

СтУщёнка



Студенческий
журнал СГУ

февраль –
март 2016



«Студвесна»: новые роли

Стритгейминг

КиноСаратов

Экспедиция к мантии

Играем роли



ФЕНОМЕН
Игры разума

16

ХРОНОГРАФ
Студновости

5

• УЧИМСЯ •

КАРТА МИРА 6

Бэтси Тойо Абила: «В России тебе всегда рады помочь»

ПЛАН ДЕЙСТВИЙ 8

С первого шага

ПЛАН ДЕЙСТВИЙ 10

«Мисс и мистер СГУ»: советы для будущих победителей

ЭКСПЕРТ 12

Внутренний мир Земли

МАРШРУТЫ 14

Пусть всегда будет лето

ХОББИ&ТЫ 18

Быть собой, играя роль

КАМПУС 20

XII корпус: слова и цифры в одном месте

МАГИСТРЫ 23

Яркая профессия

• РАБОТАЕМ •

ПУНКТИР 24

В чём фокус?

ПЛАН ДЕЙСТВИЙ 26

Студенческая копилка

ПЛАН ДЕЙСТВИЙ 28

Международный бонус: как грамотно составить CV

ПРОФОТБОР 34

Театр – с вешалки, работа – с собеседования

ПО СЕТИ 36

Мультипликация на скорую руку

ПЛАН ДЕЙСТВИЙ 38

Офис вне офиса

ПРОФОТБОР 39

Гугл мечты

НАВИГАТОР 40

Словарь профессии: карьерный дипломат



РАЗЛИЧНОСТЬ

Александр Садовников: фотомagnetизм

30



ИНСТРУКТОР

Обгоняя ветер, не забудь про карту

52

• ОТДЫХАЕМ •

МАРШРУТЫ 42

КиноСаратов

ХОББИ&ТЫ 44

«В какой аудитории фильм?»

ФЕНОМЕН 46

#ЗаконыФанфиков

РОЛИ 48

Три минуты славы

РАСКАДРОВКА 50

Куклы, в которые играют взрослые

ИНСТРУКТОР 54

«Что есть в мире, кроме шахмат?»

ХОББИ&ТЫ 56

Сила тачскрина

ТЕРРИТОРИЯ 58

Куда приедет сочинский болид?

• СТУДВЕСНА •

ПУНКТИР 61

Весенние метаморфозы

РОЛИ 62

«Профессиональные» зрители

ПЛАН ДЕЙСТВИЙ 64

В каморке, что за актовым залом...

ТЕРРИТОРИЯ 66

Биография вещей

РАСКАДРОВКА 68

Правила культмасса

РОЛИ 70

Весенний архив



«СТУДВЕСНА»

в историях и кадрах

60-71

Колонка главного редактора



ФОТО ВИКТОРИИ ВИКТОРОВОЙ

Привет!

Никакой спячки, никакого авитаминоза и хандры, когда приходит «Студенческая весна». В этом выпуске мы встречаем начало ежегодного фестиваля и Год российского кино, поэтому поощряем любые проявления творчества. Пока есть возможность примерить на себя новые образы, загримироваться в любимого персонажа, подурачиться в компании одноклассников, пользуйся моментом и растягивай его. А ещё смотри на тех, кто превращает игру в своё увлечение, делает её своим постоянным спутником.

Герои нашего номера – участники конкурсов «Мисс и мистер СГУ», «Татьяна Поволжья». Отдельный раздел мы посвятили подготовке новых смотров «Студвесны» и ретроспективе главного студенческого фестиваля.

Кстати, если в какой-то момент ты почувствуешь, что генерация идей стоит на месте, советуем перейти на страницу «Матрицы идей» студии Артемия Лебедева. Она не оставит твоё воображение в трудную минуту и поможет быстро придумать очередной фантазийный замысел. Или перевести внимание с учёбы. Или придумать эффектную презентацию, номер, выступление на семинаре... А когда устанешь готовить реквизит или плакаты к «Студвесне», читать материалы к лекциям, заниматься спортом – собери друзей и проходи игру, которую ты найдёшь на задней обложке.

Выбирай самую подходящую роль: неважно, будет она главной или нет. Пусть она поможет тебе выразить себя творчески и талантливо! 🍷

Лариса Ефремычева

СГУщёнка

Координаторы проекта: Игорь Герикович Малинский, Елена Генриховна Елина.
 Кураторы проекта: Кирилл Андреевич Розанов, Татьяна Раульевна Хуснулина.
 Главный редактор: Лариса Александровна Ефремычева.
 Редактор раздела «Учимся»: Елена Кривицкая.
 Редактор раздела «Работаем»: Елена Рыжова.
 Редактор раздела «Отдыхаем»: Александра Дьякова.
 Дизайн и вёрстка: Эрик Шевченко.
 Корректор: Ульяна Еськина.
 Обложка: фото Марии Беловой. На фото: мисс СГУ Мария Виноградская.
 Задняя обложка: игра Валентины Лучкиной, Дарьи Зайцевой. Иллюстрация Елены Пицик.

Координатор по внешнему сотрудничеству: Валентина Лучкина.

Бильд-редактор: Валерия Баринаова.

Редактор группы: Анастасия Евдокимова.

Редакторы спецпроектов: Полина Новомлинова, Елизавета Пирогова.

Учредитель: ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского». Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Саратовской области. Свидетельство ПИ № ТУ 64-00513 от 9.04.2015.

Адрес редакции и издателя: 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83.

Фактический адрес редакции: 410012, г. Саратов, ул. Б. Казачья, 112а, VIII корпус СГУ, офис 18. E-mail: sweetmilk@sgu.ru. Телефон/факс: (8452) 210-625.

Номер подготовлен на редакционно-издательской системе Центра СМИ СГУ. Журнал отпечатан в типографии СГУ, располагающейся по адресу: г. Саратов, ул. Большая Казачья, д. 112а, VIII корпус СГУ.

Время подписания в печать: 24.02.2016 в 15:00. Заказ № 14-Т. Тираж: 1000 экземпляров. Журнал «СГУщёнка» распространяется бесплатно по внутриуниверситетской подписке среди студентов СГУ (подписаться можно, выслав заявку по адресу sweetmilk@sgu.ru).

При перепечатке материалов ссылка на «СГУщёнку» обязательна. Точка зрения редакции чаще всего совпадает с точкой зрения, отражённой в публикациях. Софинансирование в рамках программы развития деятельности студенческих объединений «УНИВЕРИЯ: будущее в наших руках (вклад студенческого самоуправления в развитие НИУ СГУ)» при поддержке Министерства образования и науки РФ.

20 выпуск. Февраль-март 2016 года.
 © «СГУщёнка»



«СГУщёнка»: Вконтакте с тобой!

Студновости



Мир: Дания вернула камерунского студента на родину за трудолюбие

Власти Дании выслали на родину в Камерун студента Орхусского университета Мариуса Юби за излишнее трудолюбие, сообщает The Guardian. 30-летний африканский студент в свободное время подрабатывал уборщиком, однако в последние несколько месяцев он тратил на работу на 90 минут в неделю больше времени, чем разрешено. Согласно трудовому законодательству Дании, иностранные студенты могут работать не более 15 часов в неделю. Петицию с просьбой вернуть камерунца, чтобы он сумел закончить обучение, в Интернете подписали уже более 18 тысяч человек.

9 января 2016 ! По материалам lenta.ru

Марина Игоревна Кабанова, заместитель начальника Управления социальной работы СГУ:

«Конечно, похвально желание каждого студента трудоустроиться, но не стоит забывать, что основная задача студента – получить высшее образование. Тем более отличная учёба, участие в жизни вуза, другие достижения помогут претендовать на различные виды выплат и стипендий – они бывают даже идентичны той заработной плате, на которую рассчитывает студент при трудоустройстве».



Россия: в 2017 году в Сочи пройдёт XIX Всемирный фестиваль молодёжи и студентов

Решение было принято Всемирной федерацией демократической молодёжи и международными студенческими организациями. 1 февраля делегация ВФДМ прибыла в Россию с ознакомительным визитом, в ходе которого осмотрела ключевые инфраструктурные объекты и встретилась с представителями российских молодёжных организаций и руководством парламентских партий. Всемирный фестиваль молодёжи и студентов проводится с 1947 года и объединяет более чем сто стран. До этого он прошёл в Эквадоре в 2013 году. В Москве он был дважды: в 1957 и 1985 годах.

7 февраля 2016 ! По материалам lenta.ru, rg.ru

Ольга Сергеевна Такунова, руководитель Профкома студентов СГУ:

«Я считаю, что подобного рода мероприятия как никогда полезны современному обществу. Молодёжь была и будет одним из двигателей развития науки, спорта и других отраслей жизни. Такие фестивали помогают посмотреть на проблемы не узконаправленно в своей стране, а взглянуть более глобально, так скажем, с интернациональной стороны. Не зря в российских вузах предоставлен открытый доступ к получению образования для представителей различных стран. Молодёжь едина в своих проблемах по всему миру. Я думаю, что у нас есть достаточно мощные и активные всероссийские организации и движения, чьим опытом работы мы сможем поделиться со странами-участниками фестиваля. Ну и, конечно же, мне кажется, что проведение этого масштабного мероприятия в России запомнится гостям русским колоритом и размахом».



СГУ: Спортсмен СГУ завоевал золото мирового первенства по биатлону

Студент Института физической культуры и спорта Никита Поршневу в составе российской сборной занял первое место в эстафете на чемпионате мира по биатлону среди юниоров. Четвёрка (Дмитрий Шамаев – Виктор Плицев – Никита Поршневу – Кирилл Стрельцов) пришла к финишу, опередив ближайших соперников, команду Германии, почти на две минуты. Эстафета стала заключительным соревнованием мирового первенства. До этого, 31 января, Никита стал вторым в гонке преследования, допустив всего один промах на четырёх огневых рубежах. Чемпионат мира по биатлону проходил в румынском Чейле-Градистей с 25 января по 2 февраля. Российская команда – вторая в медальном зачёте. Победителем стала норвежская сборная.

3 февраля 2016 ! По материалам sgu.ru

Никита Поршневу, студент 3 курса Института физической культуры и спорта:

«Я занимаюсь лыжами с шести лет, а биатлоном – с четырнадцати. Мне пришлось пройти отборочные старты и изнурительные тренировки на сборах в Румынии, чтобы попасть на соревнования. Мощная подготовка дала свои плоды.

Если говорить о самых стартах, то отмечу, что все спортсмены были сильными и достойными соперниками. Я до сих пор поддерживаю тёплые отношения с командами из других стран. Когда я финишировал, то долго не мог поверить в своё счастье». 🏆



Бэтси Тойо Абила: «В России тебе всегда рады помочь»

Привыкнуть к суровому климату холодной России удаётся не каждому иностранцу. Сложно относиться с лёгкостью и юмором к крепким морозам. Бэтси Тойо Абила, студентка магистратуры геологического факультета, приехала к нам из жаркой Венесуэлы. Чем её больше всего удивил наш город, читай в интервью «СГУщёнке».

– Бэтси, почему ты решила приехать учиться в Россию?

– В Венесуэле я изучала нефтехимию, чтобы стать инженером нефтяной промышленности. Закончив программу бакалавриата, я подумала, что неплохо было бы изучить геологию в магистратуре. Я много читала о том, что в России, в частности в Саратове, эта наука хорошо развита. И решила рискнуть. Я узнала всё о программе обмена студентами между Венесуэлой и Россией, и вот я здесь.

– Твои представления о Саратове совпали с реальностью?

– Для меня была полной неожиданностью архитектура вашего города. Так много старинных красивых зданий я нигде не видела! Мне очень нравится, что в России чтут свою культуру. У нас, в Венесуэле, в основном современные постройки.

– Сложно ли тебе учиться в СГУ? Как справляешься с языковым барьером?

– Прежде чем приехать в Саратов, я восемь месяцев учила русский язык в Волгограде. Только язык – чтобы потом поступить в магистратуру в Саратове. Этого, конечно, мало для понимания лекций по геологии. Но я нашла решение. Все лекции записываю на диктофон, а дома заново слушаю и перевожу то, что не понимаю. Это непросто, но полезно и для изучения языка, и для освоения профессиональных дисциплин. Плюс – преподаватели всегда идут навстречу. Они понимают, что я иностранка, и всегда помогают, если требуется объяснить что-то ещё раз.

– Ты уже нашла друзей среди русских студентов?

– У меня на курсе в основном учатся парни. Поначалу они, наверное, стеснялись знакомиться со мной. Но со време-



ФОТО: ГЕННАДИЯ САВИНА

нем мы все стали друг с другом общаться. С подругами тоже проблем нет. Мы общаемся с одной девушкой, которая сейчас активно занимается английским языком. Я хорошо знаю язык и стараюсь ей помогать. В общежитии я живу с двумя студентками из Колумбии и одной из Болгарии. Мы отлично ладим. С колумбийками я могу разговаривать на своём родном испанском языке. А с соседкой из Болгарии – на английском.

А вообще, мне хочется сказать, что русские люди очень добрые и открытые. Хотя на родине мне говорили, что вы холодные, замкнутые. У нас, в Венесуэле, никто не спрашивает: «Как дела?», «Откуда ты?», «Нужна ли тебе помощь?», в России же тебе всегда рады помочь.

– А что тебе особенно нравится в твоей стране?

– Погода. Я родилась в городе Маракайбо, там целый год плюс сорок-сорок пять. У нас нет тяжёлой зимней одежды. Мы можем пойти на пляж, когда захотим. А ещё у нас очень весёлые люди, которые постоянно танцуют, как в Латинской Америке. В феврале проходит традиционный карнавал, и этого мне очень не хватает.

– Расскажи про свой самый любимый национальный праздник.

– Конечно же, это Рождество. Венесуэла – католическая страна. Рождение Иисуса Христа – очень важный праздник для нас. Мы всей семьёй собираемся за большим праздничным столом, дарим друг другу подарки и танцуем. Есть старинная испанская традиция: в полночь начинают бить большие часы. За это время надо съесть двенадцать ягод винограда, и тогда твоё желание сбудется. Я слышала, что в России есть похожая традиция с шампанским и горячей бумагой.

– Чем ты планируешь заниматься после окончания магистратуры? Хочешь остаться в России?

– Я планирую вернуться домой. Там моя семья, по которой я очень скучаю. По возвращении в Венесуэлу надеюсь устроиться работать инженером нефтяной промышленности и, как любая девушка, мечтаю выйти замуж. За это время я очень полюбила Россию, Саратов, СГУ. Я уверена, что ещё обязательно сюда вернусь. 🇷🇺

Беседовала Юлия Ахмедова

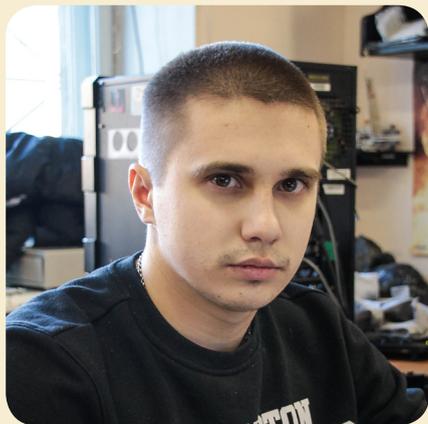
• УЧИМСЯ •



С первого шага



С чего же начать, когда принимаешь за новое дело? Здесь возможны два варианта. В голове крутится сотня идей, появляется план действий, словом, ты заряжен энергией и готов к бою. Либо, кроме белого листа, ты уже не можешь ничего представить. Как же нарисовать на том самом белом листе картину действий, чёткий план? В начале нового семестра времени на это может не хватить, а действовать нужно быстро и чётко. Предлагаем тебе настроиться на активность.



Артём Попов, механико-математический факультет, 2 курс:

«Каждый прекрасно знает, что возвращаться после отдыха в “колею” сложно, будь то работа или учёба. Но как же зарядиться? Всё просто – если это учёба, то вы должны понимать её важность лично для вас. Представлять, что она принесёт вам в будущем. Если это работа, то она должна приносить удовольствие и удовлетворение, а не только деньги».



Марина Зотова, Институт истории и международных отношений, 3 курс:

«Праздники – это, конечно, круто, но им свойственно заканчиваться. Втянуться в учёбу помогает расписание занятий. Когда у тебя пары с восьми до пяти, понимаешь, что на хандру времени не останется. Я прихожу в университет в первый день учёбы, встречаю однокурсников, по которым успела соскучиться, и настроение поднимается».



Евгений Замараев, геологический факультет, 1 курс:

«Семестр я начинаю с мысли о том, что, когда я закончу учёбу, смогу уехать работать, накопить денег на собственное дело. В этом моя главная мотивация. Если говорить о хобби, то идеи приходят совершенно случайно. Так у меня было с видео – просто в один день снял несколько “вайнов”, и мне понравилось это дело. Заставить побороть лень может только сильное желание что-то делать».



Алёна Дмитриевна Ягудина, психолог Центра инклюзивного сопровождения и социальной адаптации студентов, составила инструкцию для начала семестра.

Для борьбы со страхом будущего полезно заниматься медитацией и аутотренингом.

Почему мы боимся «чистого листа»?

Прежде всего, стоит рассмотреть само понятие «страх». С точки зрения психологии он является врождённым эмоциональным процессом, причина которого – реальная или воображаемая опасность. Страх основан на одном из самых мощных и жизненно необходимых инстинктов – самосохранения – и имеет защитный характер. Именно эти эмоции побуждают человека спастись и защищаться.

Страх «чистого листа», или боязнь всего нового, называется неофобией и относится к типу социальных. Люди, страдающие им, стремятся к сохранению привычного хода вещей. Они стараются делать только то, что привело к успеху в прошлом. Неофобия связана, главным образом, с боязнью неудачи. Данный страх присутствует в той или иной мере у всех людей, но некоторые переоценивают вероятность неудачного исхода.

Чем это объяснить? Ведь в большинстве случаев, когда мы затеваем что-то новое или хотим изменений, мы надеемся получить в результате

что-то хорошее, приятное для себя. Но возникает необъяснимая тревога, даже паника. А вдруг всё пойдёт не так? Психологи отмечают, что страх нового может возникать у человека на основании негативного опыта в прошлом – осторожность, предусмотрительность, недоверчивость к незнакомому закладываются с детства. С годами у человека образуется зона комфорта, в которой ему привычно, за которую не очень-то и хочется выходить. Всё новое грозит нарушить эту идиллию, лишит человека стабильности и уюта. А что может быть страшнее? Разве что смерть. Вот и живёт человек, страшась нового.

Как победить боязнь перемен?

Со страхом нового, как и с любым другим, нужно бороться. Ведь неофобия закрывает перед человеком возможности и перспективы для развития в любой сфере жизни. Эффективнее всего начать с изменения своего мировоззрения. Осознайте причины привязанности к привычному ходу вещей. Поменять что-то одним махом, конечно, сложно. Например, если вы долго отдыхали во

время каникул, а тут вдруг начался новый семестр.

Начните с малого – с того, что глобально не повлияет на вашу жизнь. Измените имидж или причёску, купите новую одежду, заведите полезную привычку, поменяйте обстановку в доме. Вам понравится, и вы поймёте, что ничего страшного в этом нет. А ещё почувствуете разницу между рутинной, которая у вас была, и вдохновляющими переменами! Это даст мотивацию и нужный эмоциональный настрой.

Для борьбы со страхом будущего полезно заниматься медитацией и аутотренингом.

Они помогут начать наслаждаться моментом и избавят от постоянной тревоги за будущее и мнительности, настроят на жизненный позитив. Скажите себе, что вы ничего не боитесь и со всем справитесь. Чтобы никогда не ошибаться, нужно просто ничего не делать, тогда страх перемен вас точно не коснётся. Но устроит ли вас такая перспектива? Неужели вы добились в жизни всего, чего хотели и вам больше от неё ничего не надо? Нужно? Тогда вперёд к своей цели. 📌

Записала
Эвелина Магамедова

ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ



Кради как художник

10 уроков творческого самовыражения от Остина Клеона, молодого писателя и художника, который считает, что творчество доступно каждому.



Мотивация. Инструкция к применению

Как мотивировать себя в работе, учёбе, делах и вообще в жизни? Смори в блоге Ивана Столетова.



Цельная жизнь для студентов

Конвертируй своё образование в успех. Пособие от Леса и Эндру Хьюитта и Люка д'Абади.

«Мисс и мистер СГУ»: советы для будущих победителей

Красивые, упорные, смелые и разговорчивые – всё это об участниках конкурса «Мисс и мистер СГУ – 2015». В плотном репетиционном графике прошло три месяца. Затем напряжённый по творческим затратам финал – и теперь, пройдя полосу творческих препятствий, участники готовы дать свои наставления будущим конкурсантам.

Чему учит «Мим»?

Алексей Волков: Быть открытым, не бояться показаться смешным или странным, сплочённо работать в коллективе.

Мария Виноградская: Лучше справляться с эмоциями, распределять своё свободное время.

Мария Лебедева: Развивать умение работать в команде при подготовке общих номеров, концентрироваться на заданиях и ориентироваться в нестандартных ситуациях.

Юрий Мунтян: Быть уверенным в своих силах.

Ирина Карелина: Отстаивать своё мнение по всевозможным вопросам ещё с момента кастинга, работать в режиме нон-стоп и очень быстро передвигаться по городу из одного корпуса СГУ в другой.

Рустам Исмаилов: Раскрепощаться на сцене. И для меня это самое главное, так как на всех мероприятиях, где я принимаю участие, мой злейший враг – страх, вечная «дрожь в коленках». Также на конкурсе я начал танцевать. Не просто делать «два притопа, два прихлопа», а изображать что-то большее. Собственно, в это время я стал чувствовать себя спокойнее, точнее на сцене.

Как научиться не бояться выступлений и стать более уверенным в себе?

Регина Хуртова: Нужно чувствовать сцену и зрителей. Например, я живу своим номером, песней, погружаюсь полностью в то, что делаю. И мне это очень помогает, спасает от волнения.

Екатерина Конюхова: Я не боюсь сцены и никогда не боялась. Многие говорят, что нужно найти одну точку и вглядываться в неё, чтобы не сбиться при пении, например. Но я всегда стараюсь смотреть в глаза людям, особенно если есть знакомые в зале. Это помогает лучше выступить и искреннее отыграть свою роль.



Алексей
Автайкин



Мария
Лебедева



Артур
Айрапетян

Артур Айрапетян: Сцены не нужно бояться – это сцена должна бояться тебя! Год назад я пришёл в танцевальный коллектив современной хореографии «Art-Mix», где смог перебороть себя и страх сцены, и я им очень за это благодарен. Особенно руководителю нашей команды Анатолию Анатольевичу Тимофееву. Теперь, выступая, я чувствую себя как рыба в воде.

Игорь Аненко: Просто хорошо подумай: а так ли это страшно? Я живу с младшей сестрёнкой, наши родители очень далеко. И для меня БОЛЬШИМ страхом является, успею ли я приготовить ужин, не замёрзнет ли сестра по дороге в школу?

Виктория Никулина: Мне кажется, не бояться сцены нереально, весь кайф от выступления как раз зависит от тех эмоций, которые ты переживаешь и испытываешь перед выходом.

Юрий Мунтян: Всегда нужно получать искреннее удовольствие от того, что делаешь, и не пытаться показаться «правильным».

Какими качествами должны обладать будущие участники конкурса?

Виктория Никулина: Чувством юмора и стрессоустойчивостью. За время конкурса приходится достаточно понервничать. Но, когда в нашем коллективе кто-то мог разрядить обстановку, репетиции проходили гораздо быстрее, легче и веселее. Так что, если кто-то решит участвовать в этом конкурсе, поверьте, умение расслабиться и посмеяться всегда пригодится.

Анастасия Кленкова: Сдержанностью. Порой стоит прислушаться к мнению других, а не гнуть свою линию. И важны, конечно же, доброта, взаимовыручка, сила воли.

Регина Хуртова: Немаловажным является сохранение внутреннего и внешнего спокойствия, а также позитивного настроения и доброжелательного отношения.



Рустам
Исмаилов



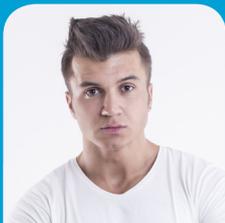
Анастасия
Кленкова



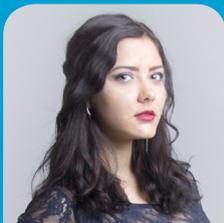
Юрий
Автомонов



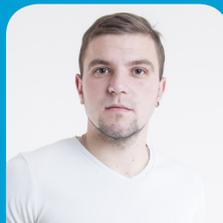
Виктория
Никулина



Игорь
Аненко



Екатерина
Конюхова



Алексей
Волков



Мария
Виноградская

Юрий Автомонов: Смелостью. Только и всего. Нужно просто пойти на отбор. За это тебя никто не укусит и не поругает. Возьмут – тогда тебе повезло, и ты узнаешь, что можешь больше, чем предполагал. Не возьмут – и у тебя останется куча времени на всё, что твоей душе угодно.

Василий Ямник: Будущие участники должны быть стойкими, решительными, трудолюбивыми, чтобы добиться больших успехов на конкурсе. Никогда нельзя забывать про то, что все конкурсанты – единая команда, в которой каждый готов помочь друг другу в трудную минуту.

Мария Лебедева: Участник должен обладать теми человеческими качествами, которые помогут в любой жизненной ситуации: работоспособностью, ответственностью, оптимизмом, собранностью при выполнении заданий и стрессоустойчивостью.

Артур Айрапетян: Мистер СГУ должен быть разноплановым человеком, строгим и рассудительным, иметь чувство юмора. Ну и, конечно, он должен притягивать зрителя своими обаянием и внешностью.

Как совместить подготовку к конкурсу и учёбу?

Ирина Карелина: Это проще, чем кажется. Здесь главное – заранее подумать о расписании учебного процесса и правильно соединить его с графиком репетиций. А вообще, если есть сильное желание участвовать в конкурсе, то никакие преграды не смогут тебе в этом помешать.

Екатерина Конюхова: В том-то и дело, что мне никак это не удаётся. На моём факультете преподаватели забыли, как я выгляжу. Но я ведь тружусь, а потом всё нагоняю и закрываю задолженности.

Алексей Автайкин: Прекрасно, если ты магистрант. Эта ступень обучения подразумевает под собой самостоятельное исследование проблем, а репетиции проходят в

удобное для нас время. И ещё: никто не отменял ночные часы, с одиннадцати до шести утра. В этот промежуток времени легко проводится исследовательская работа.

Рустам Исмаилов: А кто сказал, что удаётся? Я этому пока только учусь.

Игорь Аненко: Я успеваю ещё и работать на двух работах. Просто сплю четыре часа в день и пью много кофе.

Анастасия Кленкова: Когда чего-то очень сильно хочешь, успеть можно всё. Преподаватели входят в моё положение: порой отпускают раньше, порой и вовсе прощают пропуски.

Какие физические или практические навыки важно развивать тем, кто стремится к званию мисс и мистера СГУ?

Рустам Исмаилов: Не столь важна сила, сколько выносливость – репетиции изнуряют физически. Но и, конечно, совсем слабеньким нельзя быть – ломаешься. То же самое могу сказать и про силу духа.

Игорь Аненко: Об этом не стоит беспокоиться. Университет предоставляет по каждому из направлений конкурса первоклассных профессионалов, которые помогут и подскажут, что именно тебе нужно развивать.

Екатерина Конюхова: Необходимо умение пластично двигаться, так как важным этапом конкурса являются танцы.

Мария Лебедева: Нужно развивать не столько физические навыки, сколько интеллект. Иметь широкий кругозор и способность быстро реагировать на сложные вопросы жюри и зрительного зала. Кроме того, большое внимание уделяется творческим номерам, их яркости, красивому оформлению и профессиональному исполнению. 

Беседовала Анастасия Суслева,
фото Геннадия Савкина



Ирина
Карелина



Юрий
Мунтян



Регина
Хуртова



Василий
Ямник

Внутренний мир Земли

«Первые каменные образцы мантии уже находятся на борту бурового судна “Chikuu”. В лабораториях корабля учёные уже приступили к исследованиям». Сегодня такие строки напоминают фрагмент научной фантастики. Но через энное количество лет первые полосы газет могут начинаться именно с этих слов. В декабре прошлого года был запущен новый проект двух кораблей «JOIDES Resolution» и «Chikuu». Цель учёных – пробурить земную кору на шесть километров, чтобы добраться до мантии. Об истории подобных попыток и о том, почему изучать внутренний состав Земли важно, мы поговорили с профессором кафедры общей геологии – Андреем Юрьевичем Гужиковым.

Что нужно знать до начала чтения:

Граница Мохоровичича – нижняя граница земной коры, где происходит резкое увеличение скорости сейсмических волн.

Керн – извлекаемый из скважины в процессе бурения образец горной породы.

Палеомагнитолог – специалист-геофизик, изучающий геомагнитное поле в прошлом.

– Расскажите об истории попыток глубоководных бурений.

– Само бурение началось ещё в Средние века. Около XIII века в Китае была первая проба. А трёхкилометровая скважина на континенте пробурена в 1930 году. Но глубоководное бурение, то есть, на дне океанов, развивается только с 60-х годов. Первая попытка добуриться до границы земной коры и мантии относится к 1961 году. Этот проект назывался «Мохол». «Мо» – это граница Мохоровичича, а «hole» переводится с английского как «скважина». Причём начат он был в апреле, что символично. Гагарин полетел в космос, и в это же время предпринята попытка проникнуть в «космос» земной. Но проект остался нереализованным. Удалось забуриться только на 180 метров, а затраты перевалили за сто миллионов долларов. И конгресс США довольно быстро прекратил работу.

Глубоководное бурение было возобновлено в 1968 году. С целью доказать правомерность концепции тектоники литосферных плит. Сейчас все знают, что материки движутся,

сталкиваются, расходятся в разные стороны. Но полвека назад это было далеко не очевидно. Судно «Гломар Челленджер» сделало сотни скважин во всём мировом океане, кроме Северного Ледовитого, и ни одного исключения из правила не было. В 70-х годах теория тектоники литосферных плит восторжествовала. Но всё-таки задача глубоководного бурения стоит особняком. Единичные скважины забуривались на полтора километра. Естественно, на такой глубине нельзя достичь мантии.

– В чём сложность глубоководного бурения?

– Гораздо удобнее поставить скважину на континенте, но тогда придётся бурить около 30–40 километров. Это не достижимо никакими современными технологиями. А средняя толщина океанской коры составляет шесть-семь километров. Выглядит привлекательнее, но осложняется тем, что бурить надо с плавучей платформы, а устья скважины располагаются на дне океана. Это как положить иголку на землю и подняться на десятый этаж, а оттуда

разматывать катушку ниток, чтобы попасть ниткой в ушко...

Главная сложность не в том, чтобы сделать первый рейс, первый раз забуриться, а в том, чтобы попасть второй раз в этот ствол и продолжить бурение. За один раз нельзя пробурить больше нескольких метров. Для того чтобы продвинуться на километры, надо много раз снова и снова попадать в эту скважину.

– Почему учёные выбрали юго-запад Индийского океана для бурения?

– В океане много мест, где глубина подводных плато не превышает пятисот-семисот метров. Американские геологи нашли уникальное место: и дно океана не глубоко, и граница Мохоровичича подходит близко к земной поверхности. Как правило, там, где глубина океана маленькая, океанская кора намного толще. Науке помогла сама природа. В результате тектонического движения дно океана в найденном месте на протяжении миллионов лет было приподнятым на поверхность. Под действием ветра и поверхностных вод с него исчез второй слой

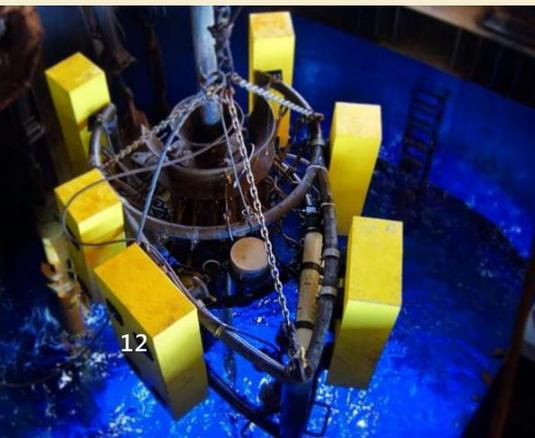
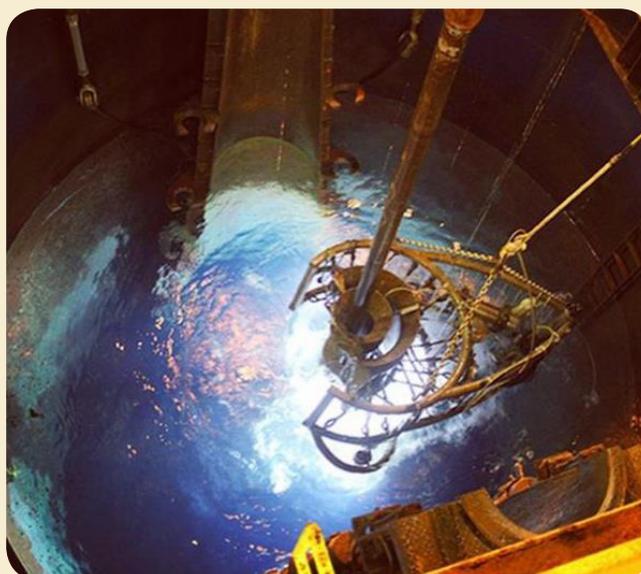


ФОТО ПОЛИНЫ НОВОМЛИНОВОЙ



океанской коры – базальтовый. А это несколько километров.

– **Зачем изучать земную мантию?**

– Мантия важна для понимания эволюции нашей планеты, эволюции земной коры. Нельзя сказать, что, если доберутся до границы земной коры и мантии, у нас сразу увеличится добыча полезных ископаемых или их запасы. Но фундаментальная наука способна приносить практические плоды спустя много лет после открытия. Геологи представляют, какими породами должна быть сложена мантия, какими свойствами обладать. Это всё в высшей степени правдоподобно, но хочется на практике узнать, что это правда.

– **Кто входит в состав команд подобных экспедиций?**

– Геологии, геофизики, минералогии. Зачастую там есть и биологи. Последние хотят понять, до какой глубины могут проникать живые организмы. Керна – образец горной породы, извлекается из скважины и часть его тут же исследуется. Судна оснащены всеми необходимыми лабораториями. По стоимости до-

бычу керна можно сопоставить с доставкой образцов с Луны. Поэтому все образцы подвергаются ещё и всевозможным исследованиям на континенте, чтобы извлечь максимум информации.

– **Что происходит со скважиной после завершения всех работ?**

– Консервируется ли она потом? Герметизировать её нетрудно, но сама скважина небольшого диаметра в кристаллических породах океанской коры в плане экологии никакого вреда она собой не представляет.

– **Вы бы хотели принять участие в подобной экспедиции?**

– Да, конечно, это интересно в любом случае. Тем более, моя основная специализация – палеомагнитные исследования и магнитные свойства горных пород. С помощью этого метода, дающего информацию о древнем геомагнитном поле, изучается весь глубоководный керн из скважин в приоритетном порядке. У нас на кафедре работает профессор Яков Андреевич Рихтер. Он участвовал в подобной экспедиции.

– **Что важнее – изучать внутренний мир Земли или внешний?**

– Одинаково, разумеется! На первый взгляд может показаться, что Земля доступнее для изучения, чем окружающая Вселенная, ввиду того, что она рядом и имеет ограниченный объём. Но парадокс заключается в том, что земные недра исследовать гораздо труднее, чем удалённые космические пространства. Мы лучше себе представляем, как устроена Солнечная система, чем глубинное строение Земли. То, что находится над земной поверхностью, открыто для изучения. А для построения модели внутреннего состава Земли и изучения динамики глубинных процессов нужен фактический материал, то есть каменный. Самая глубокая скважина, Кольская сверхглубокая, проникла на двенадцать с небольшим километров. Это всего лишь десятые доли процента от радиуса нашей планеты. Будет прекрасно, если новая попытка геологов увенчается успехом, и мы узнаем больше о внутреннем мире Земли. 🇷🇺

**Беседовала
Полина Новомлинова**



← JOIDES_RESOLUTION

257 публика... 407 подписч... 18 подписч...

+ ПОДПИСАТЬСЯ

JOIDES Resolution

Join us on a photographic journey aboard the beautiful scientific drilling vessel, JOIDES Resolution! Follow our expeditions around the world

13

Пусть всегда будет лето



После сессий – зимней и летней – не все студенты бросаются отдыхать. Некоторые из них трудятся, быть может, больше, чем во время учёбы. Никто не будет спорить, что быть вожатым в лагере или, например, самостоятельно проводить экскурсии по историческим местам – далеко не просто, но очень интересно. Так что, если тебе ещё предстоит учебная или производственная практика, готовься к увлекательным приключениям, открытиям и новому общению. А «СГУщёнка» продолжает знакомить тебя с местами летних выездных практик студентов СГУ.

Место:

Село Нижняя Красавка Саратовской области.

Кто проходил практику:

Институт истории и международных отношений.

Что делали:

Проходили археологическую практику: изучали материальную культуру протоиранцев, копали модули, находили различные останки бытовой культуры.

Впечатления:

Дарья Капранова: «Больше всего запомнились невероятные ощущения, когда лопата натывается на что-то, помимо глины и не представляющих ценность камней. В такие моменты испытываешь удивительное чувство “прикосновения” к чему-то древнему. Очень трудно описать свои эмоции, когда берёшь в руки осколок сосуда, которым пользовались люди более трёх с половиной тысяч лет назад. Впечатления остались отличные. Каждый день мы живём в рамках разного рода условностей, но в экспедиции всё иначе – здесь ощущаешь духовную свободу. А вообще, поле – это испытание. Попадая в подобную ситуацию, понимаешь, что все сколы и трещины души покажут себя. Тут я могу гордо сказать, что, так или иначе, это испытание я прошла».

Место:

Лагерь «Дубрава» Саратовской области.

Кто проходил практику:

Факультет психолого-педагогического и специального образования.

Что делали:

Проходили педагогическую практику: работали вожатыми.

Впечатления:

Кристина Биктагирова: «Наш лагерь – очень живописное место. Там кругом одни дубы, очень много животных: сычей, белок, уродов, ежей, бабочек, – а из столовой видно Волгу. Мы наблюдали за детьми, играли с ними, проводили воспитательные мероприятия. Запомнились вечерние отбои, когда дети делились своими впечатлениями от проведённого дня. Особенно отложилась в памяти игра “Тропа туриста”: мы выбегали за территорию лагеря, в поля и леса, выполняли там интересные задания. Например, складывали костёр в форме шалаша или колодца. Или выкладывали на земле послание о помощи: показывали, что нет воды или бензина, используя специальные обозначения».



Места:

Сёла Большая Каменка, Красноармейское, Пудовкино, Тёпловка, Бартоломеевка, Приволжское, посёлок Увек Саратовской области.

Кто проходил практику:

Геологический факультет.

Что делали:

Проходили геологическую практику: изучали разрезы, описывали обнажения, собирали образцы для коллекции.

Впечатления:

Асель Иралиева: «Вся практика была очень интересной и продуктивной. Наш первый день проходил в Каменке. Там мы наблюдали заброшенный карьер по добыче песка, промывки и овраги. Это место задавало определённый настрой на все последующие этапы практики. А ещё до сих пор все мои сокурсники с восторгом вспоминают маршрут в Тёпловке, где мы изучали заброшенный карьер по добыче щебня. Там мы впервые своими глазами увидели нефть. Ещё мы в больших количествах «выкалывали» из глыб известняка различных представителей фауны карбонового возраста: аммонитов и белемнитов. В Пудовкино мы наблюдали за карстовыми процессами: там были огромные овраги, от которых захватывало дух. Мы изучали породы, вскрывающиеся в их стенках. А в посёлке Увек мы, находясь на вершине оползневого блока, любовались прекрасным видом на Волгу».

Место:

Лагерь «Самград» Аткарского района Саратовской области.

Кто проходил практику:

Институт физической культуры и спорта.

Что делали:

Проходили педагогическую практику: руководили спортивными кружками.

Впечатления:

Елена Якименко: «“Самград” располагается в замечательном месте с потрясающей природой: кругом лес, деревья, рядом речка Медведица. Название лагеря обозначает одноимённую экономическую игру. Именно она стала основной традицией “Самграда”. Смысл игры – заработать “деньги” на различных внутренних мероприятиях и потратить их на финальном аукционе с призами. Сейчас всё трансформировалось в модель микросоциума, где есть свои министерства, правительство, должности, зарплата и места, где свои “деньги” можно потратить, например, магазины, прокаты спортивного инвентаря, “бар”. Игра объединяет ребят общими целями и развивает их экономическое мышление.

На практике я руководила кружком баскетбола. Запомнились дни, когда мы с другими вожатыми готовили трассу на зарницу и туристическую тропу. Ещё незабываемые впечатления оставили сплав на байдарках и добрые пожелания детей в последний день смены».

Место:

Летний лагерь «Английский клуб», Маркс, Саратовская область.

Кто проходил практику:

Факультет иностранных языков и лингводидактики.

Что делали:

Проходили педагогическую практику: работали вожатыми.

Впечатления:

Дарья Иванова: «Каждое утро начиналось с “парламента”, мероприятия, на котором освещались планы на день и подводились итоги предыдущего в виде сценок. Благодаря этой игре было видно, как с каждым днём дети сближались, начинали дружить, открывали в себе новые грани талантов. Это оказалось весело и интересно. Безусловно, сначала было трудновато: иногда не было сил уже с самого утра. Но, как только вставали дети и начинался “парламент”, все негативные эмоции мигмом исчезали. Невозможно смотреть на все эти сценки и не радоваться. Конечно, не обходилось и без занятий английским, ведь это “Английский клуб”. Уроки проходили весело: мы разучивали песни, придумывали ролевые игры. Следом шли спортивные мероприятия, а каждый вечер традиционно была дискотека. Практика помогла мне убедиться в том, что я не ошиблась с выбором будущей профессии».

Место:

Великий Новгород, а также Псков, Печоры, Тихвин, Старая Русса, Порхов, Изборск, Валдай.

Кто проходил практику:

Институт истории и международных отношений.

Что делали:

Проходили музейную практику, которая включала самостоятельное проведение экскурсий по объектам.

Впечатления:

Антон Грязев: «Воспоминаний – целый букет. Поразило спокойствие Великого Новгорода, который некогда был вторым по значению городом в Киевской Руси, столицей вечевой и боярской республик. Теперь это тихий провинциальный уголок, где всё “чинно и благородно”. От обилия древних церквей на квадратный километр в хорошем смысле кружится голова. В этом городе даже в самый разгар лета чувствуются суровые северные отголоски – рай для людей знойного Поволжья. Великий Новгород – важный объект исторического туризма. Расстояние между объектами было большим, и, конечно, это утомляло. Главное, что я понял на практике, – у меня есть способности, пусть и небольшие, к проведению экскурсий, а ещё – багаж необходимых для экскурсовода знаний. Практика – замечательное место для приобретения опыта».

**Составила Алёна Трухнина,
фото из личных архивов**

Игры разума



Любите ли вы интеллектуальные игры? Участница телепрограмм «Что? Где? Когда?», «Своя игра», «Маркиза», обладательница «Бриллиантовой совы», доцент кафедры теории, истории языка и прикладной лингвистики ИФиЖ Татьяна Николаевна Медведева без промедления ответит: «Да». Она поделилась своими впечатлениями от заключительной игры года «Что? Где? Когда?», на которой снова встретилась со знатоками. Впервые несколько зрителей удостоились титула академиков. И Татьяна Николаевна вошла в их число.

– **Расскажите, сколько лет вы играете в «Что? Где? Когда?».**

– В общей сложности, уже десять.

– **Вы помните своё первое задание знатокам?**

– Вопрос был из мемуаров Екатерины II. Она рассказывала, что некий граф, когда знакомился с дамой, прежде всего дарил ей болонку. Таким образом граф отслеживал, есть ли у этой дамы другие кавалеры, кроме него. Потому что, когда он входил к ней вместе с другим мужчиной, он смотрел на поведение болонки. Если собачка бросалась к этому человеку – значит, она уже знала его. Это был такой живой сигнализатор, который выявлял поклонников женщины.

– **Как обыграли этот вопрос организаторы?**

– Они принесли красивую собачку с голубым бантиком и положили её на стол знатокам, это было очень здорово. Я, когда писала вопрос, не предполагала такого. Было просто теоретическое

задание, а они сделали его практическим – это придало, конечно, вопросу некую красоту.

– **Когда ваш вопрос попадает в розыгрыш, вас предупреждают?**

– Нет, это всегда сюрприз.

– **Как вам приходят задания в голову?**

– Я специально их не придумываю. Когда читаю книги, журналы, и мне встречаются какие-то факты, я предполагаю, что они могут быть интересны кому-то ещё. Вот тогда я их запоминаю и потом посылаю в форме вопроса.

– **Ваши вопросы семь раз оставались без ответа знатоков, в 2009-м вам дали «Бриллиантовую сову». То есть вы, наверное, уже привыкли к победам в «Что? Где? Когда?». А когда вас объявили академиком, что вы почувствовали?**

– Да уже ничего. Дело в том, что академик, как я считаю, – это прошлые заслуги. Это же не то, что я сейчас совершила, а признание былых достиже-

ний, поэтому я не придаю большого значения этому званию.

– **Оно не даёт никаких прав и привилегий?**

– Нам ничего не говорили про это – просто вручили дипломы.

– **Расскажите про вопрос последней игры, когда знатокам раздали фрукты и овощи и попросили ими обменяться, спросив, что это значит.**

– Я случайно прочитала строчку в журнале: мы часто вспоминаем о том, что нам привёз Колумб из Нового Света в Старый, но редко – о том, что он также завёз туда некоторые виды животных и растений. То есть был взаимный процесс обогащения культур. Я решила восстановить справедливость, задав такой вопрос.

– **Знатоки неточно сформулировали ответ. Вы считаете справедливым, что им присудили победу?**

– Я подхожу к этому философски и считаю, что игра – некая модель жизни, в которой тоже далеко не всегда

Медведева Татьяна Николаевна



преподаватель языкознания
Саратов
3 игры, 2 победы

№	Дата	Счёт	Ответы	Соперники
№30	08.08.2015	15555 (3200; 9000; 14700)	+28-1	Тимур Шайткалиев (-900), Леонид Грук (1)
№31	15.08.2015	10111 (1000; 3200; 9800)	+18-2	Ярослав Косарев (7007), Леонид Мужикбаев (7000)
№32	22.08.2015	777 (800; 6200; 9800)	+22-3	Николай Лебедев (0), Павел Мальцев (5700)

СКРИНШОТ САЙТА SVOYA-IGRA.ORG

всё бывает справедливо, гладко, так, как нам бы хотелось. Естественно, я не «стучала кулаком» и не думала оспаривать результат. Я понимаю – игра есть игра, а жизнь есть жизнь.

– Всё равно, в «Что? Где? Когда?» очень трудно попасть прямо в точку, ведь вопросы берутся из любой области.

– Да, поскольку знания – это некий океан. Когда мы читаем или узнаём что-то новое, мы стоим на его берегу, и до нас долетают брызги. А всего океана мы не увидим и в него не попадём. Там очень сильные волны и течение, как и в знаниях – очень трудно всё уловить.

– Некоторые считают, что это игра не на эрудицию, а на угадывание. Что вы об этом думаете?

– Это в любом случае эрудиция. Если человек вообще ничего не знает, как он может угадать? Тут всегда есть вопрос: где граница той эрудиции, которая необходима для данной игры. И вопрос не решён, конечно.

– Вы также играли в «Своей игре». Когда это было?

– Я играла только в прошлом году. Была мартовская серия, когда я снималась, и её показали в августе. Было три игры, две из которых я выиграла. А ещё один выпуск со мной снимали уже в январе, и её показывали 6 марта. Это праздничная игра, посвящённая Международному женскому дню.

– Какие остались впечатления?

– Это, конечно, очень интересно, но совсем другое. Здесь больше эрудиции. Игра «Что? Где? Когда?» рассчитана на зрелищность, чтобы всех поразить. Там необходимо как-то заковыристо

формулировать вопрос, нужна эффектная развязка, поэтому такое внимание уделяется приносимым материалам. Вот, когда принесли болонку, все радовались, когда принесли фрукты и овощи, это тоже вызвало интерес. А «Своя игра», я считаю, – это уже реальные знания. Здесь важен не мощный эффект, а внутреннее содержание.

– Более серьёзная?..

– Да, более серьёзная. Там уже очень сильный игровой накал – три человека стоят за пультом, каждый из них хочет выиграть, у всех есть некие амбиции. Тут ещё выявляется характер. Амбиции амбициями, но нужно соблюдать некий игровой этикет. Надо вести себя тактично по отношению к другим людям, не мешать им. Это всё, конечно, очень трудно совместить.

– То есть важна сама тактика.

– Да, нужно одновременно следить за вопросами и считать. Одно дело – просто играть, другое дело – ещё и запоминать свои очки.

– Как попасть в «Свою игру»?

– Я «шла» туда почти пятнадцать лет. Сначала нужно подавать заявку по электронной почте и долго ждать. Потом звонит редактор и задаёт вопросов тридцать прямо по телефону в очень быстром темпе. Приходится сразу отвечать. И потом – в ответ: «Если что, мы вам позвоним». То есть, даже не понимаешь, молодец ты или нет.

– Но вы, конечно, не сдавались?

– Да, я несколько раз проходила эти отборы. Однажды мне даже сказали: «Не впечатляет». Я, конечно, переживала, опять подавала заявки, опять ждала. Наконец, в 2010 году, мне позвонили.

Последний вопрос был из области химии. Редактор спросил, какое наименование советские учёные дали элементу, который сначала назывался уннильквандий, а потом – резерфордий. И я, сама не зная почему, сказала: «Курчатовий». Меня спросили, откуда я это знаю – ответила, что просто предположила. Видимо, именно это и впечатлило, потому что редактор сказал: «Я вас беру».

– И после этого вы попали на съёмки?

– Не совсем так. Сначала меня пригласили на очный отбор, смотрели, как веду себя перед камерами. Там тоже было три участника, только играли сидя. И были не просто вопросы. Нас спрашивали: «Почему вы так думаете?», «А если не так, то как?». Смотрели, как мы мыслим. Я заняла первое место и ждала, пока меня пригласят. Прошло пять лет, я пишу письмо: «Есть ли у меня шансы?». Тогда, наконец, мне позвонили и пригласили на ближайшие съёмки. Я считаю, это тоже не случайно. За это время у меня сформировались какие-то новые знания. Того, что было пять лет назад, может быть, не хватило бы для победы.

– Будете ли вы продолжать участвовать в «Что? Где? Когда?», «Своей игре»?

– Тут важно помнить, что это зависит не только от моего желания, но и от мнения редакции. А я всегда готова.

– Вы многократная участница телеигры «Маркиза». Чем она вас привлекает?

– В неё я играю более двадцати лет и считаю, что именно благодаря этой передаче у меня сформировались навыки, необходимые для победы в других интеллектуальных шоу. Задания, придуманные автором и ведущим Александром Динесом, приучили меня к точным формулировкам, вниманию к мельчайшим нюансам, ассоциативному мышлению.

– Чем «Маркиза» отличается от других интеллектуальных состязаний?

– Все эти три игры – очень разные. Они «активируют» различные типы мышления и памяти. Я бы провела аналогию с видами искусства: «Что? Где? Когда?» – художественное кино, «Своя игра» – документальное кино, «Маркиза» – театр. 📺

**Беседовала
Альфия Ниткалиева,
фото из личного архива**

Быть собой, играя роль

Те из нас, кто ушёл с головой (или пока только по пояс) в учёбу или работу, нередко втайне мечтают о том, чтобы отвлечься и развить какой-нибудь талант. Или реализовать мечту, взлелеянную с детства. Что же делать тем, кто только начинает исполнять это желание и остро нуждается в профессиональной помощи или наставнике? Например, танцорам. Неужели путь на «большую сцену» им не заказан только во сне? Два наших героя – танцоры-«самоучки». Они успешно ломают этот стереотип и своими выступлениями доказывают творческую «состоятельность». При том, что студенты пошли по непростому пути, выбрав себе известные танцевальные образы.

Александр Кайбалиев, 1 курс, Институт химии: «университетское возрождение» Майкла Джексона.

Вместо того, чтобы покориться учёбе, он успел покорить сцену Х корпуса, выступив со своим танцем в образе Майкла Джексона на конкурсе первокурсников «Старт». Саша так вжился в роль Джексона, что даже на фотосессии начинает двигаться и вести себя в точности, как певец. Студенты, проходя мимо него, восхищённо улыбаются, а преподаватели почтительно здороваются, признавая в нём отражение короля поп-музыки.

Сашина «танцевальная» история начиналась незатейливо. В посёлке Прилужный, где он рос, работал творческий клуб. Там он и начал пробовать свои силы в качестве танцора. Этот клуб стал своеобразной свободной площадкой для его развития, так как дети сами принимали участие в постановке номеров. Саша признаётся, что никогда не считал себя гением танцев, а занимался ими просто потому, что хотел. «Клубная демократия» привела к тому, что он стал самостоятельно осваивать современные направления, отойдя от «вальсовых» канонов.

«Моим первым выученным без наставника танцем стал тектоник. Я нашёл несколько видеороликов и начал повторять движения. Много и долго тренировался, зато потом гордо ходил и всюду его исполнял, чем из-



рядно достал всех родственников», – вспоминает Саша. После этого руководительница клуба, занимающаяся постановкой номеров, предложила ему выступить в стиле Майкла Джексона и показала «лунную походку».

«Я подумал тогда: неужели я смогу его спародировать? Как у меня может это получиться? Но потом понял, что нет ничего невозможного, и успешно дебютировал», – улыбается Саша. А затем танцор снова занялся самообучением: смотрел видео, запоминал, повторял и

пытался импровизировать, совмещая разные стили. Гармоничный образ сложился, когда впервые принесли «джексоновский» красный костюм. А сцена «десятки» стала ещё одним этапом на длинном пути работы над собой.

«Я считаю, – рассказывает Саша, – что многое можно в себе развить, в том числе, и способность к танцам. Как говорится, для успеха в чём-либо требуется 99 процентов труда и 1 процент таланта. И если ты чувствуешь призвание к этому делу, то всё непременно получится».



Алина Кожевникова, 3 курс, Институт истории и международных отношений: поклонница корейских танцев К-рор.

Счастливая, Алина в уверенной позе стоит на широкой сцене Поволжского косплей-фестиваля «NJI». На лице сияет улыбка, руки на поясе, на ногах любимые кеды – такой её запечатлели на фотографии в день, когда она вместе со своим танцевальным коллективом получила диплом победителя конкурса за номер в стиле К-рор.

К-рор – это зародившийся в Южной Корее музыкальный жанр: смесь электропопа, хип-хопа и современного ритм-н-блюза. Теперь это уже не просто музыка, а целая субкультура с определённой модой, стилем, сленгом, своими кумирами, толпой их поклонников и главное – своеобразными танцами.

«Любовь к Корее во мне проснулась несколько лет назад и началась, что неудивительно, с сериалов. Потом увлечение постепенно перешло к му-

зыке и видеоклипам. Артисты поражали своей харизмой и энергией. Их выступления, словно соединяющие все стили, были ни на что не похожи», – вспоминает девушка.

Танцевать Алина начала с детства, правда, не по своей воле, а по настоянию врачей. Они посоветовали ей исправить таким образом осанку и, в целом, укрепить здоровье. «Мне вообще диагностировали неспособность в будущем заниматься профессионально танцами. Но теперь я, можно сказать, полноценный участник нашего творческого сообщества», – смеётся Алина. После нескольких лет занятий в кружке она на какое-то время оставила уроки, решив взять обучение в свои руки. Стала просматривать клипы корейских музыкальных групп и повторять сложные связки.

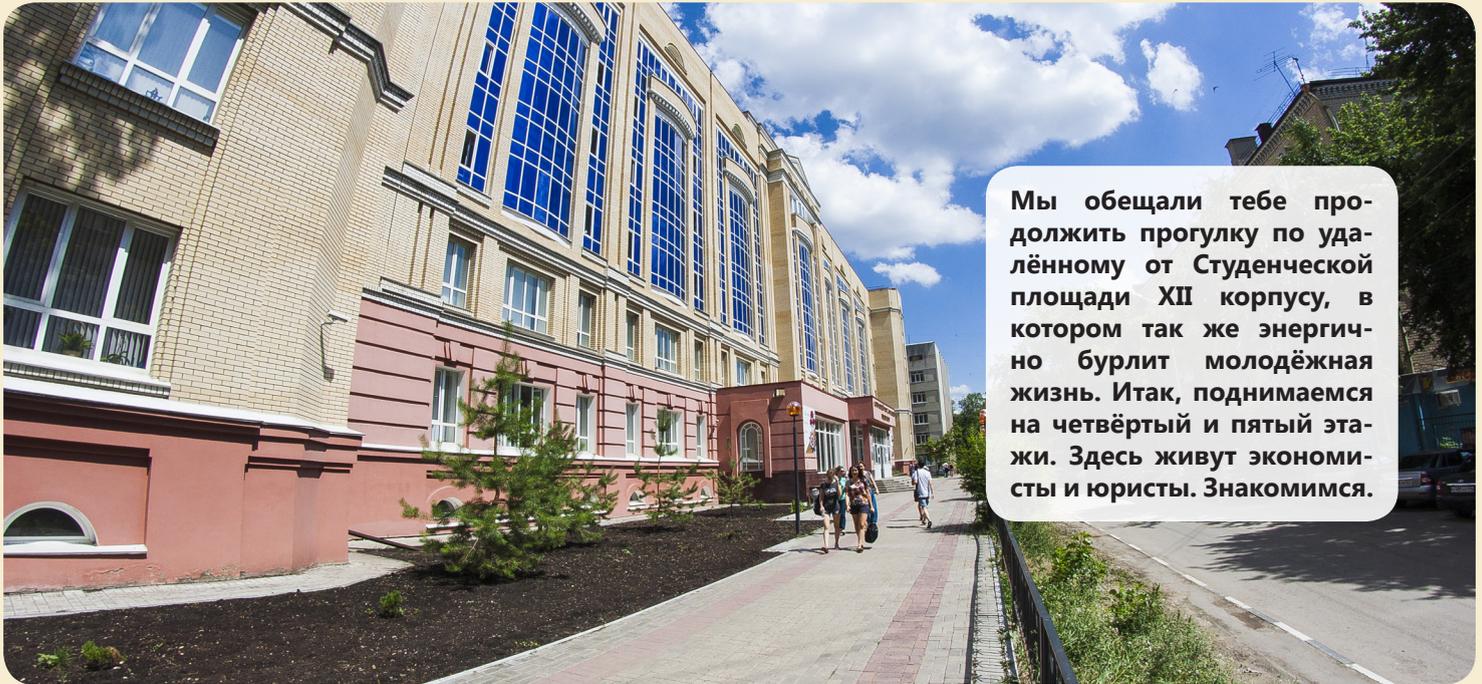
Развиваясь и совершенствуясь, Алина поняла, что хочет выступать на сцене с тем, что любит и уже умеет делать. «Я знала, что в Саратове существует несколько танцевальных коллективов, которые занимаются пародированием К-рор танцев. Написала их руководителям, и они пригласили меня порепетировать с ними. Конечно, мне казалось сначала, что я не дотягиваю до их уровня. Но потом поняла, что получается не хуже, чем у многих девушек в группе», – отмечает Алина.

В коллективе, где теперь занимается студентка, почти все – «самоучки», включая и ведущих танцоров группы. Они, кстати, ещё учатся в школе. Но возраст и отсутствие профессиональной подготовки несколько не мешают им ездить по фестивалям в разные города России и брать призовые места. Действительно, побывав на репетиции и посмотрев на качественно поставленный и эмоциональный танец, забываешь закрыть разинутый от удивления рот. Испытываешь чувство неподдельного восхищения от того, что они делают.

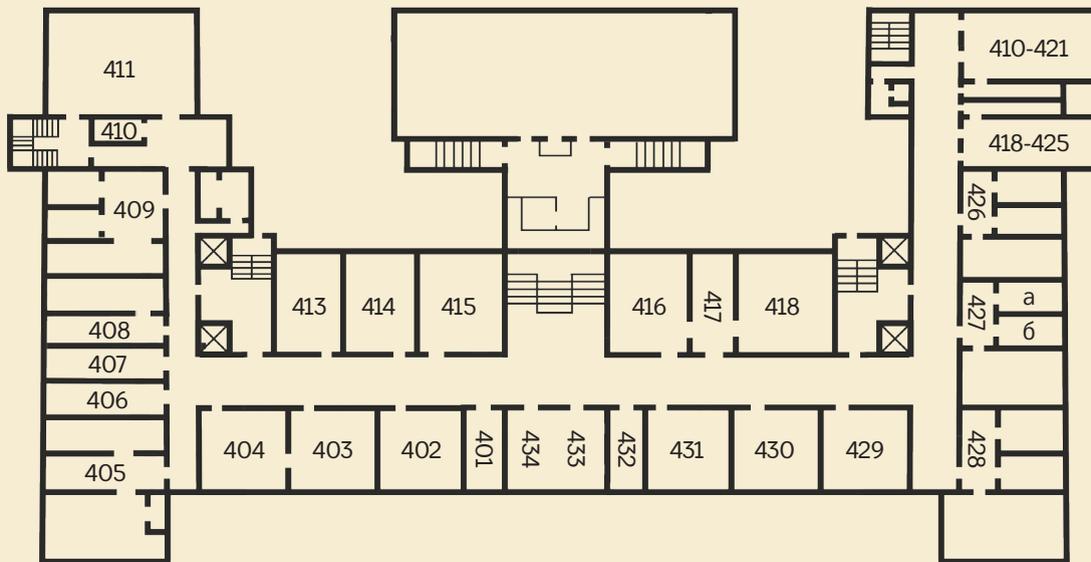
В планах у Алины – собрать свой коллектив и ставить собственные композиции в стиле К-рор. «Я просто танцевала, как хотела и как считала правильным. Оказалось, это именно то, что нужно. Через такие танцы я понимаю, кем хочу себя видеть».

**Александра Иванова,
фото автора**

XII корпус: слова и цифры в одном месте



Мы обещали тебе продолжить прогулку по удалённому от Студенческой площади XII корпусу, в котором так же энергично бурлит молодёжная жизнь. Итак, поднимаемся на четвёртый и пятый этажи. Здесь живут экономисты и юристы. Знакомимся.



4 этаж

Экономический факультет

427а – кафедра менеджмента и маркетинга.

Заведующий – кандидат экономических наук, профессор Любовь Ивановна Дорофеева.

На кафедре идёт подготовка студентов по направлениям бакалаври-

ата «Менеджмент» и «Управление персоналом». Кафедра занимается разработкой научно-исследовательской проблемы «Управление поведением организаций в изменяющейся внешней среде». Преподавателями изданы учебные пособия по дисциплинам: «Основы теории управления», «Организационное поведение», «Стратегическое планирование», «Эконометрика», «Корпоративное управление», «Разработка и принятие

управленческих решений», «Управление конфликтами» и другие.

427б – кафедра финансов и кредита.

Заведующий – кандидат экономических наук, доцент, декан факультета Ольга Сергеевна Балаш.

Выпускающая кафедра по направлению подготовки бакалавриата «Экономика» (профиль «Финансы и кредит»). Проводятся теоретические

семинары по проблемам финансирования, налогового регулирования, управления рисками в инновационной деятельности. Каждый год в рамках научно-практической конференции «Современная экономика: проблемы, тенденции» проходит секция «Особенности финансирования инновационной деятельности». Преподаватели кафедры опубликовали учебники по страхованию и эконометрике. Ведётся обучение по направлению подготовки «Экономика» (профилям магистратуры «Финансовое планирование» и «Финансы в коммерческом банке»).

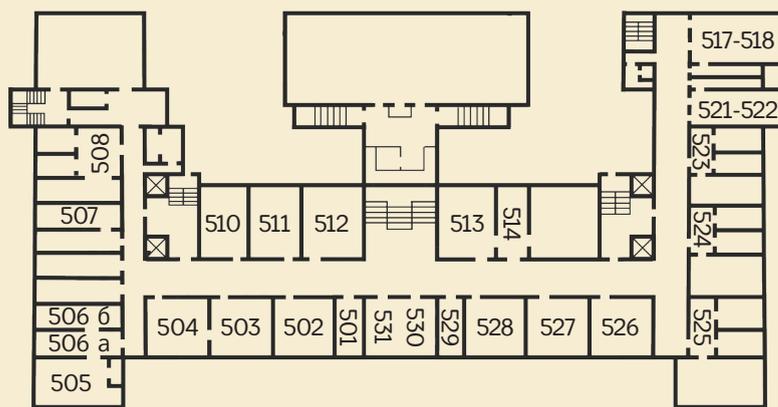
428 – кафедра экономической теории и национальной экономики. Исполняющий обязанности заведующего кафедрой – кандидат экономических наук, доцент Елена Вячеславовна Огурцова.

Выпускающая кафедра по направлениям подготовки бакалавриата «Экономика» (профиль «Экономика предпринимательства») и «Инноватика» (профиль «Инновационная экономика»). Она является старейшей на факультете. На кафедре были выпущены учебники по экономической теории, национальной экономике и отраслевым рынкам. Преподаватели ежегодно выступают организаторами регионального уровня Всероссийской олимпиады Высшей школы экономики для школьников. Также уже шестнадцать лет организуется и проводится олимпиада по экономике для студентов неэкономических направлений СГУ. На кафедре реализуется направление магистратуры «Экономика» (профили «Экономика предпринимательства» и «Экономика инновационного развития»).

519 – студенческий совет экономического факультета.

Председатель – студентка 2 курса Юлия Салабай.

Тут всегда кипит работа, часто проходят собрания студсовета, решаются важные вопросы. Несмотря на то, что кабинет довольно маленький, в нём уместается немало реквизита с многочисленных выступлений на мероприятиях. Студсовет экономистов открыт для всех, кто хочет участвовать в общественной жизни факультета, имеет множество интересных и амбициозных идей.



5 этаж

Юридический факультет

505а – кафедра конституционного и муниципального права.

Заведующий – доктор юридических наук, профессор, декан факультета Галина Николаевна Комкова.

Основные направления научно-исследовательской работы кафедры – принципы и ценности в российском конституционном праве, а также проблемы защиты прав и свобод человека и гражданина. Под руководством Г.Н. Комковой на кафедре действует научно-образовательная школа по конституционному праву. Преподаватели готовят аспирантов по специальности «Конституционное право; конституционный судебный процесс; муниципальное право». Ведёт работу научно-методический семинар, в рамках которого происходит обучение молодых исследователей. На кафедре организован студенческий научный кружок по конституционному праву. Ежегодно устраиваются деловые игры. Например, на модели заседания Конституционного суда России студенты могут почувствовать себя профессиональными судьями. Также моделируются заседания Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации.

507 – студенческий совет юридического факультета.

Председатель – студентка 2 курса Дарья Шокина.

Именно здесь проходят собрания студсовета. Участники обсуждают, как они будут представлять факультет на таких крупных мероприятиях, как «Золотая осень», «Студенческая весна», «День СГУ в Парке Победы». Кроме того, в этой аудитории проходят собрания отдельных

направлений: арт, медиа, волонтерство. Обсуждаются будущие акции и проекты, как факультета, так и университета. Каждый вторник в 526 аудитории проводится старостат – собрание со всеми старостами факультета.

508а – кафедра теории государства и права.

Заведующий – кандидат юридических наук, доцент Татьяна Витальевна Синюкова.

Главная задача кафедры – формирование теоретико-методологической базы подготовки юриста и юридического мышления. Специалисты обучают студентов современному научному инструментарию для постижения отраслей права. Основные направления научно-исследовательской работы – актуальные проблемы современной методологии права; философские проблемы права; теория и практика развития российской правовой системы; совершенствование правового статуса личности. На кафедре работает научный студенческий кружок «Современные проблемы теории государства и права».

508б – кафедра социальных коммуникаций.

Заведующий – доктор социологических наук, профессор Ольга Юрьевна Голуб.

Кафедра реализует программу подготовки специалистов в области рекламы и связей с общественностью. Преподаватели ведут активную научно-исследовательскую работу, связанную с правоотношениями в Интернете, развитием стратегических коммуникаций, изучением правовых коммуникаций в кризисном обществе. Для студентов работают два кружка – «Правовое и этическое регулирование социальных коммуникаций» и «Школа имиджа и коммуникаций (ШИК)».

Кафедра выступает организатором международной научно-практической интернет-конференции «Стратегические коммуникации в современном мире: от теоретических знаний к практическим навыкам» и международной конференции «Правовое регулирование медиакоммуникационной сферы в России: новое в законодательстве и проблемы правоприменения».

5236 – кафедра политических наук.

Заведующий – доктор политических наук, профессор Александр Алексеевич Вилков.

Кафедра специализируется на изучении таких проблем политологии, как многопартийность, регионалистика, политические технологии и политические кампании. Выступает организатором международной конференции «Политическая субъектность региональных социумов и элит: динамика, проблемы и перспективы» и соорганизатором международной конференции «Актуальные проблемы правового и политического развития России». Кафедра также проводит олимпиаду для школьников «Идеологии глазами молодых». Здесь действует студенческий научный кружок «Власть и оппозиция». Дискуссионной площадкой выступает клуб «Россия и мир сегодня», который проходит несколько раз в год.

524в – кафедра гражданского права и процесса.

Заведующий – кандидат юридических наук, доцент Екатерина Николаевна Тогузаева.

Основные направления научно-исследовательской работы кафедры: проблемные вопросы защиты прав потребителей, субъекты предпринимательской деятельности и особенности совершения сделок с недвижимым имуществом. Сотрудники выступают организаторами Межвузовской студенческой олимпиады по гражданскому процессуальному праву. Также кафедра – организатор игры «Интеллектиада», которая посвящена вопросам защиты права интеллектуальной собственности. Для студентов функционирует кружок по дисциплине «Гражданское право». Весной проходит межвузовская научно-практическая студенческая конференция «Новое в российском гражданском законодательстве».

5256 – кафедра таможенного, административного и финансового права.

Заведующий – кандидат юридических наук Сергей Александрович Овсянников.

Основные направления научно-исследовательской работы кафедры: административное право и процесс, финансовое право, международное право, актуальные проблемы теории и практики таможенного дела. Традиционным стало ежегодное проведение научных мероприятий, посвящённых Дню российского таможенника: Международная конференция по проблемам и перспективам развития Таможенного союза, круглый стол, научный конкурс на знание Таможенного кодекса Таможенного союза. Ежегодно для первокурсников специальности «Таможенное дело» заведующий кафедрой организует экскурсию на Саратовскую таможню. На базе кафедры действуют три научных кружка: «Актуальные проблемы правоприменительной практики», «Теория и практика таможенного дела», «Актуальные проблемы международного права», – проводится деловая игра по дисциплине «Международное право».

525в – кафедра уголовного, экологического права и криминологии.

Заведующий – доктор юридических наук, профессор Назир Тагирович Разгельдеев.

Преподаватели готовят бакалавров и магистрантов по современным проблемам уголовного, экологического права и криминологии. При этом ведутся исследования и по проблемам применения уголовно-исполнительного законодательства. На кафедре реализуются две магистерских программы: «Уголовное, уголовно-исполнительное право и криминология» и «Экологическое и природоресурсное право России». По этим дисциплинам постоянно работают четыре научных студенческих кружка. В прошлом году кафедра организовала и провела две международных конференции: «Право и правоохранительная деятельность» и «Правовые институты и методы охраны окружающей среды: состояние и эффективность».

**Ася Карнаухова,
Илья Лопаткин,
Юлия Иванова**

К юридическому факультету также относятся две аудитории на первом этаже.

127, 131 – кафедра уголовного процесса, криминалистики и судебных экспертиз.

Заведующий – кандидат юридических наук, доцент Сергей Александрович Полунин.

Кафедра готовит уникальных специалистов в области судебной экспертизы в рамках одноимённой специальности. Специализация «Криминалистические экспертизы веществ, материалов и изделий из них» предполагает исследование наркотических средств и психотропных веществ; лакокрасочных материалов, покрытий и окрашенных предметов; нефтепродуктов и горюче-смазочных материалов; материалов документов; волокнистых материалов, металлов и сплавов, стекла и керамики, пластмассы и резины. Для студентов созданы все условия для учёбы: открытый и закрытый полигон, лаборатория фотографии и видеозаписи, лаборатория судебной экспертизы имени В.С. Митричева, выдающегося эксперта и теоретика в области криминалистики и судебной экспертизы.

514 – Учебная лаборатория криминалистики и судебных экспертиз имени В.С. Митричева

Это не только помещение, где обучаются криминалисты, но и небольшой музей криминалистики, который могут посетить студенты любого факультета и института. Зал оснащён необходимым для обучения молодых экспертов техникой: сенсорными экранами, микроскопами, техникой для изучения инфракрасных и ультрафиолетовых лучей. Помимо экспериментального оборудования в музее представлены экспонаты различных отраслей криминалистики: почерковедения, трасологии, оружейноведения, одорологии, аудио- и видеоэкспертизы.

Яркая профессия

Как отточить творческие способности и сделать рукоделие своей профессией, как стать учителем, который не ставит двойки, и как создавать уникальные проекты для развития детей – всему этому учат на факультете психолого-педагогического и специального образования. Достаточно выбрать уникальную магистратуру «Технологическое образование в системе профессиональной подготовки».

На факультете психолого-педагогического образования профили магистратуры реализуются по трём направлениям: «Педагогическое образование», «Психолого-педагогическое образование» и «Специальное (дефектологическое) образование». В настоящее время на очной форме здесь обучаются около ста студентов по всем курсам и профилям магистерских программ. «По большей части, это уже работающие специалисты – учителя начальной школы, директора школ и различных образовательных детских центров или дошкольных учреждений, учреждений дополнительного образования, работники коррекционных школ», – рассказывает Николай Васильевич Саяпин, ответственный за учебную работу со студентами очной формы обучения.

Одна из самых необычных магистерских программ – «Технологическое образование в системе профессиональной подготовки» – реализуется в рамках педагогического направления. В этом году прошёл первый выпуск. Все магистры теперь работают по специальности. Среди них – учителя технологии в сельских и городских школах, инженерном классе московской школы, преподаватель технологии в саратовском колледже.

В 2001 году была открыта специальность «Технологическое образование», а через три года приняли первых студентов заочного отделения и состоялся первый выпуск технологов. В этом же году была создана кафедра технологического образования. Её открытие неслучайно, потому что у детей, имеющих определённые проблемы со здоровьем, 30 % учебного времени выделяется именно на трудовое воспитание. Это связано с тем, что они должны заниматься самообеспечением и самообслуживанием, несмотря на ограниченные возможности здоровья.

Помимо учителей в специальные учреждения, преподаватели магистратуры готовят и педагогов в обычные общеобразовательные школы. В 1993 году в базисный учебный план был введён такой предмет, как «Технология». Современный учитель должен обладать в первую очередь знаниями в области культурологии, философии, истории, права и социологии. У него должна быть хорошая психолого-педагогическая подготовка, ведь школа – важный этап воспитания ребёнка, и учи-

тель должен не просто дать ему знания, но и быть другом, наставником, защитником. Ко всему этому присоединяется ещё и методическая база.

«Я часто спрашиваю наших студентов, ставит ли учитель технологии двойки? Все отвечают, что нет. Потому что наш предмет направлен на творческую деятельность, и неудовлетворительно оценивать самостоятельное творчество неправильно. Из каждой ситуации учитель должен находить индивидуальный выход для ученика», – говорит Василий Николаевич Саяпин, заведующий кафедрой технологического образования.



Совсем недавно на факультете студенты с помощью преподавателей создали свою первую тактильную книгу для слабовидящих и незрячих детей, обучающую счёту. К своему проекту они подошли со всей ответственностью и большой любовью. Книга имеет отстёгивающиеся элементы, чтобы ребёнок мог взять их в руки. В ней – множество различных техник и текстур, которые студенты подбирали с особой внимательностью, ведь их задачей было максимально приблизить изготовленные аналоги к реальным предметам. 📖

**Мария Сальвассер,
фото автора**

В чём фокус?

Знаменитые на весь мир иллюзионисты Дэвид Копперфильд и Дэвид Блейн продолжают вдохновлять зрителей и шокировать их своим искусным ремеслом. «СГУщёнка» познакомит тебя с ещё одним Дэвидом. Нашего героя зовут Давид Роганов. Он учится на факультете компьютерных наук и информационных технологий и совершенствуется в фокусном деле. Может показаться, что программирование и иллюзии – совершенно разные области, не связанные между собой, но так ли это?



ФОКУСЫ В МОЕЙ ЖИЗНИ С ДЕТСТВА. Всё началось, когда сестра подарила мне книгу об этом мастерстве. Я изображал телепата: пытался силой мысли разрезать банан, показывал простые фокусы.

МОЙ ОТЕЦ РОДОМ ИЗ АРМЕНИИ, но я там ни разу не был. Очень хочу туда съездить. Ещё в Испанию мечтаю съездить. Планирую начать учить испанский – пока знаю только пару слов.

КЛАССА С ПЯТОГО ЗАИНТЕРЕСОВАЛСЯ WEB-РАЗРАБОТКОЙ, когда дома появился Интернет. Мне всегда нравилась эта тема. Именно поэтому поступил на факультет КНИИТ.

В КАРТЫ Я НЕ ИГРАЮ – только фокусы с их помощью показываю уже два года. Посмотрел выступления Блейна, Копперфильда, разные семинары, заказал колоду и начал развиваться в этом направлении.

ПЕРВОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ в качестве фокусника было в прошлом году в таймкафе. Как-то мы пришли туда с другом, которого я научил некоторым трюкам, стали там тренироваться. Нас заметили и предложили выступить. Помню, вместо денег мы попросили новые колоды. Было интересно работать с совершенно незнакомыми людьми.

КАК НАУЧИТЬСЯ ФОКУСАМ? Здесь главное начать, а дальше всё пойдёт само собой. Можно посмотреть обучающие видео, почитать специальные книги. Например, «Математические чудеса и тайны» Мартина Гарднера.

СЕЙЧАС ПРЕУСПЕВАЮ и с карточными фокусами, и с программированием. Делаю то, что нравится.

ЛЮБЛЮ АКТИВНЫЙ ОТДЫХ. Хочу прыгнуть с парашютом. Сестра пробовала, после этого дайвингом занялась. Ещё с удовольствием бы в горы ходил.

КОГДА ЕСТЬ НАСТРОЕНИЕ, ПОКАЗЫВАЮ ФОКУСЫ НА УЛИЦЕ. Это так и называется – «уличная магия».

КУБИК РУБИКА могу собрать за 35 секунд. Есть люди, которые делают это менее, чем за пять. Я на мировые соревнования по спидкубингу не собираюсь, поэтому просто тренирую реакцию, ловкость рук. Если знать алгоритмы и довести их до автоматизма, собрать его будет не так сложно.

УЖЕ НАЧАЛ ДУМАТЬ О «СТУДВЕСНЕ». Здесь выступать нужно будет на сцене, а в фокусах важно различать сценическую и так называемую «close-up magic» – «близкую магию», когда фокусник работает со зрителем на расстоянии вытянутой руки, обычно за столом. Нужно по-особому тренироваться для первого варианта.

СЕКРЕТ ВСЕГДА ОДИН – МАГИЯ. Нужно верить в неё и в то, что ты делаешь. Маг и зритель должны быть друзьями, а не противниками. Игнорирование этой простой истины – частая ошибка начинающих фокусников и причина многих неудач. Харизма, умение общаться и непринуждённо вести себя в неожиданных ситуациях не менее важны, чем техника. Можно демонстрировать «сухую» ловкость рук – а можно делать это весело, загадочно, активно вовлекая зрителя в процесс – тут всё уже зависит от собственного стиля. Естественно, первый и второй вариант сильно отличаются по впечатлениям зала.

ФОКУСНИКИ СВОИХ СЕКРЕТОВ НЕ РАСКРЫВАЮТ. И предпочитают не показывать один и тот же трюк дважды.

У МЕНЯ ЕСТЬ ГЛОБАЛЬНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ИДЕЯ, но это тайна. 🤫

Беседовала Эвелина Магамедова,
фото Никиты Власова

• РАБОТАЕМ •



Студенческая копилка

Каждый студент знает: если учиться на бюджете, вовремя, на «хорошо» и «отлично» сдать сессию, то получишь стипендию. Она – награда за насыщенные учебные будни. Но если положения академической и социальной стипендий уже уложились в головах бюджетников, то с другими бонусами (а их немало!) дела обстоят иначе. Чтобы их получить, нужно хорошенько поработать не только на парах. Обо всех трудностях на пути к «особенным» стипендиям тебе расскажут те, кто смог их выиграть.

Повышенная академическая стипендия за достижения

Специальная государственная стипендия. На неё претендуют студенты, сдавшие две сессии подряд на “хорошо” и “отлично” и преуспевшие в одном из видов деятельности: научно-исследовательской, общественной, культурно-творческой или спортивной. Комментарий по поводу того, насколько трудно совмещать все эти вещи, нам дал студент 4 курса факультета компьютерных наук и информационных технологий *Святослав Желтов*:

«Стипендию правительства России я начал получать в сентябре прошлого года. Это не так сложно, как может показаться ребятам на первом курсе. Со временем втягиваешься в активную студенческую жизнь.

Без повышенных стипендий на первом курсе было нормально – хватало на проезд из Энгельса и на еду в столовой. Но потом и запросы росли, и на мероприятия тратиться приходилось, так что правительственная выплата была как нельзя кстати. Получить такую стипендию престижно, потому что она предполагает большой конкурс. Кроме того, теперь я могу действительно нормально жить на деньги, которые получаю в студенческие годы.

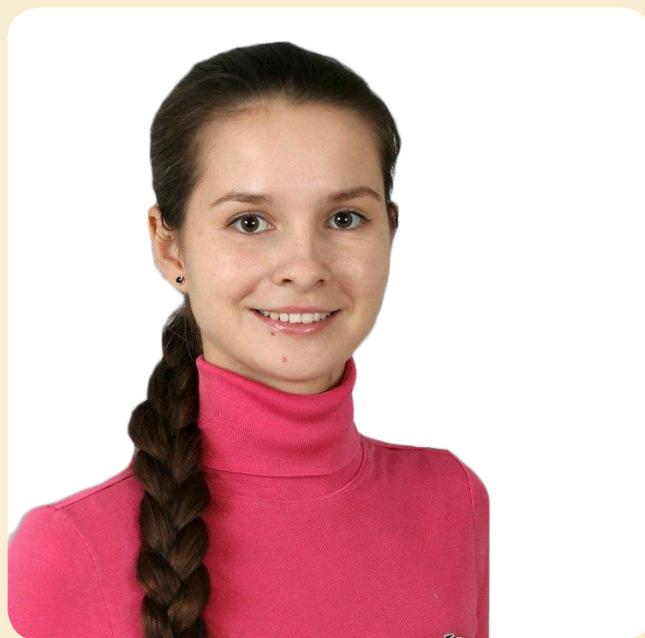
Живу самостоятельно уже достаточно давно, поэтому трачу на самое основное: еда, проживание, проезд... При этом я почти живу в студенческом совете, и на некоторые вещи для него тоже уходит часть стипендии».

Стипендия Президента РФ

Это, пожалуй, главная стипендия страны. На такое пособие могут претендовать молодые учёные и аспиранты, осуществляющие перспективные научные исследования и разработки по приоритетным направлениям модернизации российской экономики. Заявки подаёт руководство вуза. Отличная учёба, список опубликованных научных работ, олимпиады, конкурсы, творческая деятельность – всё это должно подтверждаться документально. О престижной стипендии мы узнали у магистрантки 2 курса факультета нано- и биомедицинских технологий *Татьяны Медведевой*:

«Участие в различных мероприятиях и конкурсах вовсе не мешало учебному процессу, но о выходных зачастую приходилось забывать. Однако в этом были и свои плюсы: написание диплома с использованием уже готовых результатов своей научной деятельности не составило особого труда.

Стипендия дала мне возможность продолжать заниматься научной и общественной деятельностью и не беспокоиться о поиске необходимых для этого средств. Это отличный стимул к развитию, ведь для того, чтобы получить её во второй раз, нужно приложить гораздо больше усилий, чем в первый. За время учёбы я успела съездить в Волгоград, дважды в Нижний Новгород и несколько раз в Москву, а вскоре собираюсь принять участие в конференции в Крыму. Помимо расходов на поездки, стипендию обычно трачу на оплату оргвзносов и покупку необходимых вещей для своего “Кружка любителей английского языка”».



Стипендиальная программа Оксфордского Российского фонда

Участником Стипендиальной программы для студентов гуманитарных специальностей Оксфордского Российского фонда наш вуз стал ещё в 2008–2009 учебном году. Кстати, мы единственный саратовский вуз, удостоенный такого права. Участвовать в программе можно не раньше третьего курса, при этом учёба должна быть отличной, активность в общественной жизни университета – повышенной. Но самое главное, что определяет получение стипендии, – научная деятельность студента. Она предполагает участие в конференциях по множеству направлений, в частности, по темам истории, политологии, культурологии, мировой литературы и так далее. Обо всех научных областях можно узнать на сайте СГУ. А вот о преимуществах стипендии мы узнали у студентки 4 курса юридического факультета *Юлии Чиндяскиной*:

«Студент, который ставит себе цель стать стипендиатом, должен уже с первого курса проявлять активность. Необходимо не только развиваться в общественной, спортивной или культурной деятельности, но и научиться созданию научных текстов. Кроме того, стоит попрощаться с ленью, иначе легко пропустить дедлайн конкурсов и конференций.

На самом деле, вся моя деятельность была лаконичным дополнением к учёбе. Я всегда получала удовольствие от того, что делаю. Конечно, иногда хотелось пораньше лечь спать, а не править очередной “научный труд”. Тогда просто напоминала себе, что “работа” равно “саморазвитие”.

Первую стипендию я получила на первом курсе. Отличная сдача сессий гарантировала мне надбавку к простой академической. А в 2014 году я победила в конкурсе Оксфордского фонда. Сегодня я уже двукратный стипендиат.

Победы всегда стимулировали меня к активному участию в мероприятиях за пределами университета. Деньги шли на оплату организационных взносов, билетов на поезд, проживание. Имея стипендию, я всегда знала, что могу не экономить в книжных магазинах и не переживать, если сборник по итогам какой-либо конференции не выйдет в печать, ведь можно оплатить публикацию статьи в другом издании».

Стипендиальная программа Владимира Потанина

Саратовский университет – один из 75 вузов России, студенты которого могут принять участие в Стипендиальном конкурсе Владимира Потанина. Кроме отличной учёбы, специальных заслуг в научной и общественной сферах, магистрант очной формы обучения должен пройти два этапа конкурсного отбора. Первая ступень – рассмотрение заявок специальной комиссией, вторая, очная, – участие в деловой игре. В числе четырёх студентов СГУ – победителей «Потанинки» 2014/2015 года – магистрант 2 года обучения Института истории и международных отношений *Руслан Джаббаров*. Он и поделился секретами успеха:

«Большую роль для заявки играет рекомендательное письмо научного руководителя. Чтобы пройти очные отборы, необходимо соблюдать простые правила: сохранять спокойствие, слушать внимательно инструкторов и делать именно то, о чём они говорят, не терять чувство юмора, уметь работать в команде и беречь время других участников. Добиться цели было нетрудно. Если человек чего-то действительно хочет, то он всегда находит время.

Благодаря победе я получил возможность участвовать в Летней школе фонда, познакомился с другими стипендиатами из разных городов России, общался со многими успешными людьми, работал над интересными и перспективными проектами.

Сейчас на стипендиальные деньги я оплачиваю курсы английского языка и приобретаю литературу по своей научной теме. Кроме того, трачу на командировки в другие города».

Повышенные стипендии приносят финансовые бонусы, а значит, и возможность посещать форумы, покупать необходимые вещи, осуществлять мечты. Но для многих успешных студентов гораздо важнее сам статус и признание своих достижений. Каждый, кто когда-либо получал одну из «особенных» стипендий, согласится с тем, что усилия стоили результата. 📖

Алёна Трухнина



Международный бонус: как грамотно составить CV



ФОТО АНТОНА ОВЧИННИКОВА

Когда приходит время покорять рынок труда, важно тщательно всё подготовить. Например, составить выигрышное резюме. Если же ты хочешь начать свой путь по карьерной лестнице в какой-нибудь крупной международной компании, тебе потребуется профессиональная анкета на английском языке – CV, или Curriculum Vitae. Как же правильно его оформить?

Общие рекомендации

Старайся избегать длинных сложных предложений. Будь лаконичным, используй простой слог, это облегчает понимание. К тому же, если ты не уверен в своих знаниях английского, такая форма поможет избежать ненужных ошибок. При этом не следует превращать CV в бесконечный список или набор разорванных фраз. Твоё резюме будут читать люди, поэтому постарайся составить связный текст, от которого не устанут.

Придерживайся одного стиля оформления. Выбери удобные для чтения гарнитуру и размер шрифта.

Приветствуется выделение блоков и разделов, так как это облегчает восприятие. Но не забывай про чувство меры. Не злоупотребляй курсивом, подчёркиванием или выделением цветом.

Строгих ограничений по объёму CV нет. Однако постарайся изложить всю информацию на 1–2 страницах формата А4. Как говорится, краткость – сестра таланта. Специалисты по персоналу и рекрутеры признаются, что тратят в среднем 20–30 секунд на просмотр CV. Поэтому сделай своё резюме максимально запоминающимся и «самодостаточным».

Как построить резюме?

1

Существует два подхода к составлению CV – хронологически и по навыкам. У них много общего, но есть и важные отличия.

Хронологический принцип составления резюме кажется более привычным. С него и начнём. Любое резюме открывают сведения о соискателе – Personal Information. Сверху на странице, посередине или по левому краю размещается следующая информация:

Name and Surname – имя и фамилия. Не путайся в различных категориях, которые ты можешь встретить. First name – это имя, Last name – фамилия. Обрати внимание, что в англоговорящем мире категория отчества не распространена. Указывать или не указывать его в резюме – решать тебе (если очень хочется, используй транслитерацию). Ещё одно понятие, которое может встретиться, – Given name. Это все имена, данные человеку при рождении. На Западе распространена традиция называть ребёнка двойным (или даже тройным) именем. Например, дочь британского принца Уильяма и Кейт Миддлтон нарекли Шарлотта Елизавета Диана;

Address – адрес с указанием страны проживания и почтового кода (адрес следует указывать в обратном порядке, начиная с номера дома и квартиры);

Contact details – твои контакты: номер телефона с международным кодом и e-mail (обрати внимание на свой электронный почтовый адрес – выбери

ящик с «серьёзным» адресом, чтобы не попасть в неловкую ситуацию).

Далее идёт самый важный раздел, рассказывающий о твоём опыте работы, – Work Experience. Укажи должности и места работы в обратном хронологическом порядке, начиная с последнего. Если ты уже давно на рынке труда и сменил не один десяток рабочих мест, не торопись указывать их все. Выбери 3–5 последних или несколько наиболее важных для тебя.

Не забудь рассказать о своих достижениях на трудовом поприще. Напиши, чего ты достиг, работая над тем или иным проектом, какие навыки тебе пригодились больше всего. Может, тебе удалось увеличить продажи компании в рекордно короткие сроки или ты показал себя бесстрашным лидером, организовав корпоративное мероприятие. Примеры важны всегда!

В следующем пункте – Education – перечисли свои квалификации и напиши сведения об образовании, также в хронологическом порядке. Если это имеет отношение к предполагаемой трудовой деятельности, можешь рассказать здесь о пройденных курсах и мастер-классах.

Не забудь рассказать о своих интересах и хобби. Посвяти им отдельный раздел Interests. Это помогает работодателю представить тебя как разностороннего человека.

2

Второй подход встречается реже и может показаться более сложным для написания. Однако если ты только начинаешь свою карьеру и имеешь не слишком богатый опыт работы, CV, составленное с опорой на навыки и умения (Skills), может оказаться более выигрышным.

Начни также с информации о себе, Personal Information. А теперь подумай, какими профессиональными навыками (Skills) ты обладаешь и где тебе удалось их проявить. Подойдут любые проекты, в которых ты участвовал, и работы, которые ты выполнял. Выбери несколько самых значительных и расскажи о них. Например, ты был волонтером чемпионата мира по водным видам спорта в Казани, значит, ты наверняка устойчив к стрессам, ответственный и легко адаптируешься к новым ситуациям. А может быть, ты всю свою университетскую жизнь вовремя сдаёшь курсовые и контрольные, не пропускаешь ни одного дедлайна, успеваешь ходить в тренажёрный зал и помогаешь младшей сестрёнке с уроками. Всё это демонстрирует твои

первоклассные навыки тайм-менеджмента и умение расставлять приоритеты.

Обязательными остаются сведения об образовании и информация о твоих увлечениях.

Советуем также заручиться согласием нескольких дружественно настроенных преподавателей, работодателей или коллег, чтобы при необходимости попросить их написать рекомендательные письма. Эта практика широко распространена на Западе.

Ещё один важный момент. Внимательно изучи вакансию, на которую ты претендуешь, и информацию о компании. Постарайся составить CV таким образом, чтобы оно максимально отвечало поставленным запросам. Это увеличивает шансы быть замеченным. Каким бы идеальным ни казалось тебе твоё резюме, обязательно проверь его на наличие грамматических и стилистических ошибок.

Конечно, это общие рекомендации. Помни, что CV – отражение тебя, и только от тебя зависит, каким будет твоё резюме и что сделает его «приманкой» для будущего работодателя. 📄

• РАЗЛИЧНОСТЬ •



ФОТО АНТОНА ШИРИНИНА



ФОТО АНТОНА ШИРИНИНА

Александр Садовников: фотомангнетизм

Можно ли управлять магнитными волнами? Ответ на этот вопрос точно знает Александр Владимирович Садовников, кандидат физико-математических наук, доцент кафедры физики открытых систем ФНП. Он занимается таким научным направлением, как магноники. Участвовал в конференциях, которые проходили в России, Германии, Италии, Англии, Нидерландах и Испании. В его научной копилке уже более тридцати статей. Из дальних путешествий Александр Садовников привозит не только сертификаты и сборники со своими публикациями, но и фотоработы, которые участвуют в художественных выставках. Свободное время он также посвящает спорту и дизайну.

– Почему вы решили связать свою жизнь с физикой?

– Физика сама по себе вещь интересная. Она преследует человека с самого рождения. Ребёнок сам того не понимая «ставит» какие-то эксперименты. Например, берёт погремушку и кидает её. С каждым годом знакомство с физикой становится всё более глубоким. Неважно, хочешь ты её учить или нет, – она найдёт тебя везде.

Познавать мир через эксперименты – вот что для меня было самым «красивым» и интересным. В то же время я любил математику. Две эти науки взаимосвязаны, ведь сейчас физика не просто толстые теоретические книги, а сильная математическая база, алгоритмы и информатика.

– Чем вас привлекает эта работа? Какие цели преследуете, занимаясь наукой?

– У всех они, конечно, разные. Для кого-то это изобретение, которое будет носить твоё имя, или миллион статей – чтобы тебя все знали. Я для себя решил, что наука хороша вкупе с образованием. В университете отлично прослеживается эта связь. Она тебя всегда подпитывает, потому что ты получаешь новые идеи от своих студентов. Когда твой эксперимент или теория подтверждается, чувствуешь внутреннюю гордость. Понимаешь, что можешь решить для себя какую-то сложную комплексную задачу, и она ляжет в основу работы следующих людей. Это очень ценно. Чувствуешь себя кирпичиком в науке.

Мне важно быть честным в том, за что ты берёшься, ответственным за каждый тезис и слово. Мы можем делать работу, о которой узнают только лет через двадцать. Наука развивается так что, ты не знаешь, к чему

приведут твои работы. Главное, чтобы наши исследования были полезны людям: сейчас или в будущем.

– Мы беседуем в лаборатории магноники. Чем вы занимаетесь как её сотрудник?

– Идея нашей лаборатории заключается в том, чтобы физику волновых явлений применить к микро- и наноразмерному миру. Мы, в частности, занимаемся спиновыми волнами. Люди уже давно пытаются ими управлять. Стараются направить спин вверх и вниз, чтобы разделить электроны. Создаётся спинспециализированный ток, он подаётся в проводник. Сверху накладывается магнитная плёнка, которая воздействует на волны. Зачем это нужно? Спиновая волна, лежащая в основе многих устройств, может сразу обрабатывать сигнал – сразу выходит готовая раскодированная информация. Это свойство можно использовать в интегральном чипе с магнитной инфраструктурой. Волны, которые там «бегают», взаимодействуют, генерируют и затухают, делают всё, что мы хотим.

Классическая задача магноники – чип, который позволяет обрабатывать сигнал и делать преобразования в частотной области. Другими словами, мы управляем свойствами волн для получения какого-то результата. Также с помощью света, который направлен в чип, можно управлять волнами для выполнения определённой функции.

– Как вы себе представляете свою будущую научную жизнь?

– Прогнозировать очень сложно, но я надеюсь, что наша группа продолжит развиваться. Будут приходить молодые люди. Наша команда станет сильнее и крепче. Сможем проводить более сложные эксперименты. Наш университет развивается очень быстро, поэтому я думаю,

• РАЗЛИЧНОСТЬ •

что всё это не вызовет проблем. Заниматься наукой стало модно, а главное – полезно и интересно.

– Вы не раз принимали участие в фотовыставках. Чем вас привлекает это увлечение?

– Фотография как эксперимент: не знаешь, что получится. Она развивает образное и визуальное мышление. Приобретаешь эстетический вкус и взгляд. Фотография – загадка. Этим она и интересна, как и наука. Появляется возможность самовыражения: ты даёшь посыл человеку. Главное – всегда отвечать себе на вопрос: «Зачем ты это делаешь?».

В последнее время мы видим, что графическая информация вытесняет текст. Фотографии берут на себя много смысловой нагрузки, потому что они доступны практически каждому. Из-за этого повышается ответственность. Ты должен понимать, что показывать, а что нет. Нужно уметь выделять главное.

– Вы профессионально занимаетесь фотоискусством?

– Нет. Профессионал тот, кто снимает с утра до вечера. Я любитель от слова «любить». Для меня фотография – это хобби. На моём пути были люди, которые повлияли

на моё решение, и я бесконечно им признателен.

– Где вы последний раз выставили свои кадры?

– Год назад мои работы участвовали в выставке, которая проходила в областном Доме работников искусства.

– В каких жанрах вы работаете?

– Я не люблю разделять фотографии по жанрам. Мне нравится работа, в которой есть законченная мысль. Ты можешь выразить свою идею, настроение через портрет или в серии журналистского репортажа, в натюрморте или макрофотографии. Неважно, на что ты снимаешь: телефон или фотоаппарат, – главное, чтобы была идея. Когда ты показываешь свой кадр человеку, и он понимает авторский замысел, то твоя мысль понятна.

– Что чаще всего «попадает» в ваш объектив?

– Я люблю фотографировать архитектуру и людей в городской среде. Улицы, здания интересны тем, что хранят историю. Через фотографию ты выражаешь связь исторической эпохи с настоящим. При съёмке портрета ты должен понять, зачем ты снимаешь своего героя. Стрит-фотография – очень модное явление. Оно отражает жизнь города, например, через лю-

дей, которые тебя не видят.

– Что для вас труднее: выводить формулу или искать ракурс?

– Сложнее придумать идею в науке или в фотографии.

– Чем вы ещё занимаетесь в свободное время?

– Самое главное увлечение – семья. Ещё занимаюсь спортом: бегом, плаванием, беговыми лыжами. Это помогает мне расслабиться и забыть всё, что беспокоит. Также мне интересно скалолазание. Например, я ходил в туристические походы на Кавказ. Для меня это вид отдыха на искусственном рельефе.

Со студенческих лет я ещё занимаюсь дизайном. Решил попробовать себя в этом деле. Мой знакомый Валерий Кузьменко фотографировал, а я занимался дизайном, когда мы работали над альбомом «Саратов. Модерн. Архитектура». Благодаря этому у меня появилась любовь к архитектуре. Также придумываю логотипы, фотоальбомы. Недавно оформили сайт научной лаборатории. Делаю это для саморазвития. 📄

**Беседовала
Анастасия Евдокимова,
фото героя**



• РАЗЛИЧНОСТЬ •



Театр – с вешалки, работа – с собеседования



Статус студента как будто намекает тебе на то, что пора стать самостоятельным. Кто бы что ни говорил, но в большинстве случаев именно финансовая автономия обеспечивает твою личную независимость. Желание иметь собственный заработок приводит к мыслям устроиться на работу. Что для этого нужно? А самое главное – как пройти собеседование? «СГУщёнка» по традиции отправила журналиста попробовать свои силы, откликнувшись на три привлекательные вакансии. На этот раз пробиться сквозь вопросы собеседований пробовала Анна Братчикова.

Типография

Требования: стрессоустойчивость, коммуникабельность, ответственность, целеустремлённость, желателен опыт работы.

Зарплата: 15 000 рублей + бонусы.

Первой компанией, куда я попыталась устроиться, стала типография, которая уже двадцать лет держит планку на поволжском рынке печати. На сайте фирмы я нашла вакансию менеджера по работе с клиентами и созвонилась с офисом. Уже на следующий день мне назначили встречу с коммерческим директором. Так как это было первое се-

рьёзное собеседование для меня, я сильно переживала. Волнение увеличилось, когда, приблизившись к пункту назначения, я поняла, что нужно было захватить резюме, которого у меня не было. Настоящим спасением стал вопросник от администратора типографии. Она протянула мне его после трёх волшебных слов: «Я на собеседование». Анкета включала в себя базовые пункты об образовании, опыте работы, профессиональных навыках.

Само собеседование началось с того, что меня попросили рассказать о себе. После этого мы стали подробнее обсуждать анкету. Во время диалога я не стеснялась задавать уточняющие

вопросы о будущих обязанностях, финансовом росте. Коммерческий директор похвалила за «любопытность» и сказала, что именно так нужно вести себя на подобных встречах. Главное, чтобы здоровый интерес не перерос в дотошность. Ещё я поняла, что, если ты устраиваешься на работу в большую, серьёзную компанию, отсутствие резюме – явный минус. Оно, как минимум, покажет твою заинтересованность и подготовку, а в идеале в разы увеличит шансы на победу.

По окончании собеседования мне предложили работу и ответили на вопросы о том, какую информацию стоит оставлять в резюме, чтобы оно помогло, а не помешало занять вакантную

должность. Во-первых, оно должно быть лаконичным. Не стоит перегружать резюме лишней информацией, создавать автобиографию в трёх томах. Во-вторых, достаточно всего лишь одной строгой фотографии. Это не альбом «ВКонтакте», а официальный документ. Лучше добавь несколько кадров своих работ. В-третьих, не стесняйся писать о профессиональных навыках, знаниях и умениях. Упомянуть нужно только те, что уместны для должности, на которую ты устраиваешься. Не испытывай терпение работодателей ненужными подробностями. И наконец, последний совет. Лучше приносить резюме сразу на двух носителях: бумажном и электронном.

Консалтинговая компания

Требования: исполнительность, нацеленность на результат, активная жизненная позиция.

Зарплата: 10 000 рублей + проценты от продаж.

На следующий день я пошла на собеседование в одну из небольших консалтинговых фирм. Вакантное место – менеджер по продажам. Тактику поведения я решила не менять: «никого не стесняться и задавать много вопросов». Но на этот раз захотела поэкспериментировать и специально не подготовила резюме. Собеседование для меня проводил HR-менеджер компании. Я была уверена в том, что меня попросят показать резюме, но на протяжении всего диалога меня о нём ни разу не спросили. Собеседник выбрал тактику разузнать «всё обо всём». Начиная с того, какая у меня любимая книга, заканчивая вопросом о моём опыте работы в сфере продаж. Таким образом рекрутер пытался понять, насколько хорошо я иду на

контакт с людьми. Это едва ли не самое важное качество соискателя.

Опыт продаж у меня отсутствовал. Оказалось, это совсем не означает быстрый провал. Как сказал специалист по персоналу: «Если ты приходишь с нулём процентов знаний, но со ста процентами желания – удача в твоём кармане. Очень важно, чтобы человек хотел развиваться и получать новые навыки. Только в этом случае его ждёт карьерный рост, успех и, конечно же, достойный заработок».

Со второго собеседования я также не смогла уйти без полезных советов. Важно избегать банальных ответов на вопросы работодателя. Нужно быть оригинальным и уметь выделяться из толпы. В той или иной степени этого ждёт практически каждый работодатель, прослушивающий десятки претендентов.

Клининговая компания

Требования: ответственность и коммуникабельность.

Зарплата: 600 – 1200 рублей в день.

Последней я выбрала молодую, но амбициозную клининговую компанию, которая занимается уборкой квартир и домов. Так как я ещё ни разу не приходила на собеседования с резюме, я решила проверить его силу. Посвятила целый вечер составлению и пошла во всеоружии. Чтобы собрать как можно больше деталей о прохождении собеседований, я решила провести ещё один эксперимент. Мне предложили вакансию клинера, основной обязанностью которого является уборка. Логично, что внешний вид соискателя должен указывать на то, что он готов к физической работе. Я же надела яркое платье и туфли на высоком каблуке, рассчитывая на не-

доумение работодателя. Удивительно: специалист по оптимизации, который проводил собеседование, не сделал ни одного замечания по поводу моей одежды. Однако на вопрос о том, какую роль играет облик соискателя во время приёма на работу, ответил: «В нашей фирме вы можете выглядеть как угодно, главное, чтобы на вас не было неприятно смотреть. А так, мне не составит труда попросить вас надеть более подходящую одежду в рабочее время».

Интересно и то, что моему резюме было уделено не больше двух минут. Вероятно, из-за того, что графы «опыт работы» и «рекомендации» были пустыми. Здесь, как и во второй компании, важны заинтересованность и трудолюбие. В конце собеседования мне дали методичку, в которой описывалось всё необходимое, что должен знать клинер о своей работе. Так что выяснилось, что заполнить эту вакансию совсем не сложно.

Ходить на собеседования не так страшно, как кажется. Работодатели не кусаются, наоборот, они только рады помочь и направить твою энергию в нужное им русло. Не бойся, не сомневайся в себе и действуй. Как сказала коммерческий директор типографии: «Лёгкая жизнь – только по телевизору. Нужно быть реалистом, хорошо и упорно работать». Ну что, вперёд, в самостоятельную жизнь? 🇷🇺

**Анна Братчикова,
фото Валерии Бариновой**



Мультипликация на скорую руку

Образование шагает в ногу со временем, и студенты уже давно не рисуют от руки плакаты для презентации своих работ. Для того чтобы представить в необычном виде свой проект, ты можешь воспользоваться специальными многофункциональными мобильными приложениями для рисования. Это не только позабавит, но и значительно упростит труд. Мы составили для тебя небольшой список приложений, с помощью которых ты сможешь «проапгрейдить» свои выступления или создать полноценный короткометражный мультфильм.

Кукольная мультипликация

Поможет мгновенно создать покадровую анимацию высокой чёткости и поделиться ею в социальных сетях. В твоих возможностях создавать затейливые покадровые фильмы формата 16:9 в функциональном редакторе при высокоскоростном рендеринге и регулируемой частоте кадров. Это удобная возможность сделать твои презентации ярче и красивее.



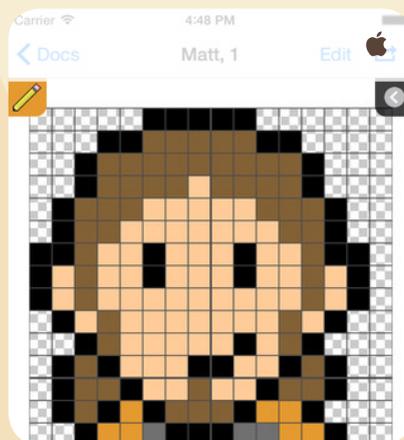
Animation Desk

Главное отличие от других приложений – это создание особой атмосферы работы аниматора в обустроенной рабочей среде. Просто воплощай свои идеи на динамическом фоновом рисунке или вставляй свои любимые фотографии как статический фон. Пользователь приложения может загрузить созданный ролик на видеохостинг YouTube. В Animation Desk можно прямо в процессе работы редактировать или заменять кадры, есть большая подборка инструментов для рисования. Каждый новичок или профессионал сможет разобраться в приложении, которое предоставляет оптимальные условия для создания эффектов анимации.



Sprite Something

Карманный помощник для пиксельных художников или начинающих разработчиков игр, который может сыграть добрую службу и находчивому студенту. Редактируй каждый отдельный кадр, используй богатую цветовую палитру и разнообразный функционал приложения и сохраняй свои работы в PNG и GIF форматах. Sprite Something – инструмент для тех, кому нравится создавать пиксельные изображения и RPG-персонажей.



Iyan 3D – Make Your Own 3d Animation

Мощный инструмент для создания 3D-анимации. Ты сможешь сделать свой анимационный фильм в трёхмерном изображении на своём смартфоне или планшете. Шаг за шагом совершенствуй придуманного 3D-персонажа. Для освоения простого интерфейса уйдёт мало времени, и совсем скоро ты сможешь дать полную волю своей фантазии.



MoHo

Программа для создания двухмерной векторной анимации. MoHo содержит полный набор инструментов для создания скелетной анимации персонажей. Нарисовав героя, ты сможешь манипулировать его движениями. Это позволяет анимировать персонажа при минимальном перерисовывании. При использовании программы у тебя не возникнет трудностей – во-первых, она имеет простой интерфейс. Во-вторых, – удобную возможность создания собственного инструмента для рисования с помощью написания скриптов.



Plastic Animation Paper

Программа для создания 2D-анимации, которая переносит весь процесс рисования на компьютер, что облегчает процесс мультипликации. С помощью Plastic Animation Paper даже новичок сможет попробовать себя в роли создателя анимированных персонажей. PAP – универсальная программа, которая создана не только для анимации, но и для композитинга, то есть сборки в один ряд нескольких слоёв изображений, видео. Главный плюс – возможность работать поэтапно, создавать грубые наброски и уже потом доводить персонажа до приемлемого вида.



Animation Studio

Одним из достоинств данного приложения является его быстрая и удобная интеграция с сервисом YouTube. В Animation Studio можно использовать закадровый голос или добавить музыкальный трек. Приложение включает в себя такие инструменты, как краски, аэрография, автоматическое заполнение. Можно сказать, что Animation Studio имеет всё необходимое для создания качественной анимации. 📱



Офис вне офиса

Планируешь стать офисным работником, но перспектива рутинной работы тебя пугает? Коворкинг – лучший выход из ситуации. Давай разберёмся, что это такое и для чего он нужен.

Сам термин переводится с английского как «совместная работа». Коворкинг представляет собой оборудованное рабочее место, которое можно взять в аренду на любой срок. Это не изолированные кабинки с компьютерами, а открытое пространство, где общение не навязывается, ноощряется, что и помогает увеличить продуктивность от работы в офисе.

Первый коворкинг-центр был открыт в 2005 году американским программистом и предпринимателем Брэдом Ньюбергом. Он попытался объединить в своём центре людей, которым надоело работать в «закрытых клетках» офисов, предоставив им открытое рабочее пространство со всеми необходимыми условиями. Через несколько лет подобные комплексы стали появляться во многих странах мира, в том числе и в России. Сейчас коворкинги есть в любом крупном городе страны. Недавно такой центр открылся и в Саратове.

Современные комплексы оборудованы необходимой мебелью, Wi-Fi, комнатой для переговоров с клиентами, кофе-машинами или маленькими кухнями. Это хорошая альтернатива привычному домашнему уюту, при том что ты можешь продолжать работать в неформальной обстановке. Совместные перерывы с коллегами из других компаний по-

могают эмоционально разгрузиться, рассказать о своих проблемах и просто пообщаться с новыми людьми, что улучшает твою производительность и эффективность.

Преимущества коворкинг-центров перед работой дома или в офисе:

- 1) ты настроен на работу, но нет «офисного» напряжения;
- 2) ты работаешь с новыми людьми, что увеличивает твою вовлечённость в процесс;
- 3) удобнее проводить деловые встречи и переговоры;
- 4) коворкинг-центры оснащены всем необходимым для проведения семинаров и тренингов;
- 5) плата за аренду рабочего места создаёт мотивацию к труду, чтобы не тратить деньги впустую;
- 6) ты заводишь много новых знакомств, это помогает расширять диапазон твоих деловых контактов;
- 7) коворкинг избавляет от чувства изоляции, знакомого многим людям, которые работают на дому.

Важно отметить, что по сравнению с платой за целый офис, где ещё приходится оплачивать счета за электроэнергию, Интернет, в коворкинг-центре все затраты входят в стоимость аренды. Самое главное, что помещение можно получить на различный срок (от одного дня до одного года). Иначе говоря, у любого студента получится окунуться в творческую, но не расслабляющую атмосферу на небольшой промежуток времени, если работа дома или в офисе ему наскучила.

Изначально коворкинг-центры представляли собой некоммерческий стартап, созданный для улучшения условий рабочего места. Однако за пару лет они стали популярным глобальным бизнес-проектом, который может приносить доход его владельцу.

Коворкинги – это новый виток в организации самого рабочего процесса. Развитие таких площадок повышает продуктивность сотрудников, их график становится более живым и интересным. Коворкинги избавляют человека от изоляции и пустой прокрастинации в соцсетях, что помогает сконцентрироваться на своём деле, находясь при этом в неформальной обстановке. Особенно это важно для студентов, для которых потребность в упрощённой работе и постоянном общении ещё важнее, чем для сотрудников со стажем. 📖

Илья Лопаткин



ИЛЛЮСТРАЦИЯ ЕЛЕНА СИТНИКОВОЙ

Что участник коворкинга ждёт от остальных?*

- Непринуждённой беседы – 75 %
- Обмена опытом – 68 %
- Общения в компании – 66 %
- Мозгового штурма для поиска новых идей – 60 %
- Обмена возможностями для новой работы или проекта – 55 %
- Расширения деловых связей – 54 %
- Быстрой помощи в решении проблем – 50 %



* По результатам глобального коворкинг-опроса во время ежегодной Европейской коворкинг-конференции в Милане в 2015 году (информация с сайта deskmag.com).



Геральд Агапов, выпускник факультета компьютерных наук и информационных технологий СГУ, вытянул в своей жизни счастливый билет. После успешной учёбы в университете, работы в Центре олимпиадной подготовки имени Н.Л. Андреевой, третьего места в полуфинале чемпионата мира по программированию он работает в одной из самых востребованных и популярных компаний современности – Google.

– Расскажи о своём студенчестве.

– Учёба в СГУ дала мне многое: знакомства с умными людьми, которые стали стимулом развиваться в нужном русле, хороший, как мы говорим, «computer science background», много практики программирования, навыки работы в команде. Хочется отдельно отметить Центр олимпиадной подготовки программистов СГУ: почти всё из того, что перечислил, я получил от центра и его преподавателей. Большинство вещей, которые я считаю достижениями во время учёбы, связаны с олимпиадным программированием. Среди них самое значимое – третье место на чемпионате мира NEERC. Я, кстати, закончил вуз без единой четвёрки за всё время учёбы. Знаете ли, это было непросто.

– Как ты попал в Google?

– В какой-то момент я хотел найти достойную работу с хорошей зарплатой. Я бы не сказал, что принципиально решал переехать в другую страну; если была бы хорошая альтернатива в Саратове или в другом городе России, остался бы на Родине. Первое, куда пошёл, был офис Google. Меня ждали вопросы из серии: есть определённая задача, придумайте алгоритм её решения. Интернет полон типовых заданий с собеседований этой компании, так что я не буду вдаваться в подробности. Могу сказать, что многие из них очень похожи на задачи соревнований по спортивному программированию.

– В каком из офисов компании ты работаешь?

– Изначально я должен был ехать в США, в знаменитый главный офис в Mountain View, небольшом городе штата Калифорния. Из-за проблем с визой мне предложили отправиться в главный европейский инженерный офис в Цюрихе. Я знал, что Швейцария – отличная для жизни страна, поэтому недолго думая согласился. Сейчас я работаю на должности программного инженера, занимаюсь индексированием частных данных. Обязанности у всех специалистов этой сферы одинаковые: писать правильный код (смеётся).

– Мы слышаны о неповторимых комфортных условиях для работников компании, футуристические офисы, так ли это?

– В Google, и правда, работать очень уютно – это, наверное, самое подходящее слово. В нашем кампусе есть спортзал, кабинет массажа, парикмахерская, три столовых: с итальянской, азиатской и европейской едой, – на каждом этаже располагаются микрокухни, где можно перекусить между основными приёмами пищи. Ещё у нас есть апартаменты для отдыха, чтобы поспать, если сильно устал, студия с музыкальными инструментами, комната с игровыми приставками, повсюду столы для бильярда и пинг-понга. В общем, есть всё, что может понадобиться. Всё перечисленное бесплатно для работников, кроме массажного кабинета и парикмахерской, но даже они стоят очень дёшево, по сравнению с ценами в городе.

– Ощущение, что это целый город со своей инфраструктурой...

– Плюс к этому есть ещё много всяких «штучек», которые сильно упрощают жизнь. Например, в здании существует почтовый офис, куда можно заказывать доставку из разных интернет-магазинов. Это очень удобно, потому что иногда курьер приходит, когда никого нет дома. В таком случае посылку оставляют на почте, пока владелец её не заберёт. В офисе также есть «Coop Online». «Coop» – это название сети гипермаркетов. Ты выбираешь на веб-сайте, что тебе надо купить в магазине, и всё это доставляют в офис. Ещё можно взять бесплатно в аренду на день электробайк, тоже весьма удобно, если хочешь на выходных покататься, посмотреть окрестности.

– Соглашусь, что это невероятные условия. А успеваешь ли ты путешествовать и узнавать новые места?

– Каждые выходные я путешествую по Европе. В Швейцарии много что можно посмотреть, в основном это разные вершины в Альпах и, конечно же, озёра. Больше всего мне понравились горнолыжные курорты. В Швейцарии, мне кажется, они лучшие в мире. Особенно запомнился Монблан – одна из самых высоких вершин Европы. Она принадлежит Франции, но находится всего в часе езды от Женевы. 🇫🇷

**Беседовала
Валентина Лучкина**

Словарь профессии: карьерный дипломат

В новой рубрике «СГУщёнка» вместе со студентами и преподавателями СГУ разбирается в необычных профессиях, составляя словари терминов. В первом выпуске разберёмся, кто такие карьерные дипломаты. Это словосочетание рождает массу приятных ассоциаций. Специалисты прекрасно разбираются в целом спектре вопросов, знают цену словам и умеют ориентироваться в сложных ситуациях.

Саида Каралиева 2 курс, юридический факультет

Начнём с общего вопроса: кто такой **дипломат**? Это человек, занимающий дипломатическую должность, а также тот, кто обладает каким-либо дипломатическим рангом. Ранг – классный чин, который присваивается лицу, находящемуся на федеральной государственной гражданской службе. Его изменения напоминают «путешествие» по должностям. Дипломатическая карьера строится годами. В ней заложена жёсткая служебная иерархия – от атташе до чрезвычайного и полномочного посла. Чтобы получить направление для работы за границей, необходимо отдать госслужбе от трёх до пяти лет. Дипломатическая деятельность специалиста в одной зарубежной стране не превышает пяти лет, далее его отзывают на родину или переводят в другое государство.

Ирина Безбородова, 1 курс, ИИИМО

Под **карьерным дипломатом** подразумевается специалист, полностью посвятивший себя дипломатической миссии. Для него в приоритете не просто получать зарплату, а благодаря своим знаниям и умениям продвигаться по карьерной лестнице.

Вербальная нота – это важный документ, с помощью которого ведётся переписка между внешнеполитическим ведомством государства и посольством в этом государстве.

Дарья Ковалёва, 1 курс, ИИИМО

Агреман – согласие представителей одного государства принять дипломатического представителя другого государства. Он практически всегда конфиденциален.

Инна Колчина, 2 курс, юридический факультет

В качестве примера **карьерного дипломата** можно привести Сергея Викторовича Лаврова, который долгое время работал в Министерстве иностранных дел, десять лет трудился постоянным представителем России при ООН. Сейчас же он занимает пост министра иностранных дел Российской Федерации. Карьерный дипломат – это человек, который живёт своей профессией и знает, как достойно защитить интересы своей страны на международной арене. Безусловно, таким надо родиться.

Сергей Галенко, 2 курс, юридический факультет

За определением «**карьерный дипломат**» скрывается человек, для которого дипломатическая деятельность является профессиональной, то есть служит единственным источником заработка. Свою профессиональную деятельность многие успешные специалисты начинают с обучения в специализированном учебном учреждении, находящемся под «покровительством» МИД, и в дальнейшем, прежде чем достигнуть высших постов, успевают пройти все ступени иерархической лестницы. От обычного дипломата дипломат «карьерный» не отличается. У них одинаковый набор прав и обязанностей.

Вализа – это дипломатическая почта. Её вскрытие, выемка, досмотр без веских к тому оснований запрещён нормами международного права. Переносит вализу курьер, задержание которого без особых предписаний также запрещено.

Татьяна Сичинава, 2 курс, юридический факультет

Дуайен – это дипломат, который представляет дипкорпус и выступает от его имени, когда это необходимо. Как правило, это специалист, который дольше всех находится в этой стране в качестве дипломатического представителя.

Норайр Петросян, 1 курс, ИИИМО

Нунций – представитель Папского Престола в государствах, с которыми Престол поддерживает дипломатические отношения. Помимо обязанностей, возложенных на них дипломатической службой, могут исполнять и функции священнослужителей.

Дипломат – лицо, посвятившее себя дипломатической деятельности и последовательно прошедшее ряд иерархических ступеней дипломатической службы. Постепенное достижение таким путём высших постов называется дипломатической карьерой. Поэтому профессиональные дипломаты иногда называются «карьерными дипломатами» или «дипломатами карьеры» (Diplomate de carrière). Дипломатический словарь. 📖

Записали
Александр Изделеуф,
Елена Рыжова

• О Т Д Ы Х А Е М •



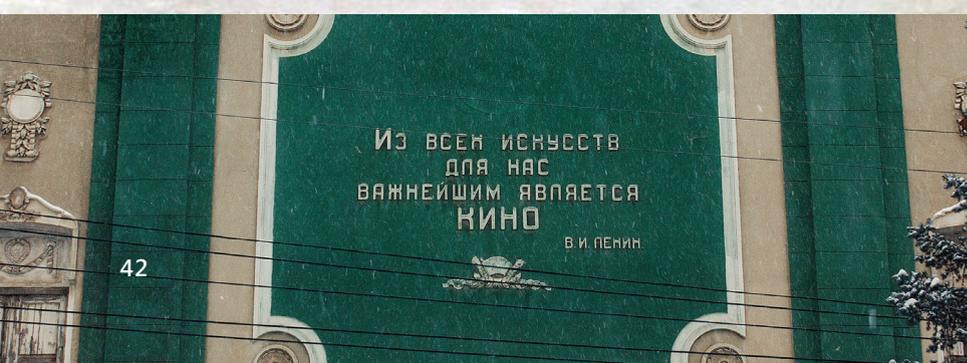


Выдающиеся здания г. Саратова.
Уголь Немецкой и Вольской ул.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
КИНЕМАТОГРАФ



ИЗ КНИГИ «САРАТОВ НА СТАРЫХ ОТКРЫТКАХ»



КиноСаратов

Если вспомнить, что в «Золотом телёнке» Ильфа и Петрова Саратов послужил возможным прототипом города Арбата, то воскликнуть, как Остап Бендер: «Да, это вам не Рио-де-Жанейро!» – было бы просто совестно. Ведь не только в этом бразильском городе с бурной киножизнью всё благополучно в культурном плане. Саратов ничуть не отстаёт.

Когда мы слышим слово «кино», то представляем себе зал с большим экраном, знаменитых артистов, спецэффекты. Конечно, так было не всегда. В конце XIX века, когда в Саратове только начали открываться первые кинотеатры, многое обстояло иначе. Например, современному зрителю вполне удаётся обходиться без кулачных боёв за место в зале, так как на его билете указывается номер кресла. Раньше такого удобства не предусматривалось. Сами сеансы тоже сильно отличались от тех, что мы видим сегодня. Как же дело обстояло в Саратове былых времён?

В нашем городе было больше десяти кинотеатров, причём носили они очень поэтичные названия: «Модерн», «Художественный», «Разумный», «Идеал», «Мефистофель». Хочешь не хочешь, да и сегодня зашёл бы в такое заведение, чтобы узнать, что же скрывается за вывеской. Один из знаменитых кинотеатров дореволюционного Саратова – созданный братьями Парусиновыми «Гранд Мишель» (в советскую эпоху – «Центральный») на Немецкой улице (проспект Кирова). Что общего у всех этих кинотеатров? Конечно же, фильмы, в которых играли популярные актёры немого кино: Вера Холодная, Иван Мозжухин. Зрителю было из чего выбрать: короткометражки создавались на любой вкус. Названия говорили сами за себя: «Убита, но не виновата», «Сонька – Золотая Ручка», «Мученики страсти». Показ сопровождался музыкой. Играли профессиональные исполнители: пианисты, скрипачи. Иногда создавались целые музыкальные группы.

Кино было прибыльным делом. На нём вполне удавалось обогатиться, и это прекрасно понимали передовые люди века. Тогда же был открыт один из секретов «успешного киномиллиона» – так называемый «парижский жанр», который

поразил современников и вызвал ожесточённые споры о нравственности современного общества. За показ такого «запретного плода» можно было получить реальный срок.

Но как бы кинотеатры ни были похожи друг на друга, каждый из них пытался выделиться. В одном создавали уникальные интерьеры, привлекая знаменитых художников. В другом же шли по принципу «от желудка к сердцу зрителя». Вероятно, поэтому в буфете кинотеатра «Художественный», что стоял на месте современного «Дома книги», дегустировали лучшие вина испанского и французского происхождения.

Со временем фильмы становились разнообразнее. Увеличивалась их продолжительность, улучшалось качество, формировались новые жанры. Именно на рубеже веков в нашем прокате появились документальные фильмы. Тогда же были выпущены и первые экранизации классических произведений: «Пиковой дамы», «Дубровского», «Анны Карениной». Интересно, что первый фильм этого типа был создан не по книге, а по песне и назывался «Степан Разин и княжна, или Понизовая вольница». «Технологии впечатления» тоже стремительно развивались. Конечно, знаменитая лента «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота» братьев Люмьер переставала производить должное впечатление и ошарашивать. Киномена была готова.

Шло время, и Саратов делал свой посильный вклад в развитие нового искусства. Именно здесь в 1920-е годы была создана одна из первых студий «Пролеткино» (позже – «Совкино»). Своими силами сотрудники сняли фильм «Похождения Фалалея Оболдуева». Начали выход кинематографический журнал «Пролеткино Поволжья» и газета «Киноизвестия». Организация несколько раз меняла название, сегодня она известна как «Нижне-Волжская студия кинохроники». Её фильмы

рассказывали о жизни региона, иногда производились и игровые ленты. Время от времени в Доме кино показывают кинохроники разных десятилетий, так что следи за афишей.

Не стоит забывать, что и многие известные актёры родом из Саратова: Борис Бабочкин, Олег Табаков, Олег Янковский, Евгений Миронов. Осенью проходит фестиваль «Саратовские страдания», число участников которого растёт год от года.

Кстати, и сам город неоднократно становился героем фильмов. Вполне объясним тот факт, что здесь снималась постановка по роману писателя-земляка Константина Александровича Федина «Первые радости». На некоторых кадрах, например, запечатлён **Колледж радиоэлектроники имени П.Н. Яблочкова**. Достопримечательности Саратова можно увидеть и в других произведениях: «Я хочу, чтобы меня любили», «...И снова май!» и «07-й меняет курс».

Наверное, самая известный фильм о нашем городе – кинолента 1965 года «Строится мост». Удивительно, но это не документальный, а художественный фильм о том, как возводился **автомобильный мост через Волгу**, позднее ставший символом Саратова. ярко и точно передана атмосфера 60-х, отражён быт и устремления молодёжи оттепели.

2016-й объявлен Годом российского кино в нашей стране. Что нового он принесёт в развитие этого важного вида искусства? Конечно, итоги будут подведены ещё не скоро, поэтому пока можно с удовольствием ждать кинопремьер, необычных ролей любимых актёров и ярких кинофестивалей. 🇷🇺

**Мария Силашина,
фото Кирилла Процко**

Фрагмент фильма «Строится мост»



Ставший привычным вид на Волгу



«В какой аудитории фильм?»



В компании одногруппников можно не просто отдохнуть и развлечься, но и узнать много нового. Например, поделиться информацией о киноновинках, любимых лентах и режиссёрах или всем вместе сходить на вечерний сеанс в кино. Любой студент хочет не только посмотреть интересный фильм, но и сэкономить при этом деньги. В Год российского кино «СГУщёнка» подготовила обзор студенческих клубов, в которых найдутся ленты на любой вкус.

Киноклуб «The Movie Jam»

Руководитель: Алина Жильцова – студентка 4 курса Института филологии и журналистики.

Специфика: В этом киноклубе фильмы смотрят только на языке оригинала (английский, французский).

Как всё начиналось: «ТМЖ» был основан в апреле 2014 года из-за того, что

похожий киноклуб «Watchmen» перестал функционировать после выпуска его руководителей из университета.

Название: «The Movie Jam» дословно означает «Киноджем». «Когда основывался наш клуб, я смотрела фильмы и сериалы 80-х – 90-х годов, в то время слово “jam” использовали чуть ли не в каждом предложении, оно было очень популярно», – рассказала Алина.

Как попасть на сеанс: В прошлом году фильмы смотрели два раза в месяц, теперь их будут показывать два раза в семестр. Сеансы проходят в XI корпусе. Время и аудиторию нужно уточнять в группе vk.com/themoviejam.

Нелёгкий выбор фильма: На каждой встрече участники предлагают интересующие их темы. После

этого руководитель выбирает соответствующую ленту.

Обсудили и постановили: После кинофильма следует его обсуждение. «Это даже важнее самого просмотра. Бывали случаи, когда люди приходили специально к этому моменту. Большая часть гостей киноклуба – иностранцы, для них обсуждение – отличная возможность провести время и поделиться своим мнением», – заметила Алина.

КиноБУМ: Фильм, который вызвал наибольший ажиотаж, – это документальная лента «If You Build It». Участники организовали сеанс с помощью преподавателя по обмену Коннора Вакаямы. После просмотра состоялась скайп-конференция с режиссёром фильма Патриком Кридоном, он звонил из Лос-Анджелеса.

Киноклуб «Другое кино»

Руководители: Екатерина Телятова (творческий руководитель) – выпускница Института филологии и журналистики, Алексей Овчаренко (организатор) – студент 3 курса Института филологии и журналистики.

Специфика: Ленты «не для всех». Разноплановые работы известных режиссёров и в то же время фильмы, которые не вышли в широкий прокат, но оставили свой след в кинематографе.

Как всё начиналось: Киноклуб был основан около семи лет назад. В 2013 году участники стали работать с немецким стажёром-режиссёром Оливером Койне и даже сняли короткометражку «Велосипед». Её премьера состоялась в университете. В том же году пост руководителя киноклуба приняла Катя.

Название: «Другое кино» отражает суть содержания фильмов, которые можно увидеть в киноклубе.

Как попасть на сеанс: Сейчас основная аудитория киноклуба – это первокурсники. Катя устраивает коллективные походы в кино, иногда просит написать участников эссе по просмотренным фильмам, проводит различные обсуждения. Обычно собрания проходят по средам в 17:30 в 503 аудитории Х корпуса СГУ. За расписанием следите в группе vk.com/cinemaclub_anotherfilms.

Нелёгкий выбор фильма: Руководитель предлагает участникам киноклуба фильмы на свой вкус.

Обсудили и постановили: В киноклубе устраиваются круглые столы, на которых участники дискутируют о режиссёрских стилях и направлениях, обсуждают героев различных кинолент, делятся впечатлениями.

КиноБУМ: Больше всего участников собрал немой фильм ужасов немецкого режиссёра Фридриха Вильгельма Мурнау «Носферату. Симфония ужаса».

Киноклуб «Перезагрузка»

Руководитель: Роман Верховский – магистрант 1 курса биологического факультета.

Специфика: Слоган «Перезагрузки» – «Хорошее кино в хорошей компании».

Как всё начиналось: Киноклуб был основан в одну из первых Недель студенческих инициатив как мероприятие от биологического факультета и Института химии (идея Романа Верховского и Алексея Акмаева). Такую затею хорошо восприняли студенты, поэтому было решено организовать университетский киноклуб под началом Совета студентов и аспирантов.

Название: «Оно было предложено Гошей Болотовым. На тот момент уже существовал киноклуб, в котором смотрели фильмы 30-х – 50-х годов, а мы решили показывать более топовые киноленты, и появилась идея о “Перезагрузке”, – рассказал Роман.

Как попасть на сеанс: Сеансы проходят каждую вторую пятницу месяца в 17:30 в 503 аудитории Х корпуса. Новость о приближающейся встрече публикуется в группе vk.com/kinoclub_perezagruzka.

Нелёгкий выбор фильма: Организаторы либо устраивают голосование в группе, либо выбирают фильм к какой-либо дате. Например, фильм режиссёра Роберта Земекиса «Назад в будущее» смотрели в ту неделю, когда Марти Макфлай попал в 2015 год.

Обсудили и постановили: Специального обсуждения после просмотра нет: если у участников появляется желание поделиться впечатлением, то организовывается короткая беседа.

КиноБУМ: «Однажды желающих прийти на фильм было больше, чем умещалось в аудитории, и некоторым участникам пришлось сидеть на ступеньках. К сожалению, я уже не помню, что мы смотрели, наверное, потому что был полностью занят организацией», – рассказал Роман.

Киноклуб «Полиглот»

Руководитель: Ксения Гусева – студентка 3 курса факультета компьютерных наук и информационных технологий.

Специфика: В киноклубе смотрят научно-популярные или просветительские фильмы разных тематик для приобщения к науке и знакомства участников с учёными СГУ – приглашёнными спикерами на каждом сеансе. Организаторы хотят показать, что с преподавателями можно общаться не только во время пар, ведь их со студентами объединяют общие интересы. Показы проходят в рамках киноклуба «Перезагрузка».

Как всё начиналось: В Совете студентов и аспирантов есть направление «Полиглот». Его участники любят интеллектуальные игры и конкурсы, проводят различные мастер-классы и тренинги. Киноклуб – ещё одна отличная возможность получить знания игровым путём.

Название: Совпадает с наименованием всего направления, под началом которого и проходят показы.

Как попасть на сеанс: За неделю до показа в группе киноклуба «Перезагрузка» выкладывается пост о фильме, спикере, времени и месте проведения. Традиционно это пятница, 17:30, 503 аудитория Х корпуса. Расписание – в группе vk.com/cinemaclub_anotherfilms.

Нелёгкий выбор фильма: Обычно фильм подбирается под спикера, который посещает занятие.

Обсудили и постановили: Обсуждение – неотъемлемая часть просмотра. Модератором беседы выступает приглашённый учёный, компетентный в определённом вопросе.

КиноБУМ: Тема первого заседания киноклуба – конфиденциальность и информационная безопасность – была выбрана из-за истории с Эдвардом Сноуденом. В качестве спикера организаторы пригласили Игоря Юрьевича Юрина – генерального директора Национального центра по борьбе с преступлениями в сфере высоких технологий, старшего преподавателя факультета КНИИТ. Фильм «Citizenfour: Правда Сноудена» режиссёра Лоры Пойтрас собрал самую большую аудиторию киноклуба. 🇺🇸

** Все киноклубы работают в рамках Ассоциации студенческих клубов по интересам Совета студентов и аспирантов СГУ при поддержке УОБП.*

**Составила
Александра Дьякова**

#ЗаконыФанфиков



Долгожданный фильм, книга, сериал... И вместе с ними иногда – чувство разочарования, граничащее с возмущением. Книга закончилась совсем не так, как хотелось, главный герой фильма сделал неправильный, по твоему мнению, выбор, или, что ещё хуже, без всякой надежды на продолжение завершился любимый сериал! Кажется, что такое положение вещей не поправить, ведь переписать сюжет невозможно. Или это не совсем так?

«Это совсем не так!» – ответят тебе те, кто знаком с миром фанфиков (ФФ). Так называемые «фикрайтеры» дарят своим любимым героям новую жизнь. Бесстрашно отступая от сюжетных линий оригиналов, они дописывают новые главы к понравившимся книгам, воскрешают персонажей, погибших в канонической версии произведения, знакомят между собой героев разных сериалов, комиксов и фильмов, придумывают для них очередные приключения. Именно эти сочинения, написанные по мотивам оригинальных литературных, а также кинопроизведений, и называют фанфиками. Считается, что начало фикрайтерству было положено в 60-е годы прошлого века. Поклонники научно-фантастической франшизы «Звёздный путь», включающей в себя сейчас шесть телевизионных сериалов и двенадцать полнометражных фильмов, стали первыми, кто принялся за переложение оригинальных приключений любимых героев. Их сочинения публиковались в специализированных журналах и распространялись между фанатами по почте. Приблизительно в то же время в Японии стали появляться первые додзинси (местные аналоги фан-прозы) по уже достаточно популярным компьютерным играм, аниме и манге.

Фанфики – распространённое явление как для сетевого, так и для офлайн-общения. Неудивительно, что фикрайтеры нашлись и в стенах СГУ. Студентка 3 курса юридического факультета Валентина Дреница поподробнее рассказала о своём хобби.

– Когда и как ты познакомилась с миром фанфиков?

– Примерно в 2010 году. На этот период пришёлся пик моего интереса к аниме и «Сумеркам». Позднее я увлеклась «Гарри Поттером». Меня заинтересовал фан-арт, и когда я стала лучше в нём разбираться, то открыла для себя фанфики.

– А как появилась идея писать?

– Сначала я просто читала разные

ФФ, но в какой-то момент заметила, что в них много шаблонных героев, а сюжеты, зачастую, слишком типичны: мне захотелось написать что-то своё. К тому же, у меня уже созрели некоторые мысли и идеи.

– Каким было начало твоего фикрайтерского пути?

– Первые четыре ФФ я опубликовала в Сети, но потом бросила – обиделась на критику. А вот пятый сде-

лал меня достаточно популярной на сайте. Его я дописала, набрала сотни лайков, у меня появились постоянные читатели. Это было в 2011 году.

– Ты пишешь уже довольно давно. Никогда не было желания бросить?

– Было, конечно! Пару лет назад у меня был творческий кризис – я даже аккаунт свой удаляла. Но потом вернулась.

Как и полвека назад, фикрайтеры пишут исключительно из любви к творчеству, не преследуя коммерческих целей. Сегодня, благодаря развитию коммуникационных технологий, собрать читательскую аудиторию стало проще. Свои сочинения авторы выкладывают на специализированные сайты. Весьма популярный и, пожалуй, самый крупный интернет-ресурс, посвящённый фанфикам – FanFiction (fanfiction.net). На этом сайте можно разместить своё творение, а также познакомиться с работами фикрайтеров со всего мира. Чем не практика иностранного языка? Из русскоязычных сайтов особой популярностью пользуется «Книга фанфиков» (ficbook.net). К слову, тех, кто ФФ не пишет, но читает, тоже очень много. Конечно же, они есть и среди наших студентов.



Константин Циденков (Институт истории и международных отношений, 3 курс):



Александр Дюнов (физический факультет, 1 курс):

Как вы узнали о фанфиках?

«Лет пять назад я случайно наткнулся на статью о том, что такое фанфики, а потом решил ознакомиться с примерами. Нашёл в Сети специализированные сайты, поискал интересные темы и героев, начал читать.»

«С фан-артом меня познакомила моя подруга полтора года назад. Я почитал, и мне понравилось. Пробовал писать сам, но мне быстро это надоело. Поэтому я просто продолжил следить за творчеством тех, кого это по-настоящему захватывает.»

Долго ли «продержалось» увлечение?

«Интерес во мне погас, пожалуй, так же быстро, как и разгорелся – увлечение было недолгим, но довольно ярким. На самом деле, и сейчас могу вспомнить про эти сайты раз в пару месяцев, зайти на знакомый архив, пробежаться глазами.»

«Я до сих пор их читаю. Есть неплохие фанфики по сюжетам видеоигр, манге, "Гарри Поттеру", "Шерлоку". Но мне больше нравится фан-арт, выполненный в виде комиксов.»

Что для вас ФФ?

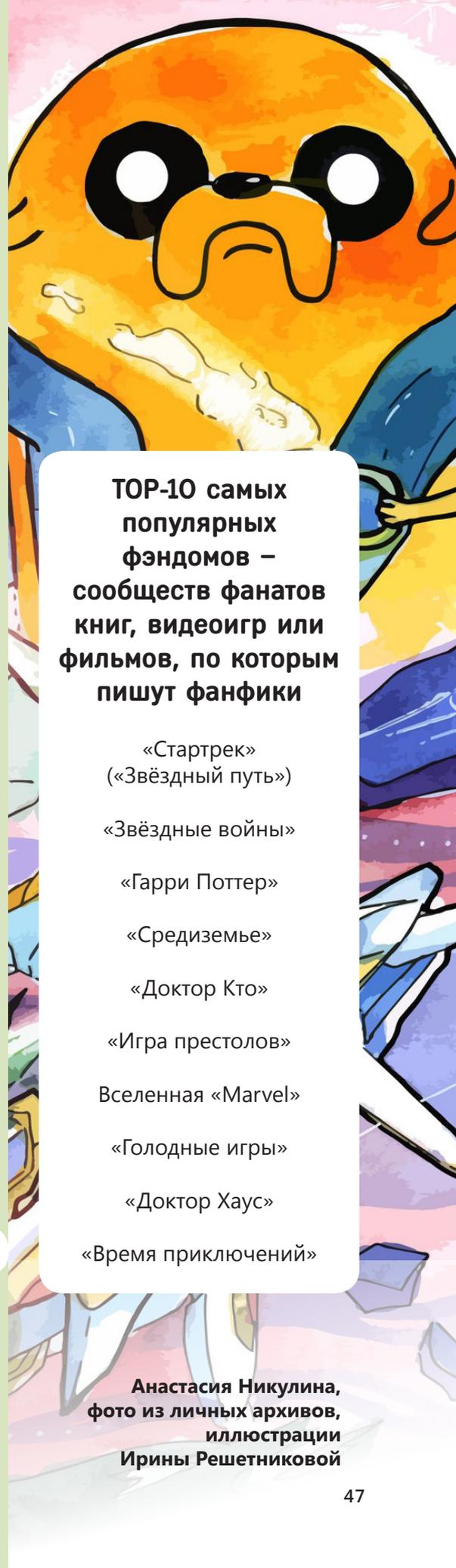
«Они подходят на роль лёгкого чтения, местами хорошо, а местами и дурно написанного. Люди нередко начинают читать их, чтобы убить время, просто потому что львиная доля фан-творений достаточно забавна – многое в них весьма нелепо. Да и хорошие произведения после этого начинаешь ценить ещё больше.»

«Приходится тратить достаточно много времени на поиски хорошего фанфика. Чаще всего вынужден просто читать всё, что попадает. Но это не так уж плохо. Любой фанфик, даже самый скучный, может зацепить под конец – проверено на собственном опыте! Интересно наблюдать за ходом мысли каждого автора, даже если описываемые ситуации однотипны.»

Как думаете, что заставляет фикрайтеров «браться за перо»?

«Это увлечение может стать первой ступенькой на пути к становлению писателем. Но я считаю, что для многих фанфики – исключительно способ проявить свою фанатскую любовь к персонажам. К тому же, это возможность поднять самооценку благодаря отождествлению героя с собой.»

«Заставляет читать несогласие с существующей сюжетной линией или переживание за отдельного персонажа. Я считаю, что любой из тех, кто пишет фанфики, достаточно талантлив. Каждому из них есть, что рассказать. Авторы дают "новую жизнь" персонажам любимых произведений. Это здорово!» 📖



ТОР-10 самых популярных фэндомов – сообществ фанатов книг, видеоигр или фильмов, по которым пишут фанфики

«Стартрек»
(«Звёздный путь»)

«Звёздные войны»

«Гарри Поттер»

«Средиземье»

«Доктор Кто»

«Игра престолов»

Вселенная «Marvel»

«Голодные игры»

«Доктор Хаус»

«Время приключений»

Анастасия Никулина,
фото из личных архивов,
иллюстрации
Ирины Решетниковой



Три минуты славы

На форумах, тренингах и школах одним из этапов знакомства является краткий рассказ о себе. В условиях ограниченного времени нужно успеть продемонстрировать свои таланты, поделиться увлечениями и сделать это как можно более необычно. С подобным заданием столкнулись участницы XIII Межрегионального конкурса-фестиваля «Татьяна Поволжья – 2016». За три минуты девушки должны были донести до зрителей свою историю, в интересной форме рассказать о том, что их самих волнует и трогает. Мы подготовили для тебя подборку творческих визиток Татьян. Итак, как же быстро и увлекательно рассказать о себе?



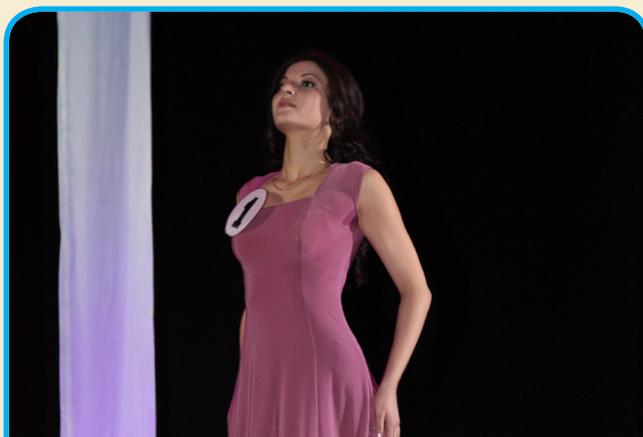
Вместе с *Татьяной Шашковой* из Йошкар-Олы зрители будто попали в безграничное пространство, где есть только снег, покрывающий всё и дающий надежду. Любовь, одиночество, ожидание будущего и стремление к свету – всё это словно растворилось в голосе Татьяны, когда она исполняла песню «Белый снег».



Что есть любовь? Это прикосновение душ. *Татьяна Поскрёбышева*, участница из Ижевска, в своём номере напомнила, вокруг чего строится человеческая жизнь. В парном танце она со своим партнёром выразила простую мысль – никогда нельзя отчаиваться, а нужно просто любить.



Татьяна Вельмакина из Саранска, победительница конкурса «Татьяна Поволжья», решила обратиться к вечной и актуальной теме – противостоянию полов. Чего хочет женщина и прав ли мужчина в спорах – гадать не нужно. В поединке на шпагах между Татьяной и её противником не было победителей. Выиграла любовь: её не смогли одолеть ни хлёсткие оскорбления, ни острые рапиры.



Представительница Саратова, *Татьяна Баранова*, через пластичный танец показала чувства, которые сейчас волнуют её больше всего, – предвкушение жизни, полной удивительных возможностей, событий, людей, ожидание радостных и светлых свершений. Никто не знает, что нам суждено, но предчувствие чего-то хорошего каждый день поднимает нас с постели и заставляет делать невозможное для приближения к своей мечте.



Когда к микрофону вышла *Татьяна Михеева* из Ульяновска, зал замер, затаив дыхание, вслушиваясь в прозрачный, будто хрусталь, голос. Таня пела чувственный романс «Там нет меня». У неё получилось рассказать эту особенную историю так, что зрители задумались о главном. Они вместе с Таней пережили эти три минуты, объединившие весь зал.



Татьяна Хохлова из Набережных Челнов приехала на конкурс вместе со своей танцевальной командой. На сцене ребята показали одну из главных дилемм человека – выбор между светом и тьмой, белым и чёрным, добром и злом. Вместе с конкурсанткой переживали и зрители. Татьяна смогла донести до каждого мысль о том, что жизнь полна сомнений, но всегда нужно искать в себе силы бороться со своими демонами.



Участница из Чебоксар, *Татьяна Попова*, с помощью интерактивной презентации рассказала о своей жизни: выборе профессии, стремлениях, хобби. И сделала она это легко, весело и с юмором. Все от души посмеялись, ведь оказалось, что жизнь Тани полна странных и удивительных событий. Это была одна из тех историй, узнав которую понимаешь, что быть собой и не бояться проявлять свои причуды даже полезно – иногда благодаря этому можно встретить настоящую любовь.



Татьяна Пигалёва из Нижнего Новгорода решила воплотить на сцене любимую ситуацию режиссёров авантурных фильмов – ограбление банка! Суть не в грабеже, всё дело в духе приключений, а они не могут быть без риска и опасностей. Особенно на пару с возлюбленным в стиле Бонни и Клайда! Своим танцем Таня показала – неважно, что ты делаешь, главное, кто в этот момент рядом с тобой. 📺

**Илья Голицын,
фото Виктории Викторовой**

Куклы, в которые играют взрослые

В специальном фотопроекте «СГУщёнки» студенты оказались в необычных декорациях Саратовского театра кукол «Теремок», которому исполняется 80 лет. Модели «Раскадровки» – победитель спецноминации от журнала, мисс СГУ Мария Виноградская; мистер СГУ Рустам Исмаилов, победитель спецноминации от журнала Юрий Мунтян. С их помощью мы увидели внесценическую жизнь театра, скрытую от посторонних глаз. Наблюдая за тенями актёров-кукловодов, слыша их голоса, так хочется заглянуть за кулисы. В куклохранилище около трёхсот экспонатов. Есть перчаточные («петрушки»), тростевые, теневые, планшетные, ростовые куклы, а также марионетки. Последние – наиболее сложные в управлении, потому что артист руководит их движениями с помощью ваги и нитей. В объектив Марии Беловой попали экспонаты «Теремка» и герои фотопроекта. 📷



• РАСКАДРОВКА •



* Выражаем благодарность театру «Теремок» за проведение фотосъемки

Обгоняя ветер, не забудь про карту



Талантливые люди с интересными увлечениями – находка для журналиста. Героиня нашего интервью – студентка 1 курса географического факультета направления «Картография и геоинформатика» Ульяна Сухоловская. Свободное время она уделяет спортивному ориентированию. В этом виде спорта можно полагаться только на карту, компас и собственные знания. Задача спортивного ориентирования – пройти контрольные точки заданного маршрута быстрее соперников. Чтобы быть постоянно в форме и уметь не только «читать» карты, но и отлично ездить на велосипеде, Ульяна также участвует в соревнованиях по маунтинбайку. Она – неоднократный призёр всероссийских соревнований по спортивному ориентированию, победитель первенств России, призёр первенства Европы. Как связаны горный велосипед и ориентирование на местности, читай в интервью.

– В спортивном ориентировании большую роль играет специальная карта. Расскажи, чем она отличается от обычной.

– Без неё что пешком, что на велосипеде – никуда. Наши карты похожи на топографические, но есть и ряд отличий. Например, в условных обозначениях. На топографической карте белым цветом обозначают открытые пространства, поля, а на спортивной – чистый лес. На местности нужные точки обозначаются яркими призмами. Помимо призм там находится станция электронной отметки в виде коробочки 10x15 см. Но это современный способ, раньше отметку делали компостерами или цветными карандашами в кар-

точках. Есть определённая очерёдность, по которой нужно «собирать» пункты. Для этого надо добраться до места, которое обозначено на карте, прикоснуться к электронной отметке чипом на пальце. При срабатывании будет слышен сигнал – это значит, пункт засчитан. Задача участника – собрать точки и быстрее всех преодолеть дистанцию. Если она не пройдена за контрольное время, следует дисквалификация.

– Сколько человек в команде?

– Каждый год определяют новые правила, но в среднем по шесть человек на группу. То есть, обычно участвуют примерно 36 спортсменов, не считая представителей команд и тех, кто выступает в личном зачёте. Это

касается международных соревнований, то есть сборной страны.

– Что тебе больше всего нравится в спортивном ориентировании?

– Это интересный вид спорта. Что-то вроде биатлона, где ты должен остановиться, восстановить дыхание, а затем стрелять. У нас же приходится ехать на велосипеде, одновременно смотреть на карту и на дорогу. То есть, нужно владеть определённой техникой. В спортивном ориентировании важны не только физические усилия, но и умение оперативно принимать решения.

– Расскажи про разные виды ориентирования.

– Есть беговое, лыжное и велосипедное. Они отличаются не только

техниками, которые надо применять, но и самими картами. Для бегового ориентирования делаются более специфичные: в них дорожки играют небольшую роль, всё внимание уделяется лесу – проходимый он или нет.

В зимнем ориентировании дороги, с которых можно сойти, отмечены зелёным. Но, свернув с них, можно оказаться по пояс в снегу. Это особенно непросто, когда ты в полной амуниции, стоишь на лыжах, с палками и у тебя ещё планшетный столик с картой, закреплённый на груди. Мы выезжали на зимнее ориентирование много раз, последняя поездка была в Уфу. Перед соревнованиями посмотрели на градусник – там минус тридцать! Но ничего, разогрелись и покатались.

Сложнее всего ориентироваться по карте на велосипеде. Конечно, на нём есть планшетный столик, но в поездках по пересечённой местности эта штука немного мешает. Радует, что его хотя бы можно повернуть под нужным углом в любую сторону. На велосипед я пересела около пяти лет назад, увлеклась ещё одним видом спорта – маунтинбайком. Дословно название переводится как «горный велосипед».

– Как давно ты участвуешь в подобных соревнованиях?

– На протяжении трёх лет. К примеру, осенью я участвовала в 4-м этапе Кубка по маунтинбайку в Саратове. Каждый заезд волнительный и приятный.

– Часто тренируешься?

– Занимаюсь в среднем четыре раза в неделю, по возможности добавляю пробежки.

– Как ты выбирала велосипед?

– Мы его собирали сами, заказывая подходящие детали через Интернет. Так что уверяю, что на всей планете второго такого нет.

– Ты участвуешь в ночных заездах по маунтинбайку? Каково это?

– Да. Ночные соревнования явно сложнее, потому что не видно, что под колёсами: песок, камни или ямы. Такие заезды проводятся раз в год в сентябре. Это один из этапов Кубка по маунтинбайку. Могу сказать, что ночные соревнования намного интереснее, но и опаснее дневных гонок: нужно больше аккуратности и сконцентрированности.

– Какова география соревнований, в которых ты участвовала?

– В 2013 году я впервые побывала на международных соревнованиях по спортивному ориентированию

на длинную дистанцию. Соревнование проходило в Польше. Я ездила с московскими тренерами. Из знакомых людей со мной никого не было, я оказалась одна в чужой стране. Но вскоре я привыкла, мне очень понравилась сама Польша. Позже я побывала в ней ещё дважды: в первый раз просто тренировалась, а во второй – принимала участие в европейских соревнованиях. Также я победила на Восьмых всероссийских соревнованиях по спортивному ориентированию «Российский азимут – 2013». А в 2015 году я побывала в Португалии, там проходило первенство Европы по спортивному ориентированию на велосипедах. Я успешно выиграла две бронзы, и вместе с двумя москвичками мы победили в эстафете.



– Расскажи, как проходят международные соревнования.

– Есть определённый регламент, по которому они проводятся. В принципе, от российских они немногим отличаются. Всё зависит от дистанции: где-то можно срезать лесом, а где-то разрешается ехать только по дороге. Допустим, в Португалии было поле, обнесённое забором. И даже притом, что его отметили как пересекаемое, срезать было нельзя, потому что это частная территория.

Если говорить об условиях, то в Европе, как и в России, спортсменам обычно предоставляют места в лагерьях. В Португалии проблему с жильём мы решали сами, снимая хостел на всю команду.

– Какие ещё страны хотела бы посетить?

– Если бы была финансовая возможность, то любые, начиная со скандинавских. Да и в России много где не была, а хочется увидеть Байкал и Камчатку.

– Во время соревнований успеваешь познакомиться с городом?

– Моя классная руководительница говорила: спортсмены ездят по разным городам, но не знают культуры того места, куда приезжают, – не хватает времени изучить. Мы же, когда оказываемся на новом месте, осматриваем достопримечательности, ходим по музеям. Прогулка и экскурсия – обязательные элементы наших поездок.

– Кстати: об образовательной составляющей. Какие у тебя впечатления от учёбы в СГУ?

– Мне нравится здесь учиться. Приятна сама атмосфера, царящая в стенах нашего университета. Особенно рада, что выбрала свой профиль, мне здесь безумно интересно. К тому же, культурная жизнь вуза очень разнообразна, мероприятия не дают заскучать.

– Какая у тебя любимая дисциплина?

– Отмечу «Топографию», которую ведёт наш ректор.

– В СГУ приезжаешь на велосипеде или на городском транспорте?

– На автобусе, ведь если переодеться невозможно, то без душа чувствую себя некомфортно. А так длинные дистанции не проблема, у нас иногда проходят двухдневные соревнования в Базарном Карабулаке, туда мы добираемся на велосипеде. Это сто километров туда и столько же обратно. Можно сказать, небольшая тренировка перед началом состязаний.

– Чем, кроме спортивных увлечений, ты занимаешься в свободное время?

– Если оно появляется, то трачу его на друзей и различные поездки. Одно время занималась скалолазанием. В этом году мы с саратовскими альпинистами пытались подняться на Эльбрус, но немного не повезло с погодой, и пришлось вернуться.

– Что бы ты посоветовала тем, кто решил заниматься спортивным ориентированием?

– Главное, если ты решил добиваться стоящих результатов, – тренируйся и набирайся опыта, потому что надежда на «случай», чаще всего, не оправдана. 🍷

**Беседовал
Дмитрий Поддевалин,
фото Валерии Бариновой и
из личного архива**

«Что есть в мире, кроме шахмат?»

В 1950 году математик Клод Шеннон написал статью про программирование шахматных алгоритмов и вычислил приблизительное количество ходов, которые могут быть разыграны на доске – 10 в 118 степени. Этим интересным фактом с нами поделилась студентка 1 курса ИФКиС Залина Лингур. Она не понаслышке знает, как нелегко добиться успехов в шахматном мире.



– **Как ты начала заниматься этим видом спорта?**

– Я познакомилась с шахматами относительно поздно, в десять лет. Просто пришла и записалась в школьный кружок, там нас научили двигать фигуры, объяснили правила. Потом я стала немного играть с дядей, у меня появлялся всё больший интерес к шахматам. Тогда мы с папой решили, что нужно серьёзно подойти к этому делу. Через год я уже занималась с тренером, и вскоре у меня появилась цель – стать как можно раньше гроссмейстером.

– **Какие достижения в области шахмат у тебя уже есть?**

– Пока свои результаты я не считаю чем-то выдающимся. Выигры-

вала республиканские, городские турниры среди девушек и женщин в Чеченской и Кабардино-Балкарской республиках, была чемпионом и призёром Северо-Кавказского федерального округа среди девушек. На выездных турнирах занимала места в группах моего возраста. Иногда и среди мужчин удавалось взять приз. А в 2013 году на чемпионате Европы среди девушек до 16 лет боролась за третье место, набрав равное количество очков с соперницей. Но по дополнительным показателям заняла четвёртое.

Существует несколько показателей: коэффициент Бергера, прогресс, количество побед чёрными фигурами и так далее. Чаще всего,

первое, на что смотрят, – коэффициент Бухгольца. Он подсчитывается при сложении очков всех твоих соперников, а итоговая сумма помогает определить участника, игравшего с более сильными. В 2014 году я стала Женским мастером ФИДЕ – Международной шахматной федерации.

– **Расскажи про свой самый необычный поединок.**

– Вспоминается последняя партия на чемпионате Европы, она определяла моё итоговое положение. У меня были проблемы со здоровьем, ещё из-за нервозности нарушился сон. Но всё-таки, немного подготовившись, я вышла на тур. Во время игры была спокойна и сосре-

Инструкция по «блиц»-шахматам

«Блиц» – один из вариантов шахматной игры, отличающийся ограничением во времени. Партия длится до 15 минут, это делает её более азартной и зрелищной.

доточена, даже получила перевес. Ближе к концу партии я оказалась перед выбором: атаковать дальше или провести очень заманчивую комбинацию. Я несколько раз проверила, верна ли она, и, удостоверившись, сделала ход. В скором времени выяснилось, что я просчиталась. Пришлось заканчивать партию вничью, поэтому мне дали четвёртое место.

– **Как ты настраиваешься перед игрой?**

– Меня поддерживают мои близкие, их слова и пожелания создают нужное настроение для игры.

– **Есть ли у тебя собственные приметы, которые помогают выиграть?**

– Я не верю в приметы и «ритуалы» тоже не придумываю. Если только не считать чем-то подобным выработанный распорядок дня на турнире.

– **Расскажешь, или это тайна?**

– Никакого секрета, просто определённая последовательность действий, которая повторяется перед каждой игрой. Я просыпаюсь полдевятого, завтракаю, потом с десяти до одиннадцати готовлюсь к партии. Затем немного прогуливаюсь, обедаю и снова выхожу на свежий воздух уже непосредственно перед туром. Сама партия обычно длится от трёх до пяти часов. После неё я ужинаю, прогуливаюсь и, если есть желание, «разбираю» игру. И так каждый день на протяжении всего турнира.

– **Сколько длилась твоя самая длинная партия?**

– Мой личный рекорд – шесть часов пятнадцать минут.

– **Есть ли у тебя кумиры или примеры для подражания?**

– В шахматном плане много: мне нравятся партии вообще всех чемпионов мира, у каждого из них своя изюминка. Особенно могу выделить Роберта Фишера и Анатолия Карпова.

– **Ты бы хотела стать детским тренером?**

– Пока не хочу. Достаточно даже нескольких минут моих попыток обучить чему-либо своих племянников, чтобы полностью отпало это желание. Но, возможно, в будущем я пересмотрю своё решение. 🇧🇷

**Беседовала
Екатерина Оваденкова,
фото Александры Дьяковой**

Допустим, соперник поставил тебе шах, а ты делаешь рокировку, переставив фигуру, находящуюся под ударом. Такой манёвр называют невозможным ходом, так как сначала ты должен избавиться от шаха. В классических шахматах за такую перестановку делают предупреждение, в «блице» же присваивается поражение.



Из-за спешки во время игры шахматы часто оказываются не на тех местах, на которых они стояли прежде: их задевают, а потом нечаянно могут поставить не на то место. Если замечено, что ты сделал неправильный ход (например, чернополюсный слон оказался на белом поле), то ты считаешься побеждённым. Если ошибка не замечена, партия продолжается. В классических шахматах есть время запомнить позиции фигур, поэтому на их падения или перестановку сразу обращают внимание.



Часто бывает, что ты физически не можешь сделать ход, соблюдая очерёдность. Ты обязан ходить, но нет возможных вариантов. Такая ситуация называется пат – в таком случае засчитывается ничья. Например, против чёрного короля играют белый ферзь, слон и король. Владелец белых шахмат должен поставить мат, но ход у чёрной фигуры. А она, куда бы ни пошла, будет убита. Паты характерны и для классической игры, однако из-за темпа «блица» любые спорные моменты встречаются в нём чаще.



Сила тачскрина



Стритгейминг – новое для России молодёжное движение. Оно объединило тех, кто любит играть в компьютерные (и не только) игры, но в то же время не хочет проводить дома дни напролёт. Учитывая, что благодаря мощным и компактным гаджетам действительно можно играть на ходу, особо не отвлекаясь от остальных дел, становится понятно, почему возникло это увлечение. Первый российский турнир по стритгеймингу, который прошёл осенью 2015 года, стал «фундаментом», объединившим сотни людей из разных городов России. Саратов на нём представлял студент механико-математического факультета Владислав Каренко, который дошёл до полуфинала.

Турнир? Что за турнир?

Тот, кто пользуется смартфоном или планшетом и хотя бы раз в жизни на них во что-то играл, вероятно, слышал об «Asphalt 8». Это аркадные гонки, где есть почти всё: и дорогие автомобили, и красивые трассы, и высокие скорости, и эффектные трюки (куда же без них!). На них обратили внимание организаторы движения стритгейминга. Именно эта игра стала тем самым «полем битвы», на котором соревновались люди всех возрастов, в буквальном смысле слова.

С появлением сетей 4G показатели мобильного Интернета вышли на новый уровень. Вполне логично, что организаторы выбрали игру, где фигурируют высокие скорости, добавили к этому открытый доступ к Сети, а в

качестве «вишенки на торте» для победителя приготовили поездку в Сочи на суперфинал. Кстати, об этом...

Как всё устроено?

Сам турнир проходит по стандартному сценарию: сначала участник регистрируется на сайте, в нужный час приезжает на место проведения соревнования (в случае с нашим городом это Театральная площадь), подтверждает участие и затем ждёт, когда назовут его имя и пригласят занять одно из четырёх мест с планшетами. Никаких взносов платить не нужно, участие бесплатное.

По правилам регионального турнира все участники находились в равных условиях: одинаковое авто, одинаковые характеристики, и для каждого заезда выбиралась одна и та же

трасса. Конечно, преимущество было у игроков, хотя бы немного знакомых с «Asphalt 8», но участие не стеснялись принимать и те, кто вообще никогда не держал в руках планшет! В одном заезде одновременно соревновались четыре стритгеймера. Тот, кто добирался до финиша первым, проходил в следующий раунд турнира. В Саратове участие приняли 64 человека, а до полуфинала дошли лишь шестнадцать. Сам турнир был проведён в 21 городе по всей России.

С каждой игрой напряжение только увеличивалось. Ещё бы: на кону стояла поездка в Сочи! Хотя надо признать – даже за выход в финал уже можно было рассчитывать на приз, но всех подстёгивал шанс оказаться у Чёрного моря, представить свой город на соревнованиях.

Российский финал

Суперфинал проходил 8 октября 2015 года. Солнечная погода, температура воздуха свыше двадцати градусов, что ещё нужно для отличного настроения? Была организована прямая трансляция, все желающие могли поболеть за своих друзей. Сами заезды стали ещё более напряжёнными, участники (двадцать человек: по одному от каждого города, где проходили региональные турниры) действительно были лучшими из лучших. Но чемпионом мог стать только один. Кстати, 8 октября было выбрано для суперфинала не случайно: это число позволило соединить виртуальные гонки с реальными: в те же дни в Сочи проходил Гран-при «Формулы-1», и все участники, независимо от показанных результатов, смогли оказаться на автодроме и увидеть соревнования на действительно высоких скоростях. Даже ради этой поездки уже стоило выигрывать региональный турнир!

С чего начать новичку?

Стать частью такого движения далеко не так сложно, как кажется. Тем более, если ты любишь поиграть в мобильные игры по дороге в университет, школу, на работу, то ты уже отчасти можешь называть себя стрит-

геймером. Но наиболее полно это движение проявляет себя во время турниров. Совсе не обязательно быть человеком, играющим днями напролёт! Неважно, заходишь ли ты в приложение каждый день или только тогда, когда о нём вспомнишь, – здесь нет никаких рамок.

Прошедший турнир был своего рода «пробным», и, судя по тому, что из всей России участие в региональных турнирах приняло огромное количество человек, стоит и в будущем ожидать подобные соревнования. Возможно, они будут проходить уже не раз в год, а два раза или даже чаще. Как бы то ни было, эффектный старт этому состязанию дан, дело остаётся за малым – поддерживать его новыми турнирами (даже по тому же «Asphalt 8», хотя разнообразие в плане игр не помешало бы) и охватывать всё большее число городов.

Ещё один факт относительно участников. Парни намного чаще играют в игры на своих гаджетах, наверное, поэтому на соревнованиях по стритгеймингу их большинство. Но на отборочном туре в Саратове были и девушки. Кстати, по своему азарту в игре они ничуть не уступали сильному полу. К сожалению, на финальном этапе в Сочи посоревноваться с девушками возможности не было, так как собралась исключительно мужская команда. 🇧🇪

Владислав Каренко,
фото сайта streetgaming.ru



Владислав Каренко



Авто: Citroën survolt

Скорость: 280-300 км/ч

Уровень: 100

Игры, которые подходят для стритгейминга

Каких-то конкретных критериев, по которым можно определить, подходит ли игра для стритгейминга, не существует. Она просто должна удовлетворять главному правилу: в неё можно сыграть где угодно и когда угодно. Под такое описание идеально попадают любые игры, выпущенные для смартфонов и планшетов. Конечно, эти приложения должны быть зрелищными. Если за игрой, помимо непосредственного участия, ещё и интересно наблюдать, то для турниров по стритгеймингу она идеально подходит. Кроме «Asphalt 8», это может быть и «Real Racing 3», и «Re-Volt 2» (обе игры относятся к гоночному жанру, но если первая из них склоняется к реалистичной картинке, то вторая представляет собой гонки на радиоуправляемых машинках). Думаю, что можно ограничиваться не только гонками, но и охватывать другие жанры. Например, воспользоваться шутерами (одним из представителей такого жанра является «SHADOWGUN»).



10:10 AM 4G

Куда приедет сочинский болид?



ФОТО СЕРГЕЯ СОКОЛОВА

Если бы ещё лет пять назад рядовому российскому гоночному фанату рассказали о Гран-при России, он бы, наверное, покрутил пальцем у виска и рассмеялся – настолько невероятным казалось «привезти» самую дорогую гоночную дисциплину на российские просторы. В проведение этапа «королевских» гонок в Сочи верилось с трудом до самого последнего момента. Всё время казалось, что это шутка – кто возьмётся за подобное? Но пришли зимние Олимпийские игры – 2014, а вместе с ними – и открытие нового автодрома. После этого всем болельщикам только и осталось сидеть в ожидании и мечтать о покупке заветного билета на трибуны.

Сколько стоит трек построить?

Открытие нового автодрома для проведения гонки «Формулы-1» – это крайне дорогое удовольствие, которое включает в себя не только банальную подготовку асфальтового покрытия, но и создание огромной налаженной инфраструктуры. Причём она должна отвечать многим требованиям. По сути, построить трассу – это как возвести небольшой «городок», в котором всегда будут «постоянные жители» и «гости». В этом-то и заключается вся уникальность сочинского автодрома. Трасса располагается между олимпийскими объектами внутри ещё большего комплекса. Таким образом, получается некая взаимодополняющая система. Конечно, такие оригинальные решения заставили буквально с нуля создавать макеты улиц и размещать уйму новых строений в уже готовый «городок», получилось ли это сделать – другой вопрос. Неумолкающие споры в Сети о рациональности проекта велись ещё с момента анонсирования строительства трассы. Как это обычно бывает, фанаты разделились на два лагеря. Одни считали, что строительство новой трассы принесёт только расходы, да и в качестве автодрома верили с трудом. Другие же, наоборот, утверждали, что Гран-при России – идеальная возможность доказать: у автоспорта в нашей стране есть будущее.

Первые макеты и сухие числа на бумаге

Архитектор трасс Герман Тильке, который и до своего главного проекта в Сочи создавал автодромы на территории России, уже в 2012 году отмечал, что новая трасса будет довольно сложной для пилотов. Ещё с начала проектирования немец загорелся идеей интеграции трассы в Олимпийский парк, и именно расположение стадионов сыграло свою роль в конструкции комплекса. Угловатые с резким торможением или же длинные затяжные скоростные повороты выглядели, с одной стороны, уже знакомыми для знатоков «F1», но, с другой, создавали некую интригу. Ведь никакие тесты не смогут досконально отобразить поведение автомобиля во время заезда, кроме самой гонки. Трассу с момента первых эскизов сравнивали с бельгийским, сингапурским и канадским автодромами, и не случайно, ведь всё «новое» в «Формуле» – это просто доработанное старое.

Сами пилоты уделяли новой трассе максимум внимания. Если учесть, что тренировочные заезды проходят на всех этапах сезона вне зависимости от того, сколько сотен кругов именитый пилот успел накатать, то Сочи уравнивал шансы первой десятки на призовые места. Ведь до начала первого тренировочного уикенда пилоты могли просчитать свои действия только на бумаге.

Дебютные круги и два пройденных этапа

После первой тренировочной практики на Гран-при-2014 мнения в пад-доке (закрытой для доступа публики территории, где располагаются зоны управления гонкой) радикально поменялись. Российские издания приводили слова пилотов «Mercedes» Льюиса Хемильтона и Нико Росберга, которым безумно понравилась новая трасса. Команды сделали ставку на максимальную скорость в ущерб прижимной силе.

Совершенно иная ситуация была в стане «Red Bull». Четырёхкратный чемпион мира Себастьян Феттель признал, что трасса совсем не подходит для конфигурации их автомобиля. Но это были только первые впечатления от тренировки. По-настоящему трасса открыла себя лишь тогда, когда над трибунами погасли красные огни и машины устремились к первому повороту.

В начале гонки все автомобили заправлены под завязку, в результате чего вес болида заставляет пилота проходить первые круги максимально плавно в среднем темпе. Нужно добавить к этому и новизну трассы. Разумеется, пилоты проводят за изучением маршрута не один час во время подготовки, однако дебютный старт всегда непредсказуем. Наверное, из-за чрезмерной осторожности и странной шинной тактики заезд получился немного пресным. В какой-то мере пилотов можно понять, первый Гран-при в новой стране – это

только пристрелка, и рисковать лишний раз неохота никому. Да и знаменитые тактики пит-стопа не оправдали ожидания болельщиков. Компания «Pirelli» привезла жёсткие комплекты шин, и на новой трассе они изнашивались очень медленно, в результате чего тактика одной команды почти не отличалась от другой. Ещё одним разочарованием для болельщиков стал провал российского пилота Даниила Квята, который смог финишировать лишь на 14 месте.

В 2015 году организаторы учли свои прежние ошибки и заменили составы резины на более мягкие, в результате чего оживили гонку. Пилоты теперь боролись в полную силу. К тому же, каждый мог провести параллель с прошлой гонкой, чтобы создать свою уникальную тактику. Нельзя забывать и о российском пилоте: в прошлом году Даниил Квят финишировал уже на пятом месте. Такой прорыв не мог остаться незамеченным среди болельщиков.

Мнения болельщиков, или Какое оно – будущее Сочи?

Наверное, Гран-при России – это идеальное мероприятие для сопоставления «ожидания/реальности» населения нашей страны. Для обеспеченного поклонника, который способен позволить себе посещать Гран-при в Монте-Карло, автодром в Сочи и весь Олимпийский парк могли показаться довольно простенькими, ничуть не изысканными. А рядовой фанат, впервые приехавший на гонку, наоборот, запомнит несколько дней на всю жизнь.

Однако некоторые общие точки соприкосновения есть. Например, из минусов люди чаще всего вспоминают цены на сувенирную продукцию, запу-

танность самого городка. Да и стоимость билета тоже немаленькая. Некоторых разочаровала организация мероприятия. Кто-то не успел на демонстрацию болида, другие даже не знали, что где-то проходит автограф-сессия. Радует, что таких отзывов в прошлом году было уже намного меньше – сочинцы работают над ошибками.

Но это всё не столь важно, если речь заходит о плюсах. Самое главное – гонка проходит в России. Два проведённых Гран-при – уникальное событие.

«Ф-1» в Сочи: сезон – 2016, Гран-при России

Когда смотреть:

29 апреля

Свободная практика 1. Свободная практика 2.

30 апреля

Свободная практика 3. Квалификация.

1 мая

Гонка (53 круга, 309,745 км).

За кого болеть:

Даниил Квят – российский автогонщик, чемпион серии GP3 (2013). С 2014 года выступает в «Формуле-1», с 2015 года – в составе команды «Red Bull Racing».

Автоспорт в нашей стране, который, будем честны, редко выходил за уровень картинговых чемпионатов или ночных полицейских погонь за болидами «АвтоВАЗа», вышел за последние шесть–восемь лет на новый уровень. После появления в «Формуле» Виталия Петрова Гран-при России – второе важнейшее событие для отечественного автомобильного спорта. Сейчас цвета нашей страны представляет Даниил Квят – первый и единственный российский пилот, выступающий за топовую команду.

Как не вспомнить и про фирменные шапки-ушанки от «Pirelli», в которые

одели пилотов на подиуме. Наверное, неотъемлемым плюсом этого Гран-при стало русское радушие, с которым мы принимали гостей из разных стран.

Думаю, что именно этап награждения пилотов перед многотысячной толпой зрителей больше всего запомнился фанатам. Не в каждой стране Президент лично выходит на подиум и вручает кубок победителю. Организаторы сделали акцент на том, что создание своего формульного трека для России – это серьёзное событие. Таким образом, Гран-при России – совершенно новое испытание для огромного числа организаторов и болельщиков. Достойное непретенциозное представление своей страны с помощью спорта действительно играет важную роль в создании международного имиджа. Именно благодаря новым гонщикам, таким как Даниил Квят, создаётся история автоспорта в России.

Есть ли у Сочи будущее? Думаю, да. Это уникальная площадка, которая может разрастись и укрепиться в мире «Формулы» как один из главных этапов сезона. Всё, что остаётся организаторам в преддверии гонки 2016 года, так это быть ответственными перед теми, кто выбрал Россию новым Гран-при и, прежде всего, сделать автоспорт в стране более доступным для зрителя. Ведь поддержка родных трибун, порой, решает многое, если не всё.

Россия позднее остальных стран вошла в мир профессионального автоспорта. Сложно начинать всё с нуля, не имея прошлого итальянских или немецких автодромов, которые ведут свою историю ещё с начала XX века. Но ведь учиться никогда не поздно. Сочинский автодром тому подтверждение. 🇷🇺

Андрей Музалевский



От первого лица

Сергей Соколов – студент 5 курса геологического факультета:

«В 2015 году я случайно оказался на гонках “Формулы-1”. Никогда не был болельщиком, но раз представилась возможность – у друга был лишний билет, – решил поехать и увидеть своими глазами ночные трассы, болиды и именитых пилотов. Соревнования шли на протяжении трёх дней. Первый день особенно запомнился тем, что весь автодром стал зоной открытого доступа. То есть, любой болельщик мог выйти на трассу, посмотреть на автомобили, побеседовать с организаторами гонок, узнать всё изнутри. Конечно, “Формула-1” не может не впечатлить».



Насценная ЖИВОПИСЬ

Спецраздел мы посвятили началу смотров-конкурсов «Студвесны». Мы ждём от этого фестиваля всплеска новых идей, пробуждения эмоций. Каждый раз от удачного номера где-то внутри рождаются сильные чувства, которые потом вырываются наружу, озаряя лица зрителей и артистов улыбками или слезами, звенящим смехом или глубокой задумчивостью. В наших материалах ты найдёшь запечатлённые моменты таких эмоций. Взглянешь на «Студвесну» глазами участников, жюри и даже декораций, у которых всегда есть своя неповторимая история. 🎨

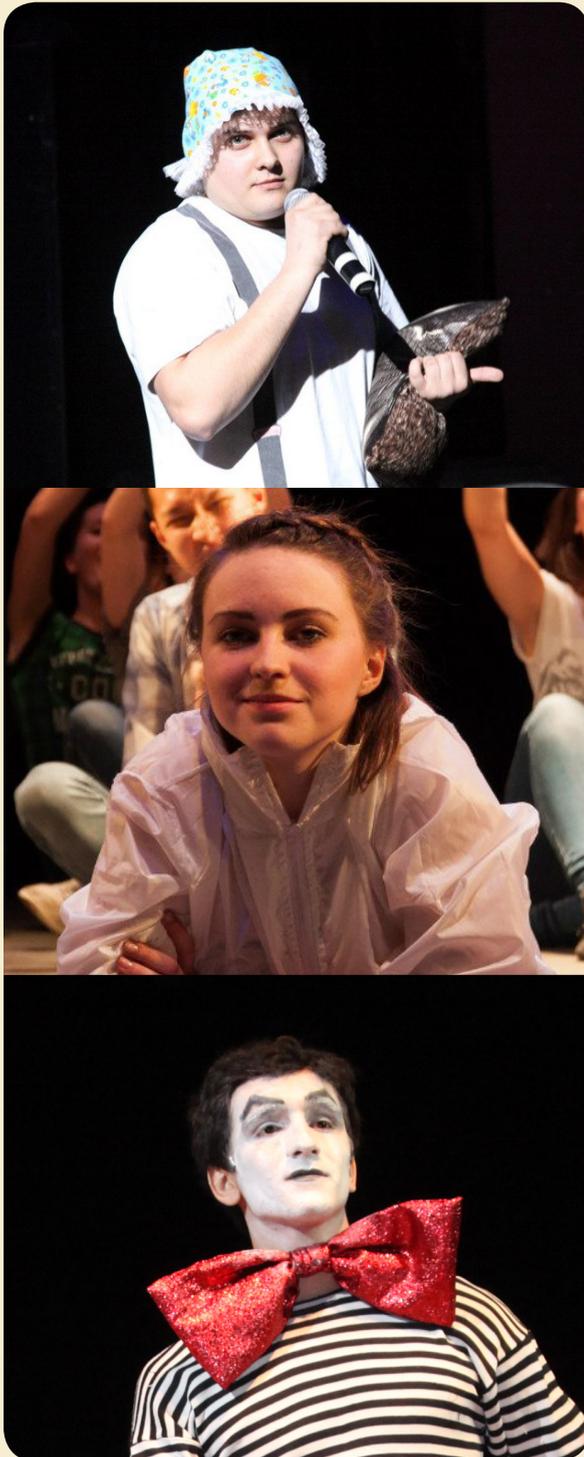
Фото из архива Центра СММ





Весенние метаморфозы

Маленький мальчик, клоун, забытая кукла, пешеходная зебра и даже муха в стакане – всё это студенты нашего университета, точнее, образы, претворённые ими в жизнь. Такие необычные детали, как запоминающийся грим, экстравагантный костюм, а порой и причудливый парик, на время становятся частью актёров студенческих спектаклей. Мы решили проследить, как артисты меняют маски, каждый раз погружаясь во внутренний мир новых героев, и расспросить у участников смотров «Студвесны» о магии перевоплощений.



О том, что такое быть разным каждое новое представление, знает не понаслышке *Павел Кашин*, магистрант экономического факультета. Он пять раз принимал участие в университетской «Студвесне», четырежды выступал на областной и даже побывал на всероссийском этапе конкурса. За это время Павел понял, какво быть на сцене и маленьким искренним ребёнком, и настоящим героем – мужественным солдатом. О своём самом трудном, а вместе с тем и самом интересном образе он помнит до сих пор: «Мне довелось сыграть роль маленького мальчика. Костюм был простенький, собрали его довольно быстро. Помогали одноклассники: кто-то принёс панаму, кто-то – игрушку. Но создать внешний облик было куда проще, чем преодолеть внутренний страх. Я никогда не забуду те три минуты и свои ощущения: ты стоишь один на сцене, и все взгляды зала направлены исключительно на тебя – нет права на ошибку!».

Роли, которые могут примерить на себя участники конкурса, поражают своим многообразием и неординарностью. *Мария Виноградская* уже четвёртый год выходит на сцену X корпуса в составе творческой труппы Института истории и международных отношений. Девушка успела побывать в разных амплуа. «Мне, как правило, подбирают роли, которые отражают меня: нежные, романтичные. Но я помню и непривычные сценические образы. Один из них – зебра, причём не животное, а пешеходный знак. Во время выступления мы вместе с другими «дорожными знаками» оживали и взаимодействовали друг с другом. Это было одно из самых забавных моих перевоплощений», – признаётся студентка. Несравнимо более серьёзная и сложная роль Марии – маленькая девочка, выпускница детского дома Януша Корчака: «Нужно было рассказать о войне, о геноциде еврейского народа от лица ребёнка, который ни в чём не виноват, но понимает, что его ждёт смерть».

Студент Института химии *Рустам Ахмедханов* трижды участвовал в «Студвесне». По его мнению, найти инвентарь и подобрать подходящую одежду совершенно не сложно, ведь на помощь всегда придут друзья и Студклуб. А вот вжиться в образ гораздо сложнее. И, каким бы курьёзным это ни казалось, порой безмолвный персонаж – настоящее испытание для исполнителя роли. Все переживания героя артист должен отобразить лишь через выверенные движения, мимику и пластику. Именно поэтому Рустам считает, что самым непростым перевоплощением был образ брошенной на чердаке куклы, ожившей в полночь. «Сложно было сочетать одеревенелость куклы с бурей эмоций, заключённых внутри», – откровенничает артист.

Возможность прожить сразу несколько жизней, наполненных разными событиями, в короткий миг погрузиться в придуманный мир, создать другую реальность на сцене актового зала X корпуса и попытаться понять других – вот что дарит артистам полная необычных превращений «Студенческая весна». 🍷

Александра Головачёва,
фото из архива Центра СМИ

«Профессиональные» зрители



ФОТО ИЗ АРХИВА ЦЕНТРА ОМИ

Несколько метров сцены Х корпуса СГУ, цепь прожекторов и узкая дорожка в зрительный зал – вот и всё, что отделяет участников университетской «Студвесны» от вершителей их судеб. Именно от жюри зависит конечный результат готовящегося номера – зачёты, университетские зачёты... Несмотря на то, что существует официальное положение «Студвесны», где перечислены все критерии оценки для каждого направления, оно доступно, и никто его не прячет, каждый год у участников всё равно возникают вопросы. «Как получить УЗ?», «Как сделать успешный номер?», «Как ставятся оценки?». Именно с этими вопросами мы подошли к членам художественного совета СГУ, которые уже много лет судят артистов на фестивале. Читай и запоминай, теперь у тебя есть вся информация, чтобы блеснуть на «Студвесне» и получить высокие баллы.

Марина Анатольевна Вайлова, руководитель театра-студии «Коллаж»:

«Главное в номере – индивидуальность и своеобразие. Чаще всего бывает так, что номера хорошие и мастерство на высоте, но мы их уже видели миллион раз. В них нет ничего личного. В выступлении должна быть видна мысль и идея. Как правило, если человек прожил какое-то время своим замыслом, долго его вынашивал, то номер одухотворяется и становится живым, завораживающим, несмотря на некие технические несовершенства и непрофессионализм. На вопрос, что же в номере вызывает резкую неприязнь и отторжение, могу ответить просто – пошлость и глупость. А ещё – завышенные амбиции человека, когда он стремится быть тем, кем в принципе быть не должен и не может. Вот, скажем, девушка, которая выглядит, как настоящая “Алёнушка”, решает танцевать что-то брутальное – зачем? Если видно, что это не её. Нужно искать нечто близкое внутри себя, а не снаружи. Принять себя таким, какой ты есть. Тогда всё будет замечательно».

Ярослав Александрович Никифоров, профессор социологического факультета, член художественного совета СГУ:

«Для меня на первом месте стоит качество исполнительского мастерства. А на втором – иногда это даже более значимо – качество самого материала, то есть, что именно демонстрирует студент. Я как потребитель могу иметь свои предпочтения. Если человек поёт высокохудожественную песню на русском языке, то мне это гораздо ближе, чем низкосортная попса на любом другом языке. Тем более, наши студенты нередко поют на плохом иностранном, это очень сильно “корябает” и душу, и ухо. Так же дело обстоит и с танцами – что-то нравится больше, что-то меньше. Человек, в принципе, не может быть объективен. У каждого члена жюри своё мнение. У нас много людей, которые и по мировоззренческим, и по художественным взглядам друг с другом не совпадают. Мы стремимся быть объективными, поэтому долго обсуждаем номера, по которым идут расхождения в оценках.

Из-за того, что заседания жюри всегда проходят в активном обсуждении и спорах, очень часто приходится голосовать. Так или иначе, мы всегда приходим к согласию. Именно за счёт этого снижается субъективность оценок. К тому же, не бывает так, что однозначно хороший номер получил бы плохие оценки».

Ольга Владимировна Ильясова, заместитель директора по социально-воспитательной работе ИФКиС, победительница Всероссийской «Студенческой весны – 2015» в номинации «Народный вокал. Сольное исполнение»:

«Критериев оценивания на “Студенческой весне” много. Одни из самых значимых – это исполнение, оригинальность, артистизм и эмоциональное впечатление от номера. Университетский зачёт – самая высокая оценка жюри. Один и тот же номер может получить несколько УЗ по разным параметрам, и для этого участникам нужно проявить творчество и мастерство во всех направлениях. Чаще всего, говоря языком сценаристов, “выстреливают” номера,

Каждый год факультеты и институты борются за кубки, которые присуждаются по количеству набранных баллов.



которые готовятся заранее, а не за две недели до выступления. Жюри сразу отмечает, что в такие постановки вложены огромные усилия. Побеждают и выступления, отличающиеся свежестью и оригинальностью: изобретением чего-то нового, соединением различных жанров, созданием интересных костюмов и реквизита, выбором непривычной манеры исполнения.

По моему мнению, номер должен сочетать в себе профессионализм, тщательную подготовку, подбор деталей, грамотный выбор репертуара, артистизм. Меня в первую очередь интересует то, как выступление продумано в сценическом плане, а именно – образ исполнителя: его костюм, поведение на сцене, передаваемые эмоции и манера исполнения. Вопрос о том, насколько сходятся и разнятся оценки жюри и симпатии зрителей, довольно спорный. Нередко, любимцу факультета, а, может, и просто хорошему человеку публика прощает ряд недочётов и ошибок – например, если он не попадает в ноты или не очень хорош в хореографии. Но для жюри данные критерии крайне важны, поскольку каждый из нас – профессионал своего дела, и мы оцениваем номера, опираясь на собственную компетенцию».

Анатолий Анатольевич Тимофеев, руководитель танцевального коллектива Art-Mix, старший преподаватель Института искусств:

«Университетский зачёт – это оценка, которая считается высокой. Она

ставится, когда исполнители и авторы смогли безупречно и почти профессионально продемонстрировать своё творчество. Чтобы его получить, необходимо придерживаться критериев оценивания. Они разнообразны как для номера – за артистизм, исполнительское мастерство, зрелищность, – так и конкурсной программы в целом – за идею, режиссуру и сценарий, декорации, сценическое оформление. Я, как и любой член жюри, не всегда пристрастен в соблюдении этих правил. Мне важно поддержать творческие начинания студентов, развить имеющиеся таланты и направить внимание “бывалых” артистов на достижение новых вершин. Нельзя забывать, что талантливые студенты зачастую являются участниками какого-нибудь самодеятельного клубного или факультетского коллектива, а это определяет прямой выход на областной межвузовский и даже всероссийский конкурс.

Внимание жюри привлекают номера, которые богаты мыслями и исполнительским мастерством. По своему опыту скажу, что успех непредсказуем, и одержать победу могут композиции, на которые никто не делал “ставок”. И если в номере есть нечто, что заставляет задуматься или просто будоражит зрителя, то это безоговорочный успех. Чаще всего мнения жюри и зала совпадают. Это объясняется тем, что главным судьёй всё-таки является зритель, да и каждый член жюри – обыкновенный человек. А оценки – формальность, без которой, увы, не обходится ни один конкурс».

Ирина Александровна Левина, руководитель вокальной студии СГУ, лауреат международных конкурсов, солистка Саратовской областной филармонии им. А.Г. Шнитке:

«Для меня как для специалиста-вокалиста наиболее значимыми являются такие критерии оценивания, как особенности голоса и его тембр, подбор репертуара и его соответствие личности исполнителя, индивидуальность в интерпретации музыкального материала, внутренняя энергетика выступающего, его, как мы называем, “нутро”. Чаще всего выигрывают интересные номера, продуманные до мелочей. Здесь решающую роль играет не только подача, но и внутренняя сила постановки. Университетский зачёт – это наивысшая оценка. Её определяет удачное исполнение номера в целом, которое влечёт за собой единогласие всех членов жюри. Нам обычно не говорят о зрительских симпатиях, но я всегда ощущаю чудесную поддержку зала. Конечно, она не всегда совпадает с мнением жюри. Но это конкурс, на который приглашают независимых судей, каждый из которых – специалист в своей области. И стоит заметить, что жюри оценивает номера почти единогласно!» 📌

**Записывали
Екатерина Лебединская,
Александра Иванова,
Елена Кривицкая**



В камерке, что за актовым залом...

Ты стоишь и ломаешь от волнения пальцы. Около тебя на бегу переодевается ведущий, кто-то быстро чинит сломавшийся каблук и снова выбегает на сцену. Несколько певиц обсуждают провалившийся номер, а другие восторженно рассказывают, как смогли выкрутиться из внезапной западни прямо перед публикой. «СГУщёнка» подслушала разговор артистов прошлых «Студвёсен» и теперь делится с тобой опытом «бывалых» студентов. Полезное – подчеркнуть.

Не бойся импровизировать и снимай бижутерию

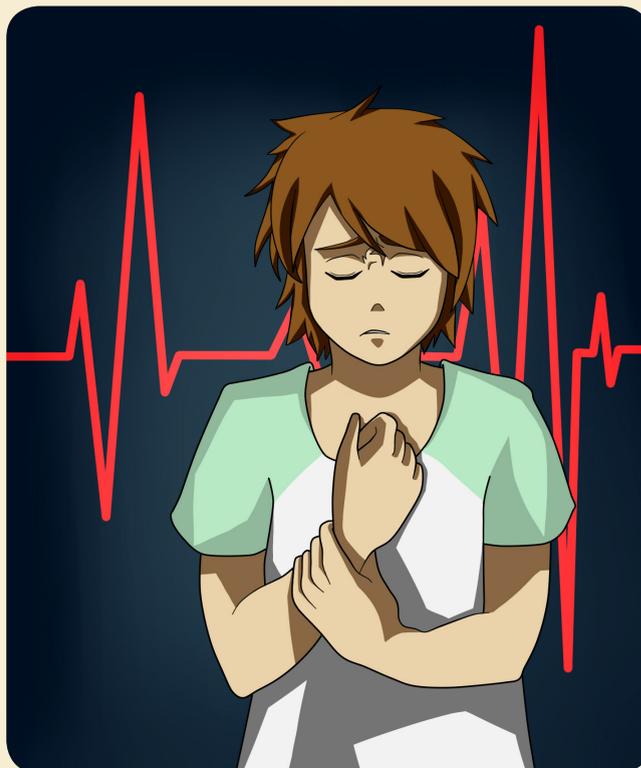
Оставь в гримёрке все цепочки и заколки – возможно, у них заговор против тебя. Блестящие друзья так и норовят в самый ответственный момент зацепиться за одежду и проверить тебя на смелость и сообразительность. О подобной истории рассказывает участница «Студвёсен» Института филологии и журналистики Алевтина Грунтовская: «В составе коллектива “Ното Lu Dance Company” мы исполняли непростой номер под названием “Пижамы”. В нём использовались в качестве реквизита тазы, а переодевание происходило прямо на глазах у зрителя. Дотанцевав до своей партии, я начала стягивать с себя костюм, но он зацепился за цепочку. Дёрнула. Украшение разорвалось на части, второе платье ещё не надето, а уже нужно дотанцовывать. Я схватила таз с одеждой и в образе “уплясала” за кулисы. Спокойно там переделалась и подключилась, как ни в чём не бывало, к новой танцевальной связке». Такой небольшой, казалось бы, промах мог стоить целого номера. Но металлический друг пал, жертва богу благополучия была принесена вовремя.

Деканат в беде не бросит

Когда решающий день на носу, но не всё ещё готово, сценарий необходимо отрабатывать круглосуточно, без сна и отдыха. Ко всем бедам может прибавиться внезапное выселение из репетиционного помещения. Спокойно, выход есть, о нём вспоминает Анна Менская, выступавшая за физический факультет: «Два года назад мы готовились к “Студвесне” в потрясающей комнате под крышей III корпуса. Она очень просторная, и мы там делали декорации, репетировали, наслаждались. За две недели до выступления нам сказали, что срочно нужно из этого помещения выселиться. Я в панике, буквально в истерике – где найти новое место? На помощь пришёл деканат физфака, который частично приютил нашу команду. Там поместили костюмы, часть декораций, необходимые детали. В эти тяжёлые времена нас поддержали как могли. А через пару месяцев окончательно отдали кабинет деканата вечернего отделения. Теперь там живёт наш студсовет». Урок второй: запасайся связями, пригодится. И не бойся обращаться за помощью.

На себя надейся, но и не плошай

Уверенность в себе – вещь для артиста незаменимая. Но вреден как «недобор», так и перебор, который может спровоцировать неожиданные последствия. Например, тебе внезапно посоветуют изменить номер, когда до выступления – считанные часы. Как говорится, трус не играет



в хоккей, а паникёр не участвует в «Студвесне». Когда Анатолий Абалымов учился на 3 курсе биологического факультета, он вынес из подобной ситуации полезный урок: «Мне пришлось менять песню для номера за восемь часов до выступления. Проблема обрушилась не только на меня, но и на моего аккомпаниатора. Мы с пианисткой работаем вместе уже давно, поэтому начали репетировать накануне смотра, и оказалось, что я не вытягиваю ноты некоторых моментов в песне. Меняю тональность – всё равно не выходит ничего путного. Быстро выбрали новую композицию и буквально за одну репетицию отработали её. Нам повезло: поставили высокую оценку». Советуем никогда не выбирать номер, в котором ты не уверен. Неудачно и то выступление, в котором не сможешь выложиться на сто процентов.

Сергей Макайда, студент 4 курса факультета психолого-педагогического и специального образования, тоже в своё время наступил на грабли излишней самоуверенности, но благодаря другу выкарабкался из ситуации. «В прошлом году я готовил номер с очень сложным замыслом – решил бросить себе вызов. Готовил самостоятельно, ни с кем не советовался. За три часа до выступления Марина Анатольевна Вайлова увидела мой номер и сказала, что некоторые вещи нужно поменять, иначе он грозит абсолютным провалом. Честно говоря, меня трясло. Хорошо, что

со мной был друг Юра Мунтян, который помог сделать новые декорации и прийти в себя. В итоге номер всё равно не удался. Но я понял, насколько важна помощь близких людей в трудную минуту, и обязательно нужно советоваться с профессионалами. Творчество – это не только полёт фантазии, но и огромная работа, к которой нужно относиться серьёзно».



Не подводи товарищей

Пока ты пьёшь валерьянку за сценой, партнёр по номеру уже ждёт тебя перед зрителями, истерически хихикая и подчёркивая интонациями, что кому-то пора и выходить. В такой неловкой ситуации оказалась Анастасия Тычкова, студентка 3 курса факультета иностранных языков и лингводидактики: «Областная “Студвесна”. Наш университет показывал тематическую программу, мы с гитаристом Яриком Волохом выступали дуэтом – укулеле плюс вокал. Видимо, я одна внимательно слушала, когда нам нужно выходить. Поняла это в тот момент, когда была уже на сцене, восторженно улыбалась, ожидая партнёра, а он всё не появлялся. Оставалось только повторять про себя: «Где ты?!». Спустя минуту Ярика, наконец, нашли где-то за сценой и вытолкнули к публике. Я так переволновалась, что после этого случая повторяю артистам по десять раз: кто за кем идёт, в какой момент и где им нужно оказаться». Будьте начеку. Возможно, кто-то вас уже заждался.

Зубами выгрызть победу

Одна неловкая деталь может испортить впечатление от всего номера. Во что бы то ни стало, борись за эстетику до последнего, как это в своё время сделала третьекурсница факультета психолого-педагогического и специального образования Анастасия Крюкова: «В прошлом году

танцевала в номере экономического факультета. Мы изображали людей без права голоса, деталью костюма была чёрная повязка на лице с надписью “народ”. Лента никак не завязывалась, всё время слетала за кулисами. На сцене я поняла, что она опять сползает. Наспех поправила и прикусила ткань зубами. Повязка осталась на месте». Помните, что на сцене каждая мелочь становится видна, поэтому тщательно готовьте декорации и костюмы.

Не раздражай звукачей, не раздражай

Время от времени ведущие успокаивают со сцены, чеканя поставленным и якобы непринуждённым голосом: «Приносим извинения за технические неполадки». То микрофон не включился, то музыка не заиграла. А знаете, почему? Звукооператор Студклуба Василий Васильев, который выполняет громадную работу, но незаслуженно остаётся за кадром, даст ответ: «На прошлой областной “Студвесне” конкурсанты номинации “Вокал” абсолютно не вовремя приносили минусовки для своих выступлений. Одна певица положила флешку за десять секунд до окончания идущего выступления. Всё бы ничего, но она-то выходила следующая, а на USB – миллиард папок. И название девушка помнила “только примерно”. Такая неорганизованность просто непростительна. А элементарное невыполнение наших технических требований оборачивается против самих артистов». По мотивам тирад “звукача” мы решили сделать простую, но очень важную памятку для тех, кто планирует отнести свой аудиоматериал и не испортить драгоценный номер.

ПАМЯТКА ОТ ЗВУКООПЕРАТОРА

1. Приносите только флешки – никаких телефонов в качестве носителей.
 2. Формат аудио – mp3/wav.
 3. Качество для mp3 не ниже 256 кбит/с.
 4. Музыка необходимо пронумеровать в трёхзначном виде (001, 002...) и поместить в папку, названную фамилией и именем участника.
 5. Если мероприятие проводится не в X корпусе СГУ, следует написать техническую заявку на то, чтобы вам предоставили необходимое оборудование.
 6. Освойте хотя бы в теории простейшие правила обращения с техникой – гарнитурой, микрофоном. Часто техническая неполадка состоит в не нажатой кнопке включения-выключения.
- Слушай звукооператоров, а уж они-то свою работу сделают честно и добросовестно. Памятку повесь над кроватью. Или на экран телефона, чтобы не было: «Ой, я забыл, скачай с “VK”».

Кого-то из героев этого материала мы увидим на сцене уже совсем скоро. Надеемся, что все декорации будут на своих местах, костюмы прослужат хорошую службу, туфли не натрут ни одной мозоли, а ты не забудешь ни единого слова из своего сценария. Ну а если ты благодарный зритель, то подпевай, притоптывай и прихлопывай – поддержи друзей и зарядись позитивом до следующей весны. 🎧

Елизавета Пирогова,
иллюстрации **Татьяны Абросимовой**

Биография вещей

В классических театральных постановках или современных перформансах на сцене нет ничего случайного. У всего своя роль: у падающего на актёра света, расположения реквизита на сцене, видеоряда. Как создать точное и запоминающееся оформление – большая проблема, пожалуй, для всех участников «Студенческой весны». Мы решили рассекретить историю ярких и смелых примеров создания реквизита, декораций и декоративных элементов.



Ансамбль экономического факультета «Хоружка» славится своим неординарным подходом к появлению на сцене. То они наряжаются карандашами в неоновых костюмах, то поют «Smile Mona Lisa», находясь за белым полотном с рисунками. Артисты сами наносили на белоснежную непослушную ткань фигуры туристов, которые пришли полюбоваться на «Мону Лизу». «Мы решили недостаток нашего ансамбля превратить в фишку. Дело в том, что не все из нас профессиональные вокалисты. Мы совершенно не можем двигаться по сцене, а быть статичными – плохой вариант. От этого и возникал постоянный вопрос, как “спрятать тела”, сделать акцент на голоса и удивить зрителя», – рассказывает четверокурсница Виктория Никулина. В этой же постановке особую роль выполняло стеклянное сооружение, в котором всё время находился главный герой – человек, заточённый в самого себя.

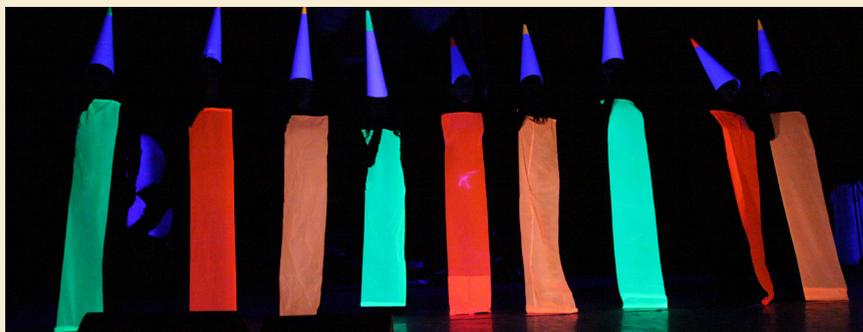


Когда в музее наступает ночь, статуи оживают. Знакомый сюжет? Студенты факультета КНиИТ несколько лет назад решили воплотить его в жизнь. В своей программе под названием «Ночь в музее» они использовали особые декорации – людей. Актёров покрыли акрилом с ног до головы. Всю программу они стояли на небольших постаментах в позах древнегреческих богов. Оживали студенты только между номерами, чтобы объявить следующих выступающих.

В прошлом году студенты Института химии решили отправиться в путешествие через всю Россию. На сцене – вагон поезда «Саратов-Владивосток», в котором трясутся ругающиеся пассажиры. Подглядеть за ними, сидя в актовом зале Х корпуса, стало возможно, потому что магистрантка Института химии Диана Григорьева спроектировала купе. Нижняя полка – лавочки из корпуса химиков, верхняя полка и стенки – работа папы студентки. А когда была сделана вся конструкция, участники принесли из дома подушки, одеяла, простыни, чтобы сделать декорацию ещё более реалистичной.

Представь актовый зал Х корпуса, погружённый в атмосферу ночи. Только несколько светящихся приглушённым светом прожекторов, балкон, на котором появляется главный герой. В 2012 году социологи объединялись с механико-математическим факультетом и создали грандиозные декорации. На сцене находились два балкона, сделанных из деревянных брусков. Поверх была натянута баннерная ткань с изображением дома. Рисунок создавался участниками





«Студвесны» в графике и уже потом переносился на полотно. Сюжет спектакля разворачивался на крыше. Главный герой любил приходить туда, чтобы смотреть на ночной город. Для большего эффекта близости зрителей к актёрам студенты достроили сцену, а для уютной атмосферы открутили сидения до седьмого ряда и положили пуфы. На другом представлении артисты ИИиМО «выстроили» мегаполис из небоскрёбов, нарисованных на огромных плёнках.

Ещё одним декоративным элементом «Вёсен» последних лет стали ростовые куклы. У экономистов – панда, у ИФиЖ – медведи, у физиков – миньоны. Последние участвовали в финальном номере факультетского спектакля «Вообразариум». Ожившие мультипликационные герои выжили в финальном номере. За возможность одолжить ростовые куклы Марии Демидовой, выпускнице физического факультета, пришлось провести корпоратив в том кинотеатре, где они были взяты.

Другой лидер рейтинга самых незаменимых реквизитов – коробки. О создании картонных домиков вспоминает глава культмассового сектора ИФиЖ Наталия Акимова: «Во время работы над сценарием

мы дошли до момента, где нужно было обозначить, что главный герой – архитектор. То, что он нарисует здания на полотне, пришло позже, а вот то, что у нас будут танцевать здания, мы решили буквально за секунду. Мы зацепились за эту идею, начали её развивать и в итоге пришли к одному из самых смешных и интересных наших номеров». Коробки студенты выпросили в одном из крупных магазинов Саратова. Покрыли их светлой эмалью и нанесли «лица» зданиям – окна, надписи, двери, лестницы. Большинство «домов» было сделано руками студентки ИФиЖ Ники Белевцевой.

В спектакле ИИиМО и ИФКиС три года назад всё пространство сцены несло смысловую нагрузку. Место действия – кабаре. Из темноты проступают окаймлённые ядовитыми цветами кубы, зеркала и воздушные шары. «Нам хотелось создать на сцене волшебное место, где могли бы исполняться желания людей. Но речь шла не о высоких и благородных мечтах. Мы хотели показать, что не всегда наши желания – это то, что нам на самом деле нужно, поэтому населили Вообразариум постоянными жителями. Наши персонажи – люди, чьи желания

осуществились. Но они застряли в этом месте, потому что им больше ничего не хотелось. Кабаре – место, где тебя никто не знает, где ты можешь выдать себя за кого угодно, придумать себе новую жизнь. Декорации служили для изображения абсурдности всего происходящего. В зеркалах, отражающих друг друга, нельзя было понять, что есть реальность, а что – мираж. Нелепые костюмы, блистающие дешёвой роскошью; бутылки с напитками самых невероятных цветов; из всей мебели – только кубы, которые, как конструктор, могут быть то стулом, то барной стойкой, то пьедесталом для оратора – всё это для того, чтобы показать надуманность, изменчивость и неестественность событий, происходящих в этом причудливом месте», – делится участник спектакля, выпускник ИИиМО Илья Голицын.

Удачное оформление сцены помогает раскрыть идею постановки и создать нужное настроение в зале. Оно возможно только при условии гармоничного сосуществования мира вещей и актёров. 🐻

Полина Новомлинова,
фото из архива Центра СМИ

Правила культмасса

Пока культмассовые сектора факультетов и институтов готовятся побороться за университетские зачёты, мы попросили председателей назвать три правила, которые помогают создать космические постановки.

1. Лариса Степанян, Институт истории и международных отношений:

Главное – желание, а как воплотить свой замысел, всегда придумашь.

Нужно готовить выступление в гармонии со всем студенческим советом.

Приглашайте к участию больше студентов и открывайте в них что-то новое.

2. Алёна Иванова, географический факультет:

Надо любить своё дело. Без этого не будет и вдохновения для новых красок творчества.

Для меня моя команда – семья. Это те люди, которым я всегда буду рада.

Никогда не сдаваться! Даже когда что-то не получается, мы это дело не бросаем. Каждый ищет пути решения для достижения общей цели.

3. Артём Шевченко, факультет компьютерных наук и информационных технологий:

Никакой ругани! Мы одна семья.

Если ты ничем не занят и находишь в зале, репетируй.

Помоги или поддержи другого, если он в этом нуждается.

4. Наталья Савченко, физический факультет:

Любая задача решается после слов: «Мы же физики!».

Если у главы культмасса возникла идея, начинается суматошный бег. Остальным лучше оставаться на местах и придумывать, как реализовать замысел.

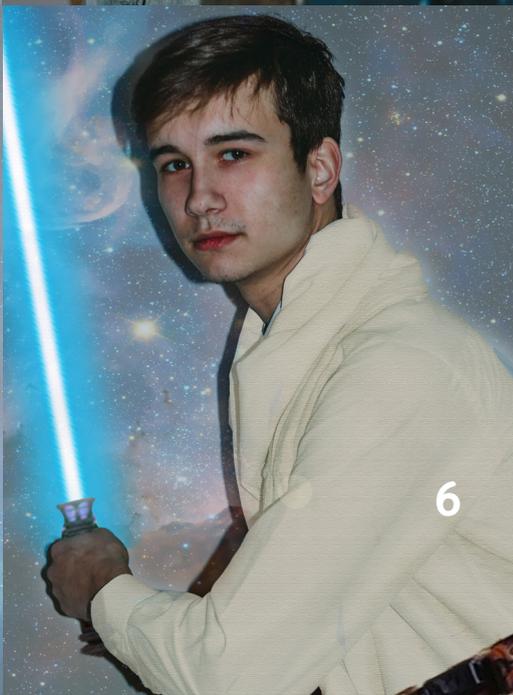
Мы большая семья. Мы ссоримся и миримся, но не перестаём уважать друг друга и ценить. Главное в нашей жизни – время, проведённое вместе, и то, что мы после себя оставляем.

5. Гульнара Бекирова, факультет nano- и биомедицинских технологий:

Надо любить то, чем занимаешься.

В любом деле никого нельзя заставлять работать через силу.

Находи в людях то, что делает их уникальными, развивай их таланты. Иногда на это уходит пара часов, а иногда целые месяцы.



6. Алексей Поляков, механико-математический факультет:

Никогда не сдавайся и иди вперёд. Вовремя сдавай сессию, чтобы спокойно готовить программу «Студвесны». Делай жизнь на факультете интереснее.

7. Ирина Рудольф, факультет психолого-педагогического и специального образования:

Ни минуты покоя. Все наши творческие люди всегда чем-то заняты.

Ищи вдохновение во всём. Это закон творчества в целом.

Находи в любой ситуации только плюсы. Все результаты, как минимум, ведут к полезному опыту.

8. Умид Гаффаров, философский факультет:

Коллектив должен работать слаженно. Только из-за общей заинтересованности мы приходим к результату.

Каждый имеет право на участие в культурной жизни факультета.

Залог успеха нашего культмасса – пунктуальность.

9. Алексей Автайкин, Институт искусств:

Ешь. Молись. Люби.

10. Наталия Акимова, Институт филологии и журналистики:

Мы делаем то, что хочется. Университетские традиции творчества – хорошо, но развитие уникальности – важнее.

С каждой постановкой мы прыгаем выше собственной головы. Учимся на своих ошибках.

Люди – это основа, без которой самое крутое творчество ничего не стоит. Мы в первую очередь опираемся на зрительскую оценку.

11. Надежда Храмова, социологический факультет:

Залог отличного смотра – компетентность.

Важно принимать во внимание мнения и идеи всех членов студсовета.

Не пытайся, а делай.

12. Алёна Красулина, Институт химии:

Мы никогда никого не заставляем участвовать в «Студвесне». Всё должно идти от души.

Если ты взялся за дело, то доделай его до конца. При этом обязательное условие – выложиться на сто процентов.

Позитивное настроение – обещание отличного результата! 🍷



7



8



9



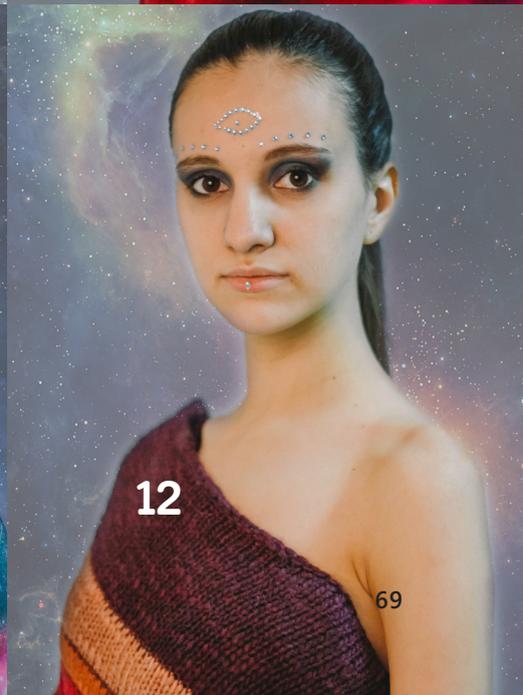
10



11



12



Записала
Полина Новомлинова,
фото Валерии Бариновой

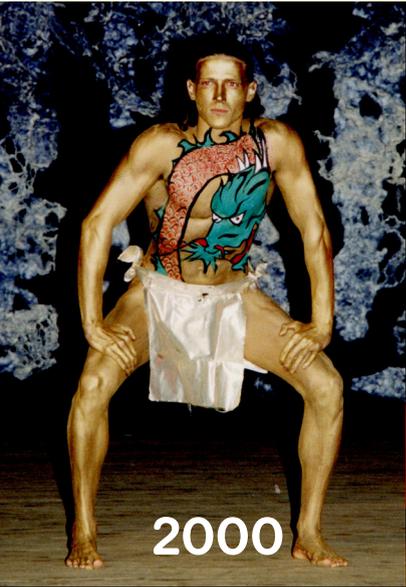
• РОЛИ •

Весенний архив



Мы любим просматривать архивные фотографии, которые хранятся в коробках, красивых альбомах или расставлены в рамках по дому. Совсем иное дело – кадры другой большой семьи – студенческой. В преддверии нового сезона редакция «СГУщѐнки» нашла снимки смотров «Студвесны» за пятнадцать лет. 📷

Отобрала Валентина Лучкина, фото Виктории Викторовой и из архива Студклуба



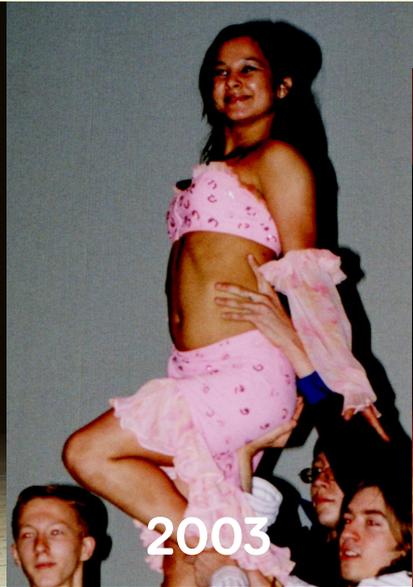
2000



2001



2002



2003



2004



2005



2006



2007



2008



2009



2010



2011



2012



2013



2014



2015

По ролям

Мы не отрицаем, что социальные сети значительно упрощают студенческую жизнь, но общение с глазу на глаз ни с чем не сравнимо. Предлагаем собраться большой компанией и поиграть в нашу игру. Развивайте воображение, ведь именно оно поможет составить презентацию или придумать номер на «Студвесну». Кто знает, возможно, именно за время игры вы сгенерируете необычные проекты. Берите кубик, расставляйте свои фишки и следите за выпавшими цифрами. Готовы? Тогда поехали!

<p>СТАРТ</p>	<p>Покажи последнюю фотографию на телефоне</p>	<p>Спой весёлую песню с грустным лицом</p>	<p>Расскажи о своём необычном университетском дне</p>	<p>Чёрная метка. Вернись к старту</p>	<p>Расскажи о смешной подготовке к выступлению/экзамену</p>	<p>Сделай 20 приседаний</p>	<p>Вспомни обещание, которое ты так и не выполнил</p>
<p>ФИНИШ (Произнеси речь, как на Оскаре)</p>							<p>Перечисли, на каких киногероев похожи твои участники по игре</p>
<p>Скинь селфи с участниками игры в Инстаграм: #сгущёнкаспасибозаигру</p>							<p>Разыграй ситуацию из фильма без слов</p>
<p>Топ-5 самых необычных вещей, которые ты узнал за годы обучения</p>							<p>Вспомни яркий номер «Студвесны» и исполни его в ускоренном темпе</p>
<p>Выполни действие, придуманное остальными игроками</p>							<p>За 30 сек. расскажи о городе, в котором была/будет Всероссийская «Студвесна»</p>
<p>Расскажи, чем ты будешь заниматься в свободное время, если во всём мире отключат Интернет</p>							<p>Кем ты мечтал стать в детстве? (Ожидание/реальность)</p>
<p>Нарисуй шарж на участника команды</p> <p>Топ-5 секретов, как сдать экзамен не готовясь</p>							<p>Вспомни форс-мажор во время выступления и выход из него</p>
<p>Расскажи, чем ты гордишься/ за что стыдно в студенческой жизни</p>	<p>Топ-5 самых заветных желаний</p>	<p>Расскажи о своей необычной шпаргалке</p>	<p>Перескажи сюжет любимого сериала за минуту</p>	<p>Представь себя преподавателем и прими экзамен</p>	<p>Чёрная метка! Шаг назад</p>	<p>Отожмись 10 раз</p>	<p>Бонус! Шаг вперёд</p>