

Студенческий журнал Саратовского государственного университета

натуральный
печатный

СТУЩЁНКА

продукт

Air guitar

Велобайки

Советы первокурсникам

Техники креативности

Профессия “Системный аналитик”

Селигер – 2011

САМБОоборона

Теория морского господства

DJ Norton

Чардым – 2011

WEB-MONEY

МАССА
НЕТТО
60 СТРАНИЦ



Сентябрь 2011



Чардым - 2011

Мы работаем

Мы учимся

Мы отдыхаем

Цифровая архитектура

15



Профессия «Системный аналитик»

5 Хронограф

Студенческие новости

6 Интервью

Л.Ю. Коссович: «Сгущёнка – это сладость студенческой жизни»

18 Кампус

Корпус номер РАЗ

20 Кампус

Время собирать камни

22 Хобби&ты

Натали Салий: «Я за любой кипиш»

24 Охотники

Реальность электронных денег

26 Различность

Наука drum&bass

32 Профотбор

Курс офисного выживания

35 Вопрос на засыпку

Склад ума

36 Инструктор

Байки про байки



10 дней на острове

+ 11 советов первокурсникам

38 Инструктор

Велогид, или разбор железа

44 Координаты

Как математик был философом

46 Территория

Культ пространства

48 Эксперт

Короли морей

52 Зарядка

САМБОУборона

54 Прочтение

Книготерапия

55 Опрос

Вошли в положение!

56 ПоСети

Н@стройся!

57 Звук

Mutemath.

Просто скажи: «Всё хорошо»

58 Пунктир

Топ 10 советов



Селигер - 2011:
студенты СГУ на молодёжном форуме



Работаем над собой:
техники креативности

Колонка редактора



Привет!

Сентябрь – это глобальный «понедельник», с которого можно начинать учебный год: давать себе обещания, строить планы, рассчитывать время. Редакция нового студенческого журнала «Сгущёнка» встречает сентябрь не с чистого листа, а с 60 «исписанных» страниц.

Раз консервная банка перестала ассоциироваться только с обычной тарой – спасибо Энди Уорхолу, – мы решили воспользоваться этим и придать банке сгущёнки новое содержание. В журнал мы упакуем советы, теории, размышления и дневники, добавим фотографии, картинки и каждый месяц будем предлагать тебе готовый печатный продукт. Команда «Сгущёнки» сладко, но не приторно расскажет тебе о студенческой жизни СГУ, познакомит с колоритными героями и будет держать в курсе самых интересных событий.

В фильме Алехандро Агрести «Дом у озера» главный герой Алекс оставляет своей собеседнице, которая живёт в другом времени, любимый маршрут по городу. По сути, готовя выпуск, мы предлагаем тебе виртуальную студенческую карту. Чтобы было легче ориентироваться в наших «улицах», мы разделили журнал на три раздела, которые совпадают со студенческими биоритмами: учимся, работаем и отдыхаем.

Кстати, теперь ты сам можешь участвовать в работе над номерами: редакция «Сгущёнки» будет открытой, и если тебе есть, чем поделиться с остальными – приходи к нам!

Почувствуй себя частью живого, яркого сообщества и не забудь, что студенческий мир крутится вокруг тебя, остаётся только выбрать хороший ракурс) 📩

Лариса Ефремычева

СГУ в цифрах

Итоги приёмной кампании 2011 года

Всего на бюджетную основу
очной формы обучения
подано*

11352

заявления.

Самый большой конкурс:
на специальность «Таможенное дело» –

40,9

человек/место.

Больше всего заявлений подано:
на направление «Экономика» (бакалавриат) –

915

заявлений.

Всего в СГУ зачислено
(на бюджетную основу очной формы обучения)

1767

человек.

Больше всего зачислено:
на направление
«Педагогическое образование» (бакалавриат) –

237

человек.

Студновости



Мир: Власти КНДР отправили студентов на стройки

Привычный распорядок дня учащихся в КНДР изменится на десять месяцев: вместо университетов, ныне закрытых, они теперь будут класть кирпичи и готовить бетон. Исключение сделано только для студентов выпускных курсов и иностранцев. Такое положение дел сохранится вплоть до следующего апреля, когда страна отметит столетний юбилей великого вождя Ким Ир Сена.

Грандиозные торжества пройдут под лозунгом «Откроем ворота для великой, сильной и процветающей нации». В Пхеньяне уверены: строительство новых объектов укрепит позиции государства в преддверии передачи власти от 69-летнего Ким Чен Ира его сыну Ким Чен Ыну.

Среди объектов, подлежащих возведению в течение ближайшего года, значатся жилые дома в районе Мансудэ в центральной части Пхеньяна.

29.06.2011 ! По материалам сайта www.rg.ru

Максим Огурцов, студент 5 курса Института истории и международных отношений:

«Основной принцип в организации и деятельности государственных органов КНДР – демократический централизм. Данный принцип должен содержать элементы демократии, но «Великий руководитель» (так звучит его титул в переводе с корейского) Ким Чен Ир выстраивает, по сути, тоталитаризм с присущим данному режиму культом личности и нарушением прав человека. В этой связи можно отметить, что подобные акции власти по отношению к студентам являются типичными для общества КНДР».



Россия: В российском вузе начнут преподавать комиксы

В Московской финансово-промышленной академии появится кафедра манги и комиксов, сообщает РИА Новости. Кафедру возглавит художник Павел Сухих (Хихус), создатель фестиваля комиксов «КомМиссия».

Кафедра была создана практически случайно: как рассказал Хихус, он пришел к ректору МФПА поговорить о сотрудничестве вуза с фестивалем «КомМиссия». В процессе этой беседы родилось предложение создать кафедру комиксов.

Художник планирует приглашать к преподаванию не только авторов комиксов, но и режиссёров и литераторов. Кафедра комиксов в МФПА станет первой в России.

30.05.2011 ! По материалам сайта www.lenta.ru

Дмитрий Поздникин, студент 5 курса мехмата СГУ:

«Хорошая идея, что в образовательных учреждениях появляются такие кафедры, потому что у студентов есть возможность проявить себя не только по учебной специальности. Развиваться нужно в разных направлениях и в разных сферах деятельности, но искать потенциал нужно там, где такое творчество будет действительно актуальным».



СГУ : Студентка СГУ участвовала в смене «Студенческого лидера»

Студентка Саратовского государственного университета, председатель профбюро экономического факультета СГУ Елена Дубинина приняла участие в Приволжской окружной смене IX Всероссийского конкурса «Студенческий лидер-2011».

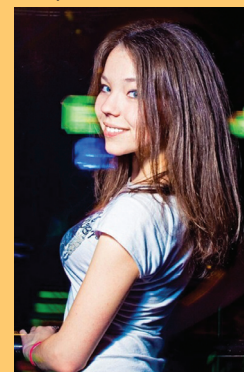
«Студенческий лидер» направлен на поддержку заинтересованной и талантливой молодежи, которая способна в дальнейшем профессионально заниматься реализацией молодежной политики.

В рамках смены были проведены мастер-классы и организованы соревнования по боулингу, профсоюзный квест, ориентирование, юридическая игра. Елена стала лучшей в викторине на профсоюзную тематику.

15 – 19.07.2011 ! По материалам сайта www.sgu.ru

Елена Дубинина, студентка 3 курса экономического факультета СГУ:

«Можно с уверенностью сказать, что такие мероприятия необходимы для молодых активистов профсоюзного движения, и нам есть чему поучиться у наших коллег в ПФО. Я была очень рада принять участие в Приволжской окружной смене «Студенческий лидер — 2011» и надеюсь, что в будущем мне удастся поучаствовать и в самом конкурсе».



Леонид Юрьевич Коссович: «Сгущёнка – это сладость студенческой жизни»

Студенческое единство, студенческая дружба, студенческая пора – все эти словосочетания давно стали устойчивыми, но обсуждать их интересно в любое время. В преддверии нового учебного года редакция «Сгущёнки» решила побеседовать о студенчестве с ректором СГУ Л.Ю. Коссовичем. Леонид Юрьевич с лёгкостью поделился яркими воспоминаниями, наблюдениями и советами, ведь бывших студентов, по его мнению, не бывает.

– Леонид Юрьевич, в чём сладость студенческой жизни?

– В свободе. Студенческая жизнь – это феномен. Хороший университет сочетает и учёбу, и науку, и общение, и возможность попробовать себя в самых разных областях, начиная от самостоятельности и заканчивая какими-то совершенно сумасшедшими проектами. У человека, который закончил такой вуз, всё это остаётся на всю жизнь. К тому же студенты вступают в самый интересный возраст, когда человек готовится к своей реализации. Перед ним – широчайшая дорога, и он сам выбирает, куда пойти. Самое важное, чтобы за время учёбы каждый сумел найти себя: необязательно же человек будет работать по специальности. Например, историк по образованию Марк Пинхасик стал директором Студклуба и всю жизнь служит ему и университету.

Сладость студенческой жизни заключается ещё и в том, что в эту пору ты не обязанности выполняешь, а правами пользуешься. Прежде всего, правом найти себя и выбрать себе дорогу. Всё вокруг – не только учёба, но ещё и любовь, дружба, всё, что может дать молодость и современный мир, – способствует развитию человека. Конечно, студенчество – это самое лучшее время в жизни. Особенно для тех, кто понимает, что его нужно ценить и использовать на сто процентов.

– Студенты выходят на учёбу после длительного летнего отдыха. Как легче настроиться на рабочий лад и перестроить свой график? Что лично Вам помогает переключиться на новые задачи?

– У меня давно уже этой проблемы не существует, потому что я и не помню, когда по-настоящему уходил в отпуск. Из двухмесячного отпуска отдохнуть получается от силы дней десять. Первые два даже выключаю сотовый, но, на самом деле, ты уже не можешь прожить без того дела, за которое несёшь ответственность. Такое большое дело, как университет, накладывает двойную ответственность, поэтому переключаться мне не надо: я просто не выключаюсь из этого ритма.

Если говорить о том, как перестроиться на рабочий лад, то нужно помнить, что всё в конце концов приедается. Даже если целыми днями лежать на пляже – всё равно



это когда-то надоедает. Прекрасное мгновение на то и мгновение. В романе Алексея Толстого «Гиперболоид инженера Гарина» интересная концовка: Пётр Петрович Гарин с Зоей выброшены на необитаемый остров, он лежит и похрапывает, прикрывшись пиджачком, а она перелистывает книжки с картинками, на которых изображён Золотой остров. С виду – полная свобода, а на деле – с ума сойдёшь от такой жизни.

– Как Вы считаете, каким должно быть идеальное студенческое Первое сентября?

– Если смотреть с общественной точки зрения, то Первое сентября – это день, когда мы все показываем свою сплочённость. В 2008 году на Студенческой площади впервые прошла торжественная линейка, на которой мы открыли традицию поднимать флаги – государственный, областной, университетский. Когда первокурсники дневного отделения – а это около 1900 человек – собрались на площади, это было впечатляюще. Такими мероприятиями мы как раз приобщаем к студенческой жизни и настраиваем на рабочий лад.

– А как Вас посвящали в студенты?

– Мы сами посвящались. Никакого праздника не было: сами собрались и отметили. Условия были совсем другими: не было таких залов, как сейчас

«Порой мы не ценим то, что нам дают, а это надо хватать руками и ногами»

в Х корпусе. Таких мероприятий не проводили, и, соответственно, традиции не было. А эта традиция важна. Мы же не так часто собираем студентов, и каждый такой сбор – это очень серьёзное патриотическое мероприятие. Ведь можно быть патриотом не только своей страны, но и патриотом своей семьи, школы, в которой ты учишься, университета. Особенно если есть, чем гордиться.

Когда я впервые попал в США, я очень удивился отношению к патриотизму: на автомобилях, на балконах висят флаги страны, гимны играют чуть ли не каждый день. Другими словами, американцы гордятся своей Родиной и не стыдятся это демонстрировать. Для нас очень часто показать своё отношение к близкому, к таким высоким словам, как «Родина», «семья», «университет», – уже чуть ли не что-то зазорное. Это очень плохо. Когда мы поднимаем флаги 1 сентября, то показываем, что являемся государственным учреждением, которое решает государственные задачи. Как национальный исследовательский университет, один из 40 ведущих вузов России, мы делаем большое государственное дело, и все пришедшие приобщаются к нему.

– Как Вы считаете, что должно войти в привычку каждого студента за время учёбы?

– Самое главное, что должно войти в привычку за время учёбы, – научиться учиться. Тогда тебе обеспечен успех на протяжении всей жизни. Сейчас техника и экономика меняются очень быстро, поэтому без принципа «Учёба через всю жизнь» уже не обойтись. Университет как раз учит учиться, поэтому надо использовать эту возможность на сто процентов.

Мы с одним из моих преподавателей, профессором Н.М. Масловым, как-то поехали на природу к речке. Николай Михайлович хотел порыбачить и начал расспрашивать мальчишек о «рыбных» местах: «Учусь, а кто научит? Взрослые не научат здесь рыбачить». Действительно, надо уметь учиться во всём, везде, всегда и у каждого.

– Есть выражение «дружить со студенческой скамьи». Завязалась ли у Вас за студенческое время крепкая дружба, которая продолжается до сих пор?

– У меня были очень хорошие студенческие друзья. К сожалению, нас раскидало время и пространство. Мне очень жаль, что так получилось, потому что настоящая дружба действительно закладывается как раз в студенческом возрасте.

Поступающий на учёбу или студент на экзамене в Европе и США никогда не будет помогать соседу. Ни шпаргалки, ни подсказки там не приняты – очень жёсткий индивидуализм во всём. В нас – я ещё по своим вступительным экзаменам помню – живёт отзывчивость. А ведь, по сути дела, сидят конкуренты: если человек, который сидит рядом с тобой, лучше справится с заданием, то может пройти вместо тебя. И всё равно наши абитуриенты, студенты начинают помогать соседу справа, слева. Меня всегда это умиляло. А изменимся мы или нет – время покажет.

«Студенчество – это самое лучшее время в жизни»

– Учёба в университете предполагает активность и желание попробовать себя во всём. Как Вы сохраняли «запал» в студенческие годы, и как удаётся переносить его дальше по жизни?

– Во время Советской власти было очень много конференций. В перестройку я перестал ездить на российские и участвовал только в зарубежных. На конференциях всегда проходили товарищеские ужины, на которых нередко первым произносился такой тост: «Так давайте выпьем за науку, которая позволяет за казённый счёт реализовать своё любопытство». Как раз студенчество – это то время и такие условия, когда можно реализовать самое невообразимое любопытство.

У нас каждый факультет, каждая специальность – целый мир, и у студентов есть возможность открыть его. Порой мы не ценим то, что нам дают, а это надо хватать руками и ногами. У меня были случаи, когда я очень жалел, что какой-то курс формально проходил: потом оказывалось, что он был мне очень нужен. Или, наоборот, я всю жизнь благодарен нашим педагогам, которые вели занятия по математическому анализу. Я считаю, что сформировался как математик, потому что очень старался разобраться в этой, основной, дисциплине.

Любопытство, которое естественно для тех, кто понастоящему хочет учиться, может проявляться по-разному. Реализовывать свою любознательность можно во всём: не только в выбранной области знания, но и в соседних. Сейчас, например, вошло в норму, что как минимум половина студентов работают. Раньше у нас такого не было: только летом набирались стройотряды. Мы, правда, работали программистами: писали программы, считали на старых электронно-вычислительных машинах, таких же, как у братьев Стругацких в книге «Понедельник начинается в субботу»: в вычислительном центре горят огни, красиво, романтично...

– Леонид Юрьевич, а почему Вы поддержали идею печатать студенческий журнал?

– Я несколько раз в год встречаюсь со студенческими активами, стараюсь быть в курсе всего, что делается, и думаю, что в университете обязательно должен выходить студенческий журнал. Если есть студенческая жизнь, то наши средства массовой информации должны отражать её. Простой пример: все ли студенты знают о том, что делается студенческим активом? Что есть великолепные студии или клубы? В СГУ каждый найдёт своё, значит, нужно больше об этом рассказывать. Информация далеко не всегда доходит до студентов. Даже о том, что уже делается.

Студенческий журнал – это специфическое издание, в котором должна отражаться студенческая жизнь, такая многогранная и разнообразная. В нём не нужно читать мораль и он не должен быть гламурным, мне кажется.

– А с чем у Вас ассоциируется сгущёнка?

– Сгущёнка у меня ассоциируется со сладостью студенческой жизни. 🍦

«Я учусь всю жизнь»

Беседовала Лариса Ефремычева,
фото Виктории Викторовой

Скорая помощь первокурсникам

Студент ты или не студент... понять это не так легко, как кажется на первый взгляд. Да и вообще где находится та черта, переступив которую, начинаешь осознавать: «Я студент»? Помню, отец моей подруги, когда она поступила в университет, подшучивал над ней: «Ты ещё не студентка. Вот будет первое сентября, тогда станешь ею». Настало первое сентября, и дядя Андрей снова засомневался: «Ты ещё не студентка. Вот как пройдёшь посвящение, тогда точно станешь!». После обряда «инициации», она всё равно ещё «не была студенткой». «Вот сдашь первую сессию, тогда будешь настоящим студентом», – гласило последнее пророчество. Оно и оказалось самым действенным. Сессия как тот «бой», о котором ещё полководец Суворов говорил...

Человек, который за несколько месяцев пережил метаморфозы «школьник – абитуриент – студент», нуждается в своего рода скорой помощи, чтобы понять, в каком направлении плыть. Кругом так много всего нового и неизвестного, что несколько советов по адаптации к студенческой жизни вовсе не помешают.

Студентка 2 курса ИФиЖ, Софья Бражник

✓ Об умеренности и аккуратности постоянно тебе напоминать никто не будет (!). Нет и «старшего брата», который станет контролировать каждый шаг. По сути, ты представлен сам себе, и на первых порах привыкнуть к этому будет не так уж и просто. Поэтому с самого начала читай всю литературу, которую тебе посоветуют. Не откладывай на потом, иначе за месяц до сессии, которая сейчас кажется такой далёкой, ни на кого, кроме себя, пенять не придётся.

✓ Знакомься, узнавай, ходи на собрания, которые будет устраивать Студсовет, чтобы ко времени окончания не узнать вдруг, что «у нас, оказывается, и литературный клуб есть, и Бард-н-блюз (клуб любителей гитарной музыки), и благотворительная деятельность ведётся, и... и...»

✓ Немного прозы жизни. Пиши лекции тщательно. Во время сессии ничто так не ценится, как тетрадь с качественным изложением учебного материала. Бери лекции у однокурсников, сравнивай написанное, ведь не всегда настроение во время пары способствует успешному конспекту.

✓ Есть одно ужасное явление в жизни студента. Оно может прийти внезапно и долго от тебя не уходить, держа мёртвой хваткой. Это Её Величество Лень. Так вот запомни: её нет, это миф, фикция. А ещё нет и того, что называется Музой, Вдохновением, Особым душевным настроением, – нужно просто сесть и сделать.

✓ Один мой знакомый однажды сказал: «Не понимаю слово «усидчивость», ведь это свойство не головы, а непосредственно того, на чём мы сидим». Используй рационально своё время, при желании его хватит на всё, что ты запланируешь. Твори. Ещё в таких случаях говорят «дерзай»! Также можно парочку воодушевляющих лозунгов ввернуть, но всё сводится к одному – раскрывайся, расправляй крылья, благо, здесь для этого возможности есть.



Студентка 2 курса ИФиЖ, Дарья Саломадина

✓ Первым большим событием для тебя и твоих одногруппников, скорее всего, станет посвящение в студенты. Это твой первый шанс проявить себя, поучаствовать в работе культмассового сектора твоего факультета или института, познакомиться со старшекурсниками. Посвящение пройдёт – наступит «Золотая осень». Первый в учебном году концерт художественной самодеятельности именно для первокурсников. Участвуй сам или поддерживай друзей. В любом случае, здесь увидишь классные выступления талантливых ребят.

✓ Первокурсник, помни, что ты не одинок. В универе есть свой «классный руководитель» только уже для «больших детей». Речь идёт о кураторе, который на протяжении первых лет обучения не только будет информировать тебя о различных событиях, которые проходят в СГУ, но и помогать в разных ситуациях.

Ещё в каждой группе есть староста. Это человек, с которым ох как нужно дружить. Старосты постоянно в курсе последних новостей и планов, они следят за успеваемостью группы, а главное – им первым на руки попадают экзаменационные вопросы. Так что староста – тебе в помощь. Не слушай людей, которые говорят, что старост заваливают работой, и что они обычно вредные люди. Это, конечно же, неправда. Хотя поначалу никто не хочет быть старостой, но потом многие «втягиваются». Проверено на личном опыте. Всё зависит только от тебя самого. Работаем добросовестно и делаем всё вовремя – к тебе нет никаких претензий, да ещё и время на отдых остаётся. Но самое главное, что должен уметь староста, – это находить общий язык со своими одногруппниками и преподавателями. Как ты будешь относиться к ним – так и они к тебе. Помогай друзьям, и у вас сложится дружная группа. Кстати, в ноябре Профком студентов объявляет смотр-конкурс на лучшую учебную группу. Участвуй и выигрывай поездку.

✓ Любишь фотографироваться? Воспользуйся возможностью сделать общую фотографию своей группы на первом курсе, чтобы потом смотреть и улыбаться, вспоминая о весёлом первом году обучения в СГУ. Сделать это совсем нетрудно. Чаще всего в начале сентября по корпусам университета ходит фотограф, который предлагает сделать общую фотографию. Он обычно договаривается о дне и месте съёмки со старостой (вот видишь, даже здесь этот человек незаменим). Не пропусти этот момент! Всегда приятно смотреть на фотографию своей любимой группы с подписью «1 курс».

✓ Для студента очень важно знать, как зовут преподавателей по фамилии, имени и отчеству. Поэтому, чтобы не выглядеть глупо, слушай внимательно и записывай имена лекторов на первых парах. Будь вежливым и внимательным!

✓ Не забудь проверить расписание! У него есть удивительное свойство – меняться, так что регулярно следи за новостями. О месте нахождения информационной доски с расписанием и прочими важными объявлениями не раз будут говорить и сами преподаватели, и куратор, и староста. На помощь придёт и университетский сайт, на который выкладываются расписание, новости, учебные материалы. Также в каждом корпусе есть план расположения аудиторий по этажам – это отличная справка для первокурсника. Не забудь обратить на него внимание, чтобы не искать за минуту до пары заветную аудиторию.

✓ Слышали выражение «бедный студент»? Эту фразу часто можно услышать от самих студентов, особенно, когда они хотят есть! Столовая – истинное счастье для голодного студента. В некоторых корпусах есть своя столовая. Тридцать минут большой перемены – это очень мало, так что нужно успеть занять место. Да-да, а то простишь в очереди всю перемену, всё-таки купишь покушать, но опоздаешь на пару. Будь быстрым! Пока друг стоит в очереди за едой, ищи свободный столик и стулья. В первую неделю обойди ближайшие улицы и присмотри продуктовые магазины, кафе и бистро, чтобы в любой момент найти себе провизию. 🍷

Итак, в путь! Погружайся в студенческую жизнь, не бойся крайностей, ищи себя, «не лови течения подальше от крутых берегов», пробуй и доводи задуманное до конца, студент!

СТУДЕНЧЕСКИЙ
БИЛЕТ

10 дней на острове



В лидерскую смену в спортивно-оздоровительный лагерь СГУ «Чардым» приехали самые активные студенты университета. Их поделили на 4 отряда по направлениям: «Секция управления организации воспитательной работы со студентами», «Секция профкома», «Секция управления социальной работы», «Культмассовая секция».

Специально для студентов проводились обучающие тренинги и весёлые праздники. Десять дней журналисты «Сгущёнки» наблюдали за жизнью лидеров.

День первый, 13 июля

✓ **Событие дня** – эстафета «Что такое лагерь» (ЧТЛ). Воспитатели провели эстафету «Что такое лагерь». Студенты бегали от станции к станции и выполняли весёлые задания: наливали воду в ведро, используя подручные материалы, чистили картошку на скорость.



☛ **Человек дня** – начальник смены, старший преподаватель кафедры физвоспитания и спорта Татьяна Викторовна Карсакова. Весь день Татьяна Викторовна помогала студентам расселиться по домикам и отвечала на интересующие вопросы. А вечером провела общее собрание, на котором представила сотрудников лагеря и рассказала о правилах проживания на острове.



☛ **Совет дня** – думай о себе и о своём будущем. В этот же день прошёл первый тренинг: дебаты, посвящённые борьбе с наркоманией на территории России. Итоги дебатов подвела медсестра лагеря Светлана Михайловна Герасимова. Тренинг завершился её словами: «Ребята, думайте о себе и своём будущем».

День второй, 14 июля

✓ **Событие дня** – открытие смены. Всё утро чардымовцы раскрашивали майки красками, рисовали плакаты с названиями отрядов, придумывали девизы. Открытие прошло на главной площадке лагеря. Капитаны отрядов Яна Зайченко, Андрей Белоусов, Михаил Початков и Александр Высоцкий подняли флаги РФ, Саратовской области и СГУ под гимн России. На празднике выступили Сергей Ткачёв, один из авторов гимна СОЛ «Чардым», и артисты Студклуба СГУ.



☛ **Человек дня** – студентка 2 курса мехмата Святослава Иванова. После вечерней дискотеки Святослава устроила файер-шоу. Выступление было хоть и рискованным, но впечатляющим.



☛ **Совет дня** – слушай не только себя, но и других. Замдекана по научной работе факультета психологии Алексей Алексеевич Понукалин провёл тренинги, с помощью которых лидеры научились понимать членов своей команды. Он завязывал глаза капитану отряда и раскладывал на земле верёвку. Ребята подсказывали капитану, в какую сторону идти и сколько шагов нужно сделать. Именно в этом и заключалась сложность: нужно было чётко произнести указание, к примеру, «влево», и передать слово другому.

День третий, 15 июля

✔ **Событие дня** – «Зарница». Студенты проходили полосу препятствий под присмотром преподавателей физкультуры. Они показывали свою ловкость, силу и готовность принести победу команде: лазили по деревьям, срывали с них зубами яблоки, прыгали через обруч. Прошла игра «Инновационный проект». Цель участников: продвинуть свой проект и заработать максимум «чариков» – чардымовской валюты.

👤 **Люди дня** – победители конкурса «Любовь с первого взгляда» – Мария Демидова и Денис Назаров. После изнурительной беготни чардымовцы искали свою вторую половинку на конкурсе «Любовь с первого взгляда». Зрителям больше всего запомнились танец Артёма Беляева, студента факультета физической культуры Пединститута, и выступление «рок-группы» Дениса Назарова, студента социологического факультета. Его команда играла на венике, лопате и бутылках. На «Тайном голосовании» участники выбирали себе пару. Самой яркой и неординарной парой были признаны Денис Назаров и Мария Демидова: они произвели наилучшее впечатление на зрителей.

💡 **Совет дня** от ведущей деловой игры «Инновационный проект» Марины Гамаюновой: «Превращай идеи в конкретный товар или услугу».

День четвёртый, 16 июля

✔ **Событие дня** – конкурс «Минута славы». Выступления Олега Янковского, Дмитрия Михеева, Ильи Хмелевского и Анны Менской особенно запомнились зрителям. Отряд Профкома студентов СГУ представил коллекцию одежды из мусорных мешков и бутылок, созданную специально для чардымовцев. Победителем конкурса талантов стала Святослава Иванова. Она снова показала шоу, но уже не огненное: в полной темноте крутила светопои.

👤 **Человек дня** – Артём Беляев. Его дебют в «Чардыме» состоялся на конкурсе «Любовь с первого взгляда». Артём танцует во всём белом: белая шапка, белая майка, белые штаны, белые перчатки и – главная изюминка его образа – белая маска. Свой выбор в пользу белого он объясняет так: «Мы выступаем в темноте. В полумраке легко увидеть белый цвет, поэтому я его и выбрал».

💡 **Совет дня** от Максима Евгеньевича Музалевского, президента PR-агентства ЦОС «Саратов»: «Если вы хотите развиваться в PR-сфере, начните с социальной рекламы. Предлагайте компаниям свои идеи, посетите PR-агентство. Возможно, скоро вы и ваши проекты станут известными».

День пятый, 17 июля

✔ **Событие дня** – праздник «День Нептуна». Праздник начался на утренней линейке. Чардымовцы бегали с бутылками, полными воды, и обливали друг друга. В невыносимую жару «День Нептуна» пришёлся очень кстати. Королева Нептунья, всем известная как Татьяна Викторовна Карсакова, прибыла на лодке вместе со своей свитой. Самая яркая часть праздника – боди-арт. Чардымовцы могли нарисовать на телах друг друга интересные картинки и на время, пока не смоешь гуашь, перевоплотиться в персонажей «Аватара».

👤 **Человек дня** – спасатель Валентин Мартынов. Состоял в свите королевы Нептуньи и следил за «мокрыми» беспорядками. Островитяне соблюдали все правила безопасности и за буйки не заплывали.

💡 **Совет дня** от Георгия Болотова: «Находи компромиссы. Учись слушать не только себя, но и других».

День шестой, 18 июля

✔ **Событие дня** – «День поцелуев». Отдыхающие целовали друг друга в щёки целый день. Идея праздника – построить дружеские связи между студентами лидерской смены и укрепить отношения влюблённых.

👤 **Человек дня** – старший воспитатель Георгий Болотов. Ежедневная газета второй смены «Планета лета» провела конкурс «Самый яркий человек Чардыма». Победителем стал постоянный ведущий всех мероприятий, активный и весёлый Георгий Болотов.

💡 **Совет дня** – не оставляй всё на последний момент. Готовься ко всем мероприятиям заранее, и ты поймёшь, как это легко – никуда не спешить. Составляй план на день, он поможет тебе успеть сделать все дела вовремя и ни о чём не забыть.

День седьмой, 19 июля

✔ **Событие дня** – «День пионерии». На линейку вожатые промаршировали под барабанную дробь в красных галстуках и пионерских пилотках. Участники каждого отряда к вечернему конкурсу «Строя и песни» должны были прийти строем в подходящих костюмах и представить жюри сочинённые песенку и девиз. Целый день ребята клеили из цветной бумаги пилотки, сочиняли речёвки. Вечером на главную площадку лагеря явились 4 отряда «пионеров». Они по очереди промаршировали к своим местам, озвучили девизы и песни. Этот день стал одним из самых запоминающихся в лидерской смене.

👤 **Человек дня** – вожатый и DJ лагеря Николай Кузнецов. Коля совершил настоящий пионерский поступок – спас птенца, который залетел в клуб и никак не мог выбраться на волю.

💡 **Совет дня** от Сергея Ткачёва, выпускника механико-математического факультета, одного из авторов гимна «Чардыма»: «Очень важно сравнивать настоящее и прошлое, чтобы не допустить ошибок в будущем».

День восьмой, 20 июля

✔ **Событие дня** – день талантов и воспоминаний. Чардымовцы целый день вспоминали приезд на остров, знакомство с вожатыми, первый поход в столовую, дискотеку и все конкурсы, праздники, тренинги, в которых они участвовали.

👤 **Люди дня** – победители конкурса «Мистер и мисс “Чардым”» Дмитрий Михеев (КНИИТ) и Светалана Малышева (ИИИМО). Конкурс «Мистер и мисс “Чардым”» считается одним из самых престижных в лагере. Студент ФНБМТ Михаил Початков специально для конкурса написал песню о чардымской жизни, а студентка мехмата Яна Зайченко спела частушки о лагере. Конкурс продолжил интеллектуальный тур «Проверка IQ». В следующем задании конкурсанты обыгрывали нестандартную ситуацию. Например, «Николай Басков приглашает на свидание футбольную фанатку». Дмитрий Михеев и Светлана Малышева ловко справлялись с предложенными заданиями, и в итоге именно им присудили почётные звания «мистера» и «мисс “Чардым”».

💡 **Совет дня** от Ольги Ильясовой, художественного руководителя Студклуба СГУ: «Организируйте вокруг себя группу людей, которые будут помогать вам и поддерживать вас. Не делайте ничего в одиночку».

День девятый, 21 июля

✓ **Событие дня** – закрытие смены. В честь закрытия лидерской смены на берегу реки под ночным небом прошёл праздничный концерт и дискотека. В конце был показан фильм-презентация, созданный вожатыми и сотрудниками Отдела СМИ СГУ. Каждый смог увидеть себя на экране, а также вспомнить яркие моменты жизни на острове.

👤 **Люди дня** – Георгий Болотов и Яна Зайченко. Они были признаны самыми активными людьми лидерской смены. За десять дней Гоша и Яна стали настоящими генераторами идей. Кому под силу участвовать во всех мероприятиях, придумывать конкурсы, игры и эстафеты? Только им – «Мистеру и мисс энерджайзерам»!

💡 **Совет дня** – танцуй так, как будто тебя никто не видит. Пляши от души и не стесняйся никого. Меньше комплексов – больше веселья!

День десятый, 22 июля

✓ **Событие дня** – отъезд из лагеря в город. «Островитяне» превратились в «городских» жителей и простились друг с другом. Многие договорились о встрече на «большой земле».

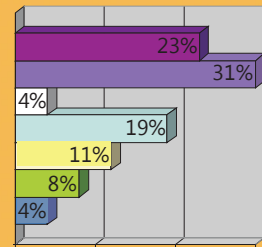
👤 **Люди дня** – все «робинзоны». Каждый за эти десять дней чем-то запомнился. Все отдыхающие показали свою активность и проявили себя.

💡 **Совет дня** – занимайся тем, что тебе интересно, делай то, что у тебя получается. Найди для себя сферу, в которой сможешь раскрыться. Ведь каждый человек – лидер. 📌

**Анжелика Белан,
Оксана Соловьёва,
фото из архива Отдела СМИ**

Самая необходимая вещь в «Чардыме»

Когда собираешь дорожную сумку, всегда задаёшься вопросом, что же взять с собой. Есть много предметов, к которым мы привыкли и которые хотели бы иметь при себе везде и всюду. Без чего же не смогли обойтись чардымовцы?



- Еда
- Туалетная бумага
- Перекись водорода
- Спрей от комаров
- Расчёска
- Бритвенный станок
- Прихват для сковороды

**Вещи по всему лагерю
собирала Анжелика Белан**

Яркие моменты лидерской смены – 2011



День Нептуна



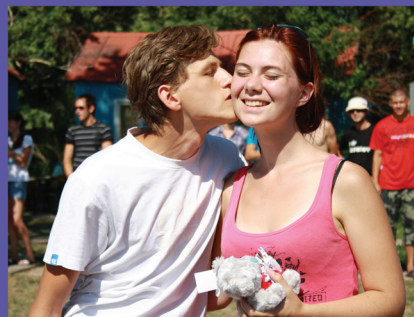
Тренинг



Г. Болотов и М.С. Козлова



Мисс и мистер
«Чардым»



День поцелуев



Святослава Иванова



Открытие смены



Артем Беляев



Боди-арт

Цифровая архитектура

Системный аналитик – специалист в сфере информационных технологий, который работает над решением сложных организационно-технических проблем, имеющих междисциплинарную природу. Под туманной на первый взгляд формулировкой кроется специальность, которая занимает вторую строчку в топ-10 профессий будущего. Стать профи в этой перспективной области поможет учёба в СГУ. Посмотрим, на каких факультетах ведётся подготовка системных аналитиков и какими навыками должен обладать идеальный сотрудник.

Развеять ореол загадочности вокруг этой специальности взялся выпускник факультета компьютерных наук и информационных технологий, директор по разработке программного обеспечения компании «Мирантис» Кирилл Ишанов.

Сказать в двух словах о том, чем занимается системный аналитик, невозможно. Если сравнивать работу этого специалиста с организмом человека, можно сравнить её с голосом и мозгом всей команды, которая создаёт проект (например, сайт).


Процесс разработки проекта можно условно разделить на пять этапов. На первом придумывается идея его создания. Тут всё довольно просто: организация решает, что ей жизненно необходим сайт, и обращается в IT-компанию с просьбой создать ей оный. Компания автоматически превращается в заказчика, а на помощь ей посылают системного аналитика. Заказчик – как старуха в сказке о золотой рыбке: высказывает свои пожелания к внешнему виду и функциональному наполнению сайта. Системный аналитик внимательно выслушивает и записывает все пожелания клиента.

После этого специалист отправляется в глубокие раздумья: формировать список требований для людей, которым предстоит разрабатывать сайт. Этаким списком пожеланий к золотой рыбке. В профессиональной среде его

называют проектной документацией, и именно в ней все желания заказчика переводятся на язык золотой рыбки – разработчиков. Всё это входит во второй этап создания сайта – анализ. В это время в работу системного аналитика включаются архитекторы. Client Architect (дословно – «архитектор запросов») создаёт схемы и объясняет заказчику, как будет работать его сайт и какие из его «хотелок» можно будет воплотить в реальность. Solution-архитектор проектирует, каким образом будет построено приложение (из каких логических компонентов оно будет состоять, как они будут взаимодействовать, какие технологии будут использованы и т.д.)

Главное на втором этапе для системного аналитика – понять, какие из идей клиента реально осуществимы. Иногда маркетинг-команда заказчика представляет бизнес-сферу, для которой готовится проект, но не осознаёт, возможно ли физически осуществить свою задумку. Здесь помощник клиента «отфильтровывает» пожелания «стать царицей морскойю», потому что финал их совместной работы может быть печален.

Чем ещё занят на этом этапе системный аналитик? Он также внимательно и дотошно расспрашивает заказчика о его пожеланиях. Системный аналитик должен помочь клиенту составить наиболее полное видение конечной



Сайт (типовой)

```

www...com
http://...
<html>
# help {
<body>
position: absolute;
left: 160px

```

Рейтинг самых нужных профессий в России
(по данным www.uznayvse.ru)

1. Инженерные специалисты
2. IT-специалисты и программисты
3. Нанотехнологи

системы и требования к ней, поэтому очень часто ему необходимо занять активную позицию и предлагать части, которые сделают систему лучше.

За анализом заказа следует стадия проработки дизайнера: как функционального, так и визуального. Функциональный дизайн показывает, каким образом работает проект. Визуальный дизайн – это тот интерфейс, с которым будет работать пользователь сайта. Говоря «сказочным языком», строится дом, о котором мечтает старуха, закладывается его фундамент и возводятся стены, затем дом украшают, чтоб глаз радовал.

Четвёртый этап реализации проекта – имплементация, она же его реализация. Тучи сгущаются, и начинается период слёз и разочарований помощника – системного аналитика. К нему приходят разработчики и рассказывают, что в проекте есть неосуществимые пожелания. Как ни крути, не быть заказчику царицей морскойю – лучше и функциональнее быть



Идея

Список требований

Анализ заказа

Реализация проекта

Тестирование

Системный аналитик

столбовую дворянкою. Это означает, что системный аналитик должен как можно безболезненнее внести в проект изменения и уведомить об этом клиента. Главное – сделать это аккуратно, а то за волосы оттащить могут и разработчики, и заказчик.

На заключительной стадии системный аналитик помогает тестировщикам в релизе проекта, quality assurance – то есть, проверке качества. Вот так, например, выглядит тест-кейс работы системы регистрации на сайте. Проверяется, как она функционирует и как работает в случае, если пользователь забыл имя или пароль. Создание требований к этим тест-кейсам также входит в задачи системного аналитика. Так проходит проверка на «исправность» дома новоявленной столбовой дворянки – заказчика.

На создание проекта уходит от одного месяца до двух лет. При этом на анализ и выработку требований выделяется не всё время проекта, а лишь какой-то процент времени в начале разработки сайта.

Теперь посмотрим, какими качествами должен обладать системный аналитик. Во-первых, коммуникабельность. Находить общий язык приходится с разными людьми. Во-вторых, умение работать в команде и понимание своей роли в схеме создания проекта. Общаться придётся не только с заказчиком, но и с творцами системы. В-третьих, системное мышление – в финале работы над проектом от аналитика должен прийти документ, в котором будут представлены все случаи, все возможные варианты поведения системы и учтены все мелочи.

«Главная ошибка “новичка” – уверенность в том, что он знает ВСЁ. Для него работа – это захватывающее путешествие, в котором нет срыва сроков и отказа заказчиков. С “короткометражным мышлением” придётся попрощаться. Создание IT-проекта – это не курсовая, которую сдал и забыл», – считает Кирилл Ишанов. Комплексное мышление и умение просчитывать ошибки заранее приходят только с опытом. Такое качество обеспечит правильную работу программы. «Хотите преуспеть

в системной аналитике – придётся забыть о привычке делать всё на “скорую руку”. Проект должен работать и после того, как вы его сдали, а не так как в поговорке «после нас хоть потоп», – уверен Кирилл.

Успешный студент, будущий системный аналитик, сегодня изучает предметы, связанные с математикой: дискретную математику, теорию графов, общую математику, – а также все предметы, связанные с программированием и IT-технологиями.

В этот блок дисциплин входят, к примеру, курсы «операционные системы» и «системный анализ». Идеальный студент уже задумывается о будущей карьере, подрабатывает, активно участвует в жизни университета, но самое главное – учится. Такому специалисту дадут «зелёный свет» в крупных IT-компаниях.

Если ты решил стать системным аналитиком и готов работать не покладая рук, можешь рассчитывать в Саратове на зарплату от 10 до 50 тысяч рублей. И это только на начальном этапе. В столице доход аналитика составляет 90 тысяч рублей и больше.

Если специалист правильно поймёт пожелания заказчика, то он сможет правильно описать их разработчикам, а в итоге система будет работать именно так, как и задумывалось.

Получить профильное высшее образование по специальности «системный аналитик» можно в Саратовском государственном университете на механико-математическом факультете и факультете нелинейных процессов.

На ФНП готовят «физиков-системных аналитиков». Такая база позволит не только координировать процесс создания проекта, но и создавать сложные информационные системы, поддерживающие огромные базы данных. Специалисты этой квалификации, например, создают системы, которые обеспечивают работу налоговой и таможенной служб Российской Федерации.

Мехмат даст хорошие знания в области программирования и приучит к системному мышлению, которое так необходимо системному аналитику. Участие в олимпиадах также позволит тебе уже будучи студентом понять на практике, что зависит от работы системного аналитика.

Думай сам – решай сам, на каком факультете постигать азы системной аналитики, а после окончания университета отправляйся создавать цифровое будущее с дипломом инновационного вуза в кармане. 📄

**Ирина Барышева,
фото Анны Феловой**





Андрей Михайлович Захаров, декан механико-математического факультета СГУ:

«Системные аналитики воспитываются у нас на направлении “Прикладная информатика”. Мы основываемся на опыте работодателей из Европы, где системный аналитик – это, в первую очередь, выпускник-математик, а затем уже экономист или финансист. Логика выбора проста: проще научить человека с математическим складом ума основам экономики, чем практика заставить мыслить системно.

Вообще, я считаю, что системный аналитик – это даже не профессия, а призвание. Для того, чтобы быть успешным специалистом в этой области, нужно крайне вдумчиво относиться к своей работе. Просчёты в работе системного аналитика могут привести к неверному возведению всей структуры, а это стоит больших денег и времени. Нужно понимать, что ошибка программиста, который пишет коды, – хлопотное дело, но поправимое. Большого труда стоит её найти, а исправить – всего лишь вопрос времени.

Поэтому мы в первую очередь учим своих студентов точности и аккуратности, а качество преподавания можно увидеть на результатах многочисленных олимпиад.

Команда СГУ дважды становилась победителем Всероссийских олимпиад по прикладной информатике. Кстати, одно из заданий на олимпиаде звучало так: описать все связи определённого предприятия, например, банка, или целого сектора экономики. В реальной жизни именно этим и занимается системный аналитик.

Системная аналитика – это особый способ мышления. Профессионал-аналитик должен видеть и замечать тенденции развития отрасли и мира в целом. Важно в этой профессии не останавливаться на достигнутом, постоянно совершенствоваться. Не забывать о том, что ежегодно выпускаются сотни специалистов – системных аналитиков, но истинный профессионал – всегда “штучный товар”».

Мехмат

ФНП

Юрий Иванович Левин, декан факультета нелинейных процессов СГУ:

«На нашем факультете есть уникальная специальность “Физика открытых нелинейных систем” с квалификацией “Физик – системный аналитик”. В ближайшее время планируется открыть направление (бакалавриат и магистратура) с таким же названием.

То, чем мы занимаемся на факультете, – это и есть, по сути, системная аналитика. Основные понятия, которыми можно охарактеризовать направления научной работы на ФНП, – это “нелинейность”, “моделирование”, “прогнозирование” – именно этим и занимаются системные аналитики. Соответственно, подготовка, в частности, различные спецкурсы на факультете, идут в этом направлении.

Большая часть наших выпускников находят работу по специальности. Подчеркну, что даже если в дипломе у выпускника написана специальность “Радиофизика”, знания, полученные на ФНП, позволяют ему работать в области анализа систем, причём не только в компьютерных фирмах, но и в банках, госучреждениях, предприятиях.

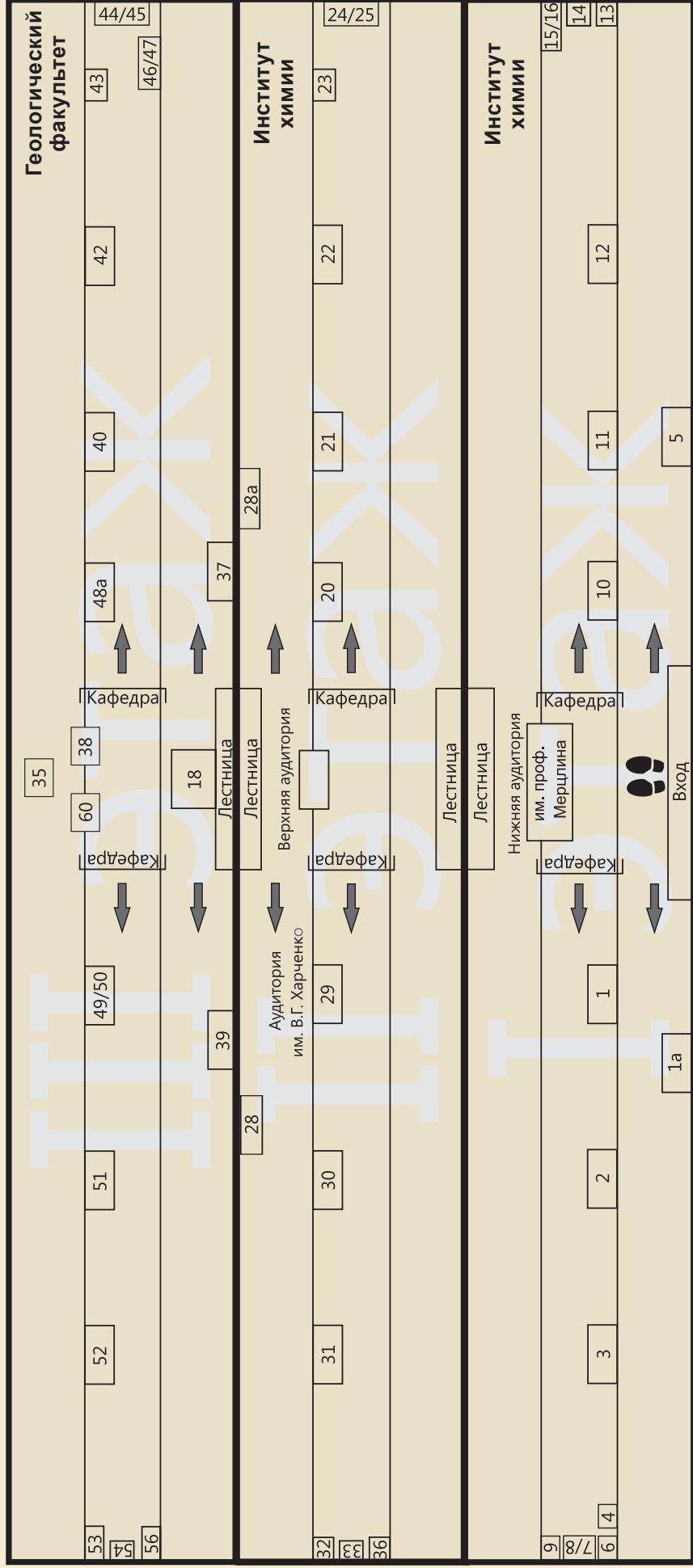
К слову сказать, понятие “моделирование” подразумевает не только работу с компьютером (например, наши студенты занимаются физическим моделированием, то есть воссозданием эксперимента при помощи радиотехнических средств). Однако знания, получаемые нашими выпускниками в области информационных технологий, – безусловно, главное».



Корпус номер РАЗ: лабораторное царство

Кампус

Рубрика «Кампус» поведает тебе обо всех корпусах нашего университета, а также о том, что в этих корпусах находится. Так как ты держишь в руках первый номер «Сгущёнки», рассказ пойдёт о корпусе под номером 1.



Институт химии

I этаж

- 1** – испытательная лаборатория
- 2** – Центр коллективного пользования. Вот мы и попали в Страну Оз. Но всё по порядку. В центр обращаются студенты инженерных специальностей со всего СГУ. Здесь собрано уникальное хроматографическое оборудование, на котором проходят исследования сложных смесей, таких как соки (наверное, они и вправду сложные), воздух, газированные напитки и органические растворители. Центр сотрудничает с ведущими предприятиями Саратова и области. Оборудование и обилие света в помещении внушают трепет. Заканчивая осматривать центр, я обнаружила на двери табличку «Выход в реальность» и смело вышла.

Кафедра физической химии

- 1a** – лаборатория композиционных материалов
 - 3** – лаборатория физико-химических методов исследования
 - 4** – лаборатория щелочных аккумуляторов
 - 6** – учебная лаборатория
 - 7** – кабинет заведующего кафедрой Ивана Алексеевича Казаринова; редакция журнала «Электрохимическая энергетика»
 - 8** – лаборатория литиевых источников тока
 - 9** – лаборатория новых электродных материалов
- Кафедра химической технологии нефти и газа*

- 5** – лаборатория хроматографических методов анализа
- 10** – лаборатория каталитических процессов в нефтепереработке
- 11** – учебная лаборатория химической технологии
- 14** – кабинет заведующего кафедрой химической технологии нефти и газа Раисы Ивановны Кузьминой

- Под лестницей на первом этаже – вход в новую аудиторию имени профессора Р.В. Мерцлина.
- Кафедра общей и неорганической химии*
- 12** – лаборатория химии редкоземельных элементов
 - 13** – учебная лаборатория имени Я.Я. Додонова
 - 15** – лаборатория термogrавиметрического анализа
 - 16** – лаборатория физикохимии люминесцентных материалов

Между вторым и третьим этажами спрятались крайне важные стратегические объекты

!WARNING! 28a – дисплейный класс

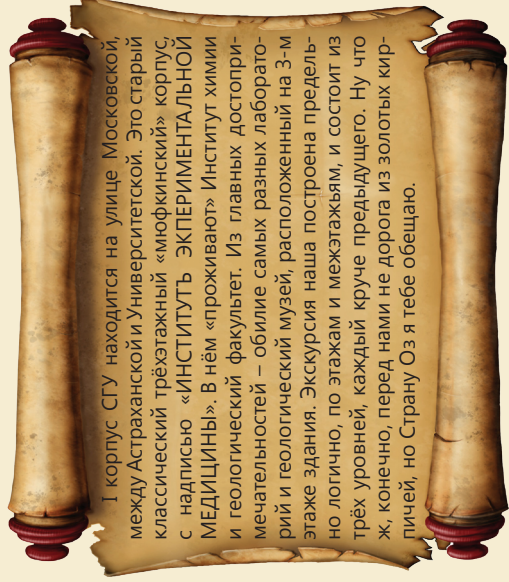
!WARNING! 37 – дирекция Института химии

!WARNING! 39 – деканат геологического факультета

III этаж

Кафедра аналитической химии и химической экологии

- 40** – лаборатория спектроскопических методов анализа
- 42** – учебная лаборатория
- 43** – лаборатория имени И.С. Мустафина
- 44** – кабинет заведующего кафедрой Риммы Кузьминичны Черновой
- 45** – аспирантская
- 46** – профессорская
- 47** – лаборатория ионометрии
- 48a** – лаборатория физико-химических методов анализа



I корпус СГУ находится на улице Московской, между Астраханской и Университетской. Это старый классический трёхэтажный «мюфлинский» корпус, с надписью «ИНСТИТУТЪ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ МЕДИЦИНЫ». В нём «проживают» Институт химии и геологический факультет. Из главных достопримечательностей – обилие самых разных лабораторий и геологический музей, расположенный на 3-м этаже здания. Экскурсия наша построена предельно логично, по этажам и межэтажьям, и состоит из трёх уровней, каждый круче предыдущего. Ну что ж, конечно, перед нами не дорога из золотых кирпичей, но Страну Оз я тебе обещаю.

II этаж

- 28** – учебная лаборатория
- 31** – лаборатория химии комплексных соединений
- 33** – лаборатория имени Р.В. Мерцлина; кабинет заведующего кафедрой Светланы Петровны Мушковой
- 35** – лаборатория рентгеноструктурного анализа
- 36** – преподавательская, аспирантская

Кафедра органической и биоорганической химии

- 20** – учебная лаборатория
- 21** – лаборатория имени А.А. Пономарёва
- 22** – научно-исследовательская лаборатория
- 23** – учебная лаборатория имени В.В. Челинцева
- 24** – кабинет заведующего кафедрой Ольги Васильевны Федотовой
- 25** – преподавательская
- 26** – лаборатория элементного анализа
- 30** – спектральная лаборатория

Кафедра полимеров

- 32** – учебная лаборатория; кабинет заведующей кафедрой Анны Борисовны Шиповской
- 38** – учебная лаборатория, аспирантская
- 60** – научно-исследовательская лаборатория физикохимии полимеров

Геологический факультет

18 – по странному стечению обстоятельств и нумерации, деканат заочного отделения носит именно этот номер

49 – кафедра геологии и геохимии горючих ископаемых

54 – кабинет заведующего кафедрой геологии и полезных ископаемых Андрея Юрьевича Гужикова

56 – кафедра общей геологии и полезных ископаемых

Геологический музей

(III этаж, слева от входа в корпус)

Геологический музей кафедры общей геологии и полезных ископаемых существует с 30-х годов прошлого века. Его посещение – часть учебного процесса студентов геофака. Музей можно считать настоящим феноменом: он держится на искренней любви преподавателей, студентов и выпускников факультета, которые остаются «на связи» всю жизнь. Здесь можно найти и зуб мамонта, и «золото дураков», и фрагмент сталактита, и потрясающе красивый фрагмент кристалла горного хрусталя. В музее ты увидишь металлы, которые похожи совсем не на металлы, а, скорее, на драгоценные камни. В коллекции подобрали образцы почти со всего света: от Сахары до Урала.

**Алина Желудкова,
фото Павла Змунчицы**

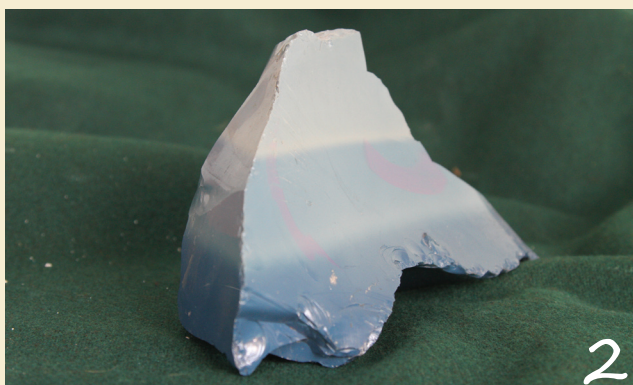
ВРЕМЯ СОБИРАТЬ КАМНИ

Для сотрудников и студентов кафедры общей геологии и полезных ископаемых геологического факультета СГУ это выражение Екклесиаста имеет прямое значение. Ведь, отправляясь на практику каждым летом, они ездят именно собирать камни. Перед тобой ТОП 10+1 самых интересных находок музея кафедры общей геологии и полезных ископаемых. Это не рядовые образцы, доступные студентам, проходящим по коридору третьего этажа. Это настоящие сокровища.

P.S. Топ называется 10+1, так как в нашей коллекции мы собрали 10 уникальных камней и зуб мамонта в качестве бонуса.



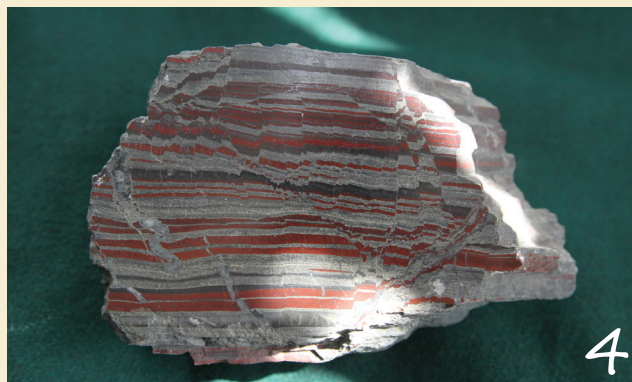
1. Кристаллы кварца, так называемая «друза кварца». В минералогии слово «друза» обозначает группу сросшихся кристаллов. Величина их достигает огромных размеров. Данный образец привезён с Забайкалья – житницы для минералогов, – все, кто там работает, находят колоссальное количество интересных образцов.



2. Тенгезит. Образование этой породы произошло из-за взрыва газовой скважины. Во время выброса газа температура была настолько высокая, что грунты вокруг скважины превратились в так называемое «вулканическое» стекло. В данном случае оно техногенного происхождения.



3. Роза гипса. Эти удивительные минералы были привезены с Урала, с Гайского месторождения сульфидов. Розы гипса формируются в настоящее время при разгрузке подземных вод в глинах, из которых их увлекают студенты.



4. Переслаивание кварцита и магнетита. Этот камень привезён с Кузбасса. Данная порода принадлежит к Архейской эре, то есть древнейшим отложениям земной коры.



5. Роза пустыни. Эти розы – друзы кальцита, минерала, из которого состоят известняки. В данном случае образец 5а, прикрытый золотистой пылью, – «роза пустыни», а второй образец – «пагода», так как минерал имеет форму этого восточного храма.



6. Техническая яшма. Этот рисунок на технической яшме – дендриты окиси марганца, которые и разрисовали породу. Месторождение этого образца – гора Полковник города Орска.



7. Письменный гранит, или «еврейский камень». Камень так называется, потому что полевой шпат и кварц, прорастая друг в друга, образуют рисунок, похожий на древнееврейское письмо.



8. Астрофиллит, или «астрофиллитовое солнце». Этот минерал так называется из-за того, что слюда в нём расположена по радиусу, он относится к группе «хрупких слюд». Образец привезён с Кольского полуострова.



9. Родонит. Силикат марганца, поделочный минерал. Если приглядеться, то между сопками в розовом тумане в распадке камня можно увидеть верхушки сосен.



10. Пейзажная яшма. Поделочный камень, рисунок на нём часто напоминает пейзаж, отсюда и название этой горной породы. Привезли его также с горы Полковник, с Урала. Это место – характерное месторождение яшмы.



11. Зуб мамонта. Был привезён с Чукотки. Примечательно, что мамонт во времена своего житья-бытья «менял» зубы. Животное избавлялось от сточенного зуба, и у него отрастал новый (наверное, в их организме было очень много кальция). 🐘

Алина Желудкова,
фото Анны Фефеловой

Наталия Салий: «Я за любой кипиш»

Наталия Салий, студентка 4 курса ИФиЖ, заняла первое место на отборочном туре конкурса «Air Guitar», который прошёл 9 июня в Саратове. Эта победа позволила ей принять участие во всероссийском фестивале по воздушной гитаре в Москве, на котором девушка заняла третье место. В интервью «Сгущёнке» Наташа рассказала, как правильно зажигать, отрываться и угорать.

– Баттлы на «Air Guitar» давно проводятся в России?

– В Москве конкурс проводится четвёртый год. Надеюсь, в следующий раз география фестиваля расширится. В этом году участвовали всего пять городов: Москва, Питер, Красноярск, Новосибирск и Саратов, – получился камерный финал. Я, кстати, была единственной девушкой, которая дошла до финала, и оказалась как раз посередине: заняла третье место.

– Кто в этом году выиграл?

– Как и в прошлом году, победил Кирилл Блюмен из Москвы. Мне очень понравился его сценический образ Моцарта. Кирилл надел выцветший камзол и белоснежный парик. Для выступления он выбрал произведение Моцарта в рок-обработке.

– А какой образ был у тебя?

– У меня был очень крутой костюм! Мы придумали его с Маргаритой Корневой. Она художница, делает костюмы для театра-студии СГУ «Коллаж». У нас возникла идея образа, который мы назвали «Леди



Баттерфляй»: костюм в чёрно-серебристой гамме с добавлением красного. Мы пришили лёгкие ткани, которые развевались как крылья бабочки. А перед выступлением я нарисовала на животе бабочку. В итоге получилась смесь космического рейнджера и прожжённой металл-королевы с серьёзным байкерским оттенком. На «Air Guitar» красота не самое главное: нужно быть бесшабашным, весёлым, заводным и отрываться на полную. Образ был как раз в этом стиле, но при этом женственным.

“Смесь космического рейнджера и металл-королевы с байкерским оттенком”

– Под какую музыку ты выступала?

– Я зажигала под песню Игги Попа «Louie Louie» – так же, как и на отборочном туре. Организаторы сказали, что менять музыку нельзя, а в Москве оказалось, что можно было выбирать что угодно. Я поменяла некоторые фазы и вставила в начало маленький кусочек из песни группы Savatage «Gutter Ballet».

– Какие образы были у других участников?

– У участника из Красноярска был образ из клипа американской группы Electric Six «Gay Bar». Он и отжигал под эту песенку. У него были трусы на подтяжках, цилиндр и приклеенная борода. Как и в клипе, он пародировал Авраама Линкольна. У мальчика из Новосибирска весь номер был построен на образе тёмной стороны Буратино. Он надел колпак, но не красно-белый, а с костями и черепами. Получилась своеобразная история о том, как Буратино стал плохим. У петербуржца не было конкретного образа, но он сам по себе очень яркий исполнитель: лысый и с малиновым ирокезом. Мы начёсывали ему волосы,

пока ждали выступления за кулисами, но ирокез всё время падал. Все расчёски об него сломали и, наверное, миллион тонн лака истра- тили на его голову.

– **То есть соперничества не было?**

– Все сразу сказали: «Мы хотим победить»: – каждый хотел в Финляндию. Никто не приехал просто ради участия.

Но из-за того, что все были такими весёлыми и забавными, не подружиться мы не могли. Сейчас я с некоторыми из участников продолжаю поддерживать контакт.

– **Ты считаешь их достойными конкурентами?**

– О, да! Они лучшие из своих городов! И перед выступлением из-за таких конкурентов я, конечно, волновалась. Правда, недолго: по жребию я выступала первой. Это досадный момент. Всегда есть риск того, что первому участнику судьи придержат оценки, и сам человек не успеет раскататься. Вот мне нужно энергию сначала взять от кого-то, чтобы самой её потом отдать.

– **А судьи кто?**

– Нас судили музыканты из групп «Тараканы», «Приключения Электроника», а также Александр Ильин, доктор Лобанов из «Интернов» и победитель первого российского финала. Нам обещали, что будет Александр Анатольевич. Я его очень ждала, но он не успел приехать, поэтому вместо него в жюри включили организаторов из Питера. Конечно, они явно хотели, чтобы победил их участник. Он в итоге занял второе место.

– **Как оцениваются выступления?**

– Критерии судейства субъективны, потому что конкурс творческий. Во-первых, судьи смотрят на то, как двигается твоя рука, когда звучит гитарное соло. Во-вторых, они обращают внимание на то, насколько тебя «качает» эта музыка. Главное – зажечь себя, остальных, заставить всех поверить, что ты умеешь отрываться. Слоган фестиваля: «Ты круто угорал». Многие танцуют перед зеркалом с расчёской или позируют с феном, а некоторые играют на воображаемой гитаре. Нужно веселиться на сцене, и чем заразительнее ты это делаешь, тем больше шансов на победу.

– **Обязательно уметь играть на гитаре, чтобы выступление смотрелось естественно?**

– Я бы не сказала что этот навык обязателен. Я не учила на гитаре своё соло, но представляла, что там, где ноты выше – руку нужно держать ближе к себе, где ниже – наоборот, дальше. Говорят, когда Александр Анатольевич судит, он обращает внимание в первую очередь на профессионализм. Я не-

“ Это же олдовый рок-н-ролл! Его нельзя слушать, сидя на диванчике ”

“ Он был лысый и с малиновым ирокезом ”

– **Где ты училась играть?**

– Я занималась в музыкальной школе по классу фортепьяно. После окончания я год ходила на уроки гитары. Сейчас я самоучка, играю в своё удовольствие, для себя.

– **Вернёшься к конкурсу. Что тебя заряжало на выступлениях?**

– Меня заводит сама музыка. Это же олдовый такой рок-н-ролл! Его нельзя слушать, сидя на диванчике. Меня

распирает, и хочется сделать быстрее, выше, сильнее! К тому же, все смотрят! Для меня это тоже большой заряд – хочется ещё как-то проявить себя. Где-то перекувыркнуться, разбить воображаемую гитару, порвать струну. Главное – выключить голову, ни о чём не думать.

– **Ещё будешь участвовать в конкурсе?**

– Пока даже не знаю. Очень захотелось в Финляндию. Я даже не ожидала, что выиграю саратовский отборочный тур. Первые оценки за домашнее задание были не очень высокими, и я расслабилась. И в итоге выиграла! А тут приехала в Москву – и не выиграла. Так не пойдёт. Захотелось, конечно, добиться большего. Я за любую авантюру, за любой кипиш. 🍷

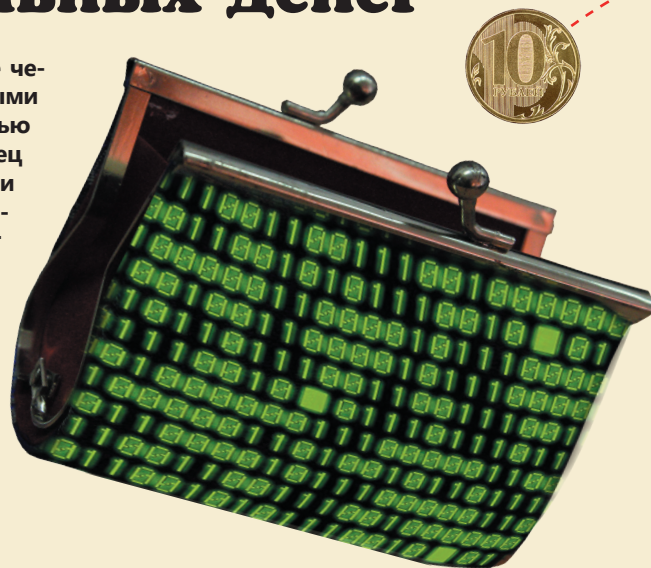
**Беседовала Анастасия Москалёва,
фото Анны Фефеловой, Алёны Боруновой,
коллаж Павла Змунчицы**



Полезные ссылки:
<http://www.airguitar.ru/> – официальный сайт фестиваля «Air Guitar»;
<http://www.youcitybe.com/watch?u=0P7R0v8tE> – выступление Намани Саиди на саратовском этапе.

Реальность виртуальных денег

Ты просыпаешься утром, обуваешь тапочки, заказанные через Интернет, включаешь телевизор, оплаченный электронными деньгами, пьёшь эксклюзивный кофе, полученный с помощью интернет-заказа, отправляешь работодателю в другой конец страны выполненную работу, а на полученные за неё деньги заказываешь в онлайн-магазине, ну например... новый покебук. Уже сейчас подобный темп жизни постепенно входит в нашу реальность, и возможно такое благодаря системе электронных денег. Однако ещё немногие знают об их существовании, а те, кто знает, попросту боятся ими пользоваться. Это связано и с технической неграмотностью, и со страхом (впрочем, вполне обоснованным) попасться на удочку мошенников. Но если овладеть способом оплаты электронными деньгами, то с их помощью можно будет, не имея при себе кошелька, оплачивать практически всё, что необходимо в повседневной жизни: от сотовой связи до услуг ЖКХ. Сделать мир веб-мани ближе и понятней поможет наша инструкция.



1 Зачем мне нужны электронные деньги?

На самом деле, для тех же целей, для которых служат самые обычные шуршащие банкноты. Система электронных денег годится для оплаты пользования Интернетом и услугами сотовой связи, покупок билетов и путёвок, оплаты сервисов на популярных интернет-ресурсах, обмена денежных средств в играх, социальных сетях, а также для заказа нужной тебе продукции в интернет-магазинах. Более того, за некоторые виды работ зарплата начисляется именно электронными деньгами. Это особенно удобно для тех, кто занимается фрилансом, например, для наборщиков текстов, дизайнеров, системных администраторов.

2 Как я могу осуществить платёж?

Для осуществления платежа ты можешь положить наличные на счёт через банкомат, перевести деньги с банковского счёта или другого электронного кошелька.

** Оплата наличными*

Тебе придётся сделать сложный первый шаг: перебороть лень и выйти из дома. Второй пункт действий уже зависит от тебя. Можешь пойти до ближайшего банкомата, платёжного терминала, банковского отделения или почты. На первый взгляд, особого значения то, куда ты пойдёшь, не имеет, однако разница в перечисленных вариантах есть. В плане комиссии дороже всего обойдётся платёжный терминал (минимально за услугу возьмут 3% от внесённой суммы), вторыми по затратам оказываются почтовый (2,2%) и денежный (1,5%) переводы. Дешевле всего стоят услуги банкомата: только 1% от внесённой суммы. Однако в современном мире не менее важны и сроки перечисления электронных денег. Через банкомат, платёжный терминал и банковское отделение деньги поступят на счёт менее чем за тридцать минут, а вот почтовый перевод придётся подождать около 2 суток.

** Перевод денег с банковского счёта*

Этот путь удобен для всех, у кого открыт счёт в банке. Если ты относишься к таким везунчикам, можешь

легко пополнить кошелёк с помощью интернет-банкинга или банковского перевода. Стоит обратить внимание, что не все банки сотрудничают с интернет-коммерцией, однако таких большинство – «Сбербанк», «ВТБ24», «Альфа-банк», «Банк Москвы», «ЮниКредит Банк», «Промсвязьбанк», «Райффайзенбанк». При выборе такого пути придётся решить, что для тебя важнее: скорость перевода или же его стоимость. Банк не возьмёт ни копейки за операцию, но придётся подождать около суток, пока переведутся деньги, в то время как мгновенный интернет-банкинг запросит для выполнения процесса перевода комиссию в 1%.

** Перевод денег с кошелька на кошелёк*

Данным видом пополнения счёта могут воспользоваться все, у кого уже есть электронные кошельки. Обмен возможен как на уровне одной платёжной системы, так и между двумя разными.

3 Какую систему лучше выбрать?

Дать однозначный ответ на этот вопрос довольно трудно. Здесь каждый руководствуется своими предпочтениями и потребностями, можно только указать на достоинства и недостатки наиболее популярных систем.

** «WebMoney Transfer»* – самая популярная на сегодняшний день платёжная система в России. Её основными преимуществами являются работа с несколькими видами валют и высокий уровень безопасности. Последний плюс, правда, может сыграть против тебя: требования к настройкам безопасности системы очень высоки, поэтому, если ты забудешь пароль, восстановить доступ будет практически невозможно. Кроме того, необходимо привыкнуть к веб-интерфейсу.

** В отношении удобства интерфейса лидируют «Яндекс. Деньги»:* система проста и доступна, регистрация не составит особых трудностей. Однако воспользоваться «Яндекс. Деньгами» смогут те, кто

производит операции только с рублями и только в России, не осуществляя при этом предпринимательской деятельности.

* «QIWI кошелёк» – система, которая позволяет осуществлять платежи с мобильного телефона, но для её использования необходимо установить Java-приложение. Правда, жёстких требований к программному обеспечению тут нет. Система отличается высоким уровнем безопасности и взаимодействием с обширным кругом популярных платёжных систем.

* У «RbK Money» в качестве плюса, пожалуй, можно выделить удобный веб-интерфейс, а также разнообразие способов пополнения кошелька. Но в случае проблем, например, в выходные и праздничные дни, служба технической поддержки не окажет помощь, а за операции внутри системы взимается комиссия.

* «PayPal» – довольно удобная система. Здесь и незатейливый интерфейс, и мультивалютность, и возможность довольно быстро осуществлять расчёты. Однако система имеет ограничения для жителей постсоветского пространства: перевести деньги с «PayPal» в другие электронные валюты невозможно, а твой счёт может быть в любой момент заблокирован без объяснения причин.

4 С какими проблемами я могу столкнуться, и кто может помочь в их решении?

* Я положил деньги в кошелёк посредством терминала, но они почему-то не приходят.

Не стоит паниковать! Терминалы не всегда работают мгновенно, как обещают. Зачастую задержка платежа связана с техническими неполадками, поэтому тебе стоит позвонить по телефону фирмы, обслуживающей автомат, и выяснить причину заминки. Контактный телефон напечатан на чеке, который ты ОБЯЗАТЕЛЬНО должен заполучить из терминала, в который запустил деньги. Ещё одной причиной может стать неверный номер лицевого счёта. Эта проблема также легко устраняется, если у тебя на руках есть чек.

* Я забыл (или по какой-то причине не забрал) чек оплаты из терминала.

Чек – это гарантия оплаты и того, что ты получишь свои деньги в любом случае. Если же гарантий в этот раз автомат не выдал или ты по нечаянности забыл взять чек, тебе необходимо вернуться к терминалу и найти контактную информацию о фирме-посреднике (на самом корпусе или в определённом разделе терминала), позвонить и узнать информацию об операции оплаты. Желательно к тому же запомнить примерное время, когда ты пытался положить деньги на счёт.


* Комиссия намного больше, чем я ожидал.

К сожалению, пошлину, которую взяли с тебя за пользование терминалом, уже не вернуть. Поэтому в следующий раз нужно постараться узнать о комиссии до того, как ты отправишь свои деньги в терминал.

Владельцы терминалов, не стесняясь, ставят большую комиссию на услуги своего автомата. Информация об этом не всегда отображается пользователю пусть даже мелким «5-м» шрифтом. По этой причине не стоит

доверять свои деньги непроверенным терминалам. Пополните на пробу счёт своего мобильного. Терять большие деньги сразу будет очень обидно!

Конечно, вопросов и проблем при использовании электронных денег может быть достаточно. Важно при их возникновении как можно скорее обратиться в службу технической поддержки: там всегда помогут и подскажут, каким образом можно решить проблему. Но многое зависит и от нас самих. Чтобы не стать жертвой мошенников, служба технической поддержки «Яндекс. Деньги» советует: «Следить за безопасностью компьютера: использовать антивирусы и другие защитные программы, регулярно обновлять программное обеспечение. Никому не сообщать свои пароли, не хранить записанные пароли там, где их могут найти злоумышленники. Если вы пользуетесь платёжным паролем, никогда не вводите его: на посторонних сайтах; с чужих компьютеров (они могут быть заражены вирусом, воруящим пароли).

Оценивайте реалистичность предложений. Не платите деньги, если предложение кажется вам сомнительным. Однако не забывайте, что мошенники весьма изобретательны. Ваша главная защита – здравый смысл». 



Аня Мельникова,
Настя Руденко,
фото Анны Феловой

Наука drum and bass

Частые посетители drum and bass вечеринок в Саратове не подозревают, что один из самых известных и «старейших» DnB диджеев работает преподавателем Саратовского университета. Андрей Дмитриевич Усанов – доцент кафедры медицинской физики факультета нано- и биомедицинских технологий СГУ, более известный для клубберов как DJ Norton, – рассказал корреспонденту «Сгущёнки» о своём хобби.

– Андрей Дмитриевич, как вы выбрали свой творческий псевдоним?

– В юности я увлекался фантастикой, и одной из моих любимых писательниц была Андре Нортон. Один мой друг тогда вернулся из Америки, и, будучи под впечатлением от поездки, всё время называл меня «Эндрю». Логично было совместить имя Эндрю с фамилией Нортон. Так за мной и закрепился этот никнейм.

– Почему вы выбрали именно стиль drum and bass?

– В 1990-х годах, когда такая музыка только стала появляться, я активно слушал все направления электронной музыки, посещал клубные

вечеринки с диджеями из других городов. Было интересно наблюдать, как диск-жокеи преподносят треки, создают атмосферу и как люди на танцполе реагируют на музыку. Я слушал techno, hardcore, trip-hop, jungle. Потом начал искать музыку, которая основана на бэсе и барабанах. В конечном итоге

меня зацепил именно drum and bass: его ломаные ритмы, энергетика. Я понял, что это моё.

– Помните своё первое выступление?

– Свой первый сет как диджей я отыграл на одной из дискотек в VIII корпусе СГУ в 1998 году.

– Расскажите, как проходили эти дискотеки.

– Мы договаривались со студенческим советом СГУ, получали разрешение на проведение дискотеки, затем брали в аренду звуковое

оборудование. Мероприятия проходили между третьим и четвертым этажами в VIII корпусе, а диджей при этом размещался на лестнице. Обычно на такие дискотеки собиралось до 80–100 человек. Несмотря на то, что большая часть студентов хотела слушать популярную музыку, мы тогда всё-таки старались играть

Drum and bass

(драм-н-бэйс) – это вид электронной музыки танцевально-го направления. Возник как британское ответвление в рейве и представляет собой синтез баса из регги и ускоренного брейкбита из хип-хопа (90-е годы XX века). Для жанра характерна нечёткая ударная линия и тяжёлые суб-басы. Даже хорошая домашняя акустика не передаст всего драйва этой музыки, а потому drum and bass лучше всего слушается (а в нашем случае и играется) в ночных клубах и на больших концертных площадках с профессиональным звуковым оборудованием.

Подстили drum and bass: ликвид фанк (Liquid funk), нейрофанк (Neurofunk), джамп-ап (Jump Up), олдскул-джангл (Oldschool Jungle), даркстеп (Darkstep), драмфанк (Drumfunk), текстен (Techstep), тек-мосферик (Techmospheric), сам-басс (Sambass) и др.

андеграундные вещи, хоть и замечали иногда недовольные взгляды некоторых студентов.

– Чем отличаются студенческие «электронные» вечеринки 1990-х от современных?

– Вообще, я начинал как организатор клубных мероприятий: в 1990-е на них приходило максимум человек 30–40. Тогда это всё было невероятно сложно: например, чтобы купить CD-проигрыватель, нужно было ехать в Москву. Во времена моего студенчества вообще сложно было продвигать электронную музыку. То, чем я занимаюсь, – это всё-таки андеграунд. Возможно, только в последнее время эта музыка стала более популярной. А так, студенты всегда больше любили то, что сильнее раскручено, чаще звучало по радио или с телеэкранов.

“ Я ставил пластинки, выставлял колонки на улице и наблюдал, как на музыку реагируют люди ”



DJ Norton

- В 1997 начал промоутерскую деятельность совместно с Dj Modul в составе AIRStrike Promo.
- С 2001 года занимался организацией и проведением клубных мероприятий и OPEN-AIR'ов в стиле drum'n'bass в составе Flex Out Promo.
- Участник фестиваля электронной музыки Volga Open 2006.
- Осенью 2006 года совместно с Dj Dormidontov регулярно организовывал вечеринки со смешанной стилистикой (electro, techno, drum and bass) в клубе Vintage. Это сотрудничество в дальнейшем послужило образованию

промо-группы Resonance Underground Community, целью которой стало продвижение drum and bass.

- С 2005 года гастролирует по городам России (Казань, Уфа, Астрахань, Пенза).
- Участник многотысячных фестивалей: Pirate Station 7 Immortal, Volga Open, Kazantip на Волге, ГЭС afterparty. Основатель и идейный вдохновитель единственной в Саратове промо-группы Akvadrum Community, занимающейся продвижением drum and bass.
- Признан лучшим drum and bass диджеем по результатам голосования Saratov Night Club Awards – 2011.

– Есть ли у вас профессиональные секреты? Что вы предпринимаете, если видите, что люди на танцполе «заскучали»?

– У каждого диджея есть свои наработки, свой материал, треки, на которые публика всегда положительно реагирует. По себе знаю, что если поставить определённый трек, то люди обязательно «откликнутся».

– Студенты знают о вашем хобби? Ходят на вечеринки с вашим участием?

– Да, знают, некоторые периодически приходят на выступления. Среди танцующих иногда замечаю по 5–10 человек с нашего факультета.

– Кто из диджеев и музыкантов повлиял на вас? Кому бы вы хотели сказать «спасибо»?

– Я не могу сказать, что на меня кто-то сильно повлиял. Я с детства любил всё, что связано с музыкой. Хотел бы выразить благодарность всем, кто всё это время меня поддерживал в моём хобби и в моём становлении как диджея и организатора. Прежде всего, это мои коллеги по «цеху» Akvadrum Community, промоутеры и, конечно же, посетители наших мероприятий.

– Что для вас предпочтительнее: играть на CD-дисках или виниловых пластинках?

– Раньше я играл на CD, но затем перешёл на винил: музыка звучит более качественно. Я был очарован звуком винила. Мне нравится, когда диджей играет на пластинках: это даже визуально красивее выглядит!



– У вас дома есть диджейское оборудование?

– Да, у меня дома есть микшерный пульт и два виниловых проигрывателя.

– Вы сами пишете музыку?

– Диджеи – это диск-жокеи, то есть люди, которые именно проигрывают музыку. Однако сегодня очень сложно добиться популярности, начать гастролировать, если ты не музыкант. Сейчас диджеи стараются не только играть, но и писать музыку. У меня, к сожалению, такой возможности нет, так как я занят работой в университете, а созданию музыки в специальных программах нужно посвящать очень много времени – до 10 или даже 12 часов в день. Тем не менее, мне бы очень хотелось когда-нибудь попробовать написать свои треки.

– Что для вас «правильная» музыка?

– Я не считаю, что стоит говорить о таком понятии: музыка, которая мне нравится, и является для меня правильной.

– Приходится ли бывать в клубах не по работе?

– Мне хватает и своих мероприятий. Хожу в клубы редко, только если появляется свободное время или на выступление приезжает какой-нибудь интересный диджей.

– На каких мероприятиях вы планируете отыграть в сентябре?

– Сентябрь – это начало клубного сезона. Вероятнее всего, мы сможем встретиться со всеми в клубе «Гранд-Мишель», где регулярно проводим свои мероприятия. 📺

**Натали Калинина,
фото Анны Фефеловой
и из личного архива А. Усанова**

Андрей Дмитриевич Усанов

- В 1998 году работал в должности программиста в ПРЦНИТе СГУ.
- В 2001 году окончил Саратовский государственный университет по специальности «физика» и поступил в очную аспирантуру.
- Учась в аспирантуре, в 2002 году получал стипендию Президента России.
- С 2001 по 2004 годы работал по совместительству в НИИ механики и физики при СГУ.
- В 2004 году читал курс лекций на дневном отделении физического факультета по теме «Физика белков», «Мембраны».

- После окончания аспирантуры в 2004 году защитил диссертацию по теме «Исследование влияния переменного магнитного и электрического полей на живые организмы и водную среду с использованием дафнии в качестве биоиндикатора» и получил степень кандидата физико-математических наук.
- С 2004 года Андрей Дмитриевич – доцент кафедры медицинской физики факультета нано- и биомедицинских технологий СГУ.
- К настоящему времени А.Д. Усановым опубликовано 20 работ по биофизике.



Селигер – 2011

Про быт, «Ё-ТВ» и «метод дырокола»

Селигер – молодёжный образовательный форум, который проводится с 2005 года на озере Селигер в Тверской области. От Саратовской области в этом году в лагерь поехало больше 200 человек.

Селигер представляет собой палаточный лагерь, который находится на территории соснового леса и озера. Все участники делятся на группы по 20 человек в зависимости от выбранной ими образовательной программы. У каждой группы – свой инструктор. Одну палатку делят между собой два или четыре человека. Целиком вся группа собирается за столом в общем шатре.

В этом году на Селигере появилась полевая кухня. Предлагаемое трёхразовое питание значительно экономит время, которое раньше тратилось на самостоятельное приготовление пищи. Если говорить о чистоте, то в каждой группе есть душ-топун, из которого течёт принесённая из озера вода.

Каждый день по семь часов в лагере проходят образовательные программы: лекции, тренинги, встречи с VIP-гостями. Время с 7 до 12 вечера отводится на развлечения, когда можно посещать различные концерты и вечеринки. Каждую смену на Селигере проводится День туризма. Вместо занятий участники форума сплавляются на байдарках, катаются по лесу на велосипедах, занимаются скалолазанием и спортивным ориентированием.

Кстати, посещение лекций обязательно. За пропуски бейджики участников прокалывают дыроколом. Тех, кто получит три прокола, выгоняют из лагеря и лишают страхового взноса. Страховой взнос равен тысяче рублей, он возвращается селигеровцу, прошедшему смену



на форуме. Охранники прокалывают бейджики тем, кто пытается выбраться за территорию лагеря, пьющим, ругающимся матом, то есть, всем, кто нарушает дисциплину. Курение разрешается только возле костра.

На протяжении лета в лагере действует постоянная смена – «Информационный поток». Её участники создают передачи для селигерского телеканала «Ё-ТВ». Видеосюжеты и музыкальные вставки можно смотреть на плазмах, закреплённых прямо на деревьях. Заряжать технику можно в специально обустроенных на деревьях пунктах, образовательных шатрах во время лекций, либо в компьютерных классах.

По окончании форума участники получают сертификаты.

Правила Селигера

1. Запрещено носить сандалии с носками.
2. Если молодой человек признаётся девушке в любви, он обязан на ней жениться.
3. Все должны здороваться друг с другом. Даже абсолютно незнакомые люди.

Как попасть на Селигер:

Для того чтобы поехать на форум, необходимо зарегистрироваться на сайте forumseliger.ru и набирать рейтинг, согласно инструкции. Чтобы увеличить количество баллов, тебе нужно подтвердить своё участие в федеральных и городских акциях, выложить благодарственные письма и сертификаты, – другими словами, всё, что связано с твоей активной деятельностью. Конечно, универсального совета, как попасть на форум, нет и быть не может. Смен очень много, и для каждой установлены свои правила пребывания. Кроме того, каждый год условия меняются, и какими они будут в следующем году, пока неизвестно. Например, летом 2011 года обучение на Селигере тяготело к инновациям и Интернету. Чтобы попасть в информационные смены, нужно было иметь не меньше 1000 друзей ВКонтакте, на Facebook'e или 10000 просмотров в YouTube.

Совет да любовь!

На Селигере существует традиция заключать браки. Участники форума, желающие узаконить свои отношения, регистрируются в загсе города Осташков Тверской области. А затем на центральной сцене форума они получают напутствие от главы Федерального агентства по делам молодёжи Василия Якеменко. Свадьба проходит за счёт организаторов Селигера. В среднем, на каждой смене проводится по пять свадеб.

**Анастасия Житкова,
фото Ани Мельниковой**

Про кухню, арт-объекты и Дороню

Об особенностях форума в 2011 году мы спросили Тамару Мурадян, выпускницу механико-математического факультета СГУ, координатора Ассоциации молодёжных правительств по Приволжскому федеральному округу. Она была на Селигере трижды. В 2011 году Тамара побывала на смене «Молодёжные правительства» в роли организатора.

– Тамара, скажи, зачем студенты едут на этот форум и зачем туда поехала ты?

– На Селигере каждый получает то, за чем едет. Хочешь загореть, научиться кататься на байдарках или парусниках, полазить по скалодрому? Тогда тебе туда. Если ты едешь за грантом, хочешь работать и зарабатывать, то ты и это получишь. В нашу смену более 30 человек приобрели возможность стажироваться в федеральных министерствах и департаментах Москвы. Нашей задачей в этот раз было сделать всё, чтобы смена прошла успешно. И судя по тому, что по окончании смены ко мне подходили ребята, обнимали и благодарили, задача выполнена.

– Что изменилось в лагере по сравнению с прошлым годом?

– Появилась полевая кухня. И нормальные туалеты на смену биотуалетам. Теперь это просторная комната, разделённая на мужскую и женскую половины. Когда совсем стемнело и лагерь заснул, мы увидели, как из окон удивительной постройки льётся свет и пошли на этот свет, думали, что за храм такой? Как оказалось, ничего святого.

Больше никаких изменений не произошло. Медпункт, арт-объекты – всё на тех же местах. В этом

году, кстати, были очень интересные арт-объекты. Например, лифт реализации необъяснимых потребностей. На его стенах можно было писать что угодно. Однажды мы встречали экспертов из Санкт-Петербурга. Веду я их мимо этого объекта, объясняя, что это, и тут один эксперт среагировал: «Подождите, я сейчас!» Побежал к лифту, написал там что-то, возвращается к нам довольный и говорит: «В Питере мы не можем себе такого позволить, но надо же хоть где-то в лифте порисовать!» Очень забавным был арт-объект смены ЖКХ: огромный слон, который означал, что тратить воду нужно как люди, а не как слоны.

– Какой день на форуме особенно запомнился?

– Каждый день на Селигере был посвящён какой-либо теме. Как-то у нас проходил День сельского хозяйства. Планировалось, что нам привезут корову, и мы будем её доить. Но оказалось, что одну корову привезти нельзя, потому что корова – стадное животное, и в одиночестве она будет чувствовать себя некомфортно. Стали мы ждать козу, однако привезли козла. В этот день он был самым популярным участником Селигера, несмотря на то, что приезжало много именитых VIP-персон. Козла звали Фёдор, но мы заготовили ему бейджик с именем Дороня. Все дёргали его за бороду и фотографировались с ним.

– Что нужно обязательно взять с собой на форум?

– Случёнку. Раньше на каждую группу её выдавали столько, что у нас оставалось, и потом мы целый мешок отвозили в детский дом. А теперь сгу-



щёнку не выдают, и её действительно не хватает. А если серьёзно, то важно помнить, что на озере очень непредсказуемая погода, поэтому нужно захватить одежду на все случаи жизни. Но перебарщивать с размерами рюкзака тоже не стоит. Пенки и спальные матрасы, можно не тащить с собой, а купить на Селигере всего за 300 рублей. В лагере я видела девушку в вечернем платье и на каблуках: это казалось невероятным. И не лень ей было тащить их с собой? Кто-то привозил шёлковые ночные рубашки. Всё объясняется тем, что многие люди никогда не были в лагерях и не спали в палатках.

– Какие возможности открылись тебе после участия в форуме?

– Мы вместе с одной девушкой из Саратова едем на международный форум в Армению в качестве представителей молодёжного правительства Саратовской области. Такая возможность появилась благодаря Селигере.

Беседовала Анастасия Житкова

Гости Селигера – 2011:

Владимир Владимирович Путин, Председатель Правительства Российской Федерации;
Виталий Леонтьевич Мутко, министр спорта, туризма и молодёжной политики Российской Федерации;
Владимир Вольфович Жириновский, заместитель Председателя Государственной думы (с 2000 года), основатель и председатель Либерально-демократической партии России (ЛДПР), член Парламентской ассамблеи Совета Европы;
Николай Николаевич Прянишников, генеральный директор «Microsoft» в России;
Татьяна Александровна Навка, фигуристка, олимпийская чемпионка 2006 года;
Алексей Юрьевич Немов, российский гимнаст, четырёхкратный олимпийский чемпион;
Глеб Олегович Павловский, президент Фонда эффективной политики;
Михаил Владимирович Леонтьев, тележурналист, публицист, ведущий телепередачи «Однако» (главный редактор одноимённого еженедельника);
Юнус-бек Баматгиреевич Евкуров, президент Республики Ингушетия;
Андрей Витальевич Нелидов, глава Республики Карелия;
Владимир Рудольфович Соловьев, журналист, публицист и общественный деятель;
Радислав Гандапас, президент и основатель «Oratorica CLUB», партнёр компании «ORATORICA»;
Вадим Рудольфович Самойлов, вокалист, гитарист, композитор, аранжировщик, звукорежиссёр, продюсер рок-группы «Агата Кристи».

Про социальные сети, спорт и мороженое

Аня Мельникова, студентка 3 курса Института филологии и журналистики, приняла участие в смене «Молодёжное правительство» и рассказала о своих самых ярких воспоминаниях:

«Как только меня утвердили на участие в смене Селигера, я выбрала себе один из потоков Молодёжных правительств – пресса. Расписание моей двадцатки меня обрадовало: актуальные темы, увлекательные лекции, интересные ВИПы, – чего ещё можно было пожелать?»).

Все дни на Селигере были очень насыщенными. Проходили самые разные занятия: и образовательные лекции, и активные спортивные мероприятия – зарядки, фитнес, байдарки. Мы развлекались на полную катушку: слушали классическую музыку, ходили на дискотеку, которую организовывало «Ё-тв», и даже устраивали фотосессии козлу Дороне. Жаль, что не могла оказаться в нескольких местах одновременно.

В День дублёра мы исполняли обязанности руководства форума. Нашим ребятам удалось примерить на себя роли работников министерств на целые сутки.

Из тренингов мне запомнилось занятие, которое было посвящено социальным сетям, продвижению своего аккаунта и проектов в Интернете. Ведущий специалист СМИ Сергей Вахтеров раскрыл некоторые секреты: «Чтобы быть популярным пользователем, нужно быть узкопрофильным». В последнее время Twitter стал очень популярным, но оказалось, что далеко не у всех собравшихся есть аккаунт. Те ребята, кто любит Twitter, поделились мнениями и объяснили, насколько удобно и интересно сидеть на этом сайте.

Во время одной из лекций над нашими головами пролетел вертолёт и приземлился недалеко от лагеря. Мы подумали, что прилетел кто-то

важный, а когда после обеда возле пляжа начали раздавать бесплатное мороженое, мы поняли, что этим «кем-то важным» наверняка был волшебник. Им оказался Виталий Леонтьевич Мутко – министр спорта, туризма и молодёжной политики РФ. Мы решили поприветствовать гостя, как болельщики на футбольном поле. Все столпились у микрофона, чтобы задать министру вопросы. Довольно подробные комментарии Виталий Леонтьевич дал по поводу провала нашей олимпийской сборной в Ванкувере: «Нельзя всегда ожидать от команд победы. Чем отличаются болельщики России и Великобритании: если Бекхэм пробил неудачный пенальти, ни один фанат не будет его за это порицать, наоборот, пришлёт мяжку и поблагодарит за красивую игру! А в России – сразу же осуждение!»».



Про развлечения, инновации и парад культур

Татьяна Филимонова, студентка 4 курса Института филологии и журналистики, побывала на смене «Инновации и техническое творчество» и поделилась своими впечатлениями:

«Помимо лекций, было много интересных мероприятий. Я, например, участвовала в игре «Ворошиловский стрелок». Наша команда прошла из 1/64 турнира в 1/16. Там были вопросы на эрудицию, логику, общие знания. Например, «Какой породы собака у президента?» или «Что такое плюмбум?»

Кроме того, можно было посетить концерты классической или рок-музыки, фаершоу, танцевальные баттлы. Все мероприятия организовывали участники форума. Были и общелагерьные кампании. Например, парад культур. Представители каждой страны подготовили свою программу и выступали в национальных



костюмах. Японцы устроили вечер памяти погибших в землетрясениях, американцы – хот-дог вечеринку.

Отсутствие некоторых удобств почти не замечалось: не было времени обращать на это внимание. Я бы хотела съездить на Селигер и в следующем году, но уже на смену «Технологии добра», потому что мне близка социальная работа». 🇺🇸



Фото Ани Мельниковой

Селигер в цифрах:

7000

участников.

На международную смену «Селигера» в этом году приехали

450

иностранных участников из более чем 80 стран мира.

3000

человек стали участниками первой в истории форума фитнес-смены «Беги за мной».

100

На смену приехали человек, чей индекс массы тела

превышает норму на 10%.

За неделю тренировок и питания по программе проекта участники

в совокупности скинули

958

кг.

В Дни донора был установлен новый рекорд по количеству доноров, сдавших кровь в полевых

условиях:

262

человека сдали

118

литров крови.

По данным сайта www.forumseliger.ru

Курс офисного выживания

Был период в моей жизни, когда я хотела стать секретаршей. Недолгий. Что привлекало в этой профессии? Модельная фигура, узкая юбка-карандаш и белая блузка. Всё то, что обычно показывают в русских мыльных операх а-ля «Не родись красивой». К счастью или нет, но этот период прошёл, оставив осознание того факта, что приносить кофе чужому дяденьке может ущемить моё чувство гордости. Но вот пришёл день, и моим редакционным заданием стало внедриться в строй длинноногих обладательниц белых воротничков.

Этап I. Подготовка

Найти место, где я могу недельку поработать, оказалось довольно сложно. Для начала я разыскала реальные объявления, но всем работодателям требовалась секретарша с опытом работы. Часто мне предлагали устроиться без испытательного срока. Ни то, ни другое мне не подходило.

Оставался третий вариант – поговорить со знакомыми. В итоге я устроилась секретаршей в одно из отделений крупного банка.

Начать я решила с разведки. Ваша покорная слуга пришла за несколько дней до назначенного срока, чтобы поговорить с настоящей секретаршей. Назовём её... Александра Петровна. Приятная девушка Саша сказала, что меня ожидает не совсем то, что подбрасывает моё, созданное сериалами, воображение. Первое впечатление от Александры меня ничуть не разочаровало. Действительно очень милая и красивая девушка. Правда, вместо юбки-карандаша на ней были летние брюки. Но это не сильно расстроило.

Стол секретарши стоял не в уютной приёмной (как мне показывали по телевизору), а в общей с остальными сотрудниками комнате. Хотя бы кабинет начальника был отдельным, но на этом этапе он остался для меня завешенным плотным покровом тайны.



Первое, что сказала Саша, – она не секретарь, а офис-менеджер. И это значит, что её обязанности выходят далеко за пределы стандартного ответа на телефонные звонки и варки кофе. И, более того, частенько находятся вне офиса. По словам Саши, ей пару раз приходилось выступать и в роли переводчика. Но летом события такого уровня – редкость, поэтому переводческая деятельность мне не грозит.

«Вроде бы, не так всё сложно», – подумалось мне.

Этап II. Эксперимент

День 1

Подготовилась я основательно. Надела свою счастливую белую рубашку с коротким рукавом, лёгкую юбку-карандаш, новые босоножки на шпильках (по правилу офисного этикета – с закрытой пяточкой), нашла несколько рецептов кофе – от американо до латте с сиропом. Конечно же, я прочитала в Интернете истории настоящих тружениц приёмной. Моим любимым форумом стали «Советы начинающим менеджерам, секретаршам и блондинкам».

К счастью, в первый день моей работы рядом была прекрасная Александра Петровна. Так что понедельник прошёл для меня, как потом оказалось, с приятной лёгкостью.

Правда, поначалу создалось впечатление, что Саша как-то не собирается меня жалеть или считает, что к страшным будням секретарши я уже совсем готова.

Первым моим заданием стало сбегать за конфетками к чаю, ибо они кончились. А вместе со сладостями мне предстояло купить несколько центнеров белья для сотруд-

ников. К слову, мой офис находился у чёрта на куличках и конфет там в помине не было. Пришлось ехать в центр.

Видимо, вместе с внешним видом я не обладаю достаточным количеством и качеством секретарско-банковских мозгов. Во-первых, я долго искала банкомат, с которого мне предстояло снять деньги. Как ни странно, он оказался в том же здании. Во-вторых... я его сломала. Вот вам крест, не делала я ничего! Просто сунула туда карточку, а он мне её не отдал. А потом выключился. Насо всем. Идти позориться к моим новым коллегам мне не хотелось, поэтому я позвонила тому самому знакомому (он работал в том же отделе). Ох, не прощу я ему этого. Посмотреть, как я мучаю банкомат, сбежалось всё здание. В итоге, 15-минутными смешками и нажатием одной кнопки мою карту вызволили. Под всеобщее хихиканье я пулей вылетела на улицу.

Дальнейший день прошёл всё-таки без приключений. Пару раз Саша давала мне задание создать информационные письма (спасибо моим журналистским навыкам) и один раз – приготовить кофе. Кстати, начальник оказался в меру упитанным мужчиной в самом расцвете сил. И кофе мне не пришлось относить в кабинет, потому что он всё время отирался в общей комнате: одному ведь скучно. А коллектив у нас действительно весёлый и дружелюбный.

На этом мой первый день подошёл к концу.

День 2

Глядя на проблемы первого дня, Саша решила остаться ещё и во вторник под видом того, что она ждёт «ну ооочень важный звонок».

После того как я сделала несколько звонков и написала пару сообщений, меня выпустили на свободу. А именно – вместо профессии секре-



тарши дали осваивать нелёгкий труд курьера. Это оказалось очень удобно, потому что у меня было несколько личных дел в городе, которые я с успехом завершила.

Что касается моей курьерской деятельности – поначалу она не показалась мне сложной. Нужно было посетить четыре отделения банка, расположенных в одном районе. Но! В одном я попала в обеденный перерыв, в другом не было нужного мне человека, а третий я еле нашла... Пришлось сделать несколько кругов по району.

На следующий день я чувствовала себя как после трёхчасовой тренировки в тренажёрном зале.

День 3

Ура! Мне доверили наконец-то самой поработать. Без присмотра. День, по словам Саши, которая иногда мне звонила, обещал быть спокойным. Кроме того, начальник уехал в командировку, и задерживаться точно было не нужно. Вроде так оно и оказалось. Несколько звонков, десяток писем и чашек чая – вот и всё, что меня ожидало. Правда, последствия этой среды я запомню надолго: до сих пор не знаю, кому отправила инструкцию по безопасности и как отстирать белую блузку от кофе. Снова устала так, будто вкалывала, как раб на плантации в южных странах.

День 4

Предпоследний день. Мой самый тяжёлый день. К начальнику приехал посетитель, супер-мега-босс. В четверг все были тихие как мышки. Под всеобщим настроением даже я на звонки отвечала чуть ли не шёпотом. Большой начальник оказался не очень-то и представительным. Маленький лысенький толстячок (пожалуйста, не читайте эту статью!). Но, что поделаешь, пришлось и ему носить этот треклятый кофе. Минус вторая блузка. Из-за встречи пришлось засидеться допоздна. Вернулась домой в том же состоянии, как и в предыдущие дни.

День 5. Последний

Даже грустно как-то. Я очень привыкла к своим новым коллегам. Пятница оказалась самым лёгким днём, наверное, потому, что я уже привыкла. Вместо прекрасного чёрно-белого дресскодowego ансамбля надела розовое платье (праздник же, последний день) и даже не испортила его. Письма

Что влияет на оплату труда секретаря?

(по данным сайта rabota.ru)

1. Стаж – может добавить **5000 р.** к вашей зарплате.
2. Знание специальных программ (1С, AutoCad и т.д.) – **+10%**.
3. Знание иностранного языка (английский, французский, немецкий) – может прибавить от **20 до 35%**.
4. Располагающая внешность может повысить зарплату на **10 - 15%**.

В Саратове заработная плата секретаря колеблется от **8 до 23** тысяч рублей.

я отправляла почти на автомате, на звонки отвечала приторно-сладким голосом. На прощание решила устроить чаепитие. Возможно, я ещё вернусь.

Этап III. Выводы

Если ты думаешь, что профессия секретарши заключается только в том, чтобы подавать симпатичному начальнику кофе и

беспрерывно красить ногти, то глубоко ошибаешься. Не проходило и дня, когда у меня не было дел вне офиса. Бегать пришлось много. И секретарши имеют прекрасную внешность не потому, что рождаются такими, а потому, что проходят за день несколько километров. А выпить кофейку с булочками и болтать с девушками-коллегами так ни разу и не удалось. Времени хватало на «перехватить йогурт по дороге». Вот и идеальный способ похудения или курс по выживанию для секретарш.

Кстати, даже Интернет для своих нужд мне открыть не удалось. Он был в офисе только для служебного пользования, а значит, половина сайтов оказались заблокированными.

Профессия офис-менеджера трудна и опасна. И невыводимые пятна на одежде – не самое страш-



ное. Мой любимый банкомат починили, но мне до сих пор снится сон, что он бьёт меня током.

Наверное, я всё-таки не зря выбрала журналистику своей профессией. Навыками скоропечатания я успешно овладела за время написания текстов, могу настойчиво добиваться встречи в любое время, а удобная обувь пригодится почти в любой профессии. В общем, ни капельки не жалею о том, что когда-то предпочла стать корреспондентом, а не секретаршей. Кофе я варю, как оказалось, отменный. ☕

Душевные советы начинающим секретарям:

1. Будьте вежливы и доброжелательны! Секретарь – лицо компании, и то, что это лицо не выспалось, никого не волнует.
2. Разговаривая по телефону, улыбайтесь по-настоящему. С грубиянкой никто общаться не будет, ещё и начальнику пожалуются.
3. Следите за своим внешним видом. На случай, если вы пролили кофе на одежду, стоит иметь запасную блузку.
4. Не ешьте на рабочем месте. Если вы прольете кофе не только на блузку, но и на документы, можете писать заявление об уходе.
5. Берите с собой сменную обувь. Целый день бегать по городу на каблуках без последствий не всем дано.
6. Сохраняйте порядок на рабочем столе. Все важные документы и материальные ценности компании сразу убирайте в сейф.
7. Всегда держите рядом с собой ручку и блокнот. Почти постоянно придется что-нибудь записывать.

Анастасия Москалёва,
фото Павла Змунчицы



Конкурс!

Студенческий журнал «Сгущёнка» совместно с Саратовской областной организацией **Российского союза молодёжи*** объявляет конкурс

«Экономное путешествие».

Присылай свои советы о том, как тратить меньше во время поездки, на наш e-mail: sweetmilk@sgu.ru, и выигрывай молодёжную дисконтную карту **«Euro <26»**.



* **Российский союз молодёжи** – самая массовая негосударственная, неполитическая молодёжная организация России, главная цель которой – помочь молодому человеку найти своё место в жизни.

Саратовская областная организация РСМ
г. Саратов, ул. Пушкина, 11/15 тел. (8452)73-42-45
saratov.ru/yu.ru; [vkontakte.ru/vsoo_rsm](https://vk.com/rsm)

Карта позволит тебе получить более **100 000** скидок на различные товары и услуги в **41** стране Европы и в **40** регионах России.

Подробнее о карте: <http://eyca.ru>

Внимание:

карты достанутся **троим** самым весёлым и креативным участникам!
Дерзай!

Склад ума

Навязанный миф или реальный фактор?

На протяжении нескольких номеров в рубрике «Вопрос на засыпку» профессора, аспиранты и студенты СГУ будут размышлять на заданную тему. С первого номера «Сгущёнки» начинается обсуждение вопроса про так называемый склад ума. Действительно ли всех людей можно разделить на «гуманитариев» и «технарей», или это всего лишь стереотип, навязываемый ребёнку ещё со школы? Может ли человек добиться успехов в диаметрально противоположных областях знаний, или он изначально попадает в ловушку своего мышления?

Открывает рубрику заведующий кафедрой метеорологии и климатологии географического факультета, председатель Совета ветеранов СГУ, автор сборника стихотворений «Физик в лирике», профессор Юрий Андреевич Скляр.

Мне кажется, что в этой проблеме надо разделить приоритеты, ведь абсолютное большинство людей не ставят себе целью стать выдающимися учёными или деятелями культуры. Для них склад ума – понятие скорее абстрактное. Если человек, к примеру, живёт на селе, то его выбор профессиональной деятельности не очень широк. Либо животноводство, либо хлеборобная стезя. Любой средний работник села без особых трудов овладевает какой-либо конкретной профессией. Начальное или среднее образование даёт ему возможность следить за прессой, телевидением, радио, формировать собственное мнение о политике и так далее. А если у него ещё всё в порядке в семье – человек счастлив! Мне кажется, что для основной массы людей, нашедших своё место в жизни, вопрос, «технарь» он или «гуманитарий», просто не стоит.

Конечно, иное дело – на всех уровнях интеллигенции. У работников интеллектуального труда вопрос склада ума стоит куда более остро. Только тот может добиться

ощутимых результатов, кто сумел привести в согласие свою подготовку со своими природными склонностями. Тогда обеспечен интерес к выбранным занятиям в течение всей жизни и может реализоваться всё, что заложено в данном субъекте.

Я полагаю, что и на этом уровне посредственным специалистом может стать человек, беззаботно отнёсшийся к выбору профессии: не прошёл туда, куда хотел, подал документы туда, где принимают. И ещё. О некоторых говорят: «У него (неё) два (три) высших образования!». А для меня такие феномены – пустая трата времени. Само высшее образование ещё не делает человека специалистом. Нужна практика, работа по профилю. Вот если у человека заметили выраженные способности, например, к умственной деятельности, предложили поступать в аспирантуру, затем он пишет кандидатскую и, может быть, докторскую диссертацию – вот это рост вглубь, а не ширь! Только на таком пути можно сделать что-то заметное в науке. А взять искусство, например, вокал. Здесь вообще без полученных от природы данных не может быть и речи о настоящем певце. Но даже имея такой дар, сколько сил отдаётся работе по постановке голоса и так далее! Приходит на память Робертино Лоретти, чей дивный голос несколько лет звучал над планетой. Но поторопились в переходном возрасте – и чудо исчезло!



Если брать наивысший уровень в науке, технике, искусстве, посмотреть на природу гениальных людей, то вполне определённо можно сказать, что все они самородки в той или иной отрасли. В самом деле, можно ли выучиться «на Ньютона, Шекспира, Моцарта?». То есть, чем выше планка достижений у гениальных представителей «технарей» и «гуманитариев», тем ярче проявляется заложенное природой дарование этих людей.

Конечно, у всякого правила есть исключения. Например, наш первый учёный – академик М.В. Ломоносов – был универсалом: от открытия атмосферы на Венере, некоторых законов в химии и учения о теплоте до правил стихосложения и русского языка. Или А.П. Бородин, профессор-химик, который стал более известен как выдающийся композитор. Ещё насчёт изначальности. Из одной семьи выходят выдающиеся представители тех же «технарей» и «гуманитариев». Родной брат Александра Порфирьевича Бородина Иван стал знаменитым ботаником, академиком АН СССР, основателем и первым президентом Русского ботанического общества. А двоюродный брат Альберта Эйнштейна Альфред стал знаменитым музыковедом. Список таких примеров можно продолжить. 🇷🇺



Позиция: У личностей, «делющих» науку, технику, искусство, основы их дарования заложены глубоко в генах.

БАЙКИ О БАЙКЕ



Яркий представитель доступного экстремального спорта – горный велосипед или Mountain Bike. МТВ – это стиль жизни многих людей. Законами их мира управляют лишь адреналин и холодный расчёт. Чтобы стать настоящим райдером, тебе понадобятся специальные знания и навыки. Мы постараемся предельно ясно рассказать о них, начиная с самых азов.

P.S. Кстати, чтобы тебе было проще погрузиться в мир МТВ, советуем сначала прочитать наш толково-экстремальный велословарь.

Дисциплины МТВ

Cross country. Жара. Поле. До ближайшего населённого пункта несколько десятков километров, и это только первый этап гонки, дальше будет техничный трейл в лесу. Нервы на пределе, силы на исходе, а на зубах скрипит песок.

Это самая популярная дисциплина, она включает в себя спокойное катание по лесу и легкому бездорожью, и гонки на выживание, где на карту поставлено всё.

Люди – от новичков, которые меньше сезона в седле, до лосей, не знающих усталости. Говорят, самые крутые из них даже во сне крутят педали, а их велотренажеры подключены к динамо-машинам и питают электроэнергией весь дом...

Байки. Короткоходные подвесы с амортом до 120 мм, или хардтейлы с беспощадной геометрией и седлом по жёсткости, не уступающие фанере. Сюда

же относятся байки начального уровня для прогулок по лесу и городу.

В этой дисциплине настоящая погоня за весом, ради облегчения байка на пару граммов применяются самые передовые технологии и материалы. Вес топового байка может быть меньше 9 кг.

Downhill. Скорость. Адреналин. Просчёт ситуации до мелочей. Всё очень красиво и дорого. Это битва сильных духом и телом. Это элита МТВ. Доли секунд здесь решают всё, а любая уборка может закончиться госпитализацией байкера или его вела. Новичкам здесь не место, тут только опытные спортсмены. Они могут часами сидеть на вершине горы и мысленно проходить трассу, а потом за несколько минут оказаться где-то далеко внизу...

Байки. Подвесы с ходом до 220 мм. Длинная колёс-

Толково-экстремальный велословарь

У байкеров, как и у всех ненормальных людей, появился свой собственный профессиональный язык. Но мы же хотим, чтобы каждый мог их понимать. А то и окружающие напрягаются, и байкерам скучно. Предлагаю краткий словарь обиходных выражений, который поможет новичкам постигнуть байкерское дело. Читай, катайся и будь в теме!

Аморт – задний амортизатор у горного велосипеда.

Байк – настоящий горный велосипед, собранный из правильных компонентов.

Бани-хоп (баник) – прыжок на байке, применяется для перепрыгивания через препятствия, которые возникают по ходу движения байкера (бордюры, кочки, ветки).

Дроп – место или конструкция, откуда можно спрыгнуть на байке (дропнуть).

Железо – различные компоненты байка.

Жесть – 1) очень страшная тема, на которой возможны серьёзные уборки. Так же называется стиль езды безбашенных райдеров. Обычно ведёт к порче оборудования и самого байкера. Пример: «Я сегодня катал жесть – дропнул с 3-х метров на плоскач, убил амортизатор и задний обод». 2) жёсткая вилка, применяется для облегчения веса и повышения контроля над байком. Для некоторых байкеров катание на жести является особой философией.

Колбаса – участок на трассе с очень неровной поверхностью. По колбасе обычно катают на подвесах, т.к. они хоть как-то обрабатывают все кочки, камни, корни и палки, любовно закопанные байкерами.

Котелок – лёгкий шлем, каска.

ная база, максимально прочные и лёгкие компоненты. Такой байк больше похож на кроссовый мотоцикл. Обязательно прилагается мотокроссовая защита и шлем фулл-фейс.

Freeride. Точного описания этого стиля до сих пор не существует. Последнее время под ним понимают скоростной спуск с горы по неподготовленной трассе, тут уже всё зависит от подготовки и безбашенности самого байкера. Эта дисциплина пришла в мир МТВ из горных лыж и сноуборда. Но обычно под фрирайдом понимают любую экстремальную езду, как в городе – жесткая разновидность стрита (urban freeride), так и на затерянных склонах гор.

Байки. Это могут быть подвесы с ходом больше 250 мм и относительно короткой колёсной базой, предназначенных для дропов за 10 метров высотой. А могут быть хардтейлы с вилками от 130 до 200 мм и покрышками шириной под 3 дюйма, где прочности рамы и компонентов уделяется намного больше внимания, чем их весу. О предназначении таких байков известно только их владельцам. Но, как говорят классики: главное, чтобы байк отвечал именно вашему понятию фрирайд.

Street. Ночь, пара новых спотов в хорошо знакомом месте и море драйва. Райдеры делают трюки, которые даже понять сложно. Добавьте к этому хорошую компанию, и покатушка закончится уже под утро. Дисциплина всесторонне развита, и это уже отдельная культура.

Народ здесь разный, это и матёрые стритеры, придумывающие новые связки трюков, и новички, которые только пробуют первые темы и трюки.

Байки. Это хардтейлы со специальной, заниженной геометрией. Часто можно встретить bmx или mtb на 24-дюймовых колёсах. Как дополнительный обвес могут использоваться пэги на колесах.

Dirt. Свобода полёта, безбашенные трюки. Основная часть времени райдеры машут лопатой, набрасывая очередную тему, зато потом отрываются за всех. Это одна из самых зрелищных дисциплин.

Байкеры здесь всех мастей, профи которые живут только полётом и райдеры других категорий, решившие

выучить пару трюков. Часто можно встретить стритеров, уставших от городской суеты. Упорству этих райдеров можно позавидовать, так методично повторять один и тот же трюк могут немногие.

Байки. На первый взгляд отличить от стритового вела очень тяжело. Но принцип такой же – все лишнее, с точки зрения райдеров, компоненты кидаются в топку ради уменьшения веса и для того, чтобы «ничего не мешало сделать трюк». Зачастую в расход идёт даже передний тормоз.

Trial. Максимальная концентрация внимания. Вдох, и прыжок с места вертикально вверх больше метра на доску, которая едва ли шире покрышки. Такого самоконтроля пожалуй нет больше ни в одной дисциплине. Да, тут есть чему поучиться...

Люди попадают в триал неслучайно, это ни на что не похожая дисциплина. Она пришла из мотоспорта. В ней остаются сильнейшие. Поэтому ряды триальщиков немногочисленны.

Байки. Хардтейлы с очень своеобразной рамой, седло часто вообще отсутствует, вынос руля очень длинный, байк собран на очень лёгких и прочных компонентах. Всё сделано для того, чтобы запрыгнуть как можно выше.

North Shore. Раннее утро. Туман окутывает мостки шора, скрывая в дымке приземление очередного дропа. Скрип досок, стук сердца, свист рассеяемого воздуха и стук колес при приземлении где-то далеко внизу. Дух канадского фрирайда где-то рядом, а его частица есть в каждом байкере, исповедующем этот стиль...

Рождение этой дисциплины произошло в лесах Британской Колумбии. Шор – это своя философия, здесь нужны навыки даунхила, дерта, триала и даже кросс кантри. Такого разнообразия тем пожалуй нет нигде, всё ограничивается лишь фантазией, всё имеет место быть, от мостков-качелей до мёртвой петли.

Райдеры обитают на глухих, никому неизвестных горных склонах. Увидеть такого байкера в живой среде – большая удача. Обычно это опытные спортсмены, повидавшие виды в других дисциплинах, но не нашедшие чего-то своего.

Байки: подвесы с ходом 130 – 180 мм, могут использоваться мясные хардтейлы с вилкой под 160 мм. Каждый здесь выбирает то, что ему ближе.

Макет – «китайский» велосипед.

Манетка – служит для управления переключком. У горных велосипедов расположена на руле.

Панцирь или армор – защита торса байкера, применяется в экстремальных дисциплинах.

Переключок – переключатель скоростей, непосредственно переводит цепь с одной звезды на другую.

Плоскач – ровный участок трассы или приземления. К плоскачу обычно относятся негативно, так как приземления на плоскач жёсткие и убивают железо.

Подвес (двухподвес, сосис) – горный велосипед с передней и задней подвеской.

Прорайдер – профессиональный райдер, для которого МТВ стал профессией, и с помощью которой он зарабатывает деньги, славу и уборки.

Синглспид (сингл) – байк с одной передачей, используется в стрите и дёрте.

Тема – любое сооружение для экстремального катания (всевозможные трамплины, парапеты, шоры и т.д.).

Уборка – непреднамеренное падение. Грустным следствием уборки обычно становятся повреждения байкера и байка различной степени тяжести.

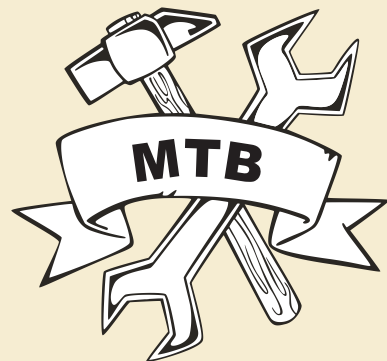
Фулл-фейсл или фулик – мотокроссовый шлем, закрывающий подбородок.

Хардтейл – велосипед без задней подвески, но с передней амортизационной вилкой.

Шор (норт-шор) – деревянная конструкция наподобие мостков, поднятая над землей. Нужна для преодоления непроезжих участков трассы и поднятия адреналина в крови байкера.

ВЕЛОГИД, ИЛИ РАЗБОР ЖЕЛЕЗА

Сентябрь – один из лучших месяцев для покупки горного велосипеда, потому что это месяц больших скидок в спортмагазинах. Поэтому встаёт вопрос о выборе байка. Новейшие китайские технологии и ловки подвальных мастеров наводнили наш рынок всевозможными «макетами» велосипедов. Сразу нужно сказать, что покупать такой «супердевайс» просто опасно для здоровья (это факт) и нервов. Поэтому давайте разберём основные критерии выбора бюджетного байка для лёгких покатушек по лесу и городу.



Во-первых, ни в коем случае не покупай велосипед на улице в торговых рядах. В Саратове есть только несколько магазинов, где можно купить достойный велик, лучшие – «Триал-Спорт», «Спортмастер», «Спортландия».

Во-вторых, хороший новый байк дешевле 12 тысяч рублей купить нельзя, но во время скидок можно успеть урвать достойную модель примерно за 8-10 тысяч.

Теперь обратим внимание на бренд: «GT», «Norco», «Mongoose», «Jamis», «Corratec», «Trek», «Merida» – можно смело рекомендовать любой байк этих фирм с мировым именем.

РАМА

Рама, главная часть велика, составляет до 60 % стоимости байка, и от неё зависит посадка, управляемость, вес. Вокруг рамы собирается байк. Выбор зависит от твоего роста и веса. В первую очередь, нужно определиться с ростовкой рамы, то есть её размером. Под ростовкой понимают буквенное или цифровое обозначение, равное длине подседельной трубы рамы в дюймах. Соответственно, чем выше человек, тем более высокая рама ему нужна для комфортной езды на велосипеде. Причём для разных стилей катания существуют свои пропорции «рост/размер рамы». Общих ГОСТов не существует, поэтому в любом случае велосипед надо примерить вжи-

вую, так как иногда ростовка на раме не совсем соответствует действительности (из-за производителей, либо из-за особенностей геометрии рамы). Приблизительно можно назвать следующие пропорции: <155см – 14*, 155-170 – 16*, 170-180 – 18*, 180-190 – 19*, >190 см – 20*.

Рамы выпускают с обычной геометрией и – женский вариант – с заниженной верхней трубой. Девушке, первый раз севшей за руль горного велосипеда, есть смысл взять байк именно с женской геометрией.

Если говорить о материале рамы, то стоит выбирать алюминий. Сталь – первый признак того, что перед тобой «макет». Рамы из хороших сплавов и карбона в наш бюджет не попадают.

Перед покупкой внимательно осмотри раму на предмет подтёков краски и лака, а также потёртостей и вмятин. Особое внимание удели сварным швам. Раму с неровными или прерывистыми швами и избыточными напльвами лучше сразу отложить.

Ещё один важный аспект – сменное крепление заднего переключателя скоростей. Это стальной или алюминиевый крюк под названием «петух», который вставляется в паз на раме. Если велосипедист попадает в аварию, и удар приходится по заднему переключателю, «петух» обламывается или гнётся, но предотвращает

повреждение рамы. Поэтому на раме он обязательно должен быть.

ПОДВЕСКА

У горного велосипеда может быть передняя подвеска (амортизационная вилка) и задняя подвеска (амортизатор). Амортизационная вилка улучшает управляемость на неровной дороге и повышает комфорт езды. На бюджетные велосипеды ставят простые, почти не требующие обслуживания вилки. Идеальной работы от них требовать не стоит, но польза реально есть.

Про заднюю подвеску можно сказать только то, что хороший двухподвес нельзя купить меньше, чем за 35 тысяч. Поэтому опасайся рам, у которых пружины торчат из самых неожиданных мест: неровности и выбоины они не отработают, а лишние 3 – 4 килограмма никому не нужны.

ТРАНСМИССИЯ

Трансмиссия – совокупность переключателей, цепи, системы и кассеты.

Трансмиссия нужна для того, чтобы комфортно ехать почти по любой поверхности. Переходя на пониженные передачи, мы можем легко заехать в гору, преодолеть участок разбитой дороги или неглубокий ручей. Переходим на повышенные передачи – и легко даём 40 км/ч по прямой.

Лучшие производители компонентов трансмиссии – «Shimano» и «Sram». У велосипеда желательно иметь не ме-

Обслуживание байка

Тех, кто думает, что байк не требует никакой обслуги, я сейчас очень расстрою. Байк, как и любое средство передвижения, требует регулярного осмотра и обслуживания.

Перед выездом обязательно проверяется состояние тормозной системы, если есть необходимость – протягиваются некоторые узлы. Для этого берём в руки набор ключей и

поочерёдно проверяем, затянуты ли винты кареточного узла, тормозов, рулевой. Также проверяем давление в шинах: манометром или просто наощупь. Есть очень хороший способ: накачанная покрышка не должна быть твёрже своего протектора.

Смазка цепи... До сих пор разгораются целые войны на форумах по поводу смазки и чистки цепи. Существуют специальные машинки

для чистки цепи. Стоят они дорого, а толку обычно мало. Некоторые люди вообще «забывают» на смазку, а особо суровые байкеры даже варят цепь в керосине и масле... Несмазанная цепь даёт о себе знать противным скрипом и свистом, поэтому как только цепь «засвистела» – пора её смазывать.

Приведу простой и испытанный пример нехитрого обслуживания цепи.



нее 24 скоростей, то есть кассета на заднем колесе должна состоять минимум из 8 звёздочек. Объясню почему: если звёзд 7, точность переключения резко падает, возрастает износ компонентов и появляются проблемы с настройкой переключателей. Но можно кататься и с 21 скоростью, если следить за техническим состоянием вела.

ТОРМОЗА

Тормоза бывают 2-х типов: дисковые и vi-brake (ви-брейк). Дисковые – это аналог автомобильных дисковых тормозов с тем же принципом работы. Рабочей поверхностью является тормозной диск. Он крепится на втулке колеса. Дисковые тормоза более эффективны, не боятся дождя и грязи на дорогах. Однако они дороже и сложнее в обслуживании. Ви-брейк –

ободные тормоза. К рабочей поверхности, ободу колеса, прижимаются две колодки. Обслуживание очень простое, стоимость более низкая. Такие тормоза малоэффективны в мокрую погоду и при попадании грязи на обод.

ОБОДА

Обода горного велосипеда бывают одностенными или многостенными. Не будем вдаваться в подробности ободостроения, нам достаточно знать, что двойные обода будут предпочтительнее. Их прочность и защита от восьмёрок гораздо выше, чем у одностенных, а масса ненамного выше, что делает их практически идеальным выбором для большинства видов езды.

Теперь рассмотрим наиболее подходящие по нашим параметрам байки.

Бюджетный вариант: 10 – 13 тысяч. Тормоза ви-брейки, вилки 80 мм.

«GT Agressor»: в этом году представлен в 3-х модификациях, отличается только уровнем компонентов. Оптимальный вариант – 2.0, но если средствами туго, можно взять и 3.0.

«4Mongoose Switchback sport» и «Switchback comp». Выпускаются в 2-х вариантах рамы, одна из которых с женской геометрией.

«Jamis Taipan» и «Jamis Trail XI»: модели отличаются только обвесом.

Для лёгких покатушек по лесу и городу этих байков вполне хватит (если не требовать от них слишком многого и вовремя следить за техсостоянием). 🏆

**Андрей Богомолов,
фото Михаила Земскова,
Андрей Богомолова**

Чистка: насухо вытираем тряпкой цепь, потом орудуем старой зубной щёткой и чистим каждое звено отдельно, удаляя грязь и старую смазку.

Смазка: берём трансмиссионку (масло для автотрансмиссии, продаётся в любом автомагазине, но можно просто попросить какого-нибудь автовладельца одолжить грамм двести этого средства), находим шприц без иглы и набираем в него несколько

кубиков масла. Затем капаем по ооочень маленькой капле на каждый пин, то есть ролик в звене цепи. После этого крутим педали и переключаем скорости, чтобы масло протекло внутрь пинов. Соглашусь, это очень нудная и не очень чистая процедура, но оно того стоит. На цепь уходит примерно 15 – 20 минут. Перед первой покатушкой после смазки нужно протереть цепь чи-

стой тряпкой, чтобы убрать излишки смазки. Такой процедуры хватает на 110 – 130 км катания в сухую погоду.

Некоторые велосипедисты при смазке просто заливают цепь маслом. Это самая распространённая ошибка. После такой горе-смазки на цепь налипают огромное количество всякой ерунды, и она превращается в чёрную маслянистую колбасу, пачкающая всё, с чем соприкасается.



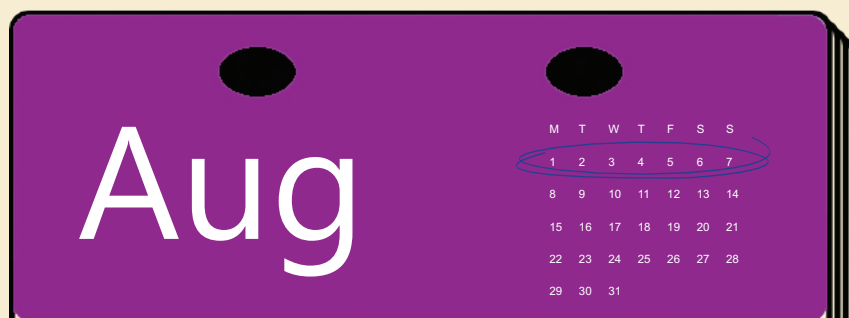
Андрей Александрович Карелин, доцент кафедры общей и социальной психологии:

Для того чтобы развивать свои творческие способности, важно быть внимательным к собственным сновидениям. Проснувшись, можно немного полежать и подумать о том, что вам приснилось. Во сне вы можете увидеть что-то неожиданное, и это даст вам подсказку – на что следует обратить внимание в реальной жизни. Не стремитесь сразу истолковать сон, достаточно просто подумать о нём. Можно записать то, что приснилось.

Когда вы просыпаетесь, происходит резкое переключение из поля сна в поле реальной, окружающей вас жизни. Переключение – это верный способ забывания. Если помнить свой сон, то, может быть, его понимание придёт в течение дня или позже. Подумайте, почему этот сон приснился вам: может быть, он связан с прошедшими событиями или, наоборот, говорит о будущем. Содержание сна необычно для реальной жизни. Мы привыкли, что чёрное – это чёрное, а белое – белое. В сновидениях другая логика, творческая. Две – три недели практики повышенного внимания к сновидениям, и вы почувствуете, как просыпаются ваши творческие способности. Сон – порождение бессознательного, его анализ – это способ получить доступ к ресурсам этой сферы психического. Неслучайно Зигмунд Фрейд подчёркивал: «Сновидения – это королевская дорога в бессознательное».

Дневники воображения

Модное сегодня слово «креатив» вызывает у всех различную реакцию: от скептического неприятия до жгучего интереса. Кажется, что способность мыслить неординарно, творчески подходить к решению любой задачи, фонтанировать идеями и проектами свойственна кому-то другому, но точно не тебе. А ты заплёбываешься повседневными делами и не видишь никакой поэзии в серой прозе жизни. Если это действительно так, то читай про техники креативности и становись ярким и необычным. А если про тебя уже говорят, что ты креативщик и просто кладёшь идей, то находи в этом материале новые действенные способы развития своих творческих способностей!



Привет! Сейчас, наверное, самое время познакомиться. Меня зовут Настя. Буду я покреативней, возможно, начала бы повествование с чего-то менее банального, чем «привет» и «меня зовут...». Но это впереди. А пока о главном.

Выслушав рекомендации специалистов – творческих людей и мастеров своего дела – и прочитав не одну статью о техниках развития креативности, я решила опробовать эти методички на себе. Стану ли я через неделю мыслить более неординарно и изощрённо? Узнаем.

На ближайших страничках своего мини-дневника, который охватил ровно неделю, я расскажу тебе о своих успехах.

Советы из книги Матиаса Нёльке «Техники креативности»

1. Один из способов развития творческих способностей – писать каждый день по странице текста. Содержание может быть каким угодно. Главное, что в процессе письма будут развиваться воображение и изобретательность.

2. Анализ слов-раздражителей. Нужно поставить перед собой вопрос или проблему и выбрать случайное слово из словаря. Затем проанализировать его и понять, каким образом слово относится к проблеме и как может помочь с её решением. С чем связано это слово? Эта техника побуждает увидеть вещи под новым углом зрения, сочетать несочетаемое и отважиться на смелые шаги.

3. Мыслительные стулья Уолта Диснея. Об Уолте Диснее рассказывают, что, работая, он последовательно входил в три различных роли: мечтателя, реалиста и критика. Эта техника позволяла ему размышлять о своих задумках с различных точек зрения. На стуле мечтателя нужно придумывать самые фантастические вещи. На стуле реалиста – включать здравый смысл и развивать сумасшедшие идеи мечтателя. На стуле критика нужно подвергнуть все идеи сомнению и ответить на вопрос: стоят ли они вообще чего-то?

Посети: 29 коротких советов, чтобы повысить свою креативность: <http://www.vimeo.com/24302498>

День 1. Подготовительный

Проснулась я на новом месте. Жених не приснился. А жаль! Совет извне о том, как разурдить узел противоречий в личной жизни, мне бы не помешал. Выключила будильник, хотела снова заснуть как ни в чём не бывало, но вспомнила, что наступил первый день эксперимента. Стала лихорадочно копошиться в памяти в поисках обрывков растаявшего сновидения. Хотя в сонники советовали не заглядывать, я всё же не удержалась и прочла о том, что ждут меня запутанность в делах, задолженность и неудача. Потрясающее начало дня! Допустим, с задолженностью ясно – с соседками по комнате мы вместе покупали продукты, но за себя я всё ещё не внесла взнос. А вот на счёт остального... Не очень-то приятно анализировать то, что увидел во сне, если сон был не про бабочек и фиалки. Отправилась на учёбу.

В малознакомом городе (а я на момент написания своего креативного дневника находилась в одной из летних школ в Питере) постоянно встречала новых людей – естественно, слушала, смотрела, говорила, анализировала. Мозг не дремал. Но не смогла отказать себе в удовольствии – и с наушниками не рассталась. Иду рано утром через мост, люблю вид просыпающегося города, дышу влажным солёным воздухом и слушаю о том, что «свобода – это забытое слово «забуду», это улыбка, это изумрудная чистота...» От этого отказываются разве что деэмуцы...

Целый день жила с мыслью о техниках креативности, но опробовала пока далеко не все. Завтра, завтра, не сегодня...Сегодня устала очень.

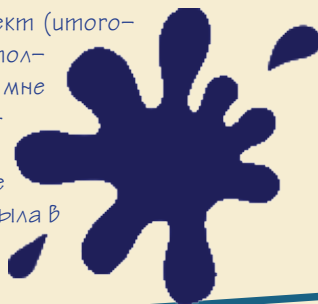
День 2. Наглядный

Проснулась пораньше с тем, чтобы написать страничку. Начала за здравие – о том, как вчера интересно и насыщено прошёл день. Закончила за упокой – тем, как мои близкие далеко и как я во всем скучаю. Как только вышла из дому, поняла, что на учёбу катастрофически опаздываю, смирилась с судьбой и, не тревожась, стала обдумывать в метро свои сны. Отработав эту часть опыта, стала разглядывать людей. Смотрела на детишек, на то, как старшая девочка дует в лицо младшей, чтобы той не было так душно, и думала о том, как хорошо, когда в семье больше, чем один ребёнок. Потом пристально посмотрела на девочку и улыбнулась ей. У той от ужаса искрилось личико, и она уткнулась маме в плечо. Так и ехала до своей станции. Наверное, планируя контактирование со случайными людьми, детей лучше не брать в расчёт. В этот день была открыта новым знакомствам и впечатлениям. Помогала людям сориентироваться на местности, изображая из себя коренную жительницу города, фотографировала каких-то испанцев, гуляла досиком, забралась на корабль и представляла, что я юнга и вернулась из дальнего плавания. Такой получился день – смесь фантазий, наблюдений, размышлений. Это я развиваю творческое мышление или оно меня?

День 3. Проектный

Страничку написать не успела. Зато хорошо запомнила свой сон и решила, что он немножко вещий, потому что в этот день должна была увидеть того, кто мне приснился. Забегая вперёд, скажу, что так оно и вышло.

Получила задание создать свой медиапроект (итоговое творческое задание, которое должны выполнить участники летней школы). Вот где бы мне пригодились все навыки по технике креативности! Однако мысли вращались вокруг чего-то банального. Нащупывала какую-то нить, но не могла за неё ухватиться. Я думаю, проблема была в недостатке времени. Нужно было придумать



Максим Евгеньевич Музалевский, доцент кафедры общего литературоведения и журналистики:

Совет 1: нужно искать необычные формы для обычных вещей. Взять обычную вещь и подумать, как можно сделать её простой, но небанальной. Пример: визитная карточка. Нужно сделать её максимально оригинальной и необычной. Как и что придумать? Есть два варианта: сесть и подумать либо ждать, когда на тебя снизойдёт озарение. Отсюда вытекает другой совет.

Совет 2: не полагаться на озарение свыше, полагаться на технику креативности. В случае с созданием визитки сначала нужно подумать, какие у неё составляющие: носитель (материал), форма, цвет, текст, изображение, запах, звук и т. д. Берём каждую из составляющих. Первое – носитель. Нужно сосредоточиться на слове «материал», выписать любые известные материалы. Что может быть материалом для визитки? Бумага? А, может быть, дерево?

Резина? Кожа? Стекло?.. Стоп. Почему бы и не стекло? Причем стеклянную визитку можно сделать не только для стекольного завода, но и для аудиторской фирмы или банка – там, где важна идея прозрачности бизнеса: «Выбирайте наши услуги, и все расчёты будут для вас прозрачны».

Креативность, как и другие способности, нужно тренировать. Придумывание чего-то нового – это не процесс ожидания идеи, это технический процесс, требующий работы.



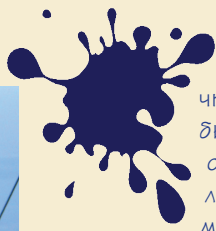
Валерия Брониславовна Каминская, ответственный секретарь газеты «Неделя области», преподаватель ИФиЖ СГУ:

Любознательство, интерес к жизни – это то, что помогает развивать творческий потенциал. Что нам Пушкин двести лет назад говорил? «Мы ленивы и нелюбопытны». И это правда. Мы страдаем от эмоциональной и интеллектуальной лени.

Важно постоянно заниматься самообразованием: читать, смотреть, узнавать... Важно сохранять незашоренный взгляд на происходящие вокруг тебя события, быть готовым к новым впечатлениям. Стараться на всё смотреть с разных точек зрения – это и профессионально, и просто интересно.

Следует быть открытым миру, а для этого хотя бы вытащить наушники из ушей и разговаривать с людьми в любых ситуациях, потому что никогда не предугадаешь, что они могут рассказать тебе. Находясь в потоке информации, в просторах Интернета, не просто бездумно считывать информацию, но давать мозгам пищу для раздумий, анализа. И при этом не бояться тратить на чувства и эмоции.

Берись за новые дела и пытайся делать их хорошо. Развивайся в другую сторону, противоположную твоей специальности. Для творческого развития необходимо желание сделать что-то не как все. Одним из первых исторических телепроектов Леонида Парфёнова был «Живой Пушкин». И потом Парфёнов в одном из интервью рассказывал, как гордится тем, что у него ни в одном кадре нет горящей свечи на подоконнике и развевающей кисейной занавески.



что-то с лёту, а я нервничала, боялась не успеть. Ещё была крайне обеспокоена тем, как попасть в одну команду с симпатичным коллегой. В команду – то одну с ним попала, но, как выяснилось, в голове у него ветры дули похлеще моих. В итоге, влилась в другой коллектив. Думать над проектом мы пошли на поле. И правильно сделали: хочешь расслабиться и соображать свежо – меняй обстановку!

День 4. Стронутый

Решила особо не париться и по-быстрому нацарапала страничку о том, как в салате познакомиться огурчик с помидоркой. Расписала вкусовые свойства салата и историю жизни каждого овоща.

Во сне снился малоизвестный человек, коллега. Пришла к выводу, что доюсь своей работой и этого человека, но неминуемое случится, и однажды я попаду к нему на ковёр. В конце этого же дня этот человек добавил меня в друзья ВКонтакте. Кажется, техники креативности влияют на мою чувствительность и интуицию. К концу эксперимента, пожалуй, подам заявку на «Битву экстрасенсов».

Опробовала новую технику – анализ слов-раздражителей. Моя проблема: создание медиапроекта. Методом «тыка» попала на слово «стронутый». Гугл выдал синонимы: сдвинутый, смещённый. Это значит, что нужно двинуться конкретно, чтобы что-то придумать? В голову лезет какой-то бред. У нас нормальный проект, мы печатаем календарь. Что тут стронутого? Ассоциации с задродившим молоком. Может, нужно больше внимания уделять своему питанию и здоровью вообще? Вот если думать над словом «стронутый», точно стронешься.

День 5. Озадачивающий

Начала получать удовольствие от написания страничек. К представленным выше огурчику и помидорке присоединился стронутый кефир, и они вместе решили спасти мир от мистера Пропера и его губительных идей о сверхчистоте.

С утра вычленила новую проблему: нечего надеть. Выпало слово «костяшка». Откуда в словаре такие слова?! Это что, снова намёк на питание? Мне нужно налечь на мучное, чтобы стать полнее и приобрести новые возможности для своего гардероба? Ну уж нет, меня всё устраивает! Я уже решила, что надеть, только пусть мысли о еде меня покинут!

Сегодня получила задание – продать шариковую ручку. Итак, нужно найти необычный смысл в обычной форме, чтобы заинтересовать покупателя. Я утверждала, что голубой цвет пластика соответствует символу чистоты. И если покупатель за чистоту города, он должен эту ручку приобрести. Возможно, не самое оригинальное решение, зато сработало!

День 6. Техничный

Приснился настолько занятный сон, что я его даже записала вкратце. Он смутно отражал впечатления от прочитанного недавно Чарльза Буковски. А ещё то, что я не издавилась от детской мечты стать артисткой.

Пробую новую технику «мыслительные стулья». Итак, мой медиапроект. На стуле мечтателя планируем к выпуску календарь был перекидным, двухмерным, каждая страничка имела запах соответствующего месяца, и этот проект принёс мне кучу денег. На стуле реалиста календарь состоял из одного большого листа и



окупал себестоимость. На стуле критика на календарь не захотели фотографироваться приглашённые люди, и никто не захотел купить его. Так я взглянула на задачу с разных точек зрения и поняла, что задумок больше, чем возможностей их реализации.

День 7. Итоговый

Написала какую-то ванильную страничку о том, что идёт дождь, и мне неуютно не только от него, но и от нахлынувших воспоминаний, и хорошо бы сейчас послушать блюз, но я боюсь разбудить девочек, живущих со мной в одной комнате, а плеер разрядился.

После утреннего дождика снова наступила духота. Ехала в автобусе, зажата между чьей-то рукой и чьим-то коленом. Кондуктор не решился пройти на заднюю площадку, и мы с какой-то бабулей вздумали не платить за проезд. За что платить, за испотанную обувь и полубморочное состояние? Это называется: «Здравствуй, родная деревня!» Я снова дома. Календарь выпущен, появляются новые задачи. Одна из них – дописать этот дневник. Неделя экспериментов завершена, пора делать выводы. А я верчусь в информационном потоке и что-то волей-неволей пропускаю через себя. Читаю о трагедии в Казани, о теплоходе «Булгария». Сеть даёт такую противоречивую информацию, а я просто соперечаю историю матери, потерявшей сына.

На столе громоздится стопка книг: Фицджеральд, Селди-младший, Мирониченко, задающий вопрос: «Когда умрут газеты?», ждут своего часа билеты на долгожданного Гарри Поттера, и уже дождался – на постановку шекспировской «Бури».

Мне сказали, что для развития креативности нужно постоянно развиваться, интересоваться происходящими вокруг тебя событиями, смотреть на проблемы с разных сторон, разговаривать с людьми и иногда думать о сновидениях. Получается, чтобы создавать что-то новое и необычное, нужно просто жить. В полном смысле этого слова. 📖



КРИТИК

Вертуанель



Реалист

Анастасия Житкова,
фото Анны Фефеловой

Как математик стал философом

Ещё со школы мне было знакомо сладкое чувство «учёбы в удовольствие». Но всю свою жизнь я мечтала быть никем иным, как математиком, и мехмат стал единственным факультетом, на который я хотела поступать в выпускном классе. И тут мне сделали совершенно неожиданное предложение: представить себя на неделю студентом другого факультета СГУ! Моя натура, склонная к авантюрам, заставила меня сразу же согласиться. Недолго думая, я решила отправиться на факультет философии.

Выбрала его неслучайно. Философия – наука, которая покорила меня ещё на 2 курсе: уже тогда было понятно, что наши отношения остались невяяненными до конца. Заранее подготовившись, я составила список самых интересных предметов и с нетерпением стала ждать часа «X».

1 Дисциплина «История стиля и моды».

На ней нам рассказывали о костюмах Испании и Франции времён Возрождения. Лекция была увлекательной: я больше узнала о том, как события истории отражались на нарядах и традициях в те далёкие времена. Интересным фактом оказалось то, что чёрный цвет в эпоху Возрождения отнюдь не являлся траурным: его носили для того, чтобы подчеркнуть благородный светлый оттенок кожи. А образ испанского аристократа и вовсе был связан с образом Дон Кихота (это вызвало у меня лёгкий смехок). Примечательно, что в Испании женские наряды были целомудренными, декольте не носили, а идеалом была худая стройная фигура с плоской грудью.

Факт, уже не вызывающий у меня никакого удивления, – женщинам нельзя было показывать не только ноги, но и обувь. Исключение делалось лишь для обуви на платформе, нося которую можно было показывать щиколотку. Причём чем аристократичнее дама – тем выше платформа.

Поговорили и о современном: о том, что в нашем городе образовалась своя субкультурная мода под названием «Не выделяйся». Примером может послужить массовое помешательство на уггах и вязаных сапогах, а позже – на кожаных куртках. Признаться честно, среди обилия интегралов и систем мы, математики, не всегда обращаем внимание на то, что происходит вокруг нас.

2 Дисциплина «Философия средних веков и Возрождения».

Это уже, сами понимаете, предмет серьёзный, здесь не поговоришь о причёсках, бантах и жабо. Мы обсуждали уровни познания. Я узнала, что Николай Кузанский и Джордано Бруно видели эти уровни похоже: к ним они относили сначала чувства,

потом рассудок (он опирается на то, что дают ощущения), далее разум (который, собственно, и отличает нас от животных). На отдельный уровень была вынесена интуиция. Мне, как человеку мало осведомлённому в области философии, это показалось интересным. Что самое приятное: с моей логикой данная классификация никаких противоречий не вызывала.

На лекциях я попутно решила собирать интересные фразы: «Каждый из нас знает что-то, а все мы знаем всё», «Ошибочны суждения, так как они не следуют из экспериментов. Опыт всегда прав». Несмотря на такой огромный временной разрыв, человеческая жизнь не изменилась, и многое звучит актуально. «Познание невозможно без чувственных образов, но не может ограничиваться областью ощущений». В этом было зерно истины и для моей профессии.

Ещё одним приятным открытием стало то, что Кузанский и Бруно считали идеалом знаний математику и физику. Значит, не столь уж большие различия между этими, на первый взгляд, далёкими областями знаний.

Разговаривая о Мишеле Монтене, мы отметили, что, с его точки зрения, самая большая ценность – это человек. И чтобы познать истину, человеку нужно сомневаться, а от человеческой уверенности исходят все беды. Скепти-

цизм – своего рода очищение от предрассудков. Отчасти на этом построена и математика – сомнение, скепсис, желание проверить истинность самостоятельно, а потом ещё и перепроверить. Это и создало «царицу наук».

3 Дисциплина «Социальная философия».

Гостем третьей лекции стал бывший советник губернатора Саратовской области, общественно-политический деятель Андрей Михайлович Кондратьев. На этой паре мы посмотрели подробную презентацию о кризисе и о том, как он может оказаться полезным для людей в нашей стране.

Из презентации я узнала много нового. Сами тезисы, не говоря уже о фантастических выводах, удивили и заставили задуматься: «О чём бы люди ни говорили – речь всегда идёт о деньгах» (к примеру, моральные ценности созвучны цене морали), «Нематериальные вещи объясняются через их материальную проекцию». Разговаривали о 90-х и о том, что в то время все торговали тем, чем могли: верой, мировоззрением, телом. Также говорили о том, что воспитание есть некая дрессировка, и человек воспитанный имеет фору перед остальными. На мехмате есть в чём-то схожая стратегия, напоминающая дрессировку: самые сложные предметы стоят

Кузанский Николай

(1401 – 1464), философ, теолог, учёный. Изучал юриспруденцию, математику и естествознание, а затем теологию, после чего получил духовное звание. Николай Кузанский дал законченное выражение универсализма средневековой мысли и вместе с тем явился первым философом нового времени, предвосхитив многие идеи и методы математического естествознания. Возможности концепции Николая Кузанского были последовательно осуществлены Джордано Бруно (...).*

А. Ф. Лосев

Бруно Джордано Филиппо

(1548 – 1600), итальянский мистик, философ и поэт. Монах-доминиканец, бежал из монастыря в 1576 году. Создатель религии космоса. Проповедовал свои идеи в университетах Англии, Германии, Франции, Швейцарии. Приговорён к смертной казни инквизицией за еретический религиозный мессианизм. Был сожжён на костре в Риме. Учение Бруно – специфический пантеизм, основанный на новейших достижениях естественнонаучного знания (...).**

А. А. Грицанов, М. А. Можейко

у нас на первых курсах. Проходит «закалка», которая вырабатывает в нас определённую стойкость: так, что последующие трудности мы уже просто не замечаем.

В конце лекции студенты задали гостю волнующие их вопросы. Все вопросы были продуманными, глубокими, – было видно, что ребятам действительно интересна эта тема. Кроме того я заметила ещё одно отличие мехматовца от философа: мы, математики, иначе выражаем свои мысли, и подход к предмету у нас другой. Мы чётко и однозначно выражаем суть явления или предмета, при этом иногда теряя по ходу красоту слова.

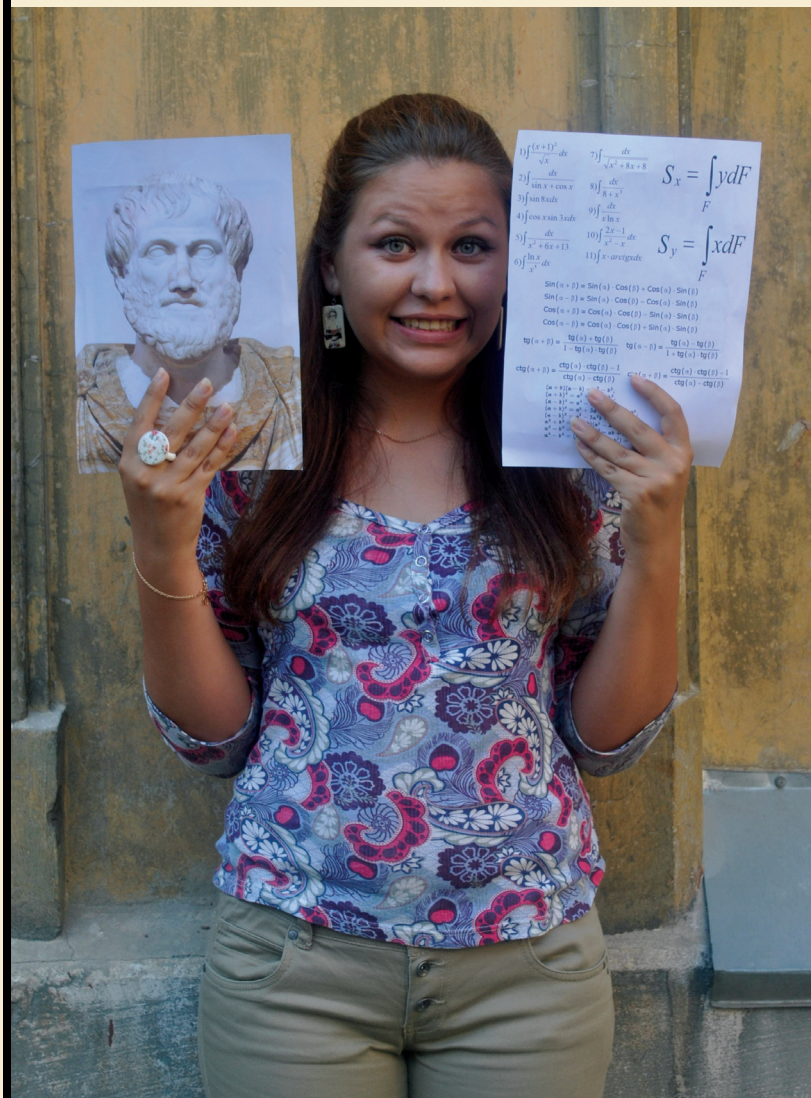
4 Дисциплина «Онтология познания».

«Онтология познания» – это профильный предмет философов. На нём мы рассматривали схему познания: структуру, его историко-философское толкование. Выяснили, как соотносятся бытие и сознание, поговорили о том, что бессознательность сублимируется в специфические культурные формы, обсудили соотношение психики и сознания (сознание уже, чем психика, но шире, чем мышление).

5 Дисциплина «Философия религии».

На этой лекции нам предстояло поговорить об исламе. Тема для меня была совершенно новой, я до этого ничего не читала об этой религии. На лекции я узнала о столпах веры – покорности, подчинении, образе жизни, любви – и о посланниках – Давиде, Соломоне, Иисусе и Магомеде. Также нам рассказали о дате возникновения ислама, его главных периодах и определяющих

4 курса на мехмате (ТМИ)



5 пар на философском факультете

личностями: о периоде проповедей и обращения в ислам Мухаммеда, а также о двух источниках, на которые опирается ислам, – Коране (последнее писание Всевышнего) и Сунне (его слова, его действия, его умалчивания).

Вот и всё, что мне удалось узнать из недельного пребывания на философском факультете. Не много и не мало, но вполне достаточно для того, чтобы провести аналогию, найти различия между двумя совершенно разными науками: математикой и философией, а также между студентами философского факультета и мехматико-математического.

Скажу в завершение, что студенты мехмата кажутся мне всегда порывистыми, любознательными и придиричливыми. Студенты же философского факультета показались спокойными, чуть равнодушными и не столь категоричными, как мы. Видимо, у каждой профессии свои издержки. 📖

Монтень Мишель Эйкем де

(1533 – 1592), французский мыслитель, юрист, политик. Дважды становился мэром Бордо. Интеллектуально сформировался под воздействием идей стоицизма и скептицизма. В 1676 «Опыты» Монтеня были внесены Ватиканом в «Индекс запрещенных книг». Целью творчества Монтеня было написание своеобразного «учебника жизни». Скептицизм Монтеня фундаментален на его мысли о том, что все живое находится в постоянном изменении (...)**

А. А. Грицанов

Дон Кихот

герой романа М. Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Странствуя по разорённой и угнетённой Испании конца 16 века, он всегда готов на рыцарские подвиги во имя любви к человеку, хотя жизнь грубо разрушает его иллюзии (...)*

М. А. Гольдман

* Большая советская энциклопедия: В 30 т. М., 1969 – 1978.

** История философии: Энциклопедия. Мн., 2002.

Вероника Мамонтова,
фото Натали Калининой

Территория



Культ пространства

Яркие и броские витрины магазинов и кафе приучили нас всматриваться в окна. И мы перестаём замечать, что по привычке заглядываем в окна незнакомых квартир на первых этажах. Не менее любопытно узнать, как живут студенты, имена которых у всех на слуху и которые знакомы благодаря своей активной деятельности в стенах университета.

Костя Потапов, студент третьего курса механико-математического факультета, – первый, к кому мы наведались в гости. В университетском конкурсе культовой работы мехмат уже два года подряд побеждает в номинации «Лучший культуратор». Мы решили узнать, как культуратор факультета «организовывает» пространство своей комнаты.



1 Первое, что бросается в глаза, – это школьная **золотая медаль**, а так же грамоты и дипломы с различных конференций.

Награды с форума «Земля – наш общий дом»

В ноябре 2007 года Костя принял участие во втором Всероссийском молодежном экологическом форуме «Земля – наш общий дом», который проходил в Санкт-Петербурге. Неожиданное предложение съездить в северную столицу стало «подарком» на день рождения. В своём докладе Костя предлагал вариант развития городской инфраструктуры (в экологическом плане), писал о роли зелёных насаждений в городе и экологической ситуации в Саратове в целом. Участники форума не только представляли свои работы, но и решали задания олимпиады по экологии. Костя занял первое место с докладом и одно из призовых мест на олимпиаде.



Значок «Президент «Созвездия» (2008 год)

Физики (а именно в их отряде был Костя) пели песни, устраивали спортивные соревнования, учились танцевать сальсу. Вместе с тем ежедневно успевали учиться. Среди пяти претендентов на пост президента Летней школы для одарённых детей «Созвездие» Костя проявил себя лучшим стратегом в агитационной кампании и лучшим оратором в ежевечерних дебатах.

Сертификат по английскому языку – City & Guilds

С начальных классов Костя с увлечением занимался английским языком и в 10 классе он сдал экзамен City & Guilds.

Не обращали внимание на «забавные» иностранные слова с трудным произношением для русского? Берегитесь. В английском их немало. Например, *gorgeous*. «Смысл в том, что большинство читает первую букву как звук «дж»,

в то время как на самом-то деле это «г»». И в результате: вместо фразы «у девушки были прекрасные черты лица» получается не всегда подходящее по смыслу: «у девушки был грузинский профиль!». Приятно, да не всем.

Диплом в номинации «конферанс» в университетском смотре-конкурсе «Золотая осень – 2009»

От каждой пары конферансье – ведущих концерта – требовалось провести концерт по определённой номинации. Паре Кости Потапова и Настя Кица достался концерт «ВИА и рок-группы». Два дня работы – и их программа вышла в финал.

Диплом в номинации «Мистер Слово» с курса «Мисс и Мистер СГУ – 2009»

Больше всех запомнился конкурс проектов: «Я предложил сделать платный портал с видеозаписями лекций. Жаль, что проект так и не приняли к рассмотрению, а то б сессия шла попроще, наверное».

Сертификат участника двух англоязычных конференций: «The USA: Period. Place. Person» и «Problems of social adaptation and employment through the eyes of youth»

В ноябре 2010 года в Академии права проходила конференция «The USA: Period. Place. Person». Вместе с Вероникой Трибунской Костя представил презентацию о Вилле Вискэйя, музее изобразительных искусств в Майами.

На второй конференции Костя затронул проблему работы во время учёбы. Предлагал, чтобы студенты подрабатывали ближе к тому месту, где потом планируют остаться. Нужно позволить студентам работать по гибкому графику, чтобы потенциал полноту не расходовался».

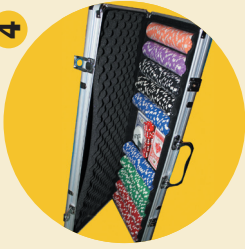


3 Записные книжки

Привычка записывать самое важное в записные книжки осталась ещё со школы. «Правда, полностью их терял. Теперь всю информацию храню в самой большой записной книжке – своей голове».

Чемоданчик для покера

Подарок на день рождения от друзей. Костя признаётся, что он неазартный человек, но покер помогает лучше разбираться в людях. «Это как при игре в мафию: главное – по мимике и жестам понять, что на самом деле у человека на уме. Выигрываю, кстати, часто». Мафия, как и покер, помогает совершенствовать организаторский талант: «Как и в игре, в культурной жизни никто никого не ставляет, а просто вовремя напоминает о чём-либо».



5 Головоломки

«На уроках труда в школе: либо стругай доски, либо мастери что-нибудь. Учитель показал, как из обычной проволоки собрать головоломку». С проволоочной поделки и началось увлечение головоломками. На смену пришли чёрно-белые и цветные японские кроссворды, сум-доку. Сейчас Костя разбирает головоломки посложнее.

6 Книги

Костю привлекает мифология. На полке встречаем произведения Д. Толкиена, «Дозоры» С.В. Лукьяненко. Отдельное место занимают различные словари. «Словарь в моём представлении тоже кусочек какой-то мифологии. Своя система символов, правил, связей, времён, мировоззрений».

Общая «структура», через которую объясняется огромный количество знаковых людей – классно же!». В 9 классе Костя учил сразу несколько языков: английский, немецкий, латынь, испанский.



**Ангелина Вонсович,
фото Ани Мельниковой**

Редакция «Сгущёнки» решила, что это несправедливо, когда обучение студента в вузе ограничивается только предметами родного факультета или института. В СГУ много талантливых и харизматичных лекторов, которых приходят послушать не только саратовские, но и зарубежные студенты. Теперь адаптированные лекции самых интересных преподавателей классического университета можно будет прочесть на страницах этого журнала.

Короли морей

Теоретики и практики морской мощи

Когда старуха из всем известной сказки пожелала стать «владыцей морскою», она, скорее всего, даже не подозревала, что это место уже давно занято, причём без помощи всяких там рыб. Главы сильнейших государств мира прекрасно понимали, что для завоевания морских просторов мало простого желания. О том, на чём основано теоретическое и практическое могущество Запада, рассказывает преподаватель Института истории и международных отношений Денис Михайлович Креленко.

Переводной Ветхий Завет, труды основоположников протестантизма и сочинения Адама Смита дали старт новой эпохе, сформировав соответствующего человека и наделив такового стремлением к преуспеванию. Так был создан материал для постройки мироздания с обожествлением самоценного прогресса. Старый принцип «не навреди» был заменён формулой «действуй». Планетарный успех экспансии Запада свидетельствовал о неотразимости идейного арсенала, твердь континентов окрашивалась в цвета европейских наций, наиболее последовательно реализовавших новое мировоззрение. Однако процесс превращения просторов геоида в периферию Европы протекал стихийно.

В 1889 г. офицер ВМФ США Альфред Тайер Мэхэн публикует труд «Влияние морской мощи на историю» и становится в ряд с авторами Библии, Лютером и теоретиками свободного предпринимательства. Немудрено. Мэхэном была создана памятка по сохранению величия и богатства Запада. А, кроме того, он распространил иерархичную модель мира уже на сам очаг господствующей цивилизации, пояснив причины имущественной дифференциации

европейских социумов. Очередной идейный столп Запада переводили и тиражировали по одной причине: Мэхэн удачно доказал единственную истину: «Кто владеет морем – владеет сушей и всеми её богатствами». Далее он скромно уточнял: «Должное использование морей и контроль над ними составляет лишь одно звено в цепи обмена, с помощью которого аккумулируются богатства... но это центральное звено».

В момент, когда тезисы были прочитаны, стал ясен механизм, до сего дня движущий планетарные процессы. Родилась единственная реально работающая геополитическая теория, не только оценивающая силу, но вскрывающая её источники. Толковый американский офицер знал, что ресурс обогащает лишь после доставки покупателю и приобретения добавленной стоимости. Этому процессу теоретик морской мощи придал научный характер. Нельзя сказать, чтобы Мэхэн был первооткрывателем всех идей, связанных с морской мощью. На данном поприще его конкуренты начинаются с Гомера, который с опережением почти в три тысячелетия показал в Илиаде возможности морского союза ахейцев в борьбе с Троей. Далее история буквально ки-

Кто владеет морем – владеет сушей и всеми её богатствами



Креленко Денис Михайлович, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории Нового и Новейшего времени Института истории и международных отношений СГУ, профессор Академии военных наук

шла конкурентами-практиками, на деле реализующими преимущества повелителей вод. Но столь красивых, а главное, злободневных теорий прежде не существовало.

Данная теория требует заострённого внимания к построениям Мэхэна, тем паче, что в нашем Отечестве, в силу объективных обстоятельств, она осталась достоянием специалистов, тогда как для Запада была системообразующей. Между тем, партнёрам стоит знать, что способствует взаимовыгодности партнёрства.

Формула Мэхэна гласит: «Торговый флот + военный флот + разветвлённая система базирования равны морской мощи». Все просто. Остаётся вопрос, чем эта мощь, собственно, полезна. Весьма полезна. Видимо уже финикийцы, загружая корабли товарами и вооружая команду, умели обогащаться на морских путешествиях. Прибывая к неведомым населённым берегам, командир экспедиции выбирал вариант извлечения прибыли. Первый, наиболее выгодный, реализовывался в слу-



чае, если местные выглядели неконкурентоспособно. Коль скоро поселение не имело вооружённых защитников, имущество его жителей и они сами становились добычей мореплавателей. В случае, если аборигены могли за себя постоять, операция осуществлялась по менее рентабельному сценарию. Прибывшие вступали в переговоры и выносили образцы, предлагая меняться. Навар, конечно, был не тот, однако смысл имелся и в этом случае. Обменяв редкости на простой товар, характерный для родины мореплавателей, можно было затем поразить воображение соотечественников и без стеснения ущипнуть последних за кошелёк. Причём, уже в первичной морской торговле Средиземноморья прослеживались намёки на классическую бизнес-тенденцию, каковую обслуживала теория Мэхэна, а именно – на неадекватность товарооборота между центром морской цивилизации и периферией. Что это значит? Всё просто. Продавать что-то нужное не целесообразно. Значит, реализации подлежит в оптимальном варианте либо ненужное (но кто его купит?), либо то, что легко воспроизводится.

Абсолютно воспроизводимым товаром, как выяснилось, является только человеческий труд. Так и повелось, рассылающий корабли центр нагружал их товарами многочисленных переделов, при создании которых потрудились много людей, а с периферии везли зерно, созданное руками единственного хлебопашца, или охотничью добычу зверобоя, или удачу одиночки старателя. Меняли ремесленные товары, при создании которых требовался труд мастеров, в том числе интеллектуальный, на простые вещи с минимумом производителей. Центр богател и прогрессировал, периферия, в лучшем случае, оставалась на месте.

Излишки добычи формировали в центре капиталы тогда, когда это слово ещё ни разу не произносилось мудрецами.

Тысячелетия назад мореплаватели формулировали и оснащали социумы мировоззрением новой эпохи, реально наставшей в XV в. от Р.Х. Постоянное нахождение во враждебной среде приучало воспринимать окружающее лишь как врага или добычу. Долгие раздумья убивали, спасали чутьё и действие. Этот мировоззренческий комплекс превалировал над взглядами прочих элементов социума и корректировал мировосприятие целых народов.

В принципе, всё описанное верно для любых способов торговли, но морская – рекордсмен эффективности. Воды на планете много, и досталась она человечеству бесплатно. Караванный тракт нужно либо покрывать чем-то твёрдым, либо мириться с сезонностью маршрута, зависимого от распутицы. Морские трассы, если акватория не замерзает, работают круглогодично. Они не зависят от ландшафтных особенностей, присутствующих на суше. По мере совершенствования навигационных средств судоводители учились отрываться от берегов и прокладывать прямые маршруты. У караванщика нет союзников, моряку помогают ветер и течение. Корабль, меняя вахты, движется непрерывно, в то время как вычужным животным нужны привал и отдых. Грузоподъёмность судна определяется лишь способностью корабеля обеспечить прочность конструкции с большим грузовым объёмом. Объёмы сухопутных грузовых платформ лимитируются габаритами дорог.

Наконец, последнее важнейшее преимущество морского транспорта связано с разбоем. Вечный антагонист купца – грабитель – на море ме-

нее влиятелен. На сухом пути любой, не поленившийся подобрать дубину и договориться с товарищами о единстве действий, может представлять опасность. На море желания обогатиться, преступив закон, маловато. Для начала нужно подучить математику, географию и астрономию, приобрести главлсредство и лишь затем грабить. В результате, пиратов выходило много меньше, чем бандитов с большой дороги, и вероятность встречи с ними у судоводителей уменьшалась.

Коль речь зашла о незаконной деятельности, стоит упомянуть контрабанду. Таможенники ждут в порту, но груз идёт мимо, сваливается в соседней бухте. И товар доставлен, и пошла в кармане – успех. А бедняге-караванщику миновать придорожного мытаря куда как труднее. Наконец, континентальные дороги конечны, а океанские в силу очертаний планетарного рельефа позволяют достичь береговой точки любого континента. Чтобы сполна использовать выгоды перечисленного, флот страны, ставшей на путь повелительницы вод, должен быть сильнее любого противника и решительно обуздывать любые поползновения на данное положение.

Перечисленные и иные причины ставят морской способ торговли на вершину пьедестала эффективности-стоимости. Оговорка в данном случае одна: морская стихия архиопасна. Но человек снабжён способностью к творчеству и ливиную долю природных даров устремил к обузданию водной стихии.

Успех пришёл с началом новой эпохи, точнее, эпоха наступила за ним, в момент изобретения прочных и грузоподъёмных судов океанского класса. Каравелла и её потомки свели риск океанского путешествия к допустимым значениям. Колумб и Магеллан созда-



ли ойкумену размером с планету. Они начали Новое время и определили европейскую цивилизацию на роль центра мира. Европейские народы, несмотря на идейную близость, были отнюдь не едины. Примат экстенсивного развития через присвоение заморских богатств стимулировал рост влияния буржуазии с её тяготением к формированию национального рынка, а следовательно, соответствующего государства. Возникла конкуренция, поначалу испано-португальская.

Португальцам не повезло, их повлекло в Азию, где в силу структурированности социумов и их богатого опыта португальцы вынужденно действовали по второй «финикийской схеме». Доход имелся, но его ограничивала воля партнёров. Испанцам достался девственный Вест-Индский регион, население которого не смогло конкурировать с пришельцами. В жизнь плодотворно претворился принцип грабежа. Испания, снявшая сливки с полутора континентов, разом разбогатела более остальной Европы. Материальное превосходство позволило возглавить первую всемирную систему – Pax Hispanica.

Её фундаментом были трансатлантические коммуникации, позволившие концентрировать богатства периферии в центре мировой империи. Но испанский способ экстенсивного обогащения оказался примитивным. Колонии появились прежде, чем возможность неадекватного товарообмена. После извлечения кладов пришлось уповать на налоговые сборы. Началось формирование соответствующих структур. Данная задача поглотила часть извлекаемых средств. Великодержавный комплекс испанцев предопределил попытки унифицировать Европу. Испания вмешивалась во все процессы, протекающие в Старом свете, и, естественно, роскошествовала.

Последней каплей, подорвавшей рентабельность империи, стало пиратство. Англичане, голландцы и другие набросились на коммуникации иберийцев. Пришлось конвоировать караваны и укреплять далекие порты. На этом деньги кончились. Рутинная деятельность по охране морских путей сокрушила финансы империи. Англия, напротив, богатела, гостеприимно встречая корсаров и их несправедливо нажитое добро. Наметился иерархический кризис.

Спротивляясь, империя решила на мероприятие по более позднему рецепту Мэхэна. Огромный имперский флот двинулся на Британские острова, но проиграл. В 1588 году Непобедимая армада Испании сгинула, не выполнив задачу по уничтожению гнезда пиратов. Испанская империя угасала, её золото оплодотворило английские берега, взлелеяв новую империю Британии. Спустя полтора столетия мир структурировался как Pax Britannica. Голландцы сошли с дистанции в силу обстоятельств, позже занесённых в концепцию Мэхэна. Береговая черта Голландии была недостаточно протяжённой и легко контролировалась. Но главное, территорию её окружали сухопутные соседи, что требовало неустанных забот о независимости. География поставила точку в голландской карьере. Моря безраздельно достались англичанам.

У новоявленной сверхимперии был новый экономический фундамент. Британцы позже стартовали и «подгадали» к началу мануфактурного производства. Новый комплекс производительных сил и производственных отношений позволил от примитивного

грабежа перейти к изощрённому. Мануфактура по причине специализации труда и возможности его научной организации выдавала товар заметно более дешёвый (в сравнении с ремесленным продуктом). Изделия мануфактур англичане грузили на суда. На периферийных рынках дешёвый товар из Англии продавался рядом с дорогой местной продукцией. Выбор потребителя был очевиден. Английское сукно, ружья и многое иное продавалось, тогда как плоды вдохновенного, но индивидуального труда азиатских и прочих кустарей лежали без движения.

Торговый флот + военный флот + разветвлённая система базирования = морская мощь

Рабочие английских мануфактур были сыты, кустари-азиаты умирали с голоду или возвращались к менее квалифицированному натуральному хозяйствованию. Английские инженеры изобретали пути дальнейшего удешевления товара, в азиатских – не было смысла. Английские предприниматели концентрировали капиталы, азиатские, в лучшем случае, посредничали, в худшем – разорялись. На иных континентах было ещё проще, там полноценные хозяйственные системы отсутствовали, и Англия консервировала данное положение. Суть таких взаимоотношений мало отличалась от простого грабежа, но форма контрастировала. Неадекватный товарооборот имел вид безобидного обмена товаров, к тому же добровольного.

Тех, кто прозревал относительно истинной роли разделения труда цен-





Альфред Тайер Мэхэн (1840 – 1914 гг.) американский военный морской теоретик и историк, контр-адмирал. Создал и обосновал одновременно с английским теоретиком Ф. Х. Колумбом так называемую теорию «морской силы», которую развивал в своих многочисленных трудах.



тра и периферии, англичане наказывали жестоко. Артиллерийские залпы восстанавливали рыночный мир.

Оценивая возможности растущей имперской периферии, островитяне первыми учли не только колониальные рынки продовольствия, сырья, дешёвого труда, но и рынки сбыта.

Создание мануфактурного, а тем более промышленного предприятия требовало значительных начальных затрат. Создание энергетической основы предприятия, покупка станочного парка и т.д. стоили баснословных денег. Естественным желанием предпринимателя была многократная окупаемость инвестиций. Товарная серия должна была длиться максимально долго. Здесь на помощь пришли колонии. Если к покупателям узкого национального рынка добавлять периферийных, доведя их общее число хотя бы до 0,5 млрд, вопрос сбыта отпадал. Так англичане и сделали, прибавив в конце XIX в. к 50 млн. островитян более 400 млн. жителей подчинённых территорий. Это явилось причиной предпринимательского бума и перехода в индустриальную эпоху, куда остальная Европа, действующая с оглядкой на собственные объёмы сбытовых рынков, пришла с опозданием. В новых условиях наличие империи и устойчивая океанская коммуникационная система повышали рентабельность экономики не только за счёт снижения транспортных издержек: начала расти производительность опиравшегося на

машины труда. Удлинение серии товара удешевляло его единицу, чем гарантировалось развитие метрополии.

Резкий рывок британцев, основанный на всемирной оплате национального труда, не укрылся от взоров соседей по континенту. Осознание французами сущности английской концепции обогащения привело уже на рубеже XVIII-XIX вв. к атаке на английский мир. Наполеон решил повторить схему. Но куда там. Давно разбогатевший лидер оплатил усилия всей Европы по ликвидации опасного конкурента. Ресурсы Франции поглотила непрерывная континентальная война, а медленно строившиеся наполеоновские флоты по мере накопления топлива адмирал Нельсон. Повоевав 20 лет, Франция сошла с дистанции. Мир воочию увидел, как трудно гнаться за лидером по им проложенной лыжне.

Схема действий мировладельцев была проста и эффективна. Во-первых, следить, чтобы британский военный флот был мощнее всех прочих вместе взятых; во-вторых, поддерживать баланс сил в Европе, исключая возвышение любого конкурента до уровня, позволяющего строительство собственного мощного флота. Средств англичанам хватало для решения обеих задач. Но стабильность была утрачена. Элиты европейских народов и США, мечтающие о бесконечных товарных сериях, к 1914 году окончательно разобрали суху по рукам. Европейцам полагались лишь малонаселённые земли, где жили люди с тощими кошельками либо вообще без таковых. Контроль осуществлялся просто. Переход к паровым флотам остро поставил вопрос топлива в морских путешествиях. Возможность бункеровки стала средством шантажа. Только Британская империя имела

уголь в любой точке земного шара, и его получение зависело от лояльности к мировладельцам. В таких условиях континентальные европейцы могли плыть лишь в разрешённые акватории.

Однако такая ситуация устраивала не всех. Поздно сложившиеся и потому более могущественные и совершенные индустриальные экономики Германии и США тяготились краткостью своих товарных серий. Бизнес-элита обеих стран жаждала торговли во всемирных масштабах. Разница заключалась в том, что США имели ёмкий внутренний рынок и активно пользовались покупательскими способностями соседнего континента, тогда как немцам достались бесплодные и малолюдные клочки Африки и Океании, вовсе не помогавшие росту объёмов продаж.

Перегретая германская экономика подтолкнула немцев к авантуре в стиле Наполеона. Вскоре за публикацией труда Мэхэна Второй рейх начал гонку морских вооружений с британцами. Немцы надеялись очистить моря от английских эскадр и заполнить мир дешёвыми товарами традиционного германского качества. Мэхэн рекомендовал англичанам не ждать. Мореплаватели уважили теоретика. Едва германский флот достиг опасно больших размеров, в Европе возник кризис, кончившийся Первой мировой войной, в ходе которой тевтонство стало не до строительства новых линколов.

Начался Новейший период истории, который, впрочем, не изменил сути иерархических споров. Весь прошлый век цивилизационный центр, как прежде, решал вопрос принадлежности основных торговых коммуникаций, а значит, и судьбу периферийных богатств. Теория Мэхэна продолжала направлять развитие цивилизаций. 🌐

САМБОоборона

Как ни прискорбно это осознавать, но с каждым из нас может случиться неприятность: ограбление, нападение, похищение. И это не выдумки, это – суровая реальность. «Вся окружающая среда – враждебна», – учат нас учебники ОБЖ, соперником может быть не только человек, но и камень на дороге, гололёд, ступеньки – всё, что угодно. Поэтому не будет лишним знать, как избежать нежелательных последствий в результате атаки со стороны живой и неживой природы.

Предлагаем тебе несколько советов, которые могут пригодиться в повседневной жизни.



! ВНИМАНИЕ !

Перед применением отработать в домашних условиях.

I Спешка, высокие каблуки, мигающий светофор часто становятся причинами неожиданных падений и переломов вследствие неудачных «приземлений». К тому же, кто-то может неудачно подшутить, подставив тебе подножку. Чтобы избежать отрицательных последствий при падении, представляем последовательность действий при падении вперёд:

1. Ноги сгибаются в коленном суставе, выполняется полуприсед, голова при этом наклонена.
2. Рука сгибается в локте перед грудью, туловище максимально наклонено к земле.
3. Производится кувырок.
4. Противоположной рукой совершается удар (прихлоп) о землю для переноса силы удара со спины.

Типичная ошибка: выставление руки вперед без сгибания, что приводит к переломам и травмам.

II Говорят, что удар в спину наносят только трусы и слабаки. Но сопернику наплевать на подобные стереотипы. У нас нет глаз на затылке, поэтому мы легко уязвимы при нападении сзади. В данном случае самый удобный приём защиты – бросок через плечо:

1. Вывести противника из равновесия рывком его захватывающей руки. Таким образом, нападающий наклоняется вперед или делает шаг вперед.
2. «Подсесть» под соперника, наклониться вперед с переносом тяжести на захваченное плечо.
3. Бросить нападающего через плечо.

Типичная ошибка: слабый захват за руку, что позволяет противнику освободиться от захвата и атаковать.

III Бывают и другие случаи. Третья ситуация, которую мы рассмотрим, это столкновение с противником лицом к лицу. При таком нападении можно использовать несложный в выполнении приём «задняя подножка». Для его выполнения нужно:

1. Подойти к противнику в ближнюю дистанцию. Обеими руками схватить его за плечи.
2. Перекрыть его ближнюю ногу сзади так, чтобы соперник потерял равновесие
3. При помощи рук и корпуса тела довести противника до земли.

Типичная ошибка: нога ставится рядом, практически не касаясь ноги противника, это может привести к потере собственного равновесия. Для уверенности в силе подножки следует подставлять свою ногу под колено противника, чтобы его ноги подкосились и лишились равновесия.

Приёмы продемонстрировала студентка 2 курса географического факультета СГУ, кандидат в мастера спорта, капитан женской сборной СГУ по самбо и дзюдо Ксения Федотова.

P.S. Выполнено при содействии с мышечной памятью. 🏊‍♀️

**Альфия Гадельшина,
фото Анны Фефеловой**

Полезные советы:

! Когда падаете ровно вперёд/назад, стоит слегка повернуть корпус и валиться плечом/бедром. Таким образом, вы сэкономите голову (лицо – при падении вперёд, затылок – при падении назад). А подставленная полусогнутая напряжённая рука подстрахует тазовую кость.

! При любом падении (как и просто неудачном приземлении с прыжков) нужно обязательно напрячь шею – при любых жёстких ударах голова будет мотаться, и, не прижимая её к груди, ты рискуешь травмировать шейные позвонки.

Приёмы самбо на YouTube:

http://www.youtube.com/watch?v=vT2_I5oNOXo

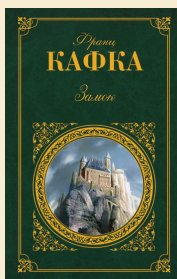
<http://www.youtube.com/watch?v=OTeukH7qRfM&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=6RH40ZTPsvU&feature=related>

Книготерапия

Семь книжных запахов сентября

Сентябрь – самый непредсказуемый месяц. Он удивительно переменчив, в нем есть всё: и жаркие дни, напоминающие о только что прошедшем лете, и проливные зябкие дожди – предвестники приближающихся холодов, и невесомый хрустально-прозрачный воздух, в котором растворены любовь и нежность – чувства, возникающие, как принято считать, весной. В общем, сентябрь такой же разный, как и мы, как ароматы, которые мы предпочитаем, как книги, которые нам близки. Мы предлагаем тебе несколько непохожих друг на друга произведений. Какая из книг станет книгой твоего сентября – выбирай сам.



«Замок» (1921 – 1922 гг.), Ф. Кафка. Его книги можно сравнить с лабиринтом – блуждаешь вместе с его героями, и кажется, что выход вот-вот найдётся, и вот уже дверь, за которой этот самый выход... Делаешь шаг, распахиваешь дверь, а там – кирпичная стена. Но самое главное, что эта кирпичная стена стала нежданностью только для вас, а для героя Кафки это вполне обычная ситуация. Стена так стена. Можно захлопнуть дверь и идти дальше. Вот такая «ирреальная реальность». И «Замок», начинающийся как вполне реалистический роман, становится «всё страньше и страньше». При чтении вспоминается иллюзорный аромат пиона.



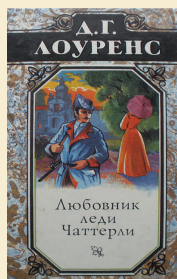
«Мы» (1920 г.), Е.И. Замятин. Книга, в которой есть всё: и страсть, и нежность, и выбор, и воля судьбы и случая, и предательство, и гордость, и даже политика. Напряжённая внутренняя борьба главного персонажа открывает глаза на истину: «Порой для того, чтобы познать себя, требуется 100 000 земных часов. Что же можно сказать о времени познания Мира?».

Своеобразная пунктуация Замятина – настоящее украшение романа. Пахнет страстными поцелуями, но проясняет рассудок – точь-в-точь, как аромат шалфея.



«Жестяной барабан» (1959 г.), Г. Грасс. Книга, из которой, как говорится, слова не выкинешь. Все шестьсот с лишним страниц крепко сплетены в единое масштабное полотно – её даже на цитаты растащить практически невозможно. Процесс чтения напоминает вязание спицами – образы-петельки складываются в огромный целый узор. Очень ассоциативная книга: за каждым образом – невероятный культурный пласт (одна только фигура главного героя – Оскара – вызывает множество культурно-литературных параллелей). Ассоциативности способствует масса запахов романа: бабушкины юбки пахнут прогорклым маслом, Мария – ванилью, конская голова, кишасящая угрями, – морем. Но центральная нота – обманчивый аромат фиалки.

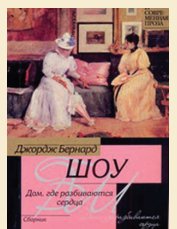
Своеобразная пунктуация Замятина – настоящее украшение романа. Пахнет страстными поцелуями, но проясняет рассудок – точь-в-точь, как аромат шалфея.



«Любовник леди Чаттерли» (1928 г.), Д. Г. Лоуренс. Три причины, по которым стоит прочитать эту книгу: великолепно созданные образы Настоящего Мужчины (Меллорс) и Настоящей Женщины (леди Чаттерли); потрясающе красивые и абсолютно не пошлые любовные сцены; финал – апофеозом надежды, нежности, любви и близости. Центральная нота: чувственный аромат орхидеи.



«Пикник на обочине», Аркадий и Борис Стругацкие. Будет интересно не только любителям фантастики (хотя им, безусловно, в первую очередь), но и тем, кто любит зыбкое ощущение Грани, когда каждый шаг может стать началом конца. Кроме того, книга буквально пронизана чувством нежной тоски с примесью светлой, но обречённой любви. Пахнет щемящим ароматом иланг-иланга.



«Дом, где разбиваются сердца» (1913 – 1919 гг.), Б. Шоу. Книга о том, как люди не слышат и не хотят слышать друг друга. О том, как рушится их мир и разбиваются мечты, надежды и сердца. Главное достоинство – меткие афористичные фразы с горьковатым запахом полыни.



«Рэнт. Биография Бастера Кейси» (2007 г.), Ч. Паланик. Чак Паланик – один из самых популярных авторов современности. В чём секрет? Наверное, в его контрастах: сочетании цинизма и романтики, отчаяния и веры в чудо, равнодушия и пронизывающей чуткости. «Рэнт» – это своеобразный синтез «Бойцовского клуба» (феерического дебюта Паланика) и «Удушья» (не менее известного среди почитателей писателя). Книга одновременно и отталкивающая, и привлекательная, и острая, и обволакивающая, словно аромат мускуса.

Мария Трухина

Вошли в положение!

Нетрудно догадаться, почему студенты прогуливают лекции, часто опаздывают, а некоторые и вовсе могут уснуть посередине пары. Но как себя чувствуют наши любимые преподаватели, когда мы их так обижаем? Журналисты «Сгущёнки» предложили студентам пофантазировать и продолжить фразу «Если на мою пару всё время опаздывают, я...».



Никита Плеханов, биофак, 2 курс: заварю кипрей и буду гладить кошек против шерсти!



Алёна Миронова, ИФиЖ, 2 курс: буду рвать на себе волосы и кричать «На экзамене вы у меня попляшете!».



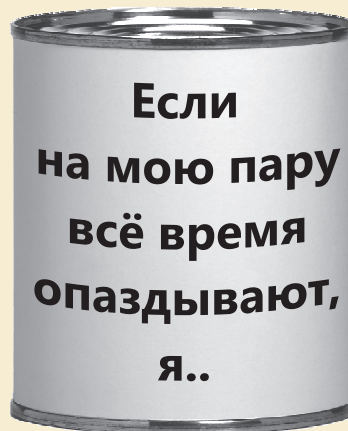
Александр Высоцкий, КНИИТ, 3 курс: сниму опоздавших на камеру. А в конце сессии сделаю ролик про тех, кто не сдал мне экзамен.



Лера Науменко, КНИИТ, 2 курс: расстроюсь и уйду.



Евгений Власов, ИИМО, 3 курс: ничего не буду делать. По себе знаю, это хроническое заболевание. Оно не лечится.



Татьяна Хатулёва, мехмат, 3 курс: заставлю нарушителей порядка скакать на одной ноге и кукарекать.



Екатерина Миронова, Институт химии, 2 курс: улыбнусь в тридцать два зуба и всё.



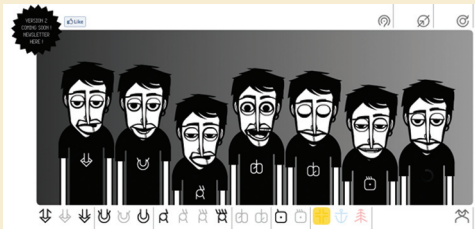
Максим Иванушкин, философский факультет, 4 курс: буду злым как собака, но сделаю вид, что мне всё равно.

Анжелика Белан, Оксана Соловьёва

Н@стройся

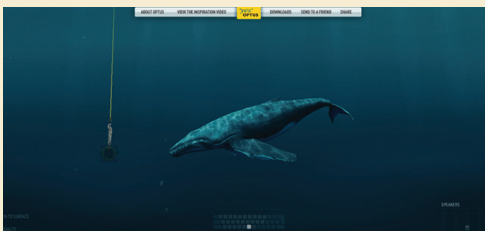
Сентябрь – время, когда ещё свежи воспоминания о лете, солнце, каникулах. Точнее, в сентябре каникулы для нас ещё не кончились: пока тепло, светло и весело. В этом номере специально для тебя самые интересные сайты для приятно-праздного времяпрепровождения в сети. Создай себе настроение сам!

P.S. Если за окном хорошая погода, не вздумай смотреть эти сайты. Это затягивает, есть риск не погулять!))



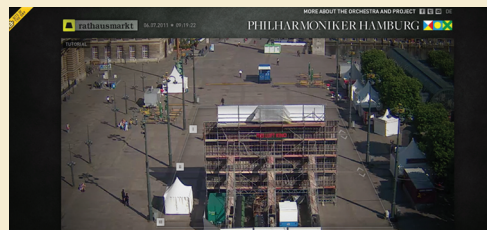
<http://www.incredibox.fr/> Сайт двуязычный: есть французская и английская версии. Если ты любишь петь а capella или давно мечтаешь об этом, welcome! Выбери для каждого участника ансамбля инструмент, эффект или песню. У тебя получится своя музыкальная группа, творчество которой можно будет бесконечно менять. Бонусом идут эффект божественного пения, песенка тонущего моряка и мелодия в машине Санты. Обязательно посмотри на лица поющих, они очень забавные.

<http://handsonlycpr.org/symphony/> Продолжим музыкальную тему. Лозунг этого сайта: «hands can do incredible things». Это музыка, которую ты делаешь при помощи хлопков ладоней и щелчков пальцами. В зависимости от положения рук получаются разные звуки. Музыка можно создать в трёх стилях: dance, hip-hop и latina. Сделал хит – отправь другу. Для этого справа висит специальное окошечко. Ещё на сайте есть инструкции, как правильно делать искусственное дыхание и непрямой массаж сердца. Потому что наши руки – это не просто руки!))



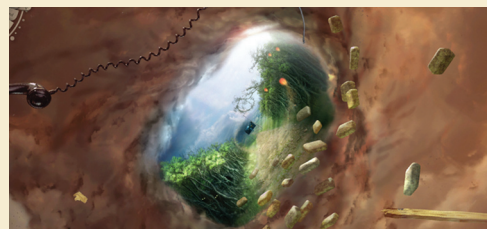
<http://www.optuswhalesong.com.au/> Вообще это промо-сайт компании по производству телефонов в Австралии. Но рекламировать, а уж тем более покупать их телефоны для «Сгущёнки» не имеет никакого смысла. А вот посмотреть на сайт с очень хорошей графикой, мне кажется, стоит. Ты когда-нибудь слышал, как поют киты? Здесь каждый сможет управлять своим китом, который на глубине будет издавать звуки, похожие на музыку «плавучего оркестра» с главной страницы сайта.

<http://www.sounds-of-hamburg.de/> Это удивительный сайт. За несколько секунд можно оказаться на улице Гамбурга и послушать потрясающую музыку. Причём весьма необычным способом. В центральных местах Гамбурга расположены web-камеры. Ты можешь раздавать прохожим в разных частях города (в зависимости от уровня) музыкальные инструменты, и они исполнят любые мелодии для тебя в эту же минуту. Сочиняй классику сам! Не забудь, что, как только человек уходит из поля твоего зрения, его партия заканчивается. В общем, наслаждайся.



<http://www.blurb.com/> Здесь, увы, придётся раскошелиться. На этом сайте ты можешь сделать себе хороший фотоальбом (здесь это называют «фотокнигой»). Есть три варианта дизайна: только фото, фото с подписями, а также уникальное оформление книги. Последнее подойдёт продвинутым пользователям, которые хотя бы иногда меняют стандартные элементы на что-то своё. Свой блог ты тоже можешь превратить в книжный шедевр. После того, как книга будет готова, её можно заказать. Стоимость – от 2.85\$.

<http://www.syfy.com/tinman/oz/> Эта игра была придумана американским кабельным каналом «Syfy». Она посвящена сказке о стране Оз. Открой полноэкранный режим и поэкспериментируй со скоростью своего передвижения из одного сюжета в другой. Дух захватывает, сайт очень красивый. Ты можешь подробнее узнать о каждой картинке на экране: где что находится, кто был художником и так далее. Советую побродить по стране Оз после долгого рабочего дня!))



Алина Желудкова



MUTEMATH

Просто скажи: «Всё хорошо»

Стеллажи магазинов ломаются от разнообразной музыкальной продукции, а выпущенных дисков хватает на то, чтобы построить из них Empire State Building для каждого города. Большинство групп так и не могут вырваться из однообразной и безликой массы «полупопсового мейнстрима» и умирают, выпустив пару хитов. Однако Mutemath эта участь точно не грозит.

Группа, образованная в 2002 году Дареном Кингом и Полом Мэни в Новом Орлеане (США, штат Луизиана), по сей день продолжает собирать огромные залы, заряжать энергией тысячи людей и дарить им радость. За 9 лет существования парни выпустили три полноценных студийных альбома, записали саундтреки более чем к 10 фильмам, среди которых и нашумевшая кино-сага «Сумерки».

Почему, спрашиваю я, до сих пор название этой команды вызывает у моих друзей возглас: «Не, не слышал»? Музыка, которая родилась из безумных экспериментов с альтернативой, прогрессом, электроникой, рэгги и фанком, должна найти своего слушателя. Лич-

но для меня Mutemath стали настоящей находкой, именно такой, какой искренне радуешься, наткнувшись на композицию в бесконечном сёрфинге по Интернету среди «конвейерной» музыки. И знаете, что? Я не слышал ни одну современную группу с настолько позитивными текстами песен. Если ты можешь залезть сейчас в Интернет, не ленись найти и включить какую-нибудь композицию Mutemath. Не удивлюсь, если ты уже слышал её в каком-нибудь фильме или рекламе.

Я не смогу, наверное, более точно описать музыку Mutemath, чем смог это сделать один из моих близких друзей: «Сочненко». Именно так, и никак по-другому. Чистый вокал в сочетании со своеобразной манерой игры на ударных по-настоящему «цепляет», а необычный эмоциональный фон песен позволяет как засыпать под них, так и начинать новый день.

Но лично для меня в творчестве команды Mutemath оказались и весьма негативные моменты. Несмотря

на разнообразие композиций, представленных на трёх студийных альбомах, через пару дней прослушивания эта музыка начинает утомлять, даже казаться слегка занудной. Эффект, безусловно, отрицательный, но через неделю сошедший на нет. Я рад, что мне вновь захотелось вернуться к их творчеству, как, наверное, и должно происходить с качественной музыкой. Показателем качества для меня также стало то, что Mutemath действительно одна из групп, чьи живые записи звучат ничуть не хуже, чем студийные. Это говорит не только о профессионализме парней как музыкантов, но и об их умении выкладываться по полной на сцене.

Всем любителям яркого, нового и необычного настоятельно советую посетить официальный канал Mutemath на YouTube*. Там можно посмотреть живые выступления группы и найти креативные демо-видео, сделанные во время записи альбомов. 📺

“Мы хотели бы писать песни, которые заставляли бы людей мыслить по-другому”

Дарен Кинг

Студенческий таймер

10 вещей, которые должен успеть каждый студент за время учёбы в вузе

Советы от Кати Голованчук

Екатерина Голованчук – студентка 3 курса факультета искусств и художественного образования Пединститута СГУ (специальность «Музыкальное образование»). Параллельно получает второе высшее образование в СГАП по специальности «Юриспруденция». Катя выступает в коллективе народного пения «Славяне» при Студклубе СГУ. С 1 курса она участвует в областной «Студвесне», в номинации «Фольклорное пение» и занимает призовые места (в 2010 году – первое, в 2011 году – второе).

Каждый студент за время обучения должен успеть:

1) научиться усваивать всю семестровую программу за ночь до экзамена;

2) реализовать себя: записаться в коллективы Студклуба или спортивные секции, участвовать в концертах и конкурсах;

3) обрести хороших друзей;

4) устроиться на работу (желательно по специальности);

5) почувствовать себя настоящим студентом;

6) получить образование и стать хорошим специалистом;

7) **!WARNING!** этот пункт исключительно для девушек: для каждой девушки главное – это образование, вуз, но выйти удачно замуж вовсе не помешает;

8) найти себя – не только в профессии, но и среди других людей, понять, кто ты есть на самом деле и какое место занимаешь в обществе. Понять, чего хочешь от жизни;

9) поймать каждый момент, каждое мгновение юности и попробовать себя во всех сферах. Кидаться из крайности в крайность: пусть не все люди считают это приемлемым, но только прочувствовав диаметрально противоположные вещи, можно узнать, что жизнь действительно многогранна;

10) активно заниматься самообразованием, ведь именно юность – самая плодотворная для этого пора. 📖



Беседовала Софья Бражник,
фото Анны Феловой

Приходи к нам!



ФОТО ПАВЛА ЗМУНЧИЛЫ

**Если ты хочешь принять участие в создании «Сгущёнки»,
если у тебя есть интересные идеи по темам статей и дизайну журнала,
если ты хочешь попробовать себя в качестве журналиста, фотографа или генератора идей,
мы приглашаем тебя стать частью нашей редакции, которая находится в XI корпусе СГУ, в 116 кабинете.
Мы ждём тебя!**

Учредитель: Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского.

Адрес редакции и издателя: 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83.

Фактический адрес редакции: 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83-н, XI корпус СГУ, 1 этаж, офис 116.

E-mail: sweetmilk@sgu.ru.

Телефон/факс: (8452) 210-625.

Номер подготовлен на редакционно-издательской системе Отдела СМИ СГУ.

Журнал отпечатан в типографии СГУ, располагающейся по адресу:

г. Саратов, ул. Большая Казачья, д. 112А, VIII корпус СГУ.

Время подписания в печать:

15.05.11 в 15:00,

Заказ №130-Т.

Тираж 999 экземпляров.

Журнал «Сгущёнка» распространяется бесплатно по внутри-университетской подписке среди студентов СГУ (подписаться можно, выслав заявку по адресу

sweetmilk@sgu.ru).

При перепечатке материалов ссылка на «Сгущёнку» обязательна.

Точка зрения редакции чаще всего совпадает с точкой зрения, отражённой в публикациях.

Координатор проекта: Игорь Герикович Малинский.

Кураторы проекта: Кирилл Андреевич Розанов, Татьяна Раульевна Хуснулина

Главный редактор: Лариса А. Ефремычева.

Верстальщик: Елена Залесская.

Редакторы интернет-версии:

Анастасия Житкова,

Анастасия Москалёва.

Редактор раздела «Мы учимся»: Алина Желудкова.

Редактор раздела «Мы работаем»: Натали Калинина.

Редактор раздела «Мы отдыхаем»: Евгения Голикова.

Фотокорреспонденты:

Анна Фефелова,

Павел Змунчила.

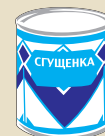
Корректоры:

Ульяна Алексеевна Колёнкина,

Гульнара Монеровна Алтынбаева.

№ 1, сентябрь 2011 года.

sweetmilk.sgu.ru



© «Сгущёнка»



«Озарение»
фото Павла Змунчицы