

Саратовский университет

www.paper.sgu.ru

№3 (2059) || Апрель || 2008 год

Газета
Саратовского
государственного
университета
имени
Н.Г. Чернышевского

Издаётся
с 1934 года

ИННОВАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ



Саратовский университет становится вузом федерального значения

ДНИ ХЛЕСТАКОВА В УНИВЕРСИТЕТЕ



День рождения Гоголя филологи СГУ отметили Хлестаковскими чтениями, шествием и фестивалем

ПЕРВОЕ АПРЕЛЯ ПО-МЕХМАТОВСКИ



В День мехмата преподаватели и студенты показали красивое шоу

СТУДВЕСЕННЕЕ ТВОРЧЕСТВО



Студенты СГУ показали по-весеннему яркие концерты на тему «Моя страна – моя семья»



Студентки факультета нано- и биомедицинских технологий Лидия и Анастасия Усановы показывают медали VIII Московского международного салона инноваций и инвестиций. Эти престижные награды девушки получили за разработку «Способ визуализации музыкального произведения», которая поможет глухим людям чувствовать музыку.

УНИКАЛЬНЫЕ РАЗРАБОТКИ СГУ

Изобретатели СГУ получают высшие награды международных конкурсов за свои работы

© «Саратовский университет»
№3 (2059) Апрель 2008 года
www.paper.sgu.ru



Учредитель: Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского. Газета зарегистрирована региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации при Министерстве печати и информации РФ 09.06.93 за №С-0391.

Газета СГУ:

- с ноября 1934 года – «За научные кадры»;
- с декабря 1936 года – «Сталинец»;
- с января 1957 года – «Ленинский путь»;
- с октября 1991 года – «Саратовский университет».

Почтовый адрес: 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83.
Фактический адрес: г. Саратов, 11 корпус СГУ, 1 этаж, офис 116.
E-mail: gazeta@sgu.ru.
Телефон/факс: (8452) 210-625.

Номер подготовлен на редакционно-издательской системе Сектора СМИ СГУ. Газета отпечатана в типографии СГУ, располагающейся по адресу: г. Саратов, ул. Большая Казачья, д. 112А, 8 корпус СГУ. Время подписания в печать по графику: 8.04.08 в 10.00, фактическое: 7.04.08 в 12.30.

Тираж 3528 экземпляров

2469 экземпляров распространяется по внутриуниверситетской подписке среди сотрудников подразделений СГУ (подписаться можно, выслав заявление по адресу gazeta@sgu.ru).
1059 экземпляров распространяется по всем библиотекам Саратовской области.

Газета распространяется бесплатно. При перепечатке материалов ссылка на «Саратовский университет» обязательна. Точка зрения редакции чаще всего совпадает с точкой зрения, отраженной в публикациях.

Директор:
Андрей Н. Болкунов
bolkunov@sgu.ru

Главный редактор:
Кирилл А. Розанов
rozanov@sgu.ru

Литературный редактор:
Наталья С. Беляева
naly@yandex.ru

Журналисты:
Кирилл М. Захаров
zahodite@mail.ru

Елена В. Шилина
Юлия В. Цветкова
Татьяна Р. Хуснулина
Мария А. Болкунова
Наталья С. Богатская

Фотографы:
Дарья В. Масленникова
Наталья А. Лежнева

Корректор:
Светлана В. Рюпина
rupinas@yandex.ru

Верстальщик:
Татьяна Р. Хуснулина
khusnulinatr@mail.ru

Дизайнер:
Андрей Н. Болкунов
bolkunov@sgu.ru

Первое апреля по-мехматовски

У студентов и преподавателей механико-математического факультета СГУ есть хорошая традиция: праздновать День факультета 1 апреля. В этом году в честь этого события студенты, выпускники и преподаватели факультета встретились на концерте во дворце культуры «Россия». Мехмат пришли поздравить танцевальный ансамбль «Дружба», команда КВН «Предел смеха» и музыкальные группы.

Праздник посетили и гости из Красноармейска. Воспитанники подшефного мехмата детского дома исполнили танец «Брейк + Hip-hop». Все ребята, выступившие на концерте, получили благодарственные дипломы, вручив в свою очередь декану факультета красочную грамоту за заботу о детях.

Подобные торжества примечательны не только яркой программой, но и тем, что в этот день преподаватели отвечают на любые вопросы студентов. Первым осаду ребят пришлось выдерживать декану механико-математического факультета Андрею Михайловичу Захарову. Но студенты приготовили для любимого декана не только каверзные вопросы, и приятный сюрприз. На Андрея Михайловича надели бумажную корону и исполнили для него песню «Такой как Захаров».

На вопросы студентов на протяжении всего концерта отвечали преподаватели мехмата: Сергей Николаевич Купцов, Константин Сергеевич Шуткин, Роман Владимирович Амелин, Александр Исаевич Землянухин, Дмитрий Сергеевич Лукомский, Михаил Анатольевич Осипцев и Игорь Герикович Малинский. Для каждого из них были заготовлены бумажные головные уборы (уши, рожки и многое другое).

А некоторые преподаватели даже приняли участие в концертной программе. К примеру, «золотой голос мехмата» Александр Исаевич Землянухин вместе со своим другом Александром Валериевичем Рубинштейном исполнили две композиции. Одну – из репертуара Джона Леннона, а другую – из кинофильма «Три мушкетера». Затем к ним присоединился Игорь Герикович Малинский. Блистательное трио исполнило композицию «Футбольный клуб» и кавер-версию песни «Я хотел быть с тобой».

В рамках вечера студентка мехмата Тамара Мурадян провела церемонию награждения победителей конкурса фотографий, проходившего на факультете накануне праздника. В конкурсе принимали участие не только студенты, но и преподаватели. Андрей Михайлович Захаров занял первое место в номинации «Природа», второе место – в номинации «Макро» и третье – в номинации «Не для всех».

Елена ШИЛИНА,
фото **Наталья ЛЕЖНЕВОЙ**



Студентка мехмата Л. Худбеева исполнила в честь декана А.М. Захарова песню «Такой как Захаров»



Воспитанники подшефного Красноармейского детского дома привезли в подарок мехмату танец «Брейк+Hip-hop»



Песня «Футбольный клуб» в исполнении преподавателей А.И. Землянухина, И.Г. Малинского и А.В. Рубинштейна



Красивое «Танго» в исполнении студентов мехмата внесло в первоапрельский концерт свежую струю



Короткометражная большая любовь

31 марта в Саратовском госуниверситете прошёл второй ежегодный конкурс видеороликов на тему «Если хочешь быть здоров». Студенты представили 14 работ, посвящённых здоровому образу жизни, спорту и борьбе с вредными привычками. Конкурсанты постарались показать своё видение этих проблем. Победители в различных номинациях получили дипломы и памятные подарки.

В номинации «За креативность» лучшим стал ролик Колледжа управления и сервиса «Антиреклама». За операторскую работу в двух роликах «История одного ботаника» и «Ещё один выходной на мехмате, или Посторонний вход не В...» награждён студент механико-математического факультета Арсен Аванесян.

Приз в номинации «За лучшую роль второго плана» получил студент факультета компьютерных наук и информационных технологий Сергей Планидин. Лучшую коллективную игру показали студенты Института филологии и журналистики Елена Макарова, Ольга Лукина и Юрий Кулаков в ролике по названию «Просто такая сильная любовь». За лучшую женскую роль

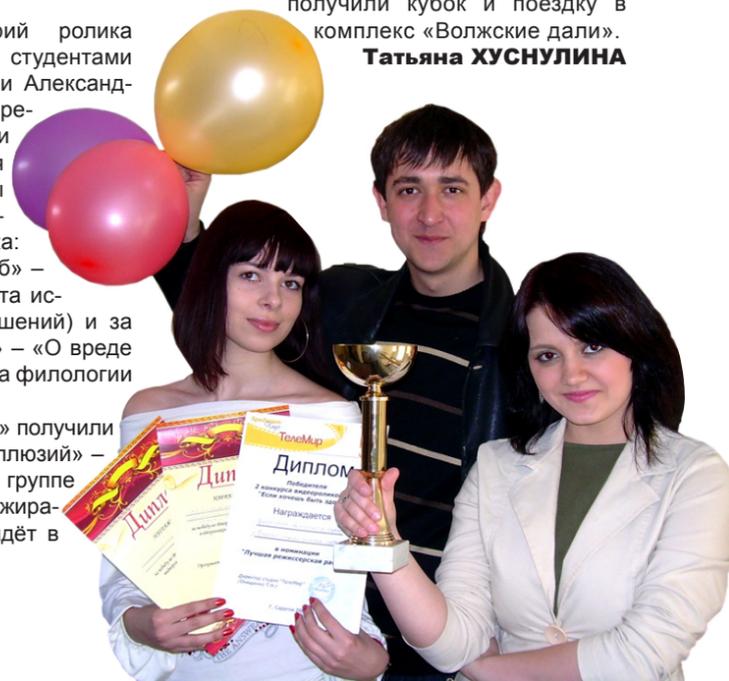
награждена студентка механико-математического факультета Алёна Герасимова, исполнившая главную роль в ролике «Ещё один выходной на мехмате, или Посторонний вход не В...».

Лучшим признан сценарий ролика «Задумайся», написанный студентами КНИИТА – Петром Фадеевым и Александром Мещеряковым. За лучшую режиссёрскую работу в создании ролика «Просто такая сильная любовь» награждены студенты ИФиЖ. Также в этой номинации отмечены ещё два ролика: за режиссёрскую работу «в лоб» – «Графство иллюзий» (Института истории и международных отношений) и за режиссёрскую работу «по лбу» – «О вреде пассивного курения» (Института филологии и журналистики).

«Приз зрительских симпатий» получили создатели ролика «Графство иллюзий» – студенты ИИИМО. Съёмочной группе достались билеты на «Ночь пожирателей рекламы», которая пройдёт в Саратове 2 ноября этого года.

Жюри назвали лучшей работой ролик «Просто такая сильная любовь», снятый творческой группой Института филологии и журналистики «Enter-life». В награду они получили кубок и поездку в комплекс «Волжские дали».

Татьяна ХУСНУЛИНА



Дни Хлестакова в Саратове

Первые в мире Хлестаковские чтения

31 марта в 208 аудитории XI корпуса начали работу Первые Хлестаковские чтения, организованные кафедрой общего литературоведения и журналистики Института филологии и журналистики СГУ. Они были посвящены литературной, театральной, читательской судьбе и славе Ивана Александровича Хлестакова – главного героя комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Открылось мероприятие пленарным заседанием, на котором гости и участники конференции прослушали интересные доклады. Первым выступил профессор, доктор филологических наук, директор Института филологии и журналистики Валерий Владимирович Прозоров. Он размышлял о том, «Куда держит путь Иван Хлестаков». Гость из Санкт-Петербурга – доктор филологических наук, научный сотрудник Института российской истории РАН, профессор Борис Фёдорович Егоров представил доклад «Обман с положительным знаком в искусстве», который является частью его будущей книги «Тема обмана в русской культуре». Выступление профессора, кандидата филологических наук, заведующего кафедрой русской литературы и фольклора Юрия Николаевича Борисова было посвящено призраку Фамусова в пьесе Михаила Булгакова «Дни Турбиных».

В 14:30 в 301 аудитории XI корпуса начались «Дневные чтения». На них прозвучали доклады учёных из Саратова, Балашова, Москвы и Липецка. А 1 апреля все интересующиеся судьбой знаменитого литературного персонажа собрались в 10 часов на «Утреннее чтение». В этот же день состоялись также «Дневное» и «Вечерние чтения, они же заключительные». По итогам Чтений будет выпущен сборник научных и «околонаучных» статей.

Шествие по гоголевским местам

Вечером 31 марта в рамках Хлестаковских чтений состоялась литературно-карнавальное шествие. Подобная прогулка по городу была организована Институтом филологии и журналистики впервые.

Шествие началось в 16:30. В это время автобус повёз филологов к самому центру города Саратова, если верить словам экскурсовода. Центром оказалось пересечение улиц Гоголя и Симбирцева. Первая раньше называлась Острожной, поскольку на ней располагалось множество городских тюрем. По теории празднующих, именно поэтому Хлестаков так боялся попасть в тюрьму – в его родном городе был их переизбыток.

Гоголю, как оказалось, Саратов обязан своей известностью. Ведь не в обыч-

ный же городишко так стремился, но не мог попасть Хлестаков. Именем Гоголя названа одна из улиц Саратова, хорошо спрятанная в спальных районах, чтобы её жителям не докучали туристы. На перекрёстке тех же самых улиц на стену дома участники шествия возложили мемориальный листок с надписью «Почти 1 апреля 2008 года на площади имени И.А. Хлестакова, чтобы быть с Гоголем «на дружеской ноге», приходили литературолубы, «понюхали и ушли».

Следующей остановкой хлестаковцев стало здание художественного музея имени Александра Николаевича Радищева. Там, по преданию, хранилось кресло Гоголя, в которое он вшил третий том «Мёртвых душ». Но, вследствие множества имущественных пертурбаций, кресло перешло в собственность Научной библиотеки СГУ.

В процессе экскурсии участники шествия узнали, что именно в Театре оперы и балета встретились дама с собачкой и её возлюбленный, а на месте нынешнего памятника Чернышевскому раньше находился скульптурный ансамбль с императором Александром III в центре.

Оказывается, до перестройки в саду «Липки» центральная аллея была украшена бюстами современных художников, в широком смысле этого слова, а нынешний Дом офицеров в 1920-1930-е был Райсполкомом. Из чего логически вытекает, что Саратов послужил прототипом города Арбата из «Золотого телёнка» Ильфа и Петрова. Поэтому через парк хлестаковцы шли маршрутом детей лейтенанта Шмидта. У самого входа в Липки располагается камень. Надпись на нём рассказывает, в каком году сад был заложен. Камня с надписью, когда сад был выкуплен, праздничная процессия так и не нашла.

Посещение хлестаковцами Набережной Космонавтов стало запоминающимся во многих смыслах. Во-первых, на поверхность выплыла тайна о том, что памятник влюбленным – это, оказывается, памятник Петрам Ивановичам Добчинскому и Бобчинскому. То есть памятник настоящей дружбе. В честь этого открытия на памятник был возложен ещё один мемориальный лист. Вторых, участники праздничной процессии узнали, что на Набережной была воздвигнута звезда славы Хлестакова, но надпись об этом сорвали вандалы накануне 1 апреля.

По дороге к финальному пункту участники услышали ещё много легенд о гоголевских местах в Саратове и даже получили, за взятку разумеется, паспорт гражданина Подкатиловки.

Финальным же пунктом шествия оказался Дом-музей Павла Кузнецова, где участники сажали арбузы и пили чай с лабарданом, корюшкой и печеньем «Чудеса в решете» – настоящими гоголевскими блюдами.

Хлестаковский фестиваль 2008

1 апреля, в день рождения Николая Васильевича Гоголя, на сцене X корпуса СГУ прошёл XI Хлестаковский фестиваль, ежегодно организуемый филологами Саратовского государственного университета. Гостям рассказали о метаморфозах, которые претерпел фестиваль за всё время своего существования. Сначала был «гоголевский» период, затем – «гоголевско-пушкинский», позднее – общелитературный, а год назад наступил виртуальный, видео-период. С годами Хлестаковка прошла путь от литературной юморинки до окололитературного кинофестиваля через фестиваль самодеятельного театра.

В этом году фестиваль представлял собой дайджест Хлестаковки. Прошлое, настоящее и будущее смешались в едином хлестаковском вареве. Тема этого фестиваля определена как «Что было? Что будет? Чем сердце успокоится?». Вместе с организаторами зрители вспомнили прошлое, подумали о настоящем и постарались заглянуть в будущее.

Фестиваль начался встречей с будущим. Ученики дошкольной академии «Топ-топ» – абитуриенты Института филологии и журналистики 2017 года – представили первоапрельское гоголевское попури. Юные актёры перевоплотились в героев самых разных произведений Николая Васильевича Гоголя: «Носа», «Ревизора», «Мёртвых душ», «Вечеров на хуторе близ Диканьки», «Женитьбы» и других.

Продолжился фестиваль экскурсом в прошлое. О том, с чего всё началось и как продолжалось, рассказал фильм «Ретроспектива Хлестаковского фестиваля: десять юбилейных лет». Также зрители увидели ещё несколько фильмов, снятых студентами Института филологии и журналистики. Ребята представили своё видение мира, пойманное через призму объектива. Зрители смогли оценить ролик творческой группы «Enter-life» под названием «Просто такая сильная любовь». Этот фильм признан лучшим по мнению жюри Второго ежегодного конкурса видеороликов, прошедшего в СГУ за день до Хлестаковки, 31 марта. Из цикла «Жизнь замечательных людей» были показаны два фильма. Один из них рассказывает о том, как Александр Степанович Попов создал радио, а Гульельмо Маркони запатентовал это изобретение. Второй студенческий фильм посвящён жизни гениального актёра Чарли Чаплина.

Несмотря на многообразие новых постановок и идейных воплощений, Хлестаковка всё же сохранила свои

литературные традиции. Студенты театрального факультета Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова представили инсценировку пьесы Лопе де Вега «Учитель танцев». А организаторы устроили для зрителей викторину на знание текстов Александра Сергеевича Пушкина. На первый взгляд задание казалось простейшим, особенно для собравшихся в зале филологов. Но всё-таки в нём таились подводные камни: пушкинские тексты были переведены на язык современных средств массовой информации. Несмотря на это, студенты и абитуриенты ИФиЖа справились с задачей. Они продемонстрировали блестящие знания в литературе, с лёгкостью отгадали такие пушкинские тексты, как «Борис Годунов», «Пир во время чумы», «Дубровский», «Сказка о царе Салтане» и другие.

Фестиваль закончился презентацией фильма-анонса спектакля по пьесе профессора, доктора филологических наук, директора Института филологии и журналистики Валерия Владимировича Прозорова «Король голый?».

**Татьяна ХУСНУЛИНА,
Юлия ЦВЕТКОВА**



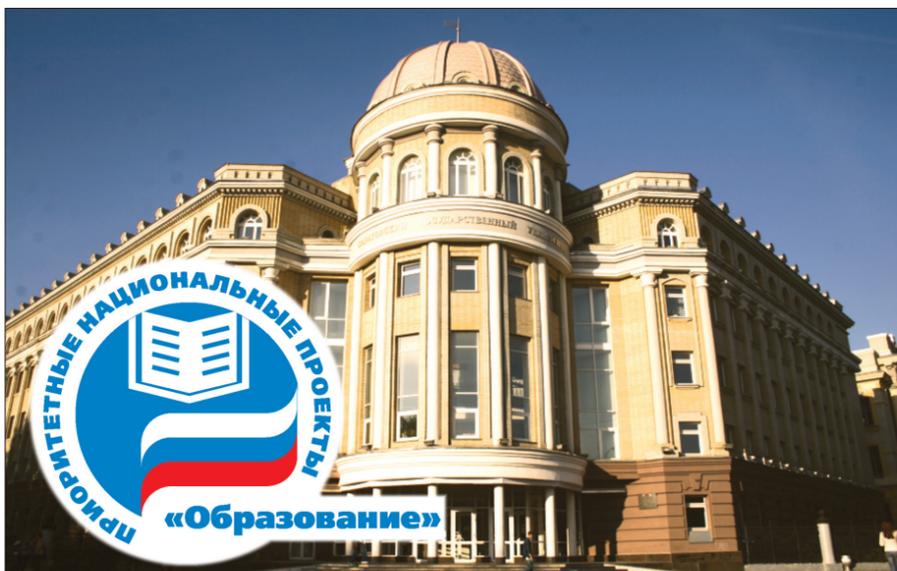
В день рождения Гоголя филологи СГУ были нарядные и красивые



Участники шествия с новыми «Подкатиловскими» паспортами

ФОТО КИРИЛЛА РОЗАНОВА

ФОТО КИРИЛЛА РОЗАНОВА



СГУ становится вузом федерального значения

Саратовский госуниверситет вошёл в число российских вузов, которые после реализации Инновационного проекта приобретут федеральное значение. Об этом рассказал ректор СГУ Леонид Юрьевич Коссович на пресс-конференции, прошедшей 4 апреля в Х корпусе.

В России полным ходом идёт реформа высшего образования, направленная на переориентацию работы вузов согласно общеевропейским стандартам. При этом государство решило определить лучшие высшие учебные заведения страны, чтобы обеспечить им достойное финансирование.

По словам Леонида Юрьевича Коссовича, в России сформирована группа вузов федерального значения. Эти вузы либо уже приобрели федеральный статус, либо приобретут его по итогам реализации Инновационной программы. Такой статус будет означать не только серьёзное увеличение финансирования, но и включение в своеобразный «элитный клуб» российских учебных заведений. «Элитные» вузы смогут достойно представлять Россию на международном уровне, взаимодействуя с ведущими европейскими университетами.

Болонский процесс, согласно которому перестраивается работа всех российских вузов, подразумевает особую университетскую «конвертируемость»: страны-участники будут признавать дипломы и учёные звания друг друга, учебный процесс будет идти по единым правилам. Академическая мобильность позволит бакалаврам и магистрам, начать обучение в одном вузе, продолжить его в другом, а закончить в третьем.

Для этого Саратовский государственный университет многое уже сделал, а многое запланировал сделать. Отремонтированы старые общежития и корпуса, построены новые, проектируются следующие. Благодаря победе в инновационном конкурсе, закуплено новейшее оборудование, разрабатываются новые учебные курсы и учебно-методические комплексы, преподаватели и учёные проходят стажировки и курсы повышения квалификации в ведущих российских и зарубежных вузах.

«Нам повезло, что процесс перестройки российского образования совпал с подготовкой к празднованию столетия СГУ, — поделился с собравшимися на пресс-конференции журналистами ректор госуниверситета. — Университет развивается и становится всё мощнее и мощнее. И теперь СГУ — это краса и гордость не только саратовского края, но и всей России».

Андрей БОЛКУНОВ

Университет начинает новые стройки

Ректор Саратовского государственного университета Леонид Юрьевич Коссович вернулся из поездки в Москву, где он встречался с вице-спикером Госдумы Вячеславом Викторовичем Володиным. По приезде ректор рассказал саратовским журналистам о планах и достижениях в деле строительства университетского комплекса и системного развития вуза.

Для Саратовского госуниверситета сейчас строятся два общежития — они будут располагаться по адресам: Рабочая, 12 и Кутякова, 144. В Москве было принято решение о строительстве ещё одного современного общежития на улице Шехурдина (в Ленинском районе — на территории Студгородка).

Это будет огромный комфортабельный жилой комплекс квартирного типа, в котором половину квартир заселят студенты, 35% помещений будет отдано аспирантам и молодым преподавателям, 15% — профессорам и высококвалифицированным преподавателям. На строительство этого общежития

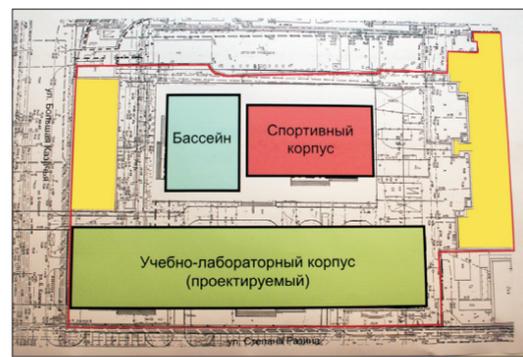
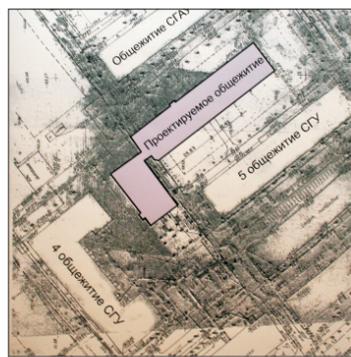


университет получит из федерального бюджета 450 миллионов рублей на условиях софинансирования. Строительство комплекса планируется начать уже в следующем году.

Кроме того, принято решение о возведении между VI и VII корпусами современного физкультурно-оздоровительного комплекса с плавательным бассейном и спортивным залом. Завершит университетский архитектурный ансамбль новый корпус — он расположится ближе к улице Степана Разина (сейчас там находится гараж СГУ). Планируется, что XIII корпус получит статус учебно-лабораторного и будет оснащён новейшим оборудованием.

Эти стройки позволяют Саратовскому государственному университету значительно улучшить спортивно-оздоровительную работу со студентами и сотрудниками, учебно-лабораторную базу для научных исследований и образовательного процесса, качество жизни преподавателей и учащихся в комфортабельном благоустроенном жилье.

Андрей БОЛКУНОВ



Проекты нового общежития, спортивно-оздоровительного комплекса и учебно-лабораторного корпуса

РАЗВИТИЕ

«В общежитиях СГУ чисто и красиво»

Жилищные условия иногородних студентов Саратовского университета за последнее время изменились к лучшему. Некоторые общежития СГУ по комфортабельности могут соревноваться со съёмными квартирами, не говоря уже о преимуществах в цене.

В каждой студенческой комнате есть холодильник и телевизор. Учащимся Госуниверситета не нужно покидать жилой корпус, чтобы позаниматься в тренажёрном зале или отдохнуть в спокойной обстановке — всё рядом. Кроме того, в общежитиях также оборудованы специальные комнаты для занятий, компью-

терные классы, актовые залы для проведения различных мероприятий.

К сожалению, не всем известно о произошедших изменениях. Так, например, в опросе, проведённом газетой «Студенческий Город», многие говорили о необходимости ремонта общежитий, но не знали, что именно нужно отремонтировать и что улучшить.

Галине Леонтьевне Полниковой, контролёру ЗНБ, также принявшей участие в вышеупомянутом опросе, Госуниверситет предоставил возможность познакомиться с жизнью в общежитиях поближе. Сама Галина Леонтьевна там никогда не жила, но

определённым образом представляла, как это. Посетив несколько жилых корпусов, она поделилась впечатлениями. Первые слова, произнесённые ею во втором общежитии — «чисто, аккуратно, красиво», — Галина Полникова повторяла снова и снова на протяжении всего пути. И неудивительно, ведь даже коридоры общежитий вычищены до блеска. Вахтёр строго проверяет пропуски, а комендант или ответственный готовы открыть необходимые студентам комнаты и залы.

Галина Леонтьевна, проработавшая в ЗНБ тридцать восемь лет, была приятно удивлена аккуратностью студентов: «Как чисто, аккуратно, на каждом подоконнике цветы стоят, прямо как дома... Главное же — порядок и чистота, а ещё в комнатах очень уютно». Кстати, стены в общежитиях студенты украсили собственными фотографиями с видами родного города.

Во втором общежитии уже в декабре прошлого года доделали ремонт. Учебная комната занята компьютерными столами, а на днях, как рассказал нам комендант, получили и сами компьютеры. Это особенно радует студентов. Галина Леонтьевна не ожидала такого и, когда посетила первую студенческую комнату, заметила, что условия тут не хуже, а может, и лучше, чем в отдельной квартире: «Здесь есть все условия и намного дешевле жить».

После осмотра нескольких жилых корпусов Галина Полникова призналась: «Даже немного жаль, что у меня не было возможности пожить в общежитии. Здесь очень хо-

рошо. Когда я начала работать в библиотеке, у меня был свой маленький домик, мы в нём жили с двумя детьми. Моя сестра жила в семейном общежитии, у них тоже всё было аккуратно, но условия, конечно, были хуже. Тут всё есть: хочешь — для спорта, хочешь — для учёбы, хочешь — для отдыха. И кухоньки уютные такие. Жаль, конечно, что не везде есть стиральные машины, но всего и быть не может. Я пришла работать в библиотеку в 1970 году и много студентов за это время видела. Тут все ребята, видно сразу, молодцы, содержат свой дом в порядке: чисто, аккуратно, красиво».

Наталья БОГАТСКАЯ



ФОТО НАТАЛИИ БОГАТСКОЙ



Настя, председатель студенческого совета общежития №3:

«Год назад в нашем общежитии сделали ремонт, условия проживания стали гораздо лучше. Общежитие у нас спокойное и уютное. Народ живёт не скандалит. Учиться удобно. Можно в своих комнатах, но есть и отдельная комната для занятий. Есть спортзал, комната отдыха, где мы проводим мероприятия. Студенты здесь могут жить активной жизнью. Скоро вот станет совсем тепло, и мы будем играть в волейбол, ведь у нас рядом и площадка есть».

НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО

Учёный СГУ
возглавил сообщество
саратовских психологов

27 марта состоялось общее собрание саратовского регионального отделения Российского психологического общества. Главным его итогом стало избрание председателя регионального отделения. Им стала доцент кафедры психологии факультета философии и психологии СГУ Людмила Николаевна Аксеновская.

В начале апреля состоялось заседание Совета регионального отделения, на котором ведущие преподаватели-психологи саратовских вузов разработали и приняли план дальнейшего взаимодействия на 2008 год. В работе психологического общества примут участие не только профессиональные психологи, но и те, кто заинтересован проблемами личностного роста и методами плодотворного межличностного сотрудничества.

В планы сообщества входит создание рабочих секций по следующим направлениям: клиническая, юридическая, теоретическая и экспериментальная психология, психология культуры и образования, психология лидерства и управления персоналом. В рамках секций будут работать круглые столы, проводиться семинары, мастер-классы и тренинги. Ежемесячно планирует собираться дискуссионный клуб. А в октябре 2008 года состоится областная межвузовская конференция, посвящённая проблеме сверхнормативного развития современных детей.

На днях была достигнута договорённость о совместных проектах регионального отделения российского психологического общества и регионального отделения российского философского общества.

Ольга ХОЛЯВИНСКАЯ



ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ

Спортивные победы СГУ

В рамках межвузовской спартакиады Саратовской области прошли чемпионаты по бадминтону и шахматам, в которых спортсмены СГУ показали хорошие результаты.

С этого года при поддержке Ассоциации бадминтона в рамках межвузовской спартакиады, помимо соревнований профессионалов, стали проводиться и соревнования для любителей. По мнению организаторов, подобные турниры – это некий стимул непрофессионалам пробовать свои силы в спорте.

Сборную бадминтонистов-любителей, которая заняла I место, на соревнованиях представляли студенты КНИИТа Антон Колдаев, Марина Видшева и Светлана Новикова, студент мехмата Андрей Бирюков, студент химфака Кирилл Елисеев и студентка Института филологии и журналистики Лада Билоконенко. Наши бадминтонисты сыграли с шестью вузами с примерно одинаковыми результатами. Игры со СГАП, СГАУ, ПКЦ и РГСУ прошли каждая со счётом 7:0. С командами СГТУ и ПАГС наша сборная сыграла со счётом 6:1. В сумме университетские спортсмены выиграли сорок партий и проиграли только две.

С 24 по 28 марта проходили соревнования по шахматам среди юношей, в которых приняли участие спортсмены 9 вузов города. I место завоевал Социально-экономический университет, II место досталось Академии права, а III место заняли шахматисты Саратовского государственного университета. Нашу сборную на соревнованиях представляли студент экономического факультета Андрей Шенин, студент физфака Максим Писетский, студенты географического факультета Денис Горюков и Александр Гусев, студент факультета нано- и биомедицинских технологий Александр Шкерманов и студент КНИИТа Павел Зуев. В награду за свою победу шахматисты СГУ получили кубок.

Команды шахматистов и бадминтонистов готовил к турнирам доцент кафедры физической культуры и спорта СГУ Игорь Вадимович Петелин.

Юлия ЦВЕТКОВА



Команда бадминтонистов Саратовского университета

Весенний призыв
к летней активности

Управление воспитательной работы со студентами Саратовского университета занимается трудоустройством студентов, желающих работать во время летних каникул. Постоянно увеличивается число студенческих отрядов. Уже сейчас в них более 650 человек!

Деятельность отрядов осуществляется по трём направлениям:

1. Стройотряды

Первоочередная задача стройотрядов – подготовить в июне университетские базы к приёму отдыхающих, а в дальнейшем обеспечивать там порядок. Для зачисления в стройотряд необходимы навыки работы малярами, плотниками, слесарями.

2. Педагогические отряды

Для самых коммуникабельных, ответственных и организационно-одарённых предлагается работа вожатыми. Уже заключены договоры с реабилитационным центром «Ударник» (село Шумейка) и лагерем «Лебедь» (город Анапа).

В «Лебедь» смогут поехать около 200 вожатых по следующему графику: I смена – с 3 июня по 23 июня, II смена – с 26 июня по 15 июля, III смена – с 17 июля по 6 августа, IV смена – с 8 августа по 28 августа.

3. Сервисные отряды

Планируется подписание договора о сотрудничестве с Саргорэлектротрансом. Благодаря этому появится возможность работы студентов кондукторами

НОВОСТИ СТУДСОВЕТА



и монтерами путей. Зарплатная плата первых составит 5 тысяч рублей, а при выполнении 100% плана – 7 тысяч рублей. Зарплата монтеров будет зависеть от объёма выполненных работ, но установлена минимальная оплата в размере 5 тысяч рублей.

А для тех, кто любит быть ближе к кухне, Управление воспитательной работы предлагает работу официантами в оздоровительных лагерях.

Студенческие отряды – это не только РАБОТА, но и отдых, общение, спорт.

Если ты студент, если ты хочешь для себя полезного лета и тебе уже исполнилось 18 лет, приведи себя в 102 аудиторию X корпуса СГУ и заполни Личную карточку бойца.

Запись ведётся до конца мая.

Юлия МАГЕР

НОВОСТИ ПРОФКОМА

О жизни
в общежитии

В марте был принят очередной комплексный документ, регламентирующий одно из важных направлений студенческой жизни в университете. Этот документ состоит из двух частей: «Положение о студенческом общежитии» и «Правила внутреннего распорядка».

Значительную работу по подготовке нового «Положения о студенческом общежитии» провели профком студентов и управление социальной работы. Было необходимо учесть все университетские особенности, именно поэтому обсуждение текста нового Положения заняло очень много времени. Проект обсуждался на заседаниях студенческих советов общежитий, совещаниях заместителей деканов по воспитательной работе и социальным вопросам, административно-жилищной комиссии университета, а также со всеми структурами, имеющими отношение к работе общежитий. В итоге на Учёном совете университета, состоявшемся 18 марта, новое Положение было принято.

Следующий шаг, который необходим для внедрения новых документов, – это ознакомление с ними всех проживающих в общежитиях студентов и аспирантов. Специально для этого со 2 по



10 апреля во всех общежитиях организуются общие собрания с жильцами.

В «Положении о студенческом общежитии» описываются принципы руководства и обязанности администрации университета и общежитий, порядок заселения и выселения, оплаты за проживание, действия органов самоуправления.

В «Правилах внутреннего распорядка» акцент делается на порядке пребывания посетителей в общежитии, правах и обязанностях проживающих, запрещённых действиях, а также видах поощрений и взысканий. С полными текстами новых документов все желающие могут ознакомиться на сайте Профкома студентов в разделе «Нормативы.doc».

Маргарита КОЗЛОВА

НОВОСТИ БИБЛИОТЕКИ

Новые научные журналы

Отдел периодических изданий ЗНБ СГУ рад представить учёным, аспирантам и студентам университета новые журналы: «Политический журнал» и «Катализ в промышленности».

Научная библиотека получает «Политический журнал» с 2007 года. Это издание продолжает тематику «Политического журнала», издававшегося в период с 1790 по 1830 годы.

«Политический журнал» – это первое и единственное в России специальное издание о политике и политиках. Главные темы: политика и власть, политика и общество, политика досуга. Журнал содержит материалы политической, экономической, социальной, правовой, научно-популярной и культурной тематики.

Каждый номер «Политического журнала» посвящён определённой теме: Уроки Октября (взгляд на Октябрь 1917-го: слепые пятна и неостребовавшие прозрения); Преемственность власти; Человек в плане Путина; Вера в образование.

Журнал будет интересен самому широкому кругу читателей: историкам, политологам, социологам, экономистам.

С 2008 года по заявке химического факультета отдел периодических изданий начал получать журнал «Катализ в промышленности» (Catalysis in Industry).

Журнал выходит с 2001 года с периодичностью 6 номеров в год, включён в Перечень ВАК периодических научно-технических изданий, рекомендуемых для публикации материалов диссертаций на соискание учёной степени доктора наук.

Журнал «Катализ в промышленности» освещает вопросы катализа в химической, нефтехимической, нефтеперерабатывающей промышленности, рассматривает инженерные проблемы, биокатализ, газохимию.

Библиотека приглашает читателей познакомиться с новыми научными изданиями.

Татьяна СЕВСТЬЯНОВА,
заведующая сектором отдела
периодических изданий ЗНБ СГУ



Глобальное весеннее пробуждение

Не каждый год март и апрель балуют Саратов внезапным и победоносным вторжением тепла и света. На улице играет всеми красками новая весна, а в зале Х корпуса Саратовского государственного университета переливается всеми цветами радуги креативная энергия университетского смотря-конкурса.

Вдохновлённые упительными апрельскими днями, мы решили спросить у обитателей СГУ, какое место в их жизни занимает «Студенческая весна»? И заодно – что такое студенческая весна?



Дарья Геннадиевна Мирошникова, преподаватель факультета философии и психологии:

Весна – это время, когда у студентов, то есть особой социальной группы, специфичное настроение. И здорово, когда настроение преобразуется в такой замечательный праздник, творческий поиск. Когда время студенчества проходит, то вспоминаются, прежде всего, именно такие яркие моменты. Я очень рада, что в университете появилась возможность устраивать этот праздник на высоком уровне. Это настоящий культурный феномен.

Герман Любонь, студент 1 курса механико-математического факультета:

Мне очень понравилось, когда на нашем первоапрельском празднике, продолжении «Студенческой весны», преподаватели отвечали на каверзные вопросы студентов. Они отвечали весело и задорно. Мне понравилось, когда нашего декана спросили: «Вы любите девушек, которые умеют готовить?». Он ответил по-математически: «Смотря к чему готовить и как это будет приготовлено».



Ольга Фёдорова, студентка 1 курса факультета физической культуры Педагогического института:

Мы не ожидали, что студенты так активно участвуют в различных конкурсах. Думали, им это не нужно. Очень удивительно, что мальчики поют. Причём сами придумывают песни, сами исполняют. И гимнасты делают очень красивые номера. Весна для студента – время поучиться. Хотя, конечно, иногда не хочется, ведь на улице солнышко!

Сергей Николаевич Гапонов, директор Ботанического сада:

Весна – это новый цикл жизни. Правда, у разных растений своё отношение к весне. Те растения, которые в грунте, полностью подчиняются изменениям погоды. А для тропических и субтропических растений, которые растут в оранжерее, свойственен собственный цикл жизни: они вечнозелёные. Студенческие годы – самое яркое впечатление в жизни. Мы весной всегда ходили на первомайские демонстрации, выезжали в лес. Студенческая весна – это тоже новый цикл жизни.



Алина Забара, студентка 1 курса географического факультета:

Студенческая весна? Не знаю даже... Учёба есть учёба. Для меня ни весны, ни другого сезона сейчас не существует – я полностью в учёбе. Моя главная задача этой весной – стать круглой отличницей. Всё!



Сергей Лобанов, сотрудник управления по воспитательной работе:

«Студенческая весна» – это возможность студентов заявить о себе широкой публике. Это один из первых шагов, которые могут сделать неординарные молодые люди в стенах университета. А сама по себе весна – это начало чего-то необычного, что каждый человек в молодости ждёт. Он ждёт весь год глобального пробуждения ото сна после зимы.

Валерия Чугунова, студентка 4 курса экономического факультета:

«Студенческая весна» – это отличная возможность студентов всех вузов показать своё мастерство. А ещё это хорошее настроение: солнышко светит, гормоны играют. Весной все студенты оживляются, наряжаются, больше улыбаются, влюбляются. И отдыхают больше, чем ходят на лекции. Наверное, это правильно: весна всё-таки!

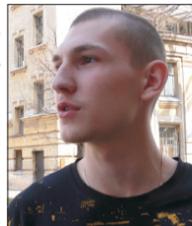


Алла Витальевна Репьева, ведущий документовед Дирекции Инновационной образовательной программы СГУ:

Plusquamperfekt – давно прошедшее время. Весна – это было всё. Мы учились в старом четвёртом корпусе на Театральной площади, и весна для нас всегда сопровождалась маршами, а на площади репетировал оркестр, готовясь к параду. Весна – это солнце, зелень и духовой оркестр.

Александр Абралава, старший лаборант Лаборатории электронных СМИ СГУ:

Весна – прекрасное время года: появляется зелень на улице, всё вокруг расцветает. Весной у студентов появляется больше выходных дней и свободного времени. А ещё приходит страх, потому что приближается сессия, а к экзаменам ещё никто не готовился. Ну а если говорить про конкурс, то в этом году «Студенческая весна» в целом прошла неплохо. Хотя были и более качественные программы.



Геннадий Демьянович Турчин, заведующий кафедрой педагогики:

«Студенческая весна» – это один из основных источников общения, развития студентов. Это замечательнейшая традиция нашего университета. Я, будучи студентом географического факультета, принимал активное участие в самодеятельности. У нас был хороший хор. Команда нашего факультета участвовала даже в областном смотре художественной самодеятельности. Мы заняли там первое место. Я считаю, что это замечательная традиция, которую обязательно надо продолжать.



Ирина Маковец, студентка 2 курса Института истории и международных отношений:

Весна для студентов – это тёплое солнышко и хорошее настроение. Постоянно хочется гулять, и на учёбу совсем не остается свободного времени. А «Студенческая весна» – это весёлое и очень интересное мероприятие, к которому все долго и ответственно готовятся. В этом году мне больше всего понравился концерт нашего Института, хотя другие выступления тоже были хороши.

Александр Митронов, студент 1 курса юридического факультета:

«Студенческая весна» – это, можно сказать, политическое мероприятие на уровне университета. Каждый факультет показывает, на что он способен. Некоторые прибегают даже к помощи профессионалов. В любом случае, все показывают свой уровень развития в культурно-массовом направлении и своё мастерство.



Нина Алексеевна Портянникова, вахтёр VII корпуса:

Весна – это когда больше шума, больше смеха: студенты активнее себя ведут, особенно девушки. Их слышно иногда с четвёртого этажа на первом. Вот только если бы активность была немножко в другую сторону направлена, у нас могли бы появиться новые Ньютоны.

Дмитрий Макаров, студент 2 курса физического факультета:

Для меня «Студенческая весна» – прежде всего работа. Я работаю звукооператором в Студенческом клубе университета и видел уже очень много смотров. А для других концерты «Студвесны» – это замечательная возможность отвлечься в марте от скучных занятий и показать, на что они на самом деле способны.



Мария Сергеевна Ткачёва, доцент кафедры психологии образования:

Я видела «Студвесну» только нашего факультета. Мне очень понравился наш концерт. Хотя сравнивать пока не с чем. Больше всего мне запомнился оригинальный и красивый номер: светящиеся фигуры на фоне темноты. А ещё наши ребята очень профессионально танцевали. Выступление получилось великолепным!

Геннадий Васильевич Дыльнов, декан социологического факультета:

Без студенческой жизни нет жизни университета. И мы очень рады, что студенты проявляют себя. Мы поможем им показать себя в полной мере с полной ответственностью. «Студенческая весна» – это просто замечательно!



Ник Вайлов, сотрудник концертного агентства, постоянный участник «Студенческой весны» СГУ:

«Студенческая весна» – ничего серьёзного, по крайней мере, в нашем городе. Серьёзно к этому конкурсу относятся, скажем, в Кемерово, в Перми. А для саратовских студентов это только самодеятельное творчество.

Елена Никифорова, студентка 4 курса географического факультета:

Весна – это, во-первых, пора любви, во-вторых, это тёплая пора, в-третьих, это пора выступлений и концертов, когда таланты проявляются. Всё непрерывно: весна – сессия, а дальше – лето, пляж, веселье.



Ольга Гармилина, студентка 5 курса Института филологии и журналистики:

Весна для меня – это тепло, любовь, красота и счастье. Но в этом году весна у меня особенная, ведь через полтора месяца мне предстоит защищать свою дипломную работу. Поэтому времени на развлечения сейчас катастрофически не хватает.

Зарина Книжова, аспирант кафедры политических наук:

А разве в университете есть весна? Для меня весны особо нет. Работа, учёба, написание диссертации. Больше ни на что не остаётся ни времени, ни сил. А для кого-то это красота, свежесть, зелень.



Василий Степанович Фёдоля, заместитель декана экономического факультета:

Пора задуматься, что впереди сессия. Не надо расслабляться. Студенты думают: «Весна, солнышко пригрело, пора на пляж!» А на самом деле нужно, наоборот, собраться с мыслями и силами и подготовиться к экзаменам!

Елена Ивановна Стёпина, начальник общего отдела Педагогического института:

«Студенческая весна» – это праздник, а праздник – это всегда хорошо. Но нужно помнить, что скоро летняя сессия. А молодёжь не особо спешит готовиться к экзаменам.



Марк Абрамович Пинхасик, директор Студенческого клуба СГУ:

«Студенческая весна»? Новые таланты, новое веселье, новые открытия. Это моя любимая работа!

Вопросы задавали Кирилл ЗАХАРОВ и Анна ЧЕРНОВА фотографировали Наталья ЛЕЖНЕВА и Дарья Масленникова

Инновационные студенты СГУ

На проходившем в марте VIII Московском международном салоне инноваций и инвестиций пятикурсницы факультета нано- и биомедицинских технологий СГУ Лидия и Анастасия Усановы получили престижные награды за свою разработку «Способ визуализации музыкального произведения». Кроме бронзовой медали салона, студентки получили серебряную медаль Международного жюри – Украинской ассоциации изобретателей. О победе на Инновационном салоне, о других полезных разработках и о том, как рождаются идеи новых изобретений, нам рассказали Анастасия и Лидия.

– Вы получили медали на Инновационном салоне. Что это было за мероприятие?

Лидия: Это был Салон инвестиций и инноваций, который проходит в восьмой раз. А мы участвуем в нем уже во второй раз. В прошлом году мы получили в таком же салоне бронзовую медаль и диплом Роспатента. В этом году – бронзовую медаль Салона и серебряную – персонально от Украинской ассоциации изобретателей. В Салоне принимают участие разные страны, и каждая из них может наградить специальным призом то изобретение, которое им понравилось больше всего. В этом году украинские учёные выбрали нас.

– А за что вам вручили эти награды?

Анастасия: Мы получили медаль за разработку, которая называется «Способ визуализации музыкального произведения». Наше изобретение в первую очередь помогает глухим и слабослышащим людям понимать музыку и правильно реагировать на неё. А ещё центр позволяет изучать влияние цвета и музыки на человека с помощью аппарата ЭКГ и может быть использован при лечении некоторых психических заболеваний.

– Кому первому пришла идея такого прибора?

Лидия: Это наш общий проект, который мы начали обсуждать ещё в школе. Тогда мы параллельно учились ещё в художественной школе и занимались музыкой с репетитором. А поскольку рядом с нашим домом работает клуб для слабослышащих и глухих людей, мы задумались о том, как можно воспринимать музыку с помощью цвета. Обычно глухие люди воспринимают музыку через вибрацию воздуха, пола, стен, некоторых предметов. Нам показалось, что плохослышащему человеку будет гораздо проще чувствовать ритм, если он будет смотреть на меняющуюся цветную картинку. Аналогов нашему цветомузыкальному центру нет, поэтому нам и дали на него патент.

– Есть ли шансы, что цветомузыкальный центр получит широкое применение и будет реально использоваться?

Анастасия: Главная идея инновационных салонов – это в первую очередь привлечение инвесторов. Сразу после Салона нам позвонили из Москвы с предложением сотрудничества. Речь шла об использовании центра в специализированных учреждениях для людей с дефектами слуха. А ещё на самом мероприятии с нами обсуждали возможность применения цветомузыкального центра в развлекательных клубах. Сейчас во многих клубах устанавливают большие экраны и показывают на них изображения, никак не связанные со звуком. А с помощью нашей разработки можно получить однозначную идентификацию музыки в цвете. Тогда

изображение на экране будет логично сочетаться со звучащей музыкой, посетители смогут точнее улавливать ритм, понимать характер мелодии.

– Цветомузыкальный центр – не первое ваше изобретение. Как началась ваша изобретательская деятельность?

Лидия: Идеи изобретений появлялись ещё давно, а серьёзными исследованиями мы стали заниматься уже на первом курсе университета. Но первый патент нам выдали только спустя два года, когда мы стали третьекурсницами. Всё дело в том, что процедура получения патента очень сложная и может длиться годами. Мы долго переписывались с экспертным советом, вели патентно-поисковые работы, пришлось даже самим съездить в Москву. Но в итоге мы своего добились.

Анастасия: Зато второй патент мы получили очень быстро – за устройство, которое защищает от электромагнитных полей, излучаемых сотовыми телефонами. Мы разработали что-то вроде чехла для мобильного телефона, который будет нейтрализовать излучение.

– А откуда вы получаете финансирование на свои разработки?

Лидия: По этим проектам мы уже целый год работаем в рамках гранта «У.М.Н.И.К.» (Участник молодёжного научно-инновационного конкурса) и получаем финансирование на дальнейшие исследования. А на следующий год мы планируем принять участие в программе «Старт» Фонда содействия развитию малых форм предприятий в научно-технической сфере. По этому гранту можно будет получить гораздо более солидное финансирование.

– Какому проекту вы уделяете сейчас больше внимания?

Анастасия: На самом деле, оба изобретения важны и полезны. Только если цветомузыкальный центр в первую очередь будет помогать плохослышащим людям, то наша защита от электромагнитного излучения сотовых телефонов необходима каждому, у кого есть мобильный. Ведь все сотовые стандарты, которые применяются в России, очень вредны для здоровья. Мощность излучения на самом распространённом стандарте GSM превышает все допустимые нормы. У нас готовы несколько моделей защиты, но мы постоянно их дорабатываем. Некоторые из них сводят на ноль вредное излучение, но при этом ухудшают звуковой сигнал, другие – дают меньшую изоляцию, но зато никак не влияют на звук. Последние модели защитных устройств полностью гасят вредное излучение, несколько не искажая при этом звуковой сигнал. Сейчас мы думаем о том, как поместить защитный барьер внутрь сотового телефона, чтобы при этом не блокировать другие функции аппарата.



ФОТО ДАРЬИ МАСТЕННИКОВОЙ

– Каковы особенности вашего творческого процесса? Вы работаете вдвоём, или по отдельности что-то придумываете, а потом обсуждаете новые идеи?

Лидия: Идеи приходят каждому по отдельности, но потом оказывается, что почти в одно и то же время мы с Настей задумываемся над одними и теми же проблемами. Ведь чаще всего хорошие идеи приходят после чего-то, что удивит, понравится или, наоборот, расстроит. Идея с цветомузыкальным центром родилась после того, как мы, проходя мимо клуба для слабослышащих и глухих людей, услышали играющую там музыку и задумались о том, как люди с дефектами слуха воспринимают музыку в принципе.

– А чем вы ещё занимаетесь помимо исследовательской работы?

Анастасия: Ну, во-первых, мы заканчиваем факультет нано- и биомедицинских технологий и параллельно получаем дополнительный диплом переводчика в сфере профессиональной коммуникации. Совсем недавно сдали госэкзамен по английскому языку, теперь остался ещё один.

– Вы поступали на физический факультет, а потом перевелись на факультет нано- и биомедицинских технологий?

Лидия: Нет, мы учились на факультете нелинейных процессов, а потом перевелись на факультет нано- и биомедицинских технологий. Для этого нам пришлось досдать разницу в учебных планах. Но это стоило того, потому что здесь гораздо больше предметов, которые нам ближе в научном плане. Только теперь учёба уже закончилась, осталось защитить дипломные работы.

– И чему будут посвящены ваши дипломные работы?

Анастасия: Это будут презентации двух наших запатентованных изобре-

ний. Одним проектом руководит Лида, а другим – я. Поэтому и дипломные работы будут про наши изобретения. Мы хотим сделать интересные презентации, чтобы за десять минут, которые даются на защиту проекта, успеть показать всё самое важное и значительное. У нас много видеоматериала, поэтому всё должно получиться.

– Чем собираетесь заниматься после защиты диплома?

Лидия: Будем сдавать экзамены в аспирантуру. А потом можно попробовать съездить на стажировку куда-нибудь за рубеж, например в Англию. Но только на стажировку, работать хочется в России.

– А приглашали куда-нибудь работать после побед на инновационных салонах?

Анастасия: Ещё в прошлом году нас звали работать в московские вузы. Поскольку мы были студентами – нам предлагали должности лаборантов. Но мы отказались, потому что в первую очередь хотим доучиться и получить университетский диплом. А если бы поехали работать в Москву, пришлось бы забрать документы.

– Ваша группа в прошлом году стала победителем в общеуниверситетском конкурсе студенческих учебных групп. Каков ваш вклад в эту победу?

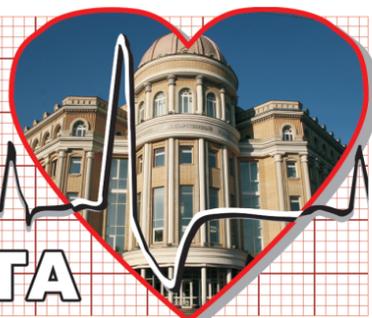
Лидия: Группы оценивались по нескольким критериям, в числе которых была научная деятельность. Каждый студент получал баллы за участие в научных конференциях, изобретения и научные публикации. Поэтому мы главным образом поддержали нашу группу в научном направлении. Жюри очень высоко оценило медаль Инновационного салона прошлого года, победы в конференциях и патенты на наши изобретения. Вот такой был наш вклад в победу. Мы стали лучшей группой университета!

Беседовал Кирилл РОЗАНОВ

Все новости о жизни СГУ – на портале www.sgu.ru

www.sgu.ru

ПУЛЬС ЖИЗНИ НАШЕГО УНИВЕРСИТЕТА



СТУДЕНЧЕСКИЙ КОНСПЕКТ

Гуситское движение

Больше двух лет назад я впервые обратился в редакцию газеты «Саратовский университет» с тем, чтобы проанонсировать курс лекций по истории средних веков, составленный на основе студенческих ответов на экзаменах. Публикация осталась незамеченной, а первоначальный замысел – неосуществлённым.

Однако, читая в этом году курс истории южных и западных славян, я столкнулся с катастрофической нехваткой лекционного времени и поэтому решил преподнести студентам «подарок» в форме краткого плана-конспекта лекции по одной из узловых проблем моего более чем краткого курса.

Александр ГАЛЯМИЧЕВ,
профессор кафедры истории средних веков

Гуситское движение началось где-то в начале или даже в середине XV века. В Чехии в это время происходили ужасные вещи. В деревне происходил переход от оброка к денежной реформе. Рыцарские феодалы постоянно увеличивали продовольственную ренту и применяли посмертный побой. Барщина неслась шесть дней в неделю. Крестьяне-мелкоземельники оставались без огорода и кормились за счёт соседа. Опустя руки, крестьянин работал в имениях феодальной сослойки.

В городах всюду господствовал патриацид. Церковники брали со всех десятикратный налог, и здесь с их стороны никаких уступлений не было. Церковный беспредел выводил чехов из себя. Бичующие орды вандельсов блуждали по всем регионам.

Поиском выхода из создавшегося положения занялся пражский регистр Ян Гус. Гус по происхождению был профессором. Его заинтересовала сама несправедливость по отношению к чехам. В результате длительных измышлений Гус предложил пересмотреть Библию и прочитать её по-другому. Сам король Вроцлав сначала поддержал Гуса. Вместе они издали Краснокутский декрет, в котором говорилось об

удешевлении обрядовых услуг.

Поскольку Гус разобличал высших духовных деятелей, ему запретили проповедовать на той башне, с которой он проповедовал. У него был один очень большой недостаток: Гус был неподкупный человек, с ним нельзя было договориться.

Чтобы его остановить, главари церкви вызвали его на Константинопольский собор. Случилось так, что там Гуса поймали, и его сожгли.

Казнь Яна Гуса обозлила его сторонников. Они отреклись от его идей и стали действовать более решительно. Когда они лишили наследственности короля Сигизмунда, начались гуситские войны.

Гуситы смогли победить своих врагов, потому что впервые применили порох, разрывные цепи и передвижные башни.

Поскольку между ними не было единой цели, гуситы разделились. Самых смелых они стали называть таборитами. Предводителем таборитского движения был город Табор, названный так из-за большой скученности людей. Город построили на горе, поскольку табориты считали, что чем выше на гору заберётся, тем ближе будешь к Богу. Но у них ещё не было такого мышления, что-



бы иметь полную свободу, поэтому в Таборе была введена уравниловка в церковной оболочке.

Наименее крайние гуситы назывались ультраквисты или чашечники. Почему они так назывались? Они требовали, чтобы все пили вино из одной чашки, дворяне – отдельно, крестьяне – отдельно.

Тем временем в Риме решили, что надо договориться с гуситами. Если этого не сделать, то будет совсем плохо. Поскольку в ходе 15-тилетней войны табориты так и остались бедными, договориться удалось с только чашечниками. Они хорошо знали повадки таборитов, и с их помощью табориты были разграблены при Лиепанах.

Хотя итоги гуситского движения были несколько плачевней, чем его начало, Чехия всё же как бы вышла из состава Западной Римской империи и порвала всяческие связи с папской Римой. А через сто лет началась Реформация в Германии, и лютераторы продолжили дело, начатое Гусом и его учителем Виклефтом.

Ян Гус (1371 — 1415) — профессор Пражского университета, возглавивший в начале XV века церковно-реформационное и национально-освободительное движение чешского народа, которое было названо его именем.

Патриацид (точнее — патрициат) — замкнутый правящий слой в средневековых городах, состоявший из богатейшей части городского населения.

Вандельсы (точнее — вальденсы) — сторонники одного из наиболее массовых еретических движений средневековья.

Вроцлав (точнее — Вацлав IV) — король Чехии в 1378 — 1419 годах, оказывавший поддержку проповеднической деятельности Яна Гуса.

Сигизмунд — брат Вацлава IV, являвшийся законным наследником Чешского королевства после смерти бездетного брата.

Чашечники (точнее — чашники, пражане, утраквисты) — представители умеренного течения в гуситском движении.

Виклефт (точнее — Виклиф) — английский реформатор XIV века, один из предшественников Гуса.

Краснокутский (точнее — Кутногорский) декрет 1409 года — декрет Вацлава IV о реформе Пражского университета, который считается некоторыми историками прологом гуситских войн.

Летопись
Саратовского
университета

1912 г., 19 сентября — заседание Совета ИНСУ: В.И. Разумовский, А.Ф. Гордягин и В.В. Вормс избраны выборщиками для участия в выборах членов Государственного Совета; решено от всех претендующих на звание приват-доцентов требовать прочтения двух пробных лекций: одной на тему по усмотрению претендента, второй — на тему, предложенную Советом.

1912 г., сентябрь — заложен фундамент терапевтической клиники.

1912 г., 29 сентября — экстренное заседание Совета ИНСУ: Н.Н. Кириков, В.Д. Зернов и С.П. Вертоградов избраны членами профессорского дисциплинарного суда ИНСУ; принятие приветственного адреса к открытию Саратовской консерватории.

1912 г., 8 октября — решение Совета ИНСУ об открытии приёма докторских экзаменов по теоретической и практической части.

1912 г., 9 октября — экстренное заседание Совета ИНСУ: заслушана первая пробная лекция И.В. Мурашева, и решено, чтобы в дальнейшем пробная лекция укладывалась в 30 минут и не читалась по рукописи.

1912 г., 27 октября — заседание Совета ИНСУ: в связи с неутверждением попечителем Казанского учебного округа избрания И.А. Чуевской ректором новые выборы ректора ИНСУ: Н.Г. Стадницкий: за — 8, против — 14, В.А. Павлов: за — 5, против — 17.

1912 г., 29 октября — заседание Совета ИНСУ: заслушана вторая лекция И.В. Мурашева, он избран приват-доцентом ИНСУ; поставлен вопрос о скорейшем строительстве нескольких университетских клиник, в которых можно было бы организовать чтение лекций и проведение занятий на должном уровне.

1912 г., 7 ноября — однодневная забастовка студентов ИНСУ в годовщину смерти Л.Н. Толстого.

Анатолий АВРУС



Отделка дворового фасада корпуса анатомического института. Фото 1912 года.

СТАЛИНЕЦ

ГАЗЕТА УНИВЕРСИТЕТА: ГОД 1946

Будьте ботаниками

С осени 1945 года Саратовский филиал Государственного Ботанического Общества, существующий с 1939 года, преобразован в Юго-восточный филиал. Ботаническое общество возобновляет свою работу.

В составе общества сейчас насчитывается свыше 200 членов, в том числе около 59 научных работников и студентов Университета.

Задача общества — объединить силы ботаников и лиц, интересующихся ботаникой, для исследовательской работы и популяризации ботанических знаний.

**Председатель Юго-восточного филиала
Ботанического общества
профессор А. Фурсаев**
№7(11) от 26 апреля 1946 года

На «отлично»

В родной Университет Маруся Клейменова возвратилась прямо из воинской части. Это было в октябре прошлого года. Учебный год уже начался. Перед Марусей стала трудная задача: догнать товарищей по курсу. Надо было восстановить в памяти забытое за годы войны. Все это не испугало девушку-фронтовичку.

Досрочно сдав все экзамены, студентка Клейменова поехала отдыхать к родным. Находясь в родном селе, она проведет несколько бесед с избирателями.

З. Ряцено
№1(5) от 2 февраля 1946 года

Начались семинарские занятия

На III и IV курсах филологического факультета начались семинарские занятия. Семинары ведут лучшие силы факультета: профессор Скафтымов (о Льве Толстом), профессор Щеголова («Слово о полку Игореве»), доцент Покусаев (критика и публицистика на страницах журнала «Отечественные записки 68-84 гг.»), доцент Баранникова (переходные и смешанные русские говоры), доцент Ефремов (язык Гоголя)

По сравнению с прошлым годом количество студентов, принявших участие с семинарах, значительно увеличилось. Серьёзное и с большим интересом подошли участники семинаров к выбору тем.

И. Белозерова

№15(16) от 11 октября 1946 года

«Под лежащий камень вода не течёт»

Под таким заголовком в номере за 11 октября с.г. был опубликован фельетон о беспорядках в студенческой столовой.

Редакция получила несколько откликов на фельетон, указывавших на низкое качество опубликованного материала. Читатели справедливо указывают на отсутствие юмора в фельетоне, на ряд погрешностей художественного и даже смыслового порядка.

Согласно материалам, поступившим из столовой, факты, указанные в фельетоне, подтверждаются. Приняты меры по улучшению обслуживания студентов.

№16(20) от 22 ноября 1946 года

Стрелковые соревнования

В Университете прошли стрелковые соревнования. Первое место заняла команда химического факультета, второе — команда геолого-почвенного факультета.

Ректор объявил благодарность победителям соревнований и вручил им ценные подарки.

№9(13) от 29 мая 1946 года

Редакция газеты

«Сталинец» объявляет конкурс на лучший рассказ, очерк, стихотворение. В конкурсе могут участвовать студенты, научно-преподавательский персонал, служащие университета. Размер — не превышающий 150 газетных строк.

Срок подачи до 15 Мая 1946 года. Устанавливается первая премия в размере 300 руб., 2 вторых — по 200 руб., 3 третьих — по 100 руб. при равных художественных достоинствах предпочтение отдаётся произведению на темы университетской жизни.

№6(10) от 4 апреля 1946 года

Клубный день

Начиная с 30 ноября, каждую субботу будет проводиться клубный день студентов Университета. В эти дни студенты услышат лекции на литературные, политические, естественно-научные и технические темы.

Будут проведены диспуты, обсуждения спектаклей, художественных произведений советских писателей, кинофильмов.

Каждый клубный день будет завершаться концертом артистов и художественной самодеятельностью студентов.

М. Недлин

№17(21) от 30 ноября 1946 года

Практика в Ленинграде

Производственную практику мы проходили в Ленинграде в лабораториях научно-экспериментального завода «Химгаз». Там мы познакомились с различными методами анализов газа, работая в качестве лаборантов. Нам поручили отдельные анализы, поступающие из опытных установок.

За два месяца практики на заводе мы получили много полезного для своей дальнейшей работы. Живя в Ленинграде, мы познакомились с его историческими памятниками, побывали в музеях, театрах, парках и садах.

З. Копылова — студентка 5 курса химфака
№15(16) от 11 октября 1946 года

Фрагменты жизни студентов мехмата СГУ

Целина

В летние месяцы 1957 и 1958 годов мы добровольно мобилизовались «по призыву ЦК ВЛКСМ» на заготовку зерна в целинный совхоз «Кушумский» Ершовского района. Жили в вагончиках без удобств. Старшим был преподаватель А. Сандлер.

1957 год был очень урожайным, хлеб на токах «горел», и пахло спиртом. Как студента младшего курса, меня прикрепили к новенькой бортовой ГАЗ-54. Молодой водитель был влюблён в свою машину и ласково звал её «Ласточкой». Возили зерно мы и днём, и ночью. До элеватора ходу было почти час. Ночью, намахавшись своим жестяным совком, я втискивался на пол, изогнувшись между ногами шофера и рычагами, и в дрёме «восстанавливался» на просёлочных ухабах под рёв мотора.

На следующий год меня, как секретаря бюро ВЛКСМ мехмата, назначили старшим по нашему «десанту». Начальник отделения совхоза, разжалованный директор какого-то завода, относился к нам высокомерно, как к серой безответной массе: общался командами, под давлением что-либо обещал и – обманывал.

Многие мехматовцы летнее время использовали для заработков в прибавку к мизерной стипендии (она тогда составляла 220-240 рублей). Управляющий отделением обещал всем оплату за дополнительные работы: рытьё ям и траншей, разгрузку машин – и... ничего не выдавал. После нескольких предупреждений, поговорив со своими ребятами, я организовал в отделении забастовку, отменив выход на тока. Работали до упаду, а тут – несправедливости...

Представитель парткома СГУ, пожилой обходительный дядя, вскоре приехал для проведения беседы по поводу моей забастовки. Пострадал немного. Врать не буду, чем всё это кончилось, не помню. Но ниоткуда потом меня не исключили, и закончил университет я своевременно.

В комсомоле

А вот выговор в комсомоле потом всё же схлопотал, но по другому поводу. Где-то на втором курсе приятель Витя Черваков сагитировал меня

заняться борьбой «самбо». Довольно быстро я стал перворядником, попадал на полосы саратовских газет, телеэкран. Спорт, да ещё университетский хор, комсомол, студенческие вечера – учёбу подзапустил. И однажды на экзамене по матанализу, ставя мне четвёрку, наш уважаемый декан Алексей Иванович Барабанов тихо произнёс: «Вам надо учиться лучше». Было очень неприятно и просто стыдно...

Под настроение собрал своё факультетское бюро и освободился от должности секретаря. В университетском комитете ВЛКСМ это оценили как самоуправство и безответственность. Много со мной говорил заместитель секретаря комитета Толя Аврус. Я всё не понимал, что тут такого, обидно даже: на спортивных коврах университет «славлю», на областном фестивале искусств (май 1957 года) хор заслужил «серебро», хочу подтянуться в учёбе. А тут выговор на Комитете вклеили.

Об университетском хоре

Репетировал университетский хор в здании кинотеатра на площади Революции. Руководил нами Степаненко, выпускник Саратовской консерватории. Было интересно, весело, а ещё коллективное искусство спланивало. Выступал наш хор и на арене цирка, и в Погранучилище, и на сцене Консерватории. В труппах тогда пели мехматовцы – аспирант Владлен Шевченко и мой одноклассник и однокурсник Вадим Костромин. Уважаемого Владлена Ивановича Шевченко мы с Вадимом тогда любя звали «Вилька», так как учились с ним в одной школе №24 и жили в одном доме Танкового училища. Он ещё не был знаменитым математиком и всё время легкомысленно хохмил: «Жить стало лучше, жить стало веселее, шея стала тоньше, стала и длиннее». И сам вытягивал шею на верхних нотах. А во время выступления Вадим (стоял рядом с ним) раз чуть не упал от хохота: вместо «...и колеблет шар земной» Вилька с самым серьёзным видом пропел «...и колеблет ось Земли!». Позже хором заинтересовался ещё один тенор – однокурсник В. Черваков.

От хора, и это было лестно, нас с Костроминим пригласили участвовать в самодеятельном университетском спектакле про революцию. Мы на два голоса за сценой воспроизвели целый хор революционного отряда:

Эй, трубач молоденький,
Протруби такое,
Чтобы наша молодость
Потекла рекою!

И происходило это на профессиональной сцене саратовского ТЮЗа!

Наш хор тогда постоянно соревновался с хором мединститута. Они-то нас и «опередили» на Областном фестивале искусств, пропели на «золото», а нам дали «серебро». Медаль уже почти полвека храню как милую реликвию.

А как мы пели! Это ведь не за деньги, а в своё удовольствие, любя музыку! А что пели? Из оперы «Галка» Моношю свадебную, кантату про широкий Днепр и седобородого Тараса, украинскую «Заспіваймо пісню веселеньку про сусідку молоденьку!», гвоздь репертуара – ария Дона Базилио (хором!) из «Севильского цирюльника», что-то ещё и, конечно, как положено – идеологически современные – «Марш коммунистических бригад» и «Ленин всегда с тобой».

Пели профессионально, так как Степаненко (потом, правда, он «перебежал» к соперникам-медикам) гонял нас нещадно.

Гастроли в спортлагере

Самодеятельность была на всех факультетах. На мехмате Юра Синичкин (выпуск 1959 года) организовал музыкальный ансамбль: он (лидер) и я (начинающий) – аккордеонисты, Соломин – фортепиано и ещё кто-то на струнных. Играли на своих вечерах «Санта Люцию» и ещё что-то.

А потом это увлечение сыграло со мной шутку. Как-то в каникулы ко мне домой на 3-ю Дачную заявляется наша лыжница, однокурсница Синичкина, и передаёт просьбу Виктора Ивановича Мережко, начальствовавшего в спортлагере на Волге (под Чардымом), «поиграть в лагере» на аккордеоне. Я был

ВОСПОМИНАНИЯ ВЫПУСКНИКОВ СГУ



5-курсник мехмата Юрий Винтенко готовится к защите диплома. Фото 1960 года.

в ужасе: «поигрываю» недавно, еле-еле, да и – кое-что.

Лыжница стояла стеной – мол, ребята пропадают, наиграешь хоть что-то, что сможешь. В.И. Мережко (старший преподаватель кафедры физкультуры) был всеми нами любим и очень авторитетен. После долгих отпирательств я был сломлен и привезён в лагерь (позже пришлось там побывать при Викторе Ивановиче тренером по самбо). Жили с экспедитором-завхозом Пушкиным в двухместной палаточке на задах общей линейки палаток спортсменов.

Что делать? После обеда – все ко сну по распорядку, а я с аккордеоном, нотами и табуреткой – подалее в лес, в кусты, что-нибудь разучивать, разминаться, вспоминать. Как, сам не понимаю, играл вечером «танцы», аккомпанировал днём «художницам» под придуманную польку.

Больше того, приехал корреспондент из «Зари молодёжи», и потом вышла газета со статьёй о лагере, где было написано: «...вечером под лирическую музыку баяниста Ю. Винтенко...» и фото лагера, снятые мной по просьбе корреспондента. Родители мои запаслись газеткой и были рады за меня.

Артиллерийские лагеря

Большим событием для студентов-юношей были месячные выезды в летние военные лагеря под Татищевом и затем под Казанью. Солдатская форма артиллериста, махорка, баня с осьмушкой хозяйственного мыла, перловка с горой крутосолёной селёдки «со ржаным хлебушком», забавы со стальными станинами 122-мм гаубицы («К бою!», «Отбой!» и так по 10 раз), присяга, солдатский юмор, проказы...

Начальником одного лагеря был майор Новичков. Простоватый, но разумный офицер, мы все его уважали, а в строю запева студент Кикало (бас) ревел:

Любим мы майора Новичкова,
Словно папу сыновья.
Он сказал нам золотое слово,
И рыдал от счастья я!
И-эх! Махорочка, махорка,
Подружились мы с тобой...

И курили «сладкую» махорочку (в солдатском пайке) «козьими ножками» почти все: меньше хотелось есть и форс особый.

Под Татищевом нас с Борисом Шайном (давно уже – доктор математики в Америке) на полевых учениях назначили радистами: Борис на ОП (огневой позиции, где батарея), я с той же ракетой Р-108 – на НП (наблюдательный пункт, где рассчитывается стрельба). Борис Моисеевич (Борька) был феномен в математике ещё до мехмата, и все 5 лет учёбы он просто, по-моему, скучал на занятиях, опережая всех на голову, и потом просто «выплёвывал» одну диссертацию за другой. Не отказывался он и от работы в факультетском бюро ВЛКСМ «научным сектором». А здесь в лагере он был простым хулиганом и матерщинником, да ещё и – радиофицированным. Короче, командиры нас быстро засекли и «опустили» в гаубичный расчёт подносчиками-заряжающими.

А Вова Макеев? Проиграв всю ночь в «преф», он на политзанятии утром заснул на скамейке и неожиданно свалился в траву на глазах у перепуганных командиров.

Один студент-историк знал столько анекдотов и так умело их рассказывал, что гипнотизировал любых офицеров, и вместо «огневой подготовки» все валялись от хохота на траве. Вот это были суперперекуры!

После отбоя все палатки общим хором с непечатной лексикой «прощались» с каждым прошедшим днём. А в конце сборов – сенсация!! В Казани нас посадили на четырёхпалубный белый ГДРовский теплоход, и до самого Саратова мы наслаждались свободой, бездельем, волжскими пейзажами, европейским уютом (хоть и был перегруз, и спали в каютах по очереди, а я – в «багаже») и убивающим видом распивающих в бифетах и на палубах чешский бутылочный «Старопрамен» нормальных состоятельных пассажиров.

Юрий ВИНТЕНКО,
выпускник механико-математического факультета СГУ 1960 года, входил в состав Совета генеральных конструкторов Министерства общего машиностроения (ракетная техника)



Студент мехмата Юрий Винтенко аккомпанирует на аккордеоне во время тренировки секции художественной гимнастики в спортлагере «Чардым». Фото 1958 года.



Студенческая весна 2008:

Студенты ФНП выяснили, кому на Руси жить хорошо

Своё выступление студенты факультета нелинейных процессов посвятили путешествию по дорогам родины, чтобы вместе со зрителями попытаться ответить на вопрос «Кому на Руси жить хорошо?».

В деревне, заглянув на огонёк, герои стали свидетелями девичьего переполоха, который устроили участники ансамбля «Дружба». Ребята весело бегали по сцене под задорную песню и танцевали. А единственный в их дружном коллективе юноша просто купался в женском внимании.

Затем герои исполнили танец «Просто дождусь». Зрители стали свидетелями драматического расставания молодых людей и скорого примирения возлюбленных.

Следующим кадром ленты путешествия стало празднование Нового года. Нелинейщики подошли к делу неординарно: ёлка кружилась в общем хороводе, а



дед Мороз с несвойственной его возрасту ловкостью вытанцовывал брейк-данс.

После новогоднего праздника герои поняли, что в гостях хорошо, а дома всё-таки лучше, и отправились в обратную дорогу. Во время остановки им приснился сон. Под музыку группы «Бумбокс» участники театра моды «Мистерия» продемонстрировали яркие и оригинальные костюмы, сделанные своими руками.

Завершилось выступление номером «Поколения». И как восхваление вечной молодости постановку завершил танцующий брейк-данс дед.

Студенческая весна этого года была посвящена теме семьи. Каждый факультет пытался предложить своё, уникальное видение этой темы. О том, как это получилось, читателям «Саратовского университета» расскажут небольшие заметки, написанные **Татьяной ХУСНУЛИНОЙ**, **Юлией ЦВЕТКОВОЙ** и **Еленой ШИЛИНОЙ**. А дорисовать картину Студвесны помогут фотографии, сделанные **Натальей ЛЕЖНЕВОЙ**, **Дарьей МАСЛЕННИКОВОЙ** и **Татьяной ХУСНУЛИНОЙ**.

К историкам весна пришла первой

Лейтмотивом концерта историков было создание кафе двумя студентами Института. Предприимчивые молодые люди планировали будущую деятельность и играли роль конференсье. Гармонично в их рассказы о новом заведении вписывалось всё, что происходило на сцене.

В какой-то момент ведущий Антон Смоленчук вышел на сцену со словами: «Вы думаете, сейчас будет конференс? Нет. Сейчас я расскажу о себе! Номер «7 Я» полностью соответствовал семейной тематике «Студвесны». Антон в ироничной форме вывел характерные черты и привычки саратовской молодёжи. Даже без острот про блондинок здесь не обошлось: «Моя знакомая блондинка хочет поступать в Аграрный просто потому, что она думает, что «Манго» и «Дженифер» — это отдельные корпуса университета».

Несколько раз на сцену выходили музыкальные коллективы Института, что примечательно — с очень разной стилистикой: от русского рока до рок-н-ролла. Со сменой настроения песни и коллектива менялись и декорации. Если низкий сильный женский вокал сопровождал театр теней, то потрясающее по красоте исполнение блюзовой песни «Secret» проходило на фоне спроецированного во всю стену изображения гитары.

Концерт историков получился транснациональным: песни на французском, танцы России и Дагестана, а финал вышел «по-английски». Участники просто уходили со сцены прямо в зал. Не прощаясь.



На Студвесне филжура зрители оказались между ангелом и бесом

Тишина в зале, приглушённый свет. На сцене появились две фигуры: ангел и демон. На протяжении всего вечера они вели спор, рассуждая на темы любви, семьи, богатства, свободы. Демон никак не мог согласиться с тем, что «семья — это самое важное в жизни человека», и предложил ангелу сыграть шахматную партию, пообещав ход за ходом разрушать его иллюзии.

Белые ходят первыми. «Игра веков» началась с отрывка из оперетты «Карамболина» в исполнении Эллины Балааян. Следом пошёл демон. Он попытался доказать, что настоящих чувств не существует. Ангел же убеждал его, что в мире есть настоящая любовь, и сделал ход конём. Зрители увидели вокально-хореографический этюд «Юнона и Авось».

Пока ангел рассуждал об уюте и тепле домашнего очага, демон твердил о том, что «времена меняются, а семья всё также разваливается». Что происходит в семьях по вечерам, рассказали Ирина



Якубовская и Лорис Багдасарян, исполнив песню «Hit the road Jack».

«Жизнь — это сплошная смесь грусти, разочарований и обид», — говорил демон. Но ангел видел жизнь прекрасной, ведь в мире много всего хорошего. О том, «Что такое хорошо и что такое плохо», рассказала студентка 1 курса Анна Крымкина.

«Игра веков» завершилась рассуждениями о доме. Ангел и демон сошлись во мнениях: у каждого человека, несмотря на его убеждения и жизненную позицию, есть свой дом, то место, куда он может вернуться в любое время и где его любят и ждут.

«Радостям» коммунального быта посвятили выступление географы

Географы назвали свою программу «Ах, эта коммунальная квартира». Началось действие с того, что жители коммуналки в домашних халатах и тапочках, с кастрюлями, бельём и прочими бытовыми принадлежностями, танцуют, выходя на сцену под знакомую всем песню группы «Дюна».

Идея постановки была простая: рассказать о жителях этой коммунальной квартиры. К примеру, Егор, «у которого никогда нет денег», спел зрителям песню о своём позитивном стиле жизни. Постоянный гость



коммуналки Юра исполнил музыкальные композиции «День за днём» и «Размышление» совместно с группой «Big&big».

Любимое радио жителей коммуналки — «Ухо столицы». Слушая его в этот раз, они так и не узнали что же такое восток, почему говорят северо-восток, а не восток-север. Этому поспособствовало «мастерство» радиоведущих Алексея Стула и Алёши Пьянникова.

Географы рассказали и о развлечениях в коммуналке. Экстравагантные юноши в растянутых гамашах, тапочках и шляпах пели на не совсем понятном языке, похожем на испанский, и отбивали чечётку.

Закончилось выступление по-весеннему солнечно и приветливо. После танца курочек-сплетниц на сцене появились все участники представления. Они завершили вечер великолепной фразой: «Семья — это когда на 10-ти квадратных метрах могут уживаться сразу 25 человек».

Мастерство режиссуры и юмора показал КНИИТ на Студвесне

Концерт факультета компьютерных наук и информационных технологий начался не с конференса, как водится, а с выступления группы «Омерта», половина состава которой уютно расположилась на полу.

Конференсье появились только после третьего номера. На сцене был разыгран переезд в общежитие одной студентки, которую другая представляла местным талантам. Знакомство происходило по всем фронтам: чтецы стихотворений, певцы, танцоры и КВН.

Как и положено КНИИТу, его программа отличалась обильным применением информационных технологий. Первый фильм рассказывал о жизни студентов.

Второй ролик стал совместной работой студентов КНИИТа и режиссёра Леонида Гайдая. Студенты озвучили отрывки из кинофильма «Кавказская пленница». Устами героев они обсудили и переезд в XII корпус, и поступление на факультет, и



даже субкультурные веяния: «Пап, а ты заведёшь мне эмо?» Попасть в картину смогли абитуриенты, отдельные отметились личности и собирательный образ — первый курс. Со словами: «Первый курс, заходим учиться», — герой фильма загоняет овец в сарай.

Тематика «Студвесны 2008» была рассмотрена программистами в ключе «Мой университет — мой дом». А соответственно, люди, живущие в этом доме, — семья. Подытожила выступление КНИИТовцев песня «Немного смерти, немного любви».

Химики СГУ встретили весну на завалинке

В качестве конференсье у химиков выступал «дедушка», рассказывающий внуку о своей жизни. Действо, судя по декорациям, происходило в деревне, около дома: на сцене стояли искусственные деревья и лавка, сам же дед мог носить имя Мороз — такая большая у него была борода и валенки.

Основные жанры химиков — это танец и песня. Причём большое количество номеров именно такого характера объясняется их стилевым разнообразием.

Оксана Белоусова выступала в чёрном костюме, декорированном тонкими люминесцентными полосками. Движения «светящегося» тела гимнастки образовывали единое целое с волнами её ленты. Химики постарались на славу, придумав такой своеобразный «танец фосфора».

Как яркий фейерверк выглядело выступление участников театра моды

«Авангард». На один вечер они облачились в костюмы героев фильма «Пираты Карибского моря». Если сюжет постановки был не совсем уловим, то костюмы и весь остальной антураж оставили очень яркое впечатление.

В финале химики закружились в вальсе, символизируя самые разные социальные роли: от школьника до дедушки. «Семья — это ключ к бессмертию, ведь пока тебя помнят, ты жив» — подытожили своё выступление студенты.



Философы знают, где зарыт клад

Своё выступление факультет философии и психологии представил в виде пиратского приключения. По сценарию команда отправилась в экспедицию, чтобы найти сокровища капитана Флинта.

На этом концерте практически невозможно было разграничить конференс и номера: на сцене не было ведущих как таковых — те, кто исполнял их роль, сами участвовали в постановках. В какие-то моменты пиратам надоело танцевать, пить и петь, и они пукались в беседу, связывая таким образом номера между собой.

Песни, которые пираты пели в путешествии, пропитаны духом морской романтики. Например, «Эй, моряк, ты слишком долго плавал» исполнялась на фоне спроецированного изображения причала. Песня про дружбу в море «Если верим мы, то в братство» сопровождалась перкуссионным барабаном, напоминающим о далекой Ямайке.



Самым неожиданным трюком, выдуманным режиссёром Студвесны философов, стала привязка программы к тематике конкурса. В конце путешествия раскрылся заговор шайки пиратов. Они планировали убить остальных ради сокровищ. На что капитан сказал главной заговорщице: «Ты села на мель, ведь у тебя никогда не было семьи». Как оказалось позже, заговор был бессмысленным, поскольку желанный сундук оказался пуст. «Но у вас есть самое большое богатство — ваша дружная пиратская семья», — пыталась подбодрить ошарашенную команду абориген с острова.

Семейный калейдоскоп

Геологический факультет представил на Студвесне лучшие номера

Геологи решили показать зрителям, как они проводили отбор лучших номеров для Студенческой весны. На сцену, сменяя друг друга, выходили исполнители, которых ведущие либо хвалили, либо критиковали.

Первыми прошли такое испытание девушки, исполнившие танец дуэтом. Им удалось по-настоящему завести зал, но по сценарию ведущим они почему-то не понравились.

Следующим номером выступил танцевальный коллектив «АДК English», показавший чудеса пластики. Ребятам аплодировал зал, а придирчивые ведущие решили перейти к следующему по списку номеру.

Группа «Конгва» исполнила две песни: «Деревенский парень» и «Давай, давай...», – сопровождаемые танцами

неутомимого коллектива «АДК English».

А Сергей Бибилов перевёл зрителей на лирический лад, исполнив в сопровождении акустической гитары песню из кинофильма «Бандитский Петербург» и «Песню о доме».

В завершении концертной программы ведущие всё же пришли к выводу, что все исполнители одинаково яркие и талантливые.



Сколько у.з. заработал биофак СГУ за вечер?

«Вставай, общага будит тебя! Вставай, хватит пролёживать бока», – такой призывной песней началась «Студвесна» биологического факультета. Биологам удалось не только в песнях говорить об общежитии, но и построить свою небольшую общагу на сцене актового зала. Выставив тапки по краям подиума, они воссоздали коридор, а проецируя на стену фотографии, биологи меняли место действия: то они сидят на подоконнике, то танцуют в коридоре. Около правой кулисы стояла тумбочка с прислонённой к ней гитарой, а плакат с таб-

лицей Менделеева был стыдливо заклеен постером с Бритни Спирс. Такие декорации символизировали собой среднестатистическую комнату общежития.

В оригинальном жанре выступил студент Владислав Шушунов: он прочёл слова песни Андрея Макаревича «Перекрёсток» под аккомпанемент варгана, скрипки и тамтама. Причём всё действие происходило на подоконнике в общежитии.

Второй номер в оригинальном жанре Владислав исполнил с эффектной подтанцовкой: Виталием Александровичем Масленниковым и Маргаритой Сергеевной Козловой. Сам Владислав был в костюме пожарника. Как сказали ведущие: «Этот номер потянет на 2 у.е., то есть, на 2 у.з.». Стоит отметить, что 2 у.з. (университетских зачета) – это очень высокая оценка номера самодеятельности.

Как и полагается, всё веселье прервал комендант: «Всё! Никаких шоу в моём общежитии!».



Мехматовцы умеют не только хорошо считать, но и петь и танцевать

Концерт «Всё есть число» начался с пролога, состоявшего из двух частей. Сначала конференсье Алексей Терентьев и Дарья Кузнецова в стихах представили членов жюри, а потом под композицию «Aquatius» в исполнении ВИА «Скерцо» прочитали 10 заповедей Пифагора.

Певцы мехмата поразили зал силой и красотой своих голосов. Алексей Ульянкин исполнил авторскую песню «На бегу» и спел дуэтом с Андреем Булыгиным песню из репертуара группы «Парк Горького» «Tell me why». Солистка Ирина Никитина

появлялась на сцене не один и даже не два раза. Она великолепно исполнила композиции «The hall of the Mountain King» из репертуара «Rainbow», «Over the hill and far away» и «Swan heart» из репертуара «Nightwish».

Отделить концертные номера друг от друга было очень сложно. Пока Надежда Сергеева, Ольга Мальцина, Алексей Елистратов и Дмитрий Савитский танцевали танго, Алёна Герасимова выполняла гимнастический этюд с мячом. Выступление театра мод «Гипотенуза» сопровождалось композицией «Про радость» из репертуара Сергея Галанина в исполнении Алексея Ульянкина и Андрея Булыгина.

Закончился концерт песней «Последняя поэма» в исполнении Ирины Никитиной, Елены Безруковой, Алёны Герасимовой и всех выступавших. Вся программа длилась 50 минут, зрителям, неохотно покидавшим зал, явно хотелось продолжения, но, как говорится, хорошего понемножку.



На Студвесне ФНБМТ ведущие были задержаны при попытке бегства

Программу под названием «При попытке к бегству...» представил факультет нано- и биомедицинских технологий. Эта Студвесна стала для факультета первой в их самостоятельной жизни.

Открыли концерт рок-группы «Truth in face» и «Drunk monk». А после их выступления неожиданно объявились ведущие, которые попытались скрыться бегством, но своим шумным поведением привлекли внимание светорежиссёра. Так и пришлось Илье Губанову и Михаилу Виног-

радову смириться с ролью конференсье.

Команда КВН «Не прислоняться» представила зрителям своё видение перевода «Ромео и Джульетты». В их варианте это оказались Армен и Вегетта.

Инструментальный ансамбль «Скерцо» поразил зрителей совмещением, казалось бы, несовместимого. Синтезатор, флейта, скрипка и гитара слились в одну стройную мелодию, наслаждаться которой можно было бы бесконечно.

А завершился концерт романтическим танцем «Step up», в котором один из конференсье Ильи Губанов показал себя виртуозным танцором. А тем временем его напарник Михаил договорился с охраной о бегстве и, увидев, что другу и здесь хорошо, решил улизнуть в одиночку. Очень трогательно прозвучали слова Ильи, обращённые к своему убегающему напарнику: «Мишенька! Ты куда? Мы же с тобой как братья! Мы как одна семья!»



Один день из студенческой жизни социологов прошёл на сцене

В основу постановки был положен обычный учебный день в университете. Кто-то опаздывает, кто-то сталкивается в коридоре с другом и делится мыслью о том, что в хорошую погоду лучше погулять, кто-то влюбляется и летает в облаках. Социологи даже название для концерта придумали соответствующее – «Один день из...».

Первая сюжетная коллизия – День рождения преподавателя по имени Русланыч. Студенты с надеждой на лишнее «окно» покупают ему торт, но Русланыч благодарит

ребят за подарок и продолжает занятие. Телефонный звонок заставляет преподавателя выйти из аудитории. В это время, по сложившейся традиции, студенты начинают слушать мелодию в телефоне. На сцене под эту мелодию выходит танцевальный ансамбль «Mix». В коридоре к танцующим присоединяется и Русланыч.

Номер «Как всё начиналось» исполнила команда КВН социологического факультета. СТЭМ состоял из нарезок популярных песен, которые не несли никакой художественной ценности, но в сочетании с табличками, отображающими ситуации, вызывали взрывы хохота.

Подумав, студенты концерта решили прогулять и следующую пару. Получив неожиданный перерыв, Виктория Ковалёва с песней отправилась на проспект Кирова.

Завершила концерт финальная композиция. На прощание студенты исполнили песню «Time to say goodbye».



Студенты юрфака воплотили на сцене этюды из жизни

Концерт юристов «It's my life» представлял подборку эпизодов из жизни. Действо началось с выступления студента 5 курса Андрея Булыгина. Композицию «Песня о моей жене» он посвятил своей любимой, находившейся в зале, – Янике Булыгиной.

Студент Вячеслав Шушунов прочитал памятку в стихах для программистов, обучающихся ЭВМ писать стихи. А Екатерина Шарашкина и Андрей Шалаев разыграли музыкальную сценку «Разговор у телевизора» под аккомпанемент Андрея Булыгина.

На концерте зрители услышали песни «Сосед» и «Мой додыр» в исполнении

студенток факультета. Ну а бардовскую песню «Ёжик» представил гостем вечера Виталий Александрович Масленников.

Когда Андрей Булыгин исполнил песню «It's my life», зрители решили, что это была заключительная композиция и концерт подошёл к концу. Но тут внезапно на сцене впервые появился конференсье. Он объявил, что основная часть концерта завершена, но осталось ещё несколько номеров, «которые не вошли в тематическую программу, но тоже заслуживают внимания».

Остаток вечера зрители провели, наслаждаясь прекрасными музыкальными композициями. Елена Смайлис исполнила песню «Ещё люблю», Юлия Курылёва подарила песню «Золото Маккены». Гости услышали композицию «Времени нет» в исполнении Екатерины Шарашкиной и песню «Полковник» в исполнении Андрея Шалаева. После концерта конференсье пригласил всех желающих посетить выставку творческих работ студентов факультета.



Физики и экономисты открыли механизмы радости

Последней концертной программой в рамках конкурса «Студенческая весна-2008» стало совместное выступление физического и экономического факультетов. Они назвали свою постановку «Механизмы радости». Режиссёром и одним из авторов идеи стал студент физического факультета Аркадий Бирбраер.

Концерт начался с яркого и эмоционального «Торейро» в исполнении студента физического факультета. Очень красочным и необычным оказался танец «Цветы огня», а номер под названием «Шахматы» поразил чёткостью и слаженностью действий.

Так же, как и на концертах других факультетов, зрителям было представлено художественное чтение. Удачной идеей организаторов стало то, что выступления в этом жанре были короткими и в то же время логически завершёнными. Зрители с интересом прослушали монологи про «Нити жизни» и «Свою судьбу».

Пожалуй, самое сильное впечатление на присутствующих произвела песня «Back in USSR». Её исполнила студентка экономического факультета Дарья Хлебникова в сопровождении группы «Next world» и танцевального коллектива «On limit».

Интересным было выступление Светланы Дрожжковой. Девушка в течение нескольких минут прямо на сцене рисовала картины из песка, плавно сменяющая одна другую.



Абитуриентам Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского

Центральная приёмная комиссия СГУ

Саратов, ул. Астраханская, 83, X корпус СГУ, к. 209, т. 51-92-26

Биологический факультет

Саратов, ул. Астраханская, 83, V корпус СГУ, т. 51-16-30

Географический факультет

Саратов, ул. Университетская, 59, IV корпус СГУ, т. 27-71-90

Геологический факультет

Саратов, ул. Московская, 155, I корпус СГУ, т. 51-69-52

Институт истории и международных отношений

Саратов, ул. Астраханская, 83, XI корпус СГУ, т. 21-06-50

Институт филологии и журналистики

Саратов, ул. Астраханская, 83, XI корпус СГУ, т. 21-06-44

Механико-математический факультет

Саратов, ул. Астраханская, 83, IX корпус СГУ, т. 26-15-54

Социологический факультет

Саратов, ул. Б. Казачья, 120, VII корпус СГУ, т. 51-81-26

Факультет компьютерных наук и информационных технологий

Саратов, угол улиц Белоглинской и Вольской, XII корпус СГУ, т. 22-51-06

Факультет nano- и биомедицинских технологий

Саратов, ул. Астраханская, 83, V корпус СГУ, т. 26-22-22

Факультет нелинейных процессов

Саратов, угол улиц Б.Казачьей и Университетской, VIII корпус СГУ, т. 51-45-40

Факультет философии и психологии

Саратов, угол улиц Белоглинской и Вольской, XII корпус СГУ, т. 22-55-09

Физический факультет

Саратов, угол улиц Б.Казачьей и Университетской, VIII корпус СГУ, т. 51-46-88

Химический факультет

Саратов, ул. Московская, 155, I корпус СГУ, т. 51-69-60

Экономический факультет

Саратов, угол улиц Белоглинской и Вольской, XII корпус СГУ, т. 22-51-36

Юридический факультет

Саратов, угол улиц Белоглинской и Вольской, XII корпус СГУ, т. 22-51-17

Педагогический институт СГУ

Саратов, угол улиц Белоглинской и Вольской, XII корпус СГУ, т. 45-48-78

Балашовский институт СГУ

Балашов, ул. К. Маркса, 29, т. (245) 4-55-65

Колледж радиоэлектроники им. П.Н. Яблочкова

Саратов, ул. Астраханская, 77, т. 51-26-73

Геологический колледж

Саратов, ул. Антонова, 10, т. 62-02-90