



САРАТОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



ФОТО КИРИЛЛА РОЯНОВА

БОЛЬШОЕ ТВОРЧЕСТВО:
Студенческий клуб празднует 55-летие

«НОЧИ НАД ВОЛГОЙ»:
Студенческий туризм может стать основой социально-экономического развития России

ГУМАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ:
В СГУ прошла конференция памяти блестящего педагога Н.Б. Крыловой

Е.В. РЯГУЗОВА:
«Сегодня огромные ресурсы направлены на гармоничное развитие СГУ, в том числе и преподавателей»

СГУ В ИСТОРИИ РЕГИОНА:
Н.Н. Семёнов – первый российский учёный, который получил Нобелевскую премию в области химии

Университет «в Движении»

С 29 по 31 октября СГУ стал площадкой для грандиозного молодёжного танцевального проекта «в Движении». Он является центральным мероприятием танцевального направления Российской студенческой весны. Команды Fusion dance (Астрахань), «Без границ» (Кемерово), «Эквивалент» (Кемерово), FOXES (Москва), «Чё орёшь?!» (Ижевск), Art mix (Саратов), Massive Attack (Саратов), «Миллениум» (Ярославль), «Движение» (Иркутск), MAXIMUM (Ставрополь), Relax (Казань) боролись за звание победителя.

Три дня проекта прошли в формате телевизионного шоу. Церемония открытия, которую предварял брифинг с организаторами, состоялась на главной сцене СГУ. Ведущей импровизированного шоу выступили студентка магистратуры факультета психолого-педагогического и специального образования Мария Демидова и режиссёр проекта Кирилл Правкин. В состав жюри «в Движении» вошли президент официального представительства Hip Hop International Russia Артемий Манукян, официальный российский представитель в судейской коллегии чемпионата мира World Hip Hop Championship Владимир Хан, постановщик гала-концерта церемонии открытия

и закрытия Российской студенческой весны во Владивостоке Марина Щетинина, артистка русского национального балета Галсана Доржиева, педагог, участница телевизионного проекта «Танцы на ТНТ» Елизавета Дружинина и автор проекта «Школа студенческой весны» Татьяна Малахова.

Ректор Саратовского университета А.Н. Чумаченко обратился к зрителям и участникам с приветственным словом, рассказав о подготовке к проекту. Заместитель руководителя Российского студенческого центра Юрий Трупяков и руководитель программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна» Ирина Карих поже-

лали командам «море позитива, друзей и много полезной информации», а также поблагодарили СГУ за гостеприимство.

Каждый коллектив показал визитку о родном городе и вузе и танец, отражающий все грани таланта каждого из участников. Первым, кто получил высший балл, стал коллектив СГУ Art Mix. Для участников организаторы приготовили творческие подарки: с вокальным номером на сцене выступила Юлиана Мелкумян, участница проекта «Голос 5», девушки на воздушных полотнах от Circus Dance Studio, сборная факультетов с номером «Я «в Движении» и музыкально-юмористическая группа выпускников СГУ «Трио Марсы».

Первый день закончился распределением команд по наставникам: каждый коллектив получил задание для совместной импровизации с экспертом. Номера танцоры показали на следующий день во время конкурсной программы. 30 октября также прошёл баттл, по результатам которого определилась шестёрка финалистов: «Эквивалент», Art Mix, Massive Attack, «Миллениум», MAXIMUM и Relax.

Последнее творческое сражение состоялось в зале Саратовского академического театра драмы имени И.А. Слонова. В команде жюри в этот день произошла замена: место Марины Щетининой занял российский хореограф, дважды лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска» Владимир Варнава.

Последние наставления перед финалом студентам дали ректор СГУ А.Н. Чумаченко, председатель Российской Союз Молодёжи П.П. Красноруцкий и заместитель председателя правительства

Саратовской области И.Г. Кузьмин. После напутствий команды представили домашние задания, которые готовили для проекта. Во втором туре страсти накалились, на сцене появился ринг – участникам предстояло сойтись в танцевальных баттлах. Первыми соперниками стали Relax, Art-mix и MAXIMUM. Команда СГУ вырвалась вперёд. Следующий раунд прошёл между «Миллениумом», «Эквивалентом» и Massive Attack. Два последних коллектива прошли в финальный баттл, который состоял из двух раундов. Здесь было всё: поддержки, акробатические трюки, сложные связки и хореография на пределе возможностей. Каждый выложился на 100%, но сильнее оказался «Эквивалент» из Кемерово. Танцоры получили денежный приз и право участвовать в финальном юбилейном показе «Российской студенческой весны – 2017» в Туле и Москве.

**Александра ДЬЯКОВА,
Елена КРИВИЦКАЯ**

**ПРОШЁЛ
ЛЕГКОАТЛЕТИЧЕСКИЙ КРОСС
СРЕДИ ПЕРВОКУРСНИКОВ СГУ**

Легкоатлетический кросс проводился в рамках Спартакиады среди первокурсников. На торжественном построении участников с речью о ректоре СГУ Д.И. Лучинине, которому посвящены соревнования, выступил заведующий кафедрой спортивных дисциплин В.Н. Мишагин.

Среди юношей было проведено пять забегов на 1000 м, а среди девушек – четыре на 500 м. В личном первенстве среди юношей первое место занял Рустам Мирзаханов (факультет нелинейных процессов), пробежав дистанцию за 3 минуты 24 секунды. Вторым стал Владислав Кашкалда (механико-математический факультет) с результатом 3 минуты 26 секунд, а третьим – Илья Узбяков (географический факультет), преодолевший маршрут за 3 минуты 27 секунд.

Среди девушек самой быстрой оказалась Марина Костенко (Институт филологии и журналистики), которая справилась с дистанцией за 1 минуту 21 секунду. Второй стала Анастасия Бердникова (юридический факультет), показавшая результат в 1 минуту 24 секунды. Третье место заняла Светлана Вавилина (Институт химии), прибежавшая к финишу за 1 минуту 26 секунд.



ФОТО ОЛЬГИ ПИЩАЛЬНИКОВОЙ



ФОТО ГЕННАДИЯ САВКИНА

**ФОТО СТУДЕНТА СГУ
РАЗМЕЩЕНО НА ДОСКЕ
ПОЧЁТА КИРОВСКОГО
РАЙОНА**

С открытием Доски почёта участников торжественной церемонии поздравил глава администрации Кировского района С.В. Бровкин, который выразил благодарность всем неравнодушным к судьбе родного края.

Одним из обладателей почётного свидетельства о занесении на Доску почёта стал третьекурсник социологического факультета СГУ Расим Мухаев. «Всегда было огромное желание оказаться среди лучших представителей нашего района, – поделился Расим. – Сегодня моя мечта осуществилась, за это я благодарен своему вузу и близким».

Расим принимал участие в проведении ежегодного парада ко Дню Победы на Театральной площади, Всероссийской акции «Бессмертный полк» и других мероприятиях городского и всероссийского уровня. Он является организатором областного проекта «ВБизнесе», который ориентирован на привлечение внимания молодёжной аудитории к возможности открытия и ведения успешного бизнеса. В прошлом году за активную работу в сфере студенческого самоуправления портрет Расима Мухаева занесён на Доску почёта активистов СГУ.

**КОМАНДЫ СГУ – ПОБЕДИТЕЛИ
ЧЕТВЕРТЬФИНАЛА ЧЕМПИОНАТА МИРА
ПО ПРОГРАММИРОВАНИЮ**

На церемонии закрытия четвертьфинала командного студенческого чемпионата мира по программированию ACM-ICPC присутствовали ректор Саратовского университета А.Н. Чумаченко, декан факультета КНиИТ и директор четвертьфинала А.Г. Фёдорова, руководитель Центра олимпиадной подготовки программистов имени Н.Л. Андреевой и председатель жюри четвертьфинала М.Р. Мирзаянов, а также выпускник СГУ, сотрудник корпорации Google в Ирландии и председатель технического комитета четвертьфинала П.П. Комков.

Они поздравили участников с успешным завершением соревнований и пожелали всем дальнейших побед. Алексей Николаевич поделился, что он всегда следит за трансляцией чемпионата и болеет за команды нашего университета.

По результатам пятичасового соревнования сборные, решившие 4 или 5 задач, были награждены дипломами третьей степени, 6 – 8 задач – второй степени. Лучшие сборные справились с 9 задачами и получили дипломы первой степени.

Первые три места завоевали коллективы Саратовского университета в составе студентов факультета КНиИТ. Все участники соревнований от СГУ занимают в Центре олимпиадной подготовки программистов имени Н.Л. Андреевой.

Помимо дипломов и ценных призов лучшие команды получили подарки и поздравления от спонсоров – компаний Botan Investments, Mirantis, EPAM, «Рубль Бум» и Mercury Development.

**● ● ● ● ● ● ● ● ● ●
ПРИЗЁРЫ
СОРЕВНОВАНИЙ:**

3 место –
команда СГУ №2:

**Роман КИРЕЕВ,
Алексей РИПИНЕН,
Олег СМИРНОВ.**

2 место –
команда СГУ №1:

**Данил САГУНОВ,
Максим ФИНЮТИН,
Илья ЛОСЬ.**

1 место –
команда СГУ №3:

**Адилбек ДАЛАБАЕВ,
Иван АНДРОСОВ,
Владимир ПЕТРОВ.**

● ● ● ● ● ● ● ● ● ●



**МАГИСТРАНКА СГУ
ЗАВОЕВАЛА ЗОЛОТО
НА ВСЕРОССИЙСКИХ
СОРЕВНОВАНИЯХ**

Магистрантка Института физической культуры и спорта СГУ Юлия Иноземцева завоевала золото на Всероссийских соревнованиях по гребному спорту «Осенние старты».

Сборный экипаж с участием Юлии Иноземцевой и Юлии Калиновской стал единственным участником регаты у женщин в группе распашного весла. По итогам соревнований спортсменки стали победительницами. Они прошли дистанцию 2 км за 7:44.41 минуты.

Соревнования проходили со 2 по 6 октября в Москве на гребном канале «Крылатское».



ФОТО ФЕЛЕРРАМИИ ГРЕБНОГО СПОРТА РОССИИ



ФОТО ИРИНЫ ГЕРАСИМОВОЙ

**И.И. КАРИХ ПРОВЕЛА
МАСТЕР-КЛАСС
ДЛЯ СТУДЕНТОВ
САРАТОВСКИХ ВУЗОВ**

Мастер-класс руководителя Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна», начальника отдела по реализации проектов Российского союза молодёжи И.И. Карих прошёл в рамках Школы студенческой весны «Территория ярких».

Ирина Игоревна задавала студентам вопросы об их участии в проектах областного и всероссийского масштаба, а затем в форме презентации рассказала о том, как необходимо выстроить механизм проведения особого события, чтобы оно прошло «на высоте». Презентация сопровождалась видеорядом, по которому студенты должны были отгадывать типичные ошибки, совершаемые при организации мероприятий.

Среди наиболее распространённых ошибок, названных ведущей, – неправильное распределение обязанностей внутри команды и взваливание всех вопросов на себя, импровизация во время мероприятия, излишняя суета, неподготовленность, отсутствие репетиций. Все рекомендации И.И. Карих сопровождались примерами из личной практики.

**В УНИВЕРСИТЕТЕ
СОСТОЯЛОСЬ
ПРАЗДНОВАНИЕ
80-ЛЕТИЯ КИРОВСКОГО
РАЙОНА**

Кировчан поздравили заместитель главы администрации города С.В. Пилипенко, депутат Саратовской областной Думы Л.А. Писной и глава администрации Кировского района С.В. Бровкин.

В рамках торжественной церемонии были вручены почётные грамоты и благодарственные письма ветеранам, участникам Великой Отечественной войны, руководителям и заслуженным работникам ведущих предприятий района. В их числе – заместитель директора ОНИ наноструктур и биосистем, профессор кафедры физики полупроводников СГУ Д.А. Горин.

Участники юбилейного вечера побывали на театрализованной и виртуальной прогулке по улице Московской. Во время путешествия гости вспомнили многие значимые события: от пуска первого трамвая до открытия императорского Николаевского университета.



ФОТО ВИКТОРИИ ВИКТОРОВОЙ



ФОТО ВИКТОРИИ ВИКТОРОВОЙ

**ЖУРНАЛ «СГУЩЁНКА»
ОТПРАЗДНОВАЛ ПЯТИЛЕТИЕ**

Для гостей вечера было подготовлено множество сюрпризов. Каждый, у кого был пригласительный билет, мог поучаствовать в розыгрыше призов от издания и его спонсоров. Перед входом в зал зрителей встречали фотографии, чтобы запечатлеть их на фоне логотипа «СГУ-щёнки» или в специальной инстаграм-рамке.

В начале вечера команду «СГУщёнки» поздравил ректор Саратовского университета А.Н. Чумаченко: ««СГУщёнка» – это своего рода школа. И самое главное – это возможность студентам говорить со студентами».

Координаторы проекта – проректор по учебно-методической работе Е.Г. Елина и проректор по учебно-организационной и воспитательной работе И.Г. Малинский – поделились своими впечатлениями от выпусков журнала и отметили высокое качество работы команды.

Вечер украсили творческие номера артистов Студклуба – героев обложек и материалов журнала.

Начальник Управления организации воспитательной работы со студентами А.В. Головченко, начальник Управления социальной работы Н.П. Сергеева и её заместитель М.И. Кабанова, руководитель Студенческого клуба М.А. Пинхасик, председатель Профсоюзной организации студентов О.С. Такунова в своём ответном слове прочитали стихотворение сладкому журналу. Отдельное поздравление прозвучало и от директора Института филологии и журналистики Л.С. Борисовой.

Завершился праздничный концерт словом руководителя Центра СМИ и куратора журнала К.А. Розанова и торжественной речью главного редактора «СГУщёнки» Л.А. Ефремычевой, которая передала свои полномочия магистрантке ИФиЖ Елене Кривицкой. Выпускающим редактором стала магистрантка ИФиЖ Александра Дьякова.

На выходе из зала каждый гость получил юбилейный дайджест журнала и сладкий подарок в виде упаковки сгущённого молока.

В САРАТОВСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ПРОШЛИ VII АСКИНСКИЕ ЧТЕНИЯ

Конференция посвящена памяти основателя саратовской философской школы Я.Ф. Аскина (1926 – 1997), который в 1968 – 1985 годах возглавлял кафедру философии Саратовского университета. Доктор философских наук, заслуженный деятель науки Российской Федерации, член-корреспондент итальянского общества логики науки (Болонья), почётный профессор СГУ, председатель Поволжского философского общества России, научный консультант журнала «Философские науки» – таков неполный перечень регалий этой яркой, неординарной личности. На философском факультете бережно хранят память о профессоре, участнике Великой Отечественной войны, учёном, широко известном у нас в стране и за рубежом.

Председательствующий на пленарном заседании VII Аскинских чтений «Философия времени: онтологические начала и ценностные дискурсы» профессор В.Б. Устьянцев отметил, что конференция проходит в год 90-летия академика Я.Ф. Аскина. Первые чтения состоялись в октябре 1996 года.

К участникам и гостям научного форума обратился проректор по научно-исследовательской работе СГУ А.А. Короновский. Во вступительной части также прозвучали поздравления от Президиума Российского философского общества, от председателя правления Московского отделения Российского философского общества профессора И.К. Лисеева, профессора кафедры социальной философии и философии истории СПбГУ К.С. Пигрова.

Пленарные доклады были посвящены соотношению человеческого возраста с феноменологическим осмыслением времени; постнеклассической онтологии времени и философском наследии Я.Ф. Аскина; социальной памяти; феномену повседневности как ценности бытия. Чтения продолжились работой секций, на которых прозвучало более ста докладов.



ФОТО АННЫ ГАВРИЛОВОЙ

ТЕМАТИКА СЕКЦИОННЫХ ЗАСЕДАНИЙ:

- «Философия времени и время в философии»;
- «Духовное наследие как феномен социальной памяти»;
- «Становление в природе, обществе, сознании»;
- «Творчество как ценность человеческого бытия».

••••• 21 ОКТЯБРЯ

••••• 20 ОКТЯБРЯ

В УНИВЕРСИТЕТ ПЕРЕДАНЫ МЕМУАРНЫЕ ИЗДАНИЯ ОБ А.А. ВОЗНЕСЕНСКОМ

Издание «Александр Алексеевич Вознесенский. Учёный. Педагог. Просветитель» подготовлено коллективом преподавателей Санкт-Петербургского государственного университета и членами семьи А.А. Вознесенского. Его сын Лев Александрович, приславший в СГУ книги, в письме ректору А.Н. Чумаченко выразил надежду, что печатный труд займёт достойное место в музее и библиотеке вуза.

А.А. Вознесенский возглавил Ленинградский университет через несколько дней после начала Великой Отечественной войны, в 1942 году он вместе с коллективом сотрудников и студентов был эвакуирован в Саратов. В течение двух лет Александр Алексеевич был ректором Ленинградского и Саратовского университетов, это был первый подобный прецедент в истории страны.

В книге, посвящённой А.А. Вознесенскому, использованы многочисленные архивные документы, в том числе и с грифом «Совершенно секретно», газетные статьи, фотографии из семейного архива Вознесенских, воспоминания родных и близких, учеников.

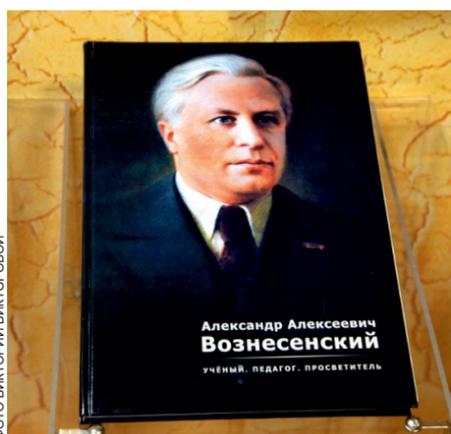


ФОТО ВИКТОРИИ ВИКТОРОВОЙ

КОМАНДА СГУ – ПОБЕДИТЕЛЬ МЕЖДУНАРОДНОЙ ОЛИМПИАДЫ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Команда Саратовского университета в составе студентов 4 курса механико-математического факультета Ирины Задворной, Алины Ройзиной и Владислава Власова заняла 1 место в секции «Информационные системы и технологии в экономике» на международной студенческой олимпиаде «Экономика и менеджмент», прошедшей в Санкт-Петербургском государственном экономическом университете.

СГУ выступает в секции «Информационные системы и технологии в экономике» с 2009 года. В этом году наша команда выиграла уже в третий раз.

Победителем в индивидуальном зачёте в объединённой секции «Информационные системы и технологии в экономике» и «Экономико-математическое моделирование» стала студентка направления «Прикладная информатика» Ирина Задворная. Она приглашена к участию в закрытом конкурсе научных работ, посвящённых экономике России.

В командном соревновании в секции «Информационные системы и технологии в экономике» студенты анализируют деятельность организации, выявляют «узкие места» бизнес-процессов и предлагают оптимальную автоматизацию, которая может заключаться как во внедрении готовых продуктов, так и в разработке собственного решения. В секции «Экономико-математическое моделирование» студенческим коллективам предлагается исследовать экономические системы с помощью математических методов и моделей.



ФОТО ИЗ АРХИВА КОМАНДЫ

•••••
**ОЛИМПИАДА
В ЦИФРАХ:**
394
студента;
44
университета
России;
11
иностранных
вузов.



ФОТО ВИКТОРИИ ВИКТОРОВОЙ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ РСМ П.П. КРАСНОРУЦКИЙ РАССКАЗАЛ СТУДЕНТАМ О РАБОТЕ СОЮЗА

В СГУ состоялась встреча студенческого актива с председателем Российского союза молодёжи П.П. Красноруцким. Её участниками стали молодёжные лидеры и студенты трёх вузов города – Саратовского университета, Социально-экономического института и аграрного университета.

На встрече Павел Павлович рассказал о деятельности Российского союза молодёжи, численность которого сегодня составляет около 4 миллионов человек. Представительства РСМ работают в 77 субъектах Российской Федерации, сотрудничество в сфере молодёжных проектов осуществляется с 32 странами.

«Основная задача нашей структуры – это объединение региональных организаций, вывод их на федеральный уровень, выявление лучших методик и инициатив и их практическое применение, – пояснил председатель РСМ. – У нас молодёжь учится управленческим навыкам, работе в команде, правильной постановке задач и достижению целей. РСМ является кузницей кадров для региональных и федеральных структур, в том числе органов власти».

Ещё одним важным направлением в работе РСМ является студенческое самоуправление. В том числе, благодаря развитию этого блока более 80% вузов в стране имеют сегодня студенческие советы. Особую роль при этом играет программа поддержки студенческих объединений, также инициированная союзом.

В рамках объединённого совета обучающихся при РСМ проводятся окружные школы, форумы, конкурсы. Например, три года назад был запущен национальный студенческий проект «Студент года». Изначально конкурс проводился на региональном уровне, а позднее получил федеральный статус.

В заключение своего выступления Павел Павлович поведал о программе «Общественный наблюдатель», которая направлена на привлечение студентов для контроля проведения государственной итоговой аттестации.

В процессе беседы участники интересовались у гостя перспективами развития корпуса общественных наблюдателей, новыми проектами РСМ и направлениями деятельности организации.

••••• 31 ОКТЯБРЯ

••••• 27 ОКТЯБРЯ



ФОТО АЛЬФИИ ТИМОШЕНКО

БУДУЩИМ ПЕДАГОГАМ НОВОЙ ШКОЛЫ ПРЕЗЕНТОВАН КОНКУРС «ШАГ В ПРОФЕССИЮ»

Очередным событием проекта «Новая школа», который проводится совместно с Кировским районом, стала презентация Всероссийского конкурса педагогического мастерства «Шаг в профессию». Она состоялась 27 октября.

Ведущей встречи стала заместитель начальника Управления социальной работы и организатор конкурса М.И. Кабанова. Она рассказала, что несколько лет «Шаг в профессию» входит в программу научно-образовательного фестиваля «Неделя педагогического образования», и предоставила слово одному из кураторов этого проекта – заведующей кафедрой методологии образования факультета психолого-педагогического и специального образования Е.А. Александровой. Екатерина Александровна подчеркнула, что основной идеей научно-образовательного фестиваля является живой обмен опытом.

В этом учебном году на участников проекта «Новая школа» будет возложена роль участников, организаторов конкурса «Шаг в профессию» и студенческого жюри.

В форме диалога М.И. Кабанова продолжила погружать студентов в специфику конкурса: ориентируясь на название педагогического соревнования, студенты предполагали, на какие умения может быть ориентирован проект, пытались воссоздать этапы соревнования.

После представления программы «Шага в профессию» кураторы проекта перешли к практической части встречи, дав задание студентам подготовить минутную самопрезентацию перед работодателями – директором и завучем школы; в их роли выступили Е.А. Александрова и М.И. Кабанова. В течение 60 секунд студентам было необходимо убедить руководство учебного заведения в том, что именно их кандидатура достойна места в штате. Это испытание далось участникам тренинга нелегко, но собеседование прошли все.

«Ночи над Волгой»

27 октября в Саратовском университете состоялось открытие второго Всероссийского форума студенческого туризма «Ночи над Волгой». Его участниками стали более 150 представителей туристической сферы из разных регионов нашей страны – от Санкт-Петербурга до Хабаровска, от Архангельска до Чеченской Республики. Среди них – ведущие эксперты и общественные лидеры, представители туристического бизнеса, федеральных и региональных органов исполнительной власти, администраций образовательных организаций и молодёжи.

«Студенческий туризм в Саратовском университете – это целая сеть мероприятий – походов, слётов и форумов. Деятельность туристического клуба в нашем вузе имеет более чем полувековую историю. За это время был накоплен огромный опыт, который приумножается из года в год», – отметила ведущая церемонии Ева Якубовская.

Участников и гостей молодёжного слёта приветствовал ректор СГУ, профессор А.Н. Чумаченко. Он выразил благодарность Министерству образования и науки России за оказанную честь проведения форума на площадках нашего вуза второй год подряд и внимание, которое уделяется студенческому туризму.

«В прошлом году на дискуссионных площадках форума мы выделили одну из главных идей, согласно которой наиболее значимая роль в развитии внутреннего туризма отводится вузам, – напомнил Алексей Николаевич. – Это своеобразный катализатор развития туристической отрасли, обеспечивающий подготовку специалистов для данной сферы, способный оценить туристический потен-

циал нашей страны и выступить в роли заказчика, потребителя этих услуг».

С открытием форума присутствующих в зале поздравила председатель Попечительского совета СГУ, депутат Государственной Думы РФ О.Ю. Баталина. «За время проведения слёта у каждого из вас будет возможность пройтись по улицам и достопримечательностям Саратова, почувствовать дух купеческого города, а потом вернуться сюда в рамках какого-нибудь интересного студенческого маршрута, – обратилась Ольга Юрьевна к гостям мероприятия. – Сегодня мы не знаем, что такое студенческий туризм. Для того чтобы понять это, нам нужно посмотреть на наши города и регионы глазами студента и попытаться проложить такие тропы, которые будут интересны именно молодёжи. Это должно быть динамично, бюджетно, интересно и познавательно».

Далее ведущая зачитала приветственный адрес директора Департамента туризма и региональной политики Министерства культуры Российской Федерации О.С. Яриловой. «В современных условиях туризм является од-



ФОТО ГЕННАДИЯ САВВИНА

ним из приоритетных направлений социально-экономического роста в нашей стране, – говорится в послании. – Значительная роль в развитии студенческого туризма лежит в повышении его доступности, развитии туристической инфраструктуры, а также создании условий для воплощения интеллектуального и творческого потенциала современной российской молодёжи».

В заключение церемонии открытия молодёжного слёта на сцену вышел руководитель Центра исследования и развития молодёжного туризма В.Р. Кокорев. «Студенческий туризм и его продвижение как форма патриотического воспитания и как элемент образовательного процесса невозможны без участия всех групп лиц в этом процессе, – считает Вадим Ростиславович. – Как и в прошлом году, мы постарались собрать здесь представителей региональных и федеральных органов власти,

туристического бизнеса. Важно, что и университетское сообщество продолжает открывать новые форматы и объединения в этой сфере, студенты со всей страны предлагают новые инициативы и идеи по развитию туристической сферы. Только в таком синергетическом формате студенческий туризм получит своё полноценное развитие».

Программа форума продолжилась пленарным заседанием «Студенческий туризм в России: реалии и вызовы времени».

На следующий день состоялось дебат-шоу. Его участниками стали эксперты в сфере туристического бизнеса из Москвы и Санкт-Петербурга, а также студенты СГУ.

Присутствующие на встрече в режиме открытого диалога обсуждали актуальные вопросы по развитию молодёжной туристической отрасли. Активное участие в дискуссии принимал и зрительный зал. По каждой предложенной

теме все желающие могли высказать мнение и дать независимую оценку. К примеру, по вопросу о необходимости создания нового интернет-портала туристических услуг студенты в своих суждениях разделились. Одни посчитали это нерациональным расходом средств, а другие высказались о необходимости появления ресурса, имеющего инновационный интерфейс, универсальную структуру и нацеленного именно на молодёжную аудиторию.

На протяжении трёх дней форума ведущие эксперты и общественные лидеры, представители туристического бизнеса проводили пленарные заседания, мастер-классы, презентации лучших практик в сфере студенческого туризма. Для участников из других регионов была также подготовлена культурная программа, позволяющая поближе познакомиться с достопримечательностями нашего города.

Инна ГЕРАСИМОВА

«Всё в наших руках»

Название Всероссийского молодёжного фестиваля, прошедшего 22 октября в стенах СГУ, – «Инновационные технологии для молодых инвалидов «Всё в наших руках»» – звучит как жизнеутверждающий девиз. Его в течение четырёх дней отстаивали делегации 13 регионов Приволжского федерального округа, которые встретились в Саратове для обмена опытом. Организатором этого съезда стало Саратовское отделение Всероссийского общества инвалидов, Управление социальной работы СГУ, факультет психолого-педагогического и специального образования и Институт электронного и дистанционного обучения СГУ.

СГУ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Опыт Саратовского университета по развитию инклюзивного профессионального образования был обобщён в докладе доцента кафедры специальной психологии, руководителя лаборатории инклюзивного обучения М.Д. Коноваловой, которая подчеркнула, что обучение студентов с инвалидностью в СГУ проводилось на протяжении всей его истории. С 2011 года сопровождение студентов с инвалидностью и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья было выделено в отдельное направление деятельности Управления социальной работы. В докладе были озвучены и основные результаты деятельности системы обеспечения доступности профессионального образования: в организационной и учебно-методической работе, в области повышения квалификации профессорско-преподавательского и учебно-вспомогательного персонала, в работе по обеспечению доступности зданий и сооружений, в материально-техническом оснащении образовательного процесса, в организации комплексного сопровождения образования и здоровьесбережения.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ БЕЗ ГРАНИЦ

О внедрении инновационных информационно-коммуникационных технологий в процесс реабилитации студентов с инвалидностью в СГУ подготовила презентацию директор Института электронного и дистанционного обучения Н.С. Анофрикова.

«Основная цель при использовании ИКТ состоит в создании безбарьерной информационно-образовательной среды, позволяющей всем обучающимся получить качественное образование, а также наиболее комфортно чувствовать себя в образовательном пространстве вуза», – отметила Наталья Сергеевна. Обучение студентов с особыми образовательными потребностями осуществляется на портале системы дистанционного образования «Ipsilon», разработанной сотрудниками СГУ. Слушатели получают доступ к электронным учебным, учебно-методическим материалам, системе видеоконференций для проведения занятий, в режиме реального времени могут общаться с преподавателями и обучающимися. Руководители делегаций смогли посмотреть, как работают дистанционные образовательные технологии в СГУ, и убедиться, что обучение доступно в том числе и студентам с инвалидностью.



ФОТО ИРИНЫ ДУДИНОЙ

ПРАКТИЧЕСКИЙ ИТОГ

Заключительным событием фестиваля стал мастер-класс по поиску внутренних ресурсов человека для решения проблем в современных реалиях. Сценарий тренинга был разработан преподавателями кафедры специальной психологии под руководством доцента кафедры Е.В. Куприянчук. Его провела психолог Центра инклюзивного сопровождения и адаптации студентов О.В. Ильясова при поддержке магистрантов и волонтеров факультета психолого-педагогического и специального образования. Четыре команды участников разрабатывали коллективные проекты по решению реальных проблем, с которыми сталкиваются люди с ограниченными возможностями здоровья.

В проекте «Скорая помощь» эти решения предлагались в соответствии с навыками участников группы. Испечь пироги, набрать и распечатать текст, составить юридически грамотное заявление, оформить букет – далеко не полный перечень услуг «скорой помощи». Вторая идея – «Имеем

право!» – в эмоциональной форме отразила желание лиц с ОВЗ не смиряться с жизненными обстоятельствами, а добиваться реализации своих прав. «Информационный центр» призван доносить сведения по вопросам обучения, реабилитации, трудоустройства инвалидов. А проект «Доброта сердец» ориентирован на внимательные и заботливые взаимоотношения людей.

Символом мастер-класса стали разноцветные ладошки, с помощью которых участники выражали своё эмоциональное состояние, а затем подготовили коллажи-постеры «Всё в наших руках», в которых поделились впечатлениями от фестиваля и выразили благодарность организаторам за гостеприимство и насыщенную программу. По мнению гостей, именно в Саратовском университете им удалось почувствовать неформальный и тёплый приём. Итогом программы в СГУ стали сертификаты о прохождении обучающего курса и тёплые воспоминания о фестивале.

**Марина КОНОВАЛОВА,
Альфия ТИМОШЕНКО**



Студенческому клубу 55 лет!



СТУДКЛУБ СЕГОДНЯ

Около
4350
 мероприятий
 за 2011 – 2015
 годы
 ...
15
 университетских
 коллективов
 ...
7
 наград
 на «Российской
 студвесне»
 за 2011 – 2015
 годы
 ...
 Более
1500
 активистов

Студклуб СГУ: свои люди

В год 55-летия Клуба культуры СГУ больше всего поздравлений – звонков, писем, телеграмм – получит человек, который стал его символом, – М.А. Пинхасик. Бессменный директор, мудрый наставник, друг, тот, кого несколько поколений артистов и руководителей направлений могут назвать своим человеком. Кто, как не он, знает, чем жил Студклуб последние годы. Секретами творческой кухни Марк Абрамович поделился с газетой «Саратовский университет».

ТРАДИЦИИ И ЭКСПЕРИМЕНТЫ

Девизом клуба всегда был поиск новых форм. Этот вектор сохраняется до сих пор: нам нужно держать руку на пульсе и идти в ногу со временем. Конечно, ориентиры меняются. Жить, как 40–50 лет назад, невозможно. Но неизменным для нас остаётся поиск людей, которые хотят быть активными.

Мы говорим сегодня: не студенты для нас, а мы для студентов. В клуб можно прийти в любое время. Мы должны создать здесь такие условия, чтобы к нам хотелось вернуться, как в родной дом. Это и определяет взаимоотношения в коллективе, укрепляет

связь поколений. «Старички», выросшие в клубе, относятся к ребятам так же, как когда-то относились к ним. Так формируются представления о традициях, чести университета. Наши студенты понимают, что, где бы они ни были, они представляют СГУ. Саратовский университет и Студклуб в этом смысле синонимы.

СЕКРЕТ УСПЕХА

Мы сумели создать такую атмосферу, что в клуб приятно просто зайти спросить, как дела. Неплано мы уделяем столько внимания юбилейным вечерам. Люди готовы возвращаться сюда. Они следят за жизнью клуба, в них живёт студенческий дух. Вы-

пускники часто говорят «спасибо» за то, что здесь они научились общаться и помогать друг другу. Студклуб даёт толчок для развития и меняет многих.

Мы всегда работали сообща с другими студенческими объединениями. Действуем как единый университетский организм. Наша главная точка соприкосновения – студент. Эффективно, что все наши подразделения курируются одним проректором. Это способствует объединению и успешной совместной работе.

Команда клуба любого времени такова, что ей посильны задачи любого масштаба. Я уверен в команде. Знаю, что они не подведут.

ДИСЦИПЛИНА ТВОРЧЕСТВА

Мы всё время работаем с новым поколением. Как с творческой, так и с организаторской точки зрения. Например, выезжая на различные школы, концерты, мы берём не только артистов, но и культсекторов. Это сплачивает их, воспитывает в них взаимопомощь. Результат виден по тому, как студенты готовятся к смотрам «Студвесны»: многие приглашают своих друзей с других факультетов и институтов.

Организаторский талант, безусловно, надо воспитывать. Хороший пример такой работы – прошедший проект «в Движении». Мы собрали корпус волонтеров специально для Студклуба. Они сами распределили между собой задания. И я не жалею, что мы их взяли. При всей суматохе они справились. А первый курс ещё и почувствовал вкус такой масштабной работы. Это не просто воспитательный процесс, а эффективное общение, дисциплина. Всё это им пригодится.

ИМПУЛЬС РАЗВИТИЯ

На протяжении всех лет мне очень везло с руководством. Никогда не получал отказа в важных вопросах: мы всегда обсуждали и решали их. Сейчас нам очень помогает программа «УНИВЕРИЯ». Выигранный грант позволил нам развиваться в последние годы. Речь и о возможностях для постановки творческих программ, и о многочисленных поездках. Например, на Всероссийскую «Студвесну» во Владивосток мы взяли 40 студентов! Мы самостоятельно распределяем выделенные грантовые средства, и это знак доверия со стороны руководства. Конечно, мы должны его оправдывать.

За последние пять лет мы нашли общий язык с крупными молодежными движениями, например, с Российским Союзом Молодёжи. Мы организуем совместные мероприятия. Стремительное развитие молодежных инициатив в России позволяет говорить о том, что сегодня делается ставка на студенчество.

Беседовала
Лариса ЕФРЕМЫЧЕВА

Круговорот творчества в СГУ

Преимственность поколений Студклуба доказывает не только богатая история, но и сам образ жизни его команды. Участники самодеятельности поддерживают дружеские отношения и вне университета, а старшие наставники приходят в актовый зал уже в качестве зрителей и жюри. Чем их привлекает это место и каким видится клуб сегодня?



ФОТО ВИКТОРИИ ВИКТОРОВОЙ

Л.Н. АКСЕНОВСКАЯ, ДЕКАН ФАКУЛЬТЕТА ПСИХОЛОГИИ:

«Я знакома со Студклубом, его работой и конкретно Марком Абрамовичем Пинхасиком со студенческих лет. Я училась в СГУ в период с 1980 по 1985 год и достаточно активно принимала участие в художественной самодеятельности. Работая уже в качестве преподавателя СГУ, я стала активно общаться с нашим Студклубом как зритель и как человек, который сотрудничает с Марком Абрамовичем в разных событиях.

Для меня Студенческий клуб – это отдельный факультет в университете. Структурное подразделение, в которое может поступить любой студент и получить ещё одно дополнительное образование, плюс опыт, стимул к своему творческому развитию.

Студклуб – это механизм включения студентов в студенческую жизнь. Лучшие технологии, которые позволяют почувствовать себя «своим» в университете. Клуб радикально меняет студентов. Создание каких-то творческих проектов, совместная работа – это способ социализации в СГУ. Он ускоряет процесс включения в студенческую жизнь. Студенты быстрее начинают ощущать особую ценность этого времени.

У клуба, безусловно, сформировались свои традиции. Марк Абрамович и все его единомышленники тщательно хранят и берегут их. С другой стороны, одна из таких традиций предоставляет студентам возможность поэкспериментировать, попробовать что-то новое. Это то, что говорит о клубе как о месте, где держат руку на пульсе времени.

У меня сложилось впечатление, что клуб меняется вместе со студентами. Уровень мастерства артистов университета намного выше, чем в прежние годы. Мне бы хотелось, чтобы Студклуб и дальше продолжал оставаться магнитом для всех творческих студентов и выполнял свою миссию «ускорителя». Желаю побед над всеми другими клубами нашего города и страны. Нам это вполне под силу!»

А.М. ЗАХАРОВ, ДЕКАН МЕХАНИКО-МАТЕМАТИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА:

«Я окончил Саратовский университет достаточно давно. Конечно, я узнал о существовании Студклуба во время учёбы и сам принимал участие в «Студенческих вёснах». Тогда ещё не было шикарного Х корпуса, и клуб находился в VII корпусе. И сцена, и зал были не такими, как сейчас. Но в Студклубе всегда было интересно: с тех давних студенческих времён 80-х го-

дов прошлого века и до сих пор. С удовольствием наблюдаю за студентами, когда они выступают на сцене.

Пожелания должны быть такими, как и всегда в случае со Студклубом: творческих успехов, креативного мышления... Пусть развиваются и радуют нас! В общем-то, сколько жизнь отведёт, столько и будем посещать концерты. Поскольку клуб студенческий, то важно, чтобы именно молодёжи было интересно туда ходить».

Я.А. НИКИФОРОВ, ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ СОЦИОЛОГИИ РЕГИОНОВ, ЧЛЕН ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОВЕТА СГУ:

«Очарование студенческой самодеятельности в том, что инициатива идёт снизу, всё делается от души. Это живое творчество непрофессионалов. Мне нравится, что я могу помочь студентам, с которыми мы вместе придумываем и воплощаем на сцене идеи номеров и концертов, избежать ошибок. В клубе складываются не формальные взаимоотношения, а семейственные, общинные. Это то, что мне близко, и в целом, в исторической перспективе, всегда было залогом свершений и побед нашей страны. Работа со студентами для нас – это средство Макропулоса, источник долголетия.

Те, кто прошёл через клуб, оттачивают навыки эффективного общения, работы с людьми, организации мероприятий. Об этом говорят сами выпускники. Те, кто сейчас работают в различных организациях в Саратове, Москве, даже за рубежом, отмечают, что студклубовский опыт помогает достичь успеха в любых условиях и с любыми коллективами.

Клуб закаляет. Одна и та же команда может выступить и здорово, и провально. Те, кто продолжают заниматься самодеятельностью, несмотря на трудности, достигают успеха. Нужно суметь подняться после неудачи и доказать, на что ты способен.

Если говорить о конкретных мероприятиях клуба, то хочу отметить работу режиссёра Екатерины Красичковой. За последний год на меня сильное впечатление произвели концерты открытия и закрытия сезона.

Они полностью отвечали стандартам студенческой самодеятельности и получились насыщенные, разнообразными с точки зрения жанров.

Наблюдая за тем, как идёт работа в Студклубе на протяжении многих лет, могу сказать, что студенты в основном не меняются. Когда с ними общаешься, видишь, что идеи, мотивы, устремления остаются прежними. Хорошие они».

Г.Н. ПЕТРОВА, ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ ФИЛОСОФИИ, ЧЛЕН ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОВЕТА СГУ:

«Студклуб для меня – часть жизни. Я по-прежнему сижу в жюри различных смотров. Клуб во всех смыслах расширяет горизонты для современных студентов.

Сегодня несколько изменилась фигура участника самодеятельности. В моё время большинство студентов, которые занимались культурной деятельностью, были отличниками. И неслучайно большая их часть пошла затем по преподавательской стезе, осталась в университете. Спустя какое-то время я была крайне удивлена тому обстоятельству, что большинство участников самодеятельности стали получать «хвосты» по учёбе. Наверное, такая увлечённость творчеством приводила к тому, что студенты забывали про свои занятия. Сейчас, мне кажется, ситуация выровнялась. Поэтому я всегда с удовольствием смотрю на парах на тех студентов, которые участвуют в работе клуба. Мне с ними приятнее иметь дело, как с родными людьми».

О.В. ИЛЬЯСОВА, ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ПО СОЦИАЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ИНСТИТУТА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА:

«Студклуб – это моя жизнь. На первом курсе я заняла должность главы культурно-массового сектора студсовета. И так как я вокалист, в университете тоже стала выступать. Заняла первое место на областной «Студвесне» в номинации «Сценическое воплощение эстрадной песни» с песней «Арлекино». Нельзя в Студенческий клуб прийти один раз, спеть и уйти. Это дело очень затягивает. Потом я начала ставить «Студвёсны», занялась театром, организовывала различные мероприятия. Творчество меня захлестнуло!

В Институте истории и международных отношений, где я училась, у нас была дисциплина «История культуры». И, чтобы успешно сдать зачёт, нам нужно было организовать праздник по пройденному периоду. Естественно, навыки, которые приобретались в Студклубе, переносились на учёбу, и наоборот. Например, мы исследовали танец

с исторической и культурной точек зрения. Творчество развивает. Начинаешь чувствовать себя открытым человеком, меньше стесняешься, со всеми можешь заговорить.

Сейчас я «вечный волонтер». Всегда прихожу на помощь, если нужно помочь, выручить, подстраховать Студклуб. И если Марк Абрамович сказал, значит, надо делать. Иногда меня приглашают в жюри.

Студклуб не изменяет своим традициям, но в то же время меняется с приходом новых студентов. Работники посещают мастер-классы и совершенствуют свои знания.

К нам также приезжают разные педагоги, которые делятся своим опытом. Появляются новые технологии, которые мы используем в выступлениях.

Я желаю клубу не стоять на месте, развиваться. Двигаться вперёд по намеченным целям, сохраняя старые традиции и обрстая новыми».

А.И. ЕФИМОВ, ОТВЕТСТВЕННЫЙ ЗА СОЦИАЛЬНУЮ И ВОСПИТАТЕЛЬНУЮ РАБОТУ НА ФАКУЛЬТЕТЕ НАНО- И БИОМЕДИЦИНСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ, ЗВУКОРЕЖИССЁР СТУДЕНЧЕСКОГО КЛУБА:

«Работать в Студклубе несложно: я ещё не успел забыть свои студенческие чувства, понимаю, что происходит перед выходом на сцену. Поэтому мне легче общаться с молодыми артистами. Когда ты сам прошёл через все творческие этапы подготовки мероприятий, ты можешь дать совет, опираясь на свой опыт.

Одна из важных черт клуба – преемственность. Здесь опыт передаётся годами, есть наработанные схемы. Мы прокладываем путь через традиции. Вторая важная черта участия в самодеятельности – всестороннее развитие. Нужно подстроиться под тематику, условия, решать и технические, и творческие задачи, применить знания, которые ты получил на парах. Современный Студклуб – это и большой опыт, и стремление развиваться, потому что здесь есть представители разных поколений.

Ещё не сошёл наплыв эмоций после проекта «в Движении»: было интересно работать с другим режиссёром – Кириллом Правкиным. Его подход был своеобразным. В этом смысле был интересен и спектакль Марины Анатольевны Вайловой «Кто ты...?!...!»: по творческим и техническим задачам, их визуализации и воплощению. Такие постановки заставляют решать творческие ребусы.

Клуб – это место эмоциональных порывов. Здесь можно выйти за рамки и получить свободу в выборе траектории действий – это привлекает».

Лариса ЕФРЕМЫЧЕВА,
Анжелика ОВЧИННИКОВА

Л.Н. АКСЕНОВСКАЯ:
«СТУДЕНЧЕСКИЙ КЛУБ – ЭТО ОТДЕЛЬНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ В УНИВЕРСИТЕТЕ»

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

О.В. ИЛЬЯСОВА:
«СТУДКЛУБ НЕ ИЗМЕНЯЕТ СВОИМИ ТРАДИЦИЯМИ, НО МЕНЯЕТСЯ С ПРИХОДОМ НОВЫХ СТУДЕНТОВ»

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

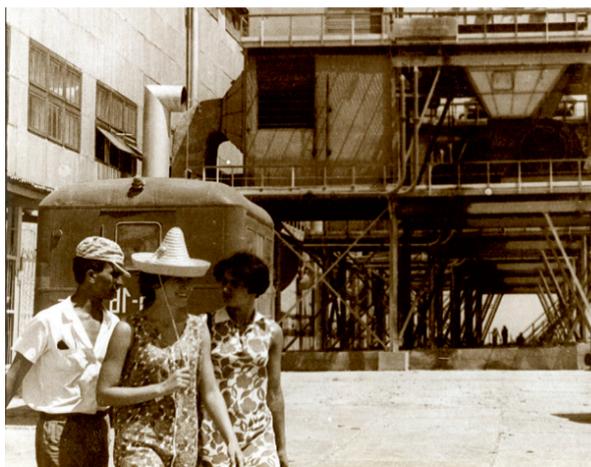
.....

Нам дороги эти позабыть нельзя...

К 50-летию Студклуба была подготовлена книга «Клуб вечной молодости». Она вобрала в себя впечатления участников студенческой самодеятельности разных лет, газетные материалы, фотоподборки. Собранные редколлегией статьи кажутся удивительно живыми, эмоциональными и отражают ход времени. Благодарная память об участии в работе Клуба и стала залогом его вечной молодости. Особым обаянием обладают дневники университетской агитбригады 1960 – 70-х годов, которые написал её участник, доктор химических наук, профессор Института химии К.К. Ильин. Мы публикуем новые страницы этой хроники.



Свои дневники К.К. Ильин вёл во время поездок агитбригады по путёвкам ЦК ВЛКСМ для культурного обслуживания тружеников компрессорных станций газопроводов Средняя Азия – Центр, Бухара – Урал (июль 1968 года) и золотых приисков Магаданской области (июль – август 1969 года).



Экскурсия на компрессорную станцию газопровода «Средняя Азия – Центр», 1968 год

17 ИЮЛЯ 1968 ГОДА. СРЕДНЯЯ АЗИЯ. КУНГРАД-ХОДЖЕЙЛИ.

После вчерашнего успешного концерта в Кунграде – городе Каракалпакской АССР Узбекистана, где мы выступали перед работниками компрессорных станций КС-1 и КС-6, – и организованного ими обильного товарищеского ужина мы спали как убитые. Рано утром нас разбудил «железобетонный» голос Марка Пинхасика: «Подъём!» Быстро собрались, позавтракали и отправились поездом в другой город Каракалпакии – Ходжейли.

В Ходжейли нас разместили в комфортабельной гостинице, у некоторых даже были одноместные номера. Днём нас повезли на КС-5, где накормили вкусным обедом, а потом устроили экскурсию по компрессорной станции. Она представляет собой огромное промышленное сооружение из труб, трубок, переходников. Сами компрессоры занимают мало места, но, чтобы привести их в движение, необходимо заставить работать громадные газовые турбины. На этой станции впервые смонтирована система дистанционного управления всеми процессами подачи газа, его сжатия и транспортировки.

Внутри станции очень жарко: до +50 градусов по Цельсию. Кроме того, стоит невыносимо сильный свист, от которого закладывает уши. Здесь мы поняли, насколько тяжёл труд работников компрессорных станций, ради которых мы и отправились в столь нелёгкое путешествие.

Концерт состоялся вечером в закрытом кинотеатре на 250 мест. Прошёл он очень хорошо – принимали на «бис» каждый номер. После концерта руководство станции устроило для нас товарищеский ужин в ресторане. С нами были начальник и главный инженер, очень хорошие умные люди. Они не забыли студенческие годы, и мы быстро нашли общий язык. Были хорошие тосты и пожелания, откровения и признания. Пели песни: «Я люблю тебя, жизнь», студенческий гимн «Гаудеамус» и другие. Долго ночью у нашей гостиницы стояли группы оживлённо разговаривающих людей, никому не хотелось расходиться – ни хозяевам, ни гостям. А утром мы должны отправляться на КС-4 в Ташауз Туркменской ССР.

20 ИЮЛЯ 1968 ГОДА. СРЕДНЯЯ АЗИЯ. УРГЕНЧ.

Сегодня долгожданный день отдыха. В 12 часов на автобусе едем в Винсовхоз недалеко от Ургенча, который находится в пойме реки Амударья. Нас встречали уже у ворот совхоза толпы мальчишек и девчонок. Руководители Винсовхоза попросили нас дать небольшой концерт. И вот мы на площадке – это открытая чайхана. Вокруг арыки, и мы, как на острове. Сверху спускаются кудри ветел. Прохлада, хотя температура воздуха +38 градусов. В чайхане – столы с фруктами и конфетами. За ними сидят зрители: колхозники и работающие здесь студенты Педагогического института Ургенча. Даём сорокаминутный концерт – песни, оркестровки, сатирические сценки. Зрители хлопают в ладоши от души.

Потом едем автобусом на Амударью, вернее, на один из её многочисленных заливов.купаемся, загораем, катаемся на катере. После этого обедаем в чайхане – представители совхоза, обкома комсомола и мы. Фрукты, вино, жаркое из баранины, зелёный чай. С трудом поднимаемся из-за стола и громко скандируем «Рахмат!». На заходе солнца возвращаемся в ставший уже родным Ургенч. Свободный вечер. Многие занялись стиркой, другие ушли в парк на танцы. А некоторые познакомились в гостинице с членами гостящей здесь делегации итальянской компартии и вели беседы почти на государственном уровне.



Погрузка инструментов агитбригады СГУ. Магадан, 1969 год



На сопке в Магаданской области, 1969 год

28 ИЮЛЯ 1969 ГОДА. МАГАДАНСКАЯ ОБЛАСТЬ. СИБИК-ТЫЭЛЛАХ, КОЛЫМА, УСТЬ-ОМЧУГ, ПРИИСК ИМЕНИ ГАСТЕЛЛО.

Утром проснулись в посёлке Сибик-Тыэллах. Умывались в горной речке. Вода кристально чистая, но студёная. За нами пришёл автобус с прииска, чтобы отвезти на берег реки Колымы, где мы погрузимся на три глиссера и вернёмся к нашему автобусу на другом берегу. Но автобус не смог подойти к клубу, где мы ночевали, из-за поломки деревянного моста. Марк Пинхасик вынужден был нанять лошадь с телегой, на которую мы погрузили аппаратуру, инструменты, часть личных вещей. Остальное несли на руках вслед за телегой. Интересная была картина! Особенно тогда, когда телега переезжала через грязную канаву у разбитого моста. Лошадь дёрнула, и гитара упала в грязь. По ней проехало колесо. Потом в грязь полетели наши дорожные одеяла, сумки... И смех, и грех!

Наконец, мы добрались до ожидающего нас автобуса, погрузились и приехали на берег Колымы. Погода тёплая и солнечная. Загораем и ждём глиссера. Грузимся и плывём

вверх по течению реки. Левый берег крутой, обрывистый, правый – пологий. На левом берегу – горный массив Большой Ангачак со снеговыми вершинами. Красота! Глиссер несётся с большой скоростью, сзади остаётся водяной хвост.

Причаливаем. Наш автобус стоит на берегу таким же, каким мы оставили его два дня назад. Прodelываем обратный путь до Усть-Омчуга: это 108 километров. Делаем короткую остановку для заправки автобуса и снова отправляемся в путь на прииск Гастелло. Запылённые и уставшие, приезжаем прямо к началу концерта. Зрители ждут уже целый час. Разворачиваем аппаратуру, налаживаем инструменты, одеваемся в концертные костюмы и... начинаем! Концерт проходит успешно. Зрители бесконечно благодарны. Просят приехать ещё, ведь концерты здесь большая редкость.

Ночуем в школе-интернате. Много смеялись, когда увидели, что спать придётся на детских кроватках. Куда девать ноги? Но усталость и сон берут своё.

8 АВГУСТА 1969 ГОДА. МАГАДАНСКАЯ ОБЛАСТЬ. УСТЬ-СРЕДНЕКАН, КОЛЫМА, СЕЙМЧАН, ПОСЁЛОК ГЛУХАРИНЫЙ.

Тяжёлое пробуждение после короткой ночи в Усть-Среднекане. Пять часов утра. Холодно. Выезжаем нашим автобусом на Колыму, грузимся на катер «Красноярлец» и отправляемся в Сеймчан. Два с половиной часа по Колыме. Солнечные лучи пробиваются сквозь поднимающийся туман. В Сеймчане пересаживаемся на автобус, который везёт нас в аэропорт. Долго не было самолёта. Наконец, половина агитбригады вылетает на АН-2 в посёлок Глухариный, другая половина прилетит позже.

Посёлок Глухариный, действительно, очень глухое место. Он построен недавно в связи с обнаруженным новым месторождением золота. Посёлок очень захлаплен, в основном деревянные дома. Грязно. Здесь много палаток, в которых живут сезонные рабочие. Сюда же посылают на работу заключённых, освобождённых досрочно. Сообщение с посёлком – самолётами, зимой ещё организуют автотранспортные поезда.

По прилёту разместились в тесном общежитии и сходили в баню. Вечером в местном клубе состоялись два наших концерта. На втором зал был набит битком, в основном, мужчинами. Каждый номер встречали бурными аплодисментами. Хохотали от души над юмористическими сценками в нашем с Александром Гольцом исполне-

нии. Не отпускали со сцены инструментальный оркестр под руководством Юрия Кутузова, певцов – Петра Иванова, Ларису Федукину, Ангелину Басину. Неизменным успехом пользовался женский вокальный ансамбль «Лира». Солисту Александру Гольцу пришлось дважды исполнить весёлую песню старого капрала «Как хорошо быть генералом». Зрители скандируют: «Приезжайте ещё!» Артистов здесь не было 3 года.

Говорят, что недалеко от посёлка в 1966 году было обнаружено племя чукчей, которые вообще не знали советской власти. Они кочевали по Чукотке и Аляске, границ для них не существовало.

Спать легли сразу же после ужина в местной столовой. Завтра рано вставать и лететь самолётами в Сеймчан, где у нас запланированы два концерта. Тяжело. Но мы научились в любом состоянии петь, читать стихи, играть юмористические сценки. Правда, молодые участники агитбригады иногда не выдерживают такого напряжённого режима жизни и «взрываются». Однако понимают, что мы на краю земли нашей и люди, живущие и работающие здесь, с большой благодарностью встречают нас, идут на концерты, потому что это для них огромный праздник.



Ледник в окрестностях озера Танцующих Хариусов в Магаданской области. 1969 год

В главных ролях

Студенческий клуб СГУ растёт и развивается. Появляются новые люди, проекты, коллективы. Внутренняя энергия, желание студентов и бесменного руководителя клуба М.А. Пинхасика творить не дают стоять на месте. В клубе работает сила, связывающая сегодняшних артистов с теми молодыми людьми, которые улыбаются с чёрно-белых фотографий и иногда приходят в актовЫй зал X корпуса. Через поколения передаются результаты творческих поисков и желание делать студенческую самодеятельность ярче и профессиональнее. Что отличало и отличает «Клуб вечной молодости»?

СВОБОДА ТВОРЧЕСКОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ

От театра водевиля до квартета народной песни «Лиры», от КВН до диско-театра. Студенческий клуб всегда сохранял разнообразие жанров и форм. Вокальные ансамбли стали появляться в клубе в 1960-х годах. «Когда эти семь девушек с весёлыми улыбками появляются на сцене, вы не найдёте в зале мрачного лица», – писали газеты про коллектив «Ювента». Он пел для студентов СГУ, подводников Мурманска и зрителей телевизионного конкурса «Алло, мы ищем таланты». Нынешних певцов «выращивают» в вокальной студии университета. Фольклорную песенную традицию «Лиры» и «Праздника» перенял обновлённый «Праздник», который радует современных любителей народной музыки и а капелла.

Раньше за танцевальное направление отвечал ансамбль эстрадного танца «Дружба». Сегодня в клубе на языке пластики говорят шесть команд. Это и ансамбль народного танца «Меридиан», и коллектив бального танца «Рандеву», и долгожитель эстрадного танца «Дружба», и команды «Art mix», «Узоры» и Ното LuDance Company.

СГУ стал участником клуба КВН почти с самого зарождения этого масштабного движения. На протяжении 50 лет студенты сохраняют оптимистичный настрой и передают его другим. В СГУ появилась собственная лига КВН. Наши команды принимают участие в волжских турнирах, а также в играх Балтики, Москвы и Подмоскoвья, Сочи.

Театр мод – ещё одно направление, которое начало развиваться в клубе 30 лет назад и не оставило равнодушными современных студентов. Интересно рассматривать костюмы на исторические темы молодых дизайнеров прошлых десятилетий. Студентка Института химии Алёна Красулина и её театр мод Diva создают сегодня коллекции в русском и индийском стилях.

В 2013 году подрастающее поколение вокалистов возродило традицию хора, появившегося в 60-х годах прошлого века. Молодёжный хор СГУ – это около 15 студентов-непрофессионалов и хормейстер А.Ю. Паламаржа. У коллектива широкий спектр репертуара: классика, фольклор, джаз, соул, поп и нью-эйдж.

Театральное течение – неотъемлемая часть жизни клуба. За 55 лет в нашем университете творили театр-водевиль, сатирическая группа, университетский драмкружок и театр кукол. Последний зародился благодаря главному режиссёру Саратовской областной филармонии имени А.Г. Шнитке А.В. Авдониной, выпускнику физического факультета СГУ и театрального училища имени Б.В. Щукина. Среди постановок коллектива – «Диско!Диско!Диско», в которой герои перевоплотились в группу Boney M, эстрадный спектакль «Мы едем, едем, едем» с куклами в человеческий рост. Марионеток А.В. Авдониной можно было увидеть на городских сценах Саратовской области, Москвы, Туркмении и Болгарии. Продолжают богатые традиции и экспериментируют в области сценического искусства современные театры-студии

Института филологии и журналистики «ЭТИ», Института истории и международных отношений «Парибаште» и театральная студия СГУ. Особую нишу занимает театр-студия «Коллаж». Их программы – это дух энергичного мюзикла, отточенность и смысловая наполненность каждого движения и мизансцены.

ПУТЕШЕСТВИЯ ЗА ВОДОХНОВЕНИЕМ

Студклуб на протяжении 55 лет дарит своим артистам возможность обмениваться опытом и идеями, выходить на сцены других городов. Выступать в тёплом, родном зале – это одно. Другое – выкладываться в незнакомой обстановке, что каждый раз превращается в проверку на профпригодность.

С конца 1950-х годов в нашем университете были созданы агитбригады. Они выезжали с концертами в сельскую местность и районные центры области. Агитбригаде выделялся малокомфортабельный автобус, в котором помещались сами участники и аппаратура – музыкальные инструменты, оборудование для усиления звука. Ехали в тесноте, но всем было весело и интересно. Выступали на полевых станах, фермах, в сельских клубах, на строительных площадках.

Гастрольный тур по Магаданской области 1970 года описывает Наталья Соколова, участница вокального ансамбля «Лиры»: «Перемещались мы на маленьком автобусе, грузовиках и даже на телеге. С одной стороны сопки, с другой – болота, в автобусе пыль, жара, тряска, а каждый день – концерт, на котором надо было выглядеть хорошо. Купались и стирали вещи в реке Кольме, в которой очень сильное течение и вода 9 градусов». Томск, Пермь, Москва, Санкт-Петербург, Минск – это неполный гастрольный список студентов СГУ разных лет, который продолжает пополняться и в XXI веке. Артисты М.А. Вайловой, например, выступали на одной сцене с «Цирком дю Солей» на Всемирной Универсиаде–2013 в Казани, в Минске на Международном фестивале молодёжных театров «Театральны Куфар».

Ежегодно проходят образовательные поездки на «Школу «Студенческой весны»». Там ведётся работа по направлениям фестиваля. Студенты получают возможность пообщаться с экспертами и другими участниками, проявить себя на итоговом гала-концерте и, самое главное, получить мотивацию для подготовки университетских программ для регионального этапа «Студвесны». Несколько лет подряд организовываются поездки студентов СГУ на финальный этап фестиваля. В делегацию берут и творческую группу, и болельщиков. Так, во Владивостоке побывали 40 человек, а в Казани – 36.

ИНТЕГРАЦИЯ В ГОРОДСКУЮ ЖИЗНЬ

Внимание к студенческой самодеятельности продолжает расти. Прежде всего из-за высокого уровня и профессионализма работников клуба, которые оттачивают мастерство молодых артистов. Лучшее доказательство – это участие студентов СГУ в крупных мероприятиях городского

масштаба. Из последних – международный турнир по футболу среди студенческих команд «Кубок дружбы» и Всероссийский танцевальный проект «в Движении». Огромная работа ведётся не только на сцене, но и за кулисами. Наши работники технической части ценятся и за пределами вуза.

Несколько десятилетий назад рецензии на выступления коллективов клуба выходили в городских газетах, например, в «Заре молодёжи». Успех молодёжных постановок обеспечивался самим характером студенческого творчества. Энтузиазм, с которым артисты выступали, свобода в выборе тем и экспериментальный дух концертов остаются отличительными чертами наших команд. Сегодня артисты Студклуба регулярно попадают в кадры городских фотоотчётов. Празднование 200-летия Саратовской губернии, ежегодные Дни города, областные фестивали и конкурсы, «Посвящения в студенты» – номера университетских коллективов остаются знаком качества и залогом хорошего настроения зрителей.

РАБОТА 12 НА 12

Внутренний календарь клуба не позволяет артистам забыть о репетициях. Студенты остаются в постоянном творческом поиске. «Посвящение в студенты», «Золотая осень», новогодние концерты, мероприятия на факультетах, конкурс «Мисс и мистер СГУ», «Студенческая весна» – события, подготовка и реализация которых дают возможность проявить себя в полной мере.

Учебный год Студклуба – это череда разносторонних проектов, которые отражают вкусы молодёжи. Выход в финал лиги КВН, борьба за зачёты и университетские зачёты на смотрах «Студвесны», а в мае – за звание лучшего культсектора СГУ, держат участников в тонусе.

ТВОРЯТ И ФИЗИКИ, И ЛИРИКИ

Студенческий клуб курирует самодеятельность на уровне факультетов, институтов и колледжей СГУ. Другими словами, уделяет внимание и развивает не только университетские коллективы. Результат работы каждого сезона – конкурс на лучший культсектор университета. Лидирующие позиции последние три года занимают ИИМО, Институт химии, ФНБМТ, экономический факультет и ИФИЖ.

Студенты самостоятельно создают творческие коллективы. К примеру, у экономистов есть команда, создающая синтез-номера, «Тушите свет», на физическом факультете учатся их конкуренты – коллектив «Фантазия». Танцоры из Nano Big Family – студенты ФНБМТ и их друзья из других образовательных подразделений. В ИИМО сформировался вокально-инструментальный ансамбль «Норик и Ко». Культмассы превращают самодеятельность в университете в нечто масштабное, вовлекая в творческую жизнь СГУ студентов разных специальностей. Это воспитывает здоровую конкуренцию внутри большого университета и позволяет участвовать в массовых флешмобах и фестивалях.

Полина НОВОМЛИНОВА,
фото **Виктории ВИКТОРОВОЙ**



Бесменный девиз Студклуба – поиск новых форм



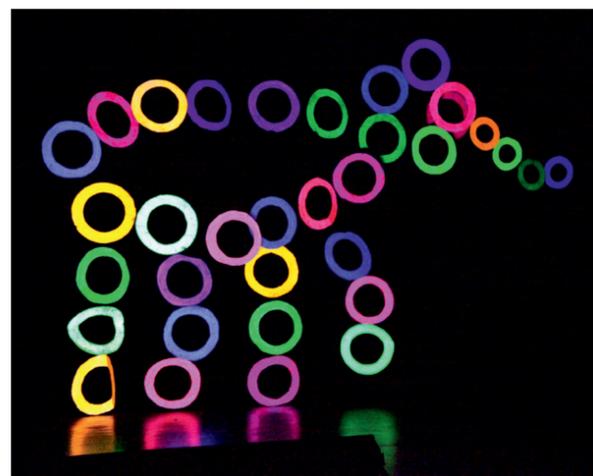
Делегация СГУ на «Студвесне» во Владивостоке



Танцевальные флешмобы в честь открытия «Кубка дружбы»



Непрерывная активность клуба поддерживает творческий тонус



Номера новых творческих коллективов – изюминка итоговых концертов

Летопись побед

В сентябре стартует юбилейный, 55-й, сезон Студенческого клуба культуры СГУ. За это время одержано несчётное множество побед, получены сотни наград. Жизнь клуба меняется с каждым новым поколением студентов, но высокие результаты остаются. Мы решили вспомнить важные достижения клуба за последние пять лет.

2011

Апрель:

Ансамбль Art mix стал призёром хореографического конкурса «Танцевальная деревня»
Программа СГУ признана лучшей на областной «Студвесне»

Март:

Команда КВН «Тема» заняла первое место среди сборных сузвов области
Студенты Геологического колледжа победили на творческом фестивале «Дебют»

Июнь:

Музыкальная группа СГУ «Беспечное лето» победила на городском фестивале «Молодость»

Июль:

Группа ИФиЖ «Prime Time» получила Гран-при «Хвалынской волны»

Сентябрь – декабрь:

В Саратове прошёл творческий марафон в честь 50-летия Студенческого клуба СГУ

Декабрь:

Команда «Друзья» стала чемпионом областной лиги КВН
Победителями конкурса «Мисс и мистер СГУ» стали Арина Дараева и Валентин Либерзон

2012

Апрель:

Ансамбль Art mix стал лауреатом проекта «Танцевальная деревня»
На областной «Студенческой весне» тематическая программа СГУ заняла первое место

Май:

На XX Юбилейном фестивале «Российская студенческая весна» студенты СГУ завоевали первые места в номинациях «Эстрадный танец» и «Авторская песня»

Декабрь:

Звания «Мисс СГУ» и «Мистер СГУ» завоевали Татьяна Богданова и Георгий Болотов

2013

Январь:

«Самой-самой» Татьяной СГУ стала Татьяна Богданова

Февраль:

Артисты СГУ взяли Гран-при фестиваля народного творчества «Национальное достояние»

Апрель:

На областной «Студенческой весне» концертная программа СГУ заняла второе место

Июль:

На «Культурной Универсиаде» в Казани СГУ представляли театр-студия «Коллаж», ансамбль народного танца «Меридиан», ансамбль Art mix, вокальный коллектив «Prime Time» и ансамбль народного танца «Узоры»

Ноябрь:

В Казани студенты СГУ прошли «Школу «Студенческой весны»»

Декабрь:

«Мисс СГУ» стала Эмма Вердиханова, «мистером СГУ» – Алексей Сигаев

2014

Февраль:

Команда КВН «Сборная СГУ «Друзья» приняла участие в фестивале Центральной Юго-Западной лиги Международного союза КВН

Апрель:

На областной «Студенческой весне» Гран-при конкурса забрал коллектив Art mix в хореографическом направлении, 3 место дали СГУ за концертную программу, а 2 место занял СГУ среди вузов

Май:

На конкурсе «Российская студенческая весна – 2014» в Тольятти студенты СГУ заняли призовые места в театральном, танцевальном, музыкальном направлениях

Ноябрь:

Театр «Коллаж» отметил 10-летний юбилей

Декабрь:

Сборная команда КВН СГУ «Друзья» выиграла главный приз областного «Осеннего кубка»
Победителями конкурса «Мисс и мистер СГУ – 2014» стали Ева Якубовская и Давид Мусаелян

2015

Январь:

Магистрантка СГУ Татьяна Богданова завоевала титул «Татьяна Поволжья»

Апрель:

На областной «Студенческой весне» СГУ стал дипломантом I степени за лучшую концертную программу, а также занял 3 место среди других вузов

Май:

Во Владивостоке студенты СГУ стали лауреатами I и III степени фестиваля «Российская студенческая весна – 2015» в номинациях «Танец народный и фольклорный» и «Вокал народный. Сольное исполнение»

Сентябрь:

Команда КВН «Сборная СГУ «Друзья»» вышли в 1/2 финала Лиги Москвы и Подмосковья

Октябрь:

Студенты СГУ побывали на «Школе «Студенческой весны – 2015»», которая проходила в Ульяновске

Ноябрь:

Студенческий клуб провёл «Школу танцев» для студентов СГУ по различным направлениям хореографии

Декабрь:

Победителями региональной лиги КВН-2015 стала «Сборная СГУ «Друзья»»

2016

Январь:

На Красной Поляне (Сочи) прошёл Международный фестиваль команд КВН «КиВиН-2016», в котором приняли участие команды СГУ «Сборная СГУ «Друзья»» и «Hollywood»
В СГУ состоялся XIII Межрегиональный конкурс-фестиваль «Татьяна Поволжья – 2016»

Апрель:

На областной «Студенческой весне» диплом I степени за лучшую концертную программу вручили директору Студенческого клуба СГУ М.А. Пинхасику, а также СГУ занял 2 место среди вузов

Май:

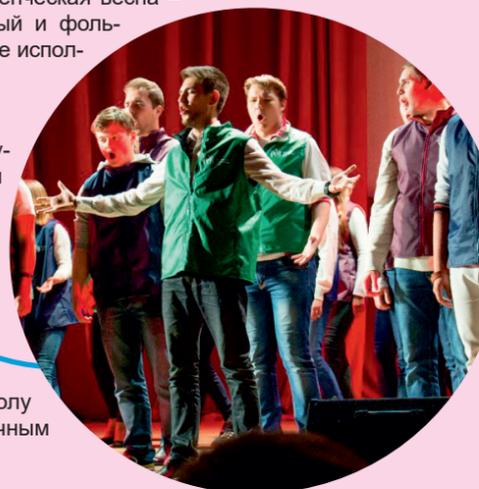
В финале Лиги КВН СГУ победила команда «HD»

На «Российской студенческой весне – 2016» в Казани ансамбль современной хореографии Art mix завоевал специальный приз за оригинальность постановки, ещё один специальный приз за «элегантность исполнения» достался Марине Кокоревой в номинации «Оригинальный жанр»
Ансамбль Art mix отметил 15-летие на сцене

Октябрь:

«Сборная СГУ» попала в финал межрегиональной лиги КВН «Плюс»

Составила
Алина ПОЙДО,
фото из архива
Центра СМИ



Арт-состав

Каждый культмассовый сектор факультетов, институтов и колледжей СГУ – это лаборатория фантазий и замыслов, постоянные репетиции, решение бесконечных неполадок и эйфория от проведённых концертов и фестивалей. Студенты пробуют свои силы не только в творчестве, но и в организации мероприятий. Мы спросили у председателей культсекторов, какой им видится работа в Студклубе и какие события оставили особенно яркие впечатления.



Анна Двойнова,
студентка 2 курса
физического
факультета:

В Студклубе я первый год и пока только вливаюсь в ритм этой деятельности. Безусловно, это очень не-

просто: приходится принимать решения, ставить задачи и искать пути их разрешения в очень короткие сроки. Но я считаю, что это не проблемы, а скорее барьеры. Их преодоление открывает прекрасную возможность показать себя как лидера. Часто приходится слышать в свою сторону что-то вроде: «О, технарш, да что он может». Это становится огромной мотивацией – появляется желание доказать, что все мы разносторонние личности. На данный момент мой первый серьёзный проект – «Посвящение в студенты». Это очень волнительное событие для меня. Хочется сделать всё качественно, и я надеюсь, что этот проект оставит яркий след в моей памяти. Студенческий клуб изнутри – это множество интересных людей, сумасшедших идей и большой простор для творчества.

Сергей Курицын,
студент 3 курса
Института филологии
и журналистики:

Я смотрел на Наталью Акимову, которая была культмассом до меня, и понимал на её примере, что в этой работе важны, в первую очередь, качество и самоотдача. Плюс ответственность перед факультетом, Студклубом и, что наиболее важно, командой. Наверное, поэтому выбор Наты пал на меня – я настолько же «повёрнут» на своём деле, как и она. Творчество, безусловно, важно, но меня толкает вперёд другое: удовольствие от общего результата, а не от количества своих появлений на сцене. Это и заставляет создавать что-то качественное каждый раз. Студклуб для меня – это люди, которые дают нам возможность заниматься творчеством, за что мы им очень благодарны. Это единый процесс создания чего-то масштабного, будь то флешмоб на «Локомотиве» или организация проекта «в Движении».



Наталья Язина,
студентка 4 курса
биологического
факультета:

Работа в Студклубе ответственная, тяжёлая и безумно интересная! Мне всегда нравилось не просто заниматься общественной деятельностью, а именно организовывать мероприятия, придумывать что-то новое и быть тем, кто дарит людям положительные эмоции. Например, в сентябре прошёл турнир по футболу «Кубок дружбы», несколько культсекторов активно помогали в открытии турнира: это был первый опыт такой масштабной работы для меня. Все активисты Студклуба дружные. Нас особенно сплотили поездки, например, «Школа "Студенческой весны"» и сама «Российская студенческая весна». Я очень рада, что в своё время стала культсектором и попала в клуб. Я благодарна всем сотрудникам за помощь, которую они нам оказывают, и за открытые возможности. Удаётся каждый день узнавать что-то новое, развиваться, приобретать неоценимый опыт и просто получать удовольствие от своей работы.



Ирина Фатькина,
студентка 2 курса
факультета
психологии:

Я молодой культсектор: почти весь прошлый год посещала собрания Студклуба и понемногу вникала в его работу. А теперь полноценно «в строю»! Культмасс – координатор креатива на факультете. Так приятно брать в руки анкеты первокурсников и понимать – пришли новые звёздочки! Это заряжает хорошими эмоциями. Самое яркое мероприятие, в организации которого я принимала участие, – выступление на «Локомотиве», когда проходил «Кубок дружбы». Репетиции шли часами каждый день. Всё было быстро, ярко, насыщенно! Студклуб – родной. За такой небольшой промежуток времени он стал очень мне близок. Туда хочется возвращаться.

Лариса Степаня,
студентка 3 курса
Института истории
и международных
отношений:

Работа в Студклубе – это как мандаринки на Новый год. Ты не можешь остановиться. Я выбрала именно культмассовое направление, потому что это настоящее призвание. Из ярких впечатлений последнего времени могу назвать все-российский проект «в Движении». Марк Абрамович меня почти похвалил. Студклуб – маленький дом, в котором живёт большая семья. Конечно, тут бывает всякое, но это всякое всегда заканчивается на позитивной ноте.



Мария Ларкина,
студентка 3 курса
экономического
факультета:

Я вокалистка, поэтому на первом курсе сразу же выбрала культмассовый сектор, где можно максимально раскрыть свой творческий потенциал. Работа в Студклубе – это, прежде всего, опыт. Мне очень запомнились факультетские «Студвёсны», тематическая программа СГУ «Кто ты...?!...!» режиссёра Марины Анатольевны Вайловой, танцевальный проект «в Движении». Мы работали с новым сценарным форматом – было очень интересно! Конечно же, совместные поездки оставили много впечатлений. Студклуб – это весёлые крутые ребята, а Марк Абрамович – отзывчивый, опытный и один из самых энергичных руководителей, которых я знаю.

Ирина Хламова,
студентка 4 курса
механико-
математического
факультета:

Моя работа позволяет раскрывать себя с новой стороны, знакомит с огромным количеством людей, которые так же, как и я, «горят» творчеством. Никакие другие возможности не позволяют ощущать тех эмоций, которые испытываешь, работая в культмассовом направлении. В Студклубе очень трудолюбивые люди. Как пчёлки в улье. Постоянно к чему-то готовятся и что-то делают. Я не так давно стала культсектором, поэтому мне особенно запомнился «Кубок дружбы», в котором мы участвовали.



Алексей Автайкин,
магистрант 2 курса
Института искусств:

Ежедневная, упорная, плодотворная творческая работа – вот что значит быть культсектором. Ещё учась в саранском МГУ имени Огарёва, я, как и все студенты, проходил курс адаптации первокурсников. Уже тогда я начал проявлять себя в команде культмассового сектора... Приехав в Саратов, решил как-то реализовать свой творческий потенциал. Шло время, и когда мне сказали, что идёт отбор на конкурс «Мисс и мистер – 2015», я не задумываясь согласился пойти. Прошёл кастинг, выступил в финале и понял, что культмассовый сектор Института искусств нужно поддерживать. Поэтому я предложил свою кандидатуру на пост руководителя. И вот мы уже проводим «Студвесну-2016» и достигаем неплохого результата. Студклуб – это мой второй дом на протяжении пяти лет.

Ирина Рудольф,
студентка 4 курса
факультета психолого-
педагогического
и специального
образования:

Увлечательная, разносторонняя, воспитывающая ответственность, развивающая воображение, расширяющая круг знакомых и возможностей – именно такой я считаю работу в Студклубе. Культмассовик – это человек-универсал. Он должен уметь и знать всё! На первом курсе я старалась обходить 101 кабинет Х корпуса стороной, сейчас же ощущения поменялись ровно на противоположные! Студклуб – это команда под названием «Пинхасики», генератор мероприятий разного уровня, весёлое и полезное времяпрепровождение, поддержка и помощь, родственные души. Это радость понимания, что тебя похвалят за хорошую работу, и пробуждение совести и стыда от осознания своих промахов. Студклуб – «муравейник», где люди-трудяги постоянно что-то делают, но, помимо этой сферы, ещё и преуспевают в других!



Алёна Красулина,
студентка 4 курса
Института химии:

Безусловно, я очень рада, что на втором курсе меня поставили на пост главы культмассового сектора, и я продолжаю эту деятельность и сейчас! Благодаря «Студенческой весне» мы создали свой театр моды Diva. Два года подряд мы представляем коллекции по собственным эскизам. В момент выхода на сцену моделей стоишь и дрожишь за кулисами, как осиновый листик, переживаешь, что скажет жюри по поводу твоего номера. Работать в Студклубе безумно интересно. Это новые знакомства, опыт, города, конкурсы, победы, поражения.

Виолетта Кузьмина,
студентка 3 курса
факультета нано-
и биомедицинских
технологий:

Творческая работа затягивает с каждым мероприятием всё больше и больше. Подготовка к ним чем-то да запоминается, но самым любимым творческим событием для меня из года в год остаётся «Студенческая весна». Бессонные ночи, огромное количество потраченных нервов и сил, последняя репетиция, когда все участники – единое целое... Все прикладывают максимум усилий, чтобы на следующий день показать зрителям результат нашей огромной работы. Это лучшее, что может быть. Студклуб для меня – настоящий дом. Место, где тебе всегда и во всём помогут. Я мечтала бы работать там, поэтому сейчас помогаю клубу – это одна из моих радостей.



Надежда Храмова,
студентка 3 курса
социологического
факультета:

Если ты помогаешь работе Студклуба, то уже не можешь остановиться. На первом курсе бывший культмасс заметил мою активность на факультете и решила, что именно меня оставит на замену. Это отличная практика работы с молодёжью, я как раз учусь на соответствующей специальности. Мне особенно запомнилась подготовка к «Студвесне» 2016 года, которой занимался новый состав студсовета. Работали командой, поэтому получили высокие оценки жюри. Мы были очень рады. Студклуб работает, и это самое главное. А мы, культсекторы, всегда готовы прийти на помощь. Мне очень запомнилась первая поездка в Ульяновск на «Школу "Студенческой весны"». Именно тогда я поняла, что Студклуб и все культмассы – одна команда, которая готова к любым трудностям.

Умид Гаффаров,
студент 4 курса
философского
факультета:

Люблю чувствовать ответственность за дело, поэтому мне нравится быть культсектором. Такая работа приносит много интересного и нового. В Студклубе масса возможностей и реально крутых событий. Подготовка к каждому мероприятию – это всегда новый опыт и знакомства. Команда клуба – дружный и сплочённый коллектив.



Елизавета Буркина,
студентка 2 курса
факультета
иностранных языков
и лингводидактики:

Для меня работа в Студклубе – это возможность обрести много друзей, посещать разные мероприятия и быть в курсе всех масштабных мероприятий СГУ. Я возглавила культсектор недавно, и пока мне сложно, но уверена, что с такой командой я справлюсь. На нашем факультете есть старички-активисты, которые всегда рады помочь и подкидывают идеи. Я очень ценю их за то, что они делали и продолжают делать для факультета. Сейчас я готовлю «Посвящение первокурсников». Это моё первое мероприятие, поэтому самое ответственное. Сложно собрать людей: для этого нужна масса усилий и времени, которое важно правильно распределить.

Алексей Карев,
студент 2 курса
юридического
факультета:

За прошлый год я успел втянуться в ритм работы клуба, потому что регулярно участвовал и помогал в организации мероприятий. Теперь стал культсектором и сразу же перешёл на привычный режим. Самой яркой страницей за эти несколько месяцев стал танцевальный проект «в Движении». Я без всяких раздумий стал его волонтером. Это грандиозный фестиваль, который потребовал от всех чёткой организации и слаженности, но также предоставил нам уникальный опыт и ни с чем не сравнимые эмоции. Совершенно отдельный разговор о Марке Абрамовиче. Раньше я не встречал таких людей. Без преувеличения, это человек-легенда. Учиться, перенимать опыт, да и просто быть в этой большой семье – невероятная удача. В то же время стать частичкой созвездия под названием Студенческий клуб ответственно. Придя молодым и зелёным, при желании, упорстве и работе ты обретаешь очень многое на всю жизнь.

Лариса ЕФРЕМЫЧЕВА,
фото из личных архивов

В золоте осени

Традиционный смотр-конкурс в юбилейный для Студклуба год «Золотая осень» собрал самых талантливых и смелых первокурсников Саратовского университета. В течение недели студенты представляли творческие номера, защищая честь своего факультета или института и пробуя себя на большой сцене. На гала-концерте, который состоялся в 17 октября, были показаны лучшие выступления, а герои получили заслуженные награды.

Ведущим вечера был редактор университетской лиги КВН Михаил Виноградов. Концерт открылся приветственным словом директора Студенческого клуба СГУ М.А. Пинхасика. Он обратился к артистам и гостям в зале: «Сегодня для наших первокурсников состоится первый дебют на сцене. Здесь те, чей талант будет ещё не один год радовать и приводить в восторг зрителей. На нашем вечере они покажут своё мастерство, артистизм и яркие эмоции».

Открыли программу студент ФНП Вячеслав Шилин и студентка Института филологии и журналистики Сабина Гусейнова. Они кружились по сцене в бальном танце, озаряя зал своими улыбками и зажигательной энергетикой. Студентка Института искусств Наталья Стрижко исполнила русскую народную песню в классической манере, увлекая зрителей силой и мелодичностью своего голоса. Продолжила народную тему студентка юридического факультета Ирина Войтенко. Компанию ей составила Ксения Шпырёва. Девушки в русских народных рубахах представили эклектичный танец «Тропы» в стиле contemporary dance.

Проникновенное стихотворение «Гроза» Павла Когана прочитала студентка Института истории и международных отношений Елена Колтун. А мелодичные напевы саратовской гармоники зрителю подарила Анастасия Боброва, также выступавшая от ИИиМО. Зажигательный восточный танец в народных костюмах от студентки экономического факультета Дианы Мусаевой и студента Геологического колледжа Равиля Гасанова вызвала бурю аплодисментов.

Студент юридического факультета Эльдар Керимов спел удивительно красивую композицию Нодара Ревия «Ла-ла». Импровизацию на произведение А.П. Чехова «Чайка» представил студент Института физической культуры и спорта Алексей Дьяконов. Авторский рэп прочитал студент физического факультета Иван Некрылов.

Танцевальные коллективы Big Vat и NBF показали, что такое жаркий и мощный танец в стиле RnB. Студентка факультета КНИИТ Татьяна Дидяева блеснула в стиле джаз фанк. В номере студентов ФНБМТ Алексея Сизова и Виолетты Кузьминой соединились пластика, акробатика и актёрское мастерство. Студентка ИФиЖ Елизавета Инякина заморозила зал джаз-композицией на английском языке.

По-настоящему покорило зал исполнение песни «Пьяное солнце» студентом ИФКиС Александром Ендягиным.

В перерывах между номерами и постановками руководители творческих коллективов Студенческого клуба вручали заветные дипломы артистам в каждой из представленных номинаций.

Инна ГЕРАСИМОВА
Фото Виктории **ВИКТОРОВОЙ**



М.А. Пинхасик желает удачи дебютантам, которые станут членами семьи Студклуба



Весенняя гроза бушевала благодаря выступлению Елены Колтун



Преподаватель вокальной студии А.Ю. Корнеев поздравил участников



Диана Мусаева и Равиль Гасанов исполнили национальный танец



Народный блок открылся визитной карточкой Саратова – гармоникой



«Чайка» А.П. Чехова пережила трансформации в импровизации Алексея Дьяконова



Песни под гитару – неотъемлемая часть студенческой романтики



Композиция «Ла-ла» от Эльдара Керимова перенесла зрителей на просторы Грузии



Время классики: джаз – всегда беспроигрышный вариант



Коллектив Big Vat продемонстрировал слаженную работу в агрессивном и зажигательном танце



Алексей Сизов и Виолетта Кузьмина передали детский задор в динамичной постановке



М.А. Вайлова приняла участие в церемонии награждения



NBF уже успел стать любимцем у зрителей благодаря невероятному драйву и самоотдаче

Календарь мероприятий на декабрь 2016 – первое полугодие 2017 года



17 ДЕКАБРЯ
юбилейный концерт в честь
55-летия клуба



26 ФЕВРАЛЯ
Масленица

МАРТ
четвертьфинальные игры
Региональной лиги КВН

10 – 23 МАРТА
факультетские смотры-конкурсы
университетской «Студенческой весны»



3 – 8 АПРЕЛЯ
конкурсный просмотр вузов по номинациям
областной «Студенческой весны»

НАЧАЛО АПРЕЛЯ
спектакль театральной студии СГУ

МАЙ
митинг, посвящённый 72-й годовщине
Победы в Великой Отечественной войне



5, 11 МАЯ
финальные игры
университетской лиги КВН

26 МАЯ
отчётный концерт коллектива
«Номо Ludance Company»



4 ИЮЛЯ
награждение выпускников –
отличников учёбы

12 ДЕКАБРЯ
рок-баттл

9 – 23 ЯНВАРЯ
участие команды КВН СГУ в XXVIII
Международном фестивале «КиВиН-2017»

25 ФЕВРАЛЯ
творческий вечер ансамбля
эстрадного танца «Дружба»

МАРТ
посещение коллективом СГУ спектакля
театра драмы имени И.А. Слонова

1 – 3 МАРТА
полуфинальные игры первого
дивизиона университетской лиги КВН

25 МАРТА
гала-концерт смотра-конкурса «Университетская
“Студенческая весна – 2017”»

АПРЕЛЬ
тематическая программа СГУ в рамках
областной «Студенческой весны»

КОНЕЦ АПРЕЛЯ
заключительный гала-концерт победителей
областной «Студенческой весны»

МАЙ
ежегодный праздник
«День СГУ в Парке Победы»

15 – 19 МАЯ
поездка делегации СГУ на фестиваль
«Российская студенческая весна – 2017»

АПРЕЛЬ-МАЙ
подведение итогов и награждение
по итогам конкурса культмассовой
работы за 2016 – 2017 учебный год



ЗА ВОЗМОЖНЫМИ
ИЗМЕНЕНИЯМИ ДАТЫ
И ВРЕМЕНИ РЕКОМЕНДУЕМ
СЛЕДИТЬ В ГРУППЕ СТУДКЛУБА
«ВКОНТАКТЕ»



Его Величество Танец!

Три дня проекта «в Движении» были экзаменом для Саратовского университета, который он с достоинством выдержал. Насыщенная программа проекта привела в движение жюри, организаторов, участников и волонтеров.

«В Движении» – это симбиоз образовательных технологий, которые обеспечивают компетентные эксперты, и идей студенческих коллективов. В проекте нет соревнования коллективов по определенным жанрам, мы выбираем команду-универсала и хотим, чтобы каждый участник нашёл для себя в Саратове свою победу», – отметила Ирина Карих на брифинге перед церемонией открытия. Действительно, проект включает в себя мощную образовательную составляющую: мастер-классы по разным направлениям современного танца от экспертов, которые одновременно выступали наставниками коллективов.

31 октября перед финалом Артемий Манукян, Елизавета Дружинина, Владимир Хан и Владимир Варнава работали вместе с участниками «в Движении» на мастер-классах. Казалось бы, за плечами крайне интенсивные два дня, вечером – кульминационное шоу, а команды «танцевали в полную ногу», как потом отметила Елизавета Дружинина. Каждый из наставников стремился за полтора часа раскрыть суть танца, дать возможность своим подопечным прочувствовать все тончайшие элементы современной хореографии и её стилей.

Важно, что на занятиях студенты чувствовали себя свободно, работая с экспертами: ночью и утром 30 октября они вместе трудились над созданием уникальных импровизаций, темой которых стал отечественный кинематограф. К примеру, казанский Relax повторил сюжет «Кавказской пленницы», Fusion dance из Астрахани танцевал с загипсованными руками, как главный герой Юрия Никулина в фильме «Бриллиантовая рука». Бояре и цари появились на сцене в номере ярославской команды «Миллениум», с которой зрители и жюри вспомнили киноленту «Иван Васильевич меняет профессию». «Эквиваленту» из Кемерово достался оscarоносный фильм «Утомлённые солнцем»: на танцорах были повязаны пионерские галстуки как символ противоречивой эпохи, показанной в картине. Нежным и трогательным получился номер московской команды FOXES под саундтрек к фильму «Карнавал» «Позвони мне, позвони». Знаменитую сцену встречи Штирлица со своей женой в кафе Elephant разыграли артисты из Ставрополя. «Чё орёшь?!» из Ижевска языком танца передали историю преображения главной героини из фильма «Служебный роман». В интерпретации иркутского «Движения» сюжет саги «Бригада» превратился в рассказ о бригаде шахтёров. Massive Attack переосмыслили кинокартину «В бой идет один старики», танцую назло всем врагам. Песня «Искала» Земфиры из «Брата-2» и особая эмоциональность артистов ансамбля Art mix сделали их номер запоминающимся. А «Операция Ы» с добавлением элементов разных танцевальных стилей получила новое звучание благодаря кемеровской команде «Без границ».

И наставники, и танцоры понимали, что времени на подготовку очень мало, но все не просто справились с задачей, но и подошли к процессу максимально творчески, экспериментируя с формой. «Ребята большие молодцы, очень старались», – поделился впечатлениями Владимир Хан. Усилия на репетициях и на мастер-классах дали свои плоды: финальные баттлы 31 октября вызвали у зрителей и жюри настоящий восторг. Артемий Манукян подчеркнул, что профессионализм команд растёт в геометрической прогрессии и баттлы наконец-то стали такими, какими должны быть.

Кемеровский «Эквивалент» проявил себя ещё 30 октября, а после финальных состязаний в театре драмы сомнений ни у жюри, ни у зрителей не было. Кузбассцы лидировали по всем фронтам. Когда коллективу вручили заслуженный диплом и кубок, Семён Дадонов, капитан команды, поделился своими впечатлениями: «Чувствую меланхолию, радость, веселье и ответственность перед своей будущей танцевальной карьерой. Думаю, эта победа повлияет на неё. Нам сложно дался конкурс. У моей команды есть такая тенденция: мы делаем всё в последний момент. Из-за этого переживали, нервничали, волновались. Запомнилось всё! Два дня в поезде, публика, участники и Саратов». Следующий город, который узнает, каково это – быть «в Движении», – Ставрополь.

Проект «в Движении» был реализован в рамках программы развития деятельности студенческих объединений СГУ в 2016 году «УНИВЕРСИЯ: будущее в наших руках (вклад студенческого самоуправления в развитие НИУ СГУ)» при поддержке Минобрнауки России.

По материалам сайта sgu.ru
Фото пресс-центра проекта «в Движении»



А.Н. Чумаченко, Ирина Карих и Юрий Трупяков на церемонии открытия проекта пожелали участникам больших побед



Из бандитов в шахтёры: иркутское «Движение» продемонстрировало новое прочтение «Бригады»



Иван Васильевич поменял профессию вместе с ярославскими танцорами из «Миллениума»



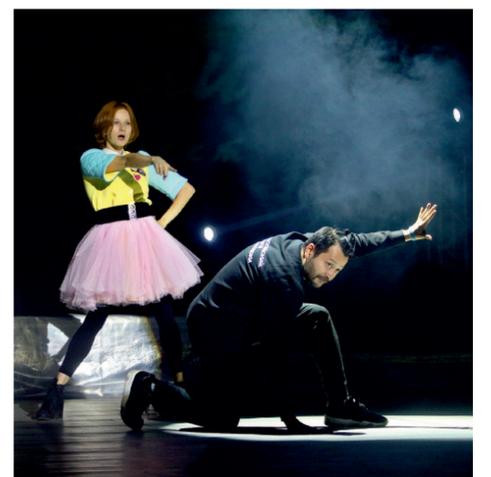
Участники тепло благодарили наставников за интереснейшие мастер-классы



По словам Артемия Манукяна, уровень участников «в Движении» этого года значительно вырос



Финальную программу открыл астраханский коллектив Fusion dance, поразив зрителей костюмами и сложными хореографическими решениями



Команде экспертов не было равных, их эмоциональный танец заставил зрителей двигаться вместе с ними



«Танцы на вылет»: баттлы проекта вышли на высокий уровень



Кемеровский «Эквивалент» станет участником «Российской студенческой весны – 2017»

Гуманизация образовательного пространства

20 – 21 октября состоялась конференция «Гуманизация образовательного пространства», посвящённая памяти блестящего педагога, выдающегося учёного Н.Б. Крыловой. Научный форум прошёл под эгидой факультета психолого-педагогического и специального образования.

19 октября студенты университета посетили преконференцию: они побывали на открытой лекции «Современные педагогические принципы как условие гуманизации образования», которую провела заведующая кафедрой педагогики и психологии профессионального образования ИДПО В.А. Ширяева. Помимо этого были организованы академические часы «Гуманистические ценности образования в историко-педагогическом наследии: персоналии гуманистической педагогики» и «Диалог о НЕгуманности в образовании». Их модераторами стали доцент кафедры методологии образования М.Н. Бурмирова, директор МОУ «Гимназия №7», ассистент кафедры педагогики детства И.А. Орлова и заведующая кафедрой педагогики детства на базе гимназии М.П. Зиновьева.

На пленарном заседании 20 октября в актовом зале Х корпуса собрались студенты и учителя, вузовские преподаватели, которых встречала Е.А. Александрова, заведующая кафедрой методологии образования. Она задавала тон встречи, назвав гостей друзьями университета, людьми, близкими по духу и объединёнными идеей сделать современное образование лучше. Именно в дружеской атмосфере прошла церемония открытия. Слова приветствия в адрес коллег прозвучали от проректора по учебно-методической работе Е.Г. Елиной. Она обратила внимание на то, что вопросы обра-

зования всегда были в центре внимания профессоров Саратовского университета. Преподаватели СГУ внесли огромный вклад в развитие системы школьного обучения, будучи верными постулатам гения педагогики Януша Корчака. И сегодня университет продолжает огромную работу в этом направлении: ежегодно проходит научно-образовательный фестиваль «Неделя педагогического образования», который стал настоящим центром развития школьного образования. Е.Г. Елина также уделила внимание открытию новой современной школы в Кировском районе, в которой будут вести занятия педагоги-выпускники Саратовского университета. Декан факультета психолого-педагогического и специального образования Р.М. Шамянов поддержал слова проректора, указав на то, что факультет продолжает традиции СГУ: открыты базовые кафедры в реабилитационном центре, детском саду и гимназии №7. Он сделал акцент на том, что подобное сотрудничество носит как практический, так и научный характер.

Е.А. Александрова рассказала о своём сотрудничестве с Н.Б. Крыловой, об удивительной чуткости Наты Борисовны и её крайне ответственном отношении к работе. Благодаря её трудам в России широко распространился новый подход к организации школьного уклада как образовательного сообщества. В течение всех дней работы конференции её материалы публиковались на стра-



ФОТО ГЕННАДИЯ САВКИНА

ничке в социальной сети Facebook, и там ученики Наты Борисовны делились сокровенными воспоминаниями о прекрасном учителе.

На пленарном заседании благодарность за проведение такого актуального форума российским учёным и преподавателям выразили Бати Гилад, президент Международной корчаковской ассоциации, Р.А. Валева, заместитель директора по международной деятельности Института психологии и образования Казанского федерального университета, Анна Евсина, председатель правления Международного культурного центра «Ключ», Чехия.

На пленарном заседании с докладами и видеобращениями выступили И.Д. Демакова, заведующая кафедрой педагогики и психологии Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, Е.П. Белозерцев, заслуженный деятель науки Российской Федерации, профессор кафедры педагогики Воронежского государственного педагогического университета, М.М. Безруких, директор Ин-

ститута возрастной физиологии РАО, Т.А. Мерцалова, ведущий эксперт Института образования ВШЭ, декан факультета гуманитарных и педагогических наук Клайпедского университета в Литве И. Баранушкине и заместитель министра образования и науки Республики Армения М.А. Мкртчян. В своих докладах они затронули роль Н.Б. Крыловой в гуманизации образования, запросы родителей в отношении современной школы, культурно-образовательную среду провинции, субъективную и субъектную ответственность образования.

Спектр тем научного форума невероятно широк. Программа конференции насыщена, 20 октября помимо пленарного заседания прошли симпозиум «Гуманизация дополнительного образования: тенденция и практики развития», открытые лекции, научно-методические семинары, начали работу секции. 21 октября продолжились пленарные и секционные заседания, а для молодых учёных была организована дискуссионная площадка.

Алина ЖЕЛУДКОВА

ГЕОГРАФИЯ УЧАСТНИКОВ:

США
Австралия
Армения
Казахстан
Израиль
Чехия
Польша
Литва
Айзербайджан

ГОРОДА РОССИИ, ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ НА КОНФЕРЕНЦИИ:

Санкт-Петербург
Москва
Екатеринбург
Воронеж
Тула
Петрозаводск
Пенза
Белгород
Волгоград

«Организационная психология: люди и риски»: новый формат

19 – 20 октября прошла VII Международная научно-практическая конференция «Организационная психология: люди и риски» (Столыпинская реформа: версия 2.0).

События конференции открылись 19 октября своеобразным «рабочим предисловием» – выступлением доктора психологических наук, профессора кафедры социальной психологии МГУ Т.Ю. Базарова, который представил сотрудникам и студентам университета концепцию научно-внедренческого проекта «Столыпинская реформа: версия 2.0». Проект ставит перед собой задачу вдохнуть новую жизнь в экономическую жизнь региона, основываясь на великих уроках столыпинских реформ. В основе проекта – ряд шагов по ориентации организационной культуры наиболее мобильных групп, представляющих регион, в сторону развития адаптивности в условиях кризиса неопределённости.

Встреча проходила в условиях оживлённого диалога с аудиторией. Были рассмотрены проблемы свободы и насилия в условиях организационной адаптации, понятие «кризиса» и различные типы кризисов. «Мы готовы к будущему только тогда, когда мы его создаём», – в частности, сказал Тахир Юсупович. Все рассматриваемые современные способы регулирования организационной психологии спикер соотно-

сил с историческим опытом реформ П.А. Столыпина.

Официальное открытие конференции прошло 20 октября в XII корпусе СГУ. Его предварила презентация постерных докладов студентов и аспирантов факультета психологии. В социально-психологических проектах молодёжь представила взгляд на прошлое, настоящее и будущее России, ценностные и этическое-смысловые аспекты предпринимательской деятельности в Саратовской области, настоящее и будущее имиджа города, представления предпринимателей региона о своём имидже. Эксперты из числа учёных и администрации города были впечатлены детальной проработкой проектов.

От лица ректора А.Н. Чумаченко участников форума и гостей университета приветствовал проректор по научно-исследовательской работе А.А. Короновский. Алексей Александрович подчеркнул, что научно-практическая конференция «Организационная психология: люди и риски» неизменно привлекает большой интерес слушателей. Декан факультета психологии Л.Н. Аксеновская поблагодарила Саратовский об-



ФОТО ГЕННАДИЯ САВКИНА

ластной музей краеведения и Министерство экономического развития, которые на время работы конференции предоставили СГУ передвижные выставки. Экспозиция «Столыпин в Саратове», подготовленная сотрудниками музея, напомнила участникам о главном герое форума, заслугах и достижениях П.А. Столыпина. На выставке «Бизнес в лицах» регионального Министерства экономического развития были размещены фотографии местных производителей товаров и услуг.

Вторая часть программы представляла собой фасилитационную сессию, которая прошла в форме интеллектуального кафе. Модератором заседания выступил Т.Ю. Базаров. Экспертами были исполняющая обязанности министра экономического развития Саратовской обла-

сти Ю.А. Швакова, руководитель регионального Управления Росреестра П.Н. Гришин, председатель комитета по экономике городской администрации А.А. Разборов, начальник отдела аналитики, прогноза и мониторинга Министерства занятости, труда и миграции области Ю.В. Овинова, заведующая кафедрой экономической теории и национальной экономики Е.В. Огурцова, профессор этой же кафедры Г.А. Черемисинов, профессор кафедры истории России и археологии Ю.В. Варфоломеев, аналитик Института рисков Н.П. Гришина и декан факультета психологии Л.Н. Аксеновская.

Аудитория также была вовлечена в работу. Тахир Юсупович провёл с залом тест «Стиль управления временем», в результате которого разделил участ-

ников на четыре категории: визионеров, стратегов, коммуникаторов и гонщиков. Опросник был подготовлен старшим научным сотрудником Института психологии РАН Т.А. Нестиком.

Фасилитационная сессия проходила в несколько раундов, в ходе которых эксперты выявляли, как связаны между собой прошлое, настоящее и будущее страны. К примеру, одно из заданий заключалось в построении ассоциаций на тему «Столыпин и будущее России». Закрытие научно-практической конференции прошло в тот же день. Учёные обменялись мнением об итогах научной встречи, обсудили новые формы работы, которые были использованы в этом году, и договорились встретиться в Саратовском университете в следующем году.

Альфия ТИМОШЕНКО

ОРГАНИЗАТОРЫ:

факультет психологии СГУ
экономический факультет СГУ
Институт истории и международных отношений СГУ
Институт практической психологии НИУ ВШЭ
Институт психологии РАН
Департамент психологии Колледжа естественных наук Университета штата Колорадо
Саратовское региональное отделение РПО

Психология как стиль жизни

Рубрика «Vivant professores» предоставляет сотрудникам СГУ возможность познакомиться с коллегами, работающими рядом. Темп жизни и постоянные вызовы современности неизбежно вынуждают нас сосредотачиваться на важном и актуальном. Не всегда мы можем отвлечься от череды повседневных дел и обратить внимание на своих соседей. О соседской репутации и научных исследованиях «Саратовскому университету» рассказала заведующая кафедрой психологии личности Е.В. Рягузова.

– Что сегодня находится в центре Вашего внимания?

– Сейчас я вышла на тему репутации, в частности репутации соседа или того, кто живет рядом с нами. Это любопытно и интересно. Я погрузилась в русские пословицы о соседях, посмотрела, какие там заложены контексты. После череды опросов и исследований мы увидели, как существенно поменялась социальная практика соседства.

– Больше агрессии и скепсиса по отношению к окружающим?

– Скорее, больше индифферентности. Идеальный сосед в представлении нашего современника – это тот, кого не видно, не слышно, от кого нет ни запахов, ни звуков. Раньше было больше диалога. Сейчас о соседях вспоминают, когда рассматривают некоторые «ресурсные возможности» этой практики. Например, кому-то надо попросить посмотреть за ребёнком.

– Сквородку одолжить?

– Что касается сквородок, сейчас подобных просьб уже нет. Никто из опрошенных нами не написал даже «за солью сходить», потому что в настоящем одинаково легко и к соседу пойти, и спуститься вниз в магазин. Самая характерная черта современности – отсутствие доверия между соседями. Это обусловлено многими факторами нашей действительности. Если раньше двор – это было место, где социализировался человек, то сейчас люди часто переезжают, мобильность повышается, долговременных связей не устанавливается. Раньше несколько поколений живущих рядом семей воспринимали друг друга как родственники. А сейчас у соседей совершенно иная репутация.

– Как сформировались Ваши научные интересы, как Вы пришли к тому, чем сейчас занимаетесь?

– Вы знаете, мои научные интересы формировались очень долго. Когда я заканчивала обучение на отделении психологии биологического факультета, Алексей Алексеевич Понукалин пригласил меня работать в лабораторию инженерной психологии. Потом я поступила в аспирантуру, и у меня была не совсем понятная мне тема, связанная с готовностью к труду руководителей среднего звена. Я даже не знала, кто такие «руководители среднего звена», потому что после школы поступила в университет, потом осталась в нём работать. Для меня эта сфера вообще была какая-то «terra incognita». Я не понимала, что это такое и, соответственно, ничего не написала.

– Вы тогда не защитили диссертацию?

– Нет. С тех прошло какое-то время, сфера моих интересов абсолютно поменялась. Я заинтересовалась поведением человека в разных ситуациях. В психологии есть разные подходы: одна традиция утверждает, что поведение детерминируется особенностями личности. Как говорил Зигмунд Фрейд, всё происходит из детства. Второй подход, в свою очередь, говорит, что очень многое зависит от ситуации. Мы с вами можем быть умными, но под давлением обстоятельств превратиться в бестолковых и беспомощных. Или в какой-то ситуации мы можем быть очень решительными и уверенными, а в другой мы, с той же историей жизни, с той же биографией, вдруг становимся неуверенными и тревожными. Моя кандидатская дис-

сертация была связана с различиями в конструировании ситуаций. У меня уже была семья, взрослый ребёнок. Мы все вместе отправились в Казань, где я и защитилась. После этого меня заинтересовало взаимодействие «я» и «другого». Всё-таки нас окружают «другие». Тот же Фрейд говорил, что в психической жизни личности всегда присутствует «другой». Но для того, чтобы понять, кто мы, должны осознать, кем мы не являемся. Кто такой «я» и кто он – этот «другой»?

– Это отразилось в Вашей докторской диссертации?

– Да, её я очень долго вынашивала, никак не могла поставить точку. И в какой-то определенный день мне позвонил председатель нашего диссертационного совета Раиль Мунирович Шамионов и спросил: «Что вы сейчас делаете?». Отвечаю: «Я думаю, как шестую главу написать». А он: «Сколько ещё глав будет? Всё, пора ставить точку, через две недели надо предоставить автореферат!». И исключительно благодаря тому, что он меня остановил, появилась диссертация «Личностные репрезентации взаимодействия „Я – Другой“: социально-психологический анализ».

– С тех пор, наверное, вы повидали многих управленцев «среднего звена». Сегодня вы бы смогли написать диссертацию?

– Может быть, но тогда я вообще не понимала предмета. Мы погружались в инженерную психологию, как это тогда называлось. В центре внимания была система «человек – машина», а не «человек – человек», и это было непонятно для меня. Но Алексей Алексеевич занимался как раз инженерной психологией, и именно эти темы он предлагал ученикам. Сейчас, помня это, говорю своим студентам: «Чтобы вы начали что-то искать, что-то сопоставлять, тема вашей работы должна идти от вас, от ваших интересов».

– Ученики должны совершать свои собственные ошибки. Кстати, как в психологии поведения, психологии личности оценивается роль ошибок?

– «Наш опыт – сын ошибок трудных». Наша жизнь – это выбор, который мы делаем всё время. Роль ошибки очень велика в области инженерной психологии, построенной по принципу «человек – машина».

– А в отношениях между людьми?

– Она тоже может быть велика, но не настолько. Мне кажется, велик риск ошибок в профессии психолога. Например, в постановке диагноза. Я всё время напоминаю студентам, что это большая ответственность. Постоянно в моей голове звучат слова академика Владимира Петровича Зинченко, который подчёркивал, что он, даже достигнув вершин профессии, не взялся бы поставить психологический диагноз ребёнку.

– Чтобы не навредить?

– Чтобы не сломать психику маленького человека и не запрограммировать его судьбу. Я говорю, что нужно использовать как можно больше методов, чтобы проверить свою гипотезу. Причём не важно, ребёнок это или взрослый человек, преступник или законопослушный. Когда пишутся экспертизы, которые связаны с людьми, нарушившими закон, тоже используется огром-

«Я ЗАНИМАЛАСЬ СУДЕБНО-МЕДИЦИНСКОЙ ЭКСПЕРТИЗОЙ, НО НЕДОЛГО – ВСЕГО ДВА ГОДА. ЭТО ОЧЕНЬ ТЯЖЁЛАЯ РАБОТА»



ФОТО ГЕННАДИЯ САВИНА

ное количество методик. Мы должны со всех сторон изучить личность для того, чтобы составить и презентовать её портрет, при этом стараясь абстрагироваться от заданной ситуации. Конечно, это не так просто.

– У Вас была практика в этом направлении?

– Я занималась судебно-медицинской экспертизой, но недолго – всего два года. Это очень тяжёлая работа. Это совершенно другой мир, и преступления бывают чудовищно жестокими. Я принимала всё близко к сердцу. Точно так же я пробовала заниматься психотерапевтической деятельностью, тоже весьма непродолжительное время. Это не моё. Всё-таки я – человек университета. Даже не столько преподаватель, сколько научный сотрудник. Я обожаю сидеть за компьютером, писать, читать, выступать на конференциях, публиковать работы.

– Как на Вас влияет атмосфера университетского сообщества?

– Мне близко всё то, что есть в университете, его особенная атмосфера. У меня есть много знакомых, которые работают в других вузах, и я просто знаю, какие в других местах бывают проявления: формализация, чрезмерная регламентированность, которых нет в нашем университете. Ещё мне очень нравится то, что сегодня огромные ресурсы направлены именно на гармоничное развитие СГУ, в том числе и его преподавателей. Приветствуется, что мы ездим на стажировки, конференции. Когда приезжаешь на научный форум и видишь, что коллеги занимаются примерно тем же, используют схожие методики, твои доклады и ис-

следования вызывают живой интерес, повышается самооценка, чувствуешь желание идти вперёд. В прошлом году мы в рамках проекта «УНИВЕРИЯ» ездили со студентами в Высшую школу экономики, слушали всемирно известного канадского психолога Джона Берри. Студенты вернулись с мощнейшей мотивационной «прививкой», им хотелось делать что-то новое. Здорово, когда приобщаешься к мировому научному сообществу. Университет очень активно работает в этом направлении, стараясь вовлекать студентов. Проект «УНИВЕРИЯ» расширяет для них границы. СГУ – мой дом, и, если он кому-то не нравится, я его защищаю. Поэтому я здесь так долго.

– Насколько долго?

– В 1975 году я окончила 19-ю школу, ныне – Гимназию № 1, и поступила в Саратовский университет. С тех пор я здесь. Я также очень тепло отношусь к своей школе. В 2014 году мы ездили в Германию по программе «Высшая школа в Европе». Там, в столовой Кёльнского университета, я встретила учительницу английского языка из своей школы. Она подошла ко мне и говорит: «Я так и знала, что кто-то ещё наш тут будет». Моя школа дала мне очень много. В ней учился мой сын. К тому же мы учились в одном классе с мужем.

– Удивительная история! Вы с ним в старших классах уже знали, что будете неразлучны?

– Я думаю, что нет. Мы вместе учились с первого класса, он потом тоже учился в университете, на физическом факультете. У нас общая история, общие знакомые. Когда он начинает что-то рассказывать, я чаще всего уже всё знаю. Мы долго вместе – больше 30 лет.

Кирилл ЗАХАРОВ

Первая Нобелевская

Шестьдесят лет назад, 1 ноября 1956 года, произошло историческое для отечественной науки событие – уроженцу Саратова, другу университета, академику Н.Н. Семёнову решением Шведской академии наук была присуждена Нобелевская премия по химии за исследования механизма химических реакций – открытие разветвлённых цепных реакций и создание их теории.

Это была первая главная международная научная премия, полученная учёными нашей страны после 1917 года, первая (и остающаяся до сего времени единственной!) Нобелевская премия в области химии, присуждённая российскому учёному. Ранее обладателями Нобелевской премии (по физиологии и медицине) в нашей стране становились И.П. Павлов (в 1904 году) и И.И. Мечников (в 1908 году). В 1903 году в качестве номинанта на Нобелевскую премию выдвигался будущий первый ректор Саратовского университета В.И. Разумовский.

Жизненный путь Николая Николаевича к высшему международному научному достижению, характерные черты его личности отличают достоинство, раннее увлечение наукой, редкая интуиция в постановке актуальных научных задач. Это позволило осуществить замечательный «нобелевский» эксперимент, первоначально оспоренный квалифицированным оппонентом. Н.Н. Семёнову было свойственно глубокое теоретическое осмысление проведённых экспериментальных исследований, что привело к открытию нового механизма воспламенения и взрыва, включая атомный взрыв, созданию научного фундамента для новой отрасли науки – химической физики.

«СТРАННАЯ» РЕАКЦИЯ ОКИСЛЕНИЯ

А началось всё с экспериментов по окислению фосфора, которые проводились в 1926 году в Физико-техническом институте Ленинграда. Был обнаружен неожиданный факт полного прекращения быстрой реакции при понижении давления кислорода до некоторой определённой величины. Это не находило объяснения в рамках существовавших тогда кинетических теорий. Результаты опытов были опубликованы в немецком научном журнале «Zeitschrift für Physik».

ОТКРЫТИЕ ЦЕПНЫХ РАЗВЕТВЛЁННЫХ РЕАКЦИЙ КАК МЕХАНИЗМА ВОСПЛАМЕНЕНИЯ И ВЗРЫВОВ

Вскоре методика эксперимента была подвергнута критике признанным авторитетом в области химической кинетики Максом Боденштейном. Н.Н. Семёнов немедленно отреагировал на критику, поскольку она задевала честь научных исследований, проводившихся в Физико-техническом институте. Впоследствии он вспоминал: «Я сам занялся экспериментальной проверкой, тщательно устранив указанные Максом Боденштейном возможные причины ошибки. Оказалось, что ранее замеченное нами явление существует реально и ещё более ярко выражено. Расширение опытов в разных условиях показало, что отмеченные критические явления имеют не только в отношении давления, но и размера сосуда, концен-

трации реагирующих газов, наличия примесей и др. Мы получили экспериментальные закономерности, связывающие перечисленные параметры в единую формулу. И тут стала ясной сама причина явления, которая явилась основой для обнаружения большого нового класса так называемых цепных разветвлённых реакций. Результаты моей работы были опубликованы в 1927 году. Почти тотчас же я получил письмо от Боденштейна, где он снимал свои возражения и признал наше открытие, а вскоре на съезде электрохимиков сделал это публично».

Вскоре последовал вал исследований по цепным реакциям. Ю.Б. Харитон так писал об этом периоде работы лаборатории Н.Н. Семёнова: «...У Николая Николаевича фантазия работала с редкой интенсивностью, и ему приходили в голову всё новые и новые идеи постановки опытов. По мере развития исследований на разных веществах, по мере получения разных типов реакций возникали новые удивительные вещи. Так, сначала был открыт нижний предел окисления, выяснилось, что если окислителя очень много, то реакция прекращается. Потом Николай Николаевич перешёл на исследования в широком интервале температур. Процессы окисления газа проходили в большинстве случаев по типу разветвлённых цепных реакций. В диапазоне разных давлений и разных температур с учётом влияния различных добавок это приводило к открытию новых всё более и более интересных явлений. Таким образом наблюдалось невероятное разнообразие типов газовых реакций».

Чтобы систематизировать результаты исследований, «неутомимый» Н.Н. Семёнов (по выражению Ю.Б. Харитона, «он работал совершенно зверски», а интуиция у него была поистине «дьявольская») по ночам (днём у него была масса организационных дел) засел за написание книги «Цепные реакции», которая была издана в Госхимиздате в 1934 году и вскоре, в расширенном варианте, переведена на английский язык (в переводе Семёнову помогал Я.И. Френкель, его друг ещё со студенческих времён). В книге Н.Н. Семёнов сделал вывод о том, что «цепная теория качественно, а нередко количественно позволяет объяснить и предвидеть поведение весьма разнообразных реакций».

Н.Н. СЕМЁНОВ И АТОМНЫЙ ПРОЕКТ СССР

Открытие Н.Н. Семёновым механизмов воспламенения и взрывов как тепловых, так и на основе разветвлённых цепных реакций имело глобальное естественно-научное значение и сыграло огромную роль при реализации Атомной программы СССР. Значительная часть аппаратуры для измерения параметров атомных взрывов и их поражающих факторов была разработана и изготовлена именно в Институте химической физики, которым руководил Н.Н. Семёнов.

НА ПУТИ К НОБЕЛЕВСКОЙ ПРЕМИИ

Присуждение Нобелевских премий проходило и проходит согласно устоявшимся с 1901 года правилам и традициям. Учитывается не только собственно актуальность, «свежесть», фундаментальная и особая прикладная перспективность номинируемого на премию результата, но и степень его известности и восприятия учёным миром. Международную известность Н.Н. Семёнову приносили его статьи, книги, а также участие в научных конференциях и съездах, личное знакомство с ведущими учёными мира.

Одно из заседаний передвижного (Москва – Нижний Новгород – Саратов) Шестого Всесоюзного съезда физиков с широчайшим международным участием летом 1928 года проходило в родном городе Н.Н. Семёнова – Саратове, в Большой физической аудитории Саратовского университета. На съезде присутствовали 5 будущих нобелевских лауреатов – М. Борн, П. Дебай, П. Дирак, Н. Семёнов, Л. Ландау. На съезде Николай Николаевич выступил с докладом «Die Theorie der explosive Gasreaktionen». Уже в 1929 году Николай Николаевич был избран членом-корреспондентом Академии наук СССР, а в 1932 году – академиком.

Впервые на Нобелевскую премию Н.Н. Семёнова выдвинул в 1946 году сэр Сирил Нортон Хиншелвуд,



Николай Николаевич Семёнов, 1950-е годы

профессор Оксфордского университета, проводивший исследования, близкие по тематике к «семёновским». Десятилетняя задержка в присуждении премии была связана с систематическим запозданием материалов на номинанта из СССР.

Нобелевские торжества. 10 декабря 1956 года Николай Николаевич Семёнов получил из рук короля Швеции Густава VI диплом и золотую медаль с профилем Альфреда Нобеля. Премию с ним разделил С.Н. Хиншелвуд. Описание деталей этого события можно найти на сайте nobelprize.org.

Н.Н. СЕМЁНОВ И САРАТОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Родившись в Саратове 15 апреля 1896 года и проведя детские годы на Саратовской земле, Николай Николаевич всегда тепло принимал гостей из родного города, сотрудников физического и химического факультетов СГУ, приезжавших на стажировку в возглавляемый им Институт химической физики и на его кафедру химической кинетики Московского государственного университета. С помощью Семёнова в 1950-х годах на физическом факультете был «налажен» выпуск специалистов по химической физике, наиболее талантливые из которых продолжили обучение в аспирантуре у Н.Н. Семёнова в Москве, а затем начали работать в Институте химической физики Академии наук. В начале октября 1983 года Н.Н. Семёнов с небольшой делегацией Института химической физики приезжал в Саратовский университет. В один из дней Семёнов и его супруга Л.Г. Щербак-Семёнова подошли к бюсту дважды Героя Социалистического Труда Николая Николаевича Семёнова, установленному на пересечении улиц Астраханской и Вавилова...

ЕСТЬ ПРОРОК В СВОЁМ ОТЕЧЕСТВЕ!

В 1991 году Российской академией наук была учреждена памятная золотая медаль имени Н.Н. Семёнова, вручаемая один раз в пять лет за выдающиеся научные достижения в области химии.

Непреодолимая значимость идей Николая Николаевича для развития современной науки была в очередной раз подтверждена в дни работы Международного научного форума «Современные проблемы химической физики», посвящённого 120-летию со дня рождения великого русского учёного (МГУ, 14 – 15 апреля 2016 года). Дополнительную значимость ему придали пришествия участникам, направленные Президентом России В.В. Путиным и председателем Правительства РФ Д.А. Медведевым.

Валерий АНИКИН



Вручение Н.Н. Семёнову золотой медали и диплома лауреата Нобелевской премии

«Саратовский университет»
№8 (2127), ноябрь 2016 года

Учредитель: ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского». Газета зарегистрирована региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации при Министерстве печати и информации РФ 09.06.93 за №С-0391.

Адрес редакции и издателя:
410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83.

Фактический адрес редакции:
410012, г. Саратов, ул. Б. Казачья, 112а, VIII корпус СГУ, 1 этаж, офис 18.
E-mail: gazeta@sgu.ru.
Телефон/факс: (8452) 210-625.
Сайт: gazeta.sgu.ru

Главный редактор: К.А. Розанов
Шеф-редактор: Алина Желудкова
Художественный редактор:
Татьяна Хуснулина
Корректор: Ульяна Копёнкина

Номер подготовлен на редакционно-издательской системе Центра СМИ.

Газета отпечатана в типографии СГУ, располагающейся по адресу: г. Саратов, ул. Большая Казачья, д. 112а, VIII корпус СГУ.

Время подписания в печать по графику: 10.11.16 в 10:00, фактическое: 15.11.16 в 15:00. Заказ №182-Т.

Тираж 2000 экземпляров

Газета «Саратовский университет» распространяется по внутриуниверситетской подписке среди сотрудников подразделений СГУ (подписаться можно, выслав заявление по адресу gazeta@sgu.ru).

Газета распространяется бесплатно. При перепечатке материалов ссылка на «Саратовский университет» обязательна. Точка зрения редакции чаще всего совпадает с точкой зрения, отражённой в публикациях.