем, их фишинг сулит злоумышленникам золотые горы. Но и защита таких сайтов выше: банки сами заботятся о безопасности и пресекают вредительство.

Есть и другие виды социальных технологий, менее распространённые. Один из них — **«дорожное яблоко»** — подразумевает «случайное» подбрасывание в людное место интересного диска (например, с логотипом города и подписью «Бух. зарплата, Сентябрь-2011» на нём). Из любопытства жертва может запустить такой носитель, установив тем самым уже известный нам троян или вирус. Всегда следует помнить: случайности очень редко происходят, а бесплатный сыр чаще всего бывает в мышеловке.

Надёжный пароль состоит из цифр, букв и знаков препинания.

 Смотрите выступление руководителя лабораторий по разработке антивирусного программного обеспечения F-Secure Микко Хюппонена «Борьба с вирусами, защита Сети» на сайте <http://www.ted.com>

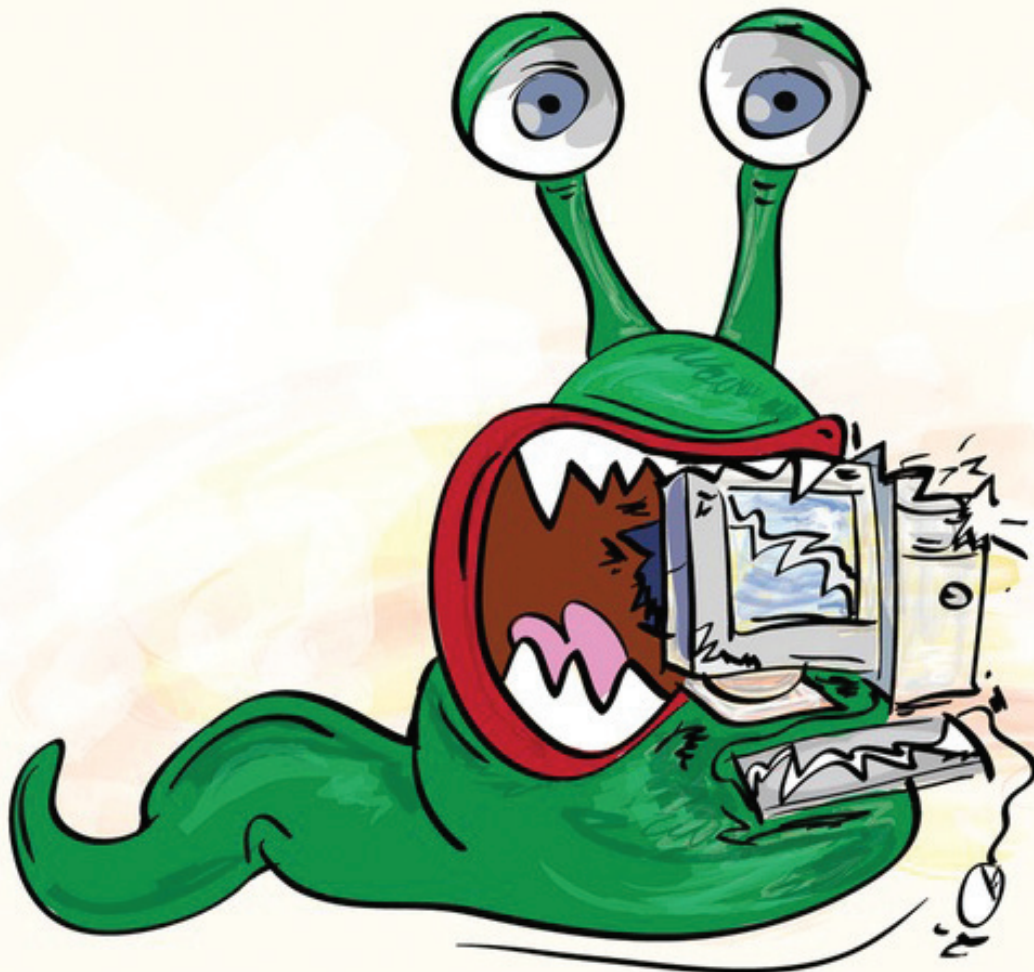
СПАМ! СПАМ! СПАМ!

Спам – неприятная особенность Интернета – массовая назойливая рассылка рекламной и иной информации пользователям, которые вовсе не желали её получить. Чаще всего спам-письма или спам-сообщения рекламируют путешествия, медикаменты, элитные товары. Нередко при помощи спама рекламируется то, что сложно прорекламировать иными способами, например, порнография или пиратские программные продукты. Также спам используется в качестве антирекламы. Например, можно ежедневно рассылать тысячи писем с текстом: «Василий Иванович Пупкин – самый достойный кандидат в губернаторы нашей области!». Естественной реакцией пользователей будет неприязнь к этому «герою».

Спам представляет собой **проблему как для пользователей, так и для организаций**. Люди тратят драгоценное время на просмотр ненужных писем. Просмотреть одно письмо недолго, но что если этих писем 50, 100, 1000? Уходит время, рассеивается внимание, тратятся деньги (а вернее, они не зарабатываются, пока сотрудники читают спам, вместо того, чтобы работать). От захлёстывающих эмоций гибнут драгоценные нервные клетки.

Как спастись от этой напасти? Постарайся сделать так, чтобы почтовый адрес был меньше «засвечен» в сети. Не оставляй его на форумах, досках объявлений. Не подписывайся на сомнительные рассылки. Другим действенным методом борьбы являются антиспам-фильтры, но с ними важно не перестараться. Автоматический фильтр может случайно принять за спам нормальное письмо. В этом случае оно будет помещено в специальную папку почтового ящика (обычно она так и называется – «Спам»). Имеет смысл периодически просматривать эту папку, чтобы не потерять ценное письмо.

Современному человеку не прожить без Интернета. Это понимают как злоумышленники, так и специалисты по компьютерной безопасности. Пока простые пользователи спокойно спят, на просторах Интернета идёт непрерывная «борьба добра и зла». В наиболее важных и технически сложных операциях (к примеру, перевод денежных средств, защита персональных данных) покой рядовых пользователей берегут профессионалы. Но чем больше человек соприкасается с Интернетом в повседневной жизни, тем больше возникает «простых» случаев, когда **безопасность зависит от спокойствия, рассудительности и разумности самого пользователя.** 🛡️

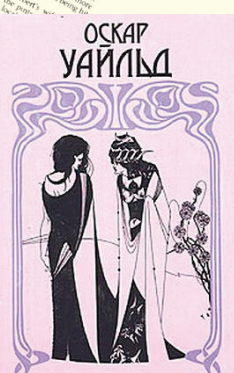


Среди тумана: книгозагадки Англии

Осень уже перевалила за середину, а это значит, что воздух стал чище и хрустальнее, солнце – холоднее и выше, а утро – невесомее и туманнее. А в тумане всё, как известно, видится по-другому: предметы меняют очертания, кажутся дальше, чем они есть на самом деле, а потом неожиданно возникают на пути, то открывая глаза на происходящее на самом деле, то запутывая ещё больше. Туман – это нераскрытая тайна, поиск чего-то важного, это загадка. Может быть, именно поэтому литература Англии – Туманного Альбиона, как её часто называют, – такая загадочная...

Джейн Остин, «Гордость и предубеждение» (1813 г.). Загадка чувства.

Высокомерие мистера Дарси представляется Элизабет Беннет, главной героине романа Джейн Остин «Гордость и предубеждение», весьма отталкивающим качеством. Семья мисс Беннет не соответствует положению мистера Дарси. Однако он снова и снова обращает внимание на тёмные глаза Элизабет, на то, что после прогулки они «горят ещё ярче», а также, что девушка неплохо образована и обладает чувством такта. А она осуждает и не понимает мистера Дарси, думая о нём при этом несколько больше, чем следовало бы. Непростая история любви, возникшей загадочно между двумя людьми с сильным характером и твёрдой волей, любви, преодолевшей все препятствия и подарившей счастье.



Оскар Уайльд, «Веер леди Уиндермир» (1892 г.). Загадка предмета.

Веер – подарок, который лорд Уиндермир сделал своей жене Маргарет в двадцать первый её день рождения. Казалось бы, ничего особенного в этом факте нет. Но веер каким-то загадочным образом постоянно оказывается в центре событий, не в то время и не в том месте, приводя в недоумение одних персонажей и в трепет других. Пьеса о любви, осознании, недопонимании, прощении и роли случайностей в нашей жизни.

Одно из крупнейших изданий Великобритании, *The Guardian*, бьёт тревогу: интерес людей к печатному слову резко упал! Повсеместно закрываются библиотеки и книжные магазины: книги теперь гораздо проще скачать на свой гаджет или читать прямо в Интернете. Пытаясь привлечь интерес читателей именно к печатной продукции, газетчики пошли на рискованный шаг: раздавать книги бесплатно. Их можно будет найти где угодно: на скамейке в парке, на автобусной остановке или в метро. Работники *The Guardian* надеются, что таким образом в течение месяца 15 тысяч книг найдут своего читателя.



Уильям Голдинг, «Повелитель мух» (1954 г.). Загадка острова.

В результате крушения самолёта группа детей, которых везли в эвакуацию, оказывается на необитаемом острове. Со временем дети догадываются: на острове живёт таинственный страшный зверь. Лишь немногим постепенно открывается истина: «Может, это мы сами...». Главная загадка острова, в частности, и природы в целом – это то, как быстро просыпается неконтролируемое, животное начало в человеческих душах.



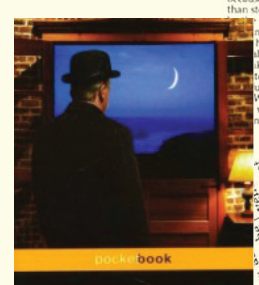
Джон Роберт Фаулз, «Любовница французского лейтенанта» (1969 г.). Загадка женщины.

С первых страниц романа читатель вместе с главным героем, Чарльзом Смитсоном, пытается найти ответ на вопрос: кто она, эта загадочная женщина в черном, одиноко стоящая на берегу моря? Невинная жертва или хитроумная искусительница, ангельски чистая или развратно порочная, брошенная любимым и тоскующая о нём или просто сумасшедшая? Через поиск ответа на этот вопрос в романе показана психология интимных отношений, а также история становления личности, трактуемая как выбор между чувством и долгом. Вариативная концовка будто служит ещё одним подтверждением непостоянства, переменчивости и загадочности женской натуры.



Иэн Макьюэн, «Искушение» (2001 г.). Загадка текста.

Брайони Теллис – 13-летняя девочка, обладающая развитым воображением и незаурядным даром владения словом. У неё замечательно получается писать небольшие пьесы, и, вполне возможно, она станет знаменитой писательницей, когда вырастет. Однако бурная фантазия Брайони становится причиной несчастья её сестры – Сессилии. Дар или проклятие? «Искушение» не даст однозначного ответа на этот вопрос. Зато в романе детально показано то, как объективная реальность трансформируется в художественный образ. Кроме того, сам текст не так прост, как кажется, и последние страницы романа раскрывают его главную загадку.



Мария Трухина

Основы быстрого старта

Думаешь, чтобы начать своё дело, нужны большие вложения? Это не так: поначалу тебе потребуются хорошие друзья и связи в различных кругах. Предлагаю несколько советов быстрого старта своего дела от бизнесмена Петра Кудасова, который был спикером на форуме «Поволжье'11».

Итак, начнём. У тебя уйдёт 5-6 дней на тест нескольких ниш продаж, то есть групп товаров, которые ты будешь продвигать на рынке. Параллельно нужно рассматривать до 5 ниш: тогда от твоих стараний будет толк. Запомни: твоими лучшими друзьями (партнёрами) на это время должны стать Яндекс и Google, они знают всё, что тебе нужно.

План быстрого бизнес-старта, или тест ниши товара:

1. Выбери товар. Найди актуальный товар, который нравится потребителю. Товар должен создать Wow-эффект!

2. Ищи минимальную себестоимость. Ищи в сети предложения с минимальной себестоимостью. Обращай внимание на фирмы, которые занимаются оптовыми поставками. Многие из них представлены на азиатском рынке.

3. Выбирай канал продаж. Можешь продавать товар оптом, сдать продавцам или заниматься продажей лично.

Заранее думай, как ты будешь продавать товар. Опт – это большой объём плюс минимальная накрутка, но и возможность заработать сразу приличную сумму. Если сам не хочешь связываться с реализацией мелких партий товара, налаживай сбыт продавцам. Если решишь продавать сам – получай максимальную прибыль и изучай все тонкости рынка. В этом случае всё зависит от твоих талантов продавца и навыков коммуникации.

4. Сначала продай, потом купи. Ищи покупателей и договаривайся с ними о сделке, ещё не имея товара на руках. Тогда риск к застою товара сводится к минимуму.

5. Логистика: выбери оптимальные предложения по перевозке. Очень часто товар приходится заказывать за границей, поэтому встаёт вопрос о доставке. Ищи серьёзные компании по перевозкам. Тогда ты получишь свой товар на руки без происшествий и в установленные сроки.

6. Закупай товар. Закупай, но проверяй. В мире бизнеса нельзя верить никому, даже себе. Проверь все договоры несколько раз и найди отзывы о компании или сайте, с которыми ты работаешь.

7. ВТСД – выдаём товар, считаем деньги.

8. Тебе это надо? Проанализируй свои действия, посчитай затраты и прибыль, подумай, интересно ли тебе работать с этой нишей и есть ли вообще смысл ею заниматься.

9. Рекламируй. Без рекламы товар не продаётся. Интернет предоставляет тебе широчайшие рекламные возможности, да ещё и бесплатно. Все социальные сети и доски бесплатных объявлений к твоим услугам. Всё, начиная от сообщений и статусов с рекламой и заканчивая спамом, принесёт пользу. Примерная статистика по сообщениям в соцсетях: мы разослали сообщения тысяче человек. Это сообщение дошло до семисот. Прочитали его четыреста. Заинтересовались около пятидесяти человек. Купили то-

вар десять. Вывод: ищи любые способы для информирования больших масс населения. Реклама должна быть короткой, простой для понимания и информативной. Обязательно в рекламе должны быть указаны твои контакты.

10. Будь в теме происходящих вокруг тебя событий. Следи за рынком потребления и предложений. Ищи и предлагай уникальный товар. Вовремя готовься к общегородским праздникам, думай, как и что сможешь на них представить.

11. Учись искусству коммуникации, читай книги и общайся со специалистами, закрепляй полученные навыки на практике. Твои главные цели – набрать необходимый опыт и знания, расширить круг знакомств и заработать.

Конечно, это схематичный план, он предполагает идеальный старт твоего бизнеса. Не стоит забывать, что на любом из перечисленных этапов у тебя могут возникнуть непредвиденные трудности, к которым нужно быть готовым. Используй данные советы, не бойся реализовывать свои самые смелые идеи, и, возможно, через некоторое время ты сможешь стать успешным предпринимателем.

Андрей Богомолов

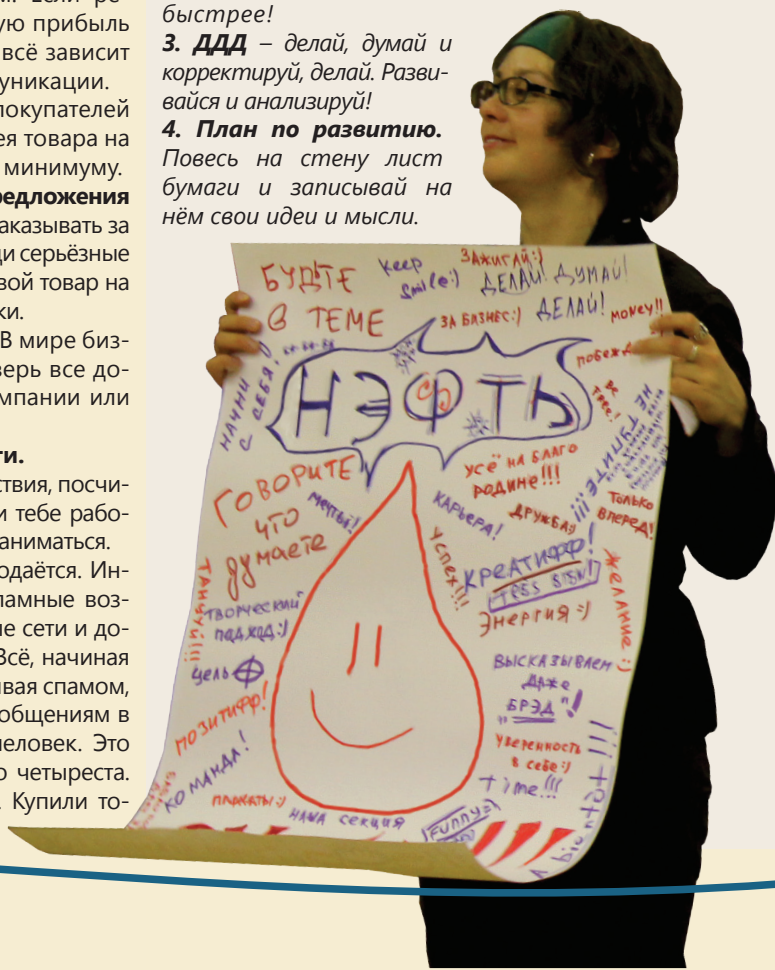
Принципы выживания в мире бизнеса

1. БУВС – безумная уверенность в себе. У тебя всё получится – будь уверен в этом!

2. ТСМД – ты слишком много думаешь. Действуй быстрее!

3. ДДД – делай, думай и корректируй, делай. Развивайся и анализируй!

4. План по развитию. Повесь на стену лист бумаги и записывай на нём свои идеи и мысли.





Студенты СГУ на форуме «Поволжье–2011»



В игре-симуляции каждый мог разбогатеть или обанкротиться



Сплочённая команда – залог ярких впечатлений

Форум по правилам

В последнее время в моду вошли летние школы и образовательные форумы. Но какими бы разными они ни были, смысл везде один: пообщаться с представителями различных кругов, получить новые знакомства и знания. Чтобы получить максимум пользы от каждого дня, прислушайся к советам по выживанию на форуме.

☑ Читай регламент, в нём прописана суть любого мероприятия.

☑ Выбирай то, что тебе нравится. На форумах проводится большое количество тренингов, семинаров и собраний. Но далеко не все из них могут быть полезны. Если ты хочешь получить максимум пользы, то грамотно выбирай, на какие мероприятия тебе идти. Самыми полезными и информативными являются узкоспециализированные тренинги и дискуссионные клубы. Общие собрания, саммиты и подведение итогов, по сути, не представляют практического интереса, кроме общения с народом.

☑ Расписание форумов составляется с тем учётом, чтобы загрузить участников с утра до самого вечера, поэтому зачастую не бывает достаточно времени, чтобы погулять, пообщаться и пофотографировать. Обычно по регламенту ты можешь посетить любые мероприятия, но и уходите с них пораньше никто не запрещает. Выбирай то, что тебе интересно, и используй это в своих целях.

☑ Проявляй активность во всех мероприятиях, общайся, предлагай свои идеи, тогда тебя заметят. Ведь как бывает приятно, когда ты выходишь на сцену, и тебе аплодирует зал в 500 человек.

☑ Технический момент. Ноутбук, фотокамера, гитара. Всё это пригодится, и если у тебя есть возможность взять что-нибудь из этого, то у тебя есть ещё один шанс быть замеченным в активистах.

☑ Ориентируйся на месте. Найди план территории и постарайся запомнить его. Это не сложно, зато тебе будет проще ориентироваться в окружающей среде.

☑ Старайся составлять план на день, тогда ты сможешь лучше организовать себя. Если тебе не нравится писать его на бумаге, просто прокрути в голове то, что хочешь получить от очередного дня. Также хорошо подводить итог дня, смотреть, что полезного ты смог получить, и, исходя из этого, корректировать следующий день.

☑ Тренируй мозги. Учись запоминать окружающих тебя людей, их имена и откуда они. Всё это может пригодиться тебе в будущем. Расширить круг знакомств тяжело, а вот сузить его очень легко. ☑

Андрей Богомолов

Образы жизни

Каждый из нас хотя бы раз в жизни читал наизусть стихотворение, выступал на сцене, рисовал или пел под гитару. Но часто ли удаётся сочетать в себе разные творческие направления? Кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы и фольклора Института филологии и журналистики Валерия Викторовна Биткинова с юных лет и по сей день исполняет бардовские песни, играет в театре и занимается живописью.

– **Вся Ваша жизнь связана с творчеством. Всегда ли наряду с учёбой и преподаванием вас интересовало искусство?**

– Да, творчеством я занималась всегда. Закончила музыкальную школу по классу фортепиано, в школьные годы занималась в художественной и балетной студиях, училась играть на гитаре. Для меня музыка – это не одно направление творческой деятельности, меня увлекает также живопись или рисование, графика, танцы. Всё это синтезируется в театральной деятельности.

– **А с чего началась любовь к театру?**

– Театр – моя самая большая любовь. В детстве мы с друзьями ставили сценки и спектакли во дворе после школы или во время летних каникул. Собирались, придумывали, шили костюмы и показывали спектакли в ближайшем детском саду. Раньше, да и сейчас существуют такие «агит-площадки» («ракушки», лёгкие эстрады). Мы выступали на них, так что возможность самореализации была широкая.

– **Вы с детских лет привязаны к театру, любовь к поэзии как-то с этим связана?**

– Да, действительно, чтение стихов связано с театром. Как правило, я читаю произведения бардовской поэзии.

– **А толчком к игре на гитаре послужила бардовская поэзия?**

– Да, на меня произвели большое впечатление бардовские песни. Знаете, раньше телевизор стоял не у каждого, но мы не скучали. Зато в доме всегда был проигрыватель и пластинки Булата Окуджавы, Владимира Высоцкого. Когда приходили домой, ставили пластинки и слушали их, делая уроки, обедая. Настал момент, когда захотелось петь. А когда поёшь, то нужно и играть на гитаре.

Я начала играть в классе восьмом, затем года два пыталась заниматься с учителем. Но в студенческие годы серьёзное обучение игре на гитаре осталось на втором плане – с тех пор я просто себе аккомпанирую.



«Сумка Муми-мамы», акварель, гуашь, 2010

– **Наверное, Вы много выступаете. Где чаще всего проходят выступления?**

– В университете я выступаю довольно редко, только когда приглашают. Например, в СГУ есть клуб «Бард-н-Блюз». Раньше я ходила туда. Один раз студенты попросили меня выступить в общежитии (улыбается – прим. Д.С.). А постоянная площадка – это четвёртая школа, что на пересечении улиц Радищева и Московской, там остались связи. Даже иногда сама договариваюсь о концертах в этой школе. Но сейчас я работаю не только в концертном формате, но и в формате лекций, на которых я что-то рассказываю о бардах.

«Если хочешь достичь в жизни успеха, не обязательно замыкаться в какой-то узкой области»



ФОТО КЛАВДИИ ВИКТОРОВОЙ

Научная жизнь

– В 2001 году закончила филологический факультет Саратовского государственного университета.

– 2001 – 2004 годы – аспирант кафедры истории русской литературы и фольклора.

– 2004 год – защитила кандидатскую диссертацию «Творчество Н.М. Карамзина 1780-х – середины 1790-х гг.: К проблеме предромантизма в русской литературе».

– В разные годы читала лекции и вела семинарские занятия по курсам «История отечественной литературы» (XVIII – первая четверть XIX

вв., 40–60-е гг. XIX в.), спецкурсам «Н.М. Карамзин и русская литература XIX века», «Саратовские писатели XX века» (совместно с А.В. Зюзиным), «Образы русской культуры XVIII–XIX вв. в бардовской поэзии».

– Совместно с профессором Ю.Н. Борисовым руководит спецсеминаром «Русская театральная словесность XVIII – XXI вв.»

– Область научных интересов: творчество Н.М. Карамзина, русский и западноевропейский предромантизм, бардовская поэзия 60-х гг. XX – начала XXI вв., фольклор пионерского лагеря.

– **Вспомните наиболее запомнившееся выступление в формате лекций?**

– Последнее достижение в этом направлении было в прошлом году, когда я проходила стажировку в Институте истории и международных отношений СГУ. Я предложила студентам провести лекцию о бардовской поэзии А.М. Городницкого. Нельзя же не показать себя (смеётся – прим. Д.С.).

Конечно, они никогда такого не слышали и согласились на наш эксперимент. Эта была новая аудитория, и я сильно волновалась, но студенты приняли меня очень тепло и с интересом слушали.

– **При таком интересе к искусству не трудно ли уделять время подготовке к лекциям?**

Наверное, большая сосредоточенность на преподавании может способствовать скорейшему росту профессионализма, карьерному росту. Но мир так многогранен, что разнообразные впечатления просят своего, наиболее подходящего, отражения. Если хочешь достичь в жизни успеха, не обязательно замыкаться в какой-то узкой области.

Душевные, эмоциональные переживания, возникающие в процессе научного постижения искусства, далеко не всегда и не во всей полноте уместны в сборнике научных трудов. И то, что не вмещается в статью и не совсем подходит для лекции, ищет выход в музыке, песне, танце, живописи.

Раньше я ощущала себя артистом за кафедрой, но в последние годы я всё больше чувствую себя преподавателем, просветителем. Я пою, читаю классику, а все в основном слушают и читают современные произведения.

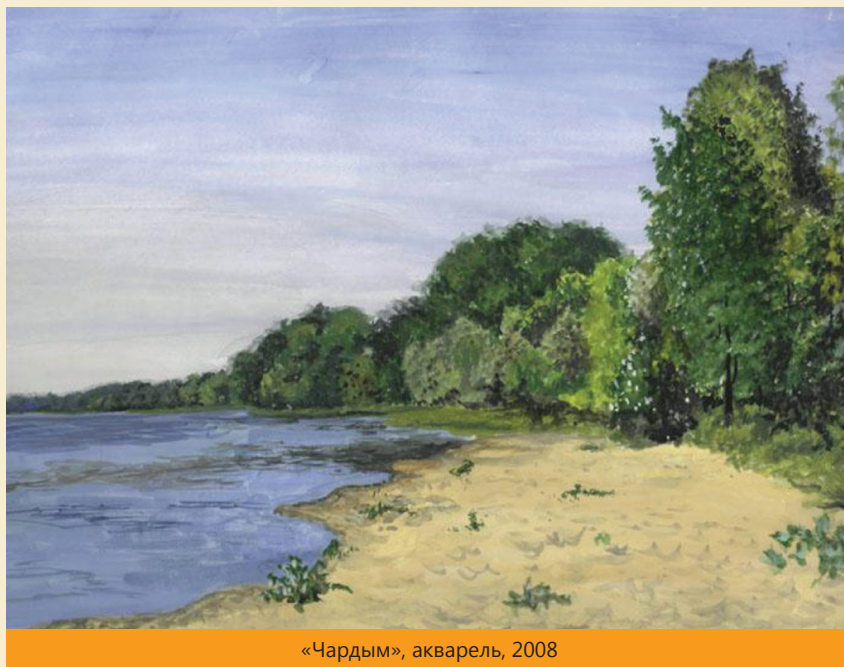
Творческая жизнь

– 1984–1993 годы – обучалась в музыкальной школе по классу фортепиано.

– Первый опыт игры в театре (участие в спектакле «12 месяцев» в детском саду) состоялся в возрасте 6 лет. Валерия Викторовна играла Падчерицу.

– Начиная с восьмого класса начала играть на гитаре. На это повлияли пионерские отряды и школы вожатского актива (пионервожатых), где постоянно приходилось выступать.

– Первое выступление в СГУ состоялось на третьем курсе. Валерия Викторовна вместе с подругой подготовила номер для студенческой весны – цикл



«Чардым», акварель, 2008

– **В прошлом году у вас прошла персональная выставка картин. Какие качества вы раскрыли в себе, занимаясь рисованием?**

– В картинах воплотилась ещё одна сторона моей жизни. Просто мы нечасто успеваем что-то осознать, сказать об этом. Тем более, не всегда получается позволить себе рисовать, оставив неотложные дела.

Цветы, подаренные друзьями, учениками, любимым человеком, иногда успевают высохнуть, прежде чем соберёшься взяться за кисти и краски. Церкви, дома, мимо которых каждый день проезжаешь на работу, меняются так быстро, что хочется зафиксировать на холсте тот облик, который дорог именно тебе.

– **Поделитесь со студентами советом, как правильно распределить время?**

Времени всем всегда не хватает. У меня такое ощущение, что чем больше ставишь перед собой задач, тем лучше их выполняешь. Утром встаёшь и думаешь: мне надо сегодня сделать столько, что двадцати четырёх часов не хватит. А в итоге всё успеваешь. Я знаю таких студентов, которые и в театре играют вместе со мной, и в студенческом совете состоят, и учатся хорошо, а главное, никогда не жалуются на то, что им не хватает времени. Так что тот, кто не хочет, – ищет причины, а тот, кто хочет, – ищет возможности. 📖

Дарья Саломатина

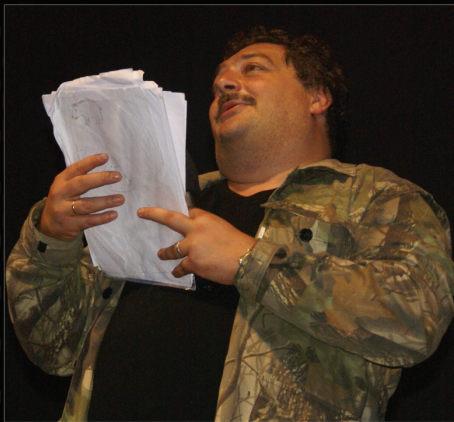
из танцев в разных направлениях: танго, народный, клоунада. Тема для танцев была выбрана благодаря рекламе жевательной резинки «Love is...».

– Как режиссёр впервые выступила в студенческой постановке, когда была куратором группы. Композиция называлась «Мысли над городом». В неё вошли авторские стихотворения студентов.

– Большим достижением стала книга «Зелёный чай» (2010), в которую вошли произведения живописи Валерии Викторовны за целое десятилетие, представленные на собственной выставке.



ФОТО Ю. ЛАВДИИ ВИКТОРОВОЙ



Саратовские люди и

Дмитрий Быков о сладости студенческой жизни:

– Если бы Вы сделали героем своего нового произведения студента, какие бы психологические или поведенческие черты он имел?

– В романе «Убийца» у меня действует несколько студентов. Как это ни парадоксально, его главная черта – это трудные отношения с женщиной, потому что студенчество – это очень тяжело, опыта нет, он не наработан... Главная проблема студента, к сожалению, это проблема гармоничного брака. Скажем так, гармоничных любовных отношений, потому что в 18 лет ещё не умеешь притираться к другому человеку. Секс очень императивен, им надо заниматься практически постоянно, не обязательно для самоутверждения, а просто потому, что хочется. На самом деле, пожалуй, любовь у студента это самое трудное, что есть, остальное студенту легко.

– В чём сладость студенческой жизни?

– В здоровье, разумеется. В предощущении великого будущего, которое у студента ещё есть. В ощущении возрастного превосходства над преподавателем, такой невинной «хронде», что ты ещё смотришь в зеркало без омерзения.

Беседовал Кирилл Захаров

Иван Савченко,
режиссёр

“Если я ещё раз
сниму фильм про своих
друзей, их у меня
больше не
останется...”



страдания: мысли

Александр Михайлов о любимых фильмах и книгах:

– Скажите, когда Вы были студентом, какие фильмы Вам нравились?

– Ох, Вы хотите, чтобы я сейчас вспомнил 70-е годы?.. Ну, вот, например, «Отец солдата», «Летят журавли». Это тот кинематограф, который я любил тогда, люблю и сейчас.

– Какие фильмы Вы смотрите сейчас?

– Сейчас я уже практически не смотрю фильмы, да и снимаюсь тоже мало. Я уже говорил в выступлении, что огромное количество талантливых фильмов лежат сейчас на полке! Рейтинг сейчас делают горы трупов и море крови. Убить человека всё равно, что высморкаться.

Я считаю, чем больше будет таких фестивалей документального или художественного кино, тем большее количество зрителей увидят, сколько талантливых фильмов лежат на полке.

– Что Вы сейчас читаете?

– Джека Лондона, Валентина Распутина, читаю много классики. Недавно перечитал Чехова, Достоевского. Сейчас работаю над постановкой спектакля «Идиот».

Беседовала Евгения Голикова,
фото Евгении Голиковой

Ирина Граценкова,
историк кино:

“При оценке фильмов я
пользуюсь формулой
«Трёх “М”»:
«Материал, Мастер
и Мастерство»”





ФОТО ПАВЛА ЗМНИЦЫНА

Корпус номер три: история открытий

3 корпус СГУ находится на углу улиц Университетская и Большая Казачья. Прекрасное здание постройки начала XX века было спроектировано архитектором К.Л. Мюфке. Корпус одним из первых открыл свои двери студентам и сотрудникам университета. Он стал вторым домом для ректоров П.В. Голубкова, Д.И. Лучинина, В.Н. Шевчика и многих известнейших профессоров, о чём сообщают мемориальные доски на фасаде здания. Сейчас же 3 корпус СГУ принимает в своих стенах студентов с физического, механико-математического факультетов, факультета нелинейных процессов и факультета нано- и биомедицинских технологий. Ну что ж, начнём нашу экскурсию.

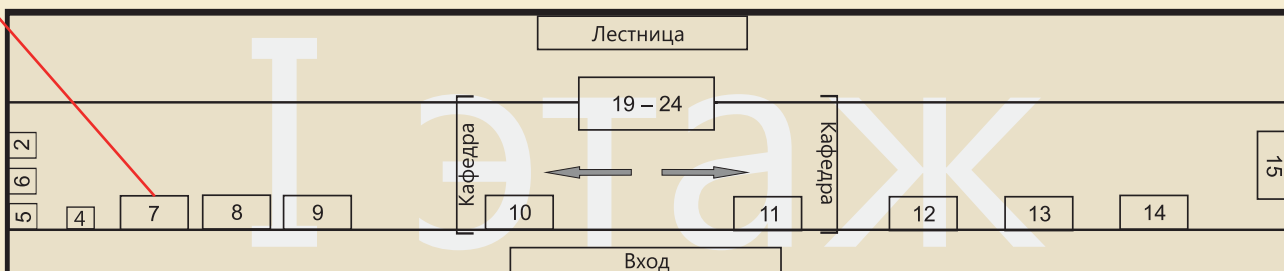


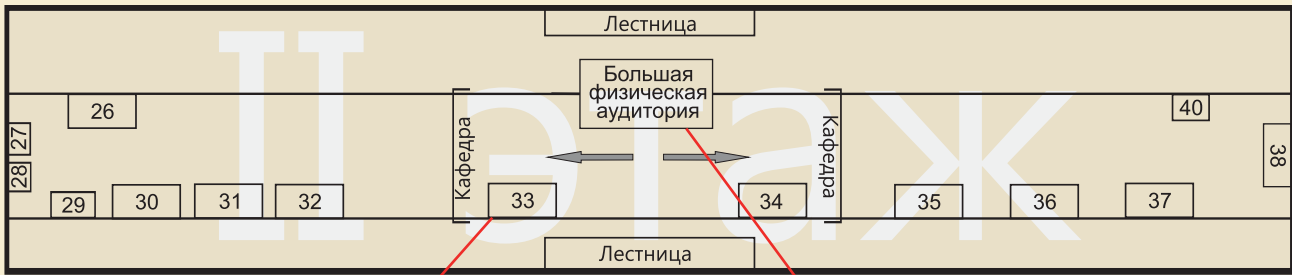
ФОТО АННЫ БЕЛОГОВОЙ

7 – 13, 50, 55 – 57. *Международный научно-образовательный центр оптических технологий в промышленности и медицине (МНОЦ «Фотоника»)* был создан в декабре 2007 года. Он действует при кафедре оптики и биофоники. Учёные центра ведут передовые разработки. Профессора и доценты кафедры создали прибор, который называется словом «эритемомеланометр». Эта разработка уникальна. Прибор позволяет измерить уровень загара. В шутку сотрудники говорят, что он позволяет определить – краснеет ли темнокожий? Однако на самом деле прибор крайне важен в предотвращении развития раковых болезней.

2 – 5, 14, 15. *Учебные лаборатории кафедры физики твёрдого тела* относятся к Факультету нано- и биомедицинских технологий и исследуют лазерное и СВЧ-излучение, компоненты нефти, разрабатывают жидкокристаллические индикаторы. Кафедрой заведует профессор Дмитрий Александрович Усанов, академик МАН ВШ, РАЕН.

19 – 24, 70. *Кафедра электроники колебаний и волн* относится к факультету нелинейных процессов. Она была организована в 1952 году. На кафедре работали известные учёные профессора П.В. Голубков, В.Н. Шевчик, В.С. Андрушкевич, М.А. Григорьев и другие. До сих пор руководит кафедрой бывший ректор университета член-корреспондент РАН Дмитрий Иванович Трубецков.





33. Музей физических приборов и лекционных демонстраций был основан в 1992 году, но коллекция начала формироваться ещё в 1912. До сих пор большинство единиц оборудования начала века находится в рабочем состоянии.



ФОТО ДА АРХИВА МУЗЕЯ

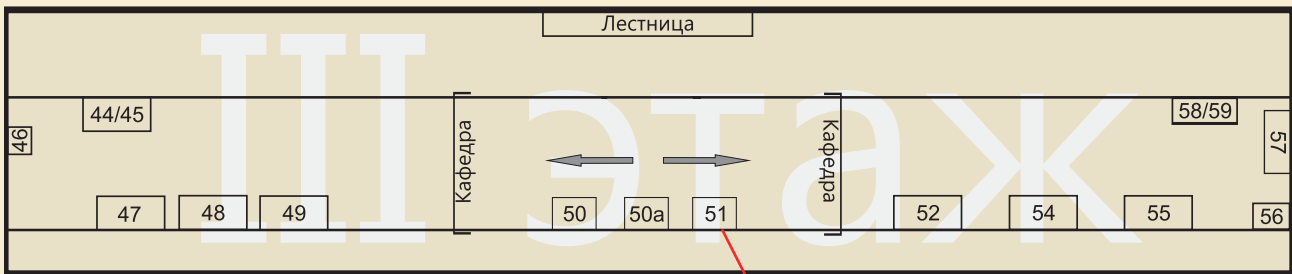
Сейчас это не просто музей – собрание редких исторических экспонатов, которые нельзя трогать руками, но и прекрасный лекторий. Он позволяет сделать наглядными опыты в рамках курсов «Физики» и «Общей физики». Но в музей могут заглянуть не только студенты факультета. Кафедра общей физики проводит экскурсии для школьников, учителей и иностранных делегаций. Сейчас в музее открыта экспозиция к 100-летию университета, которую может посетить любой желающий.



ФОТО ДМИТРИЯ ТИХОНОВА

Большая физическая аудитория носит своё гордое имя неспроста. Она, действительно, – самая большая во всём университете. Спроектирована она была в дореволюционное время. Это образец архитектуры императорской России. В разные годы здесь выступали академик Н.И. Вавилов, нобелевские лауреаты М. Борн, П. Дирак, П. Дебай, писатель А.И. Солженицын, нарком А.В. Луначарский, академик А.И. Берг.

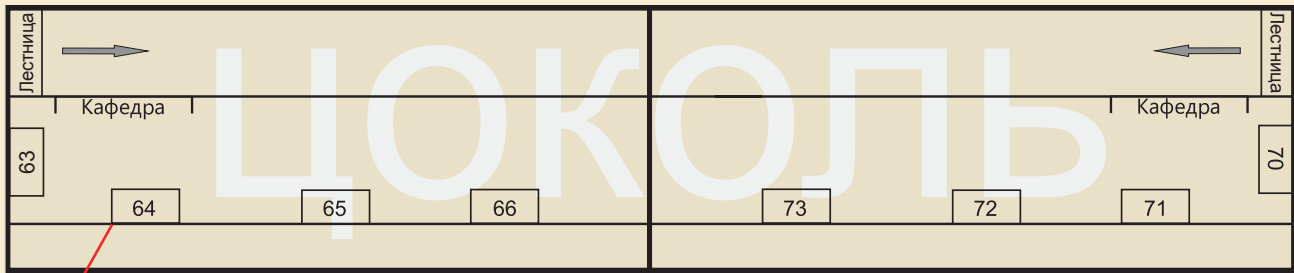
34 – 40. Кафедра радиофизики и нелинейной динамики. Пожалуй, самая «путешествующая» в корпусе. Сотрудники и выпускники кафедры постоянно выезжают в заграничные командировки, преподают в европейских и американских университетах. Заведующий кафедрой Вадим Семёнович Анищенко за время своей работы в университете провёл в одной только Германии около трёх с половиной лет. Профессор – обладатель премии имени Гумбольдта. Эту награду называют второй после Нобелевской в сфере физики. Однако, по словам В.С. Анищенко, это заслуга всех сотрудников кафедры.



26 – 32, 46 – 49, 51. Кафедра общей физики стала одной из первых, появившихся в университете. Основана она, как и сам СГУ, в 1909 году. С историей кафедры связаны имена всемирно известных учёных: П.Н. Лебедева, В.Д. Зернова, К.А. Леонтьева. С 1932 по 1969 годы кафедру возглавлял профессор П.В. Голубков. В 1946 он был назначен ректором университета, но ни на день не оставлял своего руководства кафедрой. Его работа выпала на годы Великой Отечественной войны. В это тяжелое для всей страны время кафедра не только продолжала свои фундаментальные исследования, но и работала для фронта и тыла, выполняя оборонные заказы. Более 20 лет кафедрой заведовал профессор В.С. Стальмахов. Сегодня во главе кафедры стоит профессор Александр Анатольевич Игнатьев.



ФОТО ДМИТРИЯ ТИХОНОВА



64 – 66. Пройдя на цокольный этаж в правом крыле, мы попадаем в мир механико-математического факультета. Здесь находится хоть и единственное его подразделение, но одно из самых знаковых в истории СГУ – *лаборатория кафедры вычислительного эксперимента в механике*. В её ведении –



ФОТО С САЙТА SUGU.RU

На фото профессора С.В. Фалькович и С.Г. Лехницкий

сверхзвуковая аэродинамическая труба. Она была построена в 1965 году. В рабочей части трубы скорость потока превышает скорость распространения звука. Такое оборудование позволяет вести разработку двигателей для летательных аппаратов и находить оптимальное управление движения ракет.

71 – 73. Здесь располагается ещё одна кафедра факультета нано- и биомедицинских технологий, одна из самых молодых в университете. *Кафедра медицинской физики* была основана меньше десяти лет назад – в 2005 году. Все эти годы работой кафедры руководит профессор, доктор физико-математических наук Анатолий Владимирович Скрипаль. Работа этого подразделения важна для жизни и здоровья каждого из нас. Ведь в сферу её исследований входит в том числе и создание диагностических устройств, разработка диагностических процедур и методов лечения. 📄

Анастасия Москалёва

Выражаем особую благодарность Совету студентов и аспирантов физического факультета

Выиграй 2 билета

на юбилейный концерт Студклуба СГУ!

19 декабря в Театре Драмы

Участвуй в конкурсе марок!

Создай свой дизайн марки к 50-летию Студенческого клуба!

Свои работы присылай нам на почту sweetmilk@sgu.ru до 1 декабря!

*Основу для марки ищи в нашей группе vkontakte.ru/sweetmilk_sgu и на сайте sweetmilk.sgu.ru.

Саратовский университет предлагает:



образовательно-научный
ИНСТИТУТ РИСКОВ СГУ



Brunel University

Если вы студент 3, 4 или 5 курса СГУ,

то у вас есть уникальная возможность пройти обучение по магистерской программе **Modelling and Management of Risk MSc** (Моделирование и управление рисками), разработанной в Брюнельском университете в Лондоне (www.brunel.ac.uk).

Программа рассчитана на 1 год.

По окончании обучения слушатели программы получают степень магистра (M. Sc. Degree) одного из ведущих университетов Великобритании и могут начать карьеру в области управления рисками.

Обучение проходит в Лондоне

и включает работу над проектом под руководством сотрудников CARISMA (the Center for Analysis of Risk and Optimisation Modelling Application, Брюнельский университет). Программа ориентирована на подготовку слушателей к международным сертификационным экзаменам PRM (Professional Risk Manager), FRM (Financial Risk Manager), CFA (Chartered Financial Analyst).

Требования для поступающих:

- ✓ TOEFL, IELTS – стандартизированные тесты на знание английского языка;
- ✓ владение основами высшей математики;
- ✓ навыки программирования.

Институт рисков организует подготовительные курсы для сдачи тестов на знание английского языка.

Обучение по магистерской программе платное.

Контактная информация:
IX корпус СГУ, комната 322,
тел.: (8452) 21-06-84,
эл. почта:
RiskInstitute@sgu.ru,
<http://ri.immpu.sgu.ru/>



Бастионы Вавилона, или Откуда берётся плохая реклама?

23 октября Россия празднует день рекламиста. В преддверии этого дня хочется разрешить саму профессию, но что-то нам мешает. В советские времена это «что-то» называли «отдельными недостатками» и «неизбежными перегибами». Но эти отдельные недостатки в совокупности почти уравнивают удачные рекламные разработки. Поэтому поздравления отложим на потом и углубимся в размышления.

Вослед просвещённому человечеству, зададимся вопросом, откуда же в эфире и на билбордах появляется плохая реклама? И почему она, собственно, плохая? Вопрос бы этот не возникал, не будь в мире хорошей рекламы. Практичной, изящной, остроумной, шикарной, да и просто красивой. Которую демонстрируют на «Каннских львах» и «Ночи пожирателей рекламы!» С щитами которой хочется сфотографироваться самому. Я бы тут примеры привёл, но скажу, что это скрытая реклама.

Заказчики и рекламщики были и остаются не совместимыми в одном пространстве расами.

У одних неудачные рекламные ролики или дизайнерские изыски вызывают недобрую усмешку, у других порождают ощущение неловкости, третьих приводят в раздражение, а иных – даже в гнев. И не совсем понятно, КАК ЭТО МОГЛО ПОЛУЧИТЬСЯ?! Вроде бы, достаточно в наших пределах одарённых и профессиональных копирайтеров, режиссёров, дизайнеров. И нормальные компании закладывают под рекламное направление нехилые бюджеты. Тогда откуда берутся зловещие уродцы? Объясняю: из компромисса.

Заказчики и рекламщики были и остаются не совместимыми в одном пространстве расами. Они не соперники и не антагонисты – у них просто мало общего. Общность меж ними только одна – желание освоить рекламный бюджет. Всё остальное их разъединяет.

Начнем с заказчиков. Подавляющее большинство из них болеют одною бедою. **Они не представляют, каким именно должен быть их рекламный продукт. Но хорошо представляют впечатление, которое он должен производить.** На ближайших коллег, начальство, членов семьи, где-то там, в отдалении – на покупателей и деловых партнёров. Это ощущение, более подходящее на предвкушение востор-

га, естественно, никакими словами не может быть передано криейтору в момент передачи заказа. Всё то, что в воображении заказчика играет яркими красками бразильского карнавала, рекламщик чаще всего воспринимает как косноязычное переименование с ноги на ногу. И это ещё полбеды.

Теперь обратимся к рекламщикам, дамы и господа! Редкий представитель этой специальности озабочен тем, чтобы влезть в голову заказчику и ценой неких усилий вытащить сколь-нибудь осязаемые указания, «скока вешать в граммах». Многие из почтенных ваятелей стремятся без лишнего напряжения отработать грядущий гонорар. А другие их коллеги (и имя им легион) воспринимают немногословность заказчика как показатель высокого доверия и, воодушевившись, начинают «творить». Перевожу: воплотить в жизнь свой эстетический идеал за деньги клиента.

Получается у всех по-разному. Зависит от одарённости, опыта, везения, в конце концов. У многих с первого раза получается талантливо. Но вот беда – в большинстве случаев это никак не совпадает с ожиданиями клиента.

Заказчик недоумённо смотрит на предложенный проект и пытается перенести на него то предвкушение восторга, которое уже давно прописалось в его воображении. Не получается. Он подозревает,

Заказчики не представляют, каким именно должен быть их рекламный продукт.



РИСУНОК ДМИТРИЯ ПОЗДНИКИНА



что над ним посмеялись. Воздушная мечта заказчика оказывается поругана суровой действительностью. Первая типичная реакция – обвинить во всём рекламщика, его непрофессионализм и недостаточную креативность: «Это, конечно... здорово. Но мы хотели несколько другое». И счастье, если именно этот стресс заставит заказчика всё-таки сформулировать задачу. В этом случае высока вероятность благоприятного исхода. Но чаще клиент руководствуется принципом «Сусанин завёл – Сусанин и выводил!» и поручает рекламисту кардинально переработать проект.

Тут в дело вступает гонор создателя. Как и всякий представитель цеховой культуры, рекламист считает себя членом закрытой касты «посвящённых». Он владеет неким истинным знанием, и это отличает его от всего прочего человечества. И трагедия криейтора в том, что он

вынужден прислушиваться к словам «простых людей». Снисходительно глядя на клиента, рекламист даже не пытается представить, что конкретно не устроило того в представленном варианте.

Раздосадованный криейтор начинает мстить – множить бэта- и гамма-версии, ничем не лучше альфы. Нередки случаи, когда проворные умельцы спустя какое-то время норовят преподнести предьясны очи заказчика первый вариант в надежде, что теперь-то её примут, и гордость творцов всё-таки будет вознаграждена. Вскоре между участниками процесса возникает некое противостояние:

Рекламисты о заказчиках: «Они сами не знают, чего хотят!»

Заказчики о рекламистах: «Не ухватили они нашу жилку. Не вникают они в наш менталитет».

И как будто обе стороны правы. Ситуация требует попытки достучаться друг до друга. Но увлечённые конфронтацией противники уже не в силах из неё выйти.

Через некоторое время рекламодатель замечает, что предполагаемые сроки уже далеко позади, а воз упрямо остаётся на исходной позиции. Приблизительно в это же время

криейтор спохватывается, обнаруживая отсутствие в кармане ожидаемого гонора. Вот здесь и является Компромисс.

Компромисс в сложившихся условиях не решает проблему: он просто снимает необходимость её серьезного решения.

Измученный в словесных битвах разум заказчика заставляет криейтора вернуться к многократно проверенным, до боли избитым образам и формулировкам. Рекламист уже

Рекламист считает себя членом закрытой касты «посвящённых».

отложил свою профессиональную гордость в сторону и покорно выполняет сказанное: мол, за ваши деньги – хоть сало в шоколаде. Верная примета, ребятушки: если клиент приходит и грезит о чем-то «необычном», «креативном», «чтобы было не похоже ни на кого», готовьтесь – на выходе получится шаблонная топорная конструкция, эксплуатирующая какую-нибудь банальность или заезженные штампы. Вроде «Царства вкуса», «Живи на полную вертушку» и прочего шлака.

И вот – внимание! На экраны или стенды выходит НЕЧТО, которым довольны обе стороны. Причём, обеим сторонам за ЭТО неудобно, но они ни за что в этом не признаются. Попробуйте, сообщите кому-нибудь из них о неудаче. Обязательно в ответ прозвучит:

Рекламный бизнeс – это запоздалая компенсация человека за Вавилон.

«Да ты ничё не понимаешь! Это ж круто!». И глаза собеседника на короткое мгновение вспыхивают искоркой ярости. Им же самим не по себе от того, что вышло. Но ЭТО – единственный способ не впасть в дурную бесконечность. В этом компромисс и проявляется. «Трамвай шёл туда, куда никому не было нужно. Но все были счастливы, потому что справедливость восторжествовала»

(с). Результат получится ущербным, но рекламщик получит свой гонорар, а заказчик закроет статью расходов. Правда, так как и тот, и другой – профессионалы, вскоре они сумеют отвлечься от своего детища, помещённого на всеобщее обозрение. И будут воспринимать его как любопытную диковинку этого фантастического мира. А не как неуклюжего, жалкого, нежизнеспособного, но тем не менее

обречённого существовать монстрика, порождённого ими самими.

Рекламный бизнес – это запоздалая компенсация человечества за Вавилон. Некогда Б-г смешал языки, чтобы воспрепятствовать самонадеянным потомкам Адама воздвигнуть башню до небес. Тогда строители перестали понимать друг друга и быстро свернули лавочку. В рекламе же изначально неспособные услышать друг друга потомки вавилонских зодчих всё-таки воздвигают свои зиккураты наперекор здравому смыслу. Так и грозят горнему эфиру пустыми глазницами эти страшноватые бастисоны – памятники рекламному бюджету, освоенному несмотря ни на что и вопреки всему. 📄

Кирилл Захаров, доцент кафедры общего литературоведения и журналистики ИФиЖ

* Первая версия материала была опубликована в журнале «World Class».

Саратовский университет предлагает:

Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского.

Бюро переводов №1

**Астраханская 83, 10-й корпус СГУ
(магазин “УНИВЕРСИТЕТСКИЙ”)**

E-mail: buro.sgu@gmail.com

210-770



КОНКУРС НОВОГОДНИХ ОТКРЫТОК

Редакция сайта SGU.RU объявляет конкурс новогодних университетских открыток. Принять участие в нём может любой желающий. Партнёром конкурса выступает Исполнительная дирекция «Казань-2013».

Для участия необходимо создать **университетскую поздравительную открытку к Новому году**. Обязательным условием является наличие на ней **символики СГУ** (герб, флаг или логотип) и **Универсиады-2013** (Барсик Юни, логотип Универсиады, фирменный знак тюльпан, логотип волонтеров «Казань 2013»). Работа может быть выполнена **в любой форме**: от рисунка на бумаге до компьютерной графики с использованием профессиональных программ. Остальное зависит от фантазии участника.

Победители и участники получают **призы и подарки от Исполнительной дирекции «Казань-2013»**.

Каждая открытка должна содержать сведения о её авторе: фамилию, имя, отчество, место учёбы или работы, контактный телефон и адрес электронной почты. Готовые работы можно прислать на redaktor@sgu.ru или принести в 116 комнату XI корпуса СГУ **до 20 декабря**.

Все открытки будут загружены на университетский сайт. С 21 декабря их можно будет отправить на любую электронную почту, добавив собственный текст поздравления. Сервис будет работать до 15 января. **Победителем станет автор открытки, которую отправят наибольшее количество раз.**

Результаты конкурса и лучшие открытки будут опубликованы на сайте, в февральском номере газеты «Саратовский университет» и в журнале «СГУщёлка».

Подробности на sgu.ru/new-year



Ужас какой-то...

На вкус и цвет кинотоварищей нет! Но только не в ночь на 1 ноября! В этот день ежегодно мнение большинства людей сводится к просмотру фильма одного жанра – ужастика. И это неспроста! Ведь ночь с 31 октября на 1 ноября – это Хэллоуин, самый «ужасный» праздник. В эту ночь ты легко можешь встретить ведьму, дьявола, чёрта или приведение. Но вот вопрос: много ли ты знаешь о Хэллоуине? Какие фильмы видел про этот праздник?

Если ты затрудняешься с ходу ответить, то не стоит отчаиваться! Ты в правильном направлении. Предлагаем заранее найти хороший ужастик для весёлого праздника.

В стандартном списке, наверняка, окажутся «Кошмар на улице Вязов», «Экзорцист» или «Звонок». Но я предлагаю отправиться в прошлое и посмотреть самый первый «ужасный» фильм – «Носферату. Симфония ужаса» режиссёра Фридриха Вильгельма Мурнау. Необычен он тем, что ты не услышишь в нём криков, плача и истерик, ведь этот фильм немой. Но если всё-таки решишь его посмотреть, вампиры, замки и приведения тебе обеспечены.

А так как у нас Хэллоуин, лучше остановиться на тематическом ужастике. Из всего многообразия фильмов один выбрать трудно, поэтому мне потребуется помощь университетских киноманов.

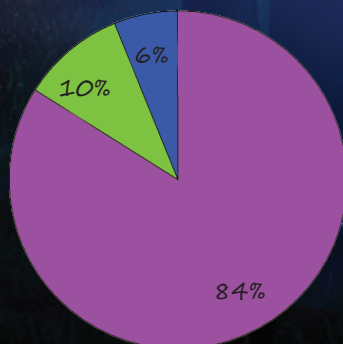
Роман Игоревич Павленко, и.о. заведующего Лабораторией электронных СМИ ИФиЖ:
«Труп невесты».

«Труп невесты» – идеальный фильм для празднования Хэллоуина, поскольку он соединяет в себе мистику – необходимый атрибут этого праздника, и одновременно ставит актуальные вопросы эпохи, в которой живут герои кино. В этом сочетании заключается бёртоновское мастерство – соединить исторически важное и зрелищное. Работы этого режиссёра великолепно иллюстрируют народный фразеологизм – «Хлеба и зрелищ».

В данном случае, хлеб – это история, насущное, а зрелище – это форма воплощения авторской идеи. «Труп невесты» интересно смотреть: интересно обращать внимание на все историко-культурные особенности эпохи и проводить параллели с историко-литературным процессом XIX века».



ВЫБОР ЭКСПЕРТА



В каком жанре должен быть фильм про Хэллоуин?

- Ужастик
- Мультфильм
- Комедия

Опрошено 100 студентов



Марина Анатольевна Вайлова, режиссёр-постановщик Студклуба СГУ, художественный руководитель театра-студии «Коллаж»:
«Фокус-покус».

«Хороший фильм – это искусство. «Фокус-покус» – одна из тех киноработ, которую я бы могла назвать искусством. Очень захватывающий сюжет и великолепная игра актёров. Фильм сочетает в себе черты комедии, экшена и хорора».

ВЫБОР ЭКСПЕРТА



ВЫБОР АВТОРА



Виктория Рябенко, студентка 1 курса ИФиЖ:
«Хэллоуин: Воскрешение».

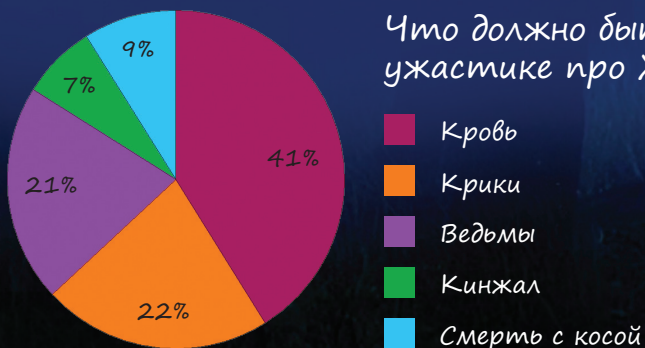
«Этот фильм сочетает в себе всё: ужас, кровь, страх, реальность. С виду обычный дом оказался мистическим логовом, в которое и попали герои-студенты. Дом «мёртвого» маньяка Маерса превращается в реалити-шоу на выживание. Цель участников – разгадать, что же именно заставляло Майкла совершать убийства. Конечно, в их планы не входило появление настоящего Майкла Маерса...»



Я, чем смогла, помогла. Теперь дело за тобой! Беги в магазин или ищи фильм в Интернете, главное – поторопись, ведь Хэллоуин не за горами!

Кстати, ты тоже можешь посоветовать любимый ужастик в группе «Сгущёнки» в контакте. ☹️

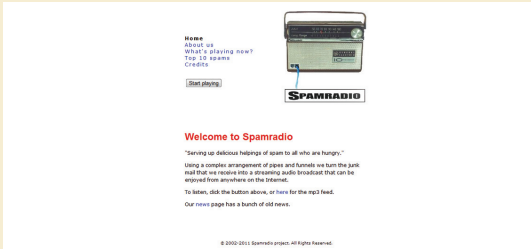
Что должно быть в классическом ужастике про Хэллоуин?



Опрошено 100 студентов

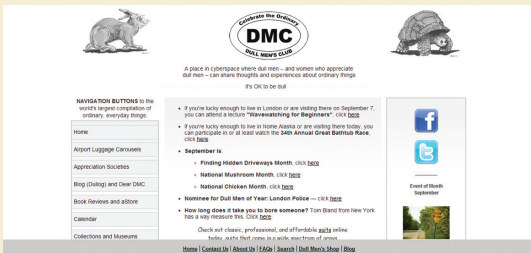
МУСОРОПРОБА

Это самые странные и своеобразные сайты, которые мне довелось встретить, просматривая френдленту в Twitter и блуждая по ссылкам в Интернете. В очередной раз поняла, что Всемирная сеть также бессмысленна и беспощадна, как и наш отечественный шоу-биз. Но, с другой стороны, эта бессмысленность бывает вполне концептуальной. Так что если готов, начнём-с.



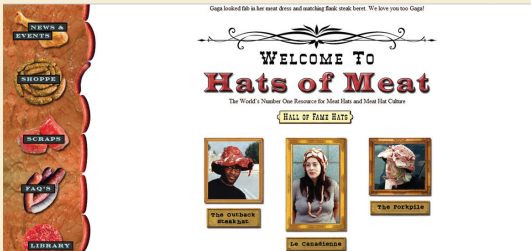
<http://www.spamradio.com/> Это, действительно, радио спама. Разработчикам на почту приходит множество рекламного мусора, который они доблестно просматривают и... ставят в эфир. Слушается это очень чудно, потому что компьютерный голос на фоне унылого звукового сопровождения зачитывает банальный спам. Что удивительно, это радио существует с 2002 года и продолжает вещать по сей день. А голоса создателей мусорного радио и спамкасты звучали в эфире BBC.

<http://www.simonpanrucker.com/beans.swf> Если ты против глобализации и не любишь фасоль – дави её. Что ещё можно сказать о странице, где бобы истошно кричат, а пользователь указующим перстом (то есть кликом мыши) нещадно уничтожает их? Это чистойшей трэш. Но отвлекает, потому что сначала не совсем понятно что, собственно, происходит, а потом, лично мне стало «фасолку жалко».



<http://www.dullmensclub.com/> Ты – зануда и отлично знаешь занудный английский? Вперёд! «Это место в киберпространстве, где скучные мужчины и женщины, которые ценят скучных мужчин, делятся идеями и опытом об обычных вещах». Здесь есть странички о парковых скамейках и «банановом» музее. Также ты можешь найти список вещей, которые способны поднять уровень адреналина в крови у зануд: процесс высыхания краски или вырастание новой лужайки рядом с домом. Оазис в сети, где Джейсон Стэтхэм точно уснул бы.

<http://razdrzhe.ru/> «Это комикс. И это раздражает». «Раздраже» даже описывать не стоит, его просто нужно читать и смотреть, начиная с главной страницы, потому что это прекрасная, как мне кажется, бессмыслица с отличным чувством самоиронии и потрясающей ненужностью сюжетов. Так что читайте об унылой жизни Параллелогоши, Радиаглаши, Зарабайтеров и других не менее милых персонажей.



<http://www.hatsofmeat.com/> Это чудовищно, но это есть. Видимо, специально для фанатов Леди Гага был создан сайт о том, как сделать шляпу из мяса. В качестве дополнительного аксессуара – ожерелье из сосисок. Весь проект посвящён этому. Абсолютно весь. У этого портала замечательное МЕНЮ (!), даже с библиотекой. Правда, копирайт действует только до 2010 года. Может быть, мясо уже не так свежо?

<http://conclaveobscurum.ru/> Завершить хочется чем-то прекрасным, например проектом Олега Пащенко «Тёмная комната». В сети я узнала, что это один из любимых сайтов Мика Джаггера. Здесь красиво и страшновато. Музыка звучит самая разная. Если ты видишь этот сайт впервые, советую его хорошенько «прокликать». Это не трэш, это уже искусство, но отдающее жутчайшей психоделикой. 🐛



Алина Желудкова

Очень странное кино

После трудовой недели хочется отдохнуть и повеселиться с друзьями. Но, как назло, на улице дождь. Неужели придётся прятаться по домам? А почему бы и нет! Можно всем вместе спрятаться у кого-нибудь дома и устроить просмотр фильмов. Попкорн, друзья и хорошее кино – вот залог удачно проведённого уикенда. Но когда ситуацию не спасёт даже горячая пицца? Узнаем заранее!



«Затащи меня в ад».
Я киноман, но на оторванные части тела смотреть не могу. Ужасы не для меня.

Дарья Малышева, ИФиЖ, 3 курс



«Пункт назначения».
Все пять частей – полная чушь. Кишки, открытые переломы, кровь. Фу...

Алексей Монин, экономический факультет, 5 курс



«Бруно».
Полтора часа своей жизни впустую. Глупая, несмешная комедия.

Михаил Кон, ФНБМТ, 2 курс



«Очень страшное кино».
Ни одна серия не несёт в себе никакой идеи. К тому же слишком много пошлых шуток.

Елена Шиханова, социологический факультет, 1 курс



«Кен Парк».
Серый, пошлый, глупый фильм про американскую молодёжь.

Анна Крякина, экономический факультет, 1 курс



Никогда не смотри...



«Очень эпическое кино».
Глупый бессмысленный юмор. Не стоит тратить на это время.

Светлана Шевченко, ИИМО, 2 курс



«Утомлённые солнцем – 2».
Актёры играли плохо, сюжет банальный. Первая часть мне понравилась больше.

Станислав Ионов, КНИИТ, 3 курс



«Как я провёл этим летом».
Несколько раз пытался досмотреть до конца. Не смог, скучно.

Иван Алмаев, ФНБМТ, 4 курс

Анжелика Белан,
фото Анжелики Белан и
Оксаны Соловьёвой



Классно Весело Незабываемо



1 «А вы знаете как кинологи отмечают День кинолога? И никто не знает».

2 «– Машу из 4-ой группы помнишь?»

– Да.

– Замдекана какого-то факультета работает.

– Так и недалеко до ректора.

– Да ты что, в ПАГСе вообще жесть: там, чтобы ректором стать, сначала 8 лет губернатором отпахать надо!»

3 «Добрый вечер, дорогие друзья! И сразу же хотелось бы узнать, много ли в зале сегодня первокурсников. Пожалуйста, поднимите руки те, кто поступил в этом году в университет (около сорока студентов поднимают руки). А теперь хотелось бы узнать, по-честному, есть ли сегодня в зале выпускники университета? (человек десять подняли руки). Дорогие первокурсники, обратите внимание, университет закончат не все».



«Итак, мы начинаем», – этими словами ведущего Михаила Виноградова на сцене Х корпуса началось самое смешное и радостное представление, которого так ждали студенты. 22 сентября прошёл фестиваль КВН Саратовского государственного университета. В нём приняли участие самые задорные и остроумные команды СГУ. Они шутили с огоньком, пели, танцевали и показывали видеоролики. Читай и смотри, как это было».

4 «Марк Абрамович, у нас с вами так много общего: вы в мои годы стали директором Студенческого клуба, я паспорт потерял. Вы – один из самых уважаемых людей в Саратове, а у меня 52 сердечка Вконтакте. Господи, ну кого я обманываю? Марк Абрамович, вы – круче!»

5 «Маша, посмотри, на дворе пятница 13-ое, полнолуние, 12 часов ночи, ты сегодня просыпала килограмм соли, разбила зеркальце. Сходи в магазин!»

6 «Меня зовут Марина. Я не замужем уже 22 года. Последние 4 года я провела в общезжитии. Один душ на 120 человек, поэтому я не принимаю душ, я принимаю раковину. Единственной радостью для меня был он... Но теперь и его не стало... «Джуманджи», ты навсегда в моём сердце! Последние 4 года я провела на филфаке, где мужиков, как читателей в библиотеке Заводского района. Нет!»

7 «Реформа образования не прошла бесследно. Итак, давайте посмотрим, чему учат детей в младших классах: – Здравствуйте, ребята! Какой у меня большой класс! Это как «класс», только «класс». Здорово, да? У меня для вас самый «класс». Шутка за шуткой. Училка-то в ударе. Итак, первая задача на сообразительность. Про фрукты. На фруктовом конкурсе самодеятельности Ананас Игорёк заранее сделал оригами из бумаги, а Виноград Михаил подошёл и вырезал. Вопрос: где ещё Виноград Михаил может вырезать много чего? Продолжаем. У меня вторая задачка про насекомых. Муравей Володя поднимал бревно весом в 10 раз больше его самого. А муравей Валентин ему не помог. Вопрос: какой национальности муравей Валентин?»

**Мария Осанова,
Юлия Макарова**



Если ты
Стильный
Гармоничный
Уникальный

Участуй в новом **фотопроекте** «Сгущёнки». Приходи на тематическую фотосессию «**Городской Хеллоуин**». Не забудь взять с собой **атрибуты** «тыквенного» праздника.

Наш проект подарит тебе не только массу позитивных эмоций, но и красивые **качественные фотографии!**)

Тот, кто придумает самый **интересный образ**, получит фирменный **подарок** от редакции.

Фотографы «Сгущёнки» ждут тебя **30 октября с 13:00 до 18:00** у входа в **Горпарк** (со стороны улицы Чернышевского).



В рубрике «Роли» журнал «Сгущёнка» будет публиковать самые яркие образы и перевоплощения студентов СГУ, которые попали в объектив наших фотографов.

1, 6. Артисты театра-студии «Коллаж» – участники благотворительной акции СГУ «Капелька тепла».

2, 4. Претенденты на участие в конкурсе «Мисс и мистер СГУ – 2011».



3. Студенты факультета психологии – инициаторы необычного субботника Clean Party.

5. Студенты социологического факультета – организаторы «Дня улыбок». 📺

**Фото Виктории Викторовой,
Клавдии Викторовой и
Анны Фефеловой**



Роль

Студенческий таймер

10 вещей, которые должен успеть каждый студент за время учёбы в вузе
Советы от Игоря Шикарскаса

Игорь Шикарскас учится на 3 курсе географического факультета. Он один из активных участников туристического клуба СГУ «Дороги края» и организатор туристических слётов, походов, выездов. С ноября 2009 по 2010 год Игорь отслужил в самарской войсковой разведке. А когда вернулся, восстановился в СГУ и сейчас с удовольствием продолжает учиться.

Каждый студент за время обучения должен:

1) съездить на турслёт. Обязательно сделай это! Хоть один раз студент должен там побывать.

2) отдохнуть в профилактории. На первом курсе от нашего факультета ездило целых 12 человек. Но дело даже не в количестве, а в качестве. Нам было так весело, что нормально отдохнуть у наших соседей так и не получилось.

3) съездить в спортивно-оздоровительный лагерь «Чардым». В любом случае, студент помимо учёбы должен использовать максимум возможностей, которые предоставляет университет, в особенности наш.

4) завести много друзей в университете. Это очень удобно: например, друзья с мехмата решают тебе математику, химики ставят опыты и составляют формулы. По-другому никак!))

5) беречь университетскую дружбу. Она гораздо крепче школьной. У меня со школы остался всего один друг, с которым мы с 6 класса учились вместе и до сих пор общаемся. Люди, с которыми я встретился на первом курсе, по-прежнему мне близки. Кто-то уже отслужил в армии, кого-то уже отчислили, но мы всё равно не прерываем общение.

6) сделать правильный выбор будущей профессии.

7) не искать золотой середины. Либо ты учишься на «отлично» и занимаешься наукой, либо проявляешь себя в общественной деятельности. Просто приходить в университет, на мой взгляд, скучно.

8) найти себе работу. Студент должен работать там, где ему нравится, и делать, что ему интересно. Конечно, это зависит от личностных качеств каждого, но я считаю, что студент должен работать во время учёбы в университете. Если не на первом курсе, то на втором точно.

9) получить от практики максимум удовольствия. В этом году у нас была производственная практика на Кавказе. Мы изучали рельеф, производили съёмку местности, в общем, использовали свои теоретические знания, которые получили на втором курсе. Кроме этого, наслаждались великолепными видами Кавказа и чистым воздухом. Привезли оттуда массу ярких впечатлений.

10) обязательно закончить университет. Когда я учился в СГУ, меня забрали в армию. Я ни капельки не жалею, что я отслужил. Но уже тогда я был точно уверен в том, что обязательно вернусь в университет и получу диплом. 📄

**Беседовали Мария Осанова,
Юлия Макарова,
фото Павла Змунчицы**



Приходи к нам!



ФОТО К. ЛАВДИИ ВИКТОРОВОЙ

**Если ты хочешь принять участие в создании «Сгущёнки»,
если у тебя есть интересные идеи по темам статей и дизайну журнала,
если ты хочешь попробовать себя в качестве журналиста, фотографа или генератора идей,
мы приглашаем тебя стать частью нашей редакции, которая находится в XI корпусе СГУ, в 116 кабинете.
Мы ждём тебя!**

Учредитель: Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского.

Адрес редакции и издателя: 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83.

Фактический адрес редакции: 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83-н, XI корпус СГУ, 1 этаж, офис 116.

E-mail: sweetmilk@sgu.ru.

Телефон/факс: (8452) 210-625.

Номер подготовлен на редакционно-издательской системе Отдела СМИ СГУ.

Журнал отпечатан в типографии СГУ, располагающейся по адресу:

г. Саратов, ул. Большая Казачья, д. 112А, VIII корпус СГУ.

Время подписания в печать: 20.10.11 в 15:00, Заказ №225-Т.

Тираж 999 экземпляров.

Журнал «Сгущёнка» распространяется бесплатно по внутри-университетской подписке среди студентов СГУ (подписаться можно, выслав заявку по адресу sweetmilk@sgu.ru).

При перепечатке материалов ссылка на «Сгущёнку» обязательна. Точка зрения редакции чаще всего совпадает с точкой зрения, отражённой в публикациях.

Координатор проекта: Игорь Герикович Малинский.

Кураторы проекта: Кирилл Андреевич Розанов, Татьяна Раульевна Хуснулина

Главный редактор: Лариса А. Ефремычева.

Редактор раздела «Мы учимся»: Алина Желудкова.

Редактор раздела «Мы работаем»: Натали Калинина.

Редактор раздела «Мы отдыхаем»: Евгения Голикова.

Редактор интернет-версии:

Садет Гашумова.

Редактор группы ВКонтакте:

Настя Солдатова.

Верстальщик: Елена Залесская.

Фотокорреспонденты:

Клавдия Викторова, Виктория Викторова, Анна Фефелова.

Иллюстратор: Дмитрий Поздникин.

Корректоры:

Ульяна Алексеевна Копёнкина,

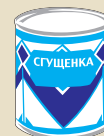
Гульнара Монеровна Алтынбаева.

Обложка: Дмитрий Поздникин.

№ 2, ноябрь 2011 года.

sweetmilk.sgu.ru, vkontakte.ru/sweetmilk_sgu

© «Сгущёнка»





«Отражение»
фото Виктории Викторовой