

СтУщёнка



Студенческий
журнал СГУ

ноябрь 2015

КИНОФЕСТИВАЛЬНОЕ
ДВИЖЕНИЕ

БУЛГАКОВСКИЙ
САРАТОВ

ИНТЕРВЬЮ С
АРТЁМОМ
ЧЕБОТАРЁВЫМ

СТОП-КАДРЫ ПРАКТИК

СТУДЕНЧЕСТВО.DOC



ОЧЕВИДЕЦ

Философия КВН: за кулисами без шуток

48

ХРОНОГРАФ

Студновости

5

РОЛИ

Лента осенних кадров

6

ГОД ПОБЕДЫ

Стена истории

10

• УЧИМСЯ •

КАРТА МИРА

Уроки французского

12

ИНТЕРВЬЮ

Как из инженера стать знаменитым филологом

14

ПО СЕТИ

Гаджет спешит на помощь

16

ОПРОС

Наука на киноплёнке

24

ПЛАН ДЕЙСТВИЙ

Другой подход

27

ХОББИ&ТЫ

Кулинарный шанс

28



ИНТЕРВЬЮ

Достигая высот

8



ИНСТРУКТОР

Артём Чеботарёв: «Являюсь образцом, ты не имеешь права на ошибку»

42



МАРШРУТЫ

По маршруту летних практик

18

РАСКАДРОВКА

Как в кино

62

• РАБОТАЕМ •

ОЧЕВИДЕЦ Послы России	30
ПЛАН ДЕЙСТВИЙ От Волги до... Янцзы?	32
ПОРТФОЛИО Форумы дают фору	34
ПРОФОТБОР На пути к работе мечты	36
ПРОФОТБОР Творцы виртуальной реальности	38
ПЛАН ДЕЙСТВИЙ Шесть «В», или Что такое «сотеринг»?	40
ИНСТРУКТОР Карате: не отступать и не сдаваться	46
МАРШРУТЫ Выбираем профессию вместе	48

• ОТДЫХАЕМ •

ХОББИ&ТЫ Прояви терпение и фото	50
ПРОЧТЕНИЕ Булгаковский Саратов	52
ПРОЧТЕНИЕ Олег Рой: «На все вопросы судьбы у меня есть ответы в моих романах»	54
ТЕРРИТОРИЯ Григорий Анисимович Ардаков: «Сила народа – в отношении к своей культуре»	56
ПРОЧТЕНИЕ Попытки оживить «Доктора Живаго»	58
ЭКСПЕРТ Премиальное мнение	60
ПЕРЕМОТКА Сериальное предвкушение	64

Колонка главного редактора



ФОТО ВАЛЕРИИ БАРИНОВОЙ

Привет!

Интернет приучает делиться. Тысячи документов, фотографий, видеосъёмок жадно врываются в сетевой поток. К примеру, в прошлом году British Pathé опубликовали 85 тысяч документальных фильмов. Удивительную по составу лент хроника уже назвали «Архивом века». Коллекция, собранная за 80 лет: немислимые порой кадры. Немые видео, громогласно заявляющие об исторических изменениях.

В книге «Искусство кино» Лев Кулешов описал эффект, который потом назвали в его честь: сопоставление двух кадров при монтаже даёт разный эмоциональный эффект и меняет восприятие зрителя. Уверена, что если студенческую жизнь представить в виде киноленты, можно предугадать её настроение. Первые шаги к карьере, новые знания, а потом участие в концертах, работе студсоветов, соревнованиях, общение, постоянное ощущение плотности времени – при таком «столкновении» кадров эффект эйфории молодости будет приумножаться.

За Годом литературы последует Год кино, поэтому в этом номере, «смакуя» атмосферу искусства, мы будем останавливать стоп-кадрами новостную ленту осени, разговаривать о мире кинематографа, встречать новых героев, достойных не одного документального фильма, разглядывать артистичных студентов. А ещё пройдемся маршрутами летних практик и узнаем, как творится 3D-реальность.

Представить себя героем фильма несложно, тем более когда вокруг красивые «декорации» Студгородка, эффектные мероприятия, интересные собеседники и творческие друзья, не правда ли? 📺

Лариса Ефремычева

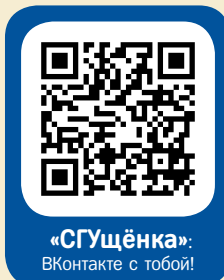
СГУщёнка

Координаторы проекта:	Игорь Герикович Малинский, Елена Генриховна Елина.
Кураторы проекта:	Кирилл Андреевич Розанов, Татьяна Раульевна Розанова.
Главный редактор:	Лариса Александровна Ефремычева.
Дизайн и вёрстка:	Эрик Шевченко.
Корректор:	Ульяна Копёнкина.
Обложка:	фото Марии Беловой. На фото: Ольга Дерябина и Юрий Мунтян. Макияж Валентины Лучкиной.
Задняя обложка:	идея Анны Семёновой.
Бильд-редактор:	Валерия Баринаова.
Редакторы группы:	Анастасия Евдокимова, Александра Дьякова, Елена Кривицкая.
Редактор Инстаграм:	Дарья Зинченко.
Координатор по внешнему сотрудничеству:	Валентина Лучкина.
Редакторы видеоблога:	Денис Шевченко, Максим Сатаров, Анастасия Ильина.
Учредитель:	ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского». Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Саратовской области. Свидетельство ПИ № ТУ 64-00513 от 9.04.2015.
Адрес редакции и издателя:	410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83.
Фактический адрес редакции:	410012, г. Саратов, ул. Б. Казачья, 112а, VIII корпус СГУ, 1 этаж, офис 18. E-mail: sweetmilk@sgu.ru . Телефон/факс: (8452) 210-625.

Номер подготовлен на редакционно-издательской системе Центра СМИ СГУ. Журнал отпечатан в типографии СГУ, расположенной по адресу: г. Саратов, ул. Большая Казачья, д. 112а, VIII корпус СГУ.

Время подписания в печать: 16.11.2015 в 15:00. Заказ № 167-Т. Тираж: 1000 экземпляров.

Журнал «СГУщёнка» распространяется бесплатно по внутриуниверситетской подписке среди студентов СГУ (подписаться можно, выслав заявку по адресу sweetmilk@sgu.ru). При перепечатке материалов ссылка на «СГУщёнку» обязательна. Точка зрения редакции чаще всего совпадает с точкой зрения, отражённой в публикациях. Софинансирование в рамках программы развития деятельности студенческих объединений «УНИВЕРИЯ: будущее в наших руках (вклад студенческого самоуправления в развитие НИУ СГУ)» при поддержке Министерства образования и науки РФ. 18 выпуск. Ноябрь 2015 года. © «СГУщёнка»



Студновости



Мир: Инженеры создали сверхпрочные бумажные конструкции с помощью оригами. Исследователи из США и Японии представили бумажные структуры, которые могут складываться для хранения, а в разложенном виде выдерживать большой вес. Учёные опирались на технику Миура-ори. Она основана на зигзагообразных сгибах. Исследователи обнаружили, что если склеить два бумажных фрагмента особой формы, то полученные жёсткие трубки складываются только строго определённым образом.

8 сентября 2015! По материалам vesti.ru

Евгений Филиппов, студент Иллинойского университета:

«Мы пришли к этой идее, когда заметили, что трубка, изготовленная из двух листов бумаги, куда прочнее – её сложнее деформировать. Некоторые принципы оригами уже используются в космическом строительстве, а также в более привычных ситуациях. Возьмём, к примеру, компактно сложенные сумки для покупок или подушки безопасности в машинах. Мы полагаем, что зигзагообразные трубки, соединённые по принципу застёжки-молнии, уже через несколько лет найдут применение в сфере робототехники и аэрокосмической инженерии. Возможно, чуть позже их будут использовать и в микроробототехнике, и при строительстве больших инженерных сооружений, например, мостов».



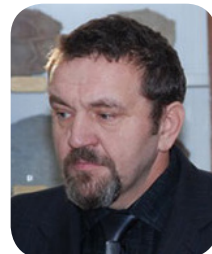
Россия: Учёные доказали существование древнего континента Арктида

Исследователи Новосибирского государственного университета и Института нефтегазовой геологии и геофизики СО РАН впервые на фактическом материале смогли подтвердить существование палеоконтинента Арктиды, а также описать геологическую историю его развития. Выводы построены на изучении древнего геомагнитного поля. До этого факт существования такого континента относился к разряду научных гипотез. Результаты данных показали, что континент «собирался» дважды, а не один раз, как предполагали ранее.

10 сентября 2015! По материалам strf.ru

Евгений Михайлович Первушов, заведующий кафедрой исторической геологии и палеонтологии:

«Работа новосибирских учёных показала, что геологический массив, который слагает район Карского и Охотского морей, – это очень сложная мозаичная система, сформированная при неоднократной переработке первичных массивов. Благодаря открытию стало понятно, какими породами сложены отдельные участки этой территории, какого они возраста. Во-первых, это важно для поиска полезных ископаемых: поможет прогнозировать, какие из них там могут быть. В данном случае кроме рудных имеются в виду углеводородные: нефть и газ. Во-вторых, учёные доказали, что это шельф – область подводной окраины материка, примыкающей к суше. Соответственно, эта часть принадлежит нашему государству, мы имеем на неё полное право, и все полезные ископаемые, которые могут там быть, тоже принадлежат России. В-третьих, учёные проделали сложную работу, проследив образование материка, что очень важно для науки и дальнейших исследований».



СГУ: Студентам доступны открытые онлайн-курсы от ведущих университетов страны

В 2015–2016 учебном году в рамках проекта «Открытое образование» запущено 32 бесплатных онлайн-курса. Подробная информация представлена на сайте openedu.ru. «Зачислиться для прохождения курса можно без сдачи ЕГЭ, без формальных требований к базовому образованию», – сообщается на сайте организации.

7 сентября 2015! По материалам sgu.ru

Сергей Валерьевич Удалов, начальник Учебного управления:

«Национальная платформа открытого образования создана при активном содействии Минобрнауки РФ как дополнительный инструмент повышения доступности и качества образования. Она включает в себя разработанные ведущими университетами онлайн-курсы по многим базовым дисциплинам, преподаваемым в вузах. Студенты, обучающиеся в университете, могут бесплатно освоить данные курсы, зарегистрировавшись на сайте в соответствии с указанными там графиками. На данный момент эти курсы могут рассматриваться как дополнение к основной дисциплине, изучаемой в рамках образовательной программы. Однако образовательная платформа предусматривает возможность прохождения и контрольных мероприятий, направленных на оценку результативности обучения. По их итогам студент получает сертификат, дающий право на перезачёт соответствующей дисциплины в университете».



Новости собирала Марина Царёва

Лента осенних кадров



День абитурента – 2015



День абитурента – 2015



Областное посвящение в студенты



День знаний в СГУ



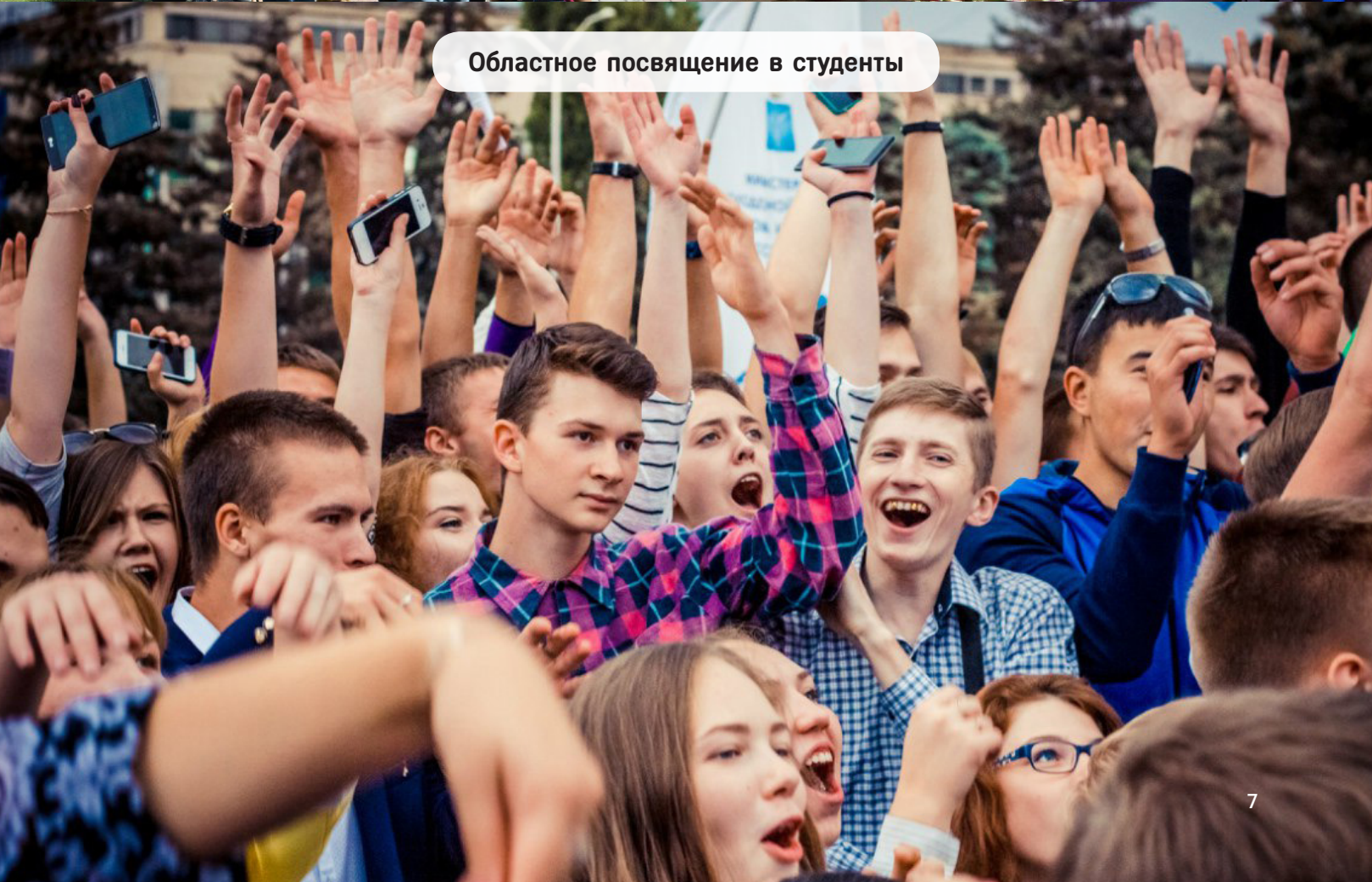
Открытие Студклуба



Социальная акция «Синяя лента»



Школа Студенческой весны в Ульяновске



Областное посвящение в студенты

Достигая высот



25 вопросов на знание географии, 220 площадок по всей России: 1 ноября прошёл первый Всероссийский географический диктант. В Саратове проверить свои знания можно было в IV и XI корпусах СГУ. 508 человек собрались в Саратовском университете в воскресенье, чтобы вместе со всей страной ответить на пакет заданий, который будут проверять профессионалы-географы.

После написания диктанта участники отправились на лекцию легендарного альпиниста, члена Русского географического общества, выпускника физического факультета СГУ С.Г. Богомолова. Покоритель тринадцати из четырнадцати гор высотой более восьми тысяч метров, заслуженный мастер спорта СССР, член Международного альпинистского клуба, четырёхжды «Снежный барс», почётный гражданин Саратовской области и Анкориджа (США), а также интересный рассказчик – вся жизнь Сергея Георгиевича пропитана экстримом и тягой к свободе. Знаменитый альпинист на своём примере объяснил «СГУщёнке», как сделать первый шаг и начать путешествовать.

– Как сформировалось ваше желание стать альпинистом?

– Это череда событий, совокупность черт характера, внутренняя потребность. Почему именно альпинизм? Своего рода случайность. Увидел в библиотеке объявление о наборе в школу мужества, заинтересовался, пошёл на собрание и вскоре стал членом университетской секции «Буревестник». До этого занимался ещё и лыжным спортом.

– Когда вы совершили первое восхождение?

– Сразу после того, как я вступил в клуб альпинистов, в двадцать лет. Гора Кок Тау положила начало моей деятельности.

– Сергей Георгиевич, какая экспедиция стала для вас самой запоминающейся?

– Любое восхождение на восьмитысячник было по-своему неповторимым. Случалось достаточно много трагичных ситуаций с моими товарищами – беда обошла меня стороной. Наступил такой возраст, когда и люди

просят рассказать о покорениях, и сам начинаешь вспоминать детали, стараешься ухватиться за каждую мелочь, воспроизвести так, как было. Всё перед глазами всплывает: трудности, победы, неудачи. Я бы сказал, что любая экспедиция зависит от человека: какие силы он вкладывает в каждое восхождение.

У меня характер такой: делать всё по максимуму. Любая задача должна быть предельно хорошо сделана, чтобы потом, если ты что-то не смог, сказать: «Я для этого приложил все силы. Не получается – значит, не моё, это мой потолок». Именно поэтому я не выделяю свои восхождения. У меня на счету два Эвереста, и каждый хо-рош по-своему.

– Сколько времени занимает организация похода?

– Примерно год. По сути дела, всё время об этом думаешь: когда просыпаться, когда ложиться спать... И если всё срывается, значит, задача выполнена. Когда ты серьёзно увлекаешься альпинизмом, хочется поко-

рять другие восьмитысячники. Главное – это правильно организовать.

– Вы сейчас продолжаете заниматься альпинизмом?

– Да, весной были на Эвересте, но экспедиция сорвалась: случилась большая трагедия: произошло землетрясение, начались камнепады. Погибло более восьми тысяч человек. Я был с тибетской стороны, у нас жертв не было. В прошлом и позапрошлом годах был на памирском семитысячнике пик Ленина. Тут за каждым шагом стоят большие материальные затраты: на Эверест, к примеру, одному человеку приходится тратить около пятидесяти тысяч долларов.

– Альпинизм – экстремальный вид спорта. Что вы чувствуете, совершая восхождения?

– Когда поднимаешься, ощущаешь большую физическую усталость. На вершине тебя сопровождает чувство удовлетворения, а на спуске опять нужно сконцентрироваться, собрать все силы в кулак, потому что именно там большая вероятность несчастных случаев.

– Как обычному студенту начать путешествовать? С чего нужно начинать?

– Просто сделать первый шаг. Я в школьные годы никуда не выезжал. Под Саратовом была деревня, Березина речка, там жили мои бабушка с дедушкой. Мне вполне хватало полей, лесов, прудов, садов для того, чтобы ощущать себя вольным. Сейчас я пишу воспоминания и в то же время анализирую. Наверное, эта вольность сидела во мне с самого рождения: я убегал из детского садика, не мог сидеть в этой клетке, в пионерском лагере залазил на самое высокое дерево и смотрел оттуда вдаль, видел золотые поля и думал: «Вот там воля, там свобода, а здесь строй, столовая, из фанеры фигурки вырезать надо». Всё это меня сковывало. Когда-нибудь в человеке раскроется чувство свободолюбия, если у него действительно есть такая потребность.

– В какой момент вы почувствовали, что хотите выбраться за пределы родного города?

– Когда я учился на первом курсе, было достаточно распространено создание временных трудовых коллективов – студенческих строительных отрядов. В нашем университете их было порядка пятнадцати. Четырнадцать из них – саратовские, и только один находился в Иркутской области. Я поставил себе задачу: обязательно попасть именно в сибирский отряд. Меня тянуло вдаль. Вот он, этот шаг. На втором курсе захотел повторить поездку. Но в тот раз оставались две задолженности. 23 июня отряд уезжает – 25-го я сдаю один «хвост», за свой счёт покупаю билет на поезд и один еду в Иркутскую область. Сейчас думаю, что сына бы я никогда не отпустил туда, а вот меня провожали бабушка с матерью. Конечно, жалко было меня туда отпускать, но я сам делал этот выбор. Сказал: «Поеду, и всё».

Как они, эти шаги, делаются? Если ты проявляешь инициативу, ты едешь. Позже я ездил в вольский дом отдыха «Синяя птица». Санаторий был рядом, впечатления уже не те. Ты там сидишь – никакой романтики, динамики. Я чувствовал, что мне этого крайне мало. Сейчас существуют различные туристические фирмы, целая индустрия, она предоставляет массу возможностей для путешествий.

– К вопросу об организации поездок. Как вы считаете, как лучше путешествовать: самостоятельно или покупая путёвки?

– Максимальный коэффициент полезного действия можно получить, только путешествуя «дикарём», когда у тебя на каждый шаг будет работать мысль: «Что делать дальше? Где гостиница? Куда пойти?» Конечно, пассивный отдых тоже существует, и большинство им пользуется, поскольку на него нужно затрачивать меньше энергии, как физической, так и умственной. 🇧🇷

Беседовали Марина Царёва, Анна Семёнова



Компас знаний

Примеры вопросов географического диктанта (с ответами)

1. Как называется воображаемая линия на поверхности Земли, севернее которой в определённые периоды года возможны полярная ночь и полярный день?

Параллель южной широты

2. Как называется образованная речными отложениями и прорезанная сетью рукавов и протоков низменность в устье реки, впадающей в мелководный участок моря или озера?

Дельта

3. На карте масштаба 1:50 000 расстояние между точками составляет 5 см. Какому расстоянию (в километрах) на местности это соответствует?

2,5

4. Назовите крупнейший правый приток Волги.

Река Ока

5. Назовите крупнейший принадлежащий России остров в Тихом океане.

Сахалин

6. На территории какого субъекта Российской Федерации проживает единственный в Европе народ, исповедующий буддизм?

Республика Калмыкия

7. В этом субъекте Российской Федерации находится самый северный из действующих космодромов мира.

Архангельская область

8. Расположите устья российских рек в последовательности, соответствующей направлению с запада на восток: А) Нева; Б) Дон; В) Печора; Г) Волга.

А) Нева; Б) Дон; Г) Волга; В) Печора

9. Какие дата и время на часах у туриста, поднимающегося к вершине Ключевской Сопки, когда на часах у его друга, отдыхающего на Куршской косе, 22 часа 31 мая.

8 часов 1 июня



ФОТО ВИКТОРИИ ПЕЛЬМИНОЙ

Истории известно немало кровопролитных войн, о жестокости которых нельзя вспоминать без содрогания. Это факты, над которыми не властно время, – таков бессмертный подвиг всего народа бывшего Советского Союза. И мы помним, мы гордимся! В честь юбилейного года Великой Победы по инициативе факультета психологии в правом крыле XII корпуса СГУ раскинулась фотовыставка на военную тематику.

Многочисленные материалы, представленные нашему вниманию, – это лишь малая часть нашей истории, и выставка продолжает разрастаться. Её организатор – доцент кафедры психологии личности Татьяна Дмитриевна на Калистратова: «На одной стене – фотографии из архивов: от момента, когда война была объявлена, до Нюрнбергского процесса и, наконец, водружения знамени Победы над Рейхстагом. На противоположной стороне – наши фотографии: тех, кто имел отношение к университету, либо тех, кто является родственником преподавателей или студентов. Война заглянула в дом каждой семьи, но, к сожалению, не у всех сохранились фотографии героических близких».

По мнению доцента, студенты плохо знакомы с этим этапом истории, воспринимают его как нечто отдельное и далёкое. Идея выставки в том, чтобы помочь нам осознать этот период. История, оживающая через лица тех, кто видел войну своими глазами.

Что побудило того или иного учёного создать свой труд в определённый период жизни? Например, Даниил Борисович Эльконин в годы блокады Ленинграда потерял жену и две ма-

леньких дочки, и его монографии – в частности, «Психология игры» – связаны с воспоминанием о том, как он играет со своими детьми. «Смысл проекта в том, чтобы показать: жизнь не останавливается, и книги, которые мы сейчас читаем, написаны людьми, которые в 1941–45 годы были тем или иным образом вписаны в контекст», – считает Татьяна Дмитриевна.

История – это жизнь отдельных людей, которым порой приходилось существовать в жутких условиях. Можно вспомнить, к примеру, жизнь известного психолога Виктора Франкла, автора знаменитой книги «Психолог в концлагере». Один из немногих выживший в плену, учёный завоевал такую широкую известность, что многие великие люди, включая даже Папу Римского, искали встречи с ним ради простой беседы. Его работы сейчас, безусловно, являются достоянием мировой науки.

«Мне хочется, – продолжила куратор выставки, рассказывая ещё об одном замысле, – чтобы студенты почувствовали вкус к обстоятельствам чужой жизни».

Фотовыставка произвела неизгладимое впечатление на студентов. «Признаюсь честно, когда Татьяна Дмитриевна готовила выставку, мы и

представить себе не могли, что фотографии смогут настолько погрузить нас в ту эпоху и ту атмосферу, которая царил в времена Великой Отечественной войны, – делится эмоциями студентка 3 курса факультета психологии София Крикун. – Фотографии стали частью великой истории нашей Родины. Об этой войне нужно помнить всегда. Каждый кадр уникален, каждый составляет часть истории той или иной семьи. Больше всего впечатлили фотографии, связанные с жизнью людей в концлагерях... Мы не имеем права забывать об ужасах той войны, о наших предках, которые подарили нам мирную жизнь. Хочется пожелать всем студентам хотя бы раз, проходя мимо этих снимков, задержаться на несколько минут и почтить память наших великих предков».

Трепетное отношение к исторической хронике, материалам, воспоминаниям должно сохраняться в любое время у каждого народа. Все неравнодушные и желающие разгадать секрет безграничной силы воли и любви к Родине советского народа могут увидеть выставку на первом этаже XII корпуса. 📖

Алёна Зайцева

• УЧИМСЯ •



Уроки французского



ФОТО ВАЛЕРИИ БАРИНОВОЙ

На протяжении десяти лет в наш университет приезжают по обмену студенты из французского Университета Блеза Паскаля, который находится в Клермон-Ферране. Здесь они изучают русский, польский и английский языки. Студенты находятся тут первый семестр – во втором во Францию уезжают представители СГУ. Герои этого выпуска Сидни Ле Гофф, Жереми Понама, Клара Лашарк, Александр Дерин и Орели Грант – студенты ИФиЖ и ИИиМО. В своём университете они выбирали предметы, которые хотели учить в России, и по этому принципу их распределили по институтам.

В конце сентября студентов-иностранцев собирали сотрудники Управления международного сотрудничества и интернационализации СГУ: им показывали наш город, рассказывали его историю. Поэтому, несмотря на то, что французы приехали совсем недавно, они уже составили впечатление о Саратове. Пока что главный маршрут наших героев – это путь от общежития до университета и обратно. С каким настроением начали учёбу пятеро французских студентов, мы и решили у них узнать.

– Расскажите о себе.

Сидни Ле Гофф: Мы все живём в Клермон-Ферране. Это маленький город почти в центре Франции. Мне нравится читать, гулять, слушать музыку и встречать новых людей. В России есть возможность познакомиться со многими студентами.

Жереми Понама: Все мы учимся на третьем курсе. Изучаем иностранные языки. Я и Синди учим русский и польский языки. А Клара – русский и английский. Теперь продолжаем обучаться этим языкам здесь, в СГУ.

Клара Ламарк: А ещё занимаемся такими предметами, как экономика и юриспруденция, по специальной программе Саратовского университета. В своём учебном заведении мы выбираем профили, по которым будем учиться в СГУ.

Сидни Ле Гофф: Мы учим русский как иностранный. К сожалению, очень мало студентов поступают на наш факультет из-за русского языка, который является обязательным для сдачи.

– Как у вас проходят занятия?

Клара Ламарк: Они идут по од-

ному часу, а не по два, как у вас. И их обычно три или четыре в день.

– Какие у вас впечатления от нашего университета?

Клара Ламарк: Очень красивый. Мы ещё не увидели весь город, но уже восхищены тем, что удалось посмотреть.

Орели Гран: Мы недавно приехали, но уже сложилось впечатление, что Саратов – это большой и хороший город. И университет, конечно, красивый. Ещё мне кажется, что здесь люди добрее, чем в Москве или Петербурге. И тут говорят медленнее. Мне проще понимать русских здесь, чем в Петербурге.

– Расскажите о своём городе.

Жереми Понама: Клермон-Ферран – это небольшой город, окружённый горами. Климат влажный, то есть у нас достаточно тёплая зима и снега не очень много. Температура не опускается ниже десяти градусов, а летом доходит до тридцати и выше.

В нашем городе один русский пугал нас сильными морозами в России.

Клара Ламарк: У нас два университета: Оверньский университет и Университет имени Блеза Паскаля. В Клермон-Ферране учатся много людей, он, как и Саратов, считается студенческим городом.

– Как бы вы описали француз?

Сидни Ле Гофф: Французы постоянно страдают, потому что у них нет того, что они хотят. И поэтому они всем абсолютно всегда недовольны.

Жереми Понама: Французы любят вкусно покушать.

Клара Ламарк: И вино попить. К тому же многие наши соотечественники говорят только на французском, а мы здесь учим ещё два языка. Французы не любят много работать...

– Почему вы решили приехать именно в Россию?

Сидни Ле Гофф: Прежде всего, это интересный опыт. В прошлом году мы ездили в Тверскую летнюю школу русского языка. Теперь нам интересно посмотреть ваш регион: насколько отличается менталитет людей в двух российских областях. Это отличная возможность, которую даёт университет.

– Куда поступили ваши сверстники?

Клара Ламарк: Почти все мои одноклассники уехали или в англоязычные страны, или в Россию.

Жереми Понама: А наши с Сидни сверстники остались в Клермоне.

– Какое у вас представление о России?

Сидни Ле Гофф: Это очень большая страна. Что касается Саратова, то здесь не так холодно, как в Твери.

Жереми Понама: Россия отличается от Франции. Надо сказать, что здесь очень красивая архитектура, богатая история и в целом культура.

– В России сейчас идёт Год литературы. Что бы посоветовали прочитать из французской классики?

Жереми Понама: Виктора Гюго, некоторые произведения Бальзака, но они тяжёлые. Не нужно читать Бодлера.

Клара Ламарк, Сидни Ле Гофф: Нет! Нет! Нужно читать Бодлера.

Жереми Понама: По-французски мы его не понимаем...

– Какие места надо обязательно посетить, если приезжаешь во Францию?

Клара Ламарк: Конечно, в первую очередь, Париж, но другие города не менее красивые. Например, Страсбург, в котором много старинных соборов и дворцов.

Орели Гран: На юге интересен Монпелье: там красивые площади и парки, а также Марсель, где тоже есть, на что посмотреть.

Надо обращать внимание на то, что климат в разных частях Франции различается: на севере очень ветрено, а на юге тепло, даже жарко.

– Как нужно вести себя во Франции?

Жереми Понама: Нужно быть терпеливым и спокойным. У нас проще. Администрация не такая как здесь. У нас, например, нет проблем с регистрацией.

Сидни Ле Гофф: Мне кажется, русским проще во Франции, чем французам в России.

– Почему?

Сидни Ле Гофф: Нужно уметь понимать речь – русские очень часто быстро говорят, и нам трудно ухватить смысл. Во Франции большинство времени мы говорим по-французски, поэтому с пониманием бывают трудности.

Орели Гран: – **Вы видели русские фильмы или мультфильмы?**

Александр Дерин: Да, в УМСИИ нам показывали, в основном, мультфильмы: их легче понимать на начальном уровне. Мы смотрели «Чебурашку и крокодила Гена», «Карлсона».

Жереми Понама: А ещё «Винни Пуха» и «Ну, погоди!».

– По чему скучаете здесь?

Сидни Ле Гофф, Жереми Понама: По эскимо!

Клара Ламарк: И по сыру.

Жереми Понама: Ещё по хлебу и питьевой воде, они очень отличаются в России.

– Что вам кажется необычным в нашей стране?

Александр Дерин: Для нас непонятно, как у вас ходит транспорт. Здесь нет расписания, а у нас во Франции оно есть.

Клара Ламарк: Да, это непривычно, не знаешь, когда он придёт.

Орели Гран: Однажды мы чуть не заблудились. К нам подъехал десятый трамвай, но оказалось, что это девятый: сверху оставалась старая надпись, а снизу на листке размером А4 была написана цифра настоящего маршрута!

Когда я была в Санкт-Петербурге, я поехала на такси, но оказалось, что водитель не знал дороги, поэтому увёз меня неизвестно куда, и пришлось ночевать на улице, дожидаясь утра.

– Что вы ждёте от учёбы?

Орели Гран: Для меня с Александром этот год – самый важный. Потому что мы решили приехать сюда именно на такой срок. Во Франции преподаватели сильно рекомендовали нам ваш университет. Я сама надеюсь, что у нас будут различные интересные курсы, хочу научиться свободно говорить по-русски.

Жереми Понама: Я изучаю русский, потому что это очень интересный язык. Мне кажется, что лучше всего удаётся это делать, когда живёшь в другой культуре. Не только уроки важны, но и встречи с другими студентами. Я хочу знакомиться с новыми людьми каждый день, и это для меня главное. 🇷🇺

**Дмитрий Поддевалин,
перевод
Дарьи Алексеевны Аткарской**

Как из инженера стать знаменитым филологом



ФОТО УЛЬЯНЫ КОПЕЧНОЙ

Все преподаватели когда-то были студентами, готовили домашние задания, писали шпаргалки, засиживались до ночи в библиотеке. Они так же делали первые шаги в науку, учились любить и дружить, веселились и прокладывали себе дорогу в будущее. Сейчас их будущее – наше настоящее, и нам, современным студентам, очень интересно узнать, чем жили наши ровесники полвека назад. Борис Фёдорович Егоров – выдающийся литературовед, историк, критик, член Всемирной ассоциации писателей Международный «ПЕН-клуб», главный научный сотрудник-консультант Санкт-Петербургского института истории РАН. Уроженец Балашова, он нередко приезжает в СГУ с лекциями. В октябре Борис Фёдорович рассказал студентам про Н.Г. Чернышевского и выступил на конференции «Скафтымовские чтения». А в перерыве между секциями успел поделиться с нами ценными воспоминаниями о поре своего студенчества.

– Борис Фёдорович, как случилось, что первые свои университетские годы вы провели в Ленинградском институте авиаприборов? Почему вы туда поступили?

– Это очень просто – война. Наши самолёты были слабенькими по сравнению с мессершмиттами, ужасно было обидно: гордость нашу задевало. Тем более, сколько было поражений во время войны. И поэтому, когда я окончил в 1943 году среднюю школу, не задумываясь, поехал к дядюшке, который закончил этот институт в Узбекистане. ЛИАП тогда слили с Ташкентским авиационным институтом.

Вот такое патриотическое желание – делать хорошие самолёты, чтобы бить врага. Я проучился два года, не попал на фронт, даже было немного обидно – нам давали бронь. Когда кончилась война, то несколько авиационных институтов в стране ликвидировали, считали, что их много. Так «остатки» ЛИАПа вернулись в Питер. Студентов бывшего Ташкентского института разделили между несколькими вузами. Я попал в ЛИАП. Мечта с детства – увидеть Петербург-Ленинград.

– А как вы оказались на филологическом факультете?

– Моя тётушка ещё до революции училась в Питере и столько рассказывала всего высокого про город, что хотелось в Ленинград. И действительно, Питер захватил своей культурной массой, очень захотелось как-то повысить своё культурное образование, и мы с товарищем поступили на заочное отделение филфака.

Всё больше и больше меня увлекала филология. В 1947 году, окончив

четыре курса ЛИАПа, ушёл. Ведь раньше после окончания института нужно было три года отработать по распределению, а послать могли куда угодно – по всей стране. Я испугался и ушёл прямо перед дипломной практикой. А в это время усердно, месяц за месяцем, сдавал экзамены на филфаке и закончил его за два с половиной года.

Вскоре меня рекомендовали в аспирантуру. А я не решился пойти, устыдился, что слишком много было пробелов за бурную, в два с половиной года, учёбу. Думаю: подготовлюсь. И пошёл преподавать в среднюю школу. Только на втором году я стал поступать в аспирантуру пединститута имени Покровского (тогда в Питере был кроме Герценовского ещё институт имени Покровского).

– Как проходили ваши аспирантские годы?

– В это время я женился. Тогда существовало положение: если супруги учатся в аспирантуре, и кто-то из них защищается раньше, то его распределяют, а второй должен ехать вместе с ним. Жена выбрала Тартуский университет, поэтому я отправился вместе с ней. Через год я стал заведующим кафедрой. Не будь семейных обстоятельств, я бы так и преподавал в Эстонии. Моей жене было очень трудно заниматься там научной работой, так как денег на приборы и всевозможные реактивы выделялось мало. И она постаралась найти научно-исследовательский институт в Петербурге, что у неё и получилось. А в 1962 году меня взяли на родной филфак в Ленинграде на кафедру русской литературы.

В 1968 году, после моей защиты докторской диссертации, коллеги меня соблазнили идти заведовать кафедрой в Герценовский институт. После был ещё один соблазн. Я тогда уже принял участие в работе над серией книг «Литературные памятники», председателем редколлегии которой был Дмитрий Сергеевич Лихачёв, и он позвал меня быть его замом. С 1978 года я перестал быть вузовским преподавателем и стал академическим работником. И всё-таки очень не хотелось отпускать студенчество. С тех пор прошло уже полвека, и за это время я очень редко отказывался, когда приглашали в различные университеты читать спецкурс.

– Какими вы видите современных студентов?

– За многие годы у меня сложилось глубокое убеждение: провинция в студенчестве перегоняет Москву и Питер. Некоторое объяснение этому я нашёл во время разговора в Вашингтоне. В советское время я был очень строптивый, знаете термин «невъездной»? Меня только в Польшу пускали. Один раз только в какую-то щёлочку прорвался, читал лекции в Сорбонне. А так ни-и-и-куда меня не выпускали. «Напишите, что вы заболели». Не буду я писать, что я заболел! Приходилось отправлять бумаги с объяснением – не приехал в связи с ухудшением погоды. Но все понимали, что там за ухудшения...

Во времена горбачёвских пертурбаций сразу начали выпускать. Первая крупная поездка состоялась в 1989 году, меня пригласили на полгода преподавать в Вашингтонский университет. На одной из первых

кафедральных встреч сразу же спрашивают: «Как вам наши студенты по сравнению с русскими?» Я им честно сказал, что в Америке студенты очень старательные и необычайно честные: никаких шпаргалок и списываний! Но в то же время у них очень слабая подготовка. Ни одного романа Диккенса мне не смогли назвать. Американские коллеги улыбнулись и сказали: «Вот когда ваш студент будет не в общежитии жить, а в хорошей квартире, которую ему снимут родители, когда у него будет свой автомобиль, вот тогда и посмотрим, как он будет читать классические романы». И ведь у нас сейчас в Москве и Питере «золотая молодёжь» очень мало читает. Провинция оказывается в этом отношении более консервативной.

– Расскажите об атмосфере студенчества 50–60-х.

– Было очень живо. Особенно в Тарту. Всегда отмечали общие праздники, старались более активно заниматься со студентами. Ходили с ними в походы. Я был страстным лыжником. Зимой в воскресенье мои любимые ученики и ученицы шли в лес. И эти походы очень сближали нас. Обсуждали не только учебные дела: возникали какие-то сложные проблемы, любовные истории, иногда приходилось их решать.

Да и промез себя мы, преподаватели, часто встречались без всяких поводов. Устраивали вечера, обычно читали интересные стихи или ставили театральные шарады. Была у нас с Юрием Михайловичем Лотманом любимая – «Самсон». Первый слог «сам» показывали так: я сидел важным начальником, а Юрий Михайлович (он был прекрасный актёр!) изображал дрожащего просителя. Я деловитыми движениями ему там на что-то указывал. Это значит «сам». При показе второго слога – «сон» – валились на пол, как бы засыпая. Ой, как великолепно храпел Юрий Михайлович! А полностью «Самсона» изображали в виде знаменитой статуи. Я на секунду выбежал на кухню, набирал в рот воды, садился в позу льва, а Юрий Михайлович «раздирал мне пасть», и оттуда брызгал фонтан воды! У нас это была любимая шарада.

– Сформировались ли у вас какие-либо привычки со студенческих пор?

– Я выработал систему конспектирования. Специально сделал почерк мелким, чтобы на страницу помещалось больше материала.

– Очень удобно для шпаргалок. Писали их?

– Ну конечно! При моей памяти мне без шпаргалок ни в школе, ни в вузе было не обойтись. Есть ещё одна привычка: писать не на больших листах, не в тетрадях, а на бумаге нынешнего формата А4, сложенной в четыре раза. Мои картотеки хранятся в конвертах, которые, в свою очередь, лежат в коробках. Рассортированы по именам, темам.

– Как вы ведёте свою картотеку?

– Она у меня двойная. Есть, как я уже сказал, записи в конвертах. А позже, в преподавательское время, я стал покупать себе картотечные ящики. Там хранятся карточки для описания книг и росписи статей. У меня, кстати, громадная библиотека. Сейчас она, правда, уменьшается, так как я начал раздавать книги. Раньше она насчитывала тысяч пятнадцать различных экземпляров.

– Есть ли в вашей библиотеке какой-то особенно ценный экземпляр?

– Единичного нет. Самое ценное – это редкие издания писателей и критиков, которыми я занимаюсь. И особенно, когда это подарки. У знаменитого критика и литератора Василия Боткина, например, вышло три тома, которые очень трудно найти. А мне подарил эти книги Дмитрий Евгеньевич Максимов, мой любимый преподаватель. Кстати, очень важная вещь – дарить книги младшим.

Есть ещё одна история. Я всю жизнь занимаюсь Хомяковым, с юных лет хотел раздобыть его собрание сочинений из восьми томов. Однажды зашёл в «Лавку писателей» в Питере. Прихожу – стоит мой восьмитомник, и не очень даже дорогой. Но с собой столько денег не было. Отложить его для меня продавец отказалась. И до полка меня тоже не пустили, так-то я иногда жульничал: брал один том и куда-нибудь его переставлял, получался неполный комплект, и я мог за ним прийти. Я нашёл деньги, прибежал на следующий день. И прямо передо мной собрание покупает мой старший коллега! Я тут же чуть не на коленях: «Уступите мне книги, это моя давняя мечта, я столько лет Хомяковым занимаюсь». «И я занимаюсь», – отвечает он. Ни в какую, не отдал. Потом через несколько лет вдова коллеги всё-таки продала мне эти книги.

– Это своеобразный научный буккроссинг. Вот вы, кстати, заговорили про карточки, письма. Сейчас вы ведёте такую же активную переписку, как раньше?

– Конечно. Но сейчас больше пользуюсь электронной почтой. Хотя с одним моим японским другом, токийским профессором-русистом, переписываемся исключительно бумажными письмами, шлём друг другу марки.

– Есть ли у вас какая-либо особая атмосфера творчества? Как вам приятно работать?

– Даже когда были пишущие машинки, я не мог, как многие коллеги, сразу садиться печатать. Сначала мне нужно было от руки написать. Стол при работе должен быть чистым. Ни кофе, ни чая, никаких лишних предметов.

– Сколько времени вы проводили в библиотеке?

– В студенческие и аспирантские годы просиживал много часов. Но для меня это не было удовольствием, я люблю дома работать. Вынужден был сидеть там, ведь ксерокса ещё не было. В 80-е один мой американский друг пошёл со мной в библиотеку и прихватил какой-то маленький прибор. Он взял газетные подшивки и стал водить по ним аппаратом. Оказалось, это был карманный ксерокс. Я тут же добыл такой же прибор себе. Но вскоре в нём сел аккумулятор, и восстановить прибор было невозможно.

– Как вам электронные книги? Читаете?

– Приходится, но не люблю их. Я, всё-таки, за бумагу.

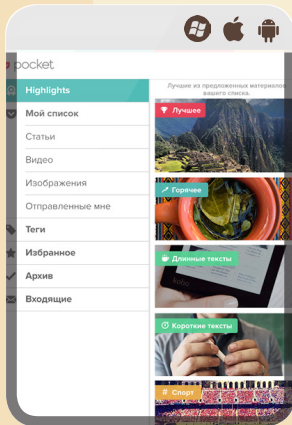
– Со студенчества у вас осталось любимое место?

– Да, такие места есть. Сейчас я не преподаю в университете, но когда бываю рядом с филфаком, смотрю на одно местечко и вспоминаю замечательную историю. Рядом с нашим зданием тянется набережная, и около тротуара есть выступ к самой Неве. Там расположены скамеечки: можно посидеть, полюбоваться на виды. Это место памятно, потому что однажды в феврале я проводил там заседание спецсеминара. Обычно наши семинарские встречи проходили внизу, в подвале, где зимой очень холодно, темно. А тот зимний день выдался погожим, солнечным, была небольшая оттепель. И кто-то из учеников предложил провести заседание на этом «закуточке» набережной. Одни расселись на скамейках, другим пришлось стоять. Однако вышло полноценное заседание с чтением и обсуждением докладов. Это запомнилось на всю жизнь. 📖

Беседовали Александра Дьякова, Лариса Ефремычева

Гаджет спешит на помощь

Студенческая жизнь – это всегда обилие новых предметов и заданий, которые требуют незамедлительного решения. К счастью, на помощь придут наши гаджеты. «СГУщёнка» сделала для тебя подборку отличных приложений, которые облегчат твою жизнь в университете. Используй их на парах или при подготовке командных выступлений.



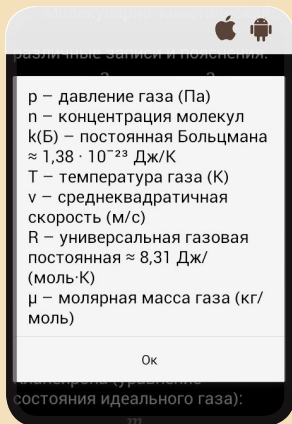
Pocket

В Интернете мы находим полезную и интересную информацию, но из-за недостатка времени часто закрываем вкладку с материалом. Затем пытаемся вспомнить название или найти что-то похожее. Хочешь избавиться от этого раз и навсегда – стань пользователем приложения Pocket. Заводи себе аккаунт и сохраняй понравившиеся статьи, видео и изображения. Всё самое интересное будет всегда с тобой.



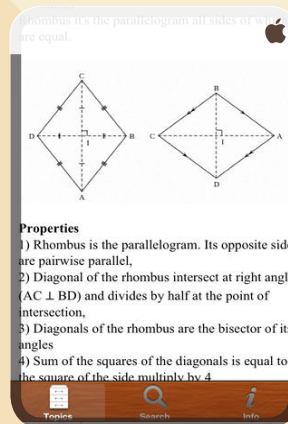
Tandem

Лучший способ довести иностранный язык до совершенства – регулярно говорить на нём. Тебе больше не нужно назначать встречи с носителями языков, стоит лишь открыть приложение и начать беседу. Зарегистрироваться ты сможешь через аккаунт в Facebook. Заполни анкету, благодаря которой узнают твои интересы и найдут подходящего собеседника.



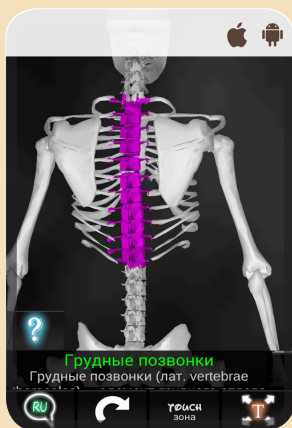
Физика

Никак не можешь вспомнить формулу? Листаешь учебники, пособия, а ответ так и не находишь? На помощь придёт приложение «Физика» – сборник формул, которые рассортированы по разделам. Теперь тебе будет удобнее готовиться к экзаменам. Ты сможешь быстро искать формулы по их названию и делиться ими со своими друзьями простым свайпом влево.



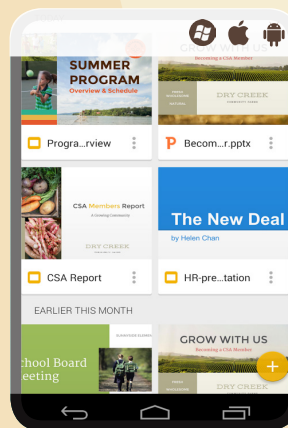
Handy Math

Думаешь, что математика тебе не по зубам? Твои сомнения раз и навсегда развеет приложение Handy Math. Программа содержит более 50 страниц с теоретическими материалами, более 30 калькуляторов для решения задач любых степеней сложности. Система не только выдаст правильный ответ, но и подробно объяснит решение. Теперь математика – твой конёк!



Bones 3D

Всегда хотел узнать, что кроется за физической оболочкой человека? Если это действительно так, то приложение Bones 3D специально для тебя. Ты получишь полную информацию об анатомии своего тела, рассмотрим трёхмерную модель скелета, узнаешь много нового о костях. Настоящая находка для всех, кто интересуется медицинской, биомеханикой. Удобный интерфейс и лёгкая подача информации делают приложение приятным в использовании.



Google-презентация

Больше не нужно тратить уйму времени на создание презентаций! Достаточно открыть приложение и начать работу, пройдя предварительную регистрацию. Теперь ты сможешь создавать материал где и когда тебе угодно, даже без подключения к Интернету. Придумывай дизайн, преобразовывай слайды, форматируй тексты и изображения. Сделай своё выступление ярким и запоминающимся!



Logaster
<https://www.logaster.ru/>

Общественная жизнь у студентов очень разнообразная: соревнования, конкурсы, фестивали. Эмблема команды до сих пор не готова, а мероприятие начнётся с минуты на минуту? Не стоит паниковать, очень быстро, без регистрации, с оригинальной подачей это сделает за вас сайт logaster. Достаточно лишь ввести название команды и выбрать подходящий дизайн. Удачи на выступлении!



Erfa

Erfa
<http://erfa.ru/>

Перебираешь слова, подыскиваешь рифму, но ничего не получается? Заходи на сайт, вбивай ключевое слово и жди результата. Если тебе понравилось, ты сможешь добавить получившееся в раздел «Лучшее», а если нет, то попытаться ещё раз. Сайт поможет тебе придумать бойкий слоган или удачное название команды, а это уже залог успеха.



4portfolio
<http://4portfolio.ru/>

«Представь себя миру» – создавай папку своих успехов и достижений. Регистрация на сайте предоставляет пользователям много возможностей: создание портфолио, доступ к открытым страничкам друзей и преподавателей, вступление в сообщества по интересам, сбор и хранение информации любого вида. Приступай к работе и делись своими успехами!



Act-master
<http://act-master.ru/>

Ты можешь попробовать себя в актёрском деле, пройдя обучение с помощью видеоуроков, статей и лекций, представленных на сайте. Ты узнаешь все тонкости актёрской работы, познакомишься с театральными системами, сможешь верно произносить сценические речи и дополнять их эмоциями в необходимый момент. Отличный навык для того, чтобы поразить преподавателя своим красноречием.



Online charts
<http://www.onlinecharts.ru/>

Диаграмма – один из лучших инструментов для наглядного представления числовой информации и большого количества данных. Она позволяет быстро оценить соотношение нескольких величин. Тебе нужно только вбить данные для «построения» диаграммы, а всё остальное выполнит система. Этот сайт будет отличным помощником в составлении статистики на основе имеющейся информации. 📊

По маршруту летних практик

Ежегодно, как только начинается лето, студенты всех факультетов и институтов СГУ сдают последние экзамены, откладывают учебники и окунаются с головой в практику. Особенно повезло тем, кто «ныряет» в неё за пределами душного города. Журналисты «СГУщёнки» решили начать составление карты мест, в которых практиковались в этом году студенты различных направлений.

Кто проходил практику:

Студенты геологического факультета.

Что делали:

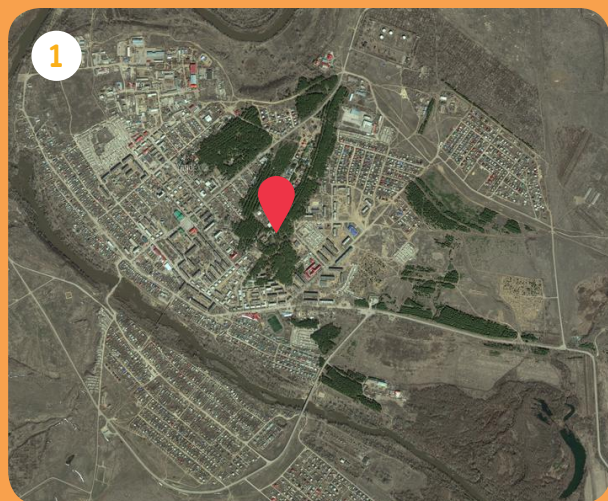
Занимались геокартированием, то есть зарисовкой карты местности.

Место:

Жирновск, Волгоградская область (1).

Впечатления:

Андрей Фомин: «После практики я приобрёл новый опыт, по-другому взглянул на работу и товарищей, вырос как геолог и получил воспоминания, которые никогда не забудутся. Самое яркое впечатление – это когда после сдачи зачёта мы собрали черновики своей документации и отправились на традиционный прощальный костёр. Меня переполняли непередаваемые чувства».



Кто проходил практику:

Студенты филологического факультета Балашовского института.

Что делали:

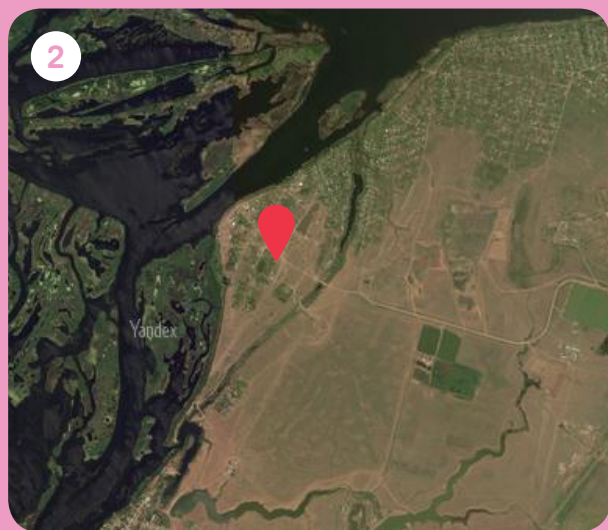
Проходили археологическую практику.

Место:

Село Подгорное, Саратовская область (2).

Впечатления:

Анна Холина: «На практике мы жили в полевых условиях, спали в палатках, готовили на костре. Утром и иногда вечером ходили на раскопки. Их место расположено примерно в пяти километрах от лагеря. Первые дни мы просто зачищали площадку, а после уже стали находить артефакты на различных слоях. В основном это были керамические или металлические изделия, например, мы обнаружили перстень. Мне запомнились вечерние посиделки у костра, когда все обсуждали прошедший день и пели песни. Во время практики наша группа стала более дружной и сплочённой».



Кто проходил практику:

Студенты факультета иностранных языков и лингводидактики.

Что делали:

Работали вожатыми, следили за детьми, готовили мероприятия.

Место:

Детский санаторно-оздоровительный комплекс «Жемчужина России», Анапа (3).

Впечатления:

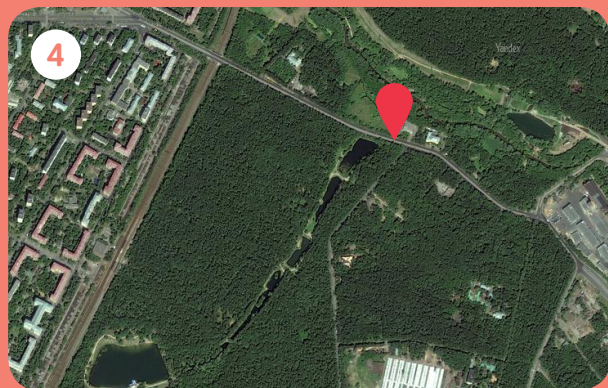
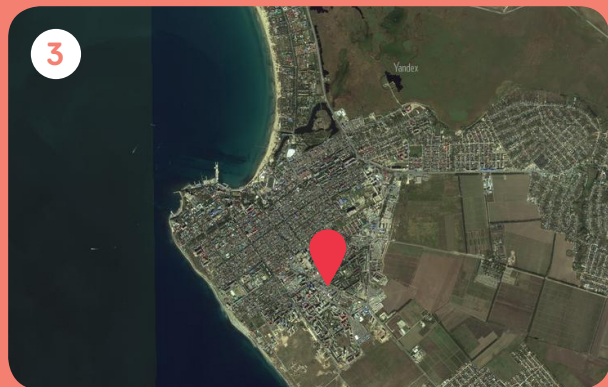
Эвелина Магамедова: «В лагере свой достаточно большой розарий, окружённый деревьями и уютными беседками. Дети могут купаться не только в море, но и в бассейне. На территории лагеря располагается стадион «Антей», на котором проходят фестивали открытия смены. В этом году в честь юбилея комплекса в гости приехал Тимур Родригез, L'One, группа Serebro и M-band. Они подарили детям незабываемые эмоции!»

Место:

Лингвистический лагерь «Евроклуб», Подмосковье (4).

Впечатления:

Наталья Даниленко: «Лагерь позиционирует себя как клуб, слово «лагерь» вообще не звучит. Мы были не просто вожатыми, а «лордами» или «леди», дети же придумывали себе никнеймы. В остальном, день в клубе похож на обычный лагерный: так же проходят разнообразные мероприятия, а вожатые несут ответственность за детей».



Кто проходил практику:

Студенты биологического факультета

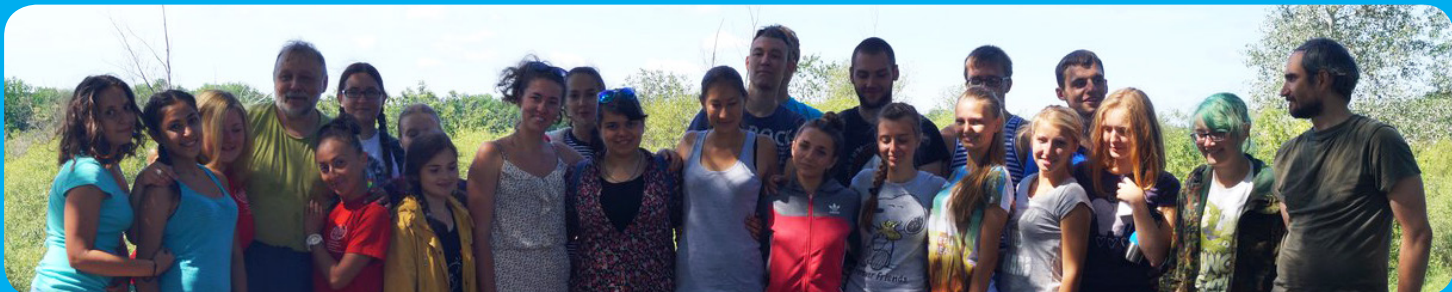
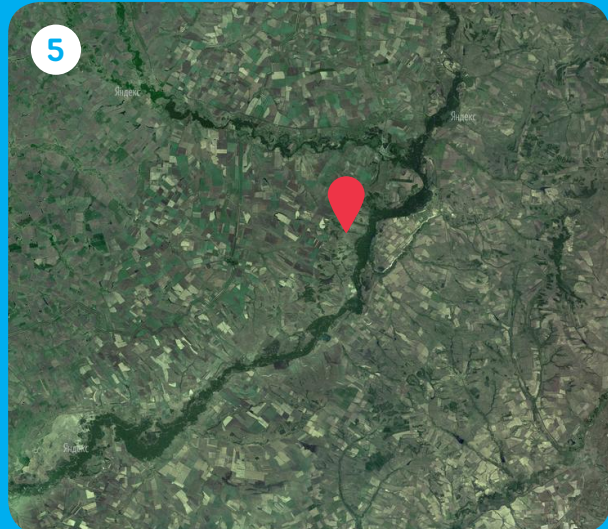
Место:

река Медведица, Саратовская область (5).

Впечатления:

Анастасия Вязова: «Мы ставили в лесу ловушки на мышей, потом осматривали их, проводили учёт, делали тушки. Когда пробовали себя в качестве орнитологов, то в разное время выезжали за пределы лагеря, слушали пение птиц, рассматривали их. Для этого мы ставили сетку. Когда птица запутывалась в ней, мы рассматривали особь вблизи и отпускали.

Конечно же, запоминаются именно такие «практические» моменты, когда ты видишь животных, наблюдаешь за ними. Помню, как мы с бригадой бегали по полю с сачками, чтобы поймать бабочек, стрекоз и других насекомых. Но не забудутся ещё и вечерние посиделки у костра, когда все поют песни под гитару, а также День Нептуна и игра «Крокодил»».



Кто проходил практику:

Студенты факультета психолого-педагогического и специального образования.

Что делали:

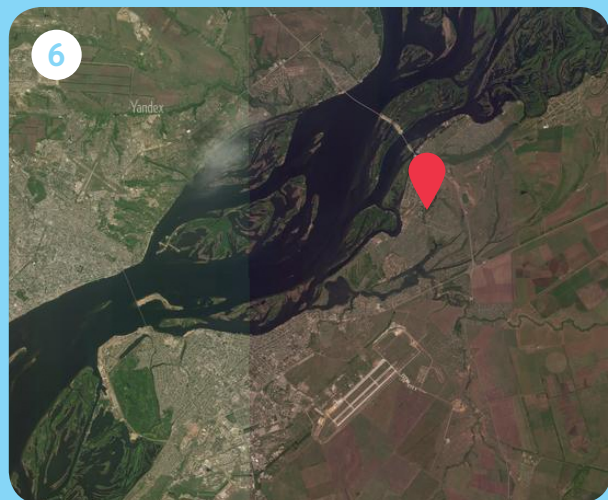
Работали вожатыми, следили за детьми, готовили мероприятия.

Место:

Детский оздоровительно-образовательный центр «Буревестник», село Шумейка, Саратовская область (6).

Впечатления:

Ирина Лапина: «Нужно быть другом и родителем для ребёнка. Мне особенно запомнилось закрытие смены, оно было потрясающим: номера развлекательной программы, завораживающий костёр, песни под гитару, танцы, объятия. Апогеем стали прощальные слова детей и их слёзы. Плакали, конечно, все вместе, потому что за смену успели породниться».



Кто проходил практику:

Студенты Института химии.

Что делали:

Работали вожатыми, следили за детьми, готовили мероприятия.

Место:

Детский оздоровительный центр «Ласточка», Балаковский район, Саратовская область (7).

Впечатления:

Надежда Морозова: «Запомнилось, как в лагере у ребят горели глаза от радости, их слёзы в конце смены. Когда становишься свидетелем таких моментов, понимаешь, что твои усилия не прошли зря. Слова “я вас люблю” или “мы вас никогда не забудем” – это лучшее, что я слышала, и самое яркое из того, что запомнилось».

Место:

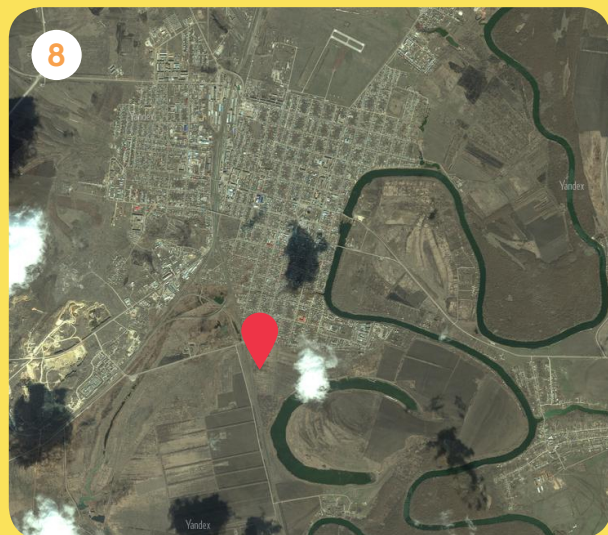
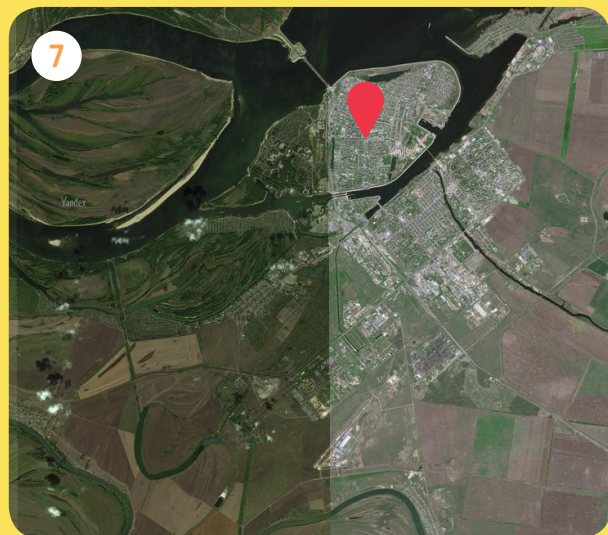
Предприятие по очистке нефти и нефтешламов Пугачёвского района Саратовской области (8).

Что делали:

Изучали нормативные документы, следили за процессом работы.

Впечатления:

Виктория Лобанова: «Сейчас у меня появилось много новых предметов, но благодаря летней практике я уже могу сдавать по ним экзамен. Мне особенно запомнился завод. В таком месте я была первый раз, поэтому меня удивили масштабы предприятия и оборудование. Было очень интересно».



Кто проходил практику:

Студенты географического факультета.

Что делали:

Изучали ландшафтные зоны и пояса, растительность, влияние климата на формирование определённых природных условий.

Место:

Западный Кавказ, Кавказский государственный природный биосферный заповедник имени Х.Г. Шапошникова (9).

Основные точки маршрута:

Адлер, Эсто-Садок, Кордон Лаура, Бзерпский карниз, лагерь «Холодный», Мацеста.

Впечатления:

Анна Пчелинцева: «Запомнилось, как мы готовили еду на костре и на газовых горелках. В основном использовали газовые баллоны, так как на территории заповедника запрещено разводить костры. Ещё очень здорово купаться и стирать вещи в горных речках: вода ледяная, зато заряда бодрости хватает от неё на весь день. Жизнь в палатках – это круто, особенно когда рядом с тобой твои друзья».

Место:

Кавказ, территория Государственного Тебердинского заповедника и Приэльбрусского национального парка (10).

Основные точки маршрута:

Тебердинский заповедник, водопад Шумка, гора Мусса-Ачитара, Бадукские озёра, ледник и водопад Алибек, озеро Турье.

Что делали:

Посещали запланированные маршруты, изучали местность.

Впечатления:

Юлия Симонова: «Мы посетили старый город, в котором находятся одни из древнейших христианских храмов в России, построенные аланами ещё до крещения Руси. Но больше всего мне запомнился тот день, когда мы покорили Эльбрус! Было трудно представить, что мы в середине июля идём по снегу и мёрзнем, но это того стоило».

Основные точки маршрута:

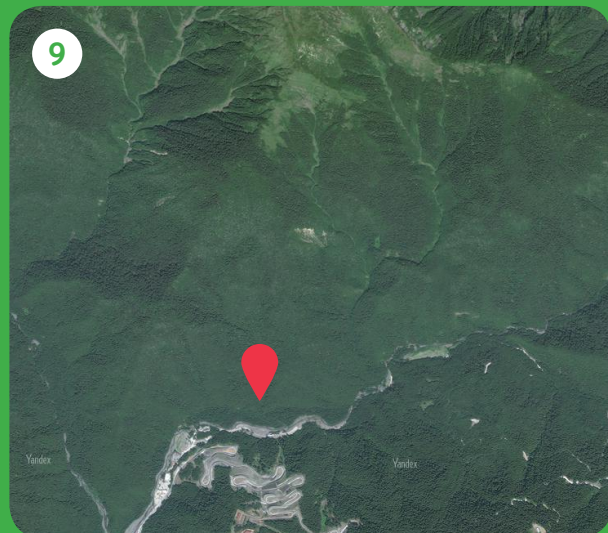
Москва, Смоленск, Вязьма, Витебск, Брянск, Орел, Курск, Белгород, Трубчевск, Железногорск, Курчатов (11).

Что делали:

Посещали краеведческие музеи, знакомились с историей, инфраструктурой городов, изучали население, экономику, социальную жизнь жителей, посещали различные предприятия, фабрики, заводы, атомную станцию.

Впечатления:

Екатерина Аверина: «Больше всего запомнилась поездка на Курскую магнитную аномалию. Там мы увидели самый большой в мире карьер по разведанным запасам железной руды, красивые архитектурные здания Орла. Несомненно, эту практику я запомню надолго. Я получила потрясающие впечатления, массу эмоций. Мы посетили много интересных мест, начиная от лесов и заканчивая заводами».



Кто проходил практику:

Студенты Института филологии и журналистики.

Что делали:

Проходили диалектологическую практику (знакомились с северным наречием, записывали речь местных жителей на диктофон и выявляли языковые особенности), собирали фольклорный материал.

Место:

деревня Пятовская, Вологодская область (12).

Впечатления:

Вера Баскакова: «Там, где мы проходили практику, безумно красивые места, особенно поля иван-чая. Можно было почувствовать единение с природой. Люди, с которыми мы общались, были в основном приветливыми и общительными. Один известный вологодский художник даже подарил мне картину. Жалею больше всего только о том, что так и не попробовала знаменитую морошку».

Место:

Орлов Гай, Саратовская область (13)

Впечатления:

Татьяна Фёдорова: «Впечатлений море, и все они хорошие. Люди общительные и добрые. Откровенно рассказывают о своей жизни, при этом ничего не утаивая. А ещё каждый информант так и норовил нас накормить. Само село большое, но все дома там разбросаны в беспорядке. Раньше это были четыре колхоза, которые потом объединили. Природа очень красивая, особенно закаты. Но, например, река Большой Узень пересохла. Очень нравилось то, что коровы гуляют по дороге просто так».

Место:

деревня Арбузовка, Саратовская область (14)

Впечатления:

Ирина Тумаева: «Практика проходила в удивительном месте: живописная природа, чистый воздух, добродушные люди рядом. Больше всего запомнилась одна жительница деревни: впервые увидев нас, она пригласила переночевать и с радостью отвечала на вопросы. Меня поразила открытость людей из сельской местности. Приоритетной темой для нас была тема о Вавиловом Доле. Мы узнали много интересных историй, а также получили опыт сбора и обработки собранного материала».

Место:

село Лох, Саратовская область (15)

Впечатления:

Валерия Кабанова: «Особенно запомнилось посещение Кудеяровой пещеры, с ней связано много легенд. Впечатления после практики остались хорошими, потому что место её прохождения было замечательным: село утопает в садах и деревьях, оно защищено со всех сторон горами. Очень красивый контраст можно заметить между красно-рыжей речкой Соколкой и ярко-зелёной травой по берегам».

Что делали:

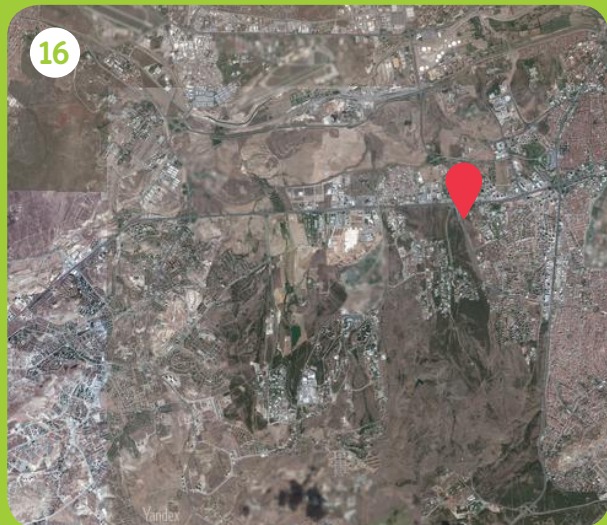
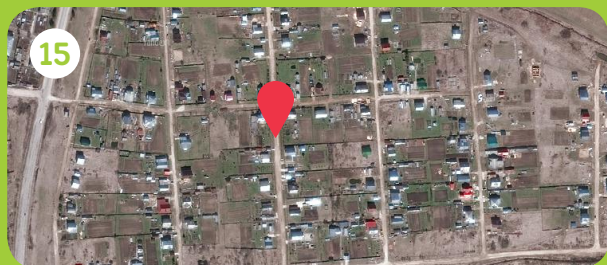
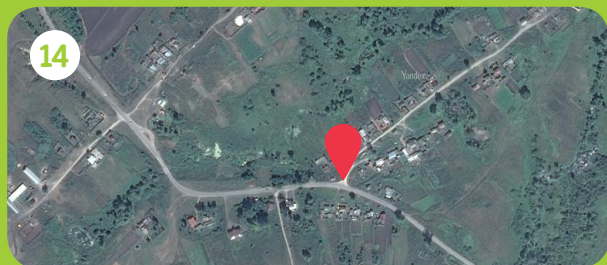
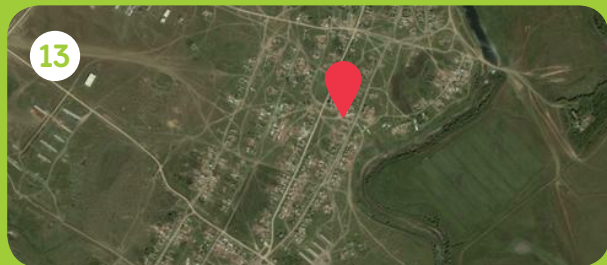
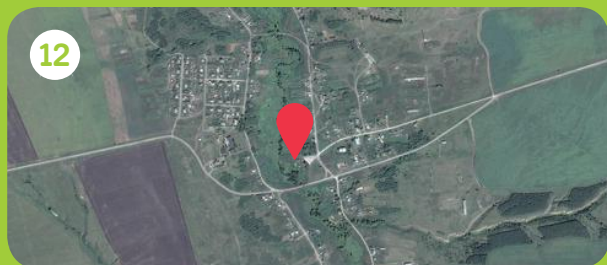
Проходили журналистскую практику: занимались корреспондентской работой и PR, писали новости, делали фоторепортажи.

Место:

Медиагруппа «Guru Medya», Анкара (16).

Впечатления:

Мердан Моммадов: «Больше всего запомнились встречи с мэром Москвы Сергеем Собяниным и мэром Анкары Мелихом Гекчеком, а также концерт “День Татарстана в Анкаре”. За время поездки мы поняли, что она, несомненно, поможет в учёбе и профессиональной деятельности, ведь для журналиста очень важно постоянно практиковаться».



Кто проходил практику:

Студенты философского факультета.

Что делали:

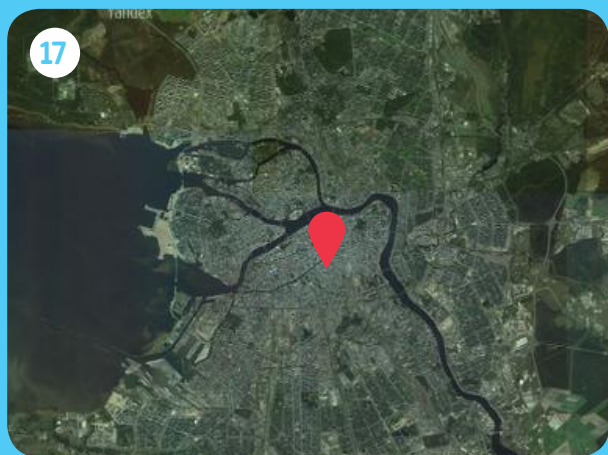
Посещали музеи, анализировали экспозиции.

Место:

Санкт-Петербург (17).

Впечатления:

Наталья Бирюкова: «Питер отличается от других городов. Когда приезжаешь туда, кажется, что там даже люди иные. Естественно, проходить практику в таком городе – одно удовольствие. Я рада, что моя практика проходила именно там!»



Кто проходил практику:

Студенты Института истории и международных отношений.

Что делали:

Стажировались в качестве трансферменов: встречали туристов в аэропорту и сопровождали их до отелей.

Место:

города-курорты Турции, в частности Белек (18).

Впечатления:

Татьяна Перина: «Очень трудно было привыкнуть к сумасшедшему графику: к примеру, сегодня нужно встречать рейс в полдень, а завтра – в два часа ночи. Встречались и капризные клиенты. К каждому из них нужно было найти свой подход. Вежливость, доброжелательность, знание истории страны и умение поддерживать разговор помогли мне завоевать расположение туристов».



Кто проходил практику:

Студенты Института искусств.

Что делали:

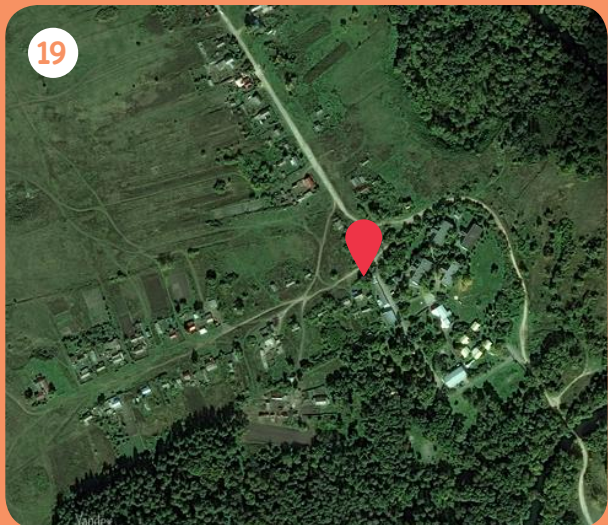
Работали вожатыми, следили за детьми, готовили мероприятия.

Место:

Центр детского отдыха имени Ю.А. Гагарина, село Лисичкино, Саратовская область (19).

Впечатления:

Анастасия Карпова: «Было интересно то, что в лагере ведётся игра “Самостоятельный город”. Дети учатся зарабатывать первые деньги и выполнять работу. В лагере также существует правительство, в котором есть различные должности. Такая игра – удивительный процесс, частью которого были и мы, вожатые».



**Алёна Трухнина,
Виталий Метелёв**

Наука на киноплёнке

Увлечение научпопом никогда не выходило из моды. Говорить просто о сложном, увлекательно о важном – залог успешного научного диалога. Мы попросили сотрудников и студентов порекомендовать читателям «СГУщёнки» интересные научно-популярные фильмы. Получилась оригинальная подборка, в которую вошли киноленты, понятные для любого зрителя, даже не увлечённого наукой.



Алексей Титов,

ассистент кафедры электроники, колебаний и волн, предложил посмотреть научно-популярный фильм BBC «Тайная жизнь хаоса». Как мы оказались на Земле? Что движет Вселенной? Где грань порядка и хаоса?



«Этот фильм было бы интересно посмотреть той публике, которая знает про нелинейную динамику, и тем, кто хоть когда-нибудь слышал про фракталы или нелинейные процессы. Очень хорошая лента, помогающая объяснить непосвящённому, что же такое, к примеру, динамический хаос. И что сегодня вообще понимают под термином “хаос”. В фильме очень ярко и на понятных примерах показываются основные этапы формирования теории динамического хаоса. Например, вы можете узнать, почему системы, описываемые довольно простыми законами, начинают вести себя совершенно непредсказуемым образом. Почему погода может внезапно резко измениться или откуда взялись полосы на шкуре у зебры? Как с помощью простейших алгоритмов природа создала бесконечно разнообразный мир и как его можно воссоздать с помощью компьютера. Почему это так, случайно ли это, вы можете узнать, посмотрев фильм. “Тайную жизнь хаоса” я показывал даже школьникам. Поэтому думаю, что он будет интересен и понятен всем».



Дарья Рыбальченко,

студентка биологического факультета, увлечена темой микробиологии. Она посоветовала нам посмотреть фильм «Генетический код».



«Я выбрала его потому, что считаю генетический код главной информацией на планете. Фильм состоит из двух частей. Достаточно посмотреть всего одну, чтобы убедиться, что генетический код уникален и скрывает невероятные вещи. В ленте довольно доступно объясняют, как и зачем он появился, как реализуется и что делает нас – людей – особенными. Вот, например, описан один интересный факт: у человека и удава один и тот же набор генов, который определяет количество позвонков. У змеи их более трёхсот, а у человека всего тридцать три. Но как возможно, что длина позвоночника разная? Учёные выяснили систему работы генов, и оказалось, что она общая для всех обладателей хребта».





Ярослав Рыбкин,

младший научный сотрудник лаборатории «Дистанционно управляемые системы для тераностики», недолго думая начал рассказывать о фильме «Невидимая власть микробов».



«Не так давно я начал заниматься изучением микробов и бактерий. За время работы я прочёл много книг и посмотрел много научно-популярных и документальных фильмов. Один из них могу выделить. «Невидимая власть микробов» снята Сергеем Краусом в 2014 году. К этому времени человечество уже успело накопить знания о том, как микробы управляют нашим телом. И, наконец, снят фильм о механизмах воздействия на микроорганизмы. Там затрагивается вопрос об искусственных вирусах, способных локально уничтожать некоторые бактерии. Кроме того, в съёмках задействованы многие учёные, которые делятся со зрителями своими знаниями и опытом и которых интересно слушать. Главное, в фильме можно найти ответ на вопрос «Возможно ли существование человека без микроорганизмов?»»



Анна Синицына,

студентка факультета психолого-педагогического и специального образования – поделилась впечатлением о серии документальных фильмов «Ищу учителя».



«Я уже давно решила, что стану педагогом. За несколько лет до поступления в СГУ начала читать разные научные книги и смотреть интересные фильмы по своей специальности. И вот в 2012 году на телеканале «Культура» вышла серия фильмов под названием «Ищу учителя». В них – ответы на многие вопросы родителей о системе современного образования. Фильмы интересны и тем, что в них рассказывают о многих педагогах-новаторах. Авторы побывали в их школах и смогли пообщаться с ними. Так, заслуженный учитель России Сергей Казарновский говорит, что он хочет научить детей получать удовольствие через математику, физику, музыку или литературу. Необходимо показать ребёнку, насколько многогранен наш мир, насколько он интересен и увлекателен. Может, благодаря этим фильмам и вы сможете пересмотреть свои взгляды на образование в целом».





Владислав Тарасов,

студент 2 курса механико-математического факультета СГУ, рассказал нам о серии фильмов, снятой семь лет назад в Великобритании. Проект BBC называется «История математики».



«Это целая серия из четырёх фильмов, посвящённых математике: “Язык Вселенной”, “Гений Востока”, “Пределы пространства”, “За пределы бесконечности”. В каждом просто и доступно излагаются мысли и факты. Это очень интересные и познавательные фильмы, в которых рассказывается о том, как интуитивное понимание основ математики позволило разработать первые математические законы, применяемые и сегодня. Первые учёные пришли к своим выводам благодаря шестому чувству. Нам сейчас в это трудно поверить, потому что мы привыкли опираться на конкретные факты и цифры. Для меня наиболее интересным оказался второй фильм – “Гений Востока”. Удивительно, что некоторые простые математические законы, символы или комбинации пришли к нам, в европейскую часть, с Востока. Например, в фильме рассказывается о том, что символ нуля был изобретен в Индии. Кто бы мог подумать! Советую всем посмотреть “Историю математики” – откроете для себя что-то новое».



Ольга Рыбалко,

ассистент кафедры международных отношений и внешней политики России, рекомендует посмотреть фильм «Мир до и после Колумба». Он был снят в 2009 году режиссёром Кристиной Треби.

«Путешествие Христофора Колумба – один из самых ярких эпизодов периода Великих географических открытий. Это событие символизирует начало нового этапа европейской истории, Нового времени. Этот фильм позволяет зрителю увидеть Новый свет глазами первооткрывателей: познакомиться с флорой и фауной континента, культурой и нравами его жителей, трудностями, встававшими на пути первых европейских поселенцев. Он также помогает увидеть, как европейцы в процессе создания первых колоний меняли облик занимаемых ими земель. Подобные фильмы, как и любые материалы, способные “оживить”, “очеловечить” затёртые сюжеты, я рекомендую студентам нашего института. Во-первых, это само по себе интересно, а во-вторых, помогает осознать тот факт, что историю творят не только великие и знаменитые, как тот же Колумб, но и обычные люди, с их повседневными заботами и каждодневными незаметными “подвигами”. Это вдохновляет».



Мария Богачкина,
фото автора

Другой подход



ФОТО ЛИЛИИ ПОНОВОЙ

Для каждого студента самым ответственным учебным событием остаётся сессия. Нередко готовиться к зачётам и экзаменам приходится, когда силы уже на исходе. В такие моменты на свой учебный процесс стоит взглянуть по-другому и подойти к его планированию с новой стороны. Помочь тебе в этом может коучинг – современный метод тренировки своих возможностей.

Слово «коучинг» произошло от английского «coach» – тренировать, подготавливать. Соответственно, коуч – это человек, который занимается консультированием другого по определённому направлению. Его помощь способствует личностному росту. Обратиться к коучу можно с разными проблемами:

- если уже имеешь цель, но не знаешь, как её достичь;
- если хочешь что-то поменять в жизни;
- если не можешь определить для себя ближайшую цель.

Коуч становится личным наставником: он настраивает на позитив, вселяет веру в то, что идея достижима, помогает построить план действий. Вся методика построена на теории о том, что у каждого человека есть духовные «ресурсы», которые помогут достичь цели. Достаточно их правильно использовать.

Процесс тренинга

О том, как достичь желаемого результата, рассказала магистрантка факультета психологии Наталия Краснощёкова. Она уверяет, что коучинг – интересный способ самоконтроля, который может быть полезен студентам не только при подготовке к сессии, но и в других вопросах. Например, чтобы найти в себе новые силы для продолжения обучения или поступления на второе направление.

Для начала необходимо составить план достижения цели, в котором обозначаются этапы работы и даты их окончания. Строго следуя ему, важно постоянно анализировать свои действия («Я делаю это для того, чтобы...») и подводить итоги («Для того, чтобы продвинуться к своей цели, я сделал...»).

Существует техника задавания правильных вопросов, которая помогает разобраться в своих желаниях, понять, чего не хватает сделать для результата:

1. Почему я не могу достичь цели? Возможно, нет мотивации?
2. Почему её нет? Нужно представить, что я достиг цели. Что я ощущаю? Я рад, удовлетворён?

Благодаря такому анализу получается понять, не была ли выбранная цель ненужной или кем-то навязанной.

Правила коучинга

Каждый день стоит отводить время на то, чтобы честно ответить на несколько вопросов. Они подскажут направление и мотивируют на новые подвиги.

Что я должен сделать в ближайшее время?

Что могу сделать сегодня, чтобы продвинуться к своей цели?

Если у тебя есть хотя бы пять свободных минут, то нужно уделить их своей мечте! Начни, допустим, с доработки незаконченного реферата к зачёту.

Пример коучинга

Как подготовиться к сессии?

1. Определи цели, пойми, чего ты хочешь, например: сдать письменные работы, которые ты задолжал; систематизировать полученные знания и хорошо разобраться в предмете; сдать сессию в срок на «отлично», «хорошо»;
2. Установи сроки достижения целей. Они будут прежде всего зависеть от расписания сессии.
3. Выяви в себе «ресурсы». Стоит обратиться к новым нестандартным формам обучения. Это могут быть интернет-лекции или видеуроки. Рекомендуем разбить подготовку на этапы. Спланируй дела по срокам: информация по ним должна храниться в одном месте (гаджете или блокноте). Систематизируй по предметам или видам подготовки: чтение, письменные работы и так далее.
4. Сформулируй, почему успешная сдача сессии важна для тебя. Вот пример: ты сможешь претендовать на повышенную стипендию; освободишься от учебной нагрузки в срок; получишь уважение со стороны преподавателей, так как проявишь себя ответственным студентом; сделаешь шаг к успешной карьере.
5. Попробуй представить, что сессия уже сдана. Пойми, что ты чувствуешь в этот момент, насколько это важно для тебя. 📌

Мария Маслова

Кулинарный шанс



Всё большую популярность в последнее время набирают фестивали еды – так называемые «Ресторанные дни», во время которых можно проявить свои кулинарные таланты и заявить о себе всему городу. Рост числа участников оправдан – действительно, кто не мечтал обустроить ресторан по своему вкусу? Именно в этот день, когда любой желающий может на целых 24 часа открыть «бар», «кафе» или хотя бы уличную лавочку с самой разнообразной едой, мечты воплощаются в реальность. Одна из участниц вкусного дня, генератор интересных идей, студентка ИИиМО Валерия Сулима поделилась с нами своим опытом организации тематического ресторана и раскрыла секрет, где можно искать вдохновение.

«Когда-то давно, бороздя просторы Интернета, я случайно наткнулась на небольшую и очень занимательную статью о ресторанном дне. Честно говоря, о подобном раньше я никогда не слышала и тут же заинтересовалась – готовить я очень люблю, к тому же всегда не прочь расширить горизонты своих навыков. Сначала я решила разведать обстановку и просто посетить мероприятие, посмотреть, что и как, оценить свои возможности и уже тогда признаться себе, смогу ли и я стать владельцем собственного кафе.

Выбрать геолокацию можно на своё усмотрение: будь то квартира, антикафе, порой даже торговый центр или малолюдная улочка. Неизменным остаётся только одно – хорошее настроение, необычные блюда и большая заинтересованность гурманов. От увиденного я пришла в восторг – настолько всё было колоритно, весело и ароматно, что я решила: даже позволить себе не могу не поделиться своими блюдами с другими.

Я решила, что мой мини-ресторан будет тематическим. Серость будней навеивает скуку, поэтому мне захотелось

подарить прохожим вкусную таблетку счастья. Поэтому я открыла свою «аптеку». Молодёжь сейчас отдаёт своё предпочтение тому, что не только вкусно, но ещё и красиво, необычно. Я сделала яркие кейкпопсы, капкейки, всевозможное печенье и пирожные, также не забыла про профитроли с щучьей икрой, приготовленной по семейному рецепту, и рыбкой, выловленной в таёжных водах самостоятельно. Каждому изделию дала свой рецепт: «От раздражения», «Для нежности», «Для добрых улыбок».

У нас в Саратове прошло уже шесть подобных фестивалей, следующий планируется в ноябре. Ресторанное движение вызывает огромный интерес, и с каждым разом желающих поучаствовать становится всё больше. Достаточно зарегистрировать своё заведение на официальном сайте, и вуаля – твори и удивляй. Правда, обязательным условием для участников является отсутствие принадлежности к профессиональным заведениям общественного питания.

Кстати говоря, ресторанные дни позволяют не только поднабраться опыта, найти новых друзей, но и заявить о себе как о человеке творческом

и готовом к сотрудничеству. После мероприятия стало поступать очень много приятных откликов, предложений. В итоге я стала готовить не только для себя – теперь принимаю заказы и радую покупателей.

Я вообще считаю, что не нужно сидеть на месте, постоянно зависать у монитора и мечтать о чём-то, ничего при этом не предпринимая. Важно пробовать новое, и только тогда станет ясно, твоё это или нет. Вдохновение, как и аппетит, приходит во время движения. Недавно я закончила курсы профессионального макияжа, увлекаюсь фотографией, стараюсь самосовершенствоваться. В то же время не забываю об учёбе, активно участвую в научной жизни университета. Времени всегда достаточно, повторюсь: главное – по-настоящему увлекаться и отдаваться делу. Я почти отказалась от электронных пространств, а в редкие моменты работы за компьютером почему-то сразу захожу интересные статьи, объявления о том, что я давно искала. Как говорится, ты, главное, пожелай, а учитель и сам появится». 📖

Записала Дарья Зинченко

• РАБОТАЕМ •



Послы России



ФОТО АНТОНА ОВЧИННИКОВА

С 3 по 6 сентября Ростов-на-Дону принял в свои тёплые объятия студентов со всей России. Там прошёл Седьмой всероссийский студенческий форум, в котором приняли участие волонтеры СГУ. Насыщенная образовательная программа, волнительные минуты перед защитой своих проектов, сотни улыбчивых юных лиц, тёплые вечера, песни под гитару, сахарные арбузы – всё это ВСФ-2015. Журналист «СГУщёнки» Полина Новомлинова работала на площадке «Послы русского языка в мире». Она и расскажет, в чём суть этой волонтерской акции, чем будут заниматься послы и кто из представителей СГУ вошёл в число победителей.

В работе форума приняли участие около двух тысяч студентов. Все мероприятия осуществлялись по пяти основным тематическим направлениям: «Патриоты России», «Студенческий спорт 2.0: пезагрузка», «Россия в глобальном мире», «Профессиональный прорыв», «Медиапространство» и «Качество образования». Каждое из них делилось на две-три площадки. Центральной темой форума была выбрана тема Великой Победы.

«Послы русского языка в мире» – одна из уникальных площадок ВСФ, входящая в направление «Россия в глобальном мире». Её программа не ограничивается временными рамками форума. Её инициатором и организатором выступает Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина при поддержке Министерства образования и науки России. «Влюбить в Россию весь мир» – так звучит девиз послов. Цель акции

– познакомить подростков из разных стран с русским языком и нашей культурой. Для участия необходимо было не только подать заявку, но и записать фрагмент любимого стихотворения на видео. Отбор был строгим. Из тысячи кандидатов выбрали всего сто девятно. А уже в Ростове мы прошли обучение и представили пятиминутный фрагмент урока. Но обо всём по порядку.

Первый день форума начался со знакомства с организаторами. «Школьники только начинают знакомиться с русским языком. По вам они будут судить обо всей России, о современных студентах. Надо помнить, что общение никогда не бывает односторонним. Проявляйте искренний интерес к их языку и культуре», – приветствовала будущих послов Татьяна Викторовна Кудоярова, доцент кафедры русского языка Института Пушкина.

Нас разделили на десять команд. Мы сразу получили задание: к ве-

черу необходимо было представить выступление на тему: «Семь чудес русского». Пленарное заседание, военно-историческая реконструкция и торжественное открытие: времени не хватало катастрофически. В автобусе рождались идеи, а в коридорах механико-математического факультета Южного федерального университета проходили последние приготовления и генеральные репетиции.

К десяти часам вечера все команды представили свои семь чудес. Для одних они оказались скрыты в русской душе, для других – в родном языке. Одна из команд попробовала представить, как бы выглядели в жизни такие герои, как русский Авоось, профессор Тык, Японский городской, Конь в пальто. Согласитесь, сложно объяснить иностранцам смысл этих выражений.

В полночь жюри удалилось принимать решение. «Что будем делать?», – спросил кто-то в аудитории.



ФОТО АНТОНА ОБВИЧНИКОВА

«Давайте петь!», – предложил куратор площадки. Сводный хор послов исполнил «Катюшу», «Смуглянку». И мне кажется, мы бы продолжили, но пора было подводить итоги конкурса. Три команды-победителя получили майки с эмблемами фестиваля.

Наш второй день был посвящён образовательной части программы. Участники площадки познакомились с тремя видами уроков преподавания русского языка: «Споёмте, друзья!», «В гостях у сказки», «Идём навстречу чудесам». Все они предполагали игровые формы. «Споёмте, друзья» подразумевало обучение языку через знакомство с песнями. «В гостях у сказки» – урок, посвящённый удивительному и загадочному миру русских сказок. А «Идём навстречу чудесам» рассказывает о нашей культуре в целом. На мастер-классах ты осознаёшь, насколько сложен и одновременно интересен родной язык. Попробуй, например, объяснить иностранцу фразу: «Да нет, наверное»...

Последнюю ночь никто не спал. Мы готовились к пятиминутному фрагменту урока. Жюри оценивало коммуникабельность, приветливость и артистичность будущих кандидатов. Также мы должны были придумать акцию для образовательных экспедиций послов. Это могли быть и арт-объект, и логотип, и девиз программы или мероприятия. Предлагали посылать письма на русском языке школьникам разных стран, обмениваться открытками, даже придумали гимн. Появилось и специальное приложение «Русский клик». А ещё участники подхватили идею ввести хеш-тэг *#посолспать* и *#посолнеспит*.

По итогам защиты семьдесят четыре волонтера стали послами русского языка. После дополнительного обучения они отправятся в образовательные экспедиции в пять стран СНГ: Армению, Таджикистан, Азербайджан, Киргизию и Узбекистан. Путь по продвижению русского языка только начинается, и посол по-прежнему не спит!



ФОТО ВИКТОРИИ ВИКТОРОВОЙ

Анна Антонова, аспирант социологического факультета СГУ, успешно прошла зачету урока. «Я загорелась идеей поехать на форум, как только прочитала девиз этой акции. Да это же то, что я уже делаю, когда путешествую по другим странам! Только теперь я познакомилась с близкими по духу людьми. И, знаете, их действительно много! Программа нашей секции в форуме была очень насыщенной: нас сразу настроили на упорную работу. И если на других направлениях было хоть какое-то свободное время, то у «Послов русского языка в мире» день начинался в шесть утра и заканчивался в полночь! Самым ярким моим воспоминанием форума стал первый день, когда мы придумали и поставили сценку. Я впервые режиссировала нечто сценическое. Думаю, что статус посла поможет мне расширить границы моего сознания, ведь было странно думать о русском как об иностранном языке! Я довольна результатом и восхищена ощущениями», – поделилась своими впечатлениями победительница.

Победа ждала СГУ не только на направлении «Россия в глобальном мире», но и на площадке «Молодёжное предпринимательство». Проект студентки 4 курса факультета нано- и биомедицинских технологий **Галины Лебединской** был признан лучшим. Он направлен на создание при вузе структуры, решающей проблему некоммерциализованных результатов интеллектуальной деятельности.

Полина Новомлинова

От Волги до... Янцзы?



ФОТО НИКИТЫ БЛАСОВА

Китайский язык стремительно набирает популярность. Но возможно ли изучать его самостоятельно? С чего следует начинать постижение той самой «китайской грамоты»? На эти и другие вопросы «СГУ-щёнке» ответил доцент кафедры радиотехники и электродинамики физического факультета К.А. Гребенюк, который разработал собственную методику изучения китайской письменности. Кстати, в прошлом году Константин Александрович занял третье место в Первом конкурсе китайской каллиграфии твёрдой ручкой среди жителей России и стран СНГ.

– Вы физик по профессии. Почему сделали такой выбор?

– Меня всегда интересовали фундаментальные вещи, а физика как раз занимается тем, что изучает наиболее общие и фундаментальные законы природы. Сначала я рассматривал разные варианты. Когда в итоге поступил на физический факультет, то убедился, что сделал правильный выбор.

– Над какими проектами вы сейчас работаете?

– Сейчас я продолжаю работу над уникальным проектом «Китайский язык для физиков». В 2013–2014 учебном году я впервые провёл факультативный курс «Китайский язык для физиков» на физическом факультете СГУ. В этом учебном году набрал новую группу. Продолжительность курса – один год. За это время студенты проходят путь от «нулевого» уровня до уровня, когда они успешно переводят тексты из учебника по научно-техническому переводу с

китайского языка. Есть и другие проекты. Недавно я вернулся из Петербурга, где провёл на международной научной школе по фотонике трёхчасовой краткий курс «Китайский язык для инженеров». В настоящее время готовлю доклад по цифровой голографии на международную научную школу по обработке изображений.

– В чем заключается ваш метод обучения китайскому языку?

– Мой метод возник в результате попыток найти ответ на вопрос: с чего начать самостоятельное изучение китайского языка? Суть метода можно кратко сформулировать в виде трёх принципов: начинать с письменности; изучать письменность на примере китайских пословиц и изречений; использовать специальные учебные материалы.

Более подробно я описал свой метод в различных статьях, первая из которых называлась «С чего начать изучение китайского языка» и была опубликована 12 февраля 2010 года

в газете «Саратовские Вести – суббота» в рамках проведения Года китайского языка в России. Специальные учебные материалы, которые я разработал, имеют вид учебных таблиц, каждая из которых умещается на листе формата А4 и позволяет освоить правильное написание одной китайской пословицы или изречения.

«КИТАЙСКАЯ ПИСЬМЕННОСТЬ ВСЕГДА ПРИВЛЕКАЛА МЕНЯ ВИЗУАЛЬНОЙ КРАСОТОЙ ИЕРОГЛИФОВ»

– Какие основные ошибки встречаются у студентов на начальном этапе изучения китайского?

– Ошибки у студентов бывают даже не потому, что сложно, а потому, что непривычно. Например, когда мы пишем иероглиф, он всегда должен быть вписан в квадрат. Если пишем в обычной тетради, надо, как минимум, брать квадрат две на две клетки. Несмотря на это, мне не раз приходи-



Учебные материалы
К.А. Гребенюка

胜兵先胜而后求战
败兵先战而后求胜

Войско, долженствующее победить, сначала побеждает, а потом ищет сражения;
войско, осужденное на поражение, сначала сражается, а потом ищет победы*

1	2	3	4	5
<p>Напишите изречение из трактата «Искусство войны Сунь-цзы» китайскими иероглифами.</p> <p>1. Проследите по таблице, как из смыслов отдельных иероглифов складывается смысл изречения.</p> <p>2. Напишите несколько раз каждый иероглиф.</p> <p>3. Напишите несколько раз все изречение целиком.</p> <p>4. Повторите написание пословиц и изречений, изученных на предыдущих занятиях.</p> <p>* Перевод с китайского Н.И. Конрада.</p>	胜	shèng шэн	1) победа 2) побеждать; выигрывать	
	兵	bīng бин	1) солдат 2) военный 3) войска	
	先	xiān сянь	1) прежде; сначала; сперва 2) прежний; предшествующий	
	而	ér эр	1) и 2) а; но	
	后	hòu хоу	1) сзади; задний 2) потом; после	
	求	qiú цю	1) просить 2) стремиться к; добиваться; искать	
	战	zhàn чжань	1) война; битва 2) сражаться	
	败	bài бай	1) терпеть поражение 2) наносить поражение 3) портить; разрушать 4) поражение; неудача	

1 – инструкция; 2 – иероглифы; 3 – транскрипция; 4 – перевод; 5 – порядок написания;

© К.А.Гребенюк, 2010

лось видеть, как студенты пытаются уместить иероглиф в одной клетке, – ведь мы привыкли писать построчно. Но с этими ошибками не возникает проблем, поскольку наиболее важные вещи я формулирую в виде чётких и кратких положений, и это позволяет легко и быстро напоминать их студентам. Например, всю информацию, которую надо знать начинающим, я сформулировал в виде четырёх положений о написании иероглифов: иероглиф состоит из стандартных черт; иероглиф пишется слева направо, сверху вниз; иероглиф вписывается в квадрат; сложный иероглиф представляет собой сочетание простых.

– Что вдохновило вас на изучение такого сложного языка?

– Китайская письменность всегда привлекала меня визуальной красотой иероглифов.

– Что давалось вам труднее всего при изучении языка? Как вы работали над этим?

– Труднее даётся то, для чего нет инструментов. Например, когда нет регулярного общения с носителями языка, самостоятельное овладение устной речью проходит недостаточно эффективно. На это уходит гораздо больше усилий, чем требовалось бы при обучении в языковой среде. Если же говорить об изучении письменного языка, то здесь трудности

выражаются лишь в том, что не во всех вопросах удаётся разобраться с первой попытки. Иногда приходится проводить целое исследование, а это требует времени.

«ВЫ СМОЖЕТЕ НАЧАТЬ ИЗУЧЕНИЕ КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА, НЕ ДОЖИДАЯСЬ МОМЕНТА, КОГДА БУДЕТ БОЛЬШЕ СВОБОДНОГО ВРЕМЕНИ»

– Совсем недавно вы вернулись с Российско-китайского молодёжного форума «Волга-Янцзы 2015». Каковы ваши впечатления от поездки?

– Форум проходил в провинции Сычуань, городе Чэнду. В нём участвовали делегации от всех четырнадцати регионов Приволжского федерального округа и делегации от шести китайских провинций, расположенных в верхнем и среднем течении реки Янцзы. На этом молодёжном форуме я руководил делегацией Саратовской области. Все задачи, которые ставила перед нами область, мы выполнили, причем, и по нашим впечатлениям, и по отзывам кураторов форума, саратовская делегация была одной из самых активных. Впечатления от поездки хорошие, особенно от того, как нас принимали. Чувствовались искренняя забота и очень дружественное отношение принимающей стороны.

– Было ли время познакомиться с городом?

– Свободного времени почти не было, поскольку программа форума каждый день была очень насыщенной, а вечером нужно было направлять сообщения на информационную ленту и готовить мероприятия на следующий день. Особенно жалею о том, что не успел купить учебники по физике на китайском языке. Однако мне удалось собрать материал по употреблению китайских слов и иероглифов, который пригодится в учебном процессе.

– Какие советы вы бы дали тем, кто решил изучать китайский язык?

– Если вы не планируете делать китайский язык своей основной профессией или завтра же ехать в КНР, а изучаете его самостоятельно в условиях недостатка времени, я рекомендую начать с выработки навыка написания иероглифов по моим учебным таблицам. Разработанные мною учебные материалы находятся в бесплатном доступе в сети Интернет. Прочитав эти статьи и распечатав учебные таблицы, вы сможете начать изучение китайского языка прямо сейчас, не дожидаясь момента, когда у вас будет больше свободного времени. 🇨🇳

Беседовала
Эвелина Магамедова

Форумы дают фору

В стенах нашего университета можно стать первоклассным специалистом и уже в годы учёбы приобрести необходимые навыки, которые помогут будущим выпускникам в их профессиональной деятельности. СГУ постоянно предоставляет студентам возможность участвовать в различных форумах, тренингах и молодёжных мероприятиях, которые позволяют получить дополнительные знания и завести новые знакомства.

ФОТО ЖАНЫ САВЕНКОВОЙ



Алёна Трунова, юридический факультет, 4 курс

«Вижу цель – иду к ней!»

Целеустремлённая, волевая и очаровательная Алёна не просто будущий политолог: она председатель Молодёжного Правительства Саратовской области и молодёжный министр занятости, труда и миграции. Перед началом учебного года девушка посетила Международный молодёжный форум-фестиваль «Мы за мир во всём мире!», который проводился в болгарском городке Киттен. Алёна выбрала курс «Архитектура собственного будущего». С практической точки зрения эта образовательная программа была для неё весьма полезной. С участниками проводились тренинги по построению карьеры, грамотному планированию. Последний стал самым информативным и интересным, считает Алёна. Бесспорно, важно уметь правильно расставлять приоритеты, ставить ближайшие, среднесрочные и долгосрочные цели и управлять действиями.

«Это был, действительно, бесценный опыт, так как, помимо обучения, была возможность пообщаться с представителями других стран – с их молодёжью. Так сказать, разговор на равных. Между участниками происходил культурный обмен, также обсуждалась политическая обстановка в мире.

Для меня форум – это место, где можно встретить интересных людей, во многом похожих на тебя. Они не просто живут сегодняшним днём, а планируют свою жизнь и достигают высот, трудятся во благо не только своего будущего, но и общества».

ФОТО ЖАНЫ САВЕНКОВОЙ



Наталья Красильникова, юридический факультет, 3 курс

«Ты можешь больше, чем ты думаешь»

Эта прекрасная девушка не кто иной, как молодёжный министр информации и печати области. Общительный и многогранный человек с интересным взглядом на мир. Наталья также представляла Саратов на болгарском форуме «Мы за мир во всём мире», который, к слову, посетили 150 человек из 16 стран. Каждому участнику на выбор была предложена одна из образовательных программ. Девушка выбрала «Витамины для креатива», где учили развивать творческое мышление и воображение. Наталья уверена, что каждый форум направлен не столько на самообразование, сколько на поиск новых друзей и знакомых, установление межнациональных контактов. Ведь всегда интересно узнать, как смотрят на политическую обстановку в России иностранцы, интересуются ли они её социальной и культурной сферой.

«Молодёжные форумы – неотъемлемая часть моей жизни, источник вдохновения на пути к достижению целей. Ведь мне нравится не только путешествовать, но и общаться с людьми. На мой взгляд, каждый, кого ты встречаешь, может дать тебе что-то большее, чем, например, книга, хотя, я очень люблю читать. Именно живое общение, особенно с тем, кто добился чего-то значимого, даёт тебе мотивацию и установку на дальнейший рост».

ФОТО ЖАННЫ САВЕНКОВОЙ



Марина Торопова, Институт филологии и журналистики, 4 курс

Русская француженка

Наш университет славится научной деятельностью, спортивными достижениями и творческими победами. Например, такая амбициозная, талантливая студентка как Марина Торопова стала лауреатом конкурса «Enseignant de demain», который был организован Посольством Франции в России. Благодаря победе она прошла двухнедельную стажировку в языковой школе Ciel Bretagne. Радости не было предела, волнение буквально окутало с ног до головы, ведь поездка предвещала погружение во французскую среду. Марина отметила две особенности обучения: во-первых, группа была международной, поэтому студенты общались исключительно на французском языке. Во-вторых, преподаватель вёл занятия весьма динамично. Обучающиеся постоянно распределялись по группам, говорили друг с другом, смотрели фильмы, в итоге они даже сочинили и поставили пьесу.

«Я училась во французской школе, а уже в восьмом классе поехала по обмену на неделю во Францию. Вернувшись, поняла, что хочу изучать именно этот язык и постигать культуру именно этой страны.

После обучения в Ciel Bretagne почувствовала прогресс в разговорном языке, начала следить за своей речью, стараться не допускать элементарных ошибок. Это был третий раз, когда я приезжала во Францию. Занятия в учебном центре плюс практика во франкоязычной семье подняли уровень знания языка. Даже местные жители порой не могли понять, из какой я провинции, потому что говорила достаточно хорошо, но всё-таки с акцентом.

Я планирую работать во франкоязычной стране и сейчас делаю всё, чтобы осуществить свою мечту. Трудности мне не страшны, так как с раннего детства занятия спортивными бальными танцами научили меня справляться с разочарованиями, переносить критику и оставаться сильной в любых обстоятельствах».

ФОТО АЛЁНЫ ТРУХИНОЙ



Дарья Шляпина, Институт истории и международных отношений, 2 курс магистратуры

Школа Евросоюза

В преддверии нового учебного года в Ульяновске проходила Европейская школа, организованная при поддержке представительства Европейского союза в России. Участники слушали лекции, посвящённые тонкостям функционирования структур Евросоюза, взаимоотношениям ЕС с Россией. Организаторы рассказали о возможностях обучения за рубежом, стажировках и краткосрочных проектах, дали полезные советы. Помимо лекций, были и интерактивные занятия. Например, имитация модели заседания Европейской комиссии по вопросу продления санкций в отношении России ещё на один год.

«Организаторы подготовили ролевую игру, мы заранее получили роли – кто-то должен был стать Фредерикой Могерини, кто-то – министром иностранных дел Польши или Чехии или экспертом одной из комиссий, которые функционируют в организации ЕС. Это заседание длилось пару часов, но мы успели почувствовать себя представителями того или иного государства-члена Евросоюза. Мы осознали, что каждый из нас отвечает за граждан и голосует так, как выгодно в первую очередь обществу и экономике страны. Главное, мы поняли, что Европейский союз продолжает сотрудничать с Россией, и эта школа – результат усилий не только со стороны инициативных российских граждан, но и со стороны союза».

Беседовали Жанна Савенкова, Алёна Трухина

На пути к работе мечты



ФОТО ВАЛЕРИИ БАРИНОВОЙ

Беззаботная летняя пора прошла, осенняя «раскачка» тоже позади, и многие из нас начали задумываться о дополнительном заработке. Но с чего начать, если нет опыта, а при слове «собеседование» дрожат колени? Журналист «СГУщёнки» Анастасия Митина решила во всём разобраться и доказать, что не так страшно резюме, как его малюют, а для этого прошла несколько собеседований и составила собственный алгоритм поведения... Но обо всём по порядку.

На сайтах по поиску работы есть масса предложений для студентов. Не скрою, хотелось хорошей зарплаты без лишних физических усилий. Большинству работодателей требовались промоутеры и менеджеры по продажам, заработная плата же на всех вакансиях составляла около пятнадцати тысяч. Запросы были вполне адекватными: трудолюбие, активность, желание самореализации.

Перед собеседованием я очень нервничала и, чтобы почувствовать себя увереннее, прочитала несколько статей в Интернете о том, как лучше себя вести перед будущим работодателем. Советовали быть смелым, но не наглым, креативным, но не экстравагантным. К тому же, стоило уделить внимание одежде, ведь даже она может составить мнение о будущем работнике. Я остановилась на классике: брюки, белая рубашка. С таким, весьма скудным, багажом информации я и отправилась на своё первое собе-

седование по вакансии менеджера активных продаж крупного телеком-оператора.

Заветная дверь – и вот уже я рядом с потенциальными работодателями. Атмосфера в кабинете царилась весьма дружелюбная, и я успокоилась. Дали заполнить анкету, где, помимо стандартных вопросов об имени-отчестве, был пункт «Сделайте самопрезентацию». Иными словами – умело похвалите себя. Не нужно скромности, вспоминай все свои реальные (!) достижения и не приуменьшай их значение. Какой-то незначительный, с твоей точки зрения, факт может оказаться решающим для приёма на работу.

После заполнения анкеты меня посадили рядом с улыбчивой девушкой Анной, которая попросила рассказать о себе. После этого со мной поговорили о специфике работы. Собеседование, как мне сказали позже, я прошла удачно, но стоило бы быть более активной, живо показывать свою заинтересованность. Здесь ра-

ботодатели щадили студентов, и отбора на вакансию практически не было. Но общие рекомендации HR-специалиста компании звучали так: с энтузиазмом откликаться на все вопросы работодателя, не молчать, поддерживать беседу и много улыбаться. Мне пожелали удачи на творческом и профессиональном пути и сказали, что будут рады видеть на работе. На такой позитивной ноте завершилось моё первое собеседование.

Следующая вакансия – агент телефонных продаж телекоммуникационной компании. На второе «испытание» я пошла поздно вечером, после занятий. Наверное, сказались усталость – оно не прошло гладко: диалог с работодателем проходил вяло. Поэтому совет: приходи на собеседование отдохнувшим и в хорошем настроении. Навалившаяся усталость – враг соискателя. На собеседование отводится не так много времени, судить будут по первому впечатлению, и важно показать себя в лучшем свете.



ФОТО ВАЛЕРИИ БАРИНОВОЙ

Специалист по подбору персонала ювелирной компании подробно объяснила, на что они обращают внимание. Если человек пришёл устраиваться на работу, он должен устраивать работодателя внешне. Не может быть ничего вызывающего, только классика, брюки или джинсы. Манера одеваться покажет серьёзный настрой. Человек должен выглядеть опрятно, приятно, чтобы работодатель знал, что ему можно доверять. Также, когда соискатель входит в офис, он должен проявить своё воспитание и вежливость, поздоровавшись не только с тем, к кому он пришёл на собеседование, но и со всеми сотрудниками, которые ещё находятся в офисе. На интервью нужно вести себя уверенно, хотя, конечно, работодатель понимает волнение будущих сотрудников. Важно понять, что не только тебя оценивают, но и ты продаёшь свой труд, знания, и даже если у тебя нет опыта работы – они все равно очень ценны. Это должно придать уверенности. Ещё важно говорить правду, не привирая, но и не уменьшая собственных заслуг. Не бойся говорить о своём учебном расписании, чтобы не подводить работодателя.

Конечно, все эти советы не аксиома, но многим они действительно могут помочь найти работу мечты. Дерзайте, и всё получится! 🍀

Анастасия Митина

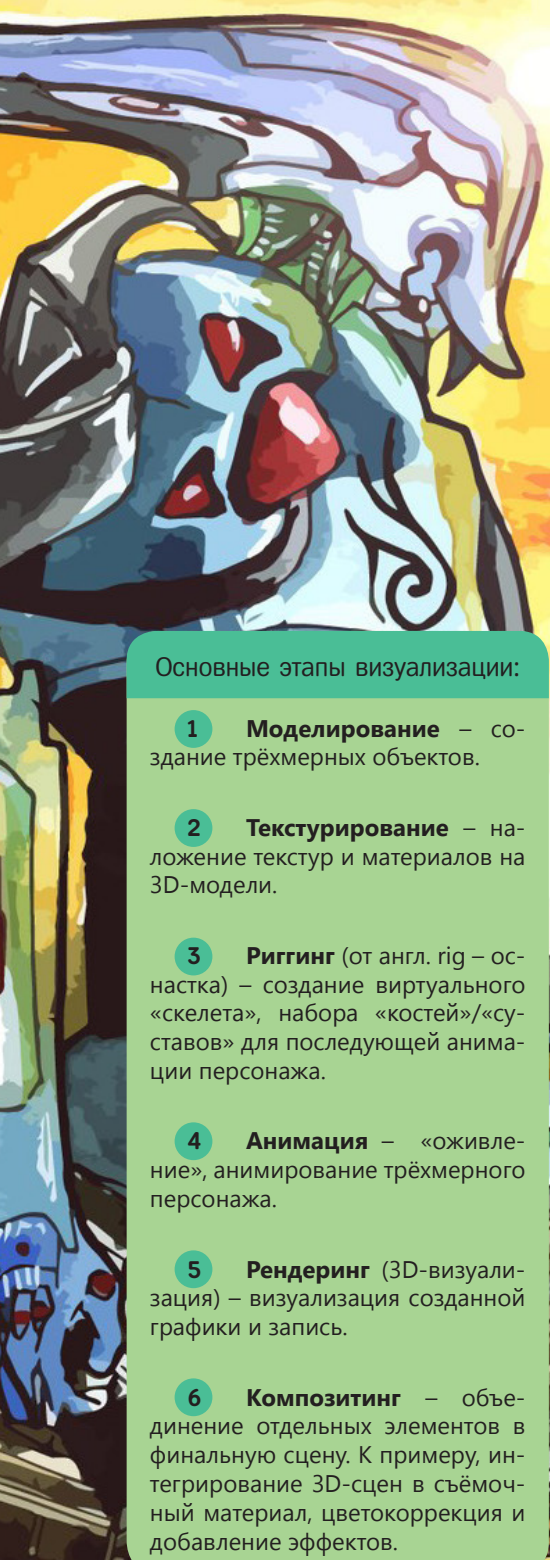


ФОТО АЛЬСИИ ИЛКИЛИНОВОЙ

Три собеседования – это мой личный опыт, и мне предстоит ещё много работать над собой, стараясь не допускать таких ошибок. А как дела обстоят у других студентов? Первокурсник ФНБМТ **Александр Куприянов** поделился опытом работы промоутером в ювелирной компании:

«Обычно промоутер просто стоит на месте. Тихо, спокойно протягивает листовки тому, кто согласен их взять. На мой взгляд, это ошибка. Промоутер – первая реклама компании, на которую он работает. Притом он играет едва ли не решающую роль для магазинов, расположенных на людных улицах, ведь иногда прохожие решают купить украшение прямо во время прогулки. Поэтому промоутеру так важно быть «лицом компании», заинтересовывая клиентов. Его должны запомнить. Думаю, несложно догадаться, кого приятнее видеть – человека активного, позитивного и по возможности старающегося быть вежливым с каждым клиентом, или того, кто просто стоит и раздаёт листовки. К тому же дружелюбный промоутер в классической одежде всегда воспринимается как фигура более значимая, чем он же, но в повседневной одежде. Только не забудь – не стоит быть слишком настойчивым. Если человек сказал «нет», значит, нет.

При устройстве на работу, вне зависимости от её специфики, важно быть бодрым, позитивным и выглядеть прилично. И не пытайтесь торговаться о зарплате! Не забывай взять на работу немного еды, потому что это занятие отнимает много сил и энергии».



Творцы виртуальной реальности

Одно из самых распространённых и любимых хобби – просмотр фильмов. По данным ЮНЕСКО, мировой киноинкубатор ежегодно выпускает более четырёх тысяч продуктов. В день кинопремьеры у кассовых окон выстраиваются длинные очереди. В основном зрители отдают предпочтение мультфильмам и боевикам. Интересно, что может объединять эти два полярных жанра? И почему именно такие культпоходы нам полюбились?

Основные этапы визуализации:

- 1 Моделирование** – создание трёхмерных объектов.
- 2 Текстурирование** – наложение текстур и материалов на 3D-модели.
- 3 Риггинг** (от англ. rig – наставка) – создание виртуального «скелета», набора «костей»/«суставов» для последующей анимации персонажа.
- 4 Анимация** – «оживление», анимирование трёхмерного персонажа.
- 5 Рендеринг** (3D-визуализация) – визуализация созданной графики и запись.
- 6 Композитинг** – объединение отдельных элементов в финальную сцену. К примеру, интегрирование 3D-сцен в съёмочный материал, цветокоррекция и добавление эффектов.

Внутри каждого взрослого, каким бы он ни был серьёзным, живёт ребёнок. А дети любят разглядывать картинки, переживать новые ощущения, удивляться. В свою очередь, и мультфильмы, и остросюжетные фильмы отличаются яркостью, качественной компьютерной графикой и впечатляющими спецэффектами. Кто же стоит за коммерческим успехом кинолент в первую очередь? Кто они – создатели чудес?

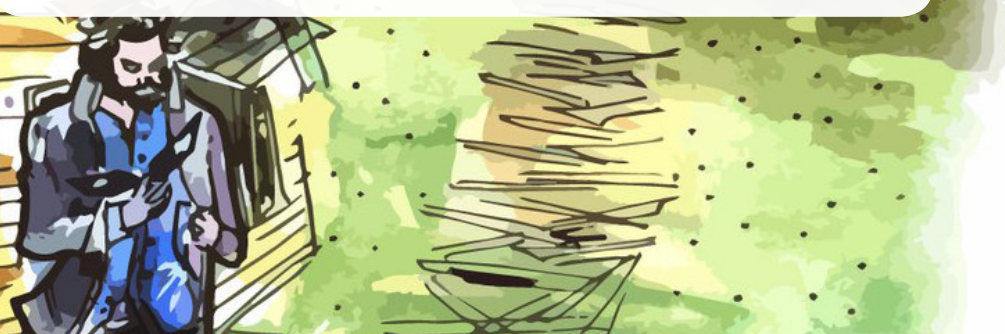
Некоторые секреты киноиндустрии «СГУщёнке» раскрыла Юлия Викторовна Амелина, ассистент кафедры математической теории упругости и биомеханики механико-математического факультета: «Создание компьютерной графики в фильмах – колоссальная работа, над которой трудятся сотни профессионалов. От сценаристов и режиссёров до целой армии 3D-художников: они занимаются моделированием, текстурированием, анимацией, риггингом и визуализацией персонажей и виртуального мира. За реализацию каждого из этапов отвечает отдельная группа специалистов. Чтобы начать создавать трёхмерную графику, нужно иметь представление об основных инструментах (3D-редакторах) и этапах производства 3D-моделей».

В создании трёхмерной графики для художественной анимации принимают участие и художники, и программисты, которые знают, с помощью каких алгоритмов реализовать те или иные эле-

менты. В этом процессе задействовано много различных идей. Например, есть виртуальная студия: в ней моделируется движение на основе реальных действий. На тело устанавливаются датчики, затем с них снимаются показания. По этим данным выстраивается траектория движения «каркаса». Строится обычная система дифференциальных уравнений, которая описывает эти перемещения. На «каркас» накладываются графические примитивы, а на эти элементы – текстуры, свойства поверхностей.

3D-художникам важно быть по-настоящему разносторонними. Они должны знать каноны архитектуры и законы физики, чтобы грамотно строить виртуальные города и миры. Биология и анатомия помогут воссоздать правдоподобных существ и персонажей с правильными пропорциями. Знания математического анализа и геометрии позволят точно рассчитать траекторию полёта пули или падения метеорита. Безусловно, специалист должен обладать чутьём художника, дизайнера. Графические редакторы и всевозможные инструменты для разработки анимации необходимо знать на высоком уровне.

Наконец, фильм – труд нескольких лет работы – выходит на экраны. Киноманы толпятся у входа в зрительный зал, где раздают специальные очки. Благодаря этому аксессуару изображение становится объёмным. В чём кроется тайна волшебного изобретения?





Иван Владленович Федосов, доцент кафедры оптики и биофотоники физического факультета:

«Человек существует в трёхмерном пространстве. Он рассматривает объёмные предметы, расположенные на разном расстоянии от него и воспринимает их как трёхмерные образы. В силу этой привычки наш мозг создает трёхмерные образы даже в том случае, когда мы рассматриваем плоскую картинку. Ощущение объёма тем сильнее, чем вернее плоская картинка воспроизводит особенности зрительного восприятия человеком окружающего мира, например, линейную и воздушную перспективу, перекрытие переднего и заднего планов, стереоскопический параллакс.

Линейная перспектива изображения отражает тот факт, что предмет кажется нам тем меньше, чем дальше он от нас расположен. Воздушная перспектива передаёт эффект рассеяния света в воздухе, дымке, тумане. Далёкие от наблюдателя предметы обычно выглядят менее контрастными, чем близко расположенные, их цвета менее насыщены, а контуры и мелкие детали размыты.

Также важным для восприятия пространства является частичное перекрытие одних предметов другими. Составляя изображение с привычными образами, мозг решает, какие из предметов расположены на переднем плане, а какие – на заднем.

Удивительно, но мозг настолько привык к трёхмерным образам, что даже если художник случайно или сознательно, создавая оптическую иллюзию, нарушает упомянутые закономерности, рисунок всё равно воспринимается зрителем не как плоский объект, а как искажённая, странная, но все равно трёхмерная сцена.

Однако не все особенности зрительного восприятия трёхмерной сцены могут быть переданы при помощи плоского изображения. Например, фотография или живописное произведение кажутся более объёмными, если, рассматривая их, прикрывать один глаз.

Дело в том, что человек и многие животные обладают стереоскопическим зрением, то есть способны очень точно определять расстояние до предметов, наблюдаемых одновременно двумя глазами. Глаза, расположенные на некотором расстоянии друг от друга, видят одну и ту же сцену под несколько различными углами. Причём разность между этими углами – стереоскопический параллакс – зависит от расстояния до наблюдаемого предмета.

Другой подход, используемый в стереоскопах и трёхмерном кинематографе, основан на том, чтобы предьявить наблюдателю так называемую стереопару – два изображения одной и той же сцены, соответствующие двум разным

точкам наблюдения. Каждое изображение рассматривается только одним глазом, что создает иллюзию объёмного пространства. В 3D-кинематографе изображения стереопары, например, показывают на экране последовательно друг за другом, а специальные очки синхронно перекрывают по очереди то левый, то правый глаз зрителя.

Стереоскопическое изображение в кино позволяет получить правильное представление о глубине пространства, однако выглядит несколько неестественно, так как не отражает ещё одной особенности нашего зрительного восприятия. Дело в том, что человек, рассматривая трёхмерную сцену, непроизвольно покачивает головой. При этом предметы переднего плана смещаются в поле зрения относительно заднего плана. И величина этого смещения также зависит от расстояния до предмета. Когда же наблюдатель рассматривает стереопару, то планы не перемещаются при покачивании головой и 3D изображение воспринимается неестественно.

Вот и получается, что эффект, который производит кинофильм, слабо зависит от средств, которыми они создаются, и способов, которыми демонстрируются, а более всего определяется творческим замыслом и искусством автора».

Кстати, если у тебя есть большая мечта – стать 3D-художником и создать свой мультфильм или даже снять боевик, – ты можешь самостоятельно её осуществить.



Юлия Викторовна Амелина рассказала, где и как можно научиться созданию виртуальной реальности:

«Есть разные пути обучения работе с 3D-графикой. Первый из них – это самообразование. В Интернете есть множество форумов, сайтов с уроками, учебников по работе с различными 3D-редакторами. Второй – это посещение специализированных краткосрочных курсов. И, наконец, третий путь – это получение полноценного образования.

Сейчас во многих вузах проводится обучение по данным направлениям. Например, в СГУ на механико-математическом факультете можно пройти годичный курс по направлению «Трёхмерное моделирование и анимация», по результатам которого будет выдан диплом. Причём обучаться могут студенты всех подразделений университета. Выбор того или иного пути зависит исключительно от того времени и средств, которыми вы располагаете».

**Галина Гайворонская,
иллюстрации Ирины Решетниковой**

Шесть «В», или Что такое «сотеринг»?

ФОТО ВИКТОРИИ ВИКТОВОЙ



Осень – время перемен, и не только в погоде, но и в самом себе. А как сделать себя чуточку лучше и добиться этих самых изменений? Тут никак не обойтись без психологии.

Осенью в СГУ стартовал проект «Школа сотеринга». Первый тренинг длился примерно десять часов: его могли посетить все желающие студенты. Первой темой проекта было «Внимание». Тренинг состоял из лекционных и практических частей. После теории каждый мог применить приобретённые знания, выполняя специальные упражнения.

Ведущая тренинга, декан факультета психологии, профессор Людмила Николаевна Аксеновская начала свой мастер-класс с нескольких интересных историй. Вот одна из них: выдающийся российский тяжелоатлет, спортсмен Юрий Власов после серии травм оказался прикованным к больничной кровати. И из-за того, что он долгое время не мог вставать, у него была утрачена не только физическая форма, но и душевная. И когда ему разрешили встать, оказалось, что он этого боится. Однако, как известно, сильные духом люди не сдаются! Его девизом стали строки Эмиля Верхарна: «Уйди так глубоко в себя мечтой упорной, // Чтоб настоящее развеялось, как пыль!...» С этим

настроением он прожил три месяца и полностью исцелился не только физически, но и духовно. После такого мотивирующего вступления Людмила Николаевна рассказала о необычном термине «сотеринг».

Слово с вековой историей

«Сотер» – это не новомодное слово в психологии. С греческого языка оно переводится как «спаситель, целитель, освободитель». Если изначально это слово использовалось только при упоминании богов, то позже оно стало употребляться по отношению к героям, а затем и к людям. Словом «сотер» называли знатных горожан, царей диадохов и римских императоров.

Термин связан, прежде всего, с именем императора Марка Аврелия. Почему этот правитель стал легендарным деятелем? Потому что он был лидером, не только политическим, экономическим, культурным, но и духовным. Он умел управлять своим вниманием, в совершенстве практиковал сотеринг. Именно Марка Аврелия называли человеком, воплотившим идеал античной культуры.

Наука о духовном спасении

Существует понятие «сотериологической оси». Она представляет собой шкалу, у которой есть два крайних значения. На одном полюсе располагается некое явление-спасение, на другом – гибель.

В эпоху античности эту шкалу предлагали рассматривать на мореплавательских метафорах. Центральной отметкой между гибелью и спасением был шторм. Это событие могло повлечь за собой два исхода: либо корабль, попавший в шторм, всё же выходил в тихие воды, и мореплаватели обретали спасение, либо тонул.

Шесть составляющих сотеринга

В представлении древних греков и римлян забота о себе могла выражаться двумя способами: через самопознание и самоспасение. А цель такого внимательного отношения к себе – это самореализация, ведь успешность человека связана с умением властвовать над собой. И чтобы избежать своего



ФОТО ВИКТОРИИ ВИКТОРОВОЙ



ФОТО ВИКТОРИИ ВИКТОРОВОЙ

собственного «рабства», необходимо встать на путь ответственности.

Вернёмся к Марку Аврелию, который многому научился у своего приёмного отца Антонина Пия. Одним из главных «наказов» стало воспитание этики самообладания, то есть формирования особого отношения к себе. Император не должен был обожествлять себя, потому что главное – это разум, который единственный может править человеком.

В центре модели сотеринга находится сотер, контролирующий шесть компонентов. Их составляют внимание, воля, вера, видение, время, власть. Сотеринг восстанавливает все эти «функции» у человека, а владея ими в совершенстве, каждый может добиваться поставленных целей.

Попрактикуем?

После лекции нас поделили на небольшие группы по шесть-восемь человек, в каждой из которых было по два тренера – студенты старших курсов и аспиранты факультета психологии. В таком составе проходила практика.

Итак, на первом тренинге мы занимались вниманием. Кажется, что это так просто? Сейчас проверим... Сможешь ли ты сконцентрировать своё внимание и в течение двенадцати секунд повторять одно и то же

слово, не отвлекаясь ни на какой посторонний звук, шум или даже внутренний голос? Получилось? Профессионалы своего дела, саммадхи, могут концентрировать своё внимание 1728 секунд.

Перейдём к основам дыхания. Для этого необходимо сесть прямо, не прислоняясь к спинке стула, стопы ног плотно прижать к полу, выпрямиться, расфокусировать внимание или просто закрыть глаза.

Сделай медленный вдох. С каждым выдохом нужно осознавать ощущение тепла, энергии в грудной клетке. И если ты хочешь сконцентрировать своё внимание, то начинай технику на четыре счёта. Вдыхай, проговаривая про себя: «Двадцать один, двадцать два, двадцать три, двадцать четыре», – после задержи так же дыхание. Выдохни так же на четыре счёта, ощущая в грудной клетке тепло. А после следующим образом задержи дыхание.

Попражнявшись несколько раз в такой технике, можно будет научиться управлять потоками энергии в теле, осознавая и чувствуя её присутствие, и настроиться после дыхательной гимнастики на нужный лад.

Теперь проверим, пошли ли тебе на пользу первые упражнения. Держи карандаш в одной руке (без опоры), а другой рукой выкладывай на него десять скрепок. Сможешь

больше, дерзай!

Вначале это может показаться детской затеей, а ты попробуй. И если тебе удалось выложить все скрепки, то походи с этим карандашом, поприседай или даже попей чаю.

Ещё одно нехитрое упражнение, которое поможет развить внимание, – запоминание предметов обихода или предметов одежды на человеке. Можно потренироваться самому или превратить упражнение в весёлую игру с друзьями. Всё, что нужно, – запомнить расположение предметов, а потом взглянуть через некоторое время на них же, заметить, изменилось ли что-то. Может, твой сосед поменял ручку с синей на зелёную. Эта техника поможет научиться видеть малое, словно большое. 🧠

Первая ступень оказалась очень важной для того, чтобы немного отвлечься от суетливого ритма. Тренировать внимание к себе, другим, своим занятиям, учёбе, работе полезно в любое время и при любых результатах. А стать сотером для себя, пожалуй, просто необходимо тем, кто рассчитывает на успехи.

Алёна Лештаева

Артём Чеботарёв: без права на ошибку

ФОТО МИХАИЛА ЕГОРОВА



День города в этом году стал долгожданным праздником для любителей спорта. В Саратове прошёл бой боксёрской лиги AIBA Pro Boxing, в котором победил наш земляк Артём Чеботарёв. Беседы до и после соревнований показывают, с каким настроем двигался к своей олимпийской лицензии спортсмен и как он оценивает бой.

Искусство бокса

– Театр, как известно, начинается с вешалки, а с чего начинается бокс?

– С тренировок. Изначально всё вырастает из характера и желания прийти на бокс.

– Какие стадии включает в себя подготовка к бою?

– Прежде всего, сборы по общей физической подготовке и специальной подготовке к определённому бою. Первый этап включает несколько недель работы по ОФП и спецподготовку ОФП. Потом следует несколько дней отдыха. Следующий этап – это спарринги, на которые приезжают противники. За пять дней до боя идёт уменьшение количества тренировок.

Боевой сентябрь

– Какой самый запоминающийся подарок сделали тебе фанаты перед главным боем сентября?

– Каждая фанатская акция была интересной. Для меня очень важно, что мои земляки поддерживают меня. Нельзя ничего выделить, всё в

совокупности даёт заряд энергии перед боем. Каждый внёс вклад в это событие. Я чувствую их поддержку, но это и возлагает на меня огромную ответственность. Являясь образцом, ты не имеешь права на ошибку.

– Всегда было интересно, чем боксёры занимаются в день боя. Как прошли те сутки?

– Всё то же самое, как и перед обычным боем: ел больше углеводов – копил энергию.

– Кто был рядом в последние часы перед поединком?

– Родители, брат и, конечно же, вся моя команда. Я старался отгородиться от лишних глаз – все самые близкие были со мной.

– Ставил ли ты целью быструю победу?

– Нет, наоборот. Я учёл ошибки прошлого боя. Тогда я потратил все силы в первом раунде. Потом было сложно стоять. Мы ставили цель методично отстоять все восемь раундов, экономя силы.

– Какие самые яркие впечатления от боя ты получил?

– Самое главное, что бой был в Саратове и пришло столько людей поддержать меня. Это была инициатива моей команды – провести соревнования на родине. Самое значимое для меня – поддержка саратовцев.

– Долго ли у тебя идёт восстановление после турниров?

– Если тяжёлый бой – долго, но обычно три-четыре дня, пока синяки заживают.

– Какие отношения сложились с Дмитрием Митрофановым?

– Вне ринга мы друзья. Постоянно на всех соревнованиях встречаемся. Мы нашли общий язык.

– Почему ты не поедешь на чемпионат мира по боксу в Катар?

– Наша лига AIBA Pro Boxing – элитная. У нас есть обязательства перед ней: мы боксируем только в тех чемпионатах, которые проводит она. Остальные бои – только по их разрешению.

– После победы тебя заваливают просьбами о встрече, интервью, фотографиях?

– Конечно. И это часть моей работы:



ФОТО МИХАИЛА ЕГОРОВА

я сам рад провести время с земляками и ответить на все вопросы.

– Как теперь ты будешь готовиться к предстоящей Олимпиаде?

– До неё ещё много времени, но это не повод расслабляться: будем проводить усиленные тренировки и устанавливать режим. К тому же, начнутся тренировки со сборной по специальному плану.

За рингом

– Есть ли у тебя девиз, с которым ты идёшь по жизни, выходишь на бой?

– Я никогда не думал о девизе. Но так как я очень верующий человек, перед боем я обращаюсь к Богу.

– В дальнейшем не задумывался о собственной школе бокса?

– Если люди захотят, то конечно. Однако для этого надо зарабатывать не только силу удара, но и педагогический подход. Я готов всегда помогать людям: самое лучшее, что может сделать человек, – это помочь другому.

– В СГУ есть секция единоборств, в которой занимается

много наших студентов. Как ты думаешь, у них есть шанс добиться таких же высот, как ты?

– Шанс есть у каждого! Если сильно захотеть, можно в космос полететь. Мы сами с друзьями начинали тренироваться в пустом зале: всё зависит от желания и стремления. Будешь ли ты преодолевать себя и ходить на тренировки или после первого спарринга уйдёшь. Главное – пересилить себя и захотеть. Этот этап есть во всех родах деятельности, что в спорте, что в учёбе. Из-под палки не разгонишься.

– Стоит ли девушкам заниматься профессионально боксом?

– Я считаю, что профессиональный бокс – только для мужчин. Девушка может ходить в зал и на групповые занятия для поддержания формы, ведь в этом случае задействованы все группы мышц. Бокс – мужской спорт. Парни должны заниматься им и защищать своих спутниц. Любой вид спорта травмоопасный. Бокс – особенно, поэтому прекрасным девушкам, по моему мнению, заниматься им не нужно.

В нашей стране всё поменялось. Девушки сейчас обращают внимание на молодых людей, которые далеки от спорта и тем более бокса. Сейчас женщины занимаются боксом, а парни начали ходить на танцы. Девушка должна быть женственной, а молодой человек – мужественным и сильным.

– В связи с тем, что ты стал своего рода образцом для молодёжи, что бы ты посоветовал тем, кто хочет добиться успехов в спорте или в своём любимом деле?

– Упорства, самое главное – упорства! Надо перебарывать себя и идти вперёд. И так изо дня в день. Это тяжело физически, морально, но в любой ситуации надо бороться. Надо ущемлять себя в чём-то ради успеха. Перед боем, например, я живу по режиму. Утром подъём в одно и то же время, завтрак, тренировки, и в одиннадцать вечера я уже ложусь спать, чтобы набираться сил. Поэтому залог успеха – режим! 🇧🇪

Беседовала Анна Кузьмина

Карате: не отступать и не сдаваться

ФОТО АЛЁНЫ ПЕШТАЕВОЙ



В СГУ – множество секций, как творческих, так и спортивных. Выбирая новое хобби, я подумал, почему бы не заняться единоборствами? А в университете как раз есть секция карате. На неё может прийти студент любого курса. Занятия тренируют всё тело, воспитывают волю и характер.

Карате идёт от фехтования на мечах, затрагивает самурайскую тему. Сётокан – то течение, которому обучают у нас в СГУ, пришло из университетской среды. Фунакоси Гитин, основатель школы делал показательные выступления в учебных заведениях. Правительство Японии приняло решение о том, что это как раз золотая середина, воплощение традиционной культуры.

Тренер нашей секции – Олег Викторович Брилёнок – напоминает, что этот вид единоборств был отработан именно в студенческой среде, когда в силу возраста легче осознанно заниматься спортом. «В СГУ секция каратэ существует около шести лет. До этого многие учились по видео. Сейчас, кстати, таким способом начинают играть на музыкальных инструментах, но я считаю, что это не самый удачный путь. Нужно напрямую, непосред-

ственно от мастера изучать технику. Например, если бы я плохо играл на скрипке, я бы пошёл к хорошему учителю, чтобы овладеть мастерством игры», – объясняет тренер.

Теперь, когда общая информация о карате получена, пора собираться на секцию. Если ты ещё сомневаешься, нужно ли покупать кимоно или, как его ещё называют, – доги, походи на первые несколько занятий в обычной спортивной одежде. Тем, кто будет уверен в своём увлечении, стоит приобрести правильную форму. Кимоно удобнее, чем обычный спортивный костюм, и разработано специально для этих занятий. К тому же у тебя будет дольше сохраняться мотивация к тренировкам, если ты будешь знать, что вложил в занятия не только собственные силы.

Я для начала беру обычный спортивный костюм и выезжаю на тре-

нировку в шестой корпус. Прохожу в гимнастический зал, разуваюсь – здесь все занимаются босиком: так принято, и это удобно. Сегодня в зале десять студентов плюс тренер. Сначала мы строимся, руки вдоль корпуса, Олег Викторович делает поклон, и мы ему в ответ. Обычно градус поклона зависит от разницы знаний, но не надо переусердствовать. Спина при этом должна быть прямой. Затем приступаем к разминке: начинаем с запястий, дальше локтевые и плечевые суставы, не забываем про туловище и ноги. Теперь – растяжка. Все упражнения проходят под непривычные команды на китайском языке. «Ичи... Ни... Сан...» – чётко произносит тренер.

Тело от долгого отсутствия тренировок болит, но я продолжаю выполнять задания. Многие упражнения похожи на те, которые я выполнял на занятиях физкультурой. «Вы мо-



ФОТО АЛЁНЫ ЛЕШТАЕВОЙ

лодые, вы легко растягиваетесь, – подбадривает тренер, – а мне шестой десяток пошёл».

После хорошей растяжки приступаем к тренировке пресса. Мы сочетаем различные скручивания и подъёмы ног, и это не так просто, как кажется. Я в ожидании, когда мы будем отрабатывать удары. После последнего упражнения на пресс недолго отдыхаем и снова встаём в стойку.

Первыми мы начали тренировать удары руками. Немного непривычно поворачивать кулак запястьем вверх при сгибании и, наоборот, при выпаде. Я немного сбиваюсь, но потом привыкаю. Сначала мы делаем обычные удары, затем короткие прямые, почти без выпада. В поединке важен не только хороший удар, но и крепкий кулак, поэтому Олег Викторович советует делать отжимания на кулаках. Опора должна быть только на «костяшках» указательного и среднего пальцев. В карате важна сила, поэтому нужно больше отжиматься от пола и брусьев, подтягиваться. Не меньше, конечно, важна гибкость и пресс.

Приступаем к изучению следующего упражнения. Оно состоит из двух частей: вначале мы защищаем одной рукой голову, а другой прикрываем тело от удара по корпусу. Затем переходим в атаку, наносим сильный удар правой рукой по шее воображаемого противника и меняем роли рук. После того, как мы выполнили это задание несколько раз, тренер приглашает одного из участников вперёд. Сейчас он покажет, как может этот удар пригодиться в реальной ситуации. «Попытайся нанести мне удар, я покажу, как этот приём работает», – говорит Олег Викторович. Доброволец немного в нерешительно-

сти, воспитание не позволяет ударить старшего, к тому же учителя. «Не бойся, сделай неполный удар», – слышим в ответ. И вот нападающий делает удар в направлении лица тренера, который легко отбивает его, затем наносит ответный удар до касания и сшибает противника с ног. «Дальше обычно идут завершающие удары, но этого я не буду показывать», – шутит учитель.

Следующее упражнение важно выполнять правильно с точки зрения техники: «Поставьте широко ноги: стойка расслабленная. Разведите широко руки, представьте, что вы держите ведра с водой, теперь совершайте прямые удары ногами». Нужно отвести ногу немного назад, а затем, подняв быстро колено, сделать удар так, чтобы он был похож не на «пинок», а именно на удар. Для лучшего контроля над техникой встаём впритык к лавочке и совершаем удар, не касаясь её. Отводить ногу в сторону нельзя.

Тренер иногда торопит, если кто-то слишком медленно делает упражнения. В наших интересах научиться быстрее. Скорость не должна мешать технике, поэтому наставник следит за правильностью выполнения каждого задания.

Завершали мы занятие планкой – эффективным упражнением для мышц пресса. Нужно встать, как при отжиманиях, но с опорой на предплечья, и как можно дольше удерживать это положение.

Время занятия подошло к концу, мы делаем поклон учителю и уходим. Уже первая тренировка объясняет, почему мастера карате сосредоточенно, чётканно выполняют сильнее удары, остаются в отличной форме и с лёгкостью концентрируются на главном. 🏆

Дмитрий Поддевалин

Олег Викторович Брилёнок:

«Раньше говорили: “Карате – для избранных”. Это на самом деле так, потому что хорошо заниматься единоборствами бывает лень. Когда я начинал, было около двадцати девушек и четыре парня. Мальчишек через полгода смело. Девушки в течение года постепенно растворялись, и на следующий год осталось человек десять. Потому что надо растягиваться, а это больно – легче просто поднимать штангу. Тут главное – постоянство, только этим можно добиться результатов».

Время и место тренировок

Понедельник: 18:00,
среда: 18:30.
Занятия проводятся в 128
аудитории VI корпуса.



Выбираем профессию вместе



Студенты СГУ привыкли принимать участие в жизни детей из детских домов, работать вожатыми, устраивать творческую программу для школьников. В одной из таких культурно-образовательных социальных акций приняли участие журналисты «СГУщётки». Они отправились в село Поповку, где развивается новый культурный центр.

Для улучшения творческой атмосферы города или села достаточно создать площадку, которая станет местом для саморазвития подрастающих талантов. Согласись, проводить всевозможные тренинги, семинары или мастер-классы куда приятнее и, самое главное, полезнее на свежем воздухе, чем в офисе, в четырёх стенах. Поэтому с вопросом о месте проведения специального выездного лагеря проблем не возникло. В сентябре культурный центр «Новый дом» и музей «Дом со львом» села Поповка приняли гостей из Хвалынского района. К участию в акции были привлечены журналисты Саратовской области, как профессионалы, так и начинающие.

Проведение акции «Журналист меняет профессию» стало отличным поводом рассказать сельским детям и воспитанникам детского дома Хвалынского района о специальности. Помощь в выборе будущей карьеры – вот одна из целей, которой следовал каждый приглашённый в село гость. Журналисты поделились со слушателями своими мыслями о том, что из себя представляет их профессия и как устроен рабочий день. Специалисты Саратова и Саратовской области подсказали ребятам, с чего следует начинать и ради чего стоит идти в эту профессию. Репортёры «СГУщётки»

провели игру по написанию заметок и презентовали издание.

Благодаря месту, которое выбрали для проведения мероприятия, дети сами смогли на некоторое время превратиться в настоящих журналистов и подготовить материал на любую тему, связанную с селом Поповка. Интервью с животными, опрос местных жителей, репортаж о работе продавцов, фотографирование сельских красот – всё это позволило школьникам не только почувствовать тонкости работы журналиста, но и развить в себе навыки коллективной работы и организации совместной деятельности.

Музей «Дом со львом» – уникальное место, вызывающее неподдельный интерес и у обычных горожан, и у волонтеров. Музей совмещает в себе традиционное искусство и современные технологии, чем и манит посетителей. К тому же, образцов русской домовой росписи в наши дни сохранилось не так и много, и в этом огромное преимущество «Дома со львом».

«Новый дом» – это сельский культурный центр при музее. Чтение книг, выход в Интернет, развивающие игры – лишь малая часть того, чем можно заняться на досуге. Здесь, как правило, проводят события разных форматов. Гости села читают всевозможные лекции,

устраивают тематические вечера и «мобильную обсерваторию».

В развитии культурного центра и музея заинтересованы не только местные жители, но и волонтеры. В регулярных выездах может принять участие любой желающий. Его будут ждать полезные лекции на открытом воздухе, тематические фотосессии, а также организация различных праздников, в том числе народных гуляний. Создать тут уют – не самая сложная задача, ведь каждый посетитель, будь то ребёнок или взрослый, вкладывает частичку себя в это место. Нужно лишь найти здесь дело по душе.

Мы уверены, что сделать культурный центр доступным для посещения в любое время года, а музей – наследием не только Саратовской области, но и всей России под силу тем, кто верит в то, чем занимается. Ты тоже можешь помочь в развитии этого маршрута, отправившись в подобные «образовательные экспедиции». Именно благодаря неравнодушным участникам появляются новые точки на карте событийного туризма области. «Дом со львом» и «Новый дом» набирают популярность, и нужно быть уверенными в том, что благодаря волонтерам и жителям Поповки эти места войдут в историю. 🗺️

Анастасия Ильина

• О Т Д Ы Х А Е М •



ФОТО ВАЛЕРИИ БАРИНОВОЙ



Философия КВН: за кулисами без шуток



ФОТО ЮЛИИ МЕЙХЕР

Клуб весёлых и находчивых уже полвека привлекает всё новые и новые лица. Команда КВН «Сборная СГУ» весь год покоряла Лигу Москвы и Подмосковья. Она смогла дойти до серьёзного рубежа – полуфинала. На сцене мы видим артистичных людей в ярких костюмах, в зале – смех и десятки хлопающих ладоней. А если попробовать заглянуть за кулисы? «СГУщénка» была рядом с командой во время полуфинала. Окунься в атмосферу игры и проведи один день со «Сборной СГУ».

Москва, 24 сентября. Салатовая ветка метро привезла делегацию болельщиков СГУ в зелёный район Марьиной рощи. Первое, что ты видишь после выхода из подземной станции, – космическое здание. Разноцветные и яркие буквы светятся и зазывают. Это планета весёлых и находчивых, или московский молодёжный центр «Планета КВН». Кто-то из болельщиков шутит: «У каждого кавээнщика должна быть фотография с Домом КВН».

Участники «Сборной СГУ» появляются через несколько минут. Они идут с костюмами и рюкзаками. Заходим, как настоящие звёзды – через служебный вход. По дороге узнаём, что команда не спит уже пятую ночь. Редакторы никого не щадят. Если текст не смешной – вырезают, а значит, надо придумывать новые шутки или переделывать номер полностью.

Проходим по светлым коридорам «Планеты». С фотографий на стенах нам улыбаются знаменитые кавээнщики. Богатая история легендарной игры оживает прямо на глазах. Вот Михаил Галустян, переодетый в бабушку Сирануш, на другой фото-

графии поют «Камызякские псы», а здесь – Сергей Светлаков в составе команды «Уральские пельмени».

Как только участники команды перешагивают порог репетиционного зала, для них начинается самый настоящий марафон. С одиннадцати часов дня и до самого концерта идут приготовления. В полдень начинается генеральный прогон на сцене «Планеты КВН».

Все команды показали итоговые варианты своих выступлений и отправились на тет-а-тет с редакторами лиги – Алексеем Ляпичевым и Олегом Валенцовым. «Сборная» заходит туда с какой-то особой робостью: «Уже два часа? Пойдём?». Они на полчаса исчезают в таинственной комнате. А мы взволнованно ожидаем их возвращения в коридоре. По итогам редакции вырезают несколько шуток и дают советы по актёрской игре. Теперь пора идти на просмотр к режиссёру Премьер-лиги и Высшей лиги КВН – Михаилу Ярченко.

Он садится примерно на середине восьмого ряда и пронизывающим взглядом смотрит на участни-

ков. Михаил может в любой момент прервать выступление каким-то замечанием. «В какой руке вы держите микрофон? Решите! Это картинка, это важно!». «Ты должен сказать эту фразу с другой интонацией!», – при этих словах он срывается с места и бежит сам показывать, как надо. «А почему вы решили, что это смешно?», – делает хлёсткое замечание Михаил. И команде приходится защищать свою шутку. Он поддерживает простуженную Аню Тихомирову, участницу «Сборной СГУ»: «Всё будет хорошо, не переживай!».

На втором этаже Дома КВН расположилось уютное небольшое кафе. Во время перерыва успеваем перекусить. Не могу удержаться и не спросить у буфетчицы: «А вы видели Маслякова?». «Старшего не видела, а младший приходил к нам. Ел вместе с женой», – отвечает она.

Четыре часа до игры. Напряжение нарастает: надо найти где-то недостающий реквизит – скатерть и джойстик – и доучить слова музыкального номера. Команде «Электрошок» из Санкт-Петербургского



ФОТО ЮЛИИ МЕЙХЕР



ФОТО ЮЛИИ МЕЙХЕР

государственного электротехнического университета пришлось ставить новый музыкальный номер в день игры. Девушка, сидя на полу в репетиционном зале, из фольги мастерил украшения для костюмов.

Десять минут до начала игры. Михаил Ярченко даёт последние напутствия перед началом. Он заботливо открывает занавес перед командами, хлопает рукой по спинам в знак поддержки. Кажется, режиссёр волнуется не меньше участников. Михаил выходит перед началом в зрительный зал, провести перекличку среди болельщиков. Когда скандируют: «СГУ! Саратов!», – мы встречаемся взглядами с Аней. Она удивлена мощной поддержкой.

Есть в команде человек, который находится за кулисами и следит за выступлением по монитору. Но его роль не менее важна. Это звукооператор Олег. Его пальцы скользят по кнопкам звукового пульта. Почти все они завернуты в лейкопластырь. На мой вопрос: «Что случилось?», он отвечает: «Вырезал шину». Пока команда придумывала шутки и репетировала

ночью, Олегу пришлось готовить реквизит для музыкального номера. «Сидишь иногда и не замечаешь, как нога сама начинает трястись», – признаётся он перед началом игры.

После первого выступления в наших чувствуется драйв. Заходя за кулисы, они буквально вколачивают «пятёрки» в ладонь Михаила Виноградова, руководителя Лиги КВН СГУ. Приветствие, КВН-блог, разминка и музыкальный номер – это конкурсный состав полуфинала. Итог игры – приз зрительских симпатий и пятое место.

«Нам не хватило какой-то уникальности. Против нас играли сильные команды, у которых есть запоминающаяся черта. Мы играем в официальных лигах Международного союза КВН только второй год, поэтому всё ещё в поисках своего стиля», – рассказывает капитан «Сборной СГУ» Фёдор Хороводов. «Этот сезон доиграем в Саратове, в Саратовской региональной лиге. Возможно, зимой съездим в Москву на кубок Москвы и Подмосковья. Ну и самое главное – успешно подготовиться к фестива-

лю команд КВН в городе Сочи. Этот сезон в Лиге Москвы и Подмосковья научил нас быть более собранными, более сосредоточенными на результате. Мы по-настоящему стали командой в поездках. Занятия КВН в Саратове и где-либо ещё сильно отличаются друг от друга. Прежде всего, тем, что в другом городе ты занят исключительно подготовкой к игре. Тебя не отвлекает ни работа, ни какие-то другие дела. В Москве мы сделали большой шаг вперёд», – подводит итоги капитан.

Один из членов жюри Высшей лиги любит в конце соревнований говорить о неповторимости этой телевизионной игры. Он прав. Такой её делают люди, атмосфера и уникальные шутки. Но вот несмешные расценки на фирменные остроты. Одна миниатюра стоит пяти часов работы, номер – десяти дней без сна, а выход к зрителям – потери десятков нервных клеток. Но главное другое. КВН учит одной простой вещи: относиться к жизни с юмором. 🇧🇷

Полина Новомлинова

Прояви терпение и фото

ФОТО МАРИИ БЕЛОВОЙ



Если ты устал сидеть за экранами гаджетов, найди занятие, которое заставит тебя проявить смекалку, усидчивость, смастерить что-то. Любителям фотографии подойдёт, к примеру, старая добрая съёмка плёночными фотоаппаратами: чтобы получить долгожданный кадр нужно будет постараться не засветить всю плёнку, запастись терпением и не растратить её на бессмысленные дубли. А дальше – при желании – ещё и самому проявить.

Зеркальная камера, телефон с хорошей оптикой, старая добрая «мыльница» или «плёнка»... Любовь к фотоискусству привита нам сотнями кадров в Сети, на страницах журналов и книг, огромным потоком загрузок на фотохостинги. Наступила учебная пора, и многие из нас с приятной грустью вспоминают удавшиеся каникулы, пересматривая десятки, а то и сотни кадров. И тут возникает главная проблема современных технологий, да и нашего мышления в целом. С одной стороны, фотоаппаратура нового поколения открывает возможности, о которых каких-то два десятка лет назад можно было только мечтать. С другой – мы уже не смотрим на кадры как на что-то уникальное, уделяем меньше внимания качеству, не всегда продумываем идею. И самое главное – все эти тысячи фотографий хранятся тяжким грузом на наших компьютерах. Другими словами, мы забыли про проявку, да и про печать снимков. А ведь в этом процессе есть своё очарование...

Бесспорно, кто-то скажет: зачем нам проявлять – захотел по-

смотреть, открыл любимый гаджет и любуйся. Но те, кто ценит фотографию как искусство, уважает труд фотографов, посещает фотовыставки, понимает, насколько важно «чувствовать» снимок вживую, а не через монитор.

Чтобы посмотреть на процесс проявки, мы обратились к человеку, который больше полувека посвящает себя фотоискусству, выставляет свои работы во многих городах России и мира (Сочи, Липецк, Краснодар, Галанта, Даллас, Пловдив). Он обладатель бронзовой медали за участие в выставке «Бифото» ГДР 1974 года. Речь о руководителе фотоклуба СГУ «Фотосфера» Геннадии Николаевиче Савкине.

Наше общение проходило в его фотолaborатории. Такое место можно назвать очень атмосферным и творческим: всевозможные предметы, скляночки, баночки, кисточки, в общем – настоящая мастерская фотохудожника. Этот набор не случаен, а точнее, необходим для проявки плёнки. Сам процесс называют «мокрым», так как в нём участвует вода. По мнению Геннадия Николаевича, этот способ уступает

во многом сегодняшним цифровым технологиям. В современном фотоаппарате заложено большое количество функций, позволяющих изначально сделать кадр лучше.

Увлечение плёночной фотографией довольно дорогостоящее. Особенно если ты захочешь заняться самостоятельно проявкой и увидеть, как рождается на свет ещё один неповторимый кадр. В минимальный набор для этого занятия входит желание, тёмное помещение, термометр, проявитель, проточная вода, закрепитель. Важно строго следить за температурой растворов – подогревать или охлаждать их. Известно много методов обработки фотоматериалов: процесс обработки негативной цветной и чёрно-белой плёнки, чёрно-белой или цветной фотобумаги, цветной обрабатываемой фотоплёнки. Мы расскажем о «мокром» способе, которым пользуется Геннадий Николаевич.

Итак, процесс проявки начинается после того, как ты отснял всю плёнку. Нужно приготовить или купить обрабатывающие растворы. Понадобится проявитель и закреп-

питель. Отснятую плёнку нужно разместить в темноте в особом устройстве, которое называется фотобачок. Потом на свету при определённой температуре туда нужно залить проявительи засечь время. В процессе проявления спираль в фотобачке нужно вращать, чтобы раствор перемешивался. Спустя нужное время проявитель выливают, заливают воду для промежуточной промывки. Затем воду выливают и заливают закрепитель. После этого плёнка подвергается окончательной промывке и развешивается для сушки на прищепках в чистом помещении.

Обрабатывать фотоматериалы желательно в резиновых перчатках.

Стоит использовать точный термометр и хороший таймер с звуковым сигналом.

Проявка чёрно-белых фото происходит при красном свете, а цветных – в полной темноте. Причём в первом случае сам процесс будет протекать быстрее.

Геннадий Николаевич уверен, что только сильное желание и стремление, а также любовь к своему делу помогут в работе фотографа, который собственноручно проявляет свои фотоматериалы. Остаётся обзавестись плёночным фотоаппаратом, нужными инструментами и терпением. К тому же теперь ты знаешь, что совсем рядом с тобой есть опытный фотограф, который при случае поможет разобраться в тонкостях технологий. 📷

Мария Белова



Первый человек, который начал заниматься цветной фотографией в Саратове, Евгений Доронин, был дальтоником, поэтому корректировать цвет на пробных отпечатках ему помогала мать. Она подсказывала ему, в какую сторону нужно менять цвет, чтобы получить правильную цветопередачу.



ФОТО МАРИИ БЕЛОВОЙ



ФОТО МАРИИ БЕЛОВОЙ

Г.Н. Савкин: «Кто не хочет делать “карточки”, а мечтает создавать серьёзные фотографии – заходите в паблик фотоклуба СГУ»



Булгаковский Саратов



Информация о том, что один из самых известных писателей мира бывал, жил и ходил по тем же улицам, что и ты, захватывает и побуждает узнать больше интересных фактов о биографии автора. И раз «рукописи не горят», неудивительно, что остались письменные подтверждения этих событий.



Автор всемирно известного романа «Мастер и Маргарита» действительно провёл в Саратове яркий период своей жизни. Это стало известно после того, как в 1981 году были опубликованы отрывки из воспоминаний Татьяны Николаевны Кисельгоф (в девичестве – Лаппа). Именно она была первой любовью и женой писателя. Познакомились они, видимо, летом 1908 года, когда Булгаков перешёл в 8-й класс гимназии, а Татьяна Николаевна приехала из Саратова на каникулы к тётке, дружившей с матерью писателя, Варварой Михайловной Булгаковой:

«Тётка сказала: “Я познакомлю тебя с мальчиком. Он тебе покажет Киев”. Мы гуляли почти всё время одни; были в Киево-Печерской лавре. Потом переписывались. Я должна была приехать на Рождество, но родители не пустили почему-то – в Киев послали брата Женю, а меня в Москву, к бабушке», – пишет Татьяна Николаевна.

Михаил Булгаков первый раз при-

едет в Саратов в 1911 году. Около трёх недель писатель провёл в доме семьи Лаппа:

«На Рождество Миша приехал в Саратов. Была ёлка, мы танцевали, но больше сидели, болтали...».

Летом в 1912 году писатель посетил Саратов во второй раз. Он приехал за Таней Лаппа, чтобы увезти её в Киев:

«В 1912 году он курса не окончил, остался на второй год – и снова приехал летом в Саратов. Потом мы вместе уехали в Киев – под предлогом моего поступления на Историко-филологические курсы... В прошлое лето отец не разрешил мне остаться в Киеве – “Поработай год – тогда поедешь в Киев!”, и я год была в училище классной дамой, там девушки были в два раза крупнее меня... В Киеве я поступила на Историко-филологические курсы, на романо-германское отделение, но некогда было учиться – все гуляли... Ходили в театр, “Фауста” слушали, наверно, раз десять...».



В 1913 году в Киеве состоялась свадьба Михаила Булгакова и Татьяны Лаппа. В этом же году писатель пробыл в Саратове около двух месяцев:

«Его мать вызывала меня к себе – “Не женитесь, ему рано”. Но мы всё же повенчались – в апреле 1913-го. Мать Михаила велела нам говеть перед свадьбой. У Булгаковых последнюю неделю перед пасхой всегда был пост, а мы с Михаилом ходили в ресторан... Фаты у меня, конечно, никакой не было, подвенечного платья тоже – я куда-то дела все деньги, которые отец прислал. Мама приехала на венчанье – пришла в ужас. У меня была полотняная юбка в складку, мама купила блузку. Венчал нас отец Александр в церкви Николы Доброго, в конце Андреевского спуска».

Следующий приезд писателя пришёлся на лето 1914 года:

«В 1914 году поехали на лето в Саратов. Там застала война. Мама организовала госпиталь при Казённой палате. И Михаил поработал там до начала университетских занятий. Это была его первая, может быть, медицинская практика... Потом он доучивался, а я пошла работать в госпиталь – к своей тётке. Таскала обеды раненым на пятый этаж...»

Во время войны мать Татьяны Кисельгоф попросила Булгакова остаться работать в лазарете при Казённой

палате, куда привозили раненых. Лазарет курировал профессор Василий Иванович Разумовский (на тот момент уже бывший ректор Саратовского университета). Писатель был лично знаком с ним. И около двух месяцев он служил в этом лазарете, перевязывая пострадавших в войне.

Известно, что Булгаков приезжал в Саратов не только к Татьяне: он приезжал, чтобы пообщаться со своим тестем Николаем Николаевичем Лаппа, который был управляющим Казённой палаты. Отец Татьяны был тем человеком, который помог осуществлять Булгакову многие его планы.

И наконец, в 1917 году, во время Февральской революции, Булгаков приехал в четвёртый раз в Саратов и здесь задержался на два с половиной месяца:

«В конце зимы 1917 г. Михаилу дали отпуск, мы поехали в Саратов, там застало нас известие о Февральской революции. Прислуга сказала: “Я вас буду называть Татьяна Николаевна, а вы меня – Агафья Ивановна”. Жили мы в казённой квартире – в доме, где была Казённая палата. Плохо помню то время, помню только, что отец с Михаилом всё время играли в шахматы...»

Известно, что кроме шахмат писатель со своим тестем любили играть в старинную карточную игру «Винт».

В этом же году произошёл невероятный случай. Когда Булгаков приехал

на саратовский вокзал, у него украли чемодан. И в архиве Саратовской области хранится заявление Михаила Булгакова в полицию о пропаже. Как известно, личные вещи были найдены и возвращены писателю.

Конечно, тебя может интересовать один вопрос: «Описывает ли свою жизнь Михаил Афанасьевич в каком-нибудь из своих произведений?» В фрагменте «Мне приснился сон...» неоконченной повести упоминается о том, что была зима 1913 года, и стоял лютый мороз. И как ты помнишь, Булгаков приезжал на Рождество в дом семьи Лаппа.

«На Рождестве я вёл под руку Софочку в кинематограф, снег хрустел у неё под ботинками, и Софочка хохотала», – пишет Булгаков в своём произведении. А Софочка, как известно, была сестрой Татьяны.

Думаю, можно смело сказать, что тот период, который провёл писатель в Саратове, был ярким и сыграл важную роль в его жизни. Именно в нашем городе он проводил счастливое время со своей первой женой. А ведь первая любовь запоминается на всю оставшуюся жизнь. «Кто сказал, что нет на свете верной, вечной любви? Да отрежут лгуну его гнусный язык!» («Мастер и Маргарита»). 📖

По материалам выступления проф. А.А. Гапоненкова на круглом столе, посвящённом М.А. Булгакову, Анжелика Красноперова



Олег Рой: «На вопросы судьбы у меня есть ответы в моих романах»

Не первый раз в Саратове, а уже вдохновлён этим городом, как и многие другие... Олег Рой – писатель, сценарист, культовый автор психологических романов, член Союза писателей России и Союза писателей Европы. Кроме этого, Олег Юрьевич пишет музыку, поэзию и занимается благотворительной деятельностью. Приняв приглашение на участие в первом литературно-музыкальном фестивале «Саратовская осень», писатель решил продолжать связывать свою деятельность с нашим городом.

– Почему вы решили приехать на «Саратовскую осень»?

– Принимать участие в чём-то новом – это увлекательно, интересно и динамично для меня. Динамика в том, что я хочу посмотреть, как организуют различные фестивали. Я приехал на «Саратовскую осень» с конкретной целью – взять здесь что-то, чего я не видел на других фестивалях.

– В чём вы видите особенность этого события?

– Всё, что было в программе этого фестиваля, мне понравилось, без исключения. Каждый, кто принимает участие в нём, найдёт для себя занятие по интересам: музыка, стихи, встречи в библиотеках. Я считаю, что для проведения мероприятий нужно предоставлять не только закрытые, но и открытые площадки в парке «Липки», Детском парке. И чтобы любой желающий мог подняться на сцену и прочитать своё любимое стихотворение Есенина или Евтушенко, например.

– Вы не в первый раз приезжаете в Саратов. Чем он вам уже запомнился и что больше всего понравилось?

– Саратов ассоциируется у меня с гостеприимностью и прогулками. В первый раз я приехал в ваш город на целую неделю. И успел прогуляться по набережной, изучить город и съездить на рыбалку. У меня было очень много свободного времени, поэтому я устраивал по одному мероприятию в день. Я хочу связывать свою деятельность с Саратовом и дальше. Недавно говорил с организаторами фестиваля «Саратовская осень» насчёт показа мюзикла Тамбовского молодёжного театра имени Владислава Юрьева по моему роману «Цирк судьбы». Мне кажется, это отличная идея – познакомиться саратовцев с этим театром.

– Вы начали свою карьеру в Швейцарии, после того, как работали директором в школе-интернате в родном городе. А позже с вашим творчеством познакомились и российские читатели. Чем вы это объясняете?

– Я вынужден был уехать в Европу. Там для меня открывалась очень хорошая перспектива – возглавить один из отделов инжиниринговой швейцарской компании «Sytco». А через два года я уже стал вице-президентом этой организации. И когда ты достиг самой верхней точки, судьба тебе преподносит новый сюрприз. Опубликовали мою первую книгу «Зеркало». В России она известна под другим названием, «Амальгама счастья». Я твёрдо решил оставить компанию и связать свою жизнь с писательской деятельностью. Около восьми книг вышло в Швейцарии. А потом новый сюрприз: раздался звонок, и я поехал в Россию с большим контрактом и уже здесь продолжил свой творческий путь в крупном издательстве «Эксмо».

– Кого из современных российских писателей вы читаете сами и могли бы порекомендовать другим?

– Советую обратить внимание на Екатерину Неволину. У нас с ней есть совместная серия книг «Чужие сны». Это сага о снах и путешествиях. Здесь и фэнтези, и приключения, и боевик – всё в одном.

На досуге я сейчас читаю иронические детективы Дарьи Донцовой. Когда я читаю их, то отдыхаю и расслабляюсь от напряжённых будней. Также люблю более сложные вещи. Например, Александру Маринину и её саговые детективы. Они наполнены страстью и динамикой. Мне очень нравится эта литература, и я её рекомендую тем, кто любит это направление.

– Какие вопросы вы задаёте на страницах своих книг?

– Для чего я здесь? Почему я так скучно живу? Почему вокруг меня так мало друзей, когда я могу сделать жизнь намного лучше и интереснее? Почему я так мало и так нежно отношусь к тем, кто рядом? Почему любовь занимает полтора или два месяца нашей жизни, а остальное – привычка? Почему мы потом бросаем свои семьи, бросаем дорогих нам людей, сдаём родителей в дома престарелых? Почему, проходя мимо человека, который лежит, мы не можем позволить себе его поднять? На все вопросы судьбы у меня есть ответы в моих романах.

– В какой обстановке вы обычно творите?

– Я могу сидеть, могу лежать, но главное, чтобы была ночь и полное одиночество.

– Не так давно в Саратове открыли мемориальную доску на доме Татьяны Лаппа, первой жены Михаила Булгакова. Писатель приезжал сюда четыре раза. Как вы относитесь к его творчеству?

– «В доме холодно. В печи уже давно не было дров. Я сижу рядом и понимаю, что сейчас догорят последние, и мрак наполнит комнату. Свечей уже не куплено. Света почему-то нет. Я сижу один и понимаю, сейчас наступит тьма, и ко мне придет она – моя Маргарита», – я обожаю его и могу цитировать очень долго.

– Вы занимались искусством чёрно-белой фотографии. Расскажите, что значит для вас это искусство? Почему чёрно-белые, а не цветные?

– Всё банально и просто. Чтобы сделать правильно цветные фотографии, надо долго этому учиться. Это целое искусство. А здесь ты пе-

реводишь всё в ч/б и делаешь умное лицо и говоришь: «Я так вижу мир». Всё, что ты сделал неправильно в цветной фотографии, связанное с коррекцией и светом, в ч/б всё сглаживается, потому что это два цвета – чёрный и белый. Мне подходит этот режим, так как я не профессиональный фотограф.

– **У вас есть награда «Золотой рыцарский крест доблести и чести» за вклад в благотворительность и литературу. Расскажите про эту сторону вашей деятельности.**

– Мой детский журнал «Джинглики» – это продолжение потока того, что я сегодня делаю. Также есть семьи, которые я сегодня курирую, как человек, а не как фонд. Я не собираю деньги. Вы никогда не увидите, что Олег Рой организовал фонд «Пушкин и Ко». Но, тем не менее, я считаю, что обязанность каждого человека – отдавать что-то малоимущим. Я занимаюсь благотворительностью своими силами.

– **Над каким романом вы работаете в данный момент?**

– «Писатель и балерина». Я делаю большую саговую историю о писателе, который настолько устал в мире одиночества, что решил создать для себя любимую женщину с той профессией, из того мира, который привлекает его. Это мир балета. И он выдумывает балерину, она появляется в его жизни, и у него настолько всё хорошо, что он очень быстро дописывает свой роман и ставит точку. И балерина должна покинуть его жизнь. Но девушка не хочет уходить, она очень привыкла к писателю. А он желает начать уже другой роман. И разгорается борьба, когда любовь превращается в нелюбовь. Он понимает, что ему нужно избавиться от неё, а это сделать уже трудно. И в конечном итоге читатель, вместе со мной, в середине романа не может разобраться, кто из них настоящий.

– **Что вы посоветуете начинающим авторам?**

– Писать, писать, писать. И общаться с маститыми авторами, если есть возможность. Выставлять свои работы на разные специализированные форумы. И не бросать своё дело. Тогда всего можно добиться. 📖

**Беседовала
Анжелика Краснощёрова**





ФОТО АЛЕКСАНДРЫ ДВЯКОВОЙ

Григорий Анисимович Аредаков: «Сила народа – в отношении к своей культуре»

«СГУщёнка» по-прежнему не упускает возможности побеседовать с выдающимися жителями нашего города. В этом номере героем рубрики стал Григорий Анисимович Аредаков, художественный руководитель Саратовского академического театра драмы имени А.И. Слонова. Народный артист, актёр, театральный педагог не только рассуждал о культурном «пульсе» Саратова, но и рассказал об участии коллектива в международной акции «Чехов жив».

Классика и современность

„ Нам позвонили из Москвы, мы согласились. Для нас очень интересно поучаствовать в этой просветительской акции. Никакой сверхцели нет. Мы никого не вовлекаем, не приобщаем, ничего не возрождаем. Просто не хотим отнимать у людей шанса осуществить свою очень распространённую и понятную мечту – пробиться куда-то. Вы ведь, молодёжь, этого больше всего и хотите. Мы даём возможность показать себя, «засветиться», но в очень достойном свете – читая классику.

Театральный диалог с Чеховым

Андрей Прозоров, герой «Трёх сестёр», – моя первая роль из Чехова, оттого и любимая. Тогда я был намного моложе своего персонажа, и пережив, прочувствовав его, многое для себя открыл и почерпнул полезного.

Традиции Саратова в культурном облике города

Почему Саратов культурный город? Почему в Саратове развито

театральное искусство? Почему востребованы в высших театрах и на периферии студенты саратовской театральной школы? Это всё не на пустом месте, а от накопления и сохранения традиций. На мой взгляд, в Саратове рождение и расцвет культуры был тогда, когда город считался закрытым. Многие работники культуры, науки, в том числе и преподаватели СГУ, родившиеся в основном не здесь, приезжали сюда, чувствуя себя спокойнее и вольготнее. Появлялись энтузиасты вроде Анатолия Иосифовича Катца, который не поступил в питерскую консерваторию, приехал сюда и остался в саратовской консерватории навсегда, рождая свои традиции. Так же и со школой искусств, и с нашим театром. Иван Артемьевич Слонов, движимый одной лишь мечтой, в своё время решил создать репертуарный стационарный театр. Появилось театральное училище, в нём родились свои традиции, которые были подхвачены его учениками и передавались, передавались... Сила народа в отношении к своей культуре, а наше дело – эту силу сохранить.

Борьба за культуру

Жизнь – это борьба. Сохранять – это не значит положить в сундук. Это значит бороться за сохранение традиции и культуры. Чем интенсивнее молодые люди будут бороться за культуру, тем она сохраннее и будет. Стремление к покою – это разрушение, а разрушение – вообще естественное стремление человека. Оно было, есть и будет. А вот ситуация «вчера лучше, сегодня хуже» зависит от многого. От отношения властей, от денег, от наличия талантливых людей, которые остаются здесь. Часто они при первой возможности уезжают в Москву, где платят больше. Утечка талантов в столицу или за границу, конечно, наносит большой ущерб культуре города. Мы должны создавать такие театральные произведения, которые привлекают молодёжь и зрителя, предоставлять условия для развития театрального искусства. Надо родиться патриотом. Родины, своего города. Есть люди, которые остаются здесь – некоторых сохраняет любовь. Например, наш выпускник, Евгений Миронов, не порывает связи с Саратовом. Это по-своему влияет на сохранение культуры города, в котором учился артист.



ФОТО МАРИИ БЕЛОВОЙ

Чувство прекрасного

Интерес к культуре зависит, прежде всего, от воспитания, окружения. От первой встречи с искусством. От культурного зёрнышка, которое, подобно витамину любви, дано не каждому. Но если дано, то навсегда и бесповоротно. Если человек далёк от культуры, то он и останется таким. Так было во все времена. Конечно, в советский период с искусством «знакомили» насильно. Пропагандировались довольно-таки фальшивые произведения, называемые «соцреализмом»; выделялись бесплатные билеты; угодная власти культура насаждалась народу. Но те, у кого заложена тяга к истинному прекрасному, глядя даже на зародыши чего-то культурного, расцветали и тянулись к этому. Это становилось необходимостью.

«Будто с юга и не уезжал»

Первое «ах» от Саратова у меня возникло в 1958 году. Тогда я приехал сюда из цветочной Кубани. Саратов оказался зелёным городом. Железнодорожная улица в то время была сплошной липовой аллеей. Будто с юга и не уезжал.

Поразила чистота, архитектура, подобной ей я не встречал нигде. Волга, конечно... И театр. Посетив его в первый раз, я был покорён игрой, по качеству значительно отличавшейся от того, что я видел в Краснодаре.

Места связаны с людьми

Как мы любим город? Чем он нам нравится или не нравится? В первую очередь это зависит от людей, окружающих нас. Места, к которым прикипаешь душой, всегда связаны с воспоминаниями о ком-то. А вот чтобы любимая скамеечка... Да, у меня была одна в Липках, но это осталось в молодости. Изгиб Волги?.. Всё это было – любимые бухточки, пляжи, но со временем места меняются, исчезают. Важнее именно ассоциации со встречами, событиями, приятными и неприятными. Вот когда долго не видишь что-то многие годы, а потом встречаешь – тогда возникает трепет от общения с прошлым, испытываешь эмоциональное потрясение. Приехав в Краснодар уже тридцатилетним, полывсевшим, я увидел тех же самых бабушек, на том же самом месте. Они сказали мне: «Здравствуй, Гриша. Как будто и не

расставались на все эти годы». Понимаете? А в Саратове такого нет.

«Город ещё поражает своей красотой»

Нельзя не сказать об одной вещи. 12 сентября открывали мемориальную доску Михаилу Афанасьевичу Булгакову. Я шёл по Вольской, и пришлось на минутку остановиться перед потоком машин. В это мгновение мне открылся уголок одного старого здания: то ли его почистили ко Дню города, то ли вокруг него было не так много машин. И тут я ощутил радость, гордость за то, что старый город жив, что он ещё поражает нас своей красотой. Такое яркое, приятное впечатление посреди будничной текучки.

О мечтах

Все мои мечты, все мои планы связаны исключительно с работой и со студентами. А предлагать – это уже ваша задача, задача молодого поколения. Предлагать, развивать, сохранять. 🇷🇺

Записала
Елизавета Пирогова

Попытки оживить «Доктора Живаго»

Как приятно бывает после прочтения хорошей книги посмотреть фильм, снятый по её мотивам. Экранизация помогает нам оживить в памяти любимые моменты и даёт возможность ещё раз, с новой силой сопереживать персонажам. Но, к сожалению, очень часто подобные кинокартины приносят лишь разочарование. Дело в том, что каждый из нас во время прочтения книги по-своему представляет героев, рисует в голове отдельные сцены. И когда наши ожидания не совпадают с тем, что мы видим на экране, после просмотра остаётся чувство неудовлетворённости и даже обиды на создателей фильма. А в случае с некоторыми произведениями всё осложняется тем, что их текст сам по себе с трудом поддаётся визуализации. Яркий пример – роман Бориса Пастернака «Доктор Живаго». На данный момент существует три экранизации, и у каждой из них есть определённые достоинства и недостатки. «СГУщёнка» публикует отрывки дипломной работы студентки 4 курса ИФиЖ Полины Орловой, которая занимается этой темой.

1965 год

Первую попытку перенести роман на экран предпринял английский режиссёр Дэвид Лин ещё в 1965 году. К слову, в нашей стране произведение Пастернака было опубликовано лишь в 1988 году. Лин в своей картине использует классический приём кольцевой композиции, при этом вся жизнь Юрия Живаго становится не более чем рассказом его брата Евграфа. К тому же, смерть героя, один из ключевых моментов книги, остаётся за кадром. За счёт этого частично снимается трагизм всей истории.

И несмотря на то, что больше в сценарии фильма мы не найдём сильных расхождений с текстом романа, эту высоко оценённую киноакадемиками экранизацию нельзя назвать удачной. Главная её проблема даже не в многочисленных исторических, культурных и бытовых неточностях (взять хотя бы усадьбу Варыкино с церковными куполами), которые можно простить иностранцам. Она в неудачном подборе актёров. Омар Шариф мужественен, самоуверен и чересчур улыбчив для Юрия Живаго. Он не похож на рефлексирующего поэта-созерцателя, который пропускает сквозь себя все трагические события своего времени. Киноверсии Лары, Тони и Антипова-Стрельникова также далеки от своих книжных прототипов.



2002 год

Вторая экранизация – фильм итальянского режиссёра Джакомо Кампиотти 2002 года. Эта кинолента отличается прекрасной операторской работой, удачно подобранным музыкальным сопровождением и более тщательно, по сравнению с картиной Лина, проработанными образами героев. Ганс Мэтисон в роли доктора Живаго искренен, поэтичен, немного беспомощен и полон бесконечной любви ко всем проявлениям жизни. Выбор Киры Найтли на роль Лары весьма спорен. Однако нельзя не признать, что её красота в некоторых эпизодах завораживает.

Но, к сожалению, на этом достоинства данной экранизации заканчиваются. Сценаристы обращаются с романом Пастернака настолько вольно, что во время просмотра иногда забываешь, по какой книге снят фильм. Нелепые, не оправданные никакими кинематографическими задачами расхождения с текстом «Доктора Живаго» можно перечислять довольно долго. К примеру, вместо дочери Тани у Лары и доктора Живаго по версии создателей фильма родился сын. Вдобавок его играет тот же актёр, что и маленького Юрия. Особо впечатлительным почитателям творчества Бориса Леонидовича к просмотру не рекомендуется.



2005 год

И наконец, единственная русская экранизация – мини-сериал Александра Прошкина, который вышел десять лет назад. Эта киноверсия «Доктора Живаго» выделяется наличием как хороших, так и откровенно плохих актёров, растянутостью одних сцен при невнимании к другим, более важным. Из несомненных плюсов сериала можно отметить присутствие в нём стихотворений Живаго. Однако Юрию некорректно присваиваются некоторые стихотворения Бориса Пастернака, которые не были включены в сам роман.

Расхождения с текстом «Доктора Живаго» и ошибки также присутствуют, но не такие грубые, как в зарубежных фильмах. Так, например, дочку Юры и Тони почему-то крестили Анной вместо Маши. Кроме того, Живаго предугадывает беременность Лары, хотя на самом деле он в ней сомневается, и это важная деталь для понимания всего романа.

Создателям сериала не удалось до конца уловить всех тонкостей произведения и всей многогранности чувств героев. Лара предстаёт единственным объектом любви Живаго. Отношения Юры и Тони в сериале кажутся натянутыми и сухими, а Наташей доктор и вовсе пренебрегает: лишь позволяет себя любить. Падение Лары в сериале вызывает скорее не сочувствие, а недоумение и острое ощущение того, что она могла бы избежать его при желании. В поисках мужа героиней движет не любовь, а какое-то не до конца понятное чувство долга и вины. Более того, в некоторых сценах Антипов-Стрельников и Лара отрекаются друг от друга.

В попытке перенести на экран основные события романа создатели фильмов порой забывают, как важны герои, их чувства и развитие. Они не могут посмотреть сквозь текст и уловить дух произведения. А без этого любая, даже близкая к оригиналу экранизация с хорошей актёрской игрой кажется неудачной. Будем надеяться, что на этом попытке создать достойную кинокартину по мотивам «Доктора Живаго» не закончатся. Ведь в этом совершенно не кинематографичном романе с длинными монологами, книжной речью и фрагментарностью действия есть сцены, которые так и просятся на экран. 📺

Полина Орлова

Премиальное мнение



Фестивалю «Саратовские страдания» идёт уже двенадцатый год. Он является достоянием нашего города. А как зарождался наш фестиваль? Откуда пошла фестивальная культура? Об этом расскажет профессор СГУ, член Союза кинематографистов РФ (секция критики) и Гильдии сценаристов кино и телевидения России, член Союза театральных деятелей РФ (секция критики) Артём Николаевич Зорин.



ФОТО АНАСТАСИИ ЕВДОКИМОВОЙ

– Хочется поговорить о фестивале «Саратовские страдания» – 2015. Какой он?

– Думаю, что это снова будет картина мира, собранная из отдельных «фрагментов» со всех уголков света.

– Артём Николаевич, Вы в курсе всех событий фестиваля с самого его начала, с 2004 года. Благодаря чему он набрал популярность?

– В появлении саратовского фестиваля приняли участие несколько замечательных людей. В первую очередь Наум Клейман, создатель Музея кино. При его участии Институтом имени Гёте в Москве была организована киношкола, где рассматривались разные проекты, которые можно было бы реализовать в провинциальных городах. И саратовская группа – Татьяна Зорина и Ирина Бережная – предложила идею «Саратовских страданий». Все с большим интересом поддержали этот проект.

Ещё один человек, который очень помог инициаторам фестиваля, – это Ирина Николаева из Немецкого центра в Саратове. Позже, по её рекомендации, саратовский кинофорум поддержал Кристоф Бёкель из Мюнхена, режиссёр, один из руководителей немецкой ассоциации неигрового кино и создатель фестиваля Doc.Fest, начинавшегося тоже из ничего, а сейчас ставшего одним из крупнейших среди документальных кинофорумов Европы. Хотелось бы, чтобы и наш фестиваль прошёл по этому славному пути.

– Откуда вообще пошла культура кинофестиваля?

– Она связана с музыкой и театром. Ещё – с Бенито Муссолини. Зарождались фестивали в нацистской Италии, в Венеции, и начинались как кинофорумы, которые подбирали фильмы режиссёров, близких тогдашней власти по «группе крови». В ответ на Венецианский фестиваль возник Московский. Именно по политическим мотивам появился Каннский – тоже как идеологический противовес. Потом Берлинский, когда Берлин был разделён. То есть как раз кинофестивали были призваны показать явления, которые несколько удалены от большей части аудитории.

В послевоенной ситуации осознали, что кинофестиваль – большая сила, он может и должен консолидировать народы и страны. И хотя Берлинский фестиваль проходил по другую сторону стены от социалистического лагеря, появление фильмов режиссёров из СССР и стран Восточной Европы на нём приветство-

валось. Поэтому эти площадки быстро стали объединяющей силой – и в творческом плане, и в межнациональном.

– У каждого фестиваля есть свой символ, статуэтка. У Берлинского фестиваля это медведь, у Каннского – пальмовая ветвь. У Саратовского – гармоника.

– По-моему, саратовский символ очень прозрачный, поскольку «Саратовские страдания» – это и частушки, перебор гармоника, красивой, со звоном колокольчиков. Собственно символ родился сам собой, достаточно быстро: это киноплёнка, похожая на разворачивающиеся меха гармони. И фильмы, которые смотрят на «Саратовских страданиях», – словно раздуваемые и сходящиеся меха грустно или задорно играющей гармони. Как говорил герой популярного советского кинофильма – «чтобы душа развернулась, а потом свернулась».

– Как проходит процедура голосования на кинофестивалях?

– Это момент достаточно интимный, как правило, никогда не афишируемый. У каждого жюри есть свои секреты. Безусловно, голосование представляет собой диалог и коллегиальное решение. По опыту, который у меня есть, это процесс некоего отсева. Сначала выбирается, условно говоря, длинный список фильмов, которые больше всего понравились членам жюри. Каждый предлагает, скажем, по три фильма, которые показали ему наиболее интересными. Потом выбирается три-четыре: от каждого члена жюри по одному.



И дальше уже открытым демократичным путём идёт голосование. Фильм, который наберёт большее число голосов, и становится победителем. Он получает главный приз, а два других – призы иного уровня.

– Как вам современное игровое кино? Прежде всего, популярные фильмы 2015 года, которые были номинированы на «Оскар». К примеру, «Интерстеллар», «Игра в имитацию»...

– «Интерстеллар» Кристофера Нолана мне ближе. Еще был «Бёрдман» Иньярриту, он просто прекрасен.

Не могу сказать, что весь мейнстрим зрителю так уж интересен. Современный человек стремится к комфорту, отгораживаясь от дискомфорта, и, наверное, надо его из этой раковины выцарапывать, безусловно, средствами искусства.

«Интерстеллар» – явление неординарное. Как и в «Начале» Нолана, здесь очень многое построено на важных для американского кино семейных ценностях. Но это не навязчивый фон фильма, а основа его страстного «месседжа». Поначалу повествование кажется ощутимо затянутым, с долгой экспозицией в традиции Кубрика и Малика. Но любой фильм нужно досматривать до конца – когда проявляется идея автора и сходятся все сюжетно-психологические линии.

– Чем вас удивил этот фильм?

– Нолан – режиссёр выдающийся, он аккуратно играет на зрительских ожиданиях и в конечном итоге аккуратно переворачивает всё с ног на голову. Это очень тонкая история о взаимоотношениях близких людей, которые друг друга не слышат и не знают, как им друг до друга достучаться. И,

вместе с тем, есть ощущение силы извне, которая тебя ведёт, помогает тебе. Она облечена в характер научной гипотезы, открытая мистика совершенно убрана, всё преподносится вроде бы с позиции рационалистического мышления. Но дано это так эмоционально ярко и броско, что, конечно же, веришь: есть какие-то необъяснимые связи между близкими людьми.

– Что вы скажете о творчестве Ксавье Долана и Ларса фон Триера?

– Это всё-таки разные фигуры, хотя Ксавье Долан чрезвычайно талантливый молодой человек, «звёздный мальчик», воспитанный в артистической среде очень благополучной страны, но при этом очень остро ощущающий за внешней благопристойностью внутреннее неблагополучие.

Триер находится уже в другой лиге. Это классик. Тут вернее сказать, он уже вне категорий. Этот человек творит в рамках своей очень мощной мифологии. Им осмыслено и образно раскрыто так много всего в нашем мире, он так последовательно движется по своему неповторимому пути, что хочется уловить хотя бы его взгляд на вещи. Он как поздний Толстой. Классик мог уже не писать романы, а его оценки мира сами по себе были абсолютной культурной и нравственной ценностью. Чем-то подобным для нашего времени является и творчество Триера. Его последний фильм вбирает в себя эстетику всех десятилетий собственного творчества в виде какого-то сложного экстракта. Триер разбирается и с современной критикой, и с культурной средой, и с потребительским обществом, и с самим собой.

– В русском кино прогремел «Левиафан». Он был номинирован на «Золотой глобус», а также на

«Оскар» и вообще произвёл настоящий фурор.

– Это блистательный фильм крупного художника, который великолепно работает со своими артистами и на актуальном материале создаёт настоящие притчи. Его киновысказывание существует не в вакууме, его нельзя вырывать из целостного контекста творчества Звягинцева. В случае с «Левиафаном» невероятно интересна именно его глубокая ассоциативность – притчевость, причём не только библейская.

Фабула «Левиафана» прямо перекликается с пятым актом второго тома «Фауста» – историей Филемона и Бавкиды. Которая, в свою очередь, тоже была взглядом германского классика из прагматичного XIX века на идиллию золотого века, описанную Овидием.

Режиссёр показал нам, что в мире ничего особо не меняется и есть очень мощные разрушительные приливы. Уровень социальной критики мы впитываем из потока текстов СМИ. И на такой уровень размышлений о замечательном художественном произведении переводить не стоит.

– На какие фильмы вы посоветуете сходить в этом году в кино?

– При всей неоднозначности оценки, скажем, «оскаровской» программы, я считаю, что нужно смотреть все фильмы, которые попадают в финалисты. Конечно, обязательно надо обратить внимание на фестивальные ленты-победители, фильмы «Саратовских страданий», по крайней мере, фильмы-призёры. Документальное кино в мире сейчас развивается очень мощно. 🇧🇷

**Беседовала
Альфия Ниткалиева**

Как в кино

Саратовский «Голливуд», или Город, на который можно смотреть глазами режиссёра

Карта Саратова – это не только проспект Кирова, Парк Победы и мост через Волгу. Это ещё и многочисленные старинные улицы, уникальная многовековая архитектура и сотни «антуражных» мест, в которых, кстати говоря, могли бы быть сняты известные фильмы. Отправившись на поиски таких локаций, «СГУщёнка» побывала глубоко под землёй, полюбовалась видами Саратова и прогулялась по знакомому Студенческому городку. Саратов оказался удивительно кинематографичным городом.

Готэм

Последние лучи солнца скрываются за бесконечной чередой зданий, а в это время из соседнего квартала доносятся звуки сирены проезжающей на большой скорости полицейской машины. Тёмно-синее небо и ярко-жёлтые отблески уличного освещения напомнили мне вымышленный Готэм-сити и одноимённый сериал, первый сезон которого стартовал в 2014 году. Может быть, именно поэтому в толпе пробегающих по улице людей я невольно пытался отыскать детектива Джеймса Гордона и его верного напарника Харви.

Саратов

• РАСКАДРОВКА •

Каждый раз, когда я прогуливаюсь вечером по Студенческому городку, у меня возникает ощущение, что я попадаю в какой-то старинный европейский город с красивыми зданиями, величественно мерцающими фонарями и своей неповторимой атмосферой. Когда я думал обо всём этом, меня ни на секунду не покидало чувство дежавю. Оказалось, что это были воспоминания о романтической комедии «Полночь в Париже», главные герои которой, подобно мне, прогуливались по ночному городу и необъяснимым образом попадали в прошлое.



Саратов



Париж



Увек, Саратов



Сидней

Немногие знают, что под Саратовом существует целая сеть подземных сооружений самого разного назначения. Одно из таких таинственных подземелий находится в пригороде Саратова под горой Увек. Пробираясь по заброшенной шахте, в абсолютной темноте и безмолвии, я сразу же вспомнил кадры из австралийского фильма ужасов «Туннель» 2011 года. Но, в отличие от главных героев фильма, никаких ужасающих существ под Увеком я так и не обнаружил. Впрочем, может быть, плохо искал?... 🏠

Михаил Егоров

Сериальное предвкушение

2016–2017 год порадует любителей сериалов двумя долгожданными премьерями. Пока готовятся новые сезоны легенд телеэкранов – «Твин Пикс» и «Игры престолов», – студенты СГУ делятся своими ожиданиями от них.

Шестой сезон близко...

За последние несколько лет телесериал «Игра престолов» обрёл бешеную популярность. Его персонажей цитируют и «косплеят», толпы фанатов живут в постоянном ожидании новых серий. И как раз весной 2016 года выходит новый, шестой сезон.

Предыдущие серии оставили много недомолвок, а также несколько разочаровал поклонников смертью любимого Джона Сноу. Даже если ты не смотрел все серии, то, вероятно, уже где-то видел эту информацию в Интернете, так что вряд ли это будет спойлером. Ведь после заключительной серии в Сети появилось очень много негодующих комментариев, «мемов», а также статей вроде «Воскреснет ли Джон Сноу в следующем сезоне».

Создатель цикла книг «Песнь льда и пламени» Джордж Мартин не очень задумывался о впечатлительности читателей и легко убивал своих героев вне зависимости от их значимости в сюжете или душевных качеств. Сам он считал, что нельзя написать хорошую книгу, если в ней никто не погибает.

В своём интервью журналу Esquire Мартин рассказал: «У меня с детства выработалось инстинктивное недоверие к счастливой концовке. Мне не нравится идея воскрешения героя из смерти». Помимо Джона Сноу в пятом сезоне случается ещё несколько смертей важных персонажей.

Одни любимчики умирают, а другие, целые и невредимые, объединяются в союзы, что не может не интриговать. Джордж Мартин выпустит новую книгу одновременно с шестым сезоном, поэтому остаётся только догадываться, что же приготовил для нас писатель.

«СГУщёнка» расспросила студентов университета об их идеях, чем же обернётся шестой сезон для героев телесериала.



ФОТО АЛЬБОМ ИНИЦИАЛИЗОВ

«Очень надеюсь, что в новом сезоне Джордж Мартин останется верен своим принципам, не пойдёт на поводу у зрителей и не будет воскрешать Джона Сноу. И ещё хочется побольше узнать о судьбе Бранна. Также, думаю, что мы ещё увидим Станиса, хотя его жизнь в пятом сезоне висела на волоске. Слишком уж он видный персонаж, чтобы с ним так просто расставаться».

Никита Харламов, факультет компьютерных наук и информационных технологий, 2 курс



ФОТО АЛЬБОМ ИНИЦИАЛИЗОВ

«С большой надеждой жду воскрешения Джона Сноу и вообще хочу увидеть больше семьи Старков на экране: возвращение Арьи в Вестерос и хоть что-нибудь про Брана, его вообще не было в пятом сезоне. Что касается Дейнерис, было бы неплохо увидеть ещё одну эпичную сцену, такую, как осада Чёрного замка. То есть, я жду завоевания семи королевств драконами. Надеюсь, что Старки присоединятся к Дени».

Никита Моргачёв, механико-математический факультет, 2 курс

«Встретимся через двадцать пять лет»

Туманный и загадочный городок Твин Пикс снова вернётся на экраны. В октябре 2014 года режиссёр Дэвид Линч намекнул об этом, а сейчас уже появилась точная информация о решении продолжить работу над сериалом.

Лента повествует о небольшом американском городке, в котором произошло шокирующее убийство старшеклассницы Лоры Палмер. Для расследования этого дела в Твин Пикс приглашают агента ФБР Дейла Купера. По ходу действия выясняется, что городок не так безобиден и тих, как кажется на первый взгляд: он хранит множество тайн своих обитателей.

Сериал пропитан духом сюрреализма. Если в первом сезоне, который состоит из 8 серий, режиссёр ещё придерживается жанра детектива, то во втором – из 22 серий – он полностью отдаётся воплощению своего авторского замысла. Загадочные видения агента Купера содержат множество двусмысленных фраз, которые и сам Дейл порой не может разгадать. Одно из них достаточно известно кинолюбителям: красные шторы, шахматный пол, элегантная музыка и танцующий карлик. Это ключевое видение, в нём Лора говорит Куперу на ухо, кто её убийца.

Однако зрители об этом узнают позже, когда полиция задерживает виновного, и тот делает признание. После раскрытия убийцы интерес к сериалу поубавился, и он потерял часть зрителей. А история тем временем начинает крутиться вокруг местной индейской легенды о существовании Белого и Чёрного Вигвама. Шериф Хоук рассказывает Куперу о ней: «Мои люди верят, что Белый Вигвам – это место, где живут духи, которые правят человеком и природой на земле. Есть ещё легенда о месте, которое называется Чёрный Вигвам... Как гласит легенда, это воплощённая тень Белого Вигвама. Как гласит легенда, каждый дух должен пройти через него на пути к совершенству. Там ты встретишься с воплощением своей тени. На языке моего народа это называется “Живущий на Пороге”. Но говорят, если попадешь в Чёрный Вигвам, не обладая безупречной храбростью, он безвозвратно уничтожит тебя». Все существа из видений Купера происходят именно оттуда. Вход в Чёрный Вигвам открывается только в момент приближения Юпитера и Сатурна. И в конце сериала Дейлу Куперу удаётся войти в него. Но кто же вышел оттуда?

Весь сериал состоит из загадок, которые каждый может трактовать по-своему. Но также есть устойчивая идея о том, что прежде, чем познать счастье, нужно пройти через множество испытаний.

Лора Палмер сказала Дейлу Куперу в Чёрном Вигваме: «Мы встретимся снова через 25 лет». Премьера сериала состоялась в 1990 году, а к съемкам приступают осенью 2015 года. Что же принесёт нам третий сезон? 🍷



ФОТО АЛЬБИИ НИТКАЛИЕВОЙ

«Многие актёры согласились принять участие в новом сезоне. Но прошло как-никак 25 лет. Это сказалось и на их внешности: они явно постарели. Наверное, мы, и правда, увидим Твин Пикс “Спустя 25 лет”. Мне кажется, в этом сезоне снова откроется вход в Чёрный Вигвам».

Юлия Сапрыкина, факультет nano- и биомедицинских технологий, 2 курс

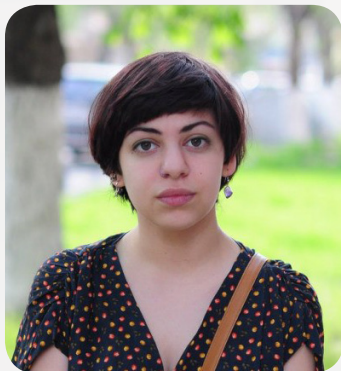


ФОТО АЛЬБИИ НИТКАЛИЕВОЙ

«Я думаю, что в начале третьего сезона Дейл Купер покажется нам прежним. Но мы-то знаем, что это не так. Скорее всего, он станет эдаким психопатом, который натягивает маску порядочности, чтобы сорвать её в определённый момент. Может, из него даже получится хладнокровный гений. И, конечно, я ожидаю раскрытия чудесного мистического мира Линча, хотя очень боюсь, что атмосфера, которая строит весь сериал, будет утеряна. Надеюсь, что создатели не изуродуют главные “фишки”, хотя фразочки про кофе, пироги и пончики остались с молодым Купером, а сейчас будут выглядеть неправдоподобно».

Кристина Шебелян, факультет иностранных языков и лингводидактики, 2 курс



Читай больше материалов и
обсуждай с друзьями ВКОНТАКТЕ



Рассматривай фото и
делай репосты



Читай номера на сайте
SGU.RU



Попади в кадр: канал «СГУщёнки» на YouTube



Если ты хочешь принять участие в создании «СГУщёнки», если у тебя есть интересные идеи по темам статей и дизайну журнала, если ты хочешь попробовать себя в качестве журналиста, фотографа или генератора идей, мы приглашаем тебя стать частью нашей редакции, которая находится в VIII корпусе СГУ (справа от вахты – Центр СМИ).

Мы ждём тебя!



4 года «СГУщёнке»: кадры со дня рождения

фото Валерии Бариновой, Марины Царёвой



**ТРУДОВ
НАПРАСНЫХ**

НЕ ГУБЯ,

СДАМ СКОРО

СЕССИЮ

И Я