



Студенческий
журнал СГУ

ноябрь –
декабрь 2016

СТУДЕНКА



ИНТЕРНЕТ ВЕЩЕЙ

КОСМИЧЕСКИЕ МЕТКИ

О ГОРОДЕ С.

УНИВЕРИЯ-2016



ГОЛОВОКРУЖИТЕЛЬНЫЙ ГОД

ХРОНОГРАФ
Студновости

5

• УНИВЕРСИЯ •

МАРШРУТЫ

8

Места надо знать

РОЛИ

10

Статья Татьяной

ОПРОС

14

Шаг вперёд

ИНСТРУКТОР

18

Это Спартакиады

СЕКUNДОМЕР

20

Скорость, траектория, ускорение

ПУНКТИР

23

Школа молодого исследователя

КАМПУС

26

Знаний и зрелищ



ЛАБОРАТОРИЯ

«Космические метки»

28

• УЧИМСЯ •

МАГИСТРЫ

30

Над городом

ЭКСПЕРТ

32

Инновационное завтра:
как изменяется Сеть

ФЕНОМЕН

34

Перезагрузка реальности

ЭКСПЕРТ

38

Сам себе преподаватель

КАРТА МИРА

40

Из Ирландии с любовью

ФЕНОМЕН

42

Бизнес на эмоциях



ТЕРРИТОРИЯ

ПРО100 спикеры

12

• РАБОТАЕМ •

РАЗЛИЧНОСТЬ Математика VS дарбука	44
ПЛАН ДЕЙСТВИЙ Я бросаю себе вызов	46
ТЕРРИТОРИЯ Говорит и показывает Саратов	48
МАРШРУТЫ Неизвестные маршруты знакомого города	50
ПО СЕТИ Резюме на миллион	52



ХОББИ&ТЫ

Танцевать всегда, везде и всё

54



МАРШРУТЫ

Саратов пешеходный

51

• ОТДЫХАЕМ •

ТЕРРИТОРИЯ Партитура студенчества	58
ХОББИ&ТЫ Точка, точка, запятая...	60
ПЕРЕМОТКА Ученье – свет, камера, мотор	62
СГУЩЁНКА.ГОРОД Спецвкладка	64
КАМИЛЛА ТУРМАН: Дух джаза	65
ЛЕВ ДАНИЛКИН В поисках странных идей	66
«ДЖАНГО»: Романтика рока	68
ШАРЛЬ ПЕННЕКЕН Поэзия навзрыд	69
РАСКАДРОВКА Сладкое пятилетие	70

Колонка главного редактора



ФОТО АЛЕКСАНДРЫ ДЯКОВОЙ

Привет!

Знаешь ли ты, что в нумерологии число «5» означает «любопытность, активность, склонность к исследованиям, находчивость, умение мыслить и управлять»? Хотелось надеяться, что мистическое влияние этой цифры оказалось не напрасным, потому что в этом году свой пятилетний юбилей отметили наш журнал и программа развития студобъединений «УНИВЕРИЯ: будущее в наших руках». В конце года принято подводить итоги. Множество научных открытий и успешных выступлений, спортивных достижений и ярких концертов, личных и командных побед. Результаты наших студентов, аспирантов, преподавателей и университета в целом – ещё один повод для гордости и радости.

Декабрьский номер напоминает калейдоскоп: учёба, наука, события, конкурсы, соревнования, лица, путешествия, город. Занимаясь его подготовкой, мы смотрели в будущее. Рассуждали с экспертами о том, как изменят нашу жизнь интернет-технологии. Узнавали, как разработки лаборатории Института химии могут упростить жизнь человечества. Планировали, как помочь студентам найти работу и организовать собственный бизнес.

Уже совсем близко самый волшебный праздник, от которого все ждут чудес, чего-то нового и необыкновенного. Но если вдруг на тебя нападёт хандра, то вдохновись речью мотивационного оратора Ника Вуйчича: «Когда вам захочется преодолеть свою мечту, заставьте себя работать. Ещё один день, неделю, месяц и ещё один год. Вы поразитесь тому, что произойдёт, если вы не сдадитесь». И пусть в твоей зачётке будет побольше пятёрок.

До встречи в следующем году! 📖

Елена Кривицкая

СГУщёнка

Координаторы проекта: Игорь Герикович Малинский, Елена Генриховна Елина.
 Кураторы проекта: Кирилл Андреевич Розанов, Татьяна Раульевна Хуснулина.
 Исполнительный директор: Лариса Александровна Ефремычева.
 Главный редактор: Елена Владимировна Кривицкая.
 Выпускающий редактор: Александра Дьякова.
 Редактор раздела «Работаем»: Елена Рыжова.
 Дизайн и вёрстка: Эрик Шевченко.
 Корректор: Ульяна Еськина.
 Обложка: фото Марии Беловой. На фото: студентка 4 курса Института химии Анна Романова.

Задняя обложка: Елена Пицик.

Координатор по внешнему сотрудничеству: Валентина Лучкина.

Бильд-редактор: Валерия Баринаова.

Редактор группы: Анастасия Евдокимова.

Редакторы спецпроектов: Полина Новомлинова, Елизавета Пирогова.

Учредитель: ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского». Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Саратовской области. Свидетельство ПИ № ТУ 64-00513 от 9.04.2015.

Адрес редакции и издателя: 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83.

Фактический адрес редакции: 410012, г. Саратов, ул. Б. Казачья, 112а, VIII корпус СГУ, офис 18. E-mail: sweetmilk@sgu.ru. Телефон/факс: (8452) 210-625.



Номер подготовлен на редакционно-издательской системе Центра СМИ СГУ. Журнал отпечатан в типографии СГУ, располагающейся по адресу: г. Саратов, ул. Большая Казачья, д. 112а, VIII корпус СГУ.

Время подписания в печать: 30.11.2016 в 15:00. Заказ № 191-Т. Тираж: 1000 экземпляров. Журнал «СГУщёнка» распространяется бесплатно по внутриуниверситетской подписке среди студентов СГУ (подписаться можно, выслав заявку по адресу sweetmilk@sgu.ru).

При перепечатке материалов ссылка на «СГУщёнку» обязательна. Точка зрения редакции чаще всего совпадает с точкой зрения, отражённой в публикациях. Софинансирование в рамках программы развития деятельности студенческих объединений «УНИВЕРИЯ: будущее в наших руках (вклад студенческого самоуправления в развитие НИУ СГУ)» при поддержке Министерства образования и науки РФ. 25 выпуск. Ноябрь-декабрь 2016 года.

© «СГУщёнка»



Студновости



Мир: В Нидерландах к концу 2017 года может появиться пластиковая дорога
Концепт создания таких дорог появился ещё в 2015 году. Он предусматривает возможность создания специальных модулей из переработанного пластика для строительства автомобильных путей. Важные преимущества этого материала – его способность к вторичной переработке и сравнительно небольшой вес. При этом блоки из него выдерживают такую же нагрузку, как и асфальт, но их очень легко транспортировать.

4 ноября 2016 ! По материалам lenta.ru

Александр Эдуардович Постельга, доцент кафедры физики твёрдого тела:

«Использование вторичного сырья – это всегда экономично. Композитные материалы всё чаще применяются в различных сферах. Они более устойчивы к износу и не боятся дождя. На мой взгляд, идея создания пластиковых дорог в Нидерландах очень перспективна и легко осуществима: там теплые зимы и нет перепадов температуры. К тому же в этой стране есть дороги, предназначенные только для легковых автомобилей».



Россия: Российские антенны принимают сигнал TGO с орбиты Марса

Орбитальный аппарат Trace Gas Orbiter миссии «ЭкзоМарс-2016» с 20 октября находится на высокоэллиптической орбите вокруг Марса. Сигнал от него принимается на станциях дальней космической связи Европейского космического агентства (система ESTRACK) и НАСА (система DSN). Теперь его стали получать и российские приёмные антенны в Медвежьих Озёрах и Калязине.

27 октября 2016 ! По материалам science.theoryandpractice.ru

Михаил Борисович Богданов, заведующий кафедрой метеорологии и климатологии:

«Спускаемый на поверхность Марса аппарат “Скиапарелли” разрушился при посадке. Но на орбите остался рабочий блок, который может выполнять некоторые самостоятельные исследования планеты. Учёные, в том числе и российские, ведут приём информации с помощью TGO с этого блока. Таким образом, на мой взгляд, экспедиция на Марс хотя бы частично будет выполнена».



СГУ: Студенты ФНБМТ заняли первое место на Всероссийской олимпиаде по управлению качеством

17 и 18 ноября в Юго-Западном государственном университете в Курске проходила Всероссийская студенческая олимпиада по управлению качеством имени В.В. Бойцова с международным участием. Саратовский университет представляли студенты 4 курса факультета нано- и биомедицинских технологий, обучающиеся по направлению «Управление качеством». В составе команды – Анастасия Аубекирова, Кирилл Кузнецов и Валерия Саратовцева. По общим итогам олимпиады студенты ФНБМТ заняли 1 место и получили победный кубок.

22 ноября 2016 ! По материалам sgu.ru

Валерия Саратовцева, студентка 4 курса факультета нано- и биомедицинских технологий:

«Подготовка заняла около месяца и включала дополнительный теоретический материал и практику. Мы решали задачу с прошлогодней олимпиады, проходили тесты. Нам пришлось практически экстерном освоить материал по курсу “Всеобщее управление качеством”, поскольку этот курс ожидает нас только в следующем семестре. Сама олимпиада состояла из трёх этапов: тестирование, ситуационная задача и творческое задание. До последнего мы не знали, что победили. Когда объявили, что Саратовский университет занял 1 место, нас охватил настоящий восторг!». 🏆





Председатель Попечительского совета СГУ,
депутат Государственной Думы РФ
Ольга Юрьевна Баталина

Дорогой друг!

От имени Попечительского совета СГУ приглашаю тебя принять участие в конкурсе «Кампус 3.0». Уверена, что каждый студент и аспирант мечтает в годы учёбы сделать что-то значимое для родного университета, оставить след в его истории. Сегодня мы предлагаем такую возможность каждому. Придумай, что может появиться на территории старого химического павильона в студенческом городке, опиши свою идею и отправь заявку.

Подробности на этом плакате и на сайте www.sgu.ru. Удачи!

Сроки проведения конкурса:

Заочный этап:

15 августа 2016 – 31 декабря 2016

Экспертный этап:

11 января 2017 – 1 марта 2017

Проект должен содержать концепцию комплексного благоустройства университетской территории.

Условия участия:

- придумай, какой быть площадке на территории бывшего химического павильона;
- используй оригинальные эскизы, фотоколлажи, чертежи и дизайн-проекты;
- отправь проект до 12:00 31 декабря 2016 года.

Критерии оценки:

- творческое осмысление задачи;
- функциональность планируемого объекта;
- экономическая целесообразность;
- экологичность используемых материалов.

Лучший проект будет реализован при поддержке Попечительского совета СГУ, а его авторы будут поощрены ценными призами.

**ПРИСЫЛАЙ СВОИ ИДЕИ НА
ПОЧТУ UOVR@INFO.SGU.RU
С ПОМЕТКОЙ «КАМПУС 3.0»**

Полная информация здесь:



УНИВЕРИЯ-2016

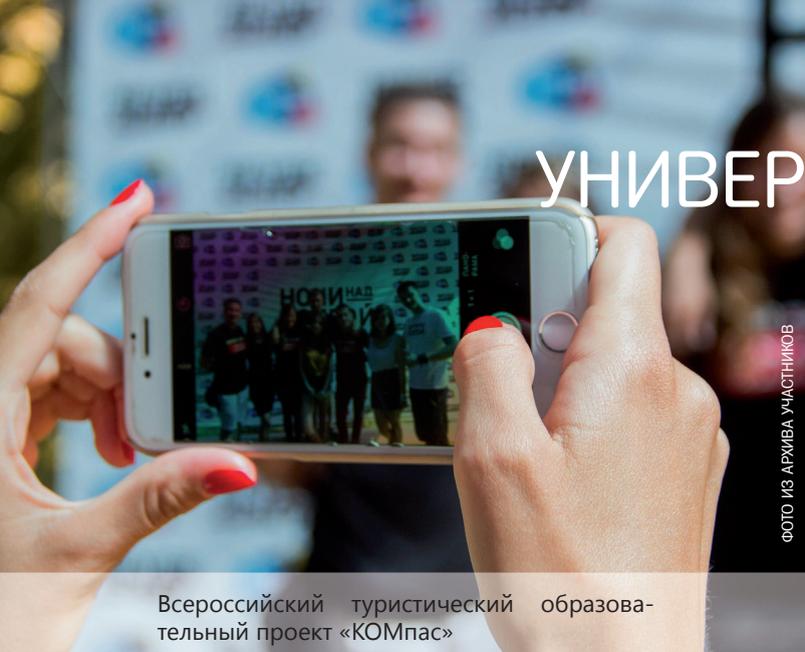


ФОТО ИЗ АРХИВА УЧАСТНИКОВ

Всероссийский туристический образовательный проект «КОМпас»



ФОТО ВИКТОРИИ ВИКТОРОВОЙ

Межрегиональный конкурс-фестиваль «Татьяна Поволжья»



ФОТО ГЕННАДИЯ САВВИНА

Международный турнир по футболу «Кубок дружбы»



ФОТО НИКИТЫ ВЛАСОВА
ФОТО АНАСТАСИИ ЕДЬМИНОВОЙ

Выборы уполномоченного по правам студентов Саратовской области



«ПРО100» форум

МЕСТА НАДО ЗНАТЬ

Как давно ты прокладывал маршрут по карте и собирал дорожный рюкзак? Ощущения от ожидания нового путешествия не сравнить ни с чем: это смесь нетерпения, радости, трепета и восторга. Но уехать в дальние страны часто не позволяют обстоятельства. «И это даже к лучшему», – уверяют студенты СГУ – создатели проектов по внутреннему туризму. Саратов может стать рекреационной точкой притяжения не только для самих жителей города, но и для туристов из других городов и стран. Студенческие инициативы, которые поддерживает университет, без сомнений, перспективны.

По стрелке «КОМпаса»

Ты любишь приключения и путешествия, не представляешь своей жизни без преодоления трудностей и легко заводишь новые знакомства, но ещё не слышал о проекте «КОМпас»? Наш университет получил возможность провести Всероссийский образовательный туристический проект смешанного типа под этим названием. Его цель – развить в молодёжной и, в первую очередь, студенческой среде интерес к туризму в регионе и стране в целом. Активное участие в организации проекта принимал студенческий туристический клуб «Дороги края» Совета студентов и аспирантов СГУ.

Смешанный – значит многогранный

Программа «КОМпаса» масштабна и расписана на несколько месяцев. Проект проводится в университете второй раз. В этом году он включил в себя четыре серьёзных мероприятия, которые потребовали основательной подготовки организаторов и участников: туристический сплав по реке Медведица, трёхдневный туристический слёт палаточного типа, поездку студентов в Нижний Новгород. Завершающим мероприятием стал Всероссийский студенческий туристический форум «Ночи над Волгой».

Блоковая система

Программа «КОМпаса» делится на несколько блоков. Проект реализуется при поддержке Управления организации воспитательной работы со студентами в рамках работы Объединённого совета обучающихся, Совета студентов и аспирантов, туристического клуба «Дороги края».

Туристический СГУ

Именно наш университет стал инициатором масштабного проекта «КОМпас». Вопрос о проведении всероссийского туристического форума был открыт уже давно и неоднократно обсуждался. Собрать на единой перего-

ворной площадке студентов, сотрудников университетов, представителей администраций вузов со всей России – интересная, но непростая задача. Второй год подряд Саратов становится центром молодёжного туризма.

Участниками мероприятий «КОМпаса» пока могут стать только студенты нашего вуза. Исключение в этом году составил форум «Ночи над Волгой»: он стал мероприятием всероссийского масштаба, площадкой для общения представителей разных университетов и регионов.

Курс теории и практики

Студентам предоставляется уникальная возможность попробовать свои силы в подготовке различных туристических событий. Сплав по реке Медведице и палаточный слёт позволили им освоить навыки выживания, ориентирования на незнакомой местности, сплавления на байдарках. Участники похода научились собирать лодки и управлять ими, ставить палатки и разжигать костры без спичек, а также переходить реку вброд.

Поездка в Нижний Новгород носила образовательный характер. У студентов была насыщенная экскурсионная программа, позволившая им познакомиться с городом и его жителями. Также для участников проводились мастер-классы и встречи с экспертами в сфере туризма.

Форум «Ночи над Волгой» стал для студентов СГУ и его гостей отличной дискуссионной площадкой. В ходе этого мероприятия участники и эксперты принимали решения в сфере развития туристического потенциала регионов, патриотического воспитания молодёжи, повышения уровня студенческой мобильности в рамках страны.

«КОМпас» будущего

Есть все шансы на третий «сезон» проведения проекта. Организаторы планируют модернизировать идею и трансформировать программу мероприятий. Их количество увеличится, а участниками смогут стать не только студенты СГУ, но и представители других вузов.

Искусство быть туристом



Дмитрий Попов, студент 3 курса факультета компьютерных наук и информационных технологий, о сплаве по Медведице: «Я обожаю природу, поэтому на сплав ездил уже во второй раз. Ощущения просто непередаваемые: это было очень круто! Природа, тишина, преодоление препятствий, адреналин, хорошая компания и туристическая еда. И всё это на фоне великолепных пейзажей. У нас были проводники, которые профессионально занимаются сплавами. Если ты тоже хочешь поучаствовать, советую взять с собой одежду по погоде, много больших пакетов, особенно мусорных, а самое главное – хорошее настроение. И не бойся утонуть, это очень сложно».



Анастасия Осокина, студентка 3 курса физического факультета, о поездке в Нижний Новгород: «Неделя в Нижнем Новгороде была незабываемой! Каждый день мы принимали участие в различных конкурсах и квестах. Запомнилась игра в морской бой, когда все делегации боролись с организаторами, а также большая монополия по туристическим маршрутам. Впечатлила и поездка в город. Для нас провели фотоквест, благодаря которому мы смогли увидеть главные достопримечательности. Мне повезло найти новых друзей, которые будут рады устроить экскурсию по своему городу, если вдруг я решусь приехать снова».



Виктор Фёдоров, студент 3 курса психолого-педагогического и специального образования, о туристическом слёте: «На турслёт я поехал без особого рвения. Отправиться туда было коллективным решением моих друзей. Однако уже первый день принёс бурю эмоций. Утро встретило нас палящим солнцем: даже спать расхотелось, ведь палатка нагрелась, и в ней стало невозможно дышать. Начались командные задания, и на нашем пути появилась очередная трудность: нужно было в одежде переплыть реку, держась за канат. Первые секунды все были в ступоре, не понимали, что делать, долго не решались на заплыв... Но мы справились, победили свои слабости и научились новому! А наградой для всех стала вкусная каша».



Виктория Токарева, студентка 2 курса философского факультета, о форуме «Ночи над Волгой»: «Я решила принять участие как член команды волонтерского центра СГУ «Доброволец». Задачи были разнообразные: вести протокол мероприятий, готовить их, регистрировать участников. Были ответственные за «магазин». Это место, где участники могли приобрести товары с символикой форума за «кредиты», которые они зарабатывали по ходу программы. Кроме того, я была групповодом: всегда находилась рядом с прикрепленной ко мне делегацией, сообщала новости, следила за перемещением группы по площадкам. Больше всего мне запомнились моменты общения с участниками из разных городов».

**Анастасия Никулина,
фото из личных архивов**



СТАТЬ ТАТЬЯНОЙ

В этом году в наш университет со всей России съезжались участницы XIII Межрегионального конкурса-фестиваля «Татьяна Поволжья – 2016». На звание лучшей Татьяны претендовали девушки из Саратова, Йошкар-Олы, Чебоксар, Набережных Челнов, Ульяновска, Саранска, Ижевска и Нижнего Новгорода. Давай вспомним, как студентки соревновались в красоте, таланте и очаровании.

Чтобы оказаться на сцене, каждая Татьяна проделала длинный путь: преодолела подготовку к этапам конкурса, репетиции своих и коллективных творческих номеров, готовилась к участию в фотосессии, подобрала образ, успела поработать со стилистами. Всё время девушек поддерживали делегации, которые приехали с ними в Саратов.

В финальном концерте Татьяны демонстрировали зрителям навыки актёрского мастерства, исполняя поэтические произведения. Но главной частью вечера стали творческие выступления студенток. Каждая смогла продемонстрировать свой талант в вокальных и хореографических номерах. Показать свою прекрасную физическую форму участницы смогли в коллективном выступлении со скакалками. А затем вышли на итоговое дефиле.

Казалось, выделить среди девушек лучшую просто невозможно: каждая из них была по-своему хороша. Но, посоветовавшись, жюри наградило каждую конкурсантку отдельной номинацией. Студентке нашего университета Татьяне Барановой достался титул «Мисс грация». Первой вице-мисс стала Татьяна Хохлова из Набережных Челнов. А главный титул «Татьяна Поволжья – 2016» присудили представительнице Национального исследовательского Мордовского государственного университета имени Н.П. Огарёва Татьяне Вельмакиной из Саранска. Это значит, что в следующем году именно этот город примет у себя лучших Татьян со всего Поволжья. 🇷🇺

**Марина Царёва,
фото Виктории Викторовой**



• РОЛИ •





ПРО100 СПИКЕРЫ

Лето для студентов СГУ – не время для отдыха. За три месяца можно пополнить свой багаж знаний: побывать на тренингах, мастер-классах, школах. В этом году снова состоялся форум «ПРО100», который приобрёл всероссийский статус. По традиции программа включала несколько векторов работы в соответствии с направлениями Совета студентов и аспирантов: «Тренеры», «ART», «Полиглот», «Всегда готов», «Медиа», «Доброволец», «Отряды». Организаторы пригласили на форум различных спикеров: учёных, актёров, психологов, тренеров, предпринимателей. Руководители направлений рассказали о самых значимых мастер-классах этого сезона «ПРО100».

Направление «Тренеры». Руководитель – Светлана Краснобаева, выпускница Института филологии и журналистики:

«На «ПРО100» форуме одним из наших спикеров был Михаил Абасов – эксперт Ассоциации тренеров студенческой молодёжи из Махачкалы. Он сразу привлек внимание своей простой манерой общения и доброжелательностью. Шутил вместе с нами, много улыбался и был душой компании. Тема его выступления: «Тренер как профессия». Миша рассказывал, что значит быть качественным тренером и как повысить свою компетенцию. Делился секретами тренингов и успешными приёмами. Участники говорили о том, как важно развивать свою индивидуальность и продвигать свой «продукт»».

Направление «ART». Руководитель – Анна Иванова, студентка 3 курса Института филологии и журналистики:

«В нашем направлении выступали четыре спикера. Тренер и психолог Роман Доронин проводил тренинг на импровизацию. Анастасия Белоусова, актриса и помощник художественного руководителя Театральной мастерской «Грани», устроила мастер-класс по технике речи. Event-менеджер Наида Саидова в формате «вопрос-ответ» поделилась своим опытом в организации мероприятий. Больше всего понравился кавээнщик Михаил Виноградов, двукратный чемпион Саратовской региональной лиги КВН, главный редактор Лиги КВН СГУ, проводивший мастер-класс по ораторскому мастерству. Он дал несколько советов по

постановке грамотной речи. Михаил занимался с участниками дольше остальных и помимо тренинга помог студентам из направления «ART» подготовить собственный проект. Мы придумали сценку, сюжет которой должен меняться по решению зрителей».

Направление «Полиглот». Руководитель – Анастасия Балакирева, студентка 4 курса факультета психолого-педагогического и специального образования:

«Безусловно, выделить одного спикера из всех выступающих сложно. Я бы хотела отметить работу Екaterины Пеньковой, федеральной тренера Ассоциации тренеров студенческой молодёжи РСМ. Буквально за пятнадцать минут мы организовали свой собственный научный

стендап. Спикер сразу погрузила участников в рабочую атмосферу и распределила задания. За три минуты студенты с юмором рассказали о своих научных работах. Темы были абсолютно разного характера: от истории до физики. Благодаря Екатерине нам удалось донести до участников основную идею нашего направления – «Наука может быть интересной»».

Направление «Всегда готов». Руководитель – Татьяна Эдис, студентка 3 курса факультета иностранных языков и лингвистики:

«Людмила Векилян, директор молодёжного радио “MOLODFM”, поделилась с участниками форума своим профессиональным опытом. Студентам был полезен именно этот мастер-класс, так как Людмила выступала организатором уже не одного десятка мероприятий городского и областного уровня. Она дала студентам дельные советы о том, как сделать жизнеспособным собственный проект, с какими подводными камнями могут столкнуться организаторы, как заключать договор со спонсорами, кто обязательно должен быть в штате по подготовке мероприятия. Примерами стали ситуации, с которыми Людмила сталкивалась сама, поэтому тренинг получился очень динамичным и ярким».

Направление «Медиа». Руководитель – Регина Балабай, студентка 3 курса Института филологии и журналистики:

«Всегда хочется сделать встречу начинающих журналистов и профессионалов своего дела максимально продуктивной. Каждый мастер-класс был по-своему полезен для нашего направления. Фотограф Анастасия Мороз рассказала о модных течениях в фотоискусстве и особенностях репортажной съёмки. Ирина Пегусова приехала к студентам с мастер-классом “Эмоциональная журналистика” и дала возможность каждому научиться вызывать у аудитории чувства. Продюсер канала “Саратов-24” Мария Карманова объяснила, как строится сетка вещания на телевидении, каким образом создавался канал и придумывались его программы. Татьяна Кожокару поделилась опытом работы на ТВ, радио и в печати. Владислав Фёдоров и Андрей Кубанкин рассказали о ведении инстаблога».

Направление «Доброволец». Руководитель – Александр Дмитриев, студент 2 курса физического факультета:

«Никита Ботов, руководитель волонтерского центра Эконома, провёл тренинг “Как лучше организовывать волонтерский центр, тратя на это меньше времени”. Участники оценили мастер-класс, так как спикер раскрыл тему, используя для сравнения свои университетские практики и опыт зарубежных коллег. Как минимум, студенты смогли понять, как лучше организовывать своё время и следить за распорядком дня, чтобы успевать закончить сразу тысячу дел».

Направление «Отряды». Руководитель – Ирина Шустова, студентка 1 курса магистратуры социологического факультета:

«На форуме “ПРО100” одним из наших тренеров был Евгений Сафонов, актёр саратовского ТЮЗа. Он привлёк внимание аудитории своей манерой общения, был приветлив, доброжелателен и открыт для каждого участника, часто шутил. Его тренинг “Синхрон” был посвящён актёрскому мастерству: под фонограмму студенты исполняли текст песни, при этом показывая свои эмоции. Мастер-класс был направлен на раскрепощение и способность преодолеть страх выступления перед аудиторией. Этот тренинг показал, что умение импровизировать пригодится не только на сцене, но и в жизни». 🗣️

**Беседовала
Анастасия Евдокимова,
фото автора**

Узнавай больше о спикерах «ПРО100»



Блиц-интервью с Михаилом Абасовым о его мечтах и планах



Интервью с Михаилом Виноградовым о редакции шуток и в целом о КВН



Екатерина Пенькова о Всероссийской школе «Лидер XXI века»



Людмила Векилян проводит интервью с актёром Игорем Золотовицким



Никита Ботов и его команда – о чемпионате мира по футболу – 2018



Медиаэксперимент: Евгений Сафонов берёт интервью у себя 80-летнего

ШАГ ВПЕРЁД

Последние дни октября Саратов жил «в Движении». На Всероссийский танцевальный проект приехали одиннадцать команд из девяти городов, чтобы поговорить на языке танца о своих чувствах и мыслях. «СГУщёнка» попросила волонтеров, работавших с коллективами, охарактеризовать каждый, а так же собрала краткое досье команд-участников. Капитаны групп, в свою очередь, рассказали о приобретённом опыте и философии танца.



Команда Art mix

Город: Саратов

Стиль: народная хореография, модерн, контемпорари, уличная хореография

Девиз: «Не растерять то, что уже умеем!»

Номинация от куратора-волонтера: «Самая зазорная команда»

Слово капитана Валерии Тимофеевой: «Самый волнительный момент проекта – подготовка импровизации, основанной на сюжете отечественного кинофильма. Нам достался “Брат-2”. Трудно было подобрать правильную музыку, подходящую хореографию, вложить в танец определённый смысл. Пятнадцать человек в команде, и у каждого были свои идеи. У нас три капитана, которые отвечали за подготовку разных номеров. Думаю, за это время мы научились сплочённости, смогли не обращать внимания на трудности. Для меня самым комфортным является состояние, когда я танцую, и неважно, что именно, когда и как!».



Команда «Эквивалент»

Город: Кемерово

Стиль: хип-хоп, брейк-данс, экспериментальный танец

Танцевальный призыв:

«Счастья, здоровья! Ловите момент,

Для вас выступал “Эквивалент”»

Номинация от куратора-волонтера: «Самая харизматичная и дружная команда»

Слово капитана Семёна Дадонова: «“Эквивалент” участвует в проекте второй раз. В прошлом году мы получили звание “Самых романтичных”. Танцор по определению обязан меняться. Наша команда не отстаёт: в этом году мы победили в конкурсе. Но поняли, что нам не хватает профессионализма. У нас есть взаимопонимание, поддержка, собственный стиль, целеустремлённость. Не достаёт внешних факторов. Важны костюмы: хотя бы одинаковая обувь на выступлениях».



Город: Иркутск

Стиль: эстрадные направления, контемпорари, модерн, народный танец, хип-хоп

Танцевальный призыв: «Движение – это жизнь, жизнь – это движение!»

Номинация от куратора-волонтёра: «Самая усердная и амбициозная команда»

Слово капитана Анастасии Тыгиной: «Самым интересным был процесс работы с наставником. Нас тренировала автор проекта “Школа Студенческой весны”, руководитель театра танца Татьяна Малахова. На жеребьёвке нашей команде выпал фильм “Бригада”. Мы решили не бить идеей в лоб и сделали бригаду шахтёров. Не во всех номерах у нас получилось отпустить свои мысли и уйти в танец. Нам надо учиться забывать обо всём. Важно осознавать: твоя команда – главные герои этого трёхминутного представления».

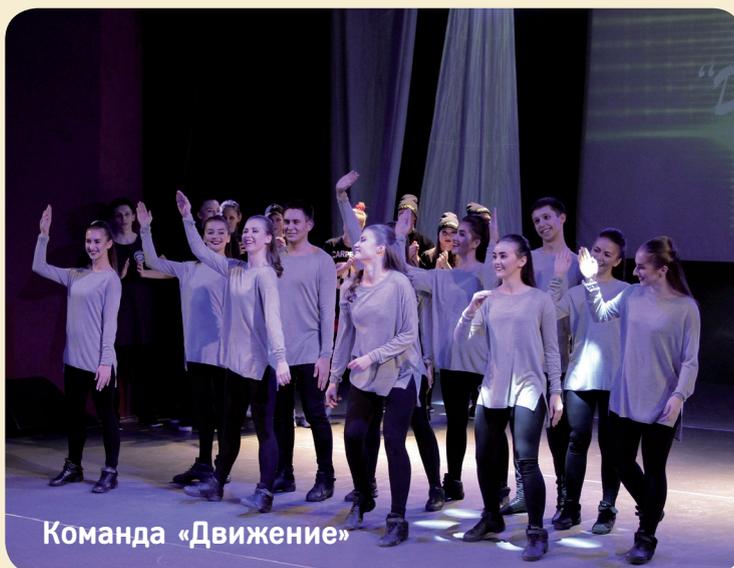
Город: Кемерово

Стиль: джаз-фанк

Девиз: «Танцуй, как в последний раз»

Номинация от куратора-волонтёра: «Самая выносливая и любознательная команда»

Слово капитана Александра Комракова: «“в Движении” – это отличный опыт работы в команде. Чем больше навыков, тем выше цели и результат. После нашей поездки у меня появилась желание тренироваться намного больше. Мы недовольны собой, а не результатом. В первый день не удалось показать всё, но что мы способны, но встречали нас очень громко и тепло. Это заряжает! В целом, поездка получилась очень весёлой. Впервые выехали на конкурс таким составом: одиннадцать девочек и я, двенадцатый. Мы молодой коллектив, обязательно ещё покажем себя».



Город: Астрахань

Стиль: современная хореография, модерн, эстрада, реггетон

Танцевальный призыв: «Когда мы вместе – мы сила!»

Номинация от куратора-волонтёра: «Самая оригинальная команда»

Слово капитана Луанны Васильевой: «Конкурс научил нас тому, что ни на кого полагаться не нужно. Спасибо нашему наставнику, постановщику гала-концерта церемонии открытия и закрытия “Российской студенческой весны” во Владивостоке Марине Щетининой, а также эксперту проекта, участнице “Танцев на ТНТ” Елизавете Дружининой. Наверное, фестивалю подошло бы название “в Движении улиц”, потому что основными направлениями были танцы свободного стиля. Мы не вписались в формат проекта. Наши танцы эффектно на сцене, а не в баттлах».





Команда МАХИМУМ

Город: Ставрополь
Стиль: хип-хоп, брейкинг, локинг, хаус
Танцевальный призыв: «Переходи на МАКСИМУМ!»

Номинация от куратора-волонтера: «Самая космическая команда»

Слово капитана Александра Черняева:
 «Нам очень повезло с наставником Артемием Манукяном – президентом официального представительства Hip Hop International Russia, хореографом проекта “Танцы на ТНТ. Новый сезон”. Для нас поработать с ним – вселенское счастье! Не забыть подготовку номера до четырёх утра. Глубокая ночь, а “Максимум” в коридорчике в полусонном состоянии придумывает танец, миксует треки и смотрит “Семнадцать мгновений весны”, чтобы найти подходящий сюжет. К сожалению, на осмотр города не было свободного времени, видели только огромный крутой мост!».

Город: Москва
Стиль: модерн, современная хореография, классика, народные танцы

Танцевальный призыв: «Фыр-фыр-фыр»

Номинация от куратора-волонтера: «Самая женственная команда»

Слово капитана Полины Решетнёвой:
 «Как сказала участница нашего коллектива Наяна Новикова, это соревнование – один трёхдневный форс-мажор! Запомнилась бессонная ночь, когда мы готовились к заданию на импровизацию. До пяти утра шили костюмы и за тридцать минут до начала конкурса монтировали трек для номера. За эти три дня команда научились цепляться за идеи каждого участника. Наша удача – попадание к наставнику Татьяне Малаховой. Она очень талантливая и открытая, помогала видеть в танце глубину. Обидно, что мы не смогли вывезти в Саратов полный состав – двадцать человек».



Команда Foxes

Город: Ярославль
Стиль: хип-хоп, паппинг, анимейшн, экспериментальный танец

Танцевальный призыв: «Тренироваться, тренироваться и ещё раз тренироваться»

Номинация от куратора-волонтера: «Самая мобильная и шустрая команда»

Слово капитана Владимира Иванова:
 «Проект научил нас выживать. Готовясь к поездке, мы не особо понимали, что придётся делать. Узнавали информацию на месте и почти всё придумывали в день показа. Форс-мажорные ситуации преследовали нас постоянно! Мы научились работать головой и телом на полную. Даже когда обстоятельства уводят танцора в сторону от хореографии, он всё равно будет втайне, в тёмном уголке пританцовывать. Номер – это чувства и эмоции, которые мы хотим передать в движениях. А от ответной энергии зрителей становится легче!».



Команда «Миллениум»



Город: Саратов

Стиль: хип-хоп, локинг, денсхол, джаз-фанк, вог, крамп, брейкинг

Танцевальный призыв: «43 человека, двигающихся в такт, – лучший стимул»

Номинация от куратора-волонтёра: «Самая трудолюбивая команда»

Слово капитана Ксении Фроловой: «После фестиваля больше всего запомнилась постановка номера на заданную тему. Мы готовили выступление за одну ночь. Это колоссальный опыт и проверка себя. Благодаря трудностям наша команда лишней раз убедилась, что мы не просто танцевальный коллектив, а семья. Каждый из нас стал терпеливее, опытнее и профессиональнее. Как таковых форс-мажоров не случилось. И хорошо! За эти конкурсные дни мы так нанервничались – это же настоящие соревнования».

Город: Ижевск

Стиль: хип-хоп

Танцевальный призыв:

«Если вы есть – будьте лучшими,

Если вы есть – будьте первыми!»

Номинация от куратора-волонтёра: «Самая беспроблемная команда»

Слово капитана Софьи Щербаковой: «Безусловно, проект – большой опыт для танцоров. Нам приходилось включать голову в самых экстремальных ситуациях, справляться с нервами и доделывать движения номеров прямо за кулисами перед выходом на сцену. Запомнилось задание на импровизацию от организаторов. Мы, люди, танцующие хип-хоп, поставили номер под музыку из «Служебного романа»! Это было чем-то новым для нас. Теперь мы поняли, в чём суть проекта. Будем готовиться к следующей поездке».



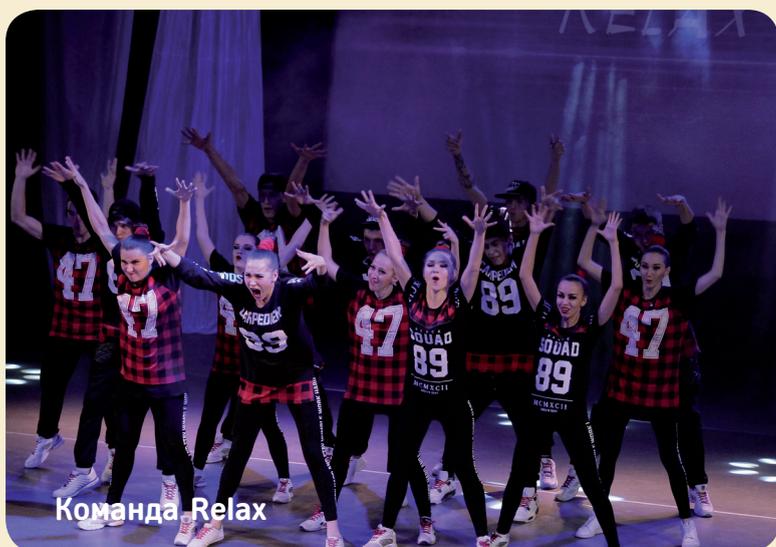
Город: Казань

Стили: хип-хоп, фанк, вакинг, денсхолл хаус, модерн

Танцевальный призыв: «Алга!» (по-татарски значит «Вперёд!»)

Номинация от куратора-волонтёра: «Самая весёлая и понимающая команда»

Слово капитана Алии Вафиной: «Было сложно настроиться на выступления. Мы собрались в гримёрке, всё обсудили, поняли, как много было пролито слёз для попадания в проект. Мы просто не имеем право опускать руки. Воодушевило знакомство с Елизаветой Дружининой. Участники команды привыкли приходить на репетиции, оттачивать движения и расходиться по своим делам. Но после работы с Лизой мы поняли, что любую связку надо наполнять собой. А самое важное – научиться чувствовать друг друга».



**Беседовала Полина Новомлинова,
фото Никиты Власова**

ЭТО СПАРТАКИАДЫ

В течение всего учебного года у тебя есть возможность проявить свои спортивные таланты – одна за другой проходят университетские Спартакиады. Просто выбери нужную категорию и найди подходящий вид спорта, а наш навигатор и комментарии участников помогут тебе завоевать медали и кубки.



Вадим Лапшин, студент 1 курса географического факультета:

«Когда я поступил в университет, узнал от преподавателей физкультуры о секциях настольного тенниса и волейбола. Я занимался этими видами спорта в школе, поэтому стал ходить на тренировки. На соревнованиях по пинг-понгу в Спартакиаде занял третье место. Очень понравилась организация, и соперники попались достойные. В волейболе наша команда географического факультета стала бронзовым призёром. Игры были сложными, но интересными. А вообще в Спартакиаде наш факультет всегда в лидерах. Очень рад, что в университете проводятся такие соревнования, где можно реализовать свой потенциал и получить огромный заряд положительных эмоций».



Светлана Синельникова, студентка 3 курса механико-математического факультета:

«Впервые узнав, что проводятся соревнования среди общежитий, я была очень рада. Помимо возможности проявить свои талант и умения, это шанс узнать людей лучше: не только как студентов или соседей по комнате, но и как партнёров по команде. На мой взгляд, это главная особенность Спартакиады.

Я принимала участие в ней не в первый раз. Признаться честно, сколько бы ни было соревнований и сборов, каждое спортивное событие для меня – праздник. Новые знакомства, переполняющие эмоции, впечатления, радость от побед, приятная боль в мышцах. Всё это нельзя передать словами, это нужно почувствовать. В этом году победили представители общежития №5. Я этим очень горжусь и благодарна своей команде».



Дмитрий Казин, студент 2 курса магистратуры факультета нано-и биомедицинских технологий:

«В этом году выступал на Спартакиаде в шестой раз. За время учёбы принимал участие в соревнованиях по волейболу, бадминтону, настольному теннису. Теннис – мой основной вид, занимаюсь им с детства. Призовое место занял не первый раз – в 2013-м был чемпионом, а в 2015-м взял бронзу. В этом году тоже удалось показать хороший результат. В финале получился очень интересный матч против Алексея Барышного с факультета КНИИТ, но победить не удалось. Как всегда, от соревнований получил массу удовольствия. Вдобавок наш факультет в командном зачёте по теннису в очередной раз занял первое место. Жаль, что в следующем году уже не получится принять участие в соревнованиях.

Особенность Спартакиады в том, что на ней происходит отбор в сборную СГУ, поэтому помимо того, чтобы побороться за личное первенство, ты можешь получить право представлять свой университет на межвузовских соревнованиях». 🏆

СЕНТЯБРЬ

ОКТАБРЬ

НОЯБРЬ

ОКТАБРЬ

НОЯБРЬ

НОЯБРЬ

ДЕКАБРЬ

ЯНВАРЬ

ФЕВРАЛЬ

МАРТ

АПРЕЛЬ

МАЙ

СПАРТАКИАДА ОБЩЕЖИТИЙ

Участники: студенты, проживающие в общежитиях университета

Виды спорта



шахматы



дартс



настольный теннис



волейбол



стритбол



мини-футбол

СПАРТАКИАДА ПЕРВОКУРСНИКОВ

Участники: студенты, поступившие в этом году на первый курс

Виды спорта



дартс



шахматы



настольный теннис



волейбол



мини-футбол



легкоатлетический
кросс

СПАРТАКИАДА НА КУБОК РЕКТОРА

Участники: студенты всех курсов и подразделений, а также аспиранты университета

Виды спорта



баскетбол



волейбол



настольный
теннис



мини-футбол



плавание



дартс



шахматы



лёгкая
атлетика



лыжная гонка



фехтование



бадминтон



нормы ГТО



русский жим

СКОРОСТЬ, ТРАЕКТОРИЯ, УСКОРЕНИЕ

В сентябре стартовал новый сезон Национальной студенческой футбольной лиги. А это значит, что игроки из многих вузов страны снова сойдутся в захватывающих поединках на зелёном газоне. Футболисты нашего университета не исключение. Они уже по традиции считаются одними из фаворитов чемпионата. Журналисты «СГУщёнки» встретились с игроками СГУ перед финалом кубка Саратовской области. К сожалению, не все футболисты основного состава смогли поучаствовать в нашем опросе – некоторые из них травмированы после соревнований в Махачкале.



Алан Дряев, капитан команды, защитник, аспирант 1 года обучения факультета психолого-педагогического и специального образования: «В Махачкале мы провели три игры в рамках тура Национальной студенческой футбольной лиги и одержали три победы. В первом матче обыграли Крымский федеральный университет со счётом 2:0, во втором были сильнее Российского экономического университета имени Плеханова – 2:1, а в третьем разгромили хозяев из Дагестанского государственного технического университета – 3:0. Футбол – это вид спорта №1. Я посвятил ему всю жизнь: начал тренироваться в шесть лет и до сих пор влюблён в эту игру. Тренеры воспитали в нас морально-волевые качества, умение терпеть, не отступать ни в коем случае. Эти наставления позволяют почувствовать уверенность в своих силах. Мне очень нравится, как играл Джаннаро Гаттузо в “Милане”. Я всегда на него ориентируюсь: стараюсь быть по-спортивному агрессивным на поле, не позволяю себе безволия или игру спустя рукава».



Андрей Сырцов, полузащитник, студент 4 курса географического факультета: «Игру в футбол невозможно с чем-то сравнить. Мне очень нравится заниматься этим видом спорта. Но бывают моменты, когда становится особенно трудно. Тогда меня подбадривает моя семья, она даёт мне силы заниматься дальше. Я уверен, что у настоящего футболиста всегда есть с собой форма и личный талисман. У меня это браслет. Своим кумиром я считаю Лионеля Месси. Его манера игры неповторима».



Михитар Захарян, нападающий, студент 4 курса Института физической культуры и спорта: «Футбол – это азарт, эмоции и удовольствие. Силы я черпаю дома, в кругу семьи. Родные всегда меня поддерживают, помогают словом и делом. У настоящего футболиста должна быть голова на плечах, а в сумке – мяч и бутсы. На мой взгляд, в современном футболе есть два идеальных игрока – Криштиану Роналду и Лионель Месси. Они будто с другой планеты!».



Георгий Стурки, защитник, студент 3 курса Института физической культуры и спорта: «Я с детства занимаюсь футболом. всю жизнь игра сопровождает меня. Я вырос вместе с товарищами по команде и могу сказать, что этот спорт воспитал нас, привил множество положительных качеств, познакомил с интересными людьми и приучил к здоровому образу жизни. За день до игры я стараюсь спокойно проводить время, отдыхать, чтобы выйти на поле полным сил. Мне очень нравится следить за играми Роналдиньо. Его стиль превосходен».



Андрей Суровцев, нападающий, магистрант 2 курса факультета психолого-педагогического и специального образования: «Футбол для меня – больше, чем игра. Это стиль жизни, именно то, чем я хотел бы заниматься всегда. Прилив сил на поле появляется неожиданно. В этом очень помогает команда, чувствуется поддержка во время матча. А за пределами стадиона меня подбадривают близкие. Я уверен, что каждый футболист должен обладать настойчивостью, уверенностью в себе и способностью играть в команде. Мне с детства нравилась игра бразильцев Роналдо и Роналдиньо, но в последние годы я восхищаюсь мастерством Михитара Захаряна».



Дмитрий Котюх, защитник, студент 3 курса Института физической культуры и спорта: «Считаю, что у футболиста-профессионала с собой всегда должны быть бутсы и игровая форма. На игру все настраиваются по-своему. Я стараюсь поменьше о ней думать. Это расслабляет, снимает напряжение. Ведь можно просто перегореть до матча. С детства я болею за "Барселону", поэтому мой кумир – Лионель Месси».



Ярослав Краснов, полузащитник, студент 2 курса Института физической культуры и спорта: «Для меня перед игрой важно иметь время на анализ будущего соревнования. Когда я настраиваюсь на матч, стараюсь обдумать все игровые моменты. Мой футбольный кумир – Криштиану Роналду. Он мотивирует меня своими победами и количеством усилий, которые он прикладывает для их достижения. Но я не хочу быть похожим на успешных футболистов. Моя мечта – играть на таком же уровне, как они».



Геннадий Шикачихин, полузащитник, студент 2 курса Института физической культуры и спорта: «Я не стану исключением, сказав, что футбол – вся моя жизнь. Этот спорт вдохновляет меня и в повседневности. Я чувствую силы, когда выхожу на поле. Кроме этого мне ничего не требуется. Настоящий футболист должен обладать сильным характером, быть заряженным спортивной злостью и желанием играть. В его спортивной сумке всегда лежат бутсы на случай неожиданной тренировки или мини-матча. Мне очень нравится, как играет мой старый друг Саша Коннов. Он для меня во многом пример».



Иван Яненко, защитник, студент 3 курса географического факультета: «От футбола я получаю ни с чем не сравнимое удовольствие. Мне ни разу не хотелось прекратить тренировки. Поддержку, как и многие футболисты, нахожу в семье. Я продолжаю идти к своей цели и знаю, чего хочу добиться. Сейчас я на верном пути. Спортсмены большое значение придают различным амулетам. Я ношу кольцо и крестик. Мой пример для подражания – Андреа Пирло. У него потрясающее видение поля и понимание игры. В этих аспектах я бы хотел быть похожим на него, но это очень сложно».



Ренат Рахматулин, полузащитник, студент 3 курса Института физической культуры и спорта: «Я занимаюсь футболом уже двенадцать лет: впервые пришёл на тренировку и влюбился в этот непростой спорт. В секцию меня привёл папа, когда мне было семь лет. Меня вдохновляет, что я вижу своих близких друзей – товарищей по команде, каждый день. С ними хочется тренироваться, играть и повышать своё мастерство. У настоящего футболиста должен быть боевой характер. В этом пример для меня – мой друг Михитар Захарян. А идеального футболиста, наверное, не существует. Даже Роналду и Месси можно превзойти». 🇷🇺

Беседовал Никита Жегулин,
фото Никиты Власова

ШКОЛА МОЛОДОГО ИССЛЕДОВАТЕЛЯ

Журналисты в своих материалах часто пишут о том, что последние пятьдесят лет умами людей неофициально «правит» безграничная мощная отрасль – наука. И это хороший знак, ведь она открывает двери к новым возможностям. Учёба в университете состоит не только в выполнении заданий, похода в библиотеки и присутствия на парах. Студенты и аспиранты, чтобы повысить свой уровень знаний и квалификацию, проходят онлайн-обучение, образовательные стажировки, дополнительные мастер-классы. Мы расскажем про три направления программы «Школа молодого исследователя», которые помогают обмениваться научным опытом и разрабатывать стартапы.



Для тех,
кто глубоко
копает...



19

подразделений Саратовского университета:

Факультет иностранных языков и лингводидактики, механико-математический факультет, Институт истории и международных отношений, геологический факультет, биологический факультет, Институт химии, факультет нано- и биомедицинских технологий, юридический факультет, факультет нелинейных процессов, Институт филологии и журналистики, Балашовский институт (филиал) СГУ, Институт искусств, факультет психолого-педагогического и специального образования, факультет компьютерных наук и информационных технологий, географический факультет, физический факультет, философский факультет, факультет психологии, экономический факультет

21

город:

Архангельск, Волгоград, Дубна, Екатеринбург, Иннополис, Казань, Коломна, Москва, Нижний Новгород, Пенза, Плёт, Пущино, Самара, Санкт-Петербург, Саранск, Севастополь, Ставрополь, Тула, Туапсе, Углич, Уфа

32

университета,

в которых побывали студенты СГУ



Для тех,
кто далеко
смотрит...

• П У Н К Т И Р •

ИСКУССТВО ПЛАНИРОВАНИЯ

Сергей Пешков своей деятельностью доказывает, что даже будучи студентом можно открыть бизнес. Его проект «CarSale» – сервис по продаже автомобилей, занял первое место в конкурсе «Бизнес-Старт-2016» и выиграл грант в размере 100 000 рублей.



Сергей Пешков, студент 5 курса физического факультета: «Проект существует уже более двух лет, идея появилась спонтанно. Я был в отъезде, а моя мама решила приобрести автомобиль. В тот момент, когда я прибыл домой, увидел не машину, а утиль. Через некоторое время начал замечать, что не только мама попала на этом. Я решил помогать другим людям в таких непростых ситуациях. В рамках своего проекта я занимаюсь подбором надёжных автомобилей для покупки или продажи на вторичном рынке. Уникальность идеи в том, что человек не лишается машины на период её продажи. К нам приходит клиент, мы составляем договор, делаем фото, проводим полный осмотр на станции и вычисляем приблизительную стоимость. После подписания договора наши менеджеры приступают к продаже, в это время владелец транспортного средства отправляется на нём по своим делам. Сейчас я занимаюсь разработкой сайта и его наполнением. В будущем планирую открыть свою станцию для осмотра, чтобы стэнд и мойка были рядом».

ЭКСПЕРТЫ ОНЛАЙН

«Бизнес-инкубатор» организовал для студентов просмотр мастер-классов программы «Время действовать – 2016». Суть видеозанятий в том, что известные спикеры делятся своими идеями и размышлениями о современном рынке. Также они учат ориентироваться в потоке информации по выбранному направлению. Помогают найти ответы на такие вопросы: как привлечь в свой проект миллион рублей за месяц? С чего начать подготовку? Какую площадку использовать для бизнеса? В этом году звёздными спикерами стали предприниматели из «Сколково», «KupiVIP», «Planeta.ru» и других крупных компаний.

ТОП вебинаров на сайте программы «Время действовать– 2016»:



1. «10 источников финансирования»

Спикер Дарья Комарькова, генеральный директор Бизнес-инкубатора МГУ. Выпускники этой организации получили за 2 года более 1 миллиона долларов инвестиций. Она отвечает на вопросы: «Где взять деньги на развитие своего стартапа или бизнеса?», «В чём плюсы и минусы каждого источника?».



2. «Краудфандинг: новый способ запуска проектов»

Своим опытом поделился Егор Ельчин – куратор Школы краудфандинга Planeta.ru. Он рассказывает, как правильно использовать возможности этого сайта. С чего начать подготовку своего проекта для краудфандинга и как привлечь на свой проект миллион рублей за месяц?



3. «Эффективное продвижение проекта: SMM»

Роман Скороход – генеральный директор компании SKORPA. Фирма занимается креативными разработками, а также продвижением бизнеса и повышением узнаваемости брендов. Он акцентирует внимание на том, как продвигать собственное дело в социальных сетях, а также рассуждает о психологической стороне работы в SMM.

Запись прошедших трансляций и подробная информация о программе на сайте:





Для тех,
кто широко
мыслит...

С 2014 года по программе «УНИВЕРИЯ» СГУ отправляет учащихся в другие вузы страны для освоения части образовательной программы и обмена опытом. Предлагаем узнать интересные факты о тех высших учреждениях, куда наши студенты поедут в декабре этого года в рамках академической мобильности и сетевого взаимодействия.



Волгоградский государственный университет

ВолгГУ гордится тем, что разрабатывает новые, современные образовательные технологии. На базе университета создан программно-технический комплекс «УМКа», который обеспечивает открытый доступ к учебным материалам.



Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

О престижных научных школах МГУ можно долго говорить, но мы остановимся на культурологическом факте. Изначально на главном здании МГУ должна была находиться золотая статуя Сталина, а не шпиль. Однако незадолго до окончания стройки советский лидер умер. К стати, здание уходит в глубину почти настолько же, насколько оно возвышается над землёй. А о его подвалах ходит много легенд. Одни думают, что для укрепления грунта пространство залили жидким азотом, другие убеждены, что в подвалах – секретные правительственные лаборатории, бомбоубежище или даже вход в «Метро-2».



Национальный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н.П. Огарёва

Университет выполняет научные исследования по широкому спектру наук, а ряд образовательных программ даже реализуются на английском языке.



Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

В 1997 году университет стал одним из первых российских вузов, успешно внедривших на российской почве «Программу двух дипломов». Также он гордится тем, что в открытых онлайн-курсах имеет 1 000 000 слушателей из 195 стран.



Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена

До 21 января 1991 года именовался «Ленинградским». Сегодня это один из ведущих центров высшего педагогического образования. Многие факультеты не имеют аналогов в России. Например, факультет народов Крайнего Севера. 

ЗНАНИЙ И ЗРЕЛИЩ

Хотя мы ежесекундно живём по законам физики, многие утверждения из учебников совсем не очевидны. Более того – кажутся невероятными. Но наш университет может позволить себе продемонстрировать студентам и школьникам все основные физические процессы из курса «Общей физики» с помощью Музея лекционных демонстраций физического факультета.

Музей располагается на втором этаже III корпуса СГУ. Он единственный в своём роде, по меньшей мере, в Поволжье. По будням каждый студент может свободно его посетить. Музей заполнен большими трёхъярусными шкафами со стеклянными дверцами, именно в них хранятся экспонаты. Эти вещи раскрывают весь свой потенциал во время лекционных демонстраций.

История коллекции физических приборов СГУ начинается в 1912 году. Профессор Владимир Дмитриевич Зёрнов поставил перед собой задачу оснастить Императорский Николаевский Саратовский Университет самым современным, для того времени, оборудованием. Приборы выписывались из Германии и Франции через известную по всему миру фирму «Е.С. Трындин и С-вья». По приблизительным оценкам, более четырёхсот приборов были приобретены университетом до 1917 – 1918 годов. Удивительно, но все они до сих пор находятся в рабочем состоянии и наглядно демонстрируют студентам различные физические явления. В музее ты можешь увидеть модель паровоза, голограммы, знаменитый трансформатор Николы Тесла или военно-полевую радиостанцию «СИМЕНС» времён Первой мировой войны. Этому устройству в этом году исполняется ровно сто лет.

Напротив Музея физических приборов располагается Большая физическая аудитория (БФА). В ней 4 июня 1920 года Николай Иванович Вавилов впервые сделал доклад о гомологических рядах в наследственной изменчивости. Этим он положил начало развитию генетики в СССР. Теперь здесь проходят лекции для студентов и школьников, и каждая новая тема сопровождается демонстрацией. Один из наиболее уникальных и зрелищных экспериментов – «маятник Фуко». Внутри БФА находятся две реперные точки, для которых специальной геодезической экспедицией были точно определены высота над уровнем моря, широта и долгота. Когда в курсе механики студентам-первокурсникам читают лекцию о силах инерции, над одной из этих точек на стальной проволоке длиной 8,5 метров подвешивают 28-килограммовый «маятник Фуко» и демонстрируют классический опыт по обнаружению вращения Земли. 🌍

**Наталья Макарова,
фото Софьи Лапшиной**



Отражательная голограмма
Денисюка



Военно-полевая радиостанция
«СИМЕНС»



«Колыбель Ньютона»



Модель паровоза



Модель строения вещества



Индукционная катушка

• УЧИМСЯ •



«КОСМИЧЕСКИЕ» МЕТКИ



В I корпусе СГУ в кабинете под номером 15 находится одна из лабораторий кафедры общей и неорганической химии. За дверью студенты вместе с преподавателями работают с «космическими» биометками. Они находятся в волшебных светящихся пробирках и могут изменить мир. О них «СГУщёнке» рассказала руководитель научных экспериментов – профессор кафедры, доктор химических наук Ирина Юрьевна Горячева.



Исследовательские ориентиры

Научных тем, которыми занимаются на кафедре, достаточно много. Но основная цель работы научной группы – разработка тест-методов анализа, которые были бы более быстрыми и позволяли без использования дорогого лабораторного оборудования определять специфические компоненты в различных объектах. Для этого надо выполнить две основные задачи. Во-первых, добиться создания чувствительных биометок, во-вторых, разработать новые форматы анализа, которые позволят определять сочетание концентраций тех или иных веществ, в том числе токсичных.

«Сказать, что наша научная группа имеет какой-то фиксированный состав, нельзя. Есть как более взрослые представители: преподаватели, аспиранты, – так и студенты. Молодой состав, конечно, время от времени обновляется», – говорит о своём коллективе Ирина Юрьевна.

«Неземное» свечение

«Всё выглядит красивым, можно сфотографировать. Растворы светятся», – говорит Ирина Юрьевна, подводя меня к коробке с разноцветными колбочками. Хлопоча о красоте фотосессии объекта исследования, профессор рассказывает об их сути. Метки, которые разрабатываются в стенах СГУ, внешне выглядят очень яркими и, как добавляет Ирина Юрьевна, «космическими». Причина свечения – люминесценция. Это свойство используется не столько для красоты, сколько для того, чтобы их небольшое количество можно было заметить в исследуемом объекте.

Метки называются квантовыми точками. Размер одной составляет до десяти нанометров. Они помогают учёным отыскать прячущийся компонент, выступают своеобразным индикатором наблюдаемых процессов. Объектом внедрения подобных биологических «разведчиков» могут стать пищевые, водные, биологические среды.

Философский подход

О важности исследований и целей коллектива профессор И.Ю. Горячева рассуждает так: «Эта тема интересная и актуальная. Она востребована. Несёт определённый философский смысл: упрощение жизни всего человечества и повышение качества жизни отдельного человека».

Для того чтобы понять, насколько улучшение тест-методов может сделать жизнь удобнее, Ирина Юрьевна приводит пример тестов на беременность. Первые, которые могла сделать женщина самостоятельно, возникли примерно в семидесятых годах прошлого века. До этого времени нужно было сдать кровь врачу и ждать результата две недели. За счёт чего сегодня стало возможно быстрое определение результата? Были разработаны хорошие метки и методы их использования. Этот способ можно использовать и при выявлении токсикантов в окружающей

среде. «Он удобен всем, но часто такой метод бывает недостаточно чувствительным. Что это означает? Вещество, которое мы хотим определить, не даёт необходимой реакции. Вот мы как раз и разрабатываем следующее поколение тестов, которые будут выполнять те же функции, но при этом станут более чувствительными», – объясняет Ирина Юрьевна.

Технические помощники

Знакомство с техническими друзьями исследователей-химиков начинается с прибора «Eclipse» фирмы «Agilent Technologies». Если налить раствор в кювету, можно приступать к проведению опытов. Насадка к этому прибору позволяет проводить измерения на микропланшете. В нём 96 лунок. После их заполнения начинается автоматическое считывание поступивших образцов. С помощью такого устройства может быть измерено 96 проб одновременно.

Люминесцентный микроскоп позволяет изучать микрочастицы. Разглядеть их по отдельности не получится – только если они будут вместе. Размер одной частицы составляет всего лишь несколько нанометров.

Тонкая оптическая настройка

приборов, которая может сбиться от любого неопытного вмешательства, заставляет особенно бережно относиться к хранению и использованию оборудования.

А для того, чтобы полюбоваться на те самые «космические» метки, можно заглянуть в окошко ультрафиолетовой камеры.

Атомы команды

Серьёзная научная жизнь магистрантки Института химии Алины Гвоздюк началась на кафедре общей и неорганической химии под руководством Ирины Юрьевны.

«День начинается с синтеза частиц. Потом я исследую объекты, делаю спектральный анализ и использую его результаты. Добились ли мы желаемого эффекта? Яркие ли точки, хорошо ли они растворяются в воде? Если нет, то я продолжаю исследование дальше, изучаю специализированную литературу. На основе знаний, полученных нашими предшественниками, мы стремимся дальше к цели. Я могу достаточно долго, терпеливо заниматься поиском литературы. Усидчивость – одно из необходимых качеств в нашем деле», – описывает свою работу магистрантка. Глобальная научная мечта

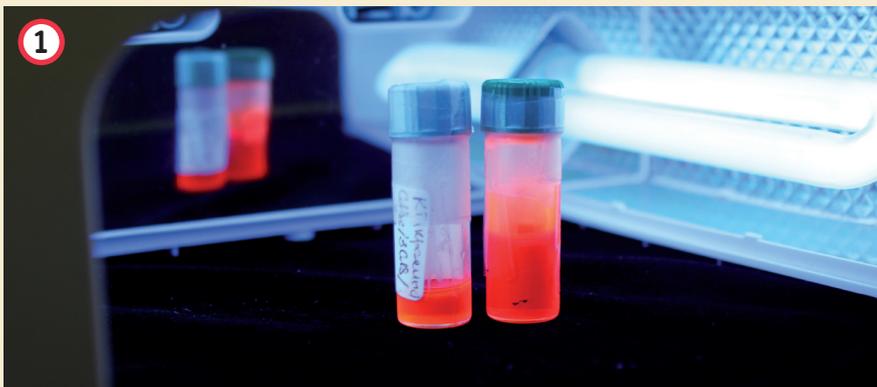
Алины – сделать что-то полезное для человечества. Например, добиться того, чтобы с помощью меток учёных СГУ стало бы возможно подсвечивать клетки раковой опухоли. И её можно было бы удалять на ранних стадиях.

Другая сотрудница научного коллектива, аспирантка Института химии Анна Вострикова, тоже подчёркивает, что кафедра занимается перспективными исследованиями: «Мы доказываем своей работой, что современные химии могут создавать прорывные идеи в научном мире, конкурировать с зарубежными фирмами», – считает она.

Реакция обмена

«Знаете, почему ещё к нам студенты приходят? – задаёт мне вопрос Ирина Юрьевна. – Потому что у нас очень распространена практика работы за рубежом. Практически нет дипломников, которые бы не успели побывать в зарубежных лабораториях». «Возвращаются?», – интересуюсь я. «Конечно, у нас же хорошо!», – отвечает руководитель научной группы, разрабатывающей во всех смыслах «космические» биометки для нашего будущего. 🇷🇺

Полина Новомлинова,
фото автора



1 Раствор биометок

2 Люминесцентный микроскоп

3 Сотрудники научной группы –
Анна Вострикова и
Алина Гвоздюк





НАД ГОРОДОМ

Помнишь, насколько необычной выглядит местность на одноимённой картине Марка Шагала? Художник видел мир и пространство для человеческой жизни совершенно под другим углом, нежели обыватель. Может быть, не столь поэтично, но точно по-особенному понимают город преподаватели и студенты магистерской программы «Урбоэкология». А как именно и почему – сейчас разберёмся.



Программа: «Урбоэкология»

Руководитель: декан географического факультета, доктор географических наук, профессор Владимир Зиновьевич Макаров

Само название профиля означает изучение взаимодействия города и человека. По сути, урбоэкология предполагает определение того, насколько городская среда комфортна для проживания людей. В задачи этой науки входит исследование чистоты воздуха, качества воды, особенностей ландшафта, уровня шума, наличия электромагнитных или даже радиационных полей. При этом, урбоэкологи занимаются проведением именно комплексного анализа всех факторов городской среды и их влияния на человека. Их главная цель – не просто определить степень комфортности жизни, но и дать максимально точные рекомендации по нейтрализации негативного воздействия.

В этой магистратуре студентов прежде всего учат видеть и понимать город как очень своеобразную и сложную систему. В её модель входят три основных элемента: население, инфраструктура и природный ландшафт. Когда эта основа закреплена, урбоэкологи начинают заниматься подробным изучением каждой из этих подсистем. Например, население исследуется по демографическим данным, показателям плотности, дислокации по сферам деятельности. Однако любой анализ начинается с природной подосновы. Урбоэкологи легко дадут тебе ответ на то, как выглядела местность до появления города, как и почему она менялась по мере его развития. Кроме того,



такие специалисты исследуют пространство по его территориальным различиям.

Удивительно, но градозэкологический анализ позволяет определить распространённость тех или иных заболеваний, криминогенную обстановку, продолжительность жизни людей, быстроту разрушения зданий в зависимости от особенностей ландшафта. После проведённых исследований из множества цветных пятен, обозначающих зелёные массивы, промышленные объекты, культурные центры или водоёмы, учёные собирают карты как мозаики. По ним легко понять степень благоприятности участков города, и они действительно могут сделать жизнь человека комфортнее и безопаснее. При этом магистрант осваивает ещё и современные технологии геоинформатики для более лёгкого и точного картографирования. 🗺️

**Елена Кривицкая,
фото Михаила Егорова**

Подробнее про программу



ЛЮДЕЙ МНОГО, А СТРАНА ОДНА

20 ноября в стенах нашего университета прошёл второй «Всероссийский географический диктант» под эгидой «Русского географического общества».

Общее число участников акции в СГУ в этом году составило порядка 350 человек. В Х корпусе собрались руководство университета, преподаватели, студенты, их родители, школьники и учителя, одним словом, все, кто любит географию и готов проверить свои знания.

«Диктатором» и ведущим стал магистрант 2 курса юридического факультета, председатель Совета студентов и аспирантов СГУ, уполномоченный по правам студентов в регионе Георгий Болотов. Он постарался подготовить участников, проведя с ними разминку – викторину по географии. Затем начался диктант, состоящий из 30 вопросов. Время на ответы было строго ограничено – всего 45 минут.

Если ты тоже стал участником этой акции, не забудь после 20 декабря зайти на сайт rgo.ru и проверить свои результаты. А пока у тебя есть время найти ответы на самые сложные географические вопросы и подготовиться к диктанту в 2017 году. И да пребудут с тобой глобус и контурные карты! 🗺️

Алина Желудкова

Если ты хочешь попробовать свои силы в географии, то проходи тренировочное тестирование на сайте РГО



ИННОВАЦИОННОЕ ЗАВТРА: КАК ИЗМЕНЯЕТСЯ СЕТЬ

Компьютер и человек, «искусственный интеллект» и активная мозговая деятельность. С появлением Интернета пропасть между этими понятиями сократилась. Инновационные технологии внедряются в повседневность и заменяют привычные действия, создают «виртуальное» окружение. К чему приведёт интернет-эволюция и каково её воздействие на нас? Облегчают ли сетевые новшества жизнь современному человеку или, наоборот, усложняют её и подвергают риску? «СГУщёнка» обратилась за помощью к профессионалам – участникам 10-й Российской летней школы-конференции по информационному поиску «RuSSIR-2016», которая проходила в Саратовском университете.



Александр Котов, профессор Университета Уэйна (США): «В Интернете существуют большие исследовательские платформы, что даёт возможность пользователям генерировать данные по различным критериям. Технологии находят применение в любых областях деятельности человека: от социологии до теоретических компьютерных наук. “Искусственный интеллект” приносит пользу человечеству, ведь с его помощью можно решать рутинные хлопоты.

Набирают популярность чат-боты. Поисковые системы становятся более интеллектуальными. В скором времени добавится такая функция, как диалоговый интерфейс: онлайн-общение с пользователем. Система сможет уточнять запросы, делать качественные подборки материалов. Это будет своего рода поддержкой принятия решений. Диалог с поисковой системой совершенствуется с каждым днём, что приводит к исчезновению некоторых профессий. Я поддерживаю эти инновации и считаю, что человеку всегда можно переориентироваться и найти работу по схожей специальности.

В активной разработке находится концепция самоуправляемых машин. Это очень хорошая идея, которая позволяет экономить время и усилия человека. Пока находишься в пути – можешь заниматься своими делами.

Идеальное технологическое будущее – это работа компьютерных систем с персональными данными пользователя при гарантии полной безопасности частной жизни».



Борис Миркин, выпускник СГУ, профессор Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (Россия) и Лондонского университета (Великобритания): «Человечество ещё не имеет чёткого представления о том, как изменят реальность интернет-технологии, но с уверенностью могу сказать, что это неотъемлемая часть жизни каждого из нас.

Ресурсы поисковых систем ведут к миру с двумя недостатками. Первая – преступность: с развитием ИТ учащаются случаи, когда денежные средства списываются со счетов, происходит “воровство личности”. Вторая опасность – контроль над действиями людей. Любые запросы и желания человека будут проходить предварительный анализ, и малейшие подозрения повлекут за собой ограничение возможностей».



Стивен Брэдшоу, аспирант Ирландского национального университета (Ирландия): «ИТ становятся всё более доступными для каждого. В результате мы оперируем данными из всевозможных дисциплин. Психологи и социологи получили доступ к феноменальному источнику информации, позволяющему лучше понимать людей и состояние общества. То же самое в работе генетических инженеров, химиков. ИТ не только дают свои инструменты другим наукам, но и впитывают их опыт. К примеру, генетический алгоритм разработан по модели естественного отбора в природе. Первое поколение “родителей” проходит многократно повторяющуюся обработку, что позволяет создать абсолютно нового “агента”, то есть новый алгоритм. По аналогии с нейронной сетью человеческого мозга были созданы искусственные – совокупности простых процессоров, позволяющих решать сложные задачи и искать подходящие решения. Если раньше использовались эвристические алгоритмы, в основе которых лежало последовательное знакомство с информацией, то сегодня – уже метаэвристические, когда формирование алгоритма начинается с конца цепочки. Это позволяет получать новые результаты».



ЭКСПЕРТ

Шломо Берковский, старший научный сотрудник Научно-промышленной исследовательской организации содружества наций (CSIRO) (Австралия): «Нужно быть осторожным: далеко не вся информация достоверна и может быть применена на практике. Мой совет – выработать собственное умение анализировать и фильтровать данные, базируясь на своём понимании предмета.

Компьютерные технологии во многом помогают человеку. Например, GPS определяет маршрут, с его помощью удобно ориентироваться в пространстве – это большой плюс. С другой стороны, общество меньше доверяет себе и полагается только на команды “железной машины”. Современная молодёжь перестаёт мыслить. Зачем им умножать числа столбиком, когда есть калькулятор? Идеальное технологическое будущее в моём понимании имеет противоречивый характер».



Фабиан Суханек, профессор Высшей национальной школы телекоммуникаций (Франция): «Главное изменение в информационных технологиях сегодня – сокращение зависимости от текста и веб-страниц. Теперь объекты Интернета – конкретные факты и предметы. Я думаю, что это повлечёт за собой изменения в процессе поиска информации и полученных результатов.

Доверие – очень большая проблема Сети. Можно загрузить в Интернет любую информацию, и она распространится с огромной скоростью. Именно поэтому Сеть – инструмент, который может быть использован как для пользы, так и для вреда. Что именно мы сделаем – зависит от нас самих.

Учёные прогнозируют огромный скачок в сфере ИТ. В первую очередь это коснётся поисковых систем и интерфейса. Интернет становится “понимающим”: теперь в его базе данных факты, знания и объекты. Думаю, что в ближайшее время мы увидим третье поколение поисковых систем, которое уже начало формироваться. Будет подобие диалога между компьютером и большими компаниями. Это облегчит работу корпорациям, кроме того, “поисковики” будут подсказывать возможные решения назревающих проблем.

С внедрением революционных интернет-изменений мы станем чаще задумываться о приватности. Люди начнут больше думать о сохранности своих данных, осознавая опасность загрузки персональной информации в Сеть. Интернет-компании будут максимально заботиться о защите данных своих пользователей – это и есть настоящий тренд».



Кристиан Балог, профессор Университета Ставангера (Норвегия): «В ближайшее время мы увидим то, что называется цифровым персональным помощником, например, Microsoft Cortana или Siri. Гаджет, с помощью которого вы можете давать голосовые команды своему смартфону или ноутбуку.

Поисковые системы находят для нас информацию, которую невозможно представить в печатном виде. Например, используется поиск картинок. Однако механизм базируется на популярных решениях и запросах, просмотрах. Чем больше люди его используют, тем больше он “усредняет” результаты.

Мне нравится то, что мы используем технологии в самых различных сферах нашей жизни, хотя при этом нарушается человеческое общение: его заменяет компьютерное пространство. Люди привыкают к режиму онлайн, их жизнь неразрывно связана с социальными сетями».



**Записала Анна Семенова,
фото Екатерины Лебединской,
переводил Алексей Гаврилов**

ПЕРЕЗАГРУЗКА РЕАЛЬНОСТИ



Промежуток между 2008 и 2009 годами считается датой рождения Интернета вещей. В это время количество устройств, подключённых к Всемирной паутине, превысило население планеты. И с каждым годом популярность этого сегмента только растёт. Люди всё чаще начинают утро не с кофе, а с фразы «Окей, Гугл». Но во что эта идея может превратиться в будущем? И не вытеснит ли она человека из его собственного пространства? Вместе с экспертами Всероссийской молодёжной конференции с международным участием «RuSSIR-2016» «СГУщёнка» разбирались в тонкостях цифрового будущего, к которому мы так стремимся.

«Они изменяют нашу жизнь!», «Грядёт новая эпоха завоеваний Интернета!», – оглушили меня заголовки сайтов, стоило мне ввести в поисковике «Интернет вещей». Такой неожиданный напор смущает. А, собственно, кто и как решил изменить нашу жизнь, пока мы пребываем в неведении? И чего ждать человечеству от этих «громких» перемен? Читаю дальше и понимаю: это чудо новых технологий может исполнить почти любое желание за долю секунды. Не успели мы проснуться утром, как ароматная чашка кофе уже перед нами. И не надо с заспанными глазами обливаться кипятком – напиток будет идеальной для тебя температурой. Заманчиво? Как минимум, неслабо. Но мы не стали принимать всё за чистую монету и отправились к специалистам форума «RuSSIR-2016» за исчерпывающими ответами.

Что такое Интернет вещей?

«Интернет вещей – это сеть, которая знает, чего вы хотите, и может это исполнить даже без вашего участия», – первое, что я услышала от экспертов. Чтобы нагляднее объяснить принцип работы входящих в неё устройств, выпускник нашего университета Борис Миркин привёл пример. Представь ситуацию: ты решил из пасмурного Саратова отправиться в солнечную Грецию. Рейс запланирован на утро следующего дня. И вот как оно пройдёт, будь с тобой Интернет вещей. Через Сеть ты ставишь будильник на 6 утра, и в назначенное время он громкогласно обрывает твой самый приятный сон. Компьютер, размещённый в часовом механизме, даёт тебе 45 минут. Ты собираешь вещи, а он уже вызывает такси. В автомобиль также встроены мини-компьютер, зна-

ющий о продолжительности поездки с учётом пробок, и он же заказывает тебе чай в кафе аэропорта. Триумфальный финал: в десять утра ты сидишь за столиком, ждёшь рейс и добавляешь к своему заказу десерт.

Как появился Интернет вещей?

Разработка масштабной идеи Интернета вещей началась с проблемы ухода за пожилыми людьми. Борис Миркин замечает: «На западе старикам полагается 24-часовой патронаж. Во-первых, это дорого. Во-вторых, наблюдатели могут совершать ошибки. Эффективнее всего сделать так, чтобы комната сама следила за потребностями человека. Если станет холодно – включала отопление, человек захочет спать – обеспечила

шумоизоляции, даже периодически напоминала принимать таблетки». Стивен Брэдшоу, аспирант Ирландского национального университета в Голуэе, вспомнил о новой разработке – датчиках, встроенных в пол и позволяющих сканировать движения: «Допустим, пожилой человек идёт и неожиданно падает. Датчики это фиксируют, и ему незамедлительно вызывается медицинская помощь». Как мы видим, уверенный старт для новейших технологий уже дан, дело остаётся за дальнейшими разработками и активностью международных компаний. Всё это ожидает нас в будущем, а настоящее Борис Миркин видит таким: «Недавно я был в Лондоне и не могу сказать, что Интернет вещей уже стал частью повседневности. Можно наблюдать лишь первую ступень на пути к его глобальному использованию. Я часто читаю об этой идее в научной прессе, но пока она активно развивается только в некоторых областях и приложениях. На Западе правительство стимулирует первоначальную разработку. А дальше компании определяют целевую аудиторию, её потребности и создают версии, которые будут продаваться».

Технологии среди нас

Несмотря на то, что Интернет вещей пока только делает первые шаги, он постепенно начинает окружать каждого из нас: «умные» дома и автомобили, QR-коды, устройства, следящие за состоянием здоровья. И этими технологиями, как замечает профессор Амстердамского университета Мартин де Рижке, никого не удивишь: «Мы уже находимся на стадии "диалога" с поисковыми системами, вроде "Окей, Гугл". А Pokemon GO – это первый пример того, что девайсы на самом деле могут преобразовать нашу жизнь. Приложение погружает нас в другое измерение, где реальности наслаиваются друг на друга. Ты одновременно и здесь, и там. Я часто вижу, как пожилые люди вместе со своими внуками ходят по улицам, играя в Pokemon GO».

Здоровье человека – под контролем Интернета вещей

В последнее время только ле-

нивый не заметил ажиотажа вокруг здорового образа жизни. Интернет вещей не остался в стороне от этих перемен: существует масса приложений, например, по подсчёту калорий или измерению пройденных километров. Ингмар Вебер, старший научный сотрудник Катарского института компьютерных исследователей, предложил не останавливаться только на вычислениях: «Эти показатели вы можете отправлять в социальные сети в режиме реального времени. Например, ты встаёшь на весы, и одновременно в Твиттере публикуется информация о твоём весе».

Во время разговора эксперт продемонстрировал новые возможности на практике. Стоило ему прикоснуться пальцем к датчику телефона, как через секунду он узнал величину своего давления и частоту сердцебиения. Ингмар Вебер показал нам свои результаты со словами: «Всё очень просто! Я думаю, что в будущем телефоны будут способны проводить даже анализ крови, например, на количество сахара или гемоглобина».

Интернет вещей нередко используют в медицине. Например, если ты переехал в другой город и обратился к новому врачу, специалист через необходимую программу узнает всё о состоянии твоего здоровья. Такой подход делает медицину более частной, направленной на конкретные случаи. Михай Люпу – представитель Венского технического университета – замечает, что врачи прибегают к помощи Интернета вещей даже во время приёма пациентов: «В ходе масштабного опроса терапевты высказались, что действительно пользуются Гуглом. Поисковик помогает им скорректировать курс лечения или узнать больше о назначаемых лекарствах».

Достоинства и недостатки

Безусловно, жизнь становится намного удобнее и комфортнее, если под рукой есть полезное приложение. Интернет вещей играет важную роль и для науки: с его помощью можно собрать огромное количество информации, за которую не приходится много платить.

Эти примеры вселяют оптимизм. Но цифровая власть таит в себе и опасности. Самая банальная из них – гад-

жет может сломаться в неподходящий момент и ты останешься беспомощным. Новые технологии дают огромные возможности всем, в том числе и преступникам. Например, если машина оснащена различными устройствами, связанными с Интернетом, то злоумышленнику не составит труда зайти в эту систему, взломать её и, допустим, навредить двигателю. А если такие датчики помещены на сердце? Они подвержены той же угрозе, значит, преступления становятся более изощрёнными. Об Интернете вещей можно разговаривать долго. Конечно, техника никогда не заменит общение с друзьями или работу настоящих профессионалов. Но лично у меня уже сложилось впечатление, что Интернет вещей постепенно становится чем-то необходимым и неизбежным. Хочешь ты того или нет, а пусковой механизм уже заведён. И каким «джинном» станет Интернет вещей – добрым, исполняющим все желания, или непокорным, выпущенным из бутылки с новыми опасностями, покажет только время. А пока эксперты в один голос предполагают, что он наберёт полную силу в ближайшие пять лет. Нам же остаётся только ждать удивительных перемен, после которых, если верить Сети, наша жизнь никогда не станет прежней.

P. S. И да, если бы у тебя сейчас был под рукой Интернет вещей, устройство бы вычислило, что ты дочитал этот текст, и автоматически перелистнуло страницу.

Топ-3 устройств Интернета вещей, без которых нам в будущем не обойтись

1) Наручные часы, которые измеряют давление, сердцебиение и пройденный путь.

2) Наш дом. Встроенные датчики помогут людям общаться с ним. Например, я прихожу домой после работы и говорю: «Привет; выключить отопление». И он за секунды выполняет эту команду.

3) Устройства, которые напоминают людям, сильно погружающимся в работу, что пришло время пообедать, заняться спортом, сделать перерыв.

Прогнозы развития Интернета вещей

По поводу Интернета вещей невозможно сформировать однозначное мнение, он приносит в жизнь человека как неоспоримые преимущества, так и новые угрозы. У каждого эксперта форума есть свои прогнозы о нашем будущем с этими устройствами.



Мартин де Рижке (профессор, Амстердамский университет, Нидерланды): «В скором будущем количество девайсов с Интернетом вещей увеличится. Они превратятся в атрибут обыденной жизни и начнут понимать более сложные задачи. Я думаю, усовершенствование будет такого плана: наравне с расписанием в устройствах будет запрограммирована способность к предположениям. Например, утром я просыпаюсь и говорю будильнику, что хочу чашечку кофе. А он в ответ предлагает мне вначале часовую утреннюю пробежку, и только после неё – напиток».



Ингмар Вебер (старший научный сотрудник, Катарский институт компьютерных исследований, Катар): «С помощью Интернета вещей мы можем комбинировать источники информации. А из этой совокупности формировать целые базы данных и делать уверенные выводы. Например, если сейчас доктор на приеме нас спрашивают лишь о симптомах болезни, то в будущем, используя девайсы, они смогут создавать полную картину нашего образа жизни: о стрессах на работе, режиме питания и сна. И на основе этого корректировать курс лечения».



Михай Люпу (профессор, Венский технический университет, Австрия): «Я думаю, в будущем будет активно развиваться телемедицина – трансляции операций, видеоконсультации и видеоконсилиумы. Люди, живущие за городом, не имеют должного доступа к центральной больнице. И мне кажется отличной идеей наладить контакт между городом и деревней, чтобы оперативно реагировать на случаи заболевания даже на окраинах».



Борис Миркин (профессор, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Россия; Лондонский университет, Биркбек, Великобритания): «О "Big data" – подходах к обработке огромных объемов многообразной информации в условиях постоянного прироста новых данных – заговорили ещё в 2010 году, когда я уезжал из Англии. А сейчас уже есть первые разработки. Думаю, то же произойдёт и с Интернетом вещей».



Фабиан Суханек (доцент, Высшая национальная школа телекоммуникаций, Франция): «На первой стадии устройства будут популярны у людей, имеющих непосредственный доступ к этим технологиям. А дальше Интернет вещей распространится вначале среди населения Европы, потом – менее развитых стран, а в конце – государств третьего мира». 🇫🇷

Екатерина Лебединская,
переводил Алексей Гаврилов



САМ СЕБЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ



«Самообразование – это сочетание личной заинтересованности и самостоятельности освоения и приобретения знаний и навыков», – такое определение сформулировал доктор филологических наук, профессор, научный руководитель Института филологии и журналистики Валерий Владимирович Прозоров.

«Драмкружок, кружок по фото, хоркружок – мне петь охота», – этой строчкой из детского стихотворения СМИ часто иллюстрируют понятие самообразования. Заниматься всем понемногу в свободное от учёбы время, чтобы следить за быстро меняющимися трендами – таков сценарий организации просветительского процесса обычного студента. Сегодня вопросы, касающиеся тенденции «непрерывного образования», стали как никогда актуальными и злободневными. Какие виды мотивации влияют на студентов? Действительно ли интеграция классического образования и самообразования обеспечивает устойчивое развитие общества? В этом попытались разобраться студенты, аспиранты и преподаватели Института филологии и журналистики на круглом столе по проблемам университетского самообразования.

От одногруппников и знакомых часто приходится слышать: «В школе за нами следили, была чёткая система и контроль, а в университете мы предоставлены сами себе, учиться стало сложнее». Действительно, в вузе уровень самостоятельности человека значительно возрастает. Преподаватели оставляют часть материала для изучения за пределами аудиторных занятий, советуют дополнительную литературу, предполагая, что студент во многом должен разобраться сам, без посторонней помощи и объяснений.

С правильностью такого подхода соглашаются социологи. Они утверждают, что перспективным планом развития общества является трансформация системы развития в саморазвитие, образования в самообразование. Собственная активность человека в раскрытии своих интеллектуальных потребностей, личного потенциала должна стать рычагом, подталкивающим общество к переменам и качественному росту.

Программа университетского образования XXI века рассчитана на студентов, которые хотят и могут получать знания самостоятельно. В сознание будущих специалистов ещё на начальных этапах обучения закладывается мысль о том, что прогресс не стоит на месте, и вместе с ним меняется и понимание профессии. Считается, что раньше человек мог обучиться какому-либо ремеслу или ремеслу и всю последующую жизнь применять эти знания, не ощущая особых проблем. В век Интернета, нанотехнологий и гаджетов сложно согласиться с подобным планом.

В сентябре 2003 года Россия присоединилась к Болонскому процессу. С тех пор реформы системы образования в нашей стране направлены на то, чтобы приблизиться к западной концепции. Во-первых, в вузе нам предлагают традиционную фиксированную программу: осваиваем теорию, чтобы хорошо ориентироваться в профессии, а затем закрепляем её практическими занятиями для разви-

тия конкретных навыков. Во-вторых, наши студенты могут выбирать дисциплины из предложенного «меню предметов» согласно своим предпочтениям и интересам. Это означает, что университетские курсы универсальны и нацелены на то, чтобы студент получил как можно больше информации. Однако сами учащиеся считают, что одни предметы им совсем не нужны, а других не хватает. Именно в этот момент на помощь должно прийти самообразование. Мы уже имеем определённую базу знаний и технологию анализа материалов, полученные в вузе, а значит, можем эффективно повысить свою квалификацию и освоить дополнительные дисциплины. Работает ли эта система в реальности? И если да, то насколько эффективно?

В рамках научного семинара Валерия Владимировича Прозорова студенты, аспиранты и преподаватели попытались ответить на эти и другие важные вопросы. Мы приводим фрагменты дискуссии.

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА



«Когда я слышу слово “самообразование”, сразу вспоминаются особенности процесса обучения на заочном отделении, где есть немного установочных лекций и сессии, а между ними и проходит самостоятельное обучение. Тут всё зависит от честности студентов: они выбирают, учиться по стандартам или искать собственные пути. Самообразование, конечно, нужно. Но если за этой формулировкой стоит простое сокращение лекционных часов, то это весьма опасно», – **ассистент Даниил Рясов.**



«Существует мнение, что в университетской программе много ненужных предметов. Я считаю, что лишних знаний не бывает. Конечно, мы вправе делать выбор сами. Мой небольшой журналистский опыт показал, что все знания находят своё применение. Часто мне казалось, что я работаю в том или ином СМИ, чтобы зарабатывать деньги, и больше меня ничто не связывает с редакцией. Затем я поняла, что даже знания, полученные попутно, полезны мне до сих пор», – **магистрантка Ксения Голишникова.**



«Говорить о самообразовании только в контексте университетских занятий трудно. Нужно понимать, какие предпосылки существуют для этого у студента. Все личностные желания приобретаются нами в школе, а у подростков часто не достаёт мотивации для индивидуальных занятий. В итоге многие первокурсники воспринимают учёбу как груз, что-то обязательное с восьми до пяти. Если говорить о журналистике – направлении, на котором я учусь, то здесь без самообразования никуда», – **магистрант Александр Музалевский.**



«Самообразование – признак качества учебного процесса. Но, к сожалению, часто под этим понятием преподаватели подразумевают не системное ориентирование студента в информационном поле, а просто самостоятельное выполнение каких-либо дополнительных заданий. Без их подготовки студент не сможет сдать экзамен и получить хорошую оценку. Но в таком случае нарушается один из принципов самообразования – это добровольный процесс», – **магистрантка Александра Дьякова.**



«Мне нравится позиция моего однофамильца Андрея Леонидовича Зорина, профессора Оксфордского университета. В одном из интервью он сказал, что существует важное правило: в вузе нужно научить учиться, понимать систему знаний. Каждый из нас на протяжении своей жизни должен будет несколько раз корректировать свои профессиональные навыки, в отличие от людей, которые жили в XIX веке. Прежде чем лететь, ты должен взять хороший разбег. Для самообразования нужен импульс», – **профессор Артём Николаевич Зорин.**



«Мы коснулись бесконечной темы. Она интересна и теоретически, и лично. Ведь самообразование, прежде всего, нужно для самореализации. Самообразование – это самоуважение. Это с детства данное: “Я сам!”, которое во взрослом возрасте начинает осуществляться по-разному. Самообразование вечно. И я бы даже поставил знак равенства между образованием и самообразованием. То, что мне навязывают, предлагают в готовом виде – это таблетки знаний, которые можно принять и успокоиться. А когда сам пробуешь что-то добыть – это особая прелесть жизни», – **научный руководитель ИФиЖ, профессор Валерий Владимирович Прозоров.**



«Человечество пришло к новому пониманию самообразования. Никогда до этого не было такой необходимости самообучаться каждый день. Раньше человек мог получить образование в начале жизни, а потом “эксплуатировать” полученные знания. Сегодня дело обстоит иначе. Изменения в самообразовании связаны с увеличением количества и информации, и населения планеты. Поэтому в течение жизни мы будем вынуждены несколько раз серьёзно себя переучивать», – **доцент Андрей Николаевич Болкунов.**

**Александра Дьякова,
Елена Кривицкая,
иллюстрации
Татьяны Абросимовой
и Дарьи Зиминой**

ИЗ ИРЛАНДИИ С ЛЮБОВЬЮ

Два раза в год в период каникул языковой центр «Диалог» организует групповые поездки студентов СГУ в Ирландию. Двухнедельное путешествие включает в себя обучение в школе английского языка «Egip» и культурную программу: посещение музеев и других достопримечательностей, прогулки по морскому побережью. Этим летом в Дублин в числе других представителей СГУ отправилась и журналист «СГУ-щёлки» Полина Орлова. Она расскажет тебе о том, что необходимо знать, если хочешь посетить зелёную страну лепреконов и пабов.



Рассеиваем мифы

1. Ирландия, как и Англия, – страна вечных дождей

За время нашей поездки дождь шёл всего несколько раз и при этом быстро заканчивался. Но нужно быть готовым к тому, что погода там очень переменчивая: солнце припекает, а уже через минуту дует ледяной ветер.

2. Ирландцы питаются исключительно картофелем

Конечно, жители едят много картофеля, да и национальным блюдом считается «fish & chips» (жареная рыба с ломтиками картофеля). Но в то же время в Ирландии очень любят итальянскую кухню: пасту и лазанью.

3. На улицах Ирландии встречаются исключительно рыжие

Жителей с рыжими волосами не так много, а вот рыжебородых мужчин ты встретишь довольно часто.

4. Ирландцы часто находятся в состоянии алкогольного опьянения

Несмотря на то, что Ирландия – родина пива «Guinness» и виски «Jameson»,

жители Дублина, как и все нормальные люди, ходят на работу трезвыми.

Что почитать перед поездкой

Оскар Уайльд, Брэм Стокер, Джонатан Свифт, Джордж Бернард Шоу... И это далеко не полный перечень ирландских писателей с мировой известностью. Но, конечно же, главной гордостью, «ирландским Шекспиром» там считается Джеймс Джойс. Джойс – модернист, автор «Улисса», одного из самых известных романов XX века. У него есть сборник рассказов о судьбах обыкновенных жителей Ирландии под названием «Дублинцы». В отличие от его романов это произведение легко читается и поможет тебе проникнуться нужным настроением.

Как одеваться

Погода в Ирландии – отдельная тема для разговора. Летом туда нуж-

но брать и шорты, и куртку. Ещё совет: одевайся многослойно. Это лучший вариант при резких изменениях температуры, особенно если уходишь из дома на весь день. И ни в коем случае не стоит забывать про удобную обувь.

Что взять с собой

Тебе, скорее всего, понадобятся большая сумка или рюкзак; дождевик или компактный лёгкий зонт; сувениры из России (иностранцам приятно получить такие подарки), фотоаппарат и пакет гречки (за 2 недели вся наша группа очень соскучилась по русской кухне).

Куда сходить

Музеи, церкви, парки, театры, пабы – выбор за тобой, и совсем не обязательно за это платить. В «Национальной галерее», например, можно бесплатно увидеть картины Ван Гога, Веласкеса, Моне, Тициана и других великих художников. В невероятно красивом Соборе Святого Патрика во время



католической службы вход тоже свободный. А в «Феникс-парке», одном из крупнейших в Европе городских парков, каждый желающий имеет возможность покормить оленей, которые гуляют там безо всяких ограждений.

Где поесть

На морском побережье – множество кафе с вкусными блюдами из свежих морепродуктов. В самом Дублине можно найти места на любой вкус: и дорогие рестораны, и большое количество заведений фастфуда. А салаты и супы, к примеру, продаются в обычном супермаркете. Там есть столики и стулья для того, чтобы остановиться перекусить.

Где послушать музыку

В Дублине ты встретишь много интересных уличных музыкантов. Можно просто гулять по городу, выбрать понравившуюся группу, остановиться и слушать. Кроме того, там много пабов, в которых проходят бесплатные кон-

церты каждый вечер. Но в этом случае тебе придётся там что-то заказать.

Где купить одежду

В Ирландии, безусловно, бросятся в глаза магазины мировых брендов: H&M, Bershka, Topshop и многие другие. Помимо этого, там есть местная сеть бюджетных магазинов одежды и товаров для дома. Выбор огромный, а цены вполне адекватные. Запомни: все магазины в Дублине закрываются рано, чаще всего, в шесть вечера по местному времени.

Как получить максимум от языковой практики

Наша языковая практика проходила не только в школе (учёба занимала три часа в день), но и на улицах Дублина: мы заказывали еду, покупали что-нибудь в магазинах, иногда расспрашивали прохожих о том, куда можно сходить. Конечно, не обошлось и без того, чтобы уточнять дорогу. Для меня очень полезным было слушать рассказы экскурсо-

водов о различных достопримечательностях. Это отличный способ улучшить своё понимание иностранной речи и при этом расширить кругозор.

Где и как знакомиться с иностранцами

В школе английского языка «Erin» учатся в большинстве своём жители Бразилии, которые приезжают в Дублин работать. Они очень общительные и дружелюбные, так что наладить с ними контакт и начать переписываться в социальных сетях совсем не сложно. Кроме того, школа регулярно устраивает вечеринки в пабах, проходные браслеты на которые раздают сами преподаватели. Однако приходят туда не только обучающиеся, но и обычные посетители. Как ученик «Erin» ты можешь купить напиток со скидкой, поближе узнать ребят из своей группы и завести новые знакомства. 🇧🇷

Полина Орлова,
фото автора

БИЗНЕС НА ЭМОЦИЯХ

Как часто вы пользуетесь смайликами эмодзи при общении в социальных сетях? Эти маленькие иконки стали практически незаменимыми. А задумывались ли вы когда-нибудь, как они появляются? Мы узнали, кто может заработать на эмодзи, а также как разработать свой набор смайликов.

Популярные символы появились ещё в 90-х годах в результате конкуренции между двумя компаниями-производителями пейджеров. Японец Сигэтака Курита, сотрудник крупнейшего японского оператора мобильной связи, решил, что для более точной передачи контекста сообщений нужны маленькие пиктограммы, обозначающие эмоции. Днём рождения первого компьютерного смайлика стало 19 сентября 1982 года.

Первый набор эмодзи, конечно, не похож на современные. Это были квадратные упрощённые рожицы. Сейчас мини-картинки в мессенджерах только отдалённо напоминают рисунки Куриты. Несмотря на то, что эмодзи активно используются в социальных сетях, теперь эти символы популярны не только как средство общения, но и как инструмент маркетинга.

Как заработать на эмодзи?

В конце 2015 года активисты молодёжного движения «Сеть» выпустили патриотический набор смайликов. Как сообщается на их сайте, среди около двухсот эмодзи можно увидеть Кремль, Чебурашку, Пушкина, Чехова и другие изображения, символизирующие нашу страну.

Эмодзи стали новым этапом развития IT-маркетинга. Теперь это самый простой способ быстро установить обратную связь с клиентами. Стартаперы нанимают графических дизайнеров и художников для разработки иконок, которые привлекут потребителя. Здесь открывается спектр возможностей заработка для тех, кто владеет навыками графического рисования.

К счастью, сотни компаний по всему миру интересуют не только иллюстраторы, но и консультанты по интересам пользователей, разработчики систем обратной связи через кнопку-эмодзи, аналитики и многие другие. Рынок «забавных картинок» только набирает обороты, и попробовать себя в этой сфере сможет тот, кто почувствует настроение интернет-юзеров. 🇷🇺

Валерия Барина

МНЕНИЕ

Магистрант 1 курса механико-математического факультета, графический дизайнер Эрик Шевченко:

«Если мы взглянем на большинство эмодзи и значительную часть эмодзи, то увидим классические круглые жёлтые рожицы, изображающие какие-то чувства. Стикеры же больше похожи на полноценные, детализованные иллюстрации, которые могут изображать гораздо больший спектр существ и предметов. Так или иначе, любой из перечисленных способов эмоциональной окраски наших сообщений обычно представляет собой небольшую картинку. А это значит, что если вам не нравится ни один из созданных ранее эмодзи или стикеров, то всегда можно сделать что-то своё всего за 4 простых шага:

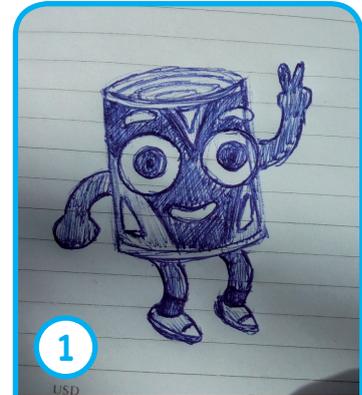
1) всё начинается с простого эскиза на листе бумаги. Представьте и нарисуйте эмоцию, которую хотите отразить на вашем эмодзи или стикере, используя только глаза, рот и брови. Потом задайте форму для персонажа, который будет выражать её, и можно считать первый шаг пройденным;

2) перенесите готовый эскиз в любой графический редактор и обведите его по контуру;

3) выберите подходящие цвета и раскрасьте получившийся контур;

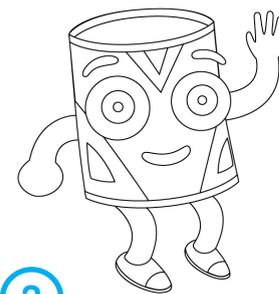
4) с помощью градиентов и бликов придайте фигуре объём и подправьте детали.

Результат можно с гордостью использовать в общении в соцсетях или отправить на один из многочисленных конкурсов».



1

USD



2



3



4

• РАБОТАЕМ •



МАТЕМАТИКА VS ДАРБУКА

Совмещение парадоксальных занятий – признак разносторонних личностей. Зачастую интересы дополняют друг друга, не мешая добиться успеха в профессии. Анжелика Краснопёрова пообщалась с Михаилом Юрьевичем Игнатьевым, доцентом кафедры математической физики и вычислительной математики, кандидатом физико-математических наук и одновременно музыкантом, который играет на барабанах. Журналистка выяснила, как эти сферы взаимосвязаны в жизни героя интервью.



– Михаил Юрьевич, вашей основной специализацией является спектральная теория. Как бы Вы объяснили, что это такое, человеку, который не занимается профессионально математикой?

– Спектральная теория – штука сложная, конечно, и разговор с неспециалистом возможен лишь с известной долей условности. Но если очень упрощённо... Представьте себе натянутую струну. Как по ней ни бей, она не может издать любую ноту, которую мы захотим. Не зря музыканты зажимают их пальцами. При фиксированном натяге она может издавать только дискретный набор частот. Это и есть «спектр». Мои работы в основном посвящены так называемым обратным спектральным задачам. Мы пытаемся понять, как устроен объект, располагая некой спектральной информацией о нём. Наш пример тоже можно упрощённо представить как задачу. Зная, как звучит неоднородная струна – это и есть «спектральная информация» в данном случае, – определить её плотность в каждой точке.

– То есть похожие задачи можно встретить на практике?

– В таком виде она выглядит, пожалуй, несколько искусственной. Но на самом деле задачи такого типа на практике возникают довольно часто: в различных разделах геофизики, квантовой механике, радиоэлектронике. Скажем, мы хотим сконструировать устройство с заданными характеристиками – это очень часто сводится к обратным задачам именно

в спектральной постановке. В общем, всё серьёзно. Но этим дело далеко не исчерпывается. В 1960-70 годы было замечено, что ряд нелинейных уравнений математической физики можно проинтегрировать при помощи аналитического метода, известного сегодня как «метод обратной задачи». Как легко догадаться из названия, такие задачи играют здесь ключевую роль, являясь основным «рабочим инструментом». В общем, жизненная наука. И главное, по крайней мере, лично для меня – красивая.

– Интересное объяснение. А есть ли у Вас какие-либо собственные методики преподавания для студентов-математиков?

– Единственное, чем можно «защепить», это личная заинтересованность. Если тебя самого что-то задевает, то это, конечно, передаётся и другим. Но, с другой стороны, представьте такую ситуацию: пришёл студент на очередную лекцию – веселее она не станет из-за того, что преподаватель увлечён у доски своей темой. Если вам непонятен и скучен материал, так ещё и ваш преподаватель искренне это любит... (смеётся) Первая ваша мысль: «Боже, как я буду это сдавать?!».

– Вы специалист в точных науках, а в свободное время играете на барабанах. Математика Вам помогает в этом творческом занятии?

– Скорее мешает. Рискну предположить: для того чтобы хорошо играть, нужно, чтобы внутри было тихо. Чтобы там звучало только то,

что ты играешь. А человек, «отягощённый» высокоинтеллектуальными занятиями, слышит постоянный гул в голове. Нужно всё выбрасывать из своего мозга, чтобы «бум-бум-бум» ритмично получалось. Все сложные вещи, которые у нас вертятся внутри, пришли из общения с социумом. В музыке, мне кажется, важно, чтобы твоя голова освобождалась от сложных конструкций.

– А когда Вы заинтересовались игрой на барабанах?

– Я случайно в 2009 году оказался на фестивале «Барабаны мира» в Тольятти. Его атмосфера напомнила мне сборища хиппи во времена Вудстока. Там находятся сумасшедшие, в хорошем смысле слова, люди. Конечно, трудно без улыбки слушать рассуждения некоторых персонажей о «космических энергиях» и «очищении кармы». Думаю, вы представляете, о чём речь. Честно признаться, я немного посмеивался в душе: «Ну, я же умный, я же математик». Но, тем не менее, мне было приятно там посидеть, послушать. Позже я ещё пару раз возвращался на этот фестиваль.

– И после этого у Вас появился ударный музыкальный инструмент?

– Да, мне подарили барабан. Я думал, что это будет африканский джембе, но вместо него оказалась дарбука, которая хочешь не хочешь заставляет тебя чувствовать себя по-другому, вызывает в тебе настоящий драйв.

Знаете, барабаны не лишены эзотерического начала. Ударные уносят

тебя куда-то в другую реальность. Но, если честно, я не верю в эзотерику. Вот дарбука – очень земной инструмент. Она просто заставляет тебя видеть всё в ярком свете. Просто представьте тех женщин, которые двигаются под сагаты. Это инструмент, который надевается на пальцы. И артисты подыгрывают на нём в танце, либо акцентируя ритм, либо «украшая» его. Вся эта обстановка абсолютно перпендикулярна моей сущности. Представьте, что Вы живёте на плоскости. И вот вас выбрасывает. Вы оказались в трёхмерном пространстве. Такие ощущения.

– О джембе я слышала, а вот дарбука для меня в новинку. Расскажи-те немного об этом инструменте.

– Предыстория и история у него весьма богатая. Другое дело, что на первые роли, так сказать, он вышел сравнительно недавно. И соответствующее музыкальное направление в нынешнем виде сформировалось не так давно, в ходе «освоения» западным миром восточной – арабской, прежде всего – музыкальной культуры. Предков и родственников у барабана действительно много – практически по всему Средиземноморью играют на чём-то

подобном. Есть ритмы даже славянского, сербского происхождения. Современная дарбука выглядит так: керамическое основание, похожее на вазу, а сверху – пластик. Этот барабан звонкий и энергичный. У меня есть одно правило: в раскисшем состоянии дарбуку не брать, потому что ты стукнешь по ней, и тебе покажется это бессмысленным. Ну а если ты готов стать так называемым вожаком, тогда смело приступай к игре.

– А что испытывает человек, который взялся за дарбуку и уже чувствует себя лидером?

– Когда я играю наедине с собой, то чувствую, будто отрываюсь от земли. Но ничего «высокого» за этим нет, скорее, наоборот. Просто какая-то животная энергетика.

– У Вас были показательные выступления? И отличаются ли Ваши чувства, когда Вы играете не для себя, а для зрителей?

– У меня не было каких-то больших концертов. Я только несколько раз веселил своих студентов и знакомых на свой день рождения – 1 апреля. А ещё в этот же день празднуется День мехмата. Поэтому я шучу, говоря, что так факультет отмечает моё появление на свет. Я иногда

выступаю на праздничных концертах. И пару раз в рамках этих выступлений играл на дарбуке. А если говорить о своих чувствах, то здесь вот какой момент. Нужно пройти долгий путь, прежде чем ты перестанешь отгораживаться от тех, кто сидит и смотрит на тебя, а потомпустишь этих зрителей в свой мир. Но если человек прошёл эти стадии, то он профессионал. Я ещё, конечно, не научился. Сидел как на иголках с прилипшим к нёбу пересохшим языком, дрожащими руками. И опять же, всё это происходит, потому что что-то гудит в голове. 🗨️

Беседа была интересной, живой и музыкальной. Михаил Юрьевич не играл на встрече на своём необычном барабане, зато он душевно пел баллады исландского фольклора. Сейчас учёный больше погружён в науку. Но в его планах – вернуться на фестиваль «Барабаны мира» и снова почувствовать себя вожаком, создавая экзотические ритмы.

**Беседовала
Анжелика Краснопёрова,
фото из архива Центра СМИ**

Советы для интересующихся игрой на дарбуке от М.Ю. Игнатьева:

1. Начинать играть нужно, разумеется, с того, чтобы послушать, как это звучит. Желательно, живьём и в чистом исполнении. Хороший вариант – упомянутый фестиваль. Там же можно и мастер-классы посетить. У Оссама Шахина, например. А если не получается выбрать – Youtube в помощь: на каналах много обучающих видео, в том числе и для «чайников».

2. Очень важно правильно поставить базовые удары. Их всего четыре, но, скажем, слэп мне дался только через год тренировок (не очень интенсивных, правда, но тогда ещё довольно регулярных). Важно уметь слышать «базу» («базовый ритм»), отделять его от всяких украшений (наполнения), желательно уметь их писать и читать, – для этих целей существует некий аналог нотной записи, очень несложный.

3. Необходимо регулярно слушать мастеров, хотя бы на том же Youtube. И верить, что всё это – ловкость рук, и только. Например, есть элемент, который в переводе с арабского называется «бабочкой», по-европейски – тремоло. Кажется совершенно невероятным, но это всего лишь повторяемое «tk» (два удара по краю разными руками), просто очень-очень быстро. Если серьёзно, дарбука – технически очень сложный инструмент, требующий терпения, и весьма затратный в плане энергии, чисто физически.



Я БРОСАЮ СЕБЕ ВЫЗОВ

Мода на саморазвитие и работу над личными достоинствами и недостатками набирает всё больше последователей. Обрати внимание, как много блогов и постов на эти темы ты встретишь в своих лентах. На прилавках магазинов найдутся сотни книг по психологии с громкими заголовками: «Как поверить в себя, обрести личное счастье, достичь успеха». Любители таких пособий искренне верят: изучая внутренний мир человека, им удастся продвинуться вперёд по карьерной лестнице и прийти к тому самому идеалу, о котором слагают легенды. В качестве мотивационного толчка используется система «вызовов». Какими они бывают и зачем они нужны?

Интерес людей к вызовам возник во многом благодаря тренингам и лекциям о саморазвитии. Необходимо поставить себе цель на определённый срок и обязательно её достичь. Для тех, кто не успевает придумать себе такие задания «на время», появились специальные книги-руководства. В них тебе предлагают готовые вызовы для выполнения.

Смэшбук (блокнот для творческих людей) с говорящим названием «Challenge. 70 испытаний, которые изменят твою жизнь» – яркий тому пример. Открывая его, ты попадаешь на страницы, которые помогут раскрыть твою творческую сторону. Авторы призывают читателей рисовать, писать, делать какие-то заметки. Каждая страница блокнота – вызов. Например, тебе предложат познакомиться

с новым человеком от 20 до 30 лет и завязать с ним беседу. Когда незнакомец будет что-то тебе рассказывать, неожиданно прерви беседу и уйди, не попрощавшись. Это, по мнению авторов, тренирует независимость, уверенность в себе и смелость. Признаться честно, далеко не каждый сможет справиться с этим вызовом сразу: не позволит воспитание, боязнь выглядеть глупо. Подобные задания помогают преодолеть зажимы и страхи, которые засели глубоко в подсознании человека и мешают ему двигаться. Правда, судя по такому вызову, придуманные методы не просто спорные, но и подчас странные.

Другой пример – опыт крупного издательства «Манн, Иванов и Фербер». Периодически они проводят онлайн-челлендж «Адская неделя», в

которой может принять участие любой желающий. В течение недели на электронную почту участникам приходят задания, с помощью которых они проверяют себя на прочность. Самый сложный день – четверг: «Тебе предстоит бодрствовать сутки. Работать всю ночь, а затем весь день в пятницу. И встретиться лицом к лицу со своим страхом.

Это даст понять, где твой предел и какое давление ты способен выдержать. Ты научишься восстанавливаться после ощущения полного упадка, раздвигать границы своих физических и умственных возможностей».

Интересно проходить испытания в компании. Поэтому создатели «Адской недели» рекомендуют вести дневник в социальных сетях. Так намного проще справиться со страхом чужого осуждения.

Бросая себе вызовы, можно споткнуться на нюансах, о которых разработчики челленджей не упоминают. У такого радикального метода существуют и плюсы, и минусы.



Ты преодолеваешь страх.

Ты становишься увереннее в себе и сильнее...

Ты делаешь то, что прежде никогда не делал.

Ты находишь новых друзей.

Ты становишься лучше, у тебя появляется ощущение, что границ нет.



Ты постоянно нервничаешь и переживаешь, особенно если проваливаешь вызов.

... или неувереннее. От постоянного выхода из зоны комфорта и стресса быстрее устаешь. Сложно предугадать, окажется ли задание полезным лично для тебя и насколько долго сохранится его эффект.

Ты берёшь на себя непосильную ношу и в итоге хуже справляешься не только с этим вызовом, но и с повседневными задачами.

В желании постоянно саморазвиваться ты фокусируешься только на себе.

А когда понимаешь это, можешь начать жить по правилам, которые тебе диктуют книги и тренинги. Перестаёшь отличать, где твои мысли, а где чужие.



Расим Мухаев, социологический факультет, 3 курс:

«Самый большой вызов, который я себе бросал, – это, наперекор желанию своих родителей и друзей, учиться там, где мне больше нравится. Университет – очень важная ступень жизни, где нужно найти себя и выбрать то, что тебе действительно по душе. Я с детства любил информатику и программирование, поэтому пошёл на факультет КНиИТ. Но я понял, что мне больше нравится работать и общаться с людьми, и решил изучать компьютерные технологии сам, а учиться на социологическом факультете, поэтому перевёлся.

Когда пришёл в университет, я был уверен, что буду постоянно сидеть на занятиях. Потом узнал о существовании студенческого совета. Решил попробовать себя, поучаствовал в съезде школы студенческого актива. Стал секретарём Студсовета, после того, как прошёл заочный этап при наборе в PRO-группы и подал заявку на “Лица университета”.

С детства занимался многими видами спорта, но нашёл себя в секции настольного тенниса. Мечтал попасть в команду “Газпрома”, поехать в Сочи. Занимался ежедневно с разными тренерами. По воскресеньям соревновался с ребятами, которые были старше меня. Я работал на износ – мне это очень нравилось. У меня в жизни не было ничего, кроме спорта, на протяжении двух лет. В кульминационный момент я занял не первое место, а второе. Взял отпуск на полгода. После того, как вернулся, понял, что не успею нагнать своих соперников.

Когда бросаешь себе вызов, ты можешь заиклиться на этом. Ты видишь только свою цель. Когда у тебя что-то не получается, ты проигрываешь, опускаются руки. Ты перестаёшь понимать, зачем все эти годы старался. Бросать вызов себе – опасно. Необходимо всё делать с умом. Не надо ставить себе задачу заработать миллион за неделю. Пусть целью станет заработать тысячу рублей в неделю. Плюс вызовов в том, что ты живёшь активной и насыщенной жизнью, постоянно открываешь для себя новые возможности, обретаешь знакомства и растёшь как личность».



Анастасия Петрухина, экономический факультет, 2 курс:

«У меня сейчас есть цель – перевестись на бюджет. Я считаю, каждый человек в жизни должен испытывать себя на прочность. Я занимаюсь танцами, и, конечно, иногда хочется всё бросить. Это очень большая физическая нагрузка. После тренировки остаются синяки на теле, приходится терпеть боль, чтобы выполнить элемент. Приходится постоянно преодолевать себя, становиться сильнее. Но я знаю, что каждая тренировка – это вклад в свою фигуру, проработка навыков. Я поставила перед собой задачу выглядеть лучше, красивее. Для меня результат был важнее, чем нюансы.

Люди могут сорваться, когда приближаются близко к цели, потому что боятся конечного результата. Я считаю, что это неправильно. Важно постоянно узнавать себя с новых, нетипичных сторон. Это выход из зоны комфорта. Каждый раз, когда ты бросаешь себе вызов, ты словно знакомишься с собой. Такие методики могут пагубно сказаться на тех, кто боится доводить дело до конца. Можно подорвать веру в себя и поникнуть, если ты бросаешь что-то на полпути. Мне кажется, люди, которые составляют книги, где можно найти вызовы или способы достижения целей, очень помогают своим читателям. Они понимают, о чём говорят, у них уже есть определённый опыт. Замечательно, что можно использовать готовые задания и постоянно учиться чему-то новому.

Жизнь человека состоит из постоянных вызовов самим себе. И её также можно назвать большим челленджем. С опытом мы приобретаем навыки, которые позволяют не совершать ошибки и не обманываться. Каждый день мы преодолеваем страхи, стремимся достичь большего, ставим себе цели и планируем задачи. Как и в любом деле, необходимо знать меру и не превращать постоянное преодоление себя в смысл жизни. Ломать себя ради того, чтобы кому-то что-то доказать, глупо и нелепо. Важно строить свою жизнь и не бояться трудностей. Чем больше ты расширяешь границы своих возможностей, тем сильнее и свободнее от предрассудков и стереотипов становишься».

ГОВОРИТ И ПОКАЗЫВАЕТ САРАТОВ

В этом году саратовскому областному радио исполняется 90 лет (первый выход в эфир состоялся 8 ноября 1926 года), а в следующем году своё 60-летие отметит саратовское телевидение. Все эти годы в радиотелевизионный эфир шли передачи о жизни нашей области, её людях, предприятиях, интересных событиях. За это время сменилось несколько поколений сотрудников. Память о яркой и богатой истории бережно хранится в Музее истории радио и телевидения ГТРК «Саратов». Приятно отметить, что руководитель этого музея – доцент кафедры социологии регионов СГУ, автор трёх книг об истории саратовского радио и телевидения («Моё телевидение», «Говорит Саратов», «Голливуд на Волге») Татьяна Александровна Пашкина, которая больше двадцати лет работала редактором на саратовском телевидении.



Когдаходишь в музей истории радио и телевидения ГТРК «Саратов», то сразу понимаешь, что попал в историческое здание телекомпании – корпус, где в 1957 году вышла в эфир первая телепрограмма саратовского ТВ. Это знаковое событие состоялось в малой студии, которая сегодня переоборудована в учебную телестудию. Музей начал работать 29 ноября 2012 года, в год 55-летия саратовского телевидения. За эти годы его посетителями стали около семи тысяч человек. Экспозиция музея состоит из тематических стендов, книг и большого количества радиотелевизионной техники разных лет. К примеру, на них представлена информация об освещении сотрудниками Областного комитета по телевидению и радиовещанию (именно такое название носила ГТРК «Саратов» во времена СССР) полётов советских космонавтов и летней Олимпиады 1980 года в Москве. Всего экспонируется свыше двухсот различных фотографий, и ещё большее количество хранится в архиве. В музее установлены плазменные панели, на которых показывается хроника, передачи разных лет.

Особое место в экспозиции занимают стенд и выставка, посвящённые сотрудникам-участникам Великой Отечественной войны. В этом уголке увековечены имена и фотографии около семидесяти работников саратовского телевидения и радио. Сейчас жив только один из них – Михаил Давыдович Исхизов, выпускник исторического факультета СГУ, главный редактор общественно-политического вещания Областного комитета по телерадиовещанию с 1960-х по конец 1980-х годов. В военной экспозиции музея представлены уникальные экспонаты – хлебная карточка, которую выдавали жителям Саратова во время войны, и работаю-



Татьяна Александровна Пашкина, выпускница филологического факультета СГУ, руководитель музея ГТРК «Саратов», доцент кафедры социологии регионов СГУ: «Мы максимально стараемся представить имена и заслуги наших коллег. За эти годы в жизни Саратовской области произошло много интересного. Музей позволяет хранить память об этих моментах и их участниках».

щий репродуктор военного времени, который подарил музею звукорежиссёр Владислав Булыгин. Представлен в этой части экспозиции и современный интернет-проект «Улица героев», авторами которого стали молодые сотрудники ГТРК «Саратов».

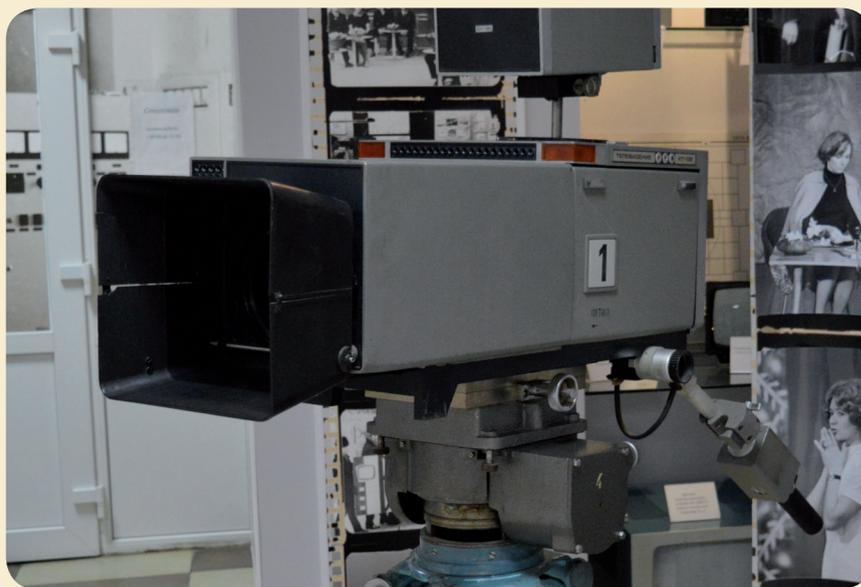
Музей телевидения трудно представить без образцов телевизионной и радиотехники. В экспозиции – монтажный стол, видеомагнитофоны и кассеты к ним разных годов выпуска, элементы монтажных и видеопультов, кинокамеры, штативы для них, осветительная техника. Многие предметы приносили в музей сами сотрудники ГТРК. Иногда и посетители преподносят в дар различные экспонаты: так в музее появился телевизор «Юность» из Аткарска.

Невозможно пройти мимо внушительной по своим размерам телевизионной камеры КТ-132, вес которой достигает ста двадцати килограммов. С её помощью из студии выходили в эфир телеспектакли, информационные программы, спектакли театров, выступления лучших самодеятельных коллективов области, детские игровые программы. Надо отметить, что основную часть экспозиции составляет телетехника 50-70-х годов прошлого века, но есть и более поздние образцы, например, первый советский тележурналистский комплект КТ-190 и видеокамеры иностранного производства.

К 90-летию саратовского радио будет открыта новая экспозиция, посвящённая его истории. На ней посетители смогут увидеть дикторский стол 70-х годов в рабочем состоянии, различную звукозаписывающую технику, в том числе стационарные и репортёрские магнитофоны, радиоплётку и микрофонные материалы передач разных лет и, конечно, много фотографий сотрудников радио.

В этом году экскурсии в Музей телевидения ГТРК «Саратов» проходят в рамках проекта «Крупным планом», чтобы именно так – крупным планом – показать и историю, и сегодняшний день саратовского государственного радио и телевидения. Посетить музей можно в составе организованной группы, предварительно обратившись с заявкой в ГТРК «Саратов». 📺

Артём Рябов,
фото Анастасии Евдокимовой



Более четверти века, еженедельно, по вторникам, с 13:10 до 14:00, на волнах радио «Россия» выходит передача «Служба русского языка» – один из самых рейтинговых проектов ГТРК «Саратов». Её бессменная ведущая – руководитель Киностудии СГУ, кандидат филологических наук Инна Прозорова. К участию в передаче приглашаются ведущие языковеды СГУ, а также студенты и старшеклассники Саратова и области. Каждый может получить здесь квалифицированные ответы на любые вопросы, связанные с культурой русской речи, с происхождением слов и словосочетаний, с диалектными особенностями русского языка.



В декабре 2011 года на базе ГТРК была открыта кафедра электронных средств массовой информации и коммуникации. Её создание стало важной вехой сотрудничества СГУ и ГТРК «Саратов», которое ведётся давно и плодотворно: на ГТРК работают студенты и выпускники Института филологии и журналистики, студенты-журналисты регулярно проходят здесь производственную практику, сотрудники ГТРК – опытные профессионалы – охотно преподают в университете. В 2015 году на базе телекомпании открылась студенческая телестудия, в которой будущие журналисты получили возможность создавать собственные сюжеты и даже полноценные программы.

НЕИЗВЕСТНЫЕ МАРШРУТЫ ЗНАКОМОГО ГОРОДА

Активисты журнала «СГУщёнка» решили доказать, что идея остаться в Саратове тоже может быть популярной. Для авторов проекта «Город трёх рыб» важно мотивировать саратовцев посмотреть на родной город другими глазами. «Уровень туризма в городе не соответствует его культурному богатству и истории. Из-за этого у населения недостаточно информации о скрытых туристических возможностях Саратова. Мы не боимся заявить, что наш проект уникален», – говорят создатели тематических маршрутов.



Любовь Безвершенко, аспирантка 2 года обучения географического факультета, о проекте маршрутов:

«Город трёх рыб» – проект возможностей. Благодаря ему не только узнаешь интересные факты о Саратове, но и можешь разработать свой уникальный маршрут. Например, я “проложила тропу” по посёлку Увеку. Это место было выбрано неслучайно. В конце XIII – начале XIV веков здесь располагался город Золотой Орды – Уек. Сейчас, в связи с проведением фестиваля «Увек. Один день из жизни средневекового города», о нём знают не только горожане, но и жители других областей. А виртуальная 3D модель исчезнувшего Уека, созданная учёными СГУ, помогает перенестись во времени и прогуляться по улицам прошлого.

Участие в проекте позволило мне окунуться в мир журналистики, конечно, не без поддержки профессионалов, а также внести вклад в программу развития туризма нашего города».

Саратов меняющийся

Проект «Город трёх рыб» поможет саратовцам и туристам найти новые места для прогулок и встреч с друзьями. Слоган «Города трёх рыб»: «Мы покажем вам другой Саратов». В планах разработчиков проекта – запуск сайта и приложения, которые будут наполнены тематическими маршрутами по Саратову и области. Тропы составлены не только по личным впечатлениям корреспондентов «СГУщёнки», но и подкреплены мнениями опытных археологов, архитекторов, краеведов, урбанистов и экспертов в области кино, литературы, театра.

Очевидное невероятно

Авторы проекта знакомят саратовцев с неочевидными достопримечательностями. Знал ли ты, что первый детский театр в мире появился в нашем городе? Если нет, то маршрут «Саратов театральный» будет тебе интересен. Можешь ли предположить, что объединяет писателей Михаила Лермонтова, Николая Чернышевского, Константина Федина, Владимира Маяковского, Михаила Булгакова, Илью Ильфа? Оказывается, все они бывали в нашем городе. Создатели проекта виртуально переносят пользователей не только в прошлое, но и в будущее. Список троп можно продолжать до бесконечности. Уже сейчас ты можешь узнать о немецком, музыкальном, кинематографическом, гагаринском, текстурном Саратове, а также о местах граффити, стрит-арта и воркаута в нашем городе на странице «СГУщёнки» на сайте СГУ.

Мечты сбываются

Идею городского туристического проекта разрабатывали студентка 4 курса Института филологии и журналистики Дарья Зайцева (сейчас она является координатором проекта) и главный редактор журнала «СГУщёнка» Лариса Ефремычева. Проект заявил о себе на Всероссийском молодёжном форуме «Территория смыслов на Клязьме», который проходил в конце августа. Из тысячи участников 166 приехали с авторскими проектами, чтобы осуществить мечту – выиграть грант на реализацию своих идей. «Город трёх рыб» защищала студентка 4 курса Института филологии и журналистики Валентина Лучкина. Презентация понравилась жюри, и саратовский проект получил деньги на реализацию. 🍷

Дарья Зайцева, Валентина Лучкина
фото из личных архивов



САРАТОВ ПЕШЕХОДНЫЙ

Этой осенью у саратовцев появилось ещё одно место для прогулки – официально открылась новая пешеходная зона. В архитектурном ансамбле Волжской улицы сохранились старинные особняки. Они вобрали в себя все краски, свежесть, пряный аромат и прихотливый вкус того времени. Теперь мимо них проходит пешеходная зона, которая станет новой визитной карточкой Саратова. Давай прогуляемся по Волжской до набережной вместе, потому что у нас уже готов интересный маршрут. 🗺️



КАРТА

ОПИСАНИЕ

ФОТО



Панно «Саратов вчера, сегодня, завтра»

Адрес: возле ул. Радищева, 22
Локация: площадь им. Н.Г. Чернышевского

Дом со львами

Адрес: ул. Волжская, 32
Локация: Саратовский областной учебно-методический центр специалистов культуры и искусств

Зелёный уголок

Адрес: между ул. Соборная и ул. Радищева
Локация: городской сад «Липки»

«Утоли моя печали»

Адрес: Волжская, 38
Локация: храм в честь иконы Божьей Матери

Одноклассники в бронзе

Локация: ул. Набережная Космонавтов
Адрес: аллея напротив причала

**«Встреча с прошлым»
Константина Федина**

Адрес: ул. Чернышевского, 154
Локация: памятник К.А. Федину и Государственный музей К.А. Федина

Первый «Дом с ангелом»

Адрес: ул. Октябрьская, 5
Локация: особняк А.И. Дашковского

Жилище современного искусства

Адрес: ул. Мичурина, 166/168
Локация: арт-площадка ATRIUM

Католический собор

Адрес: ул. Мичурина, 160/164
Локация: приход Святого Климента Римско-Католической церкви

Каменный крест

Адрес: возле ул. Чернышевской, 197
Локация: армянский хачкар

«Замок Елены»

Адрес: ул. Волжская 22
Локация: дворец бракосочетаний

Граффити «Мечтатели»

Адрес: ул. Волжская, 23
Локация: фасад дома

**«Танцовщицы» особняка
К.К. Рейнеке**

Адрес: ул. Соборная, 22
Локация: областной госпиталь для ветеранов войн

Автор маршрута:
Анастасия Коваленко,
фото Натальи Коньковой

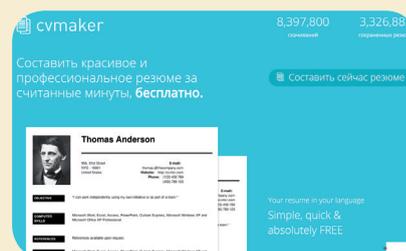
Резюме на миллион

Учёба в университете – всегда поиск себя и своего места в жизни. Именно в студенческие годы появляются новые увлечения, зарождаются таланты, приобретаются профессиональные навыки. И, конечно, всю идёт подготовка к трудоустройству. «СГУщёрка» сделала подборку полезных сайтов и приложений, с помощью которых можно составить и распространить отличное резюме. Хочешь блеснуть своими знаниями и способностями перед работодателем – выбирай платформу по душе. И помни: яркое и грамотно составленное резюме – залог успешного карьерного старта.

CVmaker

cvmkr.com

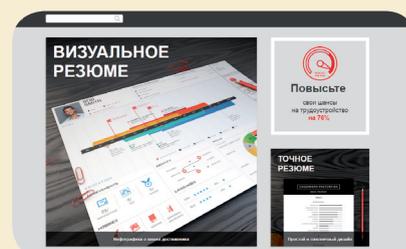
Классический и строгий дизайн резюме выбирают деловые и уверенные в себе люди. Минимальное количество медиафайлов акцентирует внимание работодателя на твоих профессиональных навыках. Готовое резюме можно сразу отправить по электронной почте или сохранить в PDF, HTML, TXT форматах.



Resum UP

resumup.ru

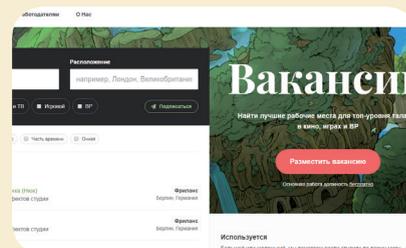
Создаём визуальное резюме, которое увеличит твои шансы на трудоустройство! На сайте представлены несколько вариантов оформления. Ты можешь создать онлайн, строгое, стильное, интерактивное, диагональное или функциональное резюме. Выбрав нужное, ты в удобном формате расскажешь о своих достижениях, типе личности, навыках, увлечениях, мобильности. Хочешь, чтобы твоей персоной заинтересовались работодатели – заполни информацию о себе, используя уместный графический дизайн.



Zerply

zerply.com

Такой тип резюме будет интересен представителям творческих профессий: дизайнерам, фотографам, журналистам, режиссёрам. Он предполагает загрузку медиафайлов и по дизайну напоминает страницу в социальных сетях. Механизм поиска подходящих вакансий распространяется и на зарубежные страны.



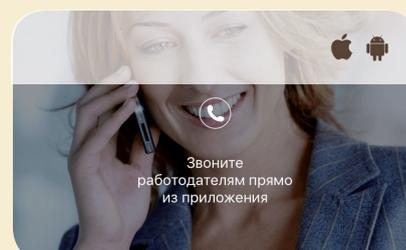
Easy Resume

Теперь резюме всегда с тобой: хранить анкеты по трудоустройству можно на портативном устройстве. Приложение с поддержкой пятнадцати языков, включая русскую версию, имеет простой пользовательский интерфейс. Такая программа подойдёт начинающим специалистам.



Super Job

Кроме создания и оформления резюме, в этом приложении есть и другие полезные функции: выбор вакансий и прямой звонок работодателям. Следи за своим трудоустройством – проверяй статус резюме в разделе «Уведомления».



• О Т Д Ы Х А Е М •



ФОТО МАРИИ САЛЪВАСЕР

ТАНЦЕВАТЬ ВСЕГДА, ВЕЗДЕ И ВСЁ

Изысканность движений и актёрское мастерство – волшебные инструменты артистов, которые дарят нам шанс окунуться в мир красоты и искусства. О том, как выглядит этот мир изнутри, нам рассказали обладатели танцевальных наград областного и всероссийского уровня, участники «Российской студенческой весны – 2016»: студент 2 курса социологического факультета Владислав Райков и студентка 4 курса факультета психологии Анастасия Ульянина.

– Как вы оказались в танцах?

Настя: В секцию меня привела мама, когда мне было семь лет. Меня сразу затянуло. Конечно, были моменты, когда хотелось бросить. Сейчас я оставила спорт и перешла в искусство: меня больше увлекает создание театрализованных танцевальных номеров, которые воплощают какую-то особенную идею.

Влад: Мой путь к сцене начинался не так, как у Насти. На танцы я пошёл сам. У нас в школе была ритмика, и однажды мне сказали: «Влад, приходи танцевать». Я пришёл и остался! Мне легко давались новые движения, поэтому я и загорелся этим видом искусства.

– Когда и почему вы стали выступать совместно?

Настя: Мы были в одном спортивном клубе, но вместе никогда не танцевали. Только, когда оба стали студентами СГУ, решили объединить творческие силы. Влад отвечает за спортивную составляющую, а я продумываю детали, связанные с искусством.

– Как обычно проходит подготовка к выступлению?

Настя: Легче будет объяснить на примере. Наш номер про офис называется «Необратимость». Мы старались донести до зрителя мысль о том, как важно иногда отвлекаться от повседневности. Это было непросто, так как мы начали ставить танец за две недели до «Студенческой весны». Получившийся номер показали на смотре моего родного факультета, потом на гала-концерте СГУ, далее на об-

ластной «Студенческой весне» и, что самое приятное, – на всероссийской.

– Вы обладатели многих танцевальных наград. Расскажите о самых значимых достижениях.

Настя: В тринадцать лет я вошла в состав сборной Саратовской области и участвовала во всероссийских соревнованиях, завоевала третье место.

Влад: Это значит, что ты оставила за спиной около пятисот соперников. После участия в подобном конкурсе я приехал из Москвы и рассказал ребятам, что занял девятое место. Никого это не впечатлило, хотя там было 459 пар.

Настя: В 2009 году я была на «Кубке Озерова». Там было около четырёхсот пар. Мы вышли в 1/4 финала.

Влад: Сейчас среди моих званий есть и такое, как кандидат в мастера спорта. В своём возрасте я единственный в Саратовской области, кто официально соревнуется по двум танцевальным программам – европейской и латиноамериканской. В первом случае это медленный вальс, танго, венский вальс, медленный и быстрый фокстроты, во втором – самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв. Своей главной победой считаю второе место на кубке «Динамо» в Москве. Это было невероятно.

– Вы оба профессионалы, но переживаете ли перед выступлениями?

Настя: О, да! Самый сильный страх застиг меня, когда наша пара участвовала во всероссийской «Студенческой весне». Сначала я не испытывала волнения, в интервью говорила, что ко

всему готова. Но в момент выхода на сцену – а я знала, к тому же, что там сидел хореограф Егор Дружинин – меня накрыла паника.

– Как вы думаете, танцами следует заниматься исключительно с детства или этому можно научиться позже?

Настя: Если входить в балльные танцы как в спорт, то, наверное, только с детства, потому что это очень тяжело. Я преподаю хореографию, у нас есть хобби-классы, где занимаются люди, которые просто захотели танцевать. Мы помогаем им в этом.

Влад: А я считаю, что начать можно когда угодно. Я знаю человека, который стал чемпионом мира, начав заниматься в тринадцать лет. За три месяца можно стать, кем захочется, но для этого необходимо беспрестанно работать над собой.

Настя (смеётся): Вр-у-у-у-ша.

Влад: Я преподавал у людей, которым было за тридцать. Они тренировались для себя, но потом это перерастало в мини-спорт. Это тоже круто! Если же ты взрослый, надо будет сильно постараться, чтобы попасть в настоящий спорт. Но это возможно.

– Что бы вы посоветовали тем, кто делает первые шаги в танцах?

Настя: Получать удовольствие от всего, что происходит на сцене и за её пределами.

Влад: Иначе надолго задержаться не удастся. 🍷

Беседовала
Александра Головачёва,
фото Никиты Власова







ПАРТИТУРА СТУДЕНЧЕСТВА



Лев Исаевич Шугом – талантливый пианист, народный артист России, профессор, более семи лет возглавлявший Саратовскую государственную консерваторию имени Л.И. Собинова. Проследить за тем, как менялись городское пространство и студенческая жизнь нескольких десятилетий, можно через воспоминания этого музыканта, с теплотой и любовью относящегося к своей родной земле.

О городе С.

Мне нравится жить в Саратове. Моё детство, юность, отрочество, студенческие годы и профессиональная деятельность прошли в этом городе. Были, конечно, выезды на учёбу, командировки, но основное время я проводил здесь. Я, как и мой отец, – коренной саратовец. Привык к этому городу, климату, людям, которые меня окружают. Честно сказать, я не мыслю себя где-то в другом месте. Хотя, не скрою, были периоды в жизни, когда я думал о переезде. В частности, в советское время меня приглашали работать в Минск, предлагали остаться жить за рубежом. Но я отказался и, считаю, не совершил ошибки. Я счастлив, что моя жизнь связана именно с Саратовом: и родился здесь, и учился, и работаю. Здесь мои корни, могилы близких.

На городской карте

Многие места мне очень дороги. Разумеется, в первую очередь консерватория. В этом здании я с детства – с двенадцати лет занимался у

профессора Семёна Соломоновича Бендицкого. Потом начались уроки в музыкальном училище, а после – в самой консерватории.

Во-вторых, в нашем городе мне очень дороги учреждения культуры – филармония, оперный, драматический театры, а также ТЮЗ, где в студенческие годы я проработал пять лет – играл в оркестрике. Благодаря этому у меня была счастливая возможность присутствовать на репетициях спектаклей замечательных режиссёров Юрия Петровича Киселёва и Вадима Ивановича Давыдова. Конечно, с теплотой вспоминаются и другие вузы – СГУ, медицинский университет, но это больше связано со студенческим периодом моей жизни.

Круг наиболее памятных и близких мест не очень большой, потому что культурные учреждения сосредоточены в центре города. Так что я и живу, и работаю на одном «пяточке». Также люблю предместья Саратова, в частности Кумысную поляну. Раньше был такой район – Разбойщина, сейчас он уже густо заселён и называется посёлок Жасминный, – там находилась наша небольшая дача. Много радост-

ных воспоминаний связано с Волгой: поездки в спортивные лагеря, путешествия, активный отдых.

Особенный маршрут

Центральный проспект – моя любимая улица, на которой я прожил двадцать лет. А если детские и юношеские годы человека проходят в каком-то месте, оно становится неотъемлемой частью его жизни. Не знаю, есть ли у меня любимый маршрут. Назову путь от моего дома до консерватории. От Крытого рынка до памятника Чернышевскому – этой дорогой я ежедневно хожу на работу.

Романтика и классика

В разные периоды мои предпочтения менялись. Сначала любимым был Ференц Лист, который восхищал меня своей виртуозностью, концертным блеском. Потом какое-то время я выделял Шумана. Оба они – представители романтизма: именно такая музыка была мне близка. Но в последние десятилетия на первый план для

меня выходят русские композиторы: Чайковский, Рахманинов, в меньшей степени Скрябин, Прокофьев, Балакирев. Возможно, это связано с работой или концертными выездами за рубеж. Не так давно я играл бетховеновскую программу, потом листовскую – то есть уделял внимание и классикам, и романтикам. Осенью я планирую продолжить исполнение произведений Шуберта, Шумана, Шопена.

Школа музыки

Мой первый учитель музыки – Александра Антоновна Сони́на из Центральной музыкальной школы (тогда она называлась Республиканской). Это замечательный детский педагог, у которого я занимался в первые годы. Её огромная заслуга в том, что она привила мне любовь к искусству, заложила основы профессиональных знаний. Позже она бережно передала меня в руки Семёна Соломоновича Бендицкого, у которого я занимался в училище и консерватории. Это выдающийся музыкант, хорошо известный в нашей стране, создавший свою фортепианную школу в Саратове. Его наставником был Генрих Нейгауз. Многие ученики Бендицкого, мои коллеги, до сих пор работают в сфере музыкального образования.

После окончания консерватории я поступил на ассистентуру-стажировку в Московский институт имени Гнесиных к профессору Александру Львовичу Иохелесу. Он ученик пианиста Константина Николаевича Игумнова. Я надеюсь, что вобрал в себя традиции обеих школ: Нейгауза и Игумнова. Потом я закончил курсы повышения квалификации Московской консерватории, где моим руководителем был очень известный пианист, один из победителей конкурса имени Чайковского – Лев Николаевич Власенко, профессор, народный артист Советского Союза. Процесс обучения, как я думаю, не имеет границ. Важно учиться правильным ориентирам у хороших, грамотных, профессиональных людей.

Метаморфозы студенчества

Атмосферу моих студенческих лет можно назвать безмятежной, весёлой. У нас не было трудностей, кото-

рые испытывают современные студенты, вынужденные зарабатывать деньги. Им хочется получать знания, но времени на учёбу не всегда хватает. Хотя я глубоко убеждён, что дисциплинированный человек, который может грамотно распределить свои задачи, всё успеет – учиться, работать, отдыхать, общаться. Мне кажется, что наша студенческая жизнь была более светлой, несмотря на запреты и искусственные рамки, которые всех сдерживали. Но одно дело – взгляд молодого человека на эту ситуацию, и совсем другое – мнение зрелого, если не сказать, пожилого. Боюсь здесь быть необъективным.

Из личного архива

Со времени моего обучения прошло много лет, но период студенчества всегда вспоминается с теплотой. Как в песне поётся – «школьные годы чудесные, с книгою, с дружбою, с песнею». Я поддерживаю общение со своими товарищами юности.

Годы студенчества связаны с капустниками: они занимали если не центральное, то одно из важных мест в нашей жизни, из-за чего порой возникали неприятности в учёбе. Но в памяти сохранились только радостные моменты. О наших капустниках знал весь Саратов, на них приходили не только студенты, но и вся городская интеллигенция. Особенно вспоминаются серьёзные выступления, концерты коллективов. В то время я много занимался, учил программы, часто ездил на гастроли, общался с другими музыкантами. Эти беседы были очень полезными для меня.

Сегодня в культуре и образовании создаётся много нового. Приятно думать, что традиции прошлого, которыми мы можем гордиться, остаются популярными. Но вместе с тем жаль, что многое совершенно напрасно забыто. Неслучайно музыкальное образование России было одним из лучших в мире, будущие музыканты приезжали к нам учиться, старались попасть к ведущим педагогам.

Ценные воспоминания

Наиболее памятные первые сольные концерты и выступления с оркестрами, выезды на гастроли, особен-

но за рубежом. Поскольку Саратов был закрытым городом, я начал регулярно выезжать только в девяностые. Первый раз побывал за границей – в Германии – в 1964 году. Каждая поездка была чем-то интересна, но одновременно и трудна. Нельзя сказать, что воспоминания о них вызывают только радостное чувство. Были сложности, связанные со специфической гастрольной работой, культурными особенностями других стран.

“ В студенческие годы мы любили и умели хорошо отдыхать: на мотоциклах и машинах ездили на море – на Кавказ, в Крым, Прибалтику, объехали так полстраны. ”

Творческие планы

Сейчас я уже не строю их так масштабно, как раньше, из-за многих причин, в том числе возраста. В основном, мои стремления связаны с работой в консерватории и некоторыми концертными поездками. Сейчас они будут уже не столь интенсивны. Также я планирую продолжить работу со студентами, готовить их к конкурсам, участвовать в жюри музыкальных фестивалей, проводить мастер-классы.

Nota bene

Современным студентам я бы хотел рассказать о напутствии, которое мне дал профессор Бендицкий. Когда я закончил консерваторию, он подарил мне фотографию с простой, казалось бы, фразой: «Лёвочка, трудись, и всё будет в порядке». События жизни дают мне повод думать, что он был абсолютно прав. Надо много работать, верить в себя, помогать другим и стараться что-то сделать для той земли, на которой ты живёшь. Для людей, с которыми общаешься и которые останутся после тебя. Трудитесь, ребята, и всё будет в порядке. 🙏

**Записал Даниил Рясков,
фото Александры Дьяковой**

ТОЧКА, ТОЧКА, ЗАПЯТАЯ...

Ты когда-нибудь чувствовал сильное желание рисовать? Что делать, если творческое «Я» рвётся наружу? Во-первых, не нужно стесняться своей неумелости – все с чего-то начинают. Во-вторых, забавные закорючки, которыми ты разрисовываешь листы, давно превратились в полезное хобби – дудлинг.



В очереди на почте

Дудлинг можно расценивать как одну из техник рисования. Это интересный способ творить, который помогает снять напряжение и дать выход внутренней энергии. В переводе с английского языка «doodle» означает бессознательный рисунок. Это рисование простых фигурок и линий. Точки, круги, квадраты, кривые, одним словом – каракули. Постепенно все эти маленькие элементы складываются в цельный рисунок. Он может быть большим или же занимать скромное место на полях в учебной тетрадке. Вспомни, как часто ты рисовал что-то во время телефонного разговора, лекций, собраний, на парах. Такое занятие не требует серьёзной мозговой активности, поэтому часто имеет фонный характер. Также это хороший способ расслабиться.

В дудлинге нет чётких правил – полная свобода воображения. Достаточно выбрать, чем и на чём рисовать. Главное – в процессе не думать над тем, что и как делать. Пусть рука движется сама. Достоинство незамысловатого арт-направления – это доступность для каждого. Такую технику можно по праву считать оригинальным и незатратным вариантом арт-терапии и медитации.

Так как весь процесс происходит неосознанно, а автор полагается на интуицию и внутреннее состояние, то нередко по рисунку можно провести небольшой психоанализ. Посмотри внимательнее: возможно, ты сможешь понять причины своих проблем, разобраться в себе и найти выход из различных ситуаций. Рисунок способен многое рассказать о характере и качествах человека.

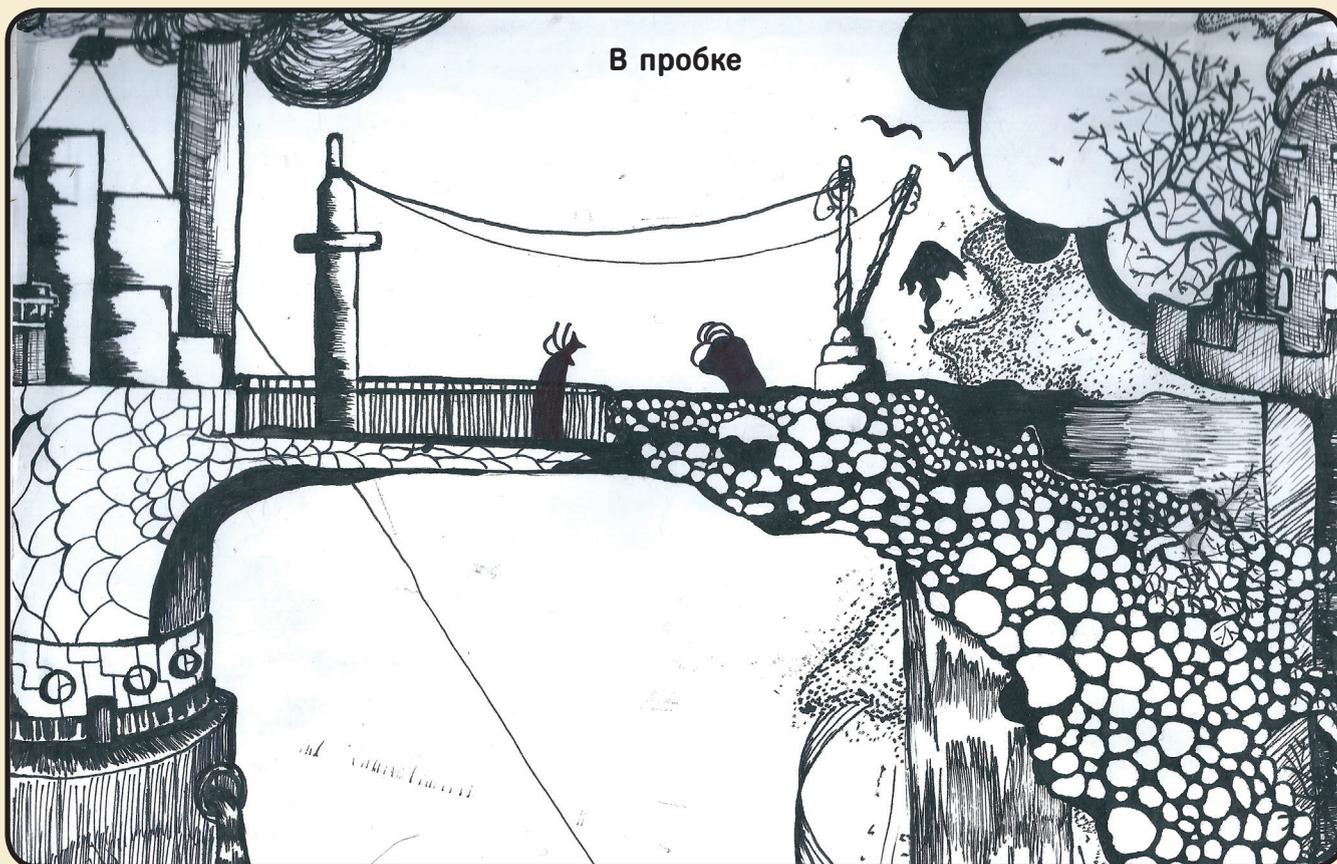
В работах профессионалов может быть огромное число мелких элементов, которые хочется рассматривать часами. Кстати, широкое распространение дудл-картинки получили в качестве эскизов для татуировок и рисунков хной. Однако их можно встретить и в виде граффити, аэрографии, картин, артов.

Этот вид рисования помогает не потерять концентрацию и не заснуть. Поэтому, пока мозг сосредоточен на предмете или «поглощении» знаний, поля в тетрадках покрываются множеством мелких рисунков. По ним, кстати, легко будет найти нужную лекцию. Зрительная память подскажет, какие узоры ты рисовал в день занятия. 📖

**Татьяна Абросимова,
иллюстрации автора**

Сейчас в книжных магазинах ты можешь найти разнообразные альбомы для дудлинга или антистрессовые раскраски для взрослых. В таком блокноте каждая страничка разрисована множеством маленьких элементов, которые предлагают закрасить. Это отличная возможность расслабиться и привести мысли в порядок. Артбук может стать удачным подарком для твоих друзей и близких.

В пробке



В ожидании заказа в кафе



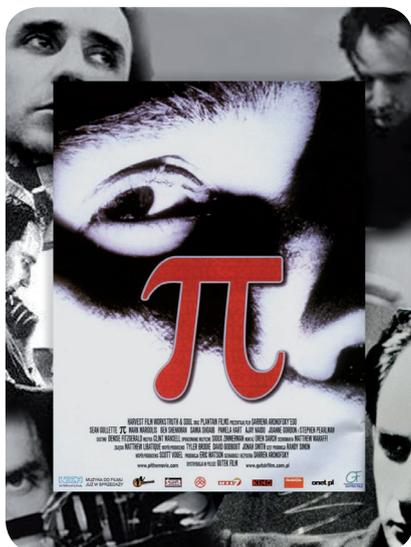
Во время важного телефонного разговора



УЧЕНЫЕ – СВЕТ, КАМЕРА, МОТОР

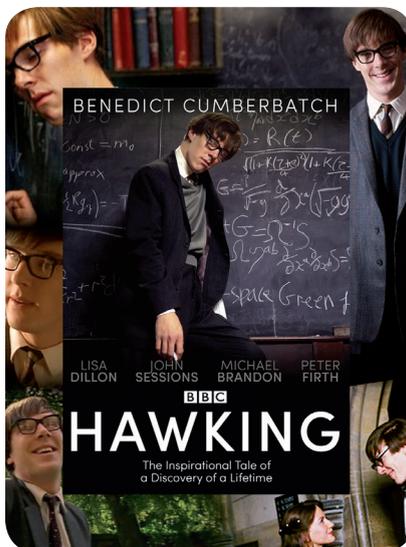
Кинематограф переживает взрыв популярности научных сюжетов. Вспомнить хотя бы успех «Интерстеллара» Кристофера Нолана и «Марсианина» Ридли Скотта, многочисленные дискуссии и споры после их выхода в прокат. Отдельную группу фильмов с научной тематикой составляют кинокартины об учёных. Их сюжет, как правило, строится вокруг незаурядной личности, стремящейся любой ценой выйти за рамки весьма ограниченных человеческих знаний. «СГУщёнка» подготовила подборку лент о деятелях науки, которая заставит задуматься о значимости личности в истории и, возможно, вдохновит на собственные исследовательские подвиги.

«Пи»



Чёрно-белая, сюрреалистическая кинолента Даррена Аронофски, мастера экранного изображения пограничных состояний человека. Главный герой фильма – гений-математик Макс Коэн. В фанатичных попытках обнаружить систему чисел, лежащую в основе миропорядка, он приходит лишь к полнейшему хаосу. Ограничив собственный мир до размеров дверного глазка и сделав математику единственным богом, «человек в футляре» будто бы живёт в ночном кошмаре. Постоянное повторение одних и тех же мыслей, галлюцинаций, лиц, мест, звуков создаёт ощущение дурной бесконечности. Макс – заевшая пластинка, которую нельзя выключить без того, чтобы не повредить весь механизм.

«Хокинг»



Фильм производства BBC об университетских годах астрофизика Стивена Хокинга с Бенедиктом Камбербэтчем в главной роли. Кинолента была снята за десять лет до отмеченного многочисленными номинациями на «Оскар» фильма «Вселенная Стивена Хокинга». Ещё совсем юный учёный, заглядывающий на звёзды, размышляющий об относительности времени, в буквальном смысле становится пленником собственного тела. У Хокинга диагностируют болезнь моторных нейронов, при которой человек постепенно теряет способность управлять собственными мышцами. При просмотре у зрителя возникает не только эмпатия к герою, но и волнительное чувство сопричастности к происходящему на наших глазах созданию теории о начале Вселенной.

«Девять дней одного года»



Чёрно-белый советский кинофильм, который входит в список рекомендаций ВГИКа. Действие происходит в течение девяти дней, складывающихся, как пазл, в единую картину. В центре киноленты любовный треугольник из трёх физиков: женщины и двух мужчин, один из которых получает опасную для жизни дозу радиации, но продолжает эксперименты. Это трагичная история об учёном, готовом пожертвовать всем ради науки, и о его преданной жене, стоящей за плечами великого человека. Но в то же время это фильм о фанатичном трудолюбии и страдающей от его сумасбродства женщине. А настоящее произведение искусства, как известно, никогда и не предполагает единственной трактовки.

«Я верю, пусть мы очень малы и, возможно, незначительны, мы способны достигнуть полного понимания Вселенной. Ты правильно сказала, что чувствуешь себя очень маленькой, глядя на звёздное небо. Мы очень-очень маленькие. Но мы способны делать великие вещи», – из фильма «Хокинг».

«Тэмпл Грандин»



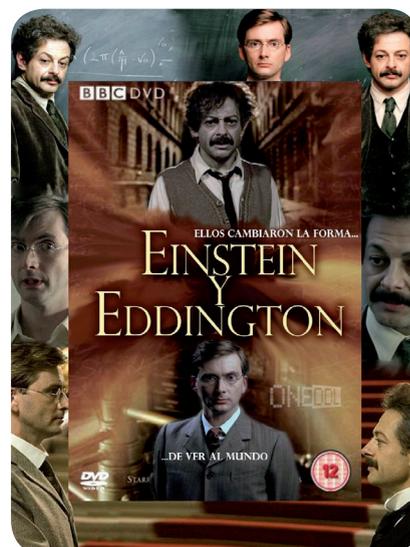
Было бы несправедливо не включить в нашу подборку хотя бы одну киноленту о женщине-учёном. Это биографический фильм о страдающей аутизмом Тэмпл Грандин, авторе многочисленных научных трудов о гуманном обращении с крупным рогатым скотом. До четырёх лет Тэмпл не могла даже говорить. Она всю жизнь мыслила изображениями, кадрами из фильмов. А каждый громкий звук, резкое движение казались ей враждебными. Лишь со временем, преодолевая серьёзные коммуникативные трудности, девушка научилась «открывать двери» окружающему её миру. Главное – не забывать, что все мы время от времени нуждаемся в поддержке других людей. Кинокартину отличает прекрасная актёрская игра Клэр Дэйнс и любопытный визуальный ряд, несвойственный байопикам.

«Михайло Ломоносов»



Мини-сериал о выдающемся учёном Михаиле Васильевиче Ломоносове, совершившем открытия во многих областях знаний. На протяжении трёх частей зритель наблюдает за работой знаменитого академика. Ломоносов не оставлял своей деятельности вплоть до самой смерти, несмотря на многочисленные трудности, непонимание современников. Однако было бы ошибочным считать, что это история одного учёного. Масштаб киноленты намного шире. Это летопись всего XVIII века, рассказанная нам через судьбу Ломоносова. Конечно, воспринимать сериал современному зрителю довольно трудно и непривычно, поскольку действие развивается неторопливо. Но если ты хочешь отдохнуть от бесконечного потока экшена и при этом освежить в памяти свои знания по истории, тогда «Михайло Ломоносов» – отличный вариант.

«Эйнштейн и Эддингтон»



Ещё одна картина производства BBC. История о том, как научные поиски, стремление к истине оказываются сильнее национальной розни. Переписка между британским астрофизиком Эддингтоном и немецким физиком Эйнштейном началась во время Первой мировой войны. Исследования немецких учёных того периода воспринимались научным сообществом резко негативно. Но несмотря на предубеждение против теории относительности Эйнштейна, Эддингтону удаётся её доказать. В итоге привычные представления о мире рушатся, всё становится менее определённым. Киноленту отличает невероятный гуманизм и вера в возможности отдельной личности, а также тонкое понимание общего между физикой и музыкой. Человек порой бывает обнажён перед неизведанным в области науки не меньше, чем перед красотой великой симфонии. 🎧



ФОТО НИКИТЫ ВЛАСОВА

СГУЩЁНКА ГОРОД



ФОТО АНАСТАСИИ ЕВДОКИМОВОЙ

Выступление группы «Пицца» на фестивале Pesok

Программа «Пусть всегда будет солнце!»



ФОТО ЕЛЕНА КРИВИЦКОЙ

Концерт группы «Ночные снайперы»



ФОТО ПОЛИНЫ НОВОМИЛОВОЙ

Концерт Нино Катамадзе



ФОТО АЛЁНЫ ЛЕШТАЕВОЙ

Спектакль театра «Теремок» «Два путешествия Лемюэля Гулливера»

КАМИЛЛА ТУРМАН: ДУХ ДЖАЗА

Молодая музыкант Камилла Турман выступает со звёздами мирового уровня, проводит мастер-классы, успевает совмещать игру на флейте и саксофоне с вокальным мастерством. За несколько часов до концерта музыкант рассказала «СГУщёнке» о своём творчестве. Эмоциональная, открытая и артистичная, она демонстрирует залу сочетание безупречной техники и индивидуального исполнения. Выступая в Саратове, Камилла показала, что значит говорить на языке музыкальных инструментов: как можно подшучивать, спорить, а главное – общаться через великолепную игру.

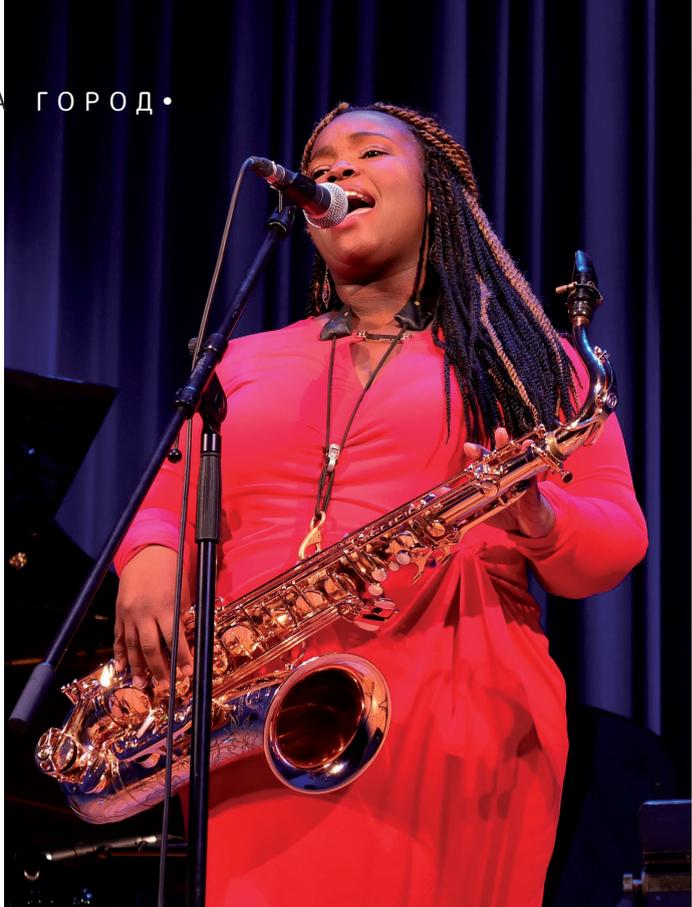


ФОТО АНДРЕЯ СУВОРОВА

– Мы по традиции спрашиваем своих героев о студенчестве. Какую роль образование играет в вашей жизни?

– Оно очень важно. Образование – это страсть к учёбе. Мне кажется, что каждый должен выйти в открытое пространство и начать свой поиск: того, что ему интересно, и тех, у кого он будет учиться. Именно наставники рождают желание постигать выбранное дело. Я училась у фантастических музыкантов с мировыми именами. Я страстно хотела как можно больше информации впитать в процессе совместного творчества. У них я научилась большему, чем во время посещения музыкальной школы. Потому что они обладали большим опытом. Конечно, хорошо и важно ходить в специализированные школы, если ты хочешь быть музыкантом. Но я считаю, моя карьера успешно сложилась именно благодаря тому, что я перенимала опыт у наставников.

– Вы уже пробуете себя в этой роли. У Вас есть свои образовательные программы. Расскажите о них подробнее.

– Путешествуя, я пытаюсь реализовать свой потенциал в разных областях. В частности, мы участвовали в социальном проекте в Парагвае.

В августе мы работали с женщинами-продюсерами и обучали их особенностям музыкальной индустрии. Выступали в качестве культурных посланцев США. Тематика стипендиальной программы для этого региона стали гражданские права и джаз. Мы рассказывали, как музыка воплотила в себе социальное развитие. Люди выражают себя и проблемы своего общества через искусство. Было очень приятно делиться знаниями с другими.

– Идея рассказывать об истоках джазовой культуры перекликается с названием Вашего альбома «Origins»...

– Кто-то очень точно сказал, что музыка – это отражение жизни. Многие великие музыканты через свою игру создавали слепок времени. В альбоме «Origins» я хотела вспомнить своё собственное начало. Всё то, что зародилось в этой точке отсчёта.

– Очевидно, что на Вас оказали влияние различные музыкальные направления: не только джаз, но и, к примеру, поп.

– Да, конечно. Кроме того, я люблю самбу, бибоп – Чарли Паркера и многих других.

– В таком молодом возрасте Вы успели записать два сольных альбома. Журналисты с восхище-

нием пишут о Вашем карьерном старте. Как удалось так удачно заявить о себе в конкурентном мире музыки?

– Мне помогают путешествия по всему миру. Они дают возможность обучаться в разных условиях и принимать участие в новых музыкальных проектах. Необходимо через дружбу перенимать что-то от знакомых людей. Но на первое место я всё равно ставлю образование. Я из семьи учёных и изучала геологию. Получила в этой области степень. Я очень благодарна тому, что так случилось. Знания в геологии помогают мне в путешествиях до сих пор. Меня впечатляет, что я вижу те климатические зоны, о которых раньше знала только в теории.

Всегда полезно разнообразить свои интересы. Музыка – это моё основное занятие, но забавно бывает увлечься другими темами и предметами. Я считаю, что мы должны постоянно развиваться и находиться в поиске нового. Не забывайте о том, что вы можете учиться в любое время благодаря тоннам доступных материалов в Интернете. 📖

Беседовали
Андрей Суворов,
Алёна Лештаева

ЛЕВ ДАНИЛКИН В ПОИСКАХ СТРАННЫХ ИДЕЙ

На запрос «Окей, Гугл: что почитать?» поисковик выдаёт 915000 возможных ответов. В Интернет – сотни тематических списков книг, «которые ты обязательно должен прочесть в течение жизни». Иногда там встречаются крайне странные произведения. И вот беда, не у кого спросить, почему та или иная книга попала в рейтинг лучших, ведь электронный автор зачастую предпочитает остаться неизвестным. Ситуацию спасают литературные рубрики качественных журналов. Правда, мы мало знаем о работе критиков. Слышали, конечно, о Писареве и Белинском, но кто продолжает их дело сейчас? Знакомьтесь, Лев Данилкин, литературный обозреватель «Афиши», критик и писатель. В рамках книжной ярмарки «Волжская волна» он посетил Саратов и дал «СГУЩёнке» эксклюзивное интервью.



– Кем Вы хотели стать в детстве?

– Писателем. А до этого – гонщиком «Формулы-1». В 2000 году даже работал в газете «Известия» комментатором гоночных соревнований, и до сих пор меня привлекает эта сфера деятельности, никак не относящаяся к литературе.

– Почему при поступлении в вуз Вы остановились на филологическом факультете МГУ?

– Горько признаваться, но сейчас я бы выбрал другое направление. Почему-то с пятого класса я знал, что окажусь на филфаке. Мне очень легко далось поступление. Я прошёл с высшим баллом, а потом чудовищно учился: с тройками и пересдачами.

– Какими были Ваши студенческие годы?

– Я учился в хорошей школе, может, поэтому первые два года в университете медленно деградировал. На момент вступительных экзаменов у меня было более чёткое и яркое понятие об истории литературы, чем то, с чем я стол-

кнулся на филфаке. Мне вообще всё стало неинтересно. В МГУ между корпусами была полянка, где все собирались. Она называлась «сачок». Первые два года я просидел именно там. Исправно приходил к девяти утра, на пары не шёл, общался с друзьями, с тройками перебирался на следующий курс.

Противоположная ситуация сложилась с лингвистикой – изначально я ничего о ней не знал. В какой-то момент мне стало ясно, что не нужно терять время, когда есть возможность начать углублённо изучать именно эту науку. В итоге последние два учебных года, когда студенты обычно ничего не делают, я постоянно сидел за книжками. Заканчивал университет и поступал в аспирантуру уже с лингвистической темой, хотя это направление давалось мне труднее, чем литературоведческое.

– Как Вы стали заниматься литературной критикой?

– Наверное, меня можно считать продуктом своего времени. Сначала

вместо того, чтобы писать диссертацию, я оказался на рынке «Лужники». В 1996 году с одноклассником мы торговали там пакистанскими юбка-брюками. Далее моя деятельность была связана с литературой несколько больше. На протяжении десяти-пятнадцати лет я писал про чужие книги. Сначала вёл литературную рубрику в газете «Ведомости», потом в журнале «Афиша» и сделал себе на этом имя.

Теперь я в меньшей степени занимаюсь критикой. Для меня писать рецензии – всё равно что рассказывать о своих ощущениях, наступая на оголённый провод. По крайней мере, хорошая книга оказывает на читателя именно такой эффект.

– Сейчас Вы больше времени уделяете писательской деятельности?

– Да, теперь я сам сочиняю книжки. Примерно десять лет назад я написал биографическую книгу про современного писателя Александра Проханова. Мне нравится такой

странный жанр – биографии живых людей. Изначально это была книга диалогов, как у Соломона Волкова с Бродским. Конечно, у Проханова не было статуса живой иконы, как у Иосифа Александровича, но тем интереснее было с ним разговаривать. С тех пор много чего произошло. После биографии Проханова я написал книгу о Гагарине в серию «Жизнь замечательных людей». Она вышла менее успешной, потому что гагаринская семья её не очень хорошо восприняла. Сейчас я почти дописал в «ЖЗЛ» книгу про Ленина. Вряд ли есть другой человек в истории, про которого написано так много. Но, тем не менее, мне показалось необходимым проанализировать события его жизни.

– **Многие отмечают, что книга про Ленина несколько комична.**

– Возможно, но это не значит, что герой так «расщекотал» меня. Скорее всего, дело в другом. Сам Ленин был чрезвычайно смешлив. Смех являлся свойственной ему психологической реакцией на любые происшествия. На мой взгляд, когда пишешь про фигуру, чудовищным образом мифологизированную, счихнуть с неё пыль вечности можно только благодаря иронии.

Вообще, если меня спрашивают, чем я занимаюсь, я всегда отвечаю, что ищу странные идеи. Эта погоня привела меня к следующему герою. В 2009 году я «набрёл» на странную фигуру – математика Анатолия Тимофеевича Фоменко. В научном мире он имеет статус «сумасшедшего учёного». Я позвонил ему и представился журналистом, договорился об интервью, чтобы понять – будет ли материал для книги. Мы познакомились, я вёл с ним продолжительные беседы. Могу сказать, что он такой же остроумный человек, как другие мои персонажи.

– **Как Вы выбираете произведения для чтения?**

– Я читаю книги только по работе. Сейчас это историческая литература, лет пять назад штудировал всё о космосе. Чтение для меня не развлечение, а работа. Литература как форма досуга мне не подходит. Последнее время за завтраком я читаю с телефона книгу «Пролетарская революция и ренегат Каутский». Если вы будете начинать утро с такого рода произведений, поверьте, к ужину вам не захочется развлекаться литературой.

– **Вы собираете свою личную библиотеку?**

– Дома у меня нет книг. Сейчас на полках стоит только собрание сочинений Ленина и труды Фоменко. Закончу с «вождём пролетариата», останется собрание в телефоне. А пятидесяти томник, с которым я работал на протяжении четырёх лет, сдам обратно в библиотеку.

Если вспоминать мой детский круг чтения, то он был обширен. Я записывал всё, что прочёл, в специальную тетрадь. Она получилась довольно объёмной. Недавно я решил пересмотреть свой «реестр». Оказалось, что тетрадь жульническая, потому что на треть она состоит из записей про «Незнайку на Луне» Носова. Я перечитывал его и «Тома Сойера» миллион раз и всё время регистрировал их по новой. Но, тем не менее, и этих любимых книг нет в моей библиотеке. Мне не нужно их хранить, я знаю содержание наизусть. Я не тот человек, который гоняется за книжками.

– **Предположите, как в будущих учебниках будут оценивать литературу XXI века. Есть ли сейчас приоритетные темы, направления, тенденции?**

– Лет десять назад вдруг возникла мода на антиутопии. Появилось невероятное количество книг, в которых описывается ближайшее будущее. Потом, когда стало понятно, что ничего катастрофического не произошло, эта тенденция пошла на спад. В последние годы я отмечаю одержимость литераторов историческими романами: от «Обители» Прилепина до «Журавлей и карликов» Юзефовича. Все они останавливаются на моментах прошлого. Общество до сих пор не договорилось о своей истории. Многим кажется, что, если выяснится, кем были Сталин или Ленин, будет заключён общественный договор. Литература пытается дать свою интерпретацию минувшим событиям.

– **Как Вы относитесь к появлению в Интернете различных образовательных проектов? Хотели бы участвовать в них в качестве лектора?**

– Со всеми важными для меня учителями я знаком лично. На мой взгляд, необходим контакт «глаза в глаза». Конечно, дистанционное образование лучше, чем ничего. Но есть энергия, которая передаётся только посредством живого общения. 🗣️

**Александра Дьякова,
фото Елены Кривицкой**

Рекомендации Льва Данилкина (из обзоров для издания «Афиша. Daily»)



Молодёжный роман. Крис Грабенштейн «Побег из библиотеки мистера Лимончелло»

Квесты в реальности стали настолько популярны, что их истории берут за основу книг. У героев произведения Грабенштейна есть всего сутки, чтобы выбраться из странной библиотеки, которая по своей футуристичности определённо напоминает шоколадную фабрику Вилли Вонко. Пространство библиотеки становится полем, на котором и происходит игра без правил и смысла.



Эссе. Сергей Носов «Конспирация, или Тайная жизнь петербургских памятников-2»

Автор книги предлагает читателям получше приглядеться к петербургским памятникам – гротескным, фантазмагоричным очевидцам истории. Ведь они, как и люди, могут перемещаться, убивать, переживать «свои» и «чужие» эпохи, становиться жертвами и иконами для поклонения. Например, Носов объясняет, почему на панно «Путь Ленина в Смольный» изображен кто угодно, только не Ленин.



ДЖАНГО: РОМАНТИКА РОКА

Группа «Джанго» впервые выступила в Саратове два года назад в Театре оперы и балета в рамках Собиновского фестиваля. В этот раз музыканты играли в новом составе, теперь их четверо вместо шести: гитарист Игорь Лазарев, басист Олег Тищенко, ударник Михаил Процай, композитор, вокалист и автор песен Алексей Поддубный (Джанго). В интервью журналу «СГУщёнка» солист группы рассказал о формуле идеальной песни, отношении к русской культуре и о своём мироощущении.

– Сначала немного простодушный вопрос: что означает название вашей группы – «Джанго»?

– Мы называемся в честь гитариста Джанго Рейнхардта. Меня, кстати, удивил саратовский водитель такси. Он узнал, кто мы, и тут же спросил: «Так вы лучше, чем Джанго, играете, или хуже?». Я удивлённо: «Рейнхардт?». Он: «Ну конечно». Простой саратовский таксист! Поразительно.

– Что Вам нравилось слушать пятнадцать лет назад, и что привлекает сейчас? Поменялись ли ваши музыкальные вкусы?

– Пятнадцать лет назад мне нравилось делать музыку. Сейчас я мало что слушаю, только что-то из классики. Меня интересует фортепианная музыка. Это, в первую очередь, Шопен. Также оперные композиции. Джакомо Пуччини, например.

– Есть ли в Вашем репертуаре такая песня, которая бы олицетворяла ваше состояние, настроение, мысли в данный период жизни?

– Для меня это песня «Снег». Она ближе мне по эмоциям, которые я ощущаю сейчас. Вопросы, что я задаю себе последнее время, они там, в этой

песне. Хотя, впрочем, есть и другие композиции, которые сейчас для меня актуальны в плане задаваемых вопросов. Кто я такой? Куда иду? Зачем живу?

– У Вас интересные размышления об идеальной песне. Расскажи-те немного подробнее.

– Я вам назову несколько идеальных песен. «Священная война» – самый яркий пример. Она выполняла ту роль, которую на неё возложили: поднять дух людей, утвердить их в своей правоте. Почему она идеальная? Потому что будет «работать» всегда. Она вшита в подсознание и действует уже на генном уровне. Если русский человек услышит ту самую «идеальную» песню на чужбине, народную – например, «Ах ты, степь широкая», – то у него в душе возникнет особое чувство. Идеальная песня – та, которую можно петь без оркестра: без гитары, без баяна – без ничего. Просто взять, затянуть, и всё. И эта песня всех, кто её слушает и исполняет, зацепит, как говорится. Она со всеми сотворит чудо. Но это мечта поэта. Одним везёт такую написать, другим нет. Есть те, кто считает, что несколько моих песен претендуют на такое серьёзное звание. Вряд ли. Но в них есть некоторые элементы.

– Вы говорите о русском человеке. Что входит в это понятие?

– Серьёзный вопрос. Если всё же попытаться сформулировать, то я бы сказал, что для него важен приоритет душевного над телесным. Выражаясь метафорически, там, где западный мир будет говорить «oh, baby», русский человек скажет «душа моя», «душенька». Это большая разница.

– Вы в Саратове не первый раз. Какие остались впечатления о городе, зрителях, концерте в рамках Собиновского фестиваля?

– Если набивается полный зал оперного театра, чтобы послушать классическую музыку, то это уже о многом говорит. Это значит, что для саратовцев важна культурная составляющая жизни. Им интересно что-то ещё помимо еды, развлечений и «Дома-2». То есть, человек не может без этого, он чувствует потребность в том, чтобы развиваться, общаться к возвышенному. Духовный голод существует, и это прекрасно. 🍷

Александра Дьякова,
фото Елены Кривицкой



ПОЭЗИЯ С НАДРЫВОМ

Почувствовать себя во Франции, не уезжая из России, стало возможным благодаря поэту Шарлю Пеннекену. Его выступления – вызов человеческой неловкости. Никогда не знаешь, что он сделает в следующий момент: съест бумагу или позвонит марсианину. Шарль уверен в том, что даже грубые выражения должны вызывать смех. Он проводил свои перформансы на вокзале, в кафе, на улице и никогда не искал уединения для их написания. Почему он может назвать себя новым французским Маяковским, читай в интервью «СГУщёнки».

– **Что Вы вкладываете в понятие «перформанс»?**

– Само слово может обозначать абсолютно диаметрально противоположные вещи и подаваться под разными соусами. Я использую его просто потому, что оно многим понятно. Если вдаваться глубже, то я бы сказал, что это поэзия действия, звука, жестикуляции. Перформанс состоит из нескольких элементов: выступающего, слушателя и окружающего пространства. Эти «ингредиенты» могут тасоваться и сочетаться в разных комбинациях.

– **Вы несерьёзно относитесь к своему творчеству? Бывают моменты, когда мучает отсутствие музыки?**

– Я не жду её. Меня вдохновляет то, что существует вокруг. Я часто пишу поэмы, основанные на подслушанных разговорах. Иногда обращаюсь к философии, психоанализу. При создании своих произведений я общаюсь с учёными. Написать стихотворение «Марсианин» мне помогли беседы с экспертами, изучающими жизнь вне Солнечной системы.

Я люблю, когда у меня получают смешные спектакли. И в русском, и во французском языках есть устойчивые словосочетания, которые вызывают улыбку. Зрители во время моего выступления могут испытывать беспокойство просто потому, что некоторые фразы вызывают у них неловкость. Мне нравится работать с интонациями прочтения.

– **Что для Вас комфорт в жизни?**

– Тихое, уединённое место – не для меня. Я могу писать, где угодно. Иногда выступаю с мегафоном на улице. Люблю этот звук, потому что оно меняет голос. Я же всё-таки звуковой писатель. Для меня поэзия – это жизнь, бегущая, меняющаяся, которая есть повсюду.

– **Вы гастролируете по России впервые. Как Вам русский зритель?**

– От русских я в восторге! Ваша публика умеет слушать. Знаете, мне кажется, что у вашей молодёжи больше энтузиазма, чем у французской.

– **Знакомы ли Вы с современной русской поэзией?**

– Я хорошо ориентируюсь в творчестве поэтов предыдущих поколений. К сожалению, современных авторов я знаю не очень хорошо. Я встретил двух поэтов из Петербурга и Москвы. Также у меня есть русская подруга во Франции, которая увлекается поэзией XXI века.

– **Мне показалось, что Ваш стиль схож с манерой Маяковского.**

– Я знаком с его творчеством. Однажды мы с другом даже хотели написать про него книгу. Искали неизданные произведения, но, к сожалению, не нашли. В итоге, написали поэму так, как будто её сделал Маяковский. Также я обожаю поэзию и прозу Даниила Хармса, особенно его короткие тексты. Во Франции взрыв популярности этого автора был в 2005 году. В его творчестве есть что-то одновременно трагическое и забавное, мне это близко. 🇫🇷

Валентина Лучкина,
фото автора,
переводила Алина Чернецкая

СЛАДКОЕ ПЯТИЛЕТИЕ

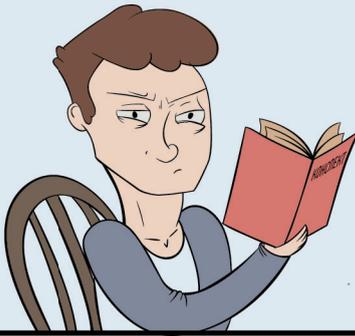
В октябре наш журнал с размахом отметил свой пятилетний юбилей. Фотосушка, выставка обложек, посадка деревьев, розыгрыш призов, специальные фотозоны, поздравления со всех уголков университета и мира, творческие номера и «Медиабукварь», созданный командой журналистов. Сейчас мы предлагаем тебе посмотреть самые яркие моменты нашего праздника. 📷

Фото из архива «СГУщѐнки»

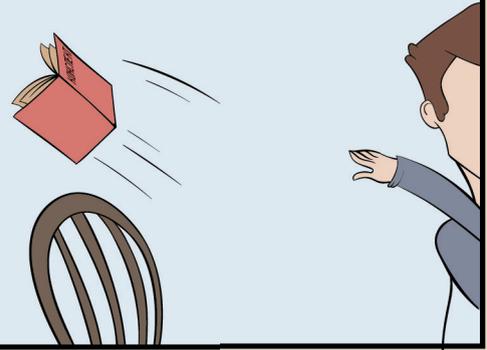




Что мы говорим
сессии?



НЕ СЕГОДНЯ.



Я



ДОЛЖЕН



УСПЕТЬ



ГОТОВА.

