

Стуццёнка



СТУДЕНЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ СГУ
октябрь — ноябрь 2018

COSMIC YOUTH



ХОББИ&ТЫ

Любишь лайки, люби и фотики носить

6

АВТОРЫ

Дорогая редакция

5

КАРТА МИРА

В стиле Ганы

8

ПУНКТИР

Связанные элементы

12

ЛИЦА

Андрей Звягинцев о «Саратовских страданиях», любви и сценариях на миллион

15

ФЕНОМЕН

Микробы в массы

16

ОПРОС

5 рюкзаков

19

МАГИСТРЫ

Педагог с дополнительными способностями

24

ПРОЧТЕНИЕ

Прочти это!

33

ИНСТРУКТОР

Рецепт сладкой жизни

36

ФЕНОМЕН

Вокруг России за 30 дней

41

ЭКСПЕРТ

Близко/далеко

44

ПРАВИЛА ЖИЗНИ

Быть честной с собой

47



КАМПУС
На спорте

26



ПРОФОТБОР
Профессия: бариста

58

СЕКУНДОМЕР

Я волейболен

48

ПЛАН ДЕЙСТВИЙ

Станислав Кучер: «Я бы никогда не смог написать диплом по журналистике»

54

ЭКСПЕРТ

Пора разбираться

56

ИНТЕРВЬЮ

Как Гоша Лошадкин мультики рисует

61

ХРОНОГРАФ

Кто такой Мюфке?

64

РАСКАДРОВКА

Picnic Sweetmilk

66

КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

ФОТО МАКСИМА САТАРОВА



Перед написанием колонки редактора я несколько дней подряд открываю вордовский файл с одноимённым названием и хожу вокруг да около с мыслью: «Начать, просто начать». В журналистике принято отталкиваться от темы номера: вспомнить пару доказательных историй из жизни и снабдить их ключевыми словами, чтобы получился мини-гид по журналу. Для вдохновения нахожу в редакции старые выпуски «Русского Newsweek'a» с колонками Леонида Парфёнова – лаконично и легко. Открываю Esquire и завидую чувству юмора и иронии Сергея Минаева. В одном из выпусков он признаётся, что ему тяжело писать колонки главного редактора – верится с трудом. Заново просматриваю подготовленный номер. Вот он, ждёт с молчаливым упрёком, когда я завершу его очередной порцией мотивации. Но на чём сделать акцент? В окно редакции врываются звуки кричалок – на новой спортивной площадке идёт футбольный матч. Для этого выпуска мы отсняли там обложку и красивый фотопроjekt – может, тема номера – «Спорт»? В это время в «нанокоридоре» (так мы в шутку называем блок с лабораториями в VIII корпусе) идут важные исследования – мы пишем и об этом. Тогда «Наука»? Но куда привязать книжные обзоры, рассказы иностранных студентов, советы преподавателей... Стоп. Тема номера, да и журнала в целом – «Студенчество», а оно очень многогранно. И свою колонку я традиционно посвящаю мотивации. Моя задача – не допустить избыточных оборотов вроде «Всё получится!». Поэтому напишу свою любимую фразу-«пинок»: «Сладкое получают только те, кто съел суп». Так что вперёд: пробовать, ошибаться, тупить, расстраиваться, но прорываться сквозь осеннюю хандру и достигать новых высот. 🍷

Александра Дьякова

СГУщёнка

Координаторы проекта: Игорь Герикович Малинский, Елена Генриховна Елина.
Кураторы проекта: Кирилл Андреевич Розанов, Татьяна Раульевна Хуснулина.
Исполнительный директор: Лариса Александровна Суворова.

Главный редактор: Александра Андреевна Дьякова.
Выпускающий редактор: Елена Кривицкая.

Дизайн и вёрстка: Олег Асташин.
Корректор: Пётр Яшников.
Обложка: фото Максима Сатарова.
На фото: Эммануэль Белло, студент 4 курса ИИиМО, Вероника Козлова, студентка 1 курса ФИЯИЛ.

Задняя обложка: Елена Пицик.

Координатор по внешнему сотрудничеству: Александра Головачёва.

Редакторы группы: София Соколова, Даниил Соколов.

Учредитель: ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского». Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Саратовской области. Свидетельство ПИ № ТУ 64-00513 от 9.04.2015.

Адрес редакции и издателя: 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83.

Фактический адрес редакции: 410012, г. Саратов, ул. Б. Казачья, 112а, VIII корпус СГУ, офис 18. E-mail: sweetmilk@sgu.ru. Телефон/факс: (8452) 210-625.

Номер подготовлен на редакционно-издательской системе Центра СМИ СГУ. Журнал отпечатан в типографии «Формат», располагающейся по адресу: 410003, г. Саратов, ул. Мясницкая, 54.

Время подписания в печать: 25.10.2018 в 15:00. Заказ № 1836. Дата выхода в свет: 01.11.2018. Тираж: 1000 экземпляров. Журнал «СГУщёнка» распространяется бесплатно по внутриуниверситетской подписке среди студентов СГУ (подписаться можно, выслав заявку по адресу sweetmilk@sgu.ru).

При перепечатке материалов ссылка на «СГУщёнку» обязательна. Точка зрения редакции чаще всего совпадает с точкой зрения, отражённой в публикациях. 35 выпуск. Октябрь – ноябрь 2018 года.

© «СГУщёнка»

12+



«СГУщёнка»
ВКонтакте с тобой!

ДОРОГАЯ РЕДАКЦИЯ

Иллюстрации: Мария Данилова



МАКСИМ САТАРОВ
Фотограф

В школьное время любил комментировать дворовые футбольные матчи. После поступления в ИФиЖ случайно взял в руки камеру. Так искусство фотографии и видеосъёмки постепенно вытеснило мечту о профессии спортивного комментатора. Теперь Максим главный редактор телепроекта СГУ «Мне нравится». За его плечами три года практики, более 90 съёмок, попадание в шорт-лист Всероссийского телевизионного конкурса «Студенческий ТЭФИ» за работу оператора. Сейчас в планах Максима подготовить документальный фильм для международного телекинофестиваля документальной мелодрамы «Саратовские страдания». Для октябрьской «СГУщёнки» снял обложку и фотопроект в стиле спорт-шик.



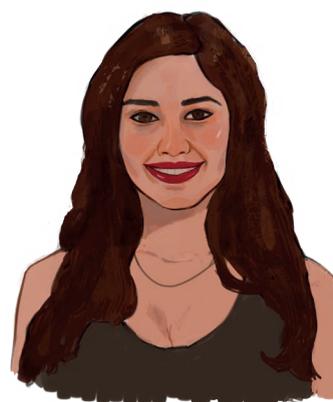
ЛИЛИЯ ХОРОШКИНА
Журналист

Мечтала стать журналистом с 11 лет. В 5 классе опубликовала свою первую заметку в газете «Бурлинские вести». Закончила Школу журналистики СГУ, благодаря ей попала в редакцию журнала. Любит пробовать новое. Перфекционист, хочет, чтобы всё было идеально. Мечтает приносить пользу людям и много путешествовать. Для этого номера посетила саратовский лекторий «Око Хокинга» и поговорила с одним из лекторов – Еленой Агафоновой – о роли бактерий в жизни человека.



ДАНИИЛ СОКОЛОВ
Фотограф, редактор группы

Журналистикой увлёкся ещё в школе, мечтал поступить именно на это направление. Когда рассказал об этом учителю русского языка и литературы, вместо привычных «4-5», начал получать «тройки» – это был своеобразный стимул стать лучше. Теперь Даниил не только фотографирует для «СГУщёнки», но и редактирует посты для группы ВКонтакте – так что спасибо, Ольга Владимировна! Первую профессиональную камеру купил на 1 курсе. Любит фотографировать эмоции людей и котиков. В этот номер отснял репортаж с тренировок сборной СГУ по волейболу.



ВАЛЕНТИНА ЛУЧКИНА
Журналист, визажист

Закончила ИФиЖ, писала диплом о программе Елены Летучей. Параллельно увлеклась визажем и освоила ещё одну профессию. Недавно открыла собственную студию красоты в центре города. В истории журнала Валя стала первым специалистом по связям с общественностью. Выиграла грант на 300000 рублей за проект от «СГУщёнки» на «Территории смыслов». Закончив вуз, продолжает сотрудничать с журналом: пишет научно-популярные статьи, а также реализует творческие замыслы редакции. В этом номере отвечала за визаж моделей для фотопроекта «На спорте».



ОЛЕГ АСТАШИН
Дизайнер-верстальщик

Вместе с другом поступал на геологический, но оказался на факультете нелинейных процессов. Любимое время года – то, в котором нет сессий. Слушает Drake, Kanye West, Avril Lavigne, PUP, Sum 41. Начал кататься на пеннибордах до того, как это стало мейнстримом. Вдохновляется эстетикой «старого» MTV, мастерством скейтбордиста Тони Хоука, фотографирует на плёнку, считает забавными мемы про правки и дизайн. Этот номер – его первый опыт журнальной вёрстки. 📄

ЛЮБИШЬ ЛАЙКИ, ЛЮБИ И ФОТИКИ НОСИТЬ!

Как окупить дорогостоящую технику, «ловить» вдохновение и найти своё место в профессии: своими советами фотографа и журналиста делится студентка 4 курса ИФиЖ Валерия Шугурина.

Запись: Ольга Макарова

Фото: из личного архива



Моя мама всегда любила фотографировать меня необычно, не как все. Искала удачные ракурсы, делала постановочные и случайные кадры. Мне нравилось, как получалась я, а маме нравилось этим заниматься. В 2012 году я поняла, что хочу снимать сама. Сначала делала это на камеру телефона. Качество оставляло желать лучшего. Мы с мамой поняли, что стоит купить хорошую камеру, но с одним условием – я начну учиться и фотографировать за деньги, чтобы камера окупилась. И вот новогодним подарком от мамы и брата стал мой первый Canon. Снимала на него долго, мне стало ещё больше нравиться фотографировать себя и близких, я начала заниматься этим всерьёз.

Тогда была очень популярна компания *Vim Trip Girl's*. Три девчонки – Екатерина Плотникова, Лэй Панина и Светлана Киселёва, поехали по всей России в путешествие, они останавливались в каждом городе, чтобы провести воркшоп. Трои называли себя фотографами-«нищевородами». У них в кармане было несколько сотен, с помощью этих ворков девушки зарабатывали на билет до следующего пункта назначения. Они выбирали классные локации в лесах, подбирали интересный реквизит, одежду из природных материалов – мха или цветов, стилизовали съёмки и придумывали классную тематику: это были и призраки, и цирк посреди леса. Тогда это было очень модно, и я пошла в похожем направлении.

Когда я начала заниматься съёмками таких «странных» фотографий, со мной были мои близкие друзья, готовые поехать в лес в 4 утра, чтобы творить и вытворять. Собирали ветки, разбивали зеркала и приклеивали эти кусочки на двусторонний скотч, на платье, обклеивали цветами пластиковую ванну, зажигать дымовые шашки, которые я сама делала из селитры. Это было сложно, но интересно. Я долго снимала в таком «природном жанре», пока интерес людей к нему не начал увядать вместе с моим.

На специальных сайтах стала просматривать портфолио других авторов, вдохновлялась и понимала, что людям нравятся более простые фотографии, на которых они видят себя такими, какие они есть. Решила попробовать. Тогда я жила в Марксе и была там одним из первых фотографов, перенимающих и пробуемых на деле зарубежные профессиональные фишки, устраивала фотовстречи, воркшопы, хотя они были совсем непопулярны в нашем городке. К сожалению, мои попытки не увенчались успехом, потому что люди об этом не знали и ко мне приходили по 2-3 человека. Я сильно переживала и расстраивалась, но потом поняла, что нужно развиваться самой, а не тащить за собой кого-то.

На тот момент я уже познакомилась со своим будущим мужем, который и дал мне понять, что я уже пере-

росла свою старую технику. Большим шагом стала покупка нового объектива. Это был один из самых популярных и универсальных объективов в 50 миллиметров, который красиво размывает фон. Снимала много портретов, и ко мне потянулись мои первые клиенты. Появилась первая небольшая цена, с которой я начала работать. Также продолжала учиться, работать со светом, просматривала уроки на Ютубе. Сама я училась по видеоурокам и на практике. Если я буду создавать платформу для обучения, это будут курсы или лекции для вдохновения. Теорию человек должен освоить сам, потому что tutoriales – это хорошо, а реальная работа – ещё лучше.

После портретов перешла к свадебной съёмке. Не считаю это чем-то постыдным, хотя среди фотографов иногда бывает презрительное отношение к «свадебникам», меня привлекала зарплата. На тот момент мне казалось, что это очень просто, не нужно готовить локацию, собирать модель, всё уже готово. Но я горела творчеством и подбирала всё очень щепетильно. Сейчас, конечно, уже вижу свои минусы и плюсы, чувствую и понимаю сложности в этом виде съёмок. Совместимости работы и творчества в фотографии я однозначно говорю «да».

Сколько бы я ни снимала свадьбы, пробую что-то новое, профессия не стоит на месте, появляются новые тенденции, я просто смотрю и вдохновляюсь, воплощаю это в жизнь. Добавляю свой стиль. Например, недавно на свадьбе я попробовала новый способ – снимать со вспышкой и размытием, у меня получилось, и это стало моим новым элементом в банкетной съёмке. Сейчас я работаю фотографом и журналистом на портале «Чемпионат». В разделе «Лайфстайл» у нас каждый день появляются новые коммерческие проекты. Мы продумываем, как «вкусно» снять людей, вещи, саму концепцию снимка, чтобы потом продать клиенту. Для меня всё это творчество, я бы не стала работать на простое штампование кадров.

Я снимаю во многих жанрах. Но в основном использую фан-арт – это современный стиль свадебной фотографии с естественным светом, художественностью кадра, особым вниманием к деталям, и репортажную съёмку. Для меня они неразделимы. Люблю совмещать стили и делать что-то новое.

Ещё люблю милитари-фотографию, это связано с тем, что мой муж увлекается страйкболом, благодаря чему мы и познакомились. Сейчас мои милитари-работы выигрывают большие призы и международные конкурсы.

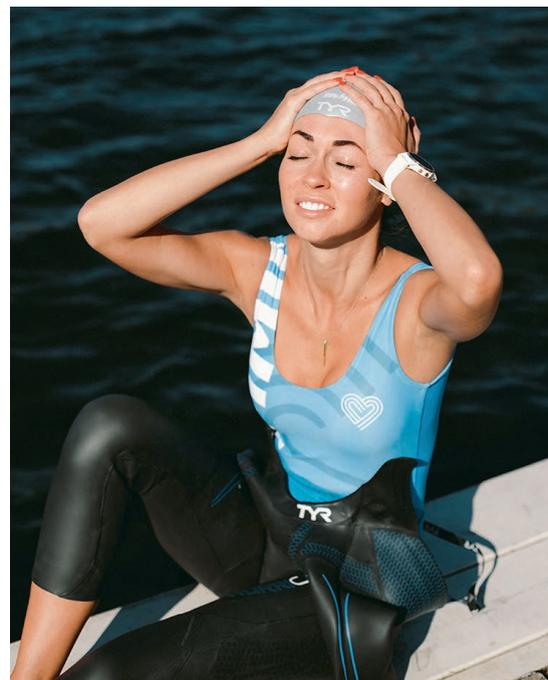
Безусловно, и на камеру телефона можно сделать достойные кадры, сейчас нам это доказывают популярные инстаблогеры. За рубежом развивается жанр свадебной фотографии на айфон, это удобно и быстро, к тому же телефона люди боятся меньше, чем камеры. Удачный кадр зависит от техники, чувства снимка, от правильного света и творческого подхода. Кстати, многие фотографы сейчас переходят на беззеркальные камеры – они компактнее и удобнее, а снимают ничуть не хуже.

Инстаграм сейчас пестрит красивыми фотографиями и стильными профилями, которыми я вдохновляюсь. На порталах MyWed и Weddywood нахожу много интересных и близких по духу работ. Могу выделить двух девушек, работа которых мне нравится: Марго Ермола-

ева и Ольга Солодок. Раньше я любовалась на работы других мастеров в Интернете, а сейчас у меня уже есть свой рабочий сайт. Создавала сама, сидела над ним несколько месяцев, выбирала дизайн под своё настроение так, чтобы его не захотелось менять каждый день.

Невозможно найти «идеальный» кадр, специфика вкуса у каждого человека формирует своё «совершенство». Зато можно сразу определить, кто снимал тот или иной кадр – мужчина или женщина. Не могу сказать, что кто-то лучше или хуже, просто стили разные. Мне больше нравятся мужские репортажи.

Помимо фотографии люблю музыку, а в детстве мечтала стать певицей, медийной личностью, хотелось быть на виду, потому что люблю внимание. В какой-то степени моя мечта сбылась, я стала играть в музыкальной группе на барабанах. Сейчас уже почти определилась с новой группой и собираюсь восстановить репетиции и концерты. 🎧





В СТИЛЕ ГАНЫ

Конаду Клемент Табири приехал в Саратов из африканской солнечной Ганы, чтобы в магистратуре географического факультета СГУ продолжить изучать причины климатических изменений. Будучи специалистом, он оценил климат Саратова как вполне комфортный. А о том, что ещё пришлось по душе Клементу в России и какой бизнес он планирует развивать в Саратове, читай прямо сейчас.

Текст: Екатерина Лебединская

Перевод: Елена Осипова

Фото: Олег Асташин, из личного архива

– Клемент, какая на тебе классная яркая рубашка! Это африканские принты?

– Спасибо, Катя! Да, я привёз её из Ганы, эти принты олицетворяют нашу культуру. Жёлтый – любимый цвет жителей Африки. Он символизирует природные драгоценные камни и металлы. Такие принты в моей стране – показатели престижа. Я постоянно надеваю в Саратове рубашки в таком стиле. Мне очень хочется через одежду и аксессуары познакомить россиян с нашей культурой.

– Твоим русским друзьям нравится одежда в ганском стиле?

– Да, они в восторге. Всегда засыпают меня вопросами: где ты это купил? сколько это стоит? Они очень хотят приобрести такую одежду. Я считаю, что производить предметы гардероба с африканскими принта-

ми в России – это прибыльно. И сейчас моя главная цель – найти дизайнера, который заинтересуется моей идеей и сможет её реализовать. Я даже подумываю об открытии магазина в Саратове.

– Для реализации таких грандиозных планов тебе бы очень пригодилось образование экономиста. Почему ты, в таком случае, выбрал для изучения географию?

– У моей семьи в Гане есть собственное дело: мы как раз-таки продаём вещи с африканскими принтами. Поэтому бизнес у меня в крови, с самого детства возвращаюсь в этой сфере. А география – моя вторая страсть: мне всегда хотелось узнать, почему в природе всё происходит так, а не иначе. Больше всего меня волнует тема изменения климатических условий. Это одна из важнейших проблем, которая встала перед учёными в XXI веке. В будущем я хочу сотрудничать с ООН. Это, на мой взгляд, единственная организация в мире, которая максимально объективно освещает проблему климатических изменений.

– А как ты оцениваешь климатические особенности Саратова? И насколько они отличаются от погодных условий в Гане?

– Гана расположена в тропическом поясе, поэтому у нас только два времени года: сухой и влажный сезоны. Во влажный сезон выпадает больше всего осадков, а сухой выглядит как зима в России или Европе. Но у нас нет снега, и температура намного выше. Вы будете смеяться, но самая низкая температура в Гане 23 °С. Ваш климат намного холоднее. Например, прямо сейчас в Саратове 21 °С. В Гане никогда не бывает настолько низкой температуры! Несмотря на это, климат Саратова мне вполне подходит.

– Ты уже пробовал играть в снежки или лепить снеговиков?

– Пока что мне не представилась возможность, но я обязательно попробую! Вообще, пока я в России, хотелось бы заняться зимними видами спорта: покататься на лыжах и коньках, это так ново для меня.

– А какой твой любимый праздник в Гане?

– Самый значимый праздник для Ганы и, в частности, моего племени ашанти – это Аквасидае. Он похож на фестиваль. На него приглашаются высшие сановники со всей Ганы и все племена, проживающие на территории страны. Праздник длится неделю, в течение которой каждое племя представляет себя: свой язык и принт, символизирующий класс, престиж и достаток. Принт моего племени называется «кинти». Во время Аквасидае можно услышать частую дробь выстрелов из оружия. Это пугающе, но очень захватывающе, поверьте мне. Многие туристы из Европы приезжают, чтобы воочию посмотреть на этот праздник.

– Какие традиции и правила этикета в Гане и России похожи, а какие отличаются?

– Россия – страна традиций. В этом мы с вами очень похожи. Например, недавно в центре города я встретил женщину, предсказывающую будущее. То же самое практикуется и у нас в Гане. Есть, конечно, и различия. В России замужняя женщина носит кольцо на правой руке, а в Гане – на левой. Я также заметил, что у вас люди проводят много времени с семьёй. Это очень хорошо. Я бы тоже хотел так,

ведь по своей психологии я семейный человек. Но в Гане всё иначе: мы проводим больше времени на работе.

– А какие ещё черты характера русских людей ты заметил?

– Мне бросилось в глаза, что в России женщины работают намного больше, чем мужчины. По-моему, так не должно быть. В моей стране мужчины много работают, чтобы обеспечить семью, а женщина чаще всего следит за домом и воспитывает детей. Хотя я знаю, что в России это обусловлено историческими событиями: во время Второй мировой войны вы потеряли много мужчин. Ещё я обратил внимание, что люди в Гане более амбициозны и честолюбивы, поэтому они много работают и хотят иметь больше денег. В России люди часто довольны тем, что уже имеют. Даже если в кармане два рубля, русский человек может быть доволен и таким раскладом.

– Почему ты решил продолжить образование в России?

– За рубежом популярно мнение, что в России самое лучшее образование. Может, вы, конечно, об этом не догадывались, но я всегда знал это точно. Я закончил бакалавриат географического факультета в Гане, теперь учусь на первом курсе магистратуры в СГУ и в будущем планирую

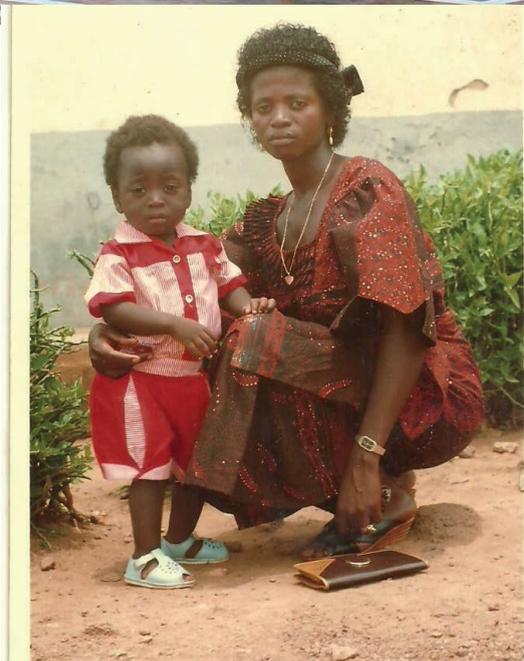
поступить в аспирантуру. Вообще, я хочу стать бизнесменом и считаю, что образование – это очень важно. Мне нравится в Саратове. Комфортный климат, приветливые и отзывчивые люди, красивая природа.

– Что ты знал о России до того, как приехал? И сошлись ли твои ожидания с реальностью?

– Живя в Гане, я слышал, что Россия – это расистская страна. В американском кино, например, русские люди часто олицетворяют такие качества, как злость и жестокость. Но когда я приехал в Россию, понял, что это абсолютно не так. Русские люди очень хорошие. Жаль, что в Африке и Америке всё ещё существуют неприятные стереотипы о русских.

“ В ГАНЕ ДВА ВРЕМЕНИ ГОДА: СУХОЙ И ВЛАЖНЫЙ СЕЗОНЫ. ВО ВЛАЖНЫЙ ВЫПАДАЕТ БОЛЬШЕ ВСЕГО ОСАДКОВ. А СУХОЙ ВЫГЛЯДИТ КАК ЗИМА В ЕВРОПЕ. НО У НАС НЕТ СНЕГА ”





▲ КЛЕМЕНТ: «ЭТО ГОРОД СУНЬЯНИ В ГАНЕ. ФОТО СДЕЛАНО В 1994 ГОДУ. МНЕ ТОГДА БЫЛО 4 ГОДА. МАМУ ЗОВУТ ВИКТОРИЯ. НА СНИМКЕ ЗАПЕЧАТЛЕНО ВОСКРЕСЕНЬЕ, В КОТОРОЕ МЫ ХОДИЛИ В ЦЕРКОВЬ. ВСЯ СЕМЬЯ: МАМА, ОТЕЦ, БРАТ И Я – ПРОТЕСТАНТЫ»

– С какими вещами у тебя ассоциируется Россия?

– Машина LADA, русская игрушка и традиционная еда.

– Три слова, которыми ты можешь описать нашу страну?

– Холод, красота, доброта.

– Русский язык считается одним из самых сложных. Что у тебя вызвало наибольшие трудности?

– Деепричастия и глаголы движения: заходить, проходить, переходить, обходить... О, мой бог! Как же это сложно!

– Наверное, чтобы изучить русский язык, ты читаешь много книг? Расскажи о своих любимых авторах?

– Я обожаю поэзию Лермонтова.

– Необычный выбор. Лирика Лермонтова преимущественно мрачная, её лейтмотив – чувство безысходности и обречённости. Почему она тебе близка?

– Думаю, я очень эмоциональный человек, тонко чувствующий этот мир. Поэтому мне понятна и близка проник-

новенная поэзия Михаила Юрьевича. В ней чувствуется русская душа.

– А какая музыка тебе нравится?

– «Если ты меня не любишь, то я тоже нет» (смеётся). Я часто слышу эту песню на улицах Саратова. В действительности я, конечно, фанат рэпа. При взгляде на меня это становится очевидным фактом. Правда, сам я не умею читать рэп. У меня есть любимые русскоязычные рэперы: Скриптонит и Jah Khalib.

– Можешь порекомендовать интересных исполнителей из Ганы?

– Да, обязательно! В Гане есть много отличных музыкантов. Один из самых популярных жанров у нас – это дэнсхолл. Он родом с Ямайки, а у Ганы с этой страной крепкие культурные связи. Обожаю ганского музыканта Stonebwoy, постоянно слушаю его музыку. Вообще считаю, что творчество исполнителей из Ганы достойно внимания, и я бы хотел познакомиться с ним россиян.

– Как ты предпочитаешь проводить свободное время в Саратове?

– Я люблю слушать музыку и гулять. Представляете, в России я научился

гулять. Уже был и в Городском парке, в котором мы сегодня встретились, и в парке Победы. Ещё я получаю колоссальное удовольствие от изучения языков. Моя большая мечта – стать полиглотом. Сейчас отлично знаю английский язык, немного – русский, французский, испанский и немецкий.

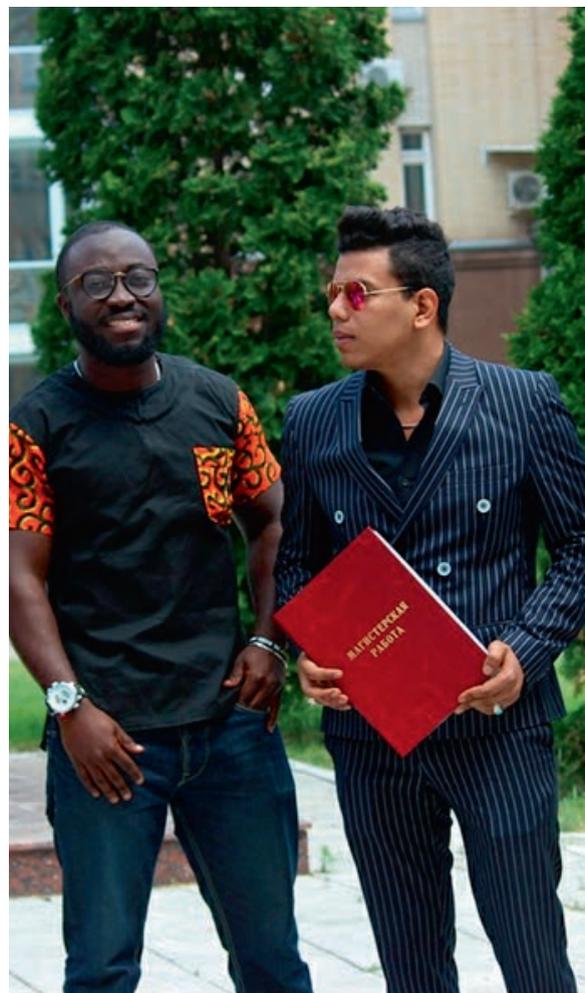
– После окончания аспирантуры ты хочешь остаться в России или вернуться в Гану?

– Хочу остаться в России. Правда, это зависит от того, насколько успешен будет мой бизнес по производству вещей с ганскими принтами. Но я уверен, что всё будет хорошо. 🇷🇺

“ САМЫЙ ЗНАЧИМЫЙ ПРАЗДНИК ДЛЯ ГАНЫ И, В ЧАСТНОСТИ, МОЕГО ПЛЕМЕНИ АШАНТИ – ЭТО АКВАСИДАЕ. ОН ПОХОЖ НА ФЕСТИВАЛЬ. НА НЕГО ПРИГЛАШАЮТСЯ ВЫСШИЕ САНОВНИКИ СО ВСЕЙ ГАНЫ И ВСЕ ПЛЕМЕНА, ПРОЖИВАЮЩИЕ НА ТЕРРИТОРИИ СТРАНЫ ”



▲ КЛЕМЕНТ: «ЭТО ФОТО В КАТОЛИЧЕСКОЙ ШКОЛЕ. ОНА НАЗЫВАЕТСЯ SAINT MARY'S PREPARATORY. НА СНИМКЕ ЗАПЕЧАТЛЁН МОМЕНТ, КОГДА В ПЕРВОМ КЛАССЕ Я ПОЛУЧИЛ ПОХВАЛЬНУЮ ГРАМОТУ»



СВЯЗАННЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

В последнее время в Интернете набирает популярность челлендж «Факты обо мне/моей жизни». Мы не стали обходить его стороной. В этот раз мы пришли в Институт химии, чтобы доказать – студенты и преподаватели, может, и разные элементы, но всё равно находятся в одной таблице. Возможно, после прочтения ты поймёшь, что у нас гораздо больше общего, чем ты думаешь.

Запись: Яна Пивоварова

Фото: Анастасия Евдокимова

**КОСЫРЕВА ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА,
ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ АНАЛИТИЧЕСКОЙ
ХИМИИ И ХИМИЧЕСКОЙ ЭКОЛОГИИ,
ОТВЕТСТВЕННАЯ ЗА СОЦИАЛЬНУЮ РАБОТУ**



Экзамен – это не так уж страшно. Готовиться к нему за ночь до начала уже давно стало обычным делом для студентов. Студенты-химики – не исключение. Экзамены перестают быть бедой, если к ним относиться с юмором.

Нынешний студент – редкий гость в библиотеке. Сегодня её заменяет любой доступный электронный ресурс. Это определённый плюс, но атмосферу библиотеки никакой гаджет не передаст. Если тебе нужно спокойное место для подготовки к сессии – лучше ещё ничего не придумали.

Сессию не люблю. Мне не очень нравится принимать экзамены, особенно когда в один день приходит большой поток студентов. Сессия глазами преподавателей – очень тяжёлый труд, так что мучаются не только студенты.

Пары парами, а обед... Считаю нормальными человеческими отношениями – пить чай со студентами. Двери 63 аудитории I корпуса всегда открыты.

Ох, уж эти химики. Забавно ходить со студентами-химиками на дискотеки, они могут рассыпать одно вещество, которое, высухнув, с громким хлопком взрывается (апробировано в «Созвездии» и не только там).

Химики тоже шутят. Химический реактив – это то, что химик-органик превращает в продукт, аналитик – в очередную методику, физико-химик – в прямую линию, а химик-технолог – в прибыль.

Помните! Преподаватели-химики не угасают, они просто достигают равновесия.

“ **ПОМНИТЕ!
ПРЕПОДАВАТЕЛИ-ХИМИКИ
НЕ УГАСАЮТ, ОНИ ПРОСТО
ДОСТИГАЮТ РАВНОВЕСИЯ** ”

“ **ПИК ПРОДУКТИВНОСТИ
ЛЮБОГО СТУДЕНТА –
ЭТО ПОСЛЕДНИЕ ДНИ
ПЕРЕД ЭКЗАМЕНОМ.
ХОТЯ, КОГО Я
ОБМАНЫВАЮ?
ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ** ”

Пик продуктивности любого студента – это последние дни перед экзаменом. Хотя, кого я обманываю? Последняя ночь. Каждый из нас знает, как это – сидеть и стараться запомнить всё и сразу. Иногда это работает, иногда – нет.

В моём рюкзаке всегда лежат тетради с конспектами, учебники и белый халат. Но любому студенту могу посоветовать всегда при себе иметь бутылку воды, влажные салфетки, а также запасные ручки для своих забывчивых одногруппников.

Быть студентом – выгодно. В нашем городе во многих заведениях и магазинах для нас есть специальные скидки. Главное – предъявить студенческий билет, поэтому важно всегда иметь его при себе. Я так сэкономил приличную сумму на билетах в кино.

Тьютор однажды сказал нам, что к третьему курсу любой студент научится вытягивать именно тот билет, который он учил. Тогда мне казалось это чем-то невероятным, но теперь я понял, в чём суть. Дело в том, что выработав навык развернутого ответа, можно плавно переходить и на другие темы. Только т-с-сс.

Проявляй себя. Поворотным событием в моей жизни стало участие в конкурсе первокурсников «Старт-2016». Там я не только стал победителем, но и заложил фундамент для развития в сфере студенческого самоуправления. Поэтому не бойся ничего! Никогда не знаешь, к чему может привести твоя смелость и выход из зоны комфорта.

Придумай свой утренний обряд. Вставать к первой паре для меня – невероятно сложно. Но благодаря правильной музыке мне удаётся настроить себя на позитив и немного взбодриться.

Ты не студент, если ты не голоден. Я очень люблю готовить. Ритм жизни в универе, к сожалению, не даёт возможности уделять готовке достаточно времени. Но меня выручают контейнеры, в которые я кладу небольшие перекусы. Просто и приятно.

Не откладывай всё на последний день. Если есть какие-то задолженности по учёбе, то попытайся всё сдать в ближайшие сроки. Иначе это может плохо обернуться. Однажды я получил допуск к экзамену за день до пересдачи и сдал его с горем пополам. Не повторяй моих ошибок.

**ДЕНИС ЯШИН,
СТУДЕНТ 3 КУРСА ИНСТИТУТА ХИМИИ**



“
**ЯПОНСКИЕ СТУДЕНТЫ
БЕРУТ С СОБОЙ
НА ЭКЗАМЕНЫ
ШОКОЛАДКУ KITKAT В
КАЧЕСТВЕ ТАЛИСМАНА.
У МЕНЯ ТОЖЕ ЕСТЬ
СВОЙ ТАЛИСМАН –
ШИРОКАЯ УЛЫБКА**
”

**ВИКТОРИЯ ШОБОНОВА,
СТУДЕНКА 2 КУРСА ИНСТИТУТА ХИМИИ**



У студента одна тетрадь на всё. Связано это с экономией или с ленью – непонятно. Но даже эта единственная тетрадь, содержащая все лекции и семинары за последние 2 курса, может иногда остаться дома, тогда студент призывает «помощь зала» и спасается листочками.

Почти всем студентам случалось дремать на лекции от усталости. И дело не в том, что им скучно, а просто бурная студенческая жизнь часто выматывает молодой и неокрепший организм. Такое было почти с каждым студентом, зачем обманывать. Но вот, например, в университете Нанта создали специальную комнату для студенческой сиесты. Теперь в течение дня каждый может зайти в неё и с полным правом отдохнуть. Мечтаю о такой в СГУ.

Старинная традиция «первобытного крика» до сих пор популярна во многих вузах. Считается, что он помогает справиться со стрессом и перенапряжением от экзаменов. Мне порой тоже хочется громко вопить от происходящего вокруг.

Японские студенты берут с собой на экзамены шоколадку KitKat в качестве талисмана. У меня тоже есть свой талисман – широкая улыбка.

Самая длинная в мире шпаргалка – 600 метров. Студенты потратили 16 часов на её изготовление. Я считаю, что шпаргалки не должны быть такими огромными, но практика их написания очень полезна, ведь ты конспективно готовишь ответ на каждый вопрос. Ты ими, скорее всего, не воспользуешься на экзамене, ведь всё запомнишь во время создания «шпор».

На войне все средства хороши. Самые популярные суеверия, связанные с экзаменом: не мыться перед ним, попросить, чтобы тебя ругали, спать на книжках, положить монетку в ботинок и, конечно же, не бриться. Я же предпочитаю листать учебник перед экзаменом.

В Принстонском университете сдают письменные экзамены без преподавателей, один на один со своей совестью! Всё потому, что на первом курсе они дали клятву на Кодексе честности. Согласно правилу, каждый студент обязуется не списывать и не подглядывать. В СГУ с честностью проблем нет, поэтому и кодекс нам ни к чему.

В МГУ имени Баумана выпускников катают на тазиках их товарищи. Хозяйственный тазик привязывают к машине и катают в нём студентов после сдачи дипломов. Похожая традиция есть в Испании, но там на тазиках скатываются с высокой лестницы. Неплохо было бы и нам придумать пару традиционных развлечений. 🇺🇸

АНДРЕЙ ЗВЯГИНЦЕВ О «САРАТОВСКИХ СТРАДАНИЯХ», ЛЮБВИ И СЦЕНАРИЯХ НА МИЛЛИОН

Международному телекинофестивалю документальной мелодрамы «Саратовские страдания» в этом году – 15 лет. За это время в качестве гостей и участников программы в нашем городе побывали известные актёры, режиссёры и писатели: Кира Муратова, Алексей Федорченко, Герц Франк, Валерия Гай-Германика, Алексей Иванов и многие, многие другие, чьи имена навсегда вошли в историю фестиваля и Саратова в целом. Открытие юбилейных «Страданий» ознаменовалось творческой встречей с режиссёром Андреем Звягинцевым. Мы приводим итоги встречи в цитатах.

Запись: Софья Баранова

Фото: Елизавета Пирогова



► Знаете выражение «от смеха упал со стула»? Когда мне было лет 12, я думал это фигура речи. Но в зрительном зале мне реально пришлось выкарабкиваться из-под кресел. Это был Чаплин, конечно, «Золотая лихорадка». Лет в 9 – 10 я ходил на все сеансы «Великолепного» подряд, Бельмондо был моим кумиром.

► Лет в 16 в Новосибирске я увидел «Осеннюю сонату» Бергмана. Я рыдал весь фильм. Это было сотрясение всех основ.

► Я абсолютный счастливчик, мне крупно повезло. Человек без образования – у меня оно актёрское – смог снять первый фильм. Для продюсера Димы Лесневского это тоже была первая работа в кино. Никто не верит, что «Возвращение» снято за 420 тысяч долларов. Как говорится, сначала ты работаешь на авторитет, потом авторитет работает на тебя. Одна треть плёнки, затраченной на съёмки фильма «Изгнание», а именно – 20 тысяч метров Кодака, была подарена Луиджи де Лаурентисом в Венеции в 2003 году в качестве приза за лучший режиссёрский дебют («Возвращение»). Вторая треть тоже была премией – сертификат на 17 тысяч метров негативной плёнки Кодак вручила академия «Ника» за лучший российский фильм 2004 года.

► Белая лошадь в «Елене» – это конь Мадрид. Конечно, с нами были профессиональные ветеринары. Они нам дали 20 минут, мы сняли восемь дублей. Потом конь стал приходить в себя, а съёмочная группа держала его стоя. Он не зря полежал на асфальте, все зрители его помнят. Для главной героини это ужас, её внутренний ад, с которым она не расстанется уже никогда.

► Сценарий «Елены» мы писали с моим соавтором Олегом Негиным, несколько месяцев ходили по кафе, где не было музыки. Вы же знаете, что это проблема – найти такие места. Офиса у нас не было. Уже был готов сценарий, когда

я где-то в телевизоре заметил бегущую строку: «Предпринимательница из Подмосковья заказала своего мужа за 40 тысяч рублей». Из сообщения длиной в несколько слов мне представились судьбы этих трёх людей. Я начинал делать этот фильм с ощущением тихой катастрофы в нашей жизни.

► Про «Левиафан» мексиканцы говорили мне: замените водку на текилу, а берег океана на кактусы, и это абсолютно наша история. А итальянцы говорили – это наша история, если заменить православную церковь на католическую.

► Марина Арсеньевна Тарковская говорила, что раньше был чугунный пресс идеологической цензуры. Сейчас молодёжи ещё труднее, прибавился пресс денег.

► Любой дерзкий, смелый, отважный шаг – это акт того, что вы называете любовью – вглядывание в мир.

► Наша внутренняя слепота, душевная нещедность не позволяет увидеть человека в человеке. Человек сложен, и мы сами такие же непростые.

► Нельзя научить. Можно научиться, наблюдая.

► Делать фильмы для себя – это единственный правильный путь. Если ты честен и искренен с собой, ты будешь таким и со зрителями. Ты – не дом быта. И мы не обслуживаем население. Ты свидетельствуешь время.

► Я уже был в Саратове однажды, правда, очень давно – в 1991 году. Мой однокурсник по ГИТИСу Денис Банников предложил съездить на серебряную свадьбу родителей народной артистки России Риммы Беляковой и покойного главного режиссёра Саратовского театра оперетты Георгия Банникова. Мы пробыли здесь несколько дней. Так что не нужда приводила меня в ваш город, а сплошное удовольствие. 🍷



МИКРОБЫ В МАССЫ

Текст: Лилия Хорошкина

Фото: Алиса Бабенко



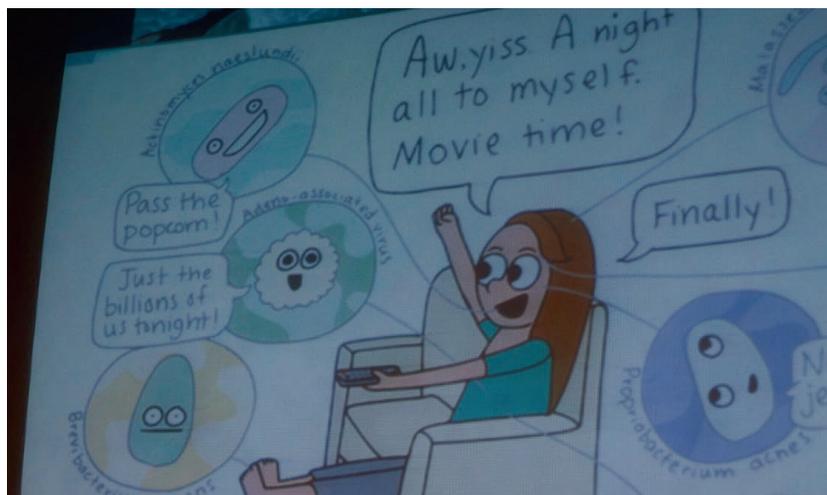
С сентября в нашем городе заработал проект «Око Хокинга», который появился вместо саратовского «филиала» «Курилки Гутенберга». «Око» – это научный лекторий. Ты можешь посетить его бесплатно, чтобы послушать о современных достижениях в области науки в простой и доступной форме. На первом в этом сезоне лектории выступила выпускница биологического факультета СГУ, сотрудник научно-исследовательского противочумного института «Микроб» Елена Агафонова с лекцией «Моя микрофлора меня бережёт». Основная мысль её выступления – не всегда микроорганизмы могут нанести вред человеку, не нужно избавляться от всех них, чтобы не испортить себе здоровье. Елена рассказала «СГУ-щёнке», что нужно сделать, чтобы выступить на лектории, почему её тема важна, какие перспективы есть у микробиологии и почему нужно дружить с бактериями.

Елена Агафонова захотела выступить на лектории, как только узнала, что в Саратове открывается «Курилка Гутенберга», но сначала ей мешало стеснение. Весной она решилась предложить организаторам свою тему. И она им сразу понравилась. Елена рассказала: «Это не моё исследование, я поделилась общенаучными тезисами о микрофлоре человека, но старалась это сделать интересно и доступно. При подготовке использовала знания, полученные в университете, искала информацию, актуальную на данный момент, увлекательные примеры. Мне хотелось, чтобы каждый задумался о своём здоровье и познакомился с окружающим нас миром микробов. И, конечно, стоит обратить внимание на область науки – микробиологии, которой нужно доверять. Потому что сегодня всё чаще люди прислушиваются к каким-то альтернативным источникам и из них получают недостоверную информацию».

В «Микробе» Елена изучает особо опасные инфекции, поэтому тема лекции ей очень близка. Она и её коллеги изучают геном бактерий, «социальное поведение» (их взаимодействие между собой за счёт химических контактов), самочувствие бактерий при воздействии неблагоприятных факторов: солей, кислот, ультрафиолета и температур.

Темой, связанной с микрофлорой, Елена занималась ещё в СГУ, во время курсов на кафедре микробиологии. Девушка вспоминает: «На спецкурсе санитарной микробиологии нам как раз рассказывали о микрофлоре человека и инфекциях, которые могут вызвать бактерии. Я писала курсовую работу по кишечным заболеваниям, проходила практику в инфекционных больницах, в лаборатории. Мы тогда только наблюдали, сами ничего не делали, не было допуска. Но это был отличный опыт, который во многом определил дальнейший род занятий. В СГУ я получила хорошую подготовку, которая, безусловно, помогает мне сейчас. Затем я уже на практике познакомилась с миром микроорганизмов».

“ НА НАШИХ ГЛАЗАХ ВРАЧИ РАБОТАЛИ С БАКТЕРИЯМИ, КОТОРЫХ БРАЛИ ИЗ АНАЛИЗОВ ЛЮДЕЙ, ПРОХОДЯЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЕ В ИНФЕКЦИОННОМ ОТДЕЛЕНИИ. В СГУ Я ПОЛУЧИЛА ХОРОШУЮ ПОДГОТОВКУ, КОТОРАЯ, БЕЗУСЛОВНО, СЕЙЧАС ПОМОГАЕТ МНЕ В РАБОТЕ ”



В своей лекции Елена затронула одну из острых проблем в микробиологии – появление устойчивости бактерий к антибиотикам. Открытие этих лекарственных препаратов было невероятным прорывом в медицине. Люди перестали умирать от пневмонии, гнойных инфекций, во время Второй мировой войны – от гангрены и простуды. Но когда началось массовое производство и синтезирование различных антибиотиков, бактерии, как и любой организм, начали вырабатывать устойчивость к внешним воздействиям. У учёных уже сложился довольно широкий список таких бактерий. И даже резервы антибиотиков, которые использовались в последнюю очередь для борьбы с «бактериями-монстрами», уже не действенны. Лекция Елены заставляет задуматься над тем, что бессистемное употребление антибиотиков вредит здоровью. Например, не допив до конца курс, ты убьёшь только часть бактерий, а остальных оставишь в живых. Они выработают иммунитет и передадут устойчивость к антибиотикам не только по наследству, но и с помощью горизонтального переноса генов бактериям-непотомкам.

На лекции поднимался ещё один важный вопрос: «Нужно ли уничтожать все бактерии?» Ещё несколько десятилетий назад разрабатывалась гипотеза, которая называлась «гигиенической». Уже в XIX веке британский врач Чарльз Блэкли заметил, что горожане больше, чем жители сельских районов, подвержены аллергии или, например, сенной лихорадке. Правда, он предполагал, что это расплата за высокие интеллектуальные способности и статус, но начало исследованиям было положено. Врачи и учёные стали замечать, что чем чище и «стерильнее» становится окружающая среда человека, тем больше его организм подвержен болезням.

Сейчас мы всё вокруг дезинфицируем, чтобы убить максимум бактерий, но на самом деле контакты с этим микромиром в разумном количестве даже полезны. Малое число инфекционных бактерий – это своего рода вакцинация, которая не причинит вреда, а наоборот усилит иммунитет. Такая теория называется «теорией старых друзей»: раньше мы с микробами были в хороших отношениях, и они усиливали наш иммунитет, а теперь в «стерильном»

мире мы слабеем. Конечно, не нужно переставать мыться, наводить дома порядок и позволять детям есть песок, но стоит подружиться с окружающей средой: например, трогать животных можно, просто не забывая после этого мыть руки.

Если ребёнок в детстве будет ограждён от всех воздействий окружающей среды, это может ужасно сказаться на его здоровье. Иммунитет начнёт «сходить с ума» и атаковать свой же организм, что приведёт к болезням щитовидной железы, поджелудочной, развитию аутоиммунного диабета, гепатита, болезни Крона, во время которой у человека ничего не всасывается в кишечнике. Это серьёзные вещи, которые могут сильно ухудшить жизнь, а всё из-за слишком фанатичного уничтожения бактерий. Мыть руки тоже следует не антибактериальным мылом, а обычным, которое убьёт опасные бактерии и при этом не разрушит собственную микрофлору.

После выступления на лектории Елена поделилась впечатлениями: «Я не ожидала получить такой отклик аудитории. Приятно, что тема оказалась интересна людям. Мне задавали много вопросов, можно было бы до ночи рассуждать и беседовать. Меня спрашивали о продуктах, помогающих восстановить микрофлору кишечника, об антибиотиках и их влиянии. Наверное, я хотела бы в следующей теме поговорить об антибиотиках: рассказать об их пользе и вреде, рациональном применении, рекомендациях ВОЗ, новых направлениях в исследованиях антибиотикоустойчивости, поисках новых антибиотических веществ и путях появления устойчивости».



АЛЕКСАНДРА ИВАНОВА

Аспирантка Института химии СГУ, одна из организаторов проекта

«Курилка Гутенберга» была своего рода франшизой, региональной частью федерального проекта, поэтому мы должны были следовать их правилам. Мы не могли иметь партнёров и спонсоров. Поэтому было принято решение создать отдельный проект и назвать его «Око Хокинга» в память о «Курилке». Теперь для нас открылись новые возможности. По плану до января у нас должны выступить два приезжих лектора, а ещё мы хотим сотрудничать с Центром атомной энергетики Саратова. Надеемся, что у нас всё получится! 🇷🇺

5 РЮКЗАКОВ

«Осенью в России очень депрессивно», – читает в одном из своих треков группа Anascondaz. Мы готовы с этим поспорить, и представляем твоему вниманию яркие, многофункциональные, заряженные на саморазвитие и отличное образование наборы из рюкзаков студентов СГУ.

Запись: Малика Балаева

Фото: Алиса Бабенко

Локация: «Безопасный кекс», «ВафлиМясо»



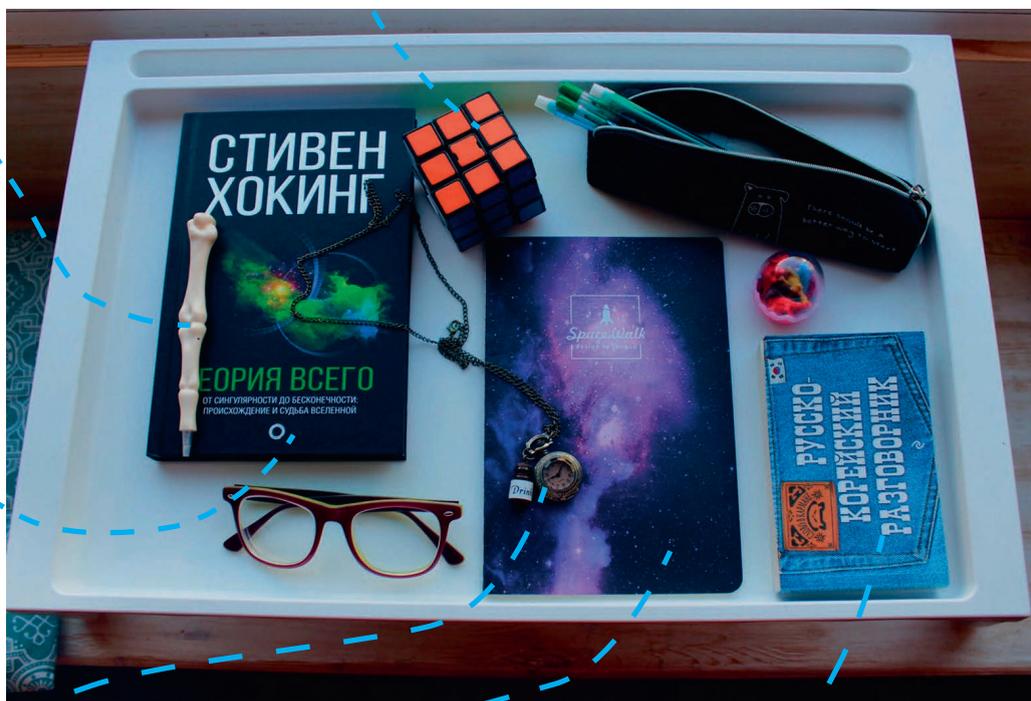
Мargarита Голикова,
студентка 2 курса
Института химии

Свой первый **кубик Рубика** я собрала два года назад. С тех пор не расстаюсь с ним ни на секунду. Это хороший способ развития моторики и пространственного мышления. А ещё это разноцветное чудо спасает меня от скуки на переменах.

Цветная яркая **канцелярия** всегда поднимает настроение, поэтому в моём пенале легко найти много интересных штучек: от ластика в форме динозавра до ручки в виде человеческой кости.

Я химик, но мне очень нравится и физика. Я фанатка Стивена Хокинга, люблю в дороге почитать его **книгу**. В ней затрагиваются интересные и важные темы. Очень полезное времяпрепровождение.

Эти **часы** мне подарила подруга. Они отстают ровно на 8 часов, но я их почему-то не перевожу, мне это не мешает ими пользоваться. Полезная штука для определения времени и тренировки мозга.



Всегда ношу с собой эту **тетрадь**. В ней пишу тексты любимых песен, рисую, записываю свои мысли.

Интересуюсь азиатской культурой. **Русско-корейский разговорник** очень помогает в изучении языка, он миниатюрный и всегда под рукой. Кто знает, вдруг когда-нибудь по дороге в университет встречу кореяца?!



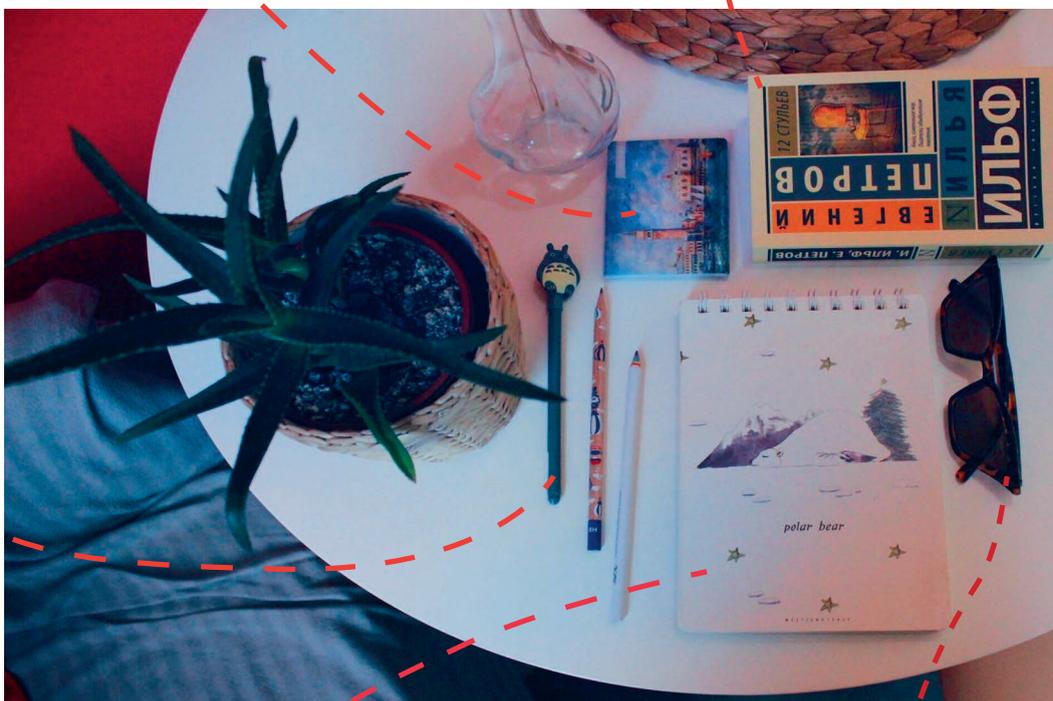
Зарифа Султанова,
студентка 3 курса
экономического факультета

Если не хочешь проблем с вахтёром, но мечтаешь о скидке в кино и других прелестях студенческой жизни, носи с собой «студак».

Книга. Как же без самообразования?! Мне столько раз советовали роман советских писателей Ильфа и Петрова «12 стульев» про приключения харизматичного Остапа Бендера, что грех было не прочитать.

Как фанат мультфильмов японского режиссёра-аниматора Хаяо Миядзаки, я просто не могла не приобрести такую милую **ручку с Тоторо**.

Это персонаж из мультика «Мой сосед Тоторо». По сюжету две маленькие девочки знакомятся с добрым лесным духом, который проводит для них экскурсию по своим владениям, а затем помогает проведать маму в больнице.



Блокнот для записей. Белый медведь на обложке – моё тотемное животное, отражающее состояние после тяжёлых учебных будней.

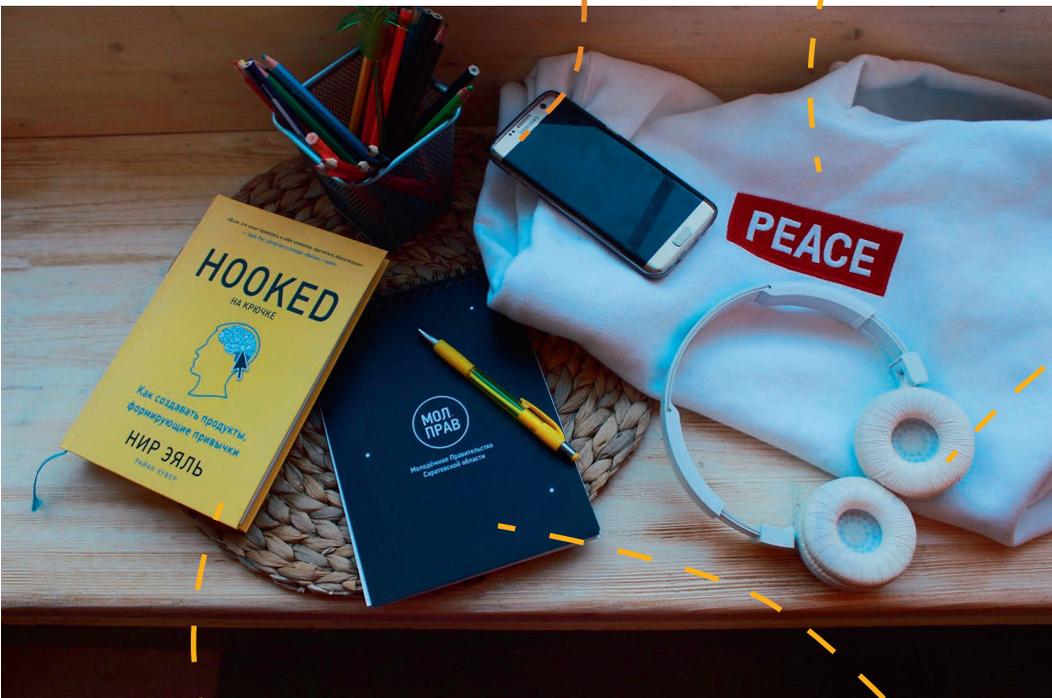
Мой маст-хэв в сумке – **солнцезащитные очки**. На мой взгляд, они прекрасно дополняют образ, добавляют ему некую завершенность и утонченность.



Егор Павлюк,
студент 3 курса
социологического факультета

Отдохнуть между парами мне помогает **смартфон**: на нём я включаю раннер «Человек-паук», в который я играю уже 2 года, и приложение для скачивания и прослушивания музыки – с ним я запускаю любимые треки и релаксирую.

Толстовка нужна на случай резкого похолодания, ведь на дворе осень, всякое может случиться. Мне кажется, белый цвет очень гармоничен и хорошо сочетается с наушниками. А ещё мне нравится лаконичная надпись на груди, очень концептуально.



Наушники – единственная вещь, которая служит мне уже второй год. Остальное содержимое рюкзака может полностью измениться, но только не они. Без них я не могу обойтись по дороге в универ.

Если случается катастрофа под названием «телефон разрядился», интересная **книга** помогает не заснуть в автобусе. В ней автор рассказывает о том, как, совершенствуя свои продукты, сделать их незаменимыми для потребителей, чтобы твои товары или услуги держали их «на крючке». Он описывает модель «рыбалки»: процесса из четырёх этапов, который успешные компании применяют для формирования потребительских привычек.

Блокнот. Эта вещица заменяет мне все тетрадки. Мне кажется, что в нём писать гораздо удобнее.

Никита Косынкин,
студент 2 курса
геологического факультета



В **большой блокнот** записываю задачи и идеи на долгосрочную перспективу, а также планы по поводу своей группы. Я – тьютор.

Осенью, к сожалению, очень легко заболеть. **Капли для носа** мне необходимы.

Зачётную книжку, читательский и студенческий билеты никогда не выкладываю из своей сумки. Это лучшие друзья студента.

С памятью у меня не очень, поэтому ношу с собой **стикеры**, чтобы фиксировать важные дела на краткосрочную перспективу.

Повербанк меня очень выручает: зарядки на телефоне не хватает, потому что в университете нахожусь почти весь день. Но если появляется возможность, заряжаю телефон от розетки.

Всегда ношу с собой **паспорт**. Никогда не знаешь, что может произойти.

Так как я геолог, всегда беру с собой **стратиграфическую колонку**. Это чертёж, изображающий специальными условными знаками в определённом масштабе последовательность напластований горных пород. Уже год постоянно лежит в сумке.

Флешку ношу на случай, если нужно будет скинуть какой-то материал преподавателей.

Яркий браслет с «ПРО100 форума». Маленькие ниточки привязывали люди, которым было приятно общаться со мной во время нахождения в лагере.



Марья Гоба,
студентка 3 курса
механико-математического факультета

В моём рюкзаке есть **книга** Оноре де Бальзака «Шагреневая кожа», потому что я предпочитаю полезные перерывы.

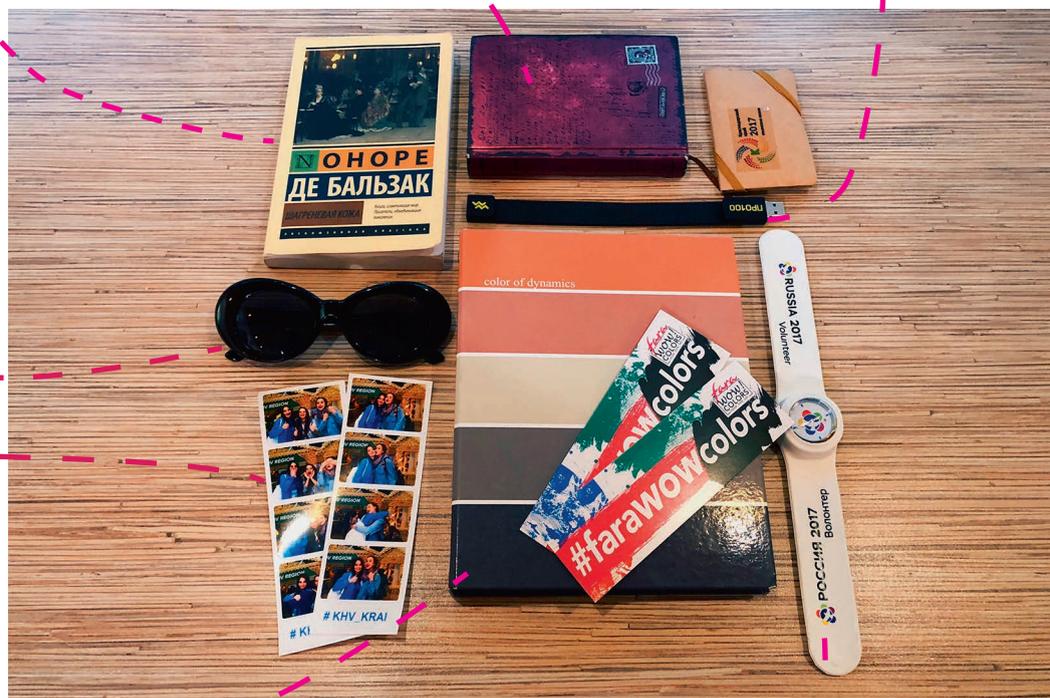
Солнцезащитные очки: придерживаюсь правила – никогда не знаешь, какая погода будет в обед, поэтому лучше захватить их с собой.

Лучшие моменты и воспоминания всегда со мной, потому что у меня есть **закладки с фотографиями**.

Мой стеллаж с тетрадями и книгами дома – это маленький хаос. Но меня выручает удобная **тетрадь со сменными блоками**: получается совместить все предметы в одной, и я спокойно могу добавить в неё столько листов, сколько нужно.

Мне удобнее открыть **блокнот** и сделать там заметку о чём-то суперважном, чем писать в тетради с лекцией, а потом и вовсе потерять нужную запись среди огромного потока листов и тетрадей

Браслет-флешка с «ПРО100 форума», на мой взгляд, самая нужная вещь для студента из раздатки участников. Она постоянно либо у меня в сумке, либо на руке. Без неё в университет никак.



Обожаю **часы**, тем более когда они с символикой ВФМС, в котором я принимала участие. А стикеры Краснодарского края удобно использовать в университете в качестве закладок в тетрадях. 🇷🇺



ПЕДАГОГ С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМИ СПОСОБНОСТЯМИ

Личность человека во многом зависит от первых лет его жизни: чему и как ребёнок учился, с кого брал пример, какие модели поведения видел и осваивал. С осознанием важности детства приходит понимание ответственности, которая ложится на плечи педагогов. Каждый ребёнок уникален, и каждый нуждается в особом подходе. Задача взрослых – находить путь к становлению и раскрытию любой индивидуальности и помогать тем малышам, у которых с этим возникают трудности. Этим могут заниматься выпускники Саратовского университета, закончившие магистратуру по профилю «Дефектология» факультета психолого-педагогического и специального образования. Руководитель программы – заведующая кафедрой коррекционной педагогики Юлия Викторовна Селиванова. О подготовке дефектологов нам рассказала Елена Борисовна Щетинина, доцент кафедры коррекционной педагогики.

Текст: Александра Рогожина

Фото: из личного архива

Иллюстрация: Александра Серебрякова

СПЕЦИФИКА

Магистерская программа «Дефектология» необходима для подготовки высококвалифицированных педагогических кадров. Этот профиль открылся в 2014 году. Здесь готовят профессионалов для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Выпускники могут реализовать себя в образовательной, социальной сфере, в учреждениях здравоохранения. Студенты изучают специальное образование с разных сторон: с педагогической, психологической, правовой и медицинской точек зрения.

УЧЕБНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Модули делятся на три части. Базовая – предметы, которые знакомят с историей специального образования, с тем, как оно организовано в разных странах. Кроме того, магистратура предполагает исследовательскую деятельность студентов. Этому способствуют такие дисциплины, как «Методология психолого-педагогического исследования» или «Основы организации научно-исследовательской работы». Вариативная часть включает в себя более специфичные предметы: «Система логопедической работы с детьми с ограниченными возможностями», «Коррекционно-развивающая работа в ДОО комбинированного и компенсирующего вида», «Обучение и воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья» и другие. Дисциплины по выбору дополняют получаемый комплекс знаний.

ПРАКТИКА

Процессом обучения предусмотрены практики в школах, реализующих адаптированные образовательные программы, интернатах, «Областном реабилитационном центре для детей и подростков с ограниченными возможностями» и «Центре психолого-педагогического и медико-социального сопровождения детей». Научно-исследовательская и производственная практики тесно связаны между собой. Выполняя задания в учреждениях, студенты приобретают практические навыки, набирают материал для своих выпускных квалификационных работ, применяют изученные методики, описывают результаты своей деятельности.

НАВЫКИ

Выпускник направления должен уметь проектировать образовательно-коррекционную работу с использованием педагогических технологий, выстраивать и осуществлять индивидуальный образовательный маршрут для особого ребёнка, реализовывать учебно-образовательный процесс с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Кроме того, педагог-дефектолог проявляет готовность к коммуникации и взаимодействию со специалистами в сферах социальной защиты, здравоохранения, образования, а также с родителями. Важно и умение осуществлять научно-исследовательскую деятельность в профессиональной сфере.

ТРУДОУСТРОЙСТВО

Диплом магистра позволяет работать в сфере специального и инклюзивного образования, социальной защиты, в реабилитационных центрах, социальных учреждениях, психоневрологических интернатах.

“ОБУЧЕНИЕ НА ФАКУЛЬТЕТЕ ПСИХОЛОГО–ПЕДАГОГИЧЕСКОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОТКРЫВАЕТ НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ПРОДУКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ОБЩЕСТВОМ В СФЕРЕ КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ”

МНЕНИЕ



Екатерина Попкова, выпускница направления магистратуры «Дефектология»:

«Я обучалась в магистратуре с 2015 по 2017 учебный год. Поступила для продолжения бакалаврского образования по профилю «Олигофренопедагогика». На момент поступления в магистратуру я уже устроилась по специальности учителем-дефектологом в «Школу для обучающихся по адаптированным образовательным программам №1» в Саратове. Сейчас продолжаю работать там с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья. Во время обучения в магистратуре я расширила уже имеющиеся знания в области педагогики, психологии, дефектологии. Проходила практику в интернате для детей, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата».



Яна Володченко, магистрантка 2 курса:

«Я закончила программу бакалавриата «Тифлопедагогика». Решила поступить в магистратуру и продолжить специальное образование по профилю «Дефектология», потому что в моей практике участились случаи, когда у детей имеются сочетанные диагнозы, комплексные нарушения развития. Мне как специалисту, чтобы найти индивидуальный подход и оказать профессиональную помощь в освоении учебного материала ребёнку с ОВЗ, стали нужны дополнительные знания, более высокая квалификация. Мне особенно импонируют дисциплины, в которых содержится информация о современном образовании, новых технологиях обучения. Интересна и практическая часть курса: возможность обменяться опытом с коллегами, познакомиться с наработками профессионалов, дефектологов со стажем работы, провести научно-исследовательскую работу. Лично мне обучение на факультете ППиСО открывает новые возможности продуктивного взаимодействия с обществом в сфере коррекционного образования, чтобы идти в ногу со временем».

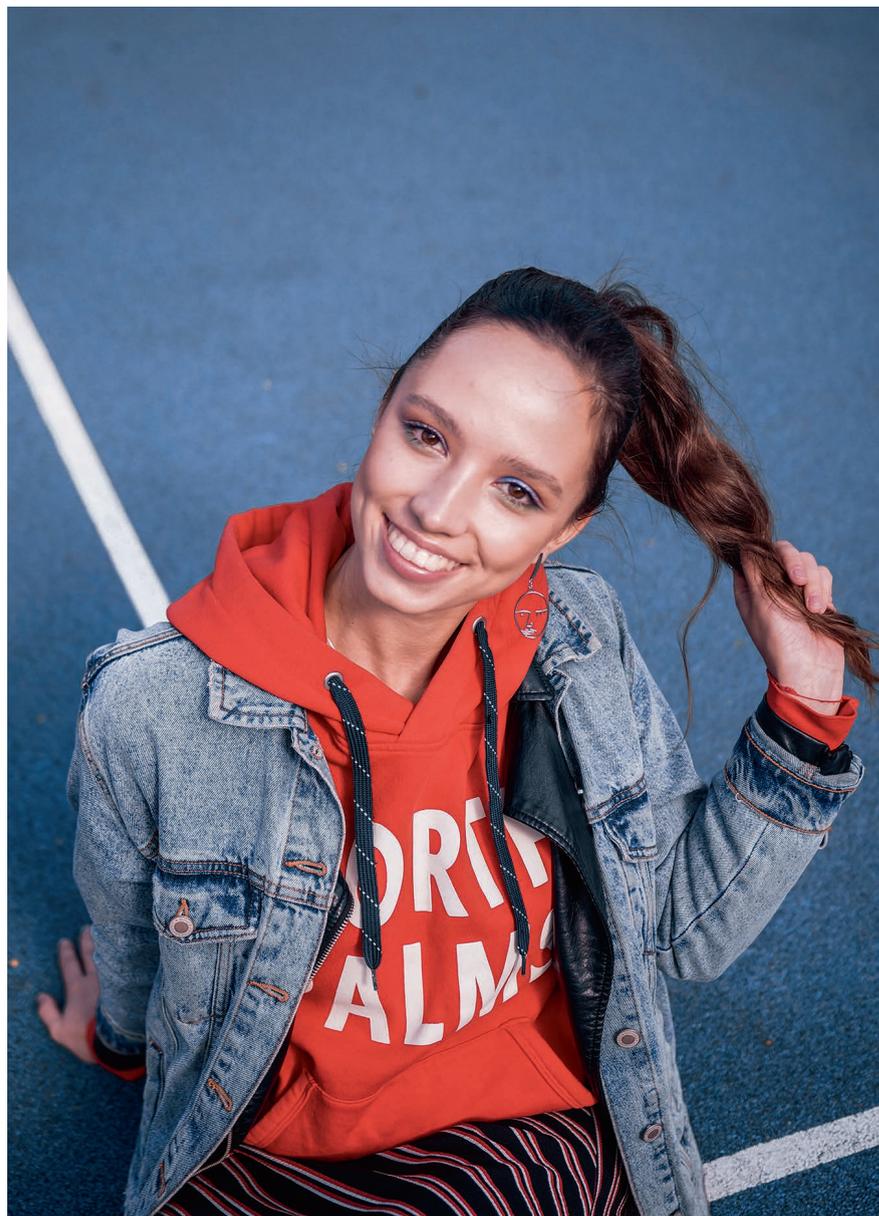
НА СПОРТЕ

«Мир, спорт, рок-н-ролл! Руки в небо, ноги в пол» – включаем бодрую музыку и следуем по знакомому маршруту внутри студенческого городка, но к абсолютно новому месту. По инициативе Попечительского совета СГУ был проведён конкурс проектов «Кампус 3.0», и в сентябре между III и VIII корпусами открылась многофункциональная спортивная площадка. Там можно играть в баскетбол, волейбол, мини-футбол, бадминтон и настольный теннис, а рядом есть павильон с раздевалкой и летним кафе. Мы протестили покрытие, покидали мяч в кольцо и заодно сделали кадры, которые мотивируют начать заниматься спортом прямо здесь и сейчас.

Фото: Максим Сатаров

Визаж: Валентина Лучкина

Стиль: Наталья Никонорова





Идея создания спортплощадки достойна отдельного описания. Всё началось с конкурса «Кампус 3.0», который стартовал в университете благодаря Попечительскому совету. Студентам предложили решить, что именно построить на месте старого химического павильона. Варианты благоустройства студгородка были разными, из них жюри отобрало несколько лучших. В результате утвердили проект многофункциональной площадки, которая станет местом спортивных баталий не только между подразделениями СГУ, но и другими университетами.

Летом активно шло строительство. Химпавильон снесли, и вдруг стало заметно, сколько нереализованного пространства было в студгородке. Его облик менялся день за днём: клали спортивное покрытие, асфальт, устанавливали спортобъекты, облагораживали территорию вокруг. И, спасибо тёплой осени, теперь на новой площадке проходят матчи и турниры. Она стала своеобразным «местом силы» для спортсменов, болельщиков и активных горожан. Так на карте Саратова появился новый спортивный объект.



Теперь «потренировать после пар» могут все желающие, в том числе и студенты других вузов. Для этого нужно позвонить в Спортивный клуб СГУ по телефону 210-768 и записаться.



В постоянном режиме на спортплощадке проходят занятия по физкультуре и тренировки сборных университета, а также матчи, турниры и различные спортивные мероприятия. 🏀



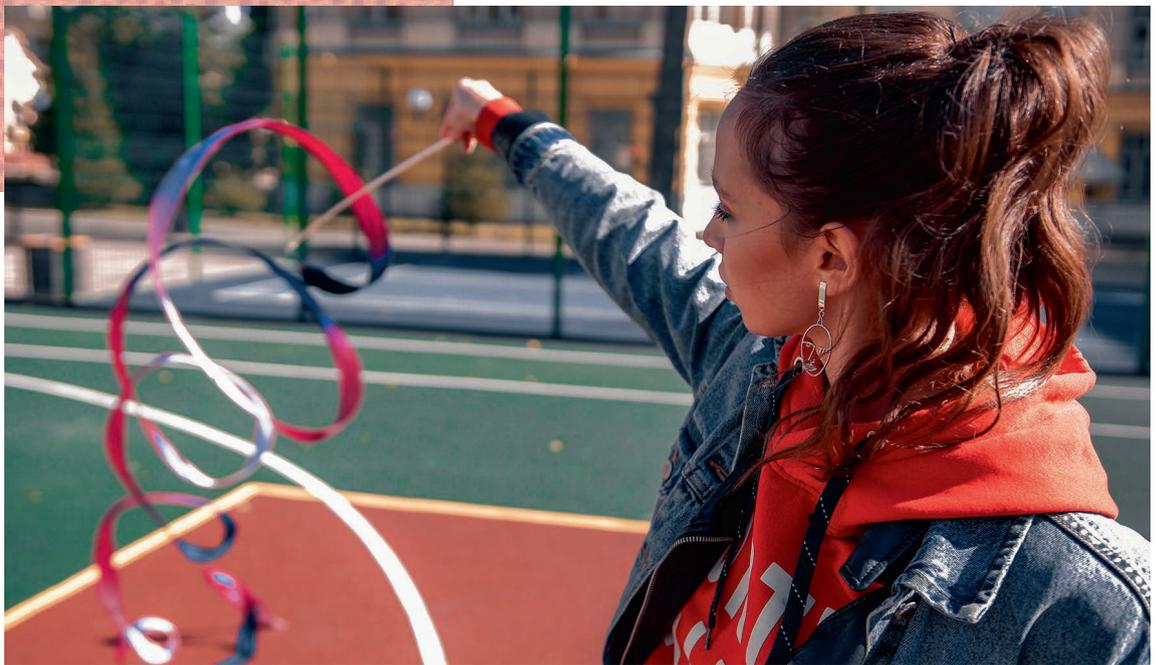


**ХОЧЕШЬ ТОЖЕ
ПОТРЕНИТЬ НА
СПОРТПЛОЩАДКЕ?
ЗАПИСЫВАЙСЯ ПО
ТЕЛЕФОНУ 210-768**





MUSIC YOUTH



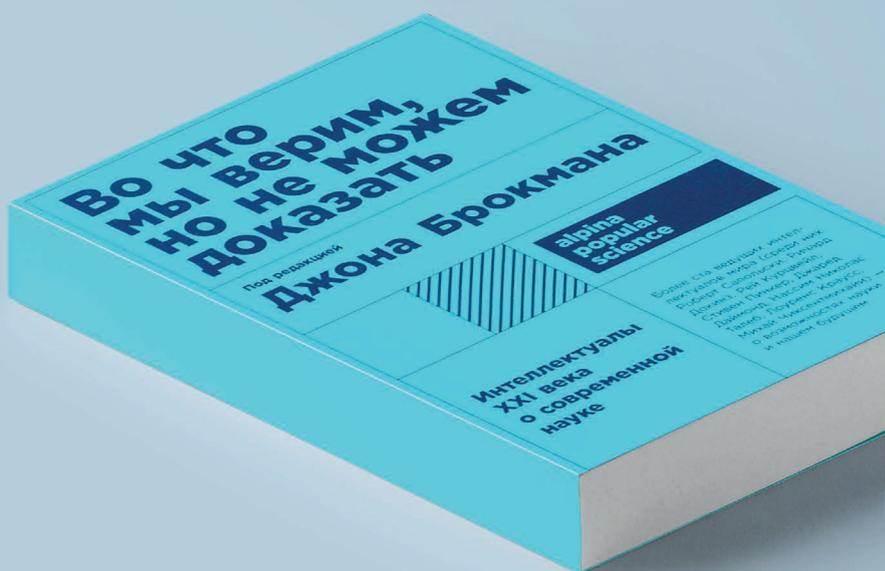
ПРОЧТИ ЭТО!

Наш совместный проект с издательством «Альпина Паблишер» продолжается, поэтому мы снова публикуем рецензии на научно-популярные книги. В этот раз подборка посвящена теме фейка. Мы ответим на вопросы, почему многие из нас посят в Интернете всякую ерунду, расшаривая друзьям новости о приближающемся конце света или пользе подорожника, а также поговорим о научных теориях, на которых держится наша вера в мироздание, и не важно, что их ещё нужно доказать. Наши журналисты максимально критически прочли книги, и теперь подозревают фейк вообще везде, так что осторожнее!



альпина
ПАБЛИШЕР

Книги предоставлены
издательством
«Альпина Паблишер»



Александра Ковалёва, студентка 4 курса Института филологии и журналистики

Борислав Козловский «Максимальный репост»

Как ты относишься к фейкам? Думаю, что, как и многие адекватные пользователи соцсетей – негативно. Однако распространителем лжи можешь стать и ты. Как не попасть впропак? Впрочем заметить ложь поможет увлекательная книга Борислава Козловского «Максимальный репост».

С первых страниц автор убеждает читателя в существовании науки об ошибках и внушаемости. У тебя может возникнуть справедливый вопрос: «В чём польза такой науки?» В том, что ложь становится инструментом изучения достоверной информации. Только постигнув своеобразное «зло», можно попытаться его искоренить.

Информационные «утки» живут с XVIII века, так что фейковые новости – не свежее изобретение. Они распространяются с особой скоростью, намного быстрее, чем правда. Думаешь, в этом виноваты странички «звёзд», которые постят модную ерунду? А вот и неправда. Козловский утверждает, что основными виновниками распространения лжи в Сети являются обычные пользователи.

Книга даёт подробный обзор зарождения и развития фейкового феномена. Порой кажется, что она перегружена убедительными фактами. После прочтения определённых частей, например, «Среды обитания неправды», возникает яростное отношение ко всему окружающему медиaproстранству. Поэтому постарайся воспринимать прочитанное критически, не принимая всё близко к сердцу.

Автор рассказывает о работе человеческого мозга. Неприятные для восприятия факты активизируют пассивный режим работы органа. Так, например, если человек склонен верить мнениям специалистов, но их доводы ему неприятны, он убедит себя в их некомпетентности. Злую шутку может сыграть и режим «мотивированного рассуждения». Тебе будет казаться, что ты строишь логическую цепочку и приходишь к выводу. Однако, на самом деле, мозг «будет подгонять» тезисы под заранее известный тебе результат.

В книге можно найти рассуждения о природе слухов и объяснение их

долговечности. Также в одной из глав даётся подобный разбор феномена «тайного заговора». Автор показывает на конкретных примерах, что такое явление возможно. Эдвард Сноуден раскрыл шестилетнюю работу американской системы слежки PRISM. Кроме него об этом своеобразном заговоре знало около 30000 человек. Другой пример – врач Пётр Бакстун. Он рассказал New York Times об ужасном медицинском эксперименте. На протяжении двадцати пяти лет, с 1947 по 1972, велось наблюдение за чернокожими, больными сифилисом. Им целенаправленно не давали лекарства. О заговоре знало приблизительно 7000 человек.

Цепочка убедительных доводов подчёркивает редкость «тайных заговоров», потому что поддерживать секретность очень сложно: всегда велик соблазн разоблачить скрытое. В конце концов, мозг человека не может долго хранить тайну. Другие мыслительные процессы притормаживаются, и в скором времени правда всплывает наружу.

Книга несколько тяжело воспринимается. Она слишком перенасыщена фактами, реакция на которые часто негативная. Однако работа Борислава Козловского достойна читательского внимания, прежде всего, потому что злободневна. Она будет интересна всем, кто не представляет своей жизни без соцсетей.

Автор не даёт конкретных рекомендаций по борьбе с фейками. Он обрисовывает причины их широкого распространения. Может быть в этом и кроется способ защиты от лжи: в её распознавании?

“КОНСПИРОЛОГИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ — РЕЗУЛЬТАТ ОСОБОГО СОРТА НЕЗНАНИЯ: ВЫ НЕ ЗНАЕТЕ, ЧТО НЕ РАЗБИРАЕТЕСЬ В САМЫХ ПРОСТЫХ ВЕЩАХ ВРОДЕ КОНСТРУКЦИИ ВЕЛОСИПЕДА”

София Соколова, студентка 2 курса Института филологии и журналистики

Джон Брокман «Во что мы верим, но не можем доказать. Интеллектуалы XXI века о современной науке»

Каждый из нас во что-то верит. Наверняка у тебя тоже есть какая-то гипотеза, в которой ты интуитивно уверен на все сто процентов, но не знаешь, как найти ей объяснение. В своей книге Джон Брокман собрал более ста таких гипотез от учёных самых разных специальностей. Там есть идеи, касающиеся эволюции, климатологии, психологии, математики, физики, социологии, даже существования инопланетян.

Но ничего не появляется просто так: в 1997 году автор создал проект Edge, который является «торжеством идей третьей культуры, новым сообществом интеллектуалов в действии». Как это работает? Учёные представляют свои исследования, а также комментируют идеи свои коллег, таким образом создаётся научная дискуссия, посвящённая важнейшим вопросам цифровой эры. Но правда у каждого своя, и точно установить истину крайне сложно.

“ ВЕРА — ЭТО НЕ ТОЛЬКО РЕЛИГИЯ. ЭТО ВЕРА В СЕБЯ, В ДРУГИХ ЛЮДЕЙ, В СУЩЕСТВОВАНИЕ ИСТИНЫ И СПРАВЕДЛИВОСТИ ”

Однако лауреат Нобелевской премии Леон Ледерман пишет: «Верить во что-то, зная, что это невозможно доказать (пока), — суть физики». То есть книга создана не для того, чтобы найти доказательства различным новым теориям, а как торжество чистого научного познания. И пока неизвестно, это книга о нашем будущем или сборник научных заблуждений.

Лично мне очень понравилась мысль, которую озвучил американский физик-теоретик Леонард Саскинд. Его студент подбросил монетку 1000 раз и был удивлён, что орёл выпал не 500 раз (как известно, вероятность выпадения орла и решки 50/50), а 513! Когда же профессор напомнил ему про допустимую погрешность, студент пришёл в ужас от осознания факта, что всё в этой жизни «вероятно», и даже если он подбросит моне-

тку миллион раз, не выпадет ровно 500000 орлов. Действительно, если задуматься, мы не знаем и не можем доказать, как на самом деле работают законы, на которых держится наука, как теория вероятности, например. Но мы абсолютно убеждены, что они работают. Возможно, Эйнштейн ошибочно говорил, что Бог не играет в кости.

Да, если ты думаешь, что на страницах множество сложных терминов и уравнений, для вычисления которых понадобится отдельный блокнот, ты ошибаешься. Читается книга легко, даже я, со взаимной ненавистью к физике, поняла, о чём пишут учёные этой специальности. Иногда автор гипотезы просто стирает границы между науками и мыслит шире, глобальнее, как, например, Мартин Рис: «Я верю, что разумная жизнь в настоящее время существует только на Земле, но вполне может распространиться по всей Галактике и за её пределы». Или как Стивен Петранек: «Я верю, что жизнь распространена по всей Вселенной; не пройдёт и десяти лет, как мы обнаружим другую планету, похожую на Землю». Книгу Джона Брокмана можно сравнить с черновым блокнотом, куда учёные записывают всё, что взбредёт им в голову. Но каждая из мыслей, приведённая на страницах, достойна публикации, прочтения и понимания. Возможно, тебе тоже захочется пометать о чём-то. 📖

“ НО ЧТО Я МОГУ СКАЗАТЬ ИЛИ СДЕЛАТЬ, ЧТОБЫ ДОКАЗАТЬ СВОЮ ПРАВОТУ? ПОНЯТИЯ НЕ ИМЕЮ — РАЗВЕ ЧТО ПРЕДЛОЖИТЬ ЛЮДЯМ ПОСЛЕДОВАТЬ МОЕМУ ПРИМЕРУ И УБЕДИТЬСЯ САМИМ ”

РЕЦЕПТ СЛАДКОЙ ЖИЗНИ

Шоколадные, ореховые, морковные, фисташковые, ванильные... Интернет пестрит разнообразными рецептами капкейков. И это лишь малая часть возможных вариантов. Мы предлагаем тебе освоить базу и приготовить классические ванильные капкейки по рецепту кафе Sweet. Но если не хочешь возиться с тестом и кремом самостоятельно, отрезай купон и отправляйся в кафе за десертом от профессионалов.

Текст: по материалам кафе Sweet

Фото: архив кафе



Тебе понадобится

для капкейков

- ☞ Сливочное масло 200 г
- ☞ Сахар 200 г
- ☞ Яйцо 5 шт
- ☞ Мука 200 г
- ☞ Разрыхлитель 6 г
- ☞ Соль 2 г
- ☞ Ванилин 2 г
- ☞ Бумажные формочки

для кремовой шапочки

- ☞ Маскарпоне 200 г
- ☞ Сливки 33% 75 г
- ☞ Сахарная пудра 40 г

1

В чашу выкладывай размягчённое сливочное масло (достань его из холодильника заранее и пусть согреется до комнатной температуры) и сахар. Взбивай их миксером, начиная с малых оборотов и постепенно переходя на высокую скорость. Смешать сливочно-сахарную массу нужно добела, потом добавляй яйца. Здесь нужно разогнать миксер на максимум и тщательно взбивать всё до получения пышной воздушной белой массы.



2

В отдельной ёмкости смешай муку с солью и разрыхлителем. Соединяй сухие ингредиенты с влажными, добавь ванилин и смешай всё до однородности на средних оборотах. В идеале здесь тебе понадобится насадка «весло», но если её нет, воспользуйся венчиком.



- Получившейся смесью наполни бумажные формы для капкейков так, чтобы тесто занимало лишь 2/3, не нужно доливать до краёв, ведь выпечка будет подниматься.
- 3** Ставим заготовки в духовой шкаф. Выпекай капкейки при 180° в течение 20–25 минут. Их готовность можно проверить зубочисткой. Дай капкейкам остыть и займись пока приготовлением крема для шапочки.

- Крем для ванильных капкейков на маскарпоне – это простой и очень вкусный вариант. Влей в маскарпоне сливки и добавь сахарную пудру. Взбивай смесь венчиком до получения однородной воздушной массы.
- 4** Выкладывай готовую кремовую смесь в кондитерский мешок (или в плотный полиэтиленовый пакет с отрезанным краешком) и «отсаживай» кремовые шапочки на остывшие капкейки. Можно дополнительно украсить десерт всем, что тебе нравится.

- 5** Твои капкейки готовы. Приятного аппетита! И пусть у тебя #всебудетSweet. 🍩



Сладушёнка

ЭТО ТВОЙ СЕРТИФИКАТ

на 500 руб

мы ждем тебя

в самом милом #Sweetкафе

на б. казачьей 20 вт-вск с 12 до 21:00

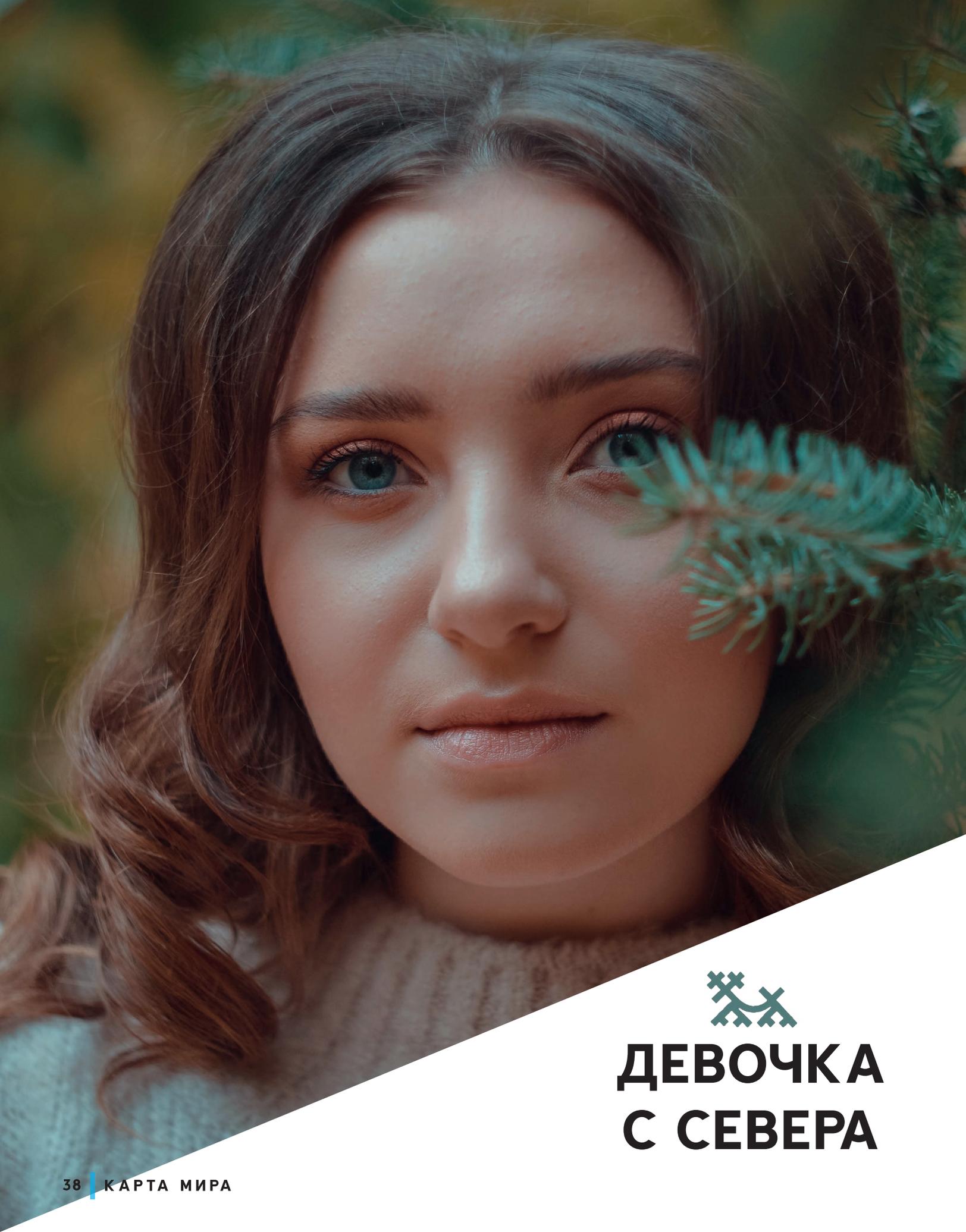
8-906-313-2662  sweetsaratov

Sweet с 2014 г
РАДОСТНО ВКУСНО ЗДОРОВО



*оплати им до 20% покупки в кафе Sweet или на сайте sweet-saratov.ru до 30 ноября 2018
купоны не суммируются и используются однократно

*на правах рекламы



ДЕВОЧКА С СЕВЕРА

Мы продолжаем путешествовать по регионам, из которых в СГУ приехали учиться будущие студенты. На этот раз вплотную подошли к полярному кругу, наша остановка – Ямало-Ненецкий автономный округ. О северном сиянии, кочующих коренных народах и снеге круглый год нам рассказала студентка 1 курса Института филологии и журналистики Виолетта Кузнецова.

Беседа: Александра Дьякова

Фото: Софья Заварзина

– Расскажи про Ямало-Ненецкий автономный округ. Это ведь Крайний Север?

– Да. Самая северная материковая точка округа – полуостров Ямал – находится в 800 километрах от полярного круга. Первая ассоциация с ЯНАО – это холод. Зимой в самых крайних районах -59° – нормальная температура. Лето короткое, в июне ещё кое-где может лежать снег. Зато оно бывает очень тёплым, в отдельные дни воздух прогревается до $+25^{\circ}$. На территории округа часто бывают магнитные бури, зато они сопровождаются полярным сиянием. ЯНАО очень разный: арктические пустыни сменяются тайгой, равнины – горным рельефом. Природа тоже необычная, такого я больше нигде не видела. Например, у нас довольно низкие деревья, особенно по сравнению с теми, что в Саратове. В основном это берёзы, ели, кедр – не могу сказать, что есть большое разнообразие.

– В какой части округа ты жила?

– На юге ЯНАО, в Пуровском районе, он граничит с Ханты-Мансийским автономным округом. Мой родной город – Тарко-Сале, в переводе с ненецкого это значит «поселение между рек». Действительно, у нас две реки – Пякупур и Айваседапур. Климат здесь намного лучше, чем в северных районах, например, в Надыме. У нас очень маленький городок с населением около 20 тысяч человек. Несмотря на это, есть свой аэропорт, а вот вокзал находится в соседнем посёлке – Пуровске. Чтобы до него добраться, нужно переехать мост через реку, который недавно возвели.

– Как ты можешь описать Тарко-Сале?

– Девять месяцев из двенадцати там зима. В этом году лёд пошёл только к 25 июня, у нас как раз был последний экзамен. Около домов ещё лежал снег, но это не воспринимается как что-то из ряда вон выходящее. В Саратов я приехала подавать документы в июле, и мне было очень жарко. У нас к этому времени, конечно, тоже теплеет, можно носить и шорты, и футболки. Но для меня шок, что в сентябре у вас практически не ходят в верхней одежде. В Тарко-Сале уже в конце августа все надевают куртки, шапки – приближение осени резко становится заметным. Когда я общаюсь с родными по видеосвязи, они удивляются здешней погоде – непривычно, когда в сентябре всё зелено. Там к этому времени уже осень, и даже хлопьями выпал снег. Отопление включают уже в сентябре, а отключают в мае. Летом очень много мошек. Если стоит духота, то за тобой постоянно летает рой комаров.

– Тебе нравится там жить?

– Очень. Зимой у нас красиво, везде лежит снег. Мне рассказывают, что здесь как такового снега нет, больше грязи... Я не могу себе это представить, в Тарко-Сале сугробы под два метра – настоящая зима. Если их не расчищают, то на утро после снегопада сложно открыть входную дверь, так всё замело.

В Интернете много видео по этому поводу, и они не фейки. Помню одно утро: мама ведёт меня в детский сад, темно, холодно жуткий. Я в толстой шубе и меховой шапке с помпонами пробираюсь сквозь сугробы, которые мне по шею.

– Чем твой район отличается от других?

– На мой взгляд, он очень маленький, все друг друга знают. Может, поэтому люди у нас очень отзывчивые, гостеприимные, открытые. Мне кажется, это характерная черта тех, кто живёт на севере. В Саратове мне часто попадаются раздражённые люди, поэтому я остро чувствую контраст.

– Как бы ты описала место, которое считаешь своим домом?

– Наверное, одним словом – «снег». Мне сразу представляется моя комната, любимый плед и за окном темно. Заход солнца зимой начинается с часу-двух, рассветает в 10-11, то есть почти всегда ночь... Но зато на протяжении всего лета светло – круче, чем в Питере.

– Как получилось, что твоя семья живёт на Ямале?

– До распада СССР родители жили в Киргизии, а потом им просто предложили переехать на север. Так они и оказались там: сначала в деревне Харампур, на то время там было всего пять домов, а потом в Тарко-Сале. Сейчас родители, конечно, не особо в восторге от климата. У моего папы вообще давно есть мечта о тёплом доме и саде с огородом. Он просто обожает растительность, хочет выращивать виноград и разводить голубей. Перед домом развёл небольшой цветник, а зимой у нас на подоконнике вызревают огурцы, помидоры и зелень. Родители планируют переехать, может, даже в Саратов, потому что ямальский холод сильно сказывается на здоровье. А мне очень нравится в Тарко-Сале, это мой дом.

– Лес там рядом?

– Конечно. Раньше мы с семьёй часто ходили за грибами, ягодами или просто на шашлыки. Там растёт брусника, черника, голубика, морошка, но, если не разбираешься в ягодах, лучше ничего не срывать. Вся земля устелена мхом, по нему приятно ступать, мягко, как бы немного проваливаешься. Отдельная тема – комары, они портят весь отдых. А стереотип про медведей в городе на самом деле не такой уж и стереотип – бывало, что они выходили из леса.

– Расскажи про коренные народы ЯНАО.

– Это ненцы, ханты, манси и селькупы. Среди них есть обрусевшие, они живут в городе, не соблюдают традиции. Большинство коренного населения кочует в тундре. Вопреки стереотипам олени по городу у нас не ходят, а пасутся на стойбищах. На улицах их действительно можно увидеть, но раз в году – в марте, на день оленевода. В определённом возрасте дети ненцев, хантов, манси уезжают воспитываться в интернат, не живут с родителями. Официальный язык – русский.

Но, конечно, представители коренных народов разговаривают каждый на своём. На местном канале идёт программа на ненецком языке – «Хаер», в которой рассказывается о здешнем укладе, обычаях и традициях, прививается любовь к языку, культуре. Бегущей строкой всегда даётся перевод, чтобы русскоговорящие зрители могли познакомиться с жизнью народа, на чьей территории живут.

– Как ты сама изучала традиции коренного народа?

– Многое дала школа, у нас был предмет «Культура народов Ямала». Важно, что нам прививали уважительное отношение к коренным жителям, потому что исторически они здесь настоящие хозяева. Мы смотрели фильмы, устраивали дискуссии. Олени для ненцев, хантов и манси – святое. Это и транспорт, и пропитание, и показатель социального статуса. С оленя они берут всё по максимуму: и шкуру, и рога, и мясо, даже кровь. У северян интересная внешность: кожа почти красная, как бы обожжённая морозом, узкие глаза, небольшой рост. Одежда украшена растительным или животным орнаментом, каждый элемент которого что-то означает. Почти всё ненцы, ханты, манси делают своими руками. Мне очень нравятся люльки, которые они мастерят из дерева. В них кладут куколок – обязательно без лица, потому что по поверьям через глаза в них могут вселиться злые духи. Как таковых обрядов коренных народов я не знаю, у них есть сложные ритуалы с бубнами типа жертвоприношений.

– Знаешь северные сказки?

– Мне задал в душу один мультфильм про народы севера, очень грустный. Жила мать с тремя сыновьями, отдавала им всё. В чуме ведь всегда много работы, а дети не помогали. И вот мать заболела. Когда до сыновей дошло, что ситуация серьёзная, было слишком поздно – мать превратилась в птицу и улетела, а дети остались одни. У нас за городом есть фигура из дерева, посвящённая этому сюжету.

– Что рекомендуешь посетить в ЯНАО?

– Если хотите посмотреть именно ямало-ненецкую обстановку, ехать в город нет смысла. Надо отправляться в тундру, знакомиться с населением – они, кстати, очень хорошо контактируют, любят разговаривать с приезжими, угощать.

– Какое отношение у городского населения к тем, кто ведёт кочевой образ жизни?

– Как бы это ни было грустно, всё равно есть непонимание. Я бы даже сказала, что жители городов чувствуют своё превосходство. Нам честно стараются привить уважение к коренным народам, ведь по сути это их земля. Но в современном мире очень сложно понять образ жизни друг друга. Мы не можем представить, как в -40° выживать в тундре и никогда не пользоваться Интернетом, а они не понимают, на что мы вообще тратим свою жизнь, если у нас нет оленей.

– Почему ты приехала учиться в Саратов?

– Я бы хотела рассказать какую-нибудь интересную историю, но всё просто – в СГУ приехал учиться мой старший брат, а я – по его следам. В ЯНАО нет своего университета, только филиалы других вузов.

– Как тебе город?

– Мне нравится, что здесь много красивой старинной архитектуры, но её состояние оставляет желать лучшего. Зато много кафе, парков, возможностей для развлечения, отдыха и, конечно, развития. А у нас в этом плане скудно. Самые красивые места города – проспект Кирова и набережная. Правда, пока мне здесь очень сложно! Потому что я родилась на севере и никогда не жила вдали от своих родных, любимой редакции, где подросткам разрешали попробовать себя в журналистике. Было трудно прощаться с этим. 🐻



“ЕСЛИ ХОТИТЕ ПОСМОТРЕТЬ ИМЕННО ЯМАЛО-НЕНЕЦКУЮ ОБСТАНОВКУ, ЕХАТЬ В ГОРОД НЕТ СМЫСЛА. НАДО ОТПРАВЛЯТЬСЯ В ТУНДРУ, ЗНАКОМИТЬСЯ С НАСЕЛЕНИЕМ”

ИСТОРИЧЕСКИЙ ПАРК РОССИЯ – МОЯ ИСТОРИЯ

ВОКРУГ РОССИИ ЗА 30 ДНЕЙ

В День города саратовцы получили необычный подарок – мультимедийный исторический парк «Россия – моя история». Он стал семнадцатым по счёту в стране и даёт возможность изучать историю с помощью современных технологий. Здесь всё можно и нужно трогать. Директором комплекса стал доцент кафедры региональной истории и музееведения СГУ Дмитрий Александрович Кубанкин. Он рассказал об историческом парке, поделился планами на будущее и показал, чем комплекс будет удивлять посетителей.

Текст: Анастасия Евдокимова

Фото: автора



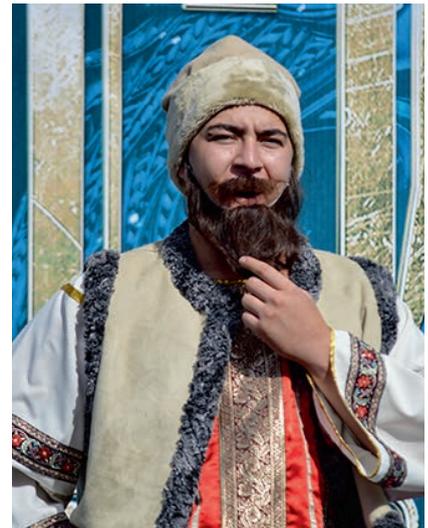
ЭКСПОНАТОВ ЗДЕСЬ НЕТ

Мультимедийный исторический парк «Россия – моя история» – уникальный проект. В комплексе представлены только цифровые материалы, благодаря которым гости могут виртуально погрузиться в историю. Экспозиции оборудованы интерактивными столами, сенсорными киосками, панелями, интерактивными книгами, викторинами и другими устройствами, которые используются в современных музеях. Дмитрий Александрович объяснил различия между ними и историческим парком: «В привычном понимании слова “экспонаты” здесь не представлены. Всё показано через цифровой контент. И этот подход довольно важен. Здесь всё можно потрогать. В обычном музее история представлена через предметы, рядом с которыми лежит карточка экспоната. Но без помощи специалиста вы не всегда можете восстановить полную картину. У нас исторические процессы оживают через видеофильмы, игры, тексты, иллюстрации. Можно на долгое время погрузиться во всё это. В музее, чтобы получить новую информацию, изначально нужен большой багаж знаний. У нас даже неподготовленный посетитель без труда сможет просвещаться. После того как человек более подробно изучит историю, будет лучше подготовлен, он как раз сможет отправиться в музей, чтобы детализировать полученную информацию».

Идея создания исторического парка родилась у Митрополита Псковского и Порховского Тихона, Фонда гуманитарных проектов, историков МГУ, СПбГУ и Института истории РАН. В её основу лёг принцип – красиво преподнести историю и заинтересовать прежде всего молодое поколение. Сейчас очень сложно удерживать внимание человека, если не будет цифрового контента. Даже самые консервативные музеи сопровождают свои экспозиции аудиолекциями или презентациями, а мультимедийное шоу «Великие модернисты: от Моне до Малевича» доказало, что экспонаты для выставки совсем не обязательны.

В историческом парке для посетителей подготовлены четыре экспозиции: «Рюриковичи», «Романовы», «От великих потрясений к великой победе» (посвящённая периоду 1917–1945 годов), и самая современная, в которой представлены материалы XX и XXI веков до 2016 года. Чтобы просмотреть все материалы и максимально изучить контент, тебе понадобится около 30 дней. Организаторы утверждают, что главная идея исторического парка – заинтересовать человека.

Саратовский комплекс «Россия – моя история» отличается от семнадцати других подобных парков своей необычной архитектурой. В здании сочетаются стекло,



металл и кирпич. Причём этот объект был построен с нуля, каждое помещение тщательно продумывалось. Есть большой двухэтажный купольный зал и крупный конференц-зал, рассчитанный на 600 человек.

РУКОВОДСТВО ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

«Ты можешь один без экскурсий ходить по залам исторического парка. Строишь то, что считаешь нужным, а останавливаешься там, где тебя заинтересовали, – инструктирует Дмитрий Александрович. – Существует и второй вариант: ты ходишь по залам с экскурсоводом, при этом тебе предлагают некую модель, по которой ты всё рассматриваешь и изучаешь, а потом можно самостоятельно ещё раз пройтись по залам. Ещё один вариант – аудиогид. Если тебе что-то интересно, ты можешь перемотать и ещё раз послушать. Аудиогид рассказывает, где что находится, куда нужно нажать, чтобы появилась та или иная иллюстрация или информация. Сейчас мы проводим обзорные экскурсии – детские и взрослые. Проводим их и на английском языке, потому что к нам приезжают иностранные группы».

Сотрудники исторического парка планируют дорабатывать экскурсии, заострить внимание на узких направлениях отдельных тем. Благодаря такой фокусировке, посетители смогут глубже погрузиться в материал, собранный

в комплексе. Это место нацелено на интерактив. Например, ты можешь поиграть. Практически во всех залах есть исторические карты. С помощью представленной аппаратуры можно изучить развитие страны, рассмотреть, как изменялись её территория и население.

Директор комплекса делится планами на год: «Мы настаиваем, что история – не только набор дат, это нечто осязаемое, к чему можно прикоснуться. Поэтому у нас во дворе стоит Т-34, который участвовал в боевых сражениях. Руководство разрешает детям на него залезать и фотографироваться. Ещё есть зенитка и палубная артиллерия. Потом у нас будут реконструкторы, мастера и ремесленники. Сейчас держим связь с блогерами. Планируем проводить дискуссионные площадки, где будет обсуждаться история Саратова и развитие города. Кроме того, в планах есть идея о разработке квестов».

Парк может помочь подготовке школьников к ЕГЭ или студентов к экзаменам. Просто приходи с книгами и тетрадями в исторический парк и исследуй ту или иную тему через наглядные пособия. «Живая» информация запомнится гораздо лучше.

В музее существует волонтерский корпус. У его членов есть бонусная акция – за отработанные часы они получа-

ют бесплатные билеты. Волонтеры могут использовать их сами или кому-нибудь подарить.

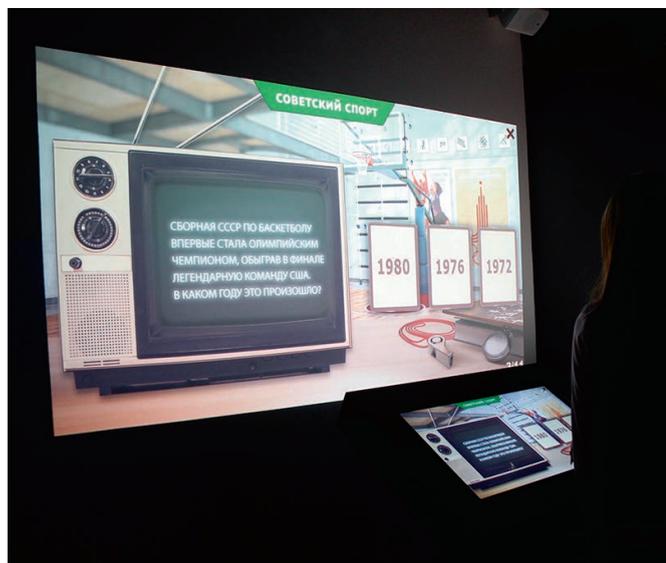
А ВЕСЕЛО БУДЕТ?

Информация подаётся таким образом, что человек может её полистать, почитать, посмотреть. Доступны интерактивные игры, викторины, вращающиеся 3D-модели. Ты можешь увидеть сражения, послушать аудио, посмотреть видеозаписи и даже интерактивные мультики о том, например, как менялась одежда и какая пища подавалась на стол в разные времена. Интерактивные игры из арсенала комплекса направлены на приобретение и обновление знаний по истории. Представь: плывёшь себе на ладье по пути «из варяг в греки» и параллельно отвечаешь на вопросы. Ещё есть тесты на знание отечественного кинематографа, спорта и космоса. Можешь попробовать ответить на вопросы из ЕГЭ.

Больше всего в историческом парке панелей, наполненных различным контентом. Их фишка – тексты с иллюстрациями и тематические подборки с фактами из рубрики «А знаете ли вы?». На интерактивных столах можно посмотреть битвы. На виртуальном поле боя изображена каждая сторона с указанием количества воюющих, типов войск и порядком их действий. Можно посмотреть и даже покрутить поле сражения. Есть столы, на которых изображены картинки из жизни города, постройки, проекты, которые осуществляются в разное время в нашей стране.

О самых сложных инструментах рассказал Дмитрий Александрович: «У нас работает кинотеатр, где проходит видеопроказ одновременно из 12 проекторов. Больше всего впечатляет 360-градусная панорама. Это сложный процесс видеомаппинга, при котором создаётся 3D-проекция на физический объект. Кроме того, у нас есть купол, где осуществляется показ 8 фильмов, они транслируются по очереди. Можно расположиться под ним и смотреть вверх, как в планетарии, что довольно интересно и необычно. В зале Крещения Руси представлена “купель”, в ней ты как будто ходишь по воде, от каждого шага расходятся круги. Наша изюминка в том, что мы используем региональный компонент – рассказываем, что и в какое время происходило именно на нашей территории».

Большой вклад в реализацию концепции музея внёс Саратовский университет. Именно наши учёные помогли создавать региональный контент, а основная часть сотрудников парка – выпускники и преподаватели Саратовского университета. На открытии парка волонтеры СГУ выступили в качестве экскурсоводов. 🇷🇺



СТОИМОСТЬ БИЛЕТОВ:

- ▶ Взрослый билет – 200 рублей.
- ▶ Студенты и пенсионеры – 150 рублей.
- ▶ Детский билет – 50 рублей.
- ▶ Дети до 7 лет – бесплатно.

Записаться на экскурсии или уточнить информацию можно по телефону (8452) 69-50-34 и на сайте исторического парка <https://myhistorypark.ru>.



БЛИЗКО/ДАЛЕКО

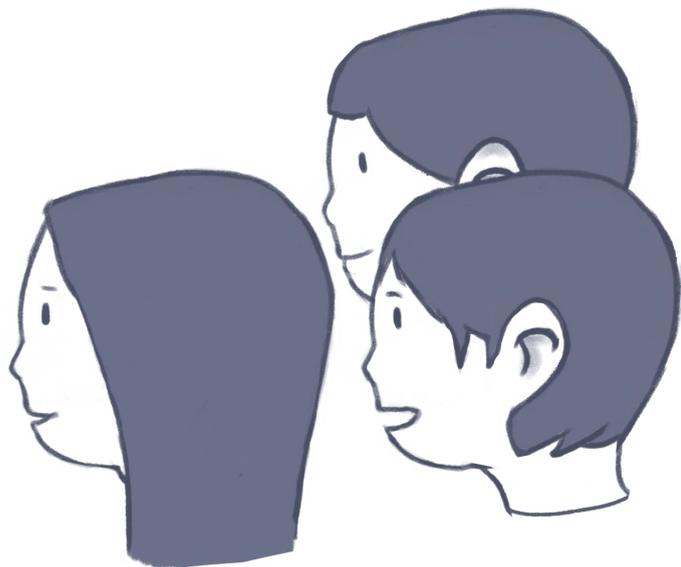
У тебя бывало такое, что очень откровенный доверительный разговор провоцировал панику? А дружеский порыв обнять или взять за руку вызывал желание отстраниться как можно дальше? Страх близости может стать причиной одиночества. Что это такое, как появляется и как с ним бороться? Будем разбираться вместе с экспертом – доцентом кафедры логопедии и психолингвистики Танзилей Фаатовной Рудзинской.

Текст: Агния Кузнецова

Иллюстрации: Мария Данилова

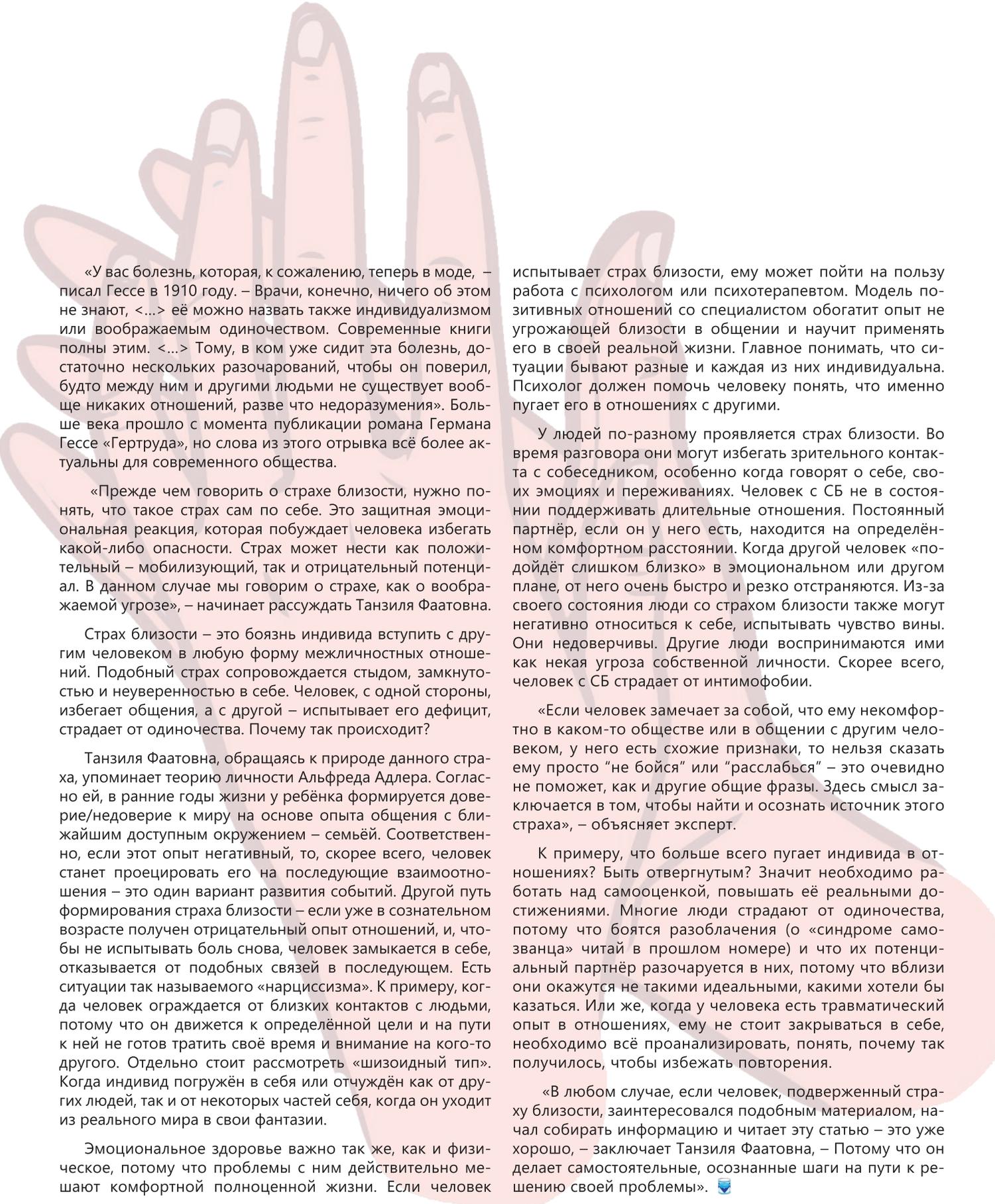
Елена, 19 лет: Я не умею подпускать к себе людей ближе, чем на расстояние вытянутой руки. Метафорически. В прошлом меня часто предавали и бросали очень близкие люди. Особенно это касается подруг, которые всегда предпочитали мне кого-то получше. И теперь у меня куча знакомых, я не могу сказать, что есть проблемы с общением, но доверия нет ни к кому. Я постоянно ожидаю подвоха. Мне часто кажется, что пропади я на пару недель, знакомые и друзья обо мне даже не вспомнят. У меня есть близкая подруга, к которой я привыкала около года, но даже сейчас, если она предаст/уйдёт, я не удивлюсь.

Виктория, 17 лет: Я была замкнутой. Боялась участвовать в школьных мероприятиях, так как думала, что на меня будут косо смотреть, боялась быть лишней в компании, боялась, что буду серой и незаметной мышкой и что так у меня не появятся друзья. Из-за этого в моей голове рождались только плохие мысли. Мне было тяжело общаться в беседе своей группы, было неловко каждый раз, когда у меня переспрашивали моё имя. Каждому человеку нужны друзья, каждому нужна поддержка. От неё в жизни зависит очень многое. Если кто-то из одноклассников чувствует себя одиноко и говорит об этом, важно уделить ему внимание. Может именно он станет тебе хорошим другом. Важно чувствовать, что ты кому-то нужен. Друзья дают это чувство, и нужно отвечать им тем же. Они дают заботу, и главное – не отказываться от неё.



София, 19 лет: У нас в Институте распространена традиция: когда здороваешься и прощаешься с человеком, нужно обниматься. На соседнем направлении учится мальчик. Он весь первый семестр ходил "в закрытой позе" – со скрещёнными на груди руками. Мы не особо общались, но так сложилось, что потом оказались в одной компании. И каждый раз, когда я к нему тянулась, он шугался, прямо дёргался и отходил на несколько шагов.

Парни рассказывали, что с рукопожатиями было так же. Он даже здоровался быстро и себе под нос. Мы люди упорные, стали уделять ему за пределами много внимания, везде приглашать, если гуляли после универа, чуть ли не силой с собой вели. Однажды пришли его провожать на автобус, когда он уезжал домой в другой город: парень чуть в обморок не упал от удивления. Спустя год такого тёплого общения он уже обнимает нас в ответ.



«У вас болезнь, которая, к сожалению, теперь в моде, – писал Гессе в 1910 году. – Врачи, конечно, ничего об этом не знают, <...> её можно назвать также индивидуализмом или воображаемым одиночеством. Современные книги полны этим. <...> Тому, в ком уже сидит эта болезнь, достаточно нескольких разочарований, чтобы он поверил, будто между ним и другими людьми не существует вообще никаких отношений, разве что недоразумения». Больше века прошло с момента публикации романа Германа Гессе «Гертруда», но слова из этого отрывка всё более актуальны для современного общества.

«Прежде чем говорить о страхе близости, нужно понять, что такое страх сам по себе. Это защитная эмоциональная реакция, которая побуждает человека избегать какой-либо опасности. Страх может нести как положительный – мобилизующий, так и отрицательный потенциал. В данном случае мы говорим о страхе, как о воображаемой угрозе», – начинает рассуждать Танзиля Фаатовна.

Страх близости – это боязнь индивида вступить с другим человеком в любую форму межличностных отношений. Подобный страх сопровождается стыдом, замкнутостью и неуверенностью в себе. Человек, с одной стороны, избегает общения, а с другой – испытывает его дефицит, страдает от одиночества. Почему так происходит?

Танзиля Фаатовна, обращаясь к природе данного страха, упоминает теорию личности Альфреда Адлера. Согласно ей, в ранние годы жизни у ребёнка формируется доверие/недоверие к миру на основе опыта общения с ближайшим доступным окружением – семьёй. Соответственно, если этот опыт негативный, то, скорее всего, человек станет проецировать его на последующие взаимоотношения – это один вариант развития событий. Другой путь формирования страха близости – если уже в сознательном возрасте получен отрицательный опыт отношений, и, чтобы не испытывать боль снова, человек замыкается в себе, отказывается от подобных связей в последующем. Есть ситуации так называемого «нарциссизма». К примеру, когда человек ограждается от близких контактов с людьми, потому что он движется к определённой цели и на пути к ней не готов тратить своё время и внимание на кого-то другого. Отдельно стоит рассмотреть «шизоидный тип». Когда индивид погружён в себя или отчуждён как от других людей, так и от некоторых частей себя, когда он уходит из реального мира в свои фантазии.

Эмоциональное здоровье важно так же, как и физическое, потому что проблемы с ним действительно мешают комфортной полноценной жизни. Если человек

испытывает страх близости, ему может пойти на пользу работа с психологом или психотерапевтом. Модель позитивных отношений со специалистом обогатит опыт не угрожающей близости в общении и научит применять его в своей реальной жизни. Главное понимать, что ситуации бывают разные и каждая из них индивидуальна. Психолог должен помочь человеку понять, что именно пугает его в отношениях с другими.

У людей по-разному проявляется страх близости. Во время разговора они могут избегать зрительного контакта с собеседником, особенно когда говорят о себе, своих эмоциях и переживаниях. Человек с СБ не в состоянии поддерживать длительные отношения. Постоянный партнёр, если он у него есть, находится на определённом комфортном расстоянии. Когда другой человек «подойдёт слишком близко» в эмоциональном или другом плане, от него очень быстро и резко отстраняются. Из-за своего состояния люди со страхом близости также могут негативно относиться к себе, испытывать чувство вины. Они недоверчивы. Другие люди воспринимаются ими как некая угроза собственной личности. Скорее всего, человек с СБ страдает от интимофобии.

«Если человек замечает за собой, что ему некомфортно в каком-то обществе или в общении с другим человеком, у него есть схожие признаки, то нельзя сказать ему просто “не бойся” или “расслабься” – это очевидно не поможет, как и другие общие фразы. Здесь смысл заключается в том, чтобы найти и осознать источник этого страха», – объясняет эксперт.

К примеру, что больше всего пугает индивида в отношениях? Быть отвергнутым? Значит необходимо работать над самооценкой, повышать её реальными достижениями. Многие люди страдают от одиночества, потому что боятся разоблачения (о «синдроме самозванца» читай в прошлом номере) и что их потенциальный партнёр разочаруется в них, потому что вблизи они окажутся не такими идеальными, какими хотели бы казаться. Или же, когда у человека есть травматический опыт в отношениях, ему не стоит закрываться в себе, необходимо всё проанализировать, понять, почему так получилось, чтобы избежать повторения.

«В любом случае, если человек, подверженный страху близости, заинтересовался подобным материалом, начал собирать информацию и читает эту статью – это уже хорошо, – заключает Танзиля Фаатовна, – Потому что он делает самостоятельные, осознанные шаги на пути к решению своей проблемы». 🗨️

БЫТЬ ЧЕСТНОЙ С СОБОЙ

Софья Якунина – студентка 4 курса факультета иностранных языков и лингводидактики, обладательница гран-при конкурса «Студент года», волонтер Чемпионата мира по футболу. Сначала Софья училась в медицинском университете, но быстро поняла, что видит себя в другом.

Запись: Ева Агакарян

Фото: из личного архива

5 жизненных девизов:

- **Делай всё, чтобы быть довольным собой.**
- **Чем больше делаешь, тем больше успеваешь – железная система.**
- **Встречай неприятности с улыбкой. Отвлекаться на неудачи – пустая трата времени.**
- **Помогай окружающим и близким. Относись ко всем так, как хотел бы, чтобы относились к тебе. Проверено.**
- **Бери от жизни больше!**

Забрать документы из медицинского было сложным решением. Родители его не поддержали, но помогли найти работу и репетиторов. За год «каникул» я соскучилась по университетской жизни. Началась подготовка по совершенно новым предметам и направлениям.

То, чувство, когда ты идёшь по улице на учёбу, и понимаешь, что тебе вовсе не хочется туда идти. Важно решиться расстаться с этим как можно раньше. И начать заниматься тем, что нравится.

Ни петь, ни танцевать я не умею, но общественная деятельность настолько меня привлекала, что я пришла в студенческий совет и стала председателем.

Важно быть честной с самой собой и близкими. Не нужно этого бояться. Ведь чем раньше узнаёшь о проблеме, тем больше шансов её решить.

Мнение окружающих – не то, чего стоит придерживаться. Нужно быть смелым для того, чтобы изменить свою жизнь к лучшему.

Для меня престижная работа – та, которая имеет ценность в обществе. На мой взгляд, от одного певца или танцора жизнь людей не изменится. Но если врачей или спасателей станет меньше, то это повлечёт весомые последствия для человечества.



Семья и друзья всегда у меня в приоритете. Сколько бы ни было работы, я нахожу для них время. На самом деле, как это ни парадоксально, чем больше ты делаешь, тем больше успеваешь.

Стать студентом года для меня было чем-то невероятным, как когда что-то кажущееся для тебя недостижимым вдруг становится реальным.

На творческой самопрезентации у меня был венок из цветов на голове. Я очень нервничала, и судьи сказали мне, что по цветам заметно, как я трясусь.

Работать с детьми – бесценно. Я счастлива, что меня ждёт преподавательская деятельность.

Находить красоту вокруг умеет не каждый. Рада, что мне достался этот дар. Пожалуй, я мечтаю, чтобы возможность летать стала реальной способностью человека.

Студенчество – это действительно твои лучшие годы. Университет стал важной частью моей жизни, с которой мне будет очень трудно прощаться. 📖

“ **Я мечтаю, чтобы возможность летать стала реальной способностью человека** ”

Я ВОЛЕЙБОЛЕН



«Мне пришлось перевоспитывать не их самих, а отношение к собственной игре. Когда они были вторым составом, то совершенно по-другому воспринимали себя. Наши волейболисты – команда из парней, которые умеют работать над собой и над своими ошибками, дружить и помогать». Это слова Ларисы Николаевны Сачек – тренера мужской сборной СГУ по волейболу. Вместе с запасными команда насчитывает 12 человек. «СГУщénка» побеседовала с основным составом и узнала, как волейбол меняет жизнь.

Запись: Софья Баранова

Фото: Даниил Соколов



Александр Неврюев, капитан команды, студент 4 курса географического факультета:

«Первокурсником я пришёл на тренировку сборной университета по волейболу к Ивану Викторовичу Куликову. Я был новичком, и относились ко мне не очень серьёзно. Но я старался изо всех сил, упорно работал и проявлял себя. Поначалу было нелегко, потому что ребята, с которыми мы вместе тренировались, были старше меня и играли на профессиональном уровне. Мне хотелось так же. Иван Викторович ушёл, и теперь нас тренирует Лариса Николаевна. Она выдвинула меня на пост капитана сборной в конце второго курса. Сейчас я играю в стартовом составе с пониманием того, что за эти четыре года действительно повысил свой волейбольный уровень.

Всех новеньких мы принимаем как своих, стараемся чему-то научить и ни в коем случае не обидеть. Команда – это дружная семья, которая становится мотивацией для каждого из нас. Ты знаешь, что окружён хорошими людьми, они поддержат в любой момент. Не имеет значения: обычная тренировка, важная игра или товарищеский матч – ты всегда заходишь в зал с настроением на победу. Выигрывает тот, кто сильнее себя мотивирует на игру и у кого больше хватает характера.

Одно из наших достижений: выход в плей-офф во втором дивизионе Саратова. Наша цель на эту осень – проявить себя наилучшим образом среди сильнейших восьми команд, которые также вышли в плей-офф, и занять по возможности первое место, выйти в первый дивизион. А после Нового года будем готовиться к соревнованиям в рамках Студенческой лиги вузов».

Антон Зуев, магистрант 1 курса географического факультета:

«Волейболом я начал заниматься ещё в школе. Моя первая серьёзная игра была в родном Красноармейске, когда я учился в 9 классе. Уже тогда я выступил на районных соревнованиях, играя за команду администрации бок о бок со взрослыми мужчинами. И за эти годы тренировок я понял важную вещь: мотивация для каждой конкретной игры – это нечто своё. Несмотря на разные жизненные обстоятельства, ты стараешься перебороть себя и выйти на поле с целью победить. Нужно помнить о своих промахах, стараться их исправить и отработать.

И если уж мы начали говорить об ошибках: когда что-то не получается, мы не заостряем на этом внимание, идём дальше. Главное, помогаем друг другу и выводим игру на более высокий уровень. Если судить по нашему прошлому сезону, могу сказать, что есть команды, которые играют в каких-то моментах лучше и техничнее нас, но им порой не хватает эмоций».





Дмитрий Дворцов, студент 2 курса физического факультета:

«В детстве я был гиперактивным ребёнком, и мне очень хотелось играть в футбол. Но родители не пускали, аргументируя тем, что “ноги можно поломать”. Тогда дедушка предложил отвести меня на волейбол. В Энгельсе как раз была подходящая секция. В итоге я увлёкся этим видом спорта и начал заниматься.

Когда приходишь в команду, первое, что замечаешь – это глаза других игроков. Такие яркие и наполненные огромным желанием выигрывать и побеждать. Ты смотришь и заряжаешься энергией. Во время матча забываешь обо всех проблемах, просто “кайфуешь”. Играешь ради игры.

Однажды нам нужно было ехать на всероссийские соревнования. У меня уже была подготовлена экипировка, шли усиленные тренировки, и на одной из последних я подвернул ногу. В итоге с гипсом остался в Саратове. А поехать мне хотелось ещё и потому, что начинались экзамены – играть ведь лучше, чем их сдавать. Если говорить честно, порой бывает трудно совмещать тренировки и учёбу. Задают много, дела накладываются друг на друга, и сложно со всем разобраться. Но учёба – учёбой, а спорт – спортом. Стараюсь совмещать и выкладываться везде по полной».

Виталий Гузев, студент 2 курса факультета психолого-педагогического и специального образования:

«С раннего детства я ходил в разные спортивные секции, смотрел на других ребят. И в один момент понял, что мне больше нравятся командные игры. Так я решил пойти в волейбол, потому что в этой дисциплине без командной работы игра никак не построится. В сущности, меня именно это и вдохновляет: комбинации, подачи, пасы, даже падения – вот в чём заключается красота самого волейбола и командной тренировки. К слову, на занятиях очень важно не забывать о разминке! Без неё можно быстро закончить карьеру волейболиста. Надо прислушиваться к тренеру, не жалеть себя и чаще внутренне подбадривать.

Кумира у меня нет, и мотивирую я себя сам. Просто хочу быть примером для других: показать, чего добился и на каких престижных соревнованиях выступил. Главное – иметь цель и знать, на какой высоте ты желаешь быть».



Николай Новиков, студент 4 курса факультета компьютерных наук и информационных технологий:

«В первом классе родители записали меня на бальные танцы, я протанцевал два года, и мне это надоело. Я сказал: “Давайте что-нибудь подинамичнее”. Тогда меня отдали меня в детско-юношескую спортивную школу, где с 3 класса я начал полупрофессионально заниматься волейболом. Потом в 7 классе я решил взяться за учёбу, перешёл в другую школу и приостановил тренировки. Но с поступлением в университет опять начал заниматься, потому что в школе хорошо подтянул все предметы, и в вузе проблем с учёбой нет. Правда во время сессии на 1 курсе я не ходил на тренировки. А сейчас нет никаких трудностей: с опытом пришло умение совмещать и спорт, и учёбу.

За четыре года совместной работы мы с ребятами стали дружной командой. Почти все, кто сейчас играют, пришли вместе со мной, то есть на 1 курсе. Раньше мы были младшим составом. Получается, росли в волейболе вместе и достигли первого состава.

Главным фактором успеха как в волейболе, так и в жизни, на мой взгляд, является самоконтроль, концентрация и работа над собой. И, конечно, тренировки. Если ты выкладываешься на занятиях как следует, то это уже входит в привычку, и на соревнованиях никаких проблем не бывает».



Александр Никишин, студент 2 курса Института физической культуры и спорта:

«В волейбол я попал благодаря своей старшей сестре. Именно она уговорила меня сходить на первую тренировку в секцию. Собственно поэтому для меня главной мотивацией всегда были и есть близкие люди, которые могут подсказать и направить на верный путь. А с главными мотиваторами всё просто – это желание и трудолюбие. Без этого никуда.

Хочу упомянуть о своём кумире в мире спорта. С детства я восхищаюсь Сергеем Тетухиным – как человеком и как игроком. Всем, кто связывает своё будущее с волейболом, советую посмотреть его игры и интервью. Человек действительно выдающийся и достойный уважения. Всем спортсменам хочу пожелать достойных соперников и заслуженных побед».





Илья Внуков, студент 2 курса Института химии:

«В детстве я играл в баскетбол. Поехал в спортивный лагерь, и там меня заметил тренер по волейболу, пригласил на тренировки в детско-юношескую спортивную школу. Я занимался три года, а потом из-за травмы пришлось отложить волейбол до полного восстановления. В 11 классе снова начал играть и теперь уделяю спорту время практически каждый день. Стараюсь всё распланировать так, чтобы успеть и на тренировку, и на занятия, и поесть, и ещё погулять. Иногда могу забросить какие-то дела на второй план, но без волейбола жить не могу. День без спорта – и я хожу без настроения.

Команда для меня – это семья и поддержка. Когда что-то не получается на площадке, я знаю, что сосед подойдёт и скажет: “Соберись давай, не унывай!” Знаю, что некоторые играют лучше меня, и я стремлюсь выйти на их уровень. Я вижу, насколько большое удовольствие получают, например, капитан нашей команды и другие ребята, когда забивают мячи. И я хочу так же!

Практически не знаю имён игроков из большого волейбола, но я смотрю на их игру. Не пытаюсь углубиться в биографию, как и где они занимались, за какие клубы играют, просто смотрю на технику: как они подают, разбегаются, откуда вылетают. Важно не кто играет, а как. Это и является моим стимулом для развития.

Верю в приметы, но не в спорте, а в учёбе. Есть же разные факторы: какой преподаватель принимает экзамен, какой вопрос попадётся. Поэтому вытягиваю билет левой рукой и не бреюсь перед сессией. А перед игрой могу. Потому что в спорте всё зависит только от тебя, а в учёбе – лишь частично».

Александр Гадельшин, студент 2 курса Института физической культуры и спорта:

«В волейбол меня отдали родители, потому что этим видом спорта занималась вся семья. Бабушка, к слову, была профессиональным игроком. Кроме волейбола другого варианта и не рассматривали. Тем более у нас был очень хороший тренер, который подготовил нескольких ребят в сборную России.

Я считаю, прежде всего команда должна быть командой – не каждый сам по себе, а все вместе. Часто вижу, как игроки других сборных спорят друг с другом, ругаются, и это приводит к поражению. А когда команда – единое целое, то она будет играть на высоте, даже лучше тех, кто превосходит по мастерству, но уступает по сплочённости.

Волейбол сейчас мощно развивается и продвигается. Устраиваются соревнования для людей всех возрастов, придумываются новые комбинации, появляются новые амбициозные игроки. Один из самых великих волейболистов, конечно, Сергей Тетюхин. Это общепризнанный кумир в волейболе, на которого равняются все. О нём говорили, говорят и будут говорить. Я смотрел много игр с ним и готов аплодировать ему стоя».





СТАНИСЛАВ КУЧЕР:
«Я БЫ НИКОГДА
НЕ СМОГ НАПИСАТЬ
ДИПЛОМ ПО
ЖУРНАЛИСТИКЕ»

На первом курсе журфака ты хочешь выучить список кораблей из «Илиады» и просто закрыть сессию, на втором – пройти все практики, на третьем – попасть в «телек», а на четвёртом – поскорее написать диплом. Дальше тебя ожидает выход «на просторы большой журналистики», когда ты сам должен определиться со своим будущим. Как оставаться счастливым в профессии, не обязательно в СМИ, на форуме «ВместеМедиа» рассказал журналист, радио- и телеведущий, общественный деятель, главный редактор проекта «Сноб» Станислав Кучер.

Запись: Александра Дьякова

Фото: архив «ВместеМедиа»



► То, что я планировал сделать годам к 40 – стать известным ведущим, обзавестись влиятельным кругом общения, жениться, купить квартиру и машину, я получил уже в 25. Тотальный успех.

► Если «гаишник» меня не узнавал, это могло испортить мне настроение.

► С установлением в стране новой информационной политики я полностью исчез с федерального телевидения. К 30 годам я перестал быть «звездой», параллельно развёлся с женой, закончились деньги... У меня случился кризис, я не знал, чем заниматься дальше. Помните, как в фильме «Москва слезам не верит», когда героине Алентовой говорят, что ставят её достижения своим детям в пример, и она отвечает: «Когда в жизни всего достигнешь, больше всего волком выть хочется».

► Оказалось, что эта ситуация – большое везение. Я понял, что никогда больше не буду заниматься политической журналистикой, которой посвятил себя в 90-е годы. Казалось, время ярких индивидуальностей ушло, началась эпоха посредственностей.

► Самое неинтересное – это отсутствие целей. Многие достижения становятся твоими серьёзными якорями.

► Неожиданно на смену политической журналистике в мою жизнь пришёл журнал National Geographic Travel в России. Я стал главным редактором. До этого не пробовал себя в печати.

► После трёх лет редакторства я решил вообще ничем не заниматься. Возил дочку в коляске, медитировал и читал книжки. Понял, что не вернусь в большую журналистику.

► Но не стоило зарекаться. Благодаря радиостанции «Коммерсантъ FM» я снова оказался в медиaprостранстве. Именно с радио связана моя «реинкарнация» при жизни.

► На радио я открыл для себя много нового. Например, выучил термины! Представляете, мне на то время 37 лет, я, вроде, уже взрослый парень, который много чего попробовал в журналистике, но который не понимает, что написано в эфирном плане!

► Когда я пришёл на «Коммерсантъ FM», мне предложили вернуться в политическую журналистику. Я сказал: «Окей! Какие форматы? Сколько у меня будет времени? Что? Три минуты?» На ТВ я делал часовые программы. Сначала хотел отказаться, потом принял как вызов и в процессе понял, что это потрясающе. Выразить суть события и проанализировать его с личным комментарием за столь короткий срок – не самая простая задача для мозга, но очень интересная.

► С ноября 2017 года я главный редактор проекта «Сноб». Название мы расшифровываем как аббревиатуру: «свободные, неравнодушные, образованные, бесстрашные». Это то, какими мы хотим себя видеть.

► У каждого из нас есть внутреннее желание увековечить себя: оставить что-то, чтобы детям рассказать. Неважно, кто вы по профессии: журналист, писатель, архитектор или политик.

► Один из способов обретения счастья в профессии – «превосхождение себя вчерашнего», когда ты понимаешь, что вырос, сделал шаг вперёд, стал интереснее себе самому. Это вопрос о том, как изменить себя, не изменив себе.

► Мы свысока смотрим на алкоголиков, бомжей и наркоманов, но я точно знаю, что мои «наркотики» были гораздо серьёзнее, потому что мне требовалось всеобщее одобрение.

► Если ты хочешь состояться профессионально и не потерять себя по жизни, то, на мой взгляд, есть два условия – развиваться и в своём деле, и в человеческом плане.

► Я бы никогда не смог написать диплом по журналистике.

► Недавно я был на мероприятии, средний возраст аудитории которого – 50 – 60 лет. Там было столько жизнерадостных людей с горящими глазами, что я смотрел на своих молодых уставших коллег, и мне становилось стыдно.

“ ЕСЛИ ТЫ ХОЧЕШЬ БЫТЬ ЛИЧНОСТЬЮ В ЖУРНАЛИСТИКЕ, ТО СНАЧАЛА ДОЛЖЕН СТАТЬ ЕЙ В ЖИЗНИ ”

► Когда тебя «выкидывает» из профессии в 30 лет, то всё ещё впереди. Количество «мечт» у тебя больше количества воспоминаний. В обратной ситуации любой профессиональный промах воспринимается тяжелее.

► Важно иметь цель для всей жизни, для каждого года, каждой недели, дня и минуты.

► Если ты хочешь быть личностью в журналистике, то сначала должен стать ей в жизни.

► Быть современным – значит быть в ладах с собой и со временем.

► Сбором информации в скором времени будет заниматься искусственный интеллект. Но человеческий анализ фактов никакая машина никогда не заменит.

► За свою жизнь мне удалось полетать по большой галактике под названием «Журналистика» и попробовать себя в абсолютно разных ипостасях. Для меня журналистика – это не газета, не радио, не телевидение, а способ открытия нового мира вокруг и в себе. Я понимаю, что я очень счастливый человек, потому что успел попробовать всё. 🌍





ПОРА РАЗБИРАТЬСЯ

«Хорошилище идёт по гульбищу из позорища на ристалище». Примерно так издевались современники или потомки над взглядами адмирала Шишкова, переводя на его «язык» фразу «франт идёт по тротуару из театра в цирк». А дело всё в том, что Александр Семёнович был ярким борцом с заимствованиями и предлагал довольно много новых слов на замену иностранным. Символом его неологизмов стали «мокроступы» вместо «калош». Споры о том, как правильно говорить по-русски вспыхнули в начале XIX века, но не утихли до сих пор. Предлагаем поискать баланс («равновесище») между русофильством и западничеством в нашей новой рубрике о русском языке.

Опрос: Елена Кривицкая

Иллюстрация: Олег Астахин

Кирилл М.:

Я за то, что язык сам разберётся: что останется в его активе, а что – нет, вне зависимости от нашего словоупотребления. Попытки регулирования русского языка всегда оставались пустой тратой сил, потому что эти усилия носят краткосрочный характер и сопровождаются кампанейщиной, а процесс обновления лексики – дело долгосрочное и осуществляется по не всегда очевидным для современников принципам.

Анастасия, 23 года:

Я никогда не была против того, что в речи используют заимствованные слова. Но с одной поправкой – человек понимает их значение. Сейчас у молодёжи очень часто в речи появляются англоязычные слова или выражения. Я в своей компании и в семье в шутку использую пару фраз, которые придают иронию моим словам в том или ином контексте. Например, *ван секанд плиз* или *финк эбаут ит*. А если хочу это сказать в социальных сетях, то пишу русскими буквами или отправляю смайлик.

Людмила, 25 лет:

Я относительно хорошо знаю один иностранный язык и ещё не до конца забыла второй иностранный. Поэтому регулярно, чуть ли не каждый день, не только использую в своей речи заимствованные слова как иноязычные вкрапления, но и всячески их трансформирую. Употребляю их в неформальном общении с друзьями или коллегами. По работе стараюсь не использовать такие словечки. Пример: *вот это он левел-апнул*, то есть достиг более высокого уровня.

Евгения:

Слова, которыми мы пользуемся постоянно, конечно, не все исконно русские, но заимствованы давно, общедоступны и всем понятны. Вся жизнь были *полезные советы*, а сейчас дурацкие *лайфхаки*. На место *шумихи* пришёл непонятный *хайп*. Я живу в России, во время поездок останавливаюсь в гостиницах, а не в отелях, обедаю, а не хожу на ланч, и у меня выходные, а не уик-энд... Не думаю, что на американском ТВ кто-то допускает нечто похожее. Даже появившееся интернациональное слово *космонавт* вскоре было вытеснено привычным для них *астронавтом*. А у нас, что? *О'кей, это мой месендж*.

Анна, 22 года:

Моё субъективное мнение: язык как живой организм, он меняется в течение времени, и нет прямой зависимости от норм и правил произношения. Язык трансформируется, учитывая потребности человека в тех или иных словах. А если учесть, что сейчас нет жёсткого языкового барьера, то и нет необходимости придумывать новые слова, если они распространены в другом языке. Достаточно того, чтобы они прошли адаптацию у «потребителя».

Никита:

Часто использую заимствования, как по работе, я – программист, так и в жизни. Большую часть времени общаюсь со Штатами, Индией и Украиной, только в последнем случае говорю на русском, да и то с английским техсленгом. Отношусь к этому положительно, так как язык – штука динамическая и в первую очередь служит коммуникации. В жизни адаптирую некоторые слова к нашим реалиям. Но это уже, скорее, привычка. Мне просто так удобнее говорить.

Виктор, 21 год:

Заимствования я использую часто. Порой говорю *lets go* вместо того, чтобы сказать *начинаем делать/пошли*. Ещё, когда я хочу сказать своей команде, что нужно поесть или взять перерыв, у меня есть фраза с которой я начинаю. Например, *it's time to кушать* или *it's time to отдыхать*. Неверно, конечно же, но всё равно говорю так, миксуя языки.

Юлия, 18 лет:

На мой взгляд, это пошло и несуразно, поэтому заимствования в языке не употребляю. Пользуюсь пушкинским наследием. Нет ничего красивее русского наречия.

Кирилл:

Я ратую за *корм* вместо *фуда* и производного от него *фудкорта*.

Максим, 20 лет:

Считаю, что заимствование слов не должно быть повсеместным. Его нужно использовать, только когда в русском языке нет никакой альтернативы для обозначения предмета или действия.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА РУБРИКИ, ПРОФЕССОРА КАФЕДРЫ РУССКОГО ЯЗЫКА, РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ И РУССКОГО КАК ИНОСТРАННОГО ОЛЬГИ БОРИСОВНЫ СИРОТИНИНОЙ:

Меня очень порадовало проявление интереса к языку, наличие у опрошенных способности к анализу своей речи, многообразию мнений по сложнейшим вопросам науки о языке, то, что некоторые вспомнили Шишкова и Пушкина.

ПОПРОБУЕМ КОЕ В ЧЁМ РАЗОБРАТЬСЯ

Язык действительно всё время меняется, живёт, но не сам по себе, а прежде всего под влиянием речи, во время его использования как орудия общения. Хотя есть и точка зрения, что он развивается по своим имманентным законам. В откликах на опрос я увидела уважение к этому орудю, видимо, ещё не всеми и не полностью осознаваемому.

Любое орудие (от элементарной палки до компьютера и других сложных устройств) требует к себе уважения, соблюдения норм хранения и употребления. Так же обстоит дело и с языком. Хотя в отличие от всех других орудий материальное воплощение он получает только в процессе его использования в звучащей, написанной или напечатанной речи и продукции исследований: статьях, монографиях, грамматиках, учебниках, словарях. А живёт, меняется не в результате каких-то изобретений или разработок, не создаётся под влиянием своего употребления. Хотя есть пример создания эсперанто и «машинных» языков, но и они со временем меняются.

ЧТО ЖЕ ЗАСТАВЛЯЕТ ЯЗЫК МЕНЯТЬСЯ?

Изначально язык изменяется посредством приспособления к нему органов речи каждого человека, так происходят фонетические изменения. Потом благодаря вынужденным контактам разного рода с соседними языками. С развитием общества появляется общение с разными целями, в разных условиях, то есть с усложнением самого функционирования языка. Что при этом нужно помнить?

При любом использовании языка важно, чтобы тебя правильно понимали. Одно дело соблюдение терминологии в научной речи, совершенно другое в рабочем общении (хотя бы *зачётка* и официальное *зачётная книжка*).

КАК ОТНОСИТЬСЯ К ЗАИМСТВОВАНИЯМ?

Не бывает языков без них. Но всегда ли стоит их употреблять? Заимствования нужны, если слова совсем нет, а потребность в обозначении чего-то есть (так когда-то появились *шофёр, пилот, квартал*). А, например, слово *тинейджер* фактически не нужно, так как есть наше *подросток*, поэтому широко распространившийся в речи 90-х годов термин сейчас уже почти не встречается. *Хайп* благодаря Интернету, буквально за считанные дни вытеснил русское *шумиха* – оказался удобнее, сразу же породил использование словообразовательных возможностей русского языка (*хайповать, хайпануть, хайповый*), на что *шумиха* не была способна.

Заимствования нужны, если облегчают общение, но они опасны, когда мешают пониманию. Поэтому важно учитывать, где и с кем их употреблять. Можно и даже нужно ими пользоваться, если они выражают что-то, чего нет в русском языке. Например, сейчас появляется очень много слов с английским суффиксом *-ing*, отчётливо выражающим процессуальность. Это обогащает язык.

В одном из откликов приведено предложение с английским предлогом *to* (*it's time to отдыхать*), который ничего не уточняет, а значит только засоряет речь. Язык позволяет людям, общаясь, взаимодействуя, жить и работать совместно с другими. Его надо беречь. Для этого лингвисты, ориентируясь на современную речь, разрабатывают нормы употребления языка. Их и надо соблюдать, говоря время отдыхать, не усложняя конструкцию фразы. 🗨️

ПРОФЕССИЯ: БАРИСТА

Подработка для студента – важная тема. Мы решили запустить новую рубрику, и в каждом номере будем рассказывать о профессии, которая может быть дополнительным источником дохода. В этот раз предлагаем тебе стать волшебником, готовящим эликсир бодрости, лекарем человеческих душ и повелителем настроения. Короче говоря, бариста (запомни, что это слово, как и кофе, мужского рода и не склоняется). Для эксперимента студент-технарь с факультета нано- и биомедицинских технологий отправляется в кофейню «Кофе – это фрукт».

Текст: Максим Щедринов

Фото: Дарья Зимина



Вторник, 9 утра. Иду по проспекту Кирова к кофейне, где мне предстоит работать бариста. Немного страшно, никогда раньше не пробовал ничего подобного. До этого вся моя работа была связана с техникой, электроникой, но никак не с приготовлением чего-либо. Даже кофе не варил ни разу, потому что просто заливаю кипятком растворимый. Но я настроен решительно, хочется приобрести новый опыт. Надеюсь, мне это потом пригодится в жизни, да и к тому же жутко интересно.

Захожу в «Кофе – это фрукт». Меня встречает Михаил Тюльпаков – выпускник Института истории и международных отношений СГУ, сооснователь и совладелец кофейни, обжарщик и шеф-бариста. Сегодня он будет посвящать меня в тонкости профессии, научит готовить вкусный кофе и расскажет о культуре его употребления.

«Приготовление вкусного напитка не требует каких-то серьёзных чрезмерных усилий, – начинает делиться опытом Михаил. – Это ведь может сделать и автоматическая кофе-машина, достаточно просто нажать на кнопку. Недавно в Москве прошла всероссийская выставка достижений в области общепита, бизнеса, гостеприимства, отелей и прочего – “Пир”. Там была очень большая кофейная зона, около 60 экспонентов. И самый вкусный кофе мне приготовила как раз-таки машина. Это не значит, что у других было невкусно, но у неё вышло лучше. Решающими факторами стали отличное сырьё – хорошо собранное

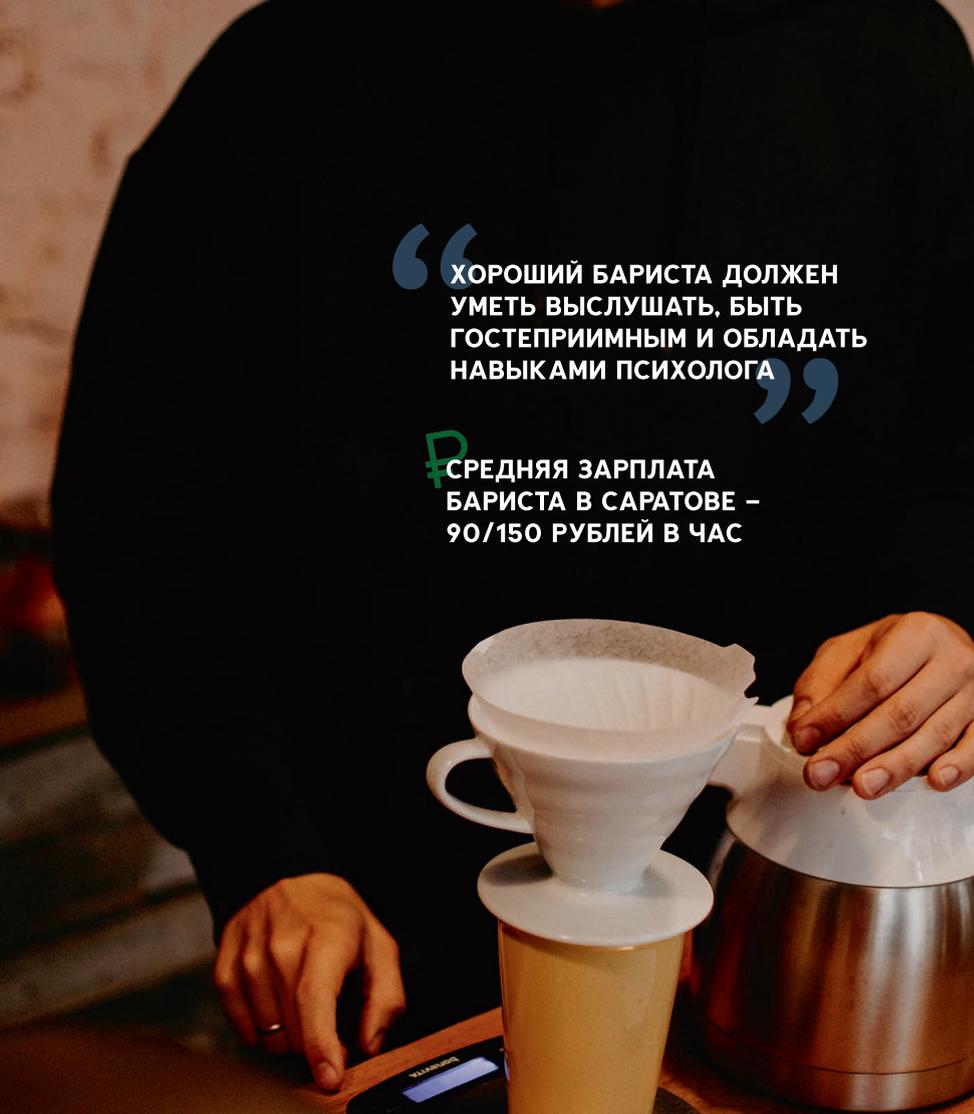
и обжаренное зерно, правильно подготовленная вода, которая тоже очень важна для заваривания, вкусное молоко. И всё. По сути, все действия бариста, которые он выполняет за стойкой, сейчас сводятся к набору простых алгоритмов, доведённых до автоматизма. Ему нужно лишь следить за тем, чтобы всё шло своим чередом».

Странно, мне всегда казалось, что-то приготовленное человеком – всегда лучше «машинного». Но Михаил объясняет, что всё дело в восприятии. Если мы видим, что готовит человек, и сравниваем его напиток с кофе из автомата – нам больше понравится первый. А в случае, если мы будем пробовать «вслепую», высока вероятность, что кофе-машина преуспеет. Свои доводы бариста подкрепляет обращением к теории Алана Тьюринга и его эмпирическому тесту из статьи «Вычислительные машины и разум». Занятно.

Узнаю, что все азы профессии – от заваривания кофе и взбивания молока до украшения готового напитка, можно изучить примерно за месяц. Но сейчас в кофейнях главный упор ставится на взаимодействии с клиентом. Эмпатии, пониманию других людей, созданию атмосферы комфорта и дружелюбия учатся гораздо больше. Хороший бариста должен быть гостеприимным, обладать навыками психолога. То есть качественный кофе в кофейне – что-то само собой разумеющееся, а вот умение выстроить лёгкое доверительное общение с посетителями – это преимущество.

“ХОРОШИЙ БАРИСТА ДОЛЖЕН
УМЕТЬ ВЫСЛУШАТЬ, БЫТЬ
ГОСТЕПРИИМНЫМ И ОБЛАДАТЬ
НАВЫКАМИ ПСИХОЛОГА”

₽ СРЕДНЯЯ ЗАРПЛАТА
БАРИСТА В САРАТОВЕ –
90/150 РУБЛЕЙ В ЧАС



«Почему мы называемся “Кофе – это фрукт”? Потому что кофе – это действительно фрукт с ботанической точки зрения, точнее, ягода, – объясняет бариста, – Кофейное дерево в течение своей жизни производит именно ягоды, а не бобы, как многие почему-то думают. Они созревают, их обрабатывают специальным образом, с них удаляется мякоть, она просушивается, ферментируется, всегда по-разному, затем обжаривается и заваривается. В итоге все видят привычные тёмные, шоколадного цвета зёрна с характерным запахом. Но до того как стать такими, они проходят очень сложный и долгий путь».

Рассматриваю зёрна, их цвет и фактуру, взвешиваю их на ладони, вдыхаю бодрящий аромат. «Сейчас мы находимся на этапе перехода на саратовскую обжарку, потому что в нашем городе появился человек с необходимыми оборудованием и навыками, – рассказывает Михаил о рабочих моментах. – Обжарка – это лишённый романтики процесс превращения зелёного зерна в готовое к употреблению. Для кого-то, даже для многих, начинающих работать с кофе, это некая магия. На самом деле это работа и очень важный этап, влияющий на вкус готового напитка».

Перехожу за стойку и вникаю в процесс. Михаил учит меня одному из самых распространённых, простых и легко воспроизводимых способов приготовления напитка. Он получил свои названия благодаря специальной воронке – «пуровер», «харио», V60. «Пуровер» произошёл от англий-

ского pour over, в буквальном переводе – «лить сверху». «Харио» – по названию японской компании, производящей аксессуары для этого способа. V60 – потому что воронка похожа на латинскую букву V, а угол между её стенками равен 60°. Для приготовления кофе понадобятся как раз такая воронка, зёрна кофе, кофемолка, фильтр и горячая вода. Причём воду необходимо подготовить специальным образом. Об этом моменте постоянно идут споры, существует множество точек зрения и даже научных исследований. Михаил придерживается мнения, что вода должна быть как можно мягче и легче. То есть, чем нейтральнее она будет, тем ярче и полнее в ней раскроется вкус кофе. Поэтому в кофейне используются различные типы фильтров и системы многоступенчатой очистки воды. Мой наставник уже буквально оперирует химическими терминами: рассказывает, что иногда даже используют дистиллят с концентратом сульфата магния и бикарбонатами.

Затем нам необходимо выбрать сорт кофе. «Под сортом кофе подразумевают совокупность его генетики и условий произрастания, – Михаил плавно переходит от химии к ботанике и географии. – Параметры влажности, тип почвы, количество тени и солнца – всё это влияет на зёрна. Кофе производится в достаточно небольшом количестве стран. Это в основном Центральная Африка, запад Африки и Центральная Америка. От того, где “родился” кофе, зависит его вкус. Например, кенийский кофе славится яркой смородиновой кислотностью или

сладким малиновым вкусом. Кофе из Эфиопии напоминает лаймовое желе или пирог, может, чёрный чай с бергамотом и лимоном. А бразильский – это больше про орехи, тёмный шоколад, лёгкие оттенки апельсина. Причём это всё чистый кофе, без каких-либо примесей, ароматизаторов и прочего. Все эти привкусы появляются из-за того, что сахара смешиваются с солями и минералами из почвы в разных пропорциях».

Задумываюсь о том, что никогда не замечал таких тонкостей в чистом кофе. Но Михаил предостерегает меня от заблуждения – в этом разбираются далеко не все. Потому что по сути кофе – это излишек и совершенно не обязательный элемент в рационе человека. Многие люди вообще употребляют его ради дозы кофеина, чтобы проснуться по утрам или не спать при подготовке к сессии. Но если ты решаешь быть гурманом и распробовать все нотки в своём напитке, процесс действительно может завораживать и открывать богатейший спектр вкусов. Другими словами – почти увлечение для избранных.

Итак, воду нагрели, зерно смолотли. Отмеряю 15 грамм кофе и 250 грамм воды. Ставлю воронку на чашку, кладу бумажный фильтр, насыпаю кофе и заливаю его водой, сначала 50 грамм. Засекаем по таймеру 30 секунд и ждём. Затем спиральными движениями, двигаясь от краёв к центру, наливаю ещё 200 грамм воды. При этом струя не должна быть слишком толстой, а чайник нужно держать довольно высоко, чтобы вода успевала равномерно протекать через кофе и уходить сквозь фильтр. Мне всё кажется очень сложным, но Михаил смеётся, утверждая, что это самое лёгкое. Здесь действует принцип Парето: 80% усилий дают 20% результата, и в нашем случае – 80% уже сделаны до заваривания – на ферме, в процессе сбора, обработки, обжарки и прочего. Так что бояться особо нечего, напиток в любом случае должен получиться приемлемым для употребления. Надеюсь, что в зависящих от меня 20% усилий я не накосячил. Ждём, когда кофе остынет и можно будет его попробовать.

Дегустируем вместе с Михаилом. Мой наставник утверждает, что вышло неплохо, но следующий раз нужно будет заливать воду равномернее, чтобы кофе не был жидковатым, но при этом не чувствовалось танины – «горчинка грецкого ореха», то есть кофейный переэкстракт или элементы перезаваривания. Сравниваю с кофе, приготовленным профессионалом из того же колумбийского зерна, но не через воронку, а в фильтр-кофеварке. У этого напитка запах мягче, вкус менее насыщенный, чувствуется другая кислинка. В это время Михаил продолжает втолковывать мне про три волны кофе. Первая – появление растворимого кофе в США и Европе. Вторая – кофе как источник удовольствия: большие стаканы кофе «с собой» с молоком и сиропами. А вот третья волна – это как раз тот случай, когда ты пьёшь чистый кофе, чтобы почувствовать все оттенки его вкуса. При этом бариста придерживается мнения, что если в напитке не чувствуется кислинка, это может означать, что с кофе что-то не так, потому что кофе – это фрукт.

Мой небольшой опыт, общение с профессионалом и первые попытки самостоятельного приготовления напитков очень изменили моё восприятие кофеен. Теперь я думаю, что это место для встреч и общения. Посещение кофейни – это почти поход к психологу, потому что работа бариста заключается не в простом приготовлении кофе, но и в умении быть прекрасным интеллектуальным собеседником и дарить людям хорошее настроение. Я, конечно, хочу работать по профессии, но думаю, что подработка бариста – это отличный шанс для саморазвития и реализации своих коммуникативных навыков. А всему самому важному я уже научился благодаря журналистскому эксперименту. 📄





КАК ГОША ЛОШАДКИН МУЛЬТИКИ РИСУЕТ

Саратовский иллюстратор и мультипликатор Гоша Лошадкин рисует добрые мультфильмы про путешествие облака, литературные маршруты для фестивалей и просто милых персонажей с необычными историями. Сами герои похожи на своего создателя, он, кстати, изображен на мультяшном автопортрете. Разбираемся, чем вдохновляться, чтобы начать свой путь в графику.

Беседа: Александра Дьякова

Иллюстрации: Гоша Лошадкин vk.com/gsh_lsh



– Расскажи, как ты пришёл сначала в рисование, потом в иллюстрацию и мультипликацию?

– Мультфильмы я пытался делать со школьного возраста. Тогда мне очень хотелось нарисовать целый сериал. Наподобие «Симпсонов» или «Эй, Арнольда!», только про Саратов или про свою жизнь у бабушки, про деревенских персонажей, про своих друзей. Я пытался сделать это в программе Adobe Flash – купил пиратский диск на 3-ей Дачной. После школы я пошёл учиться «не туда» – в техникум на повара. Я просто не знал, куда пойти, поэтому меня направили поближе к дому. Мне же хотелось заниматься иллюстрацией и мультипликацией, но в Саратове этому нигде не учат. Поэтому я поступил в художественное училище имени Боголюбова на специальность «Живопись».

– Как возникло желание рисовать?

– Скорее, мне просто хотелось придумать истории. Можно сыграть сценку игрушками, показать кукольным спектаклем или нарисовать. Само рисование для меня менее интересно, чем сочинение сюжета.

– Как проходит процесс рисования?

– В основном, в фотошопе. Традиционными способами я давно не рисую, так как это выходит дорого. При этом мне хватает возможностей компьютера. Можно сделать набросок карандашом на бумаге, а основную работу уже там.

– Для кого ты рисуешь? С кем сотрудничаешь?

– Больше всего люблю иллюстрировать тексты и работать с музыкантами. Я сам бы хотел заниматься музыкой, но у меня нет опыта и умения. Может, когда-нибудь и получится.

– Как и когда ты получил свой первый заказ на иллюстрацию?

– После училища я устроился дизайнером в журнал. Тогда для меня это была работа мечты. Там и получил первый заказ.

– А что насчёт первого мультфильма?

– Он называется «Ути-ути», о нём были хорошие отзывы на нескольких фестивалях. Тогда я решил, что у меня получается, значит, нужно двигаться дальше.

– Чему обычно посвящены твои работы?

– Я мало что делаю по собственному желанию, в основном на заказ. Однако всегда стараюсь браться только за то, что подходит под мои вкусы. Есть темы, за которые я не возьмусь никогда. Не хотелось бы продвигать всякие нездоровые привычки, что-то злое, агрессивное.

– Как ты можешь описать собственный стиль?

– Мне кажется, он называется whimsical, quirky или playful, что значит «причудливый». Это я узнал на сайте с категориями иллюстраций, увидел нечто похожее на свои работы. Это наивный, «детский» стиль.

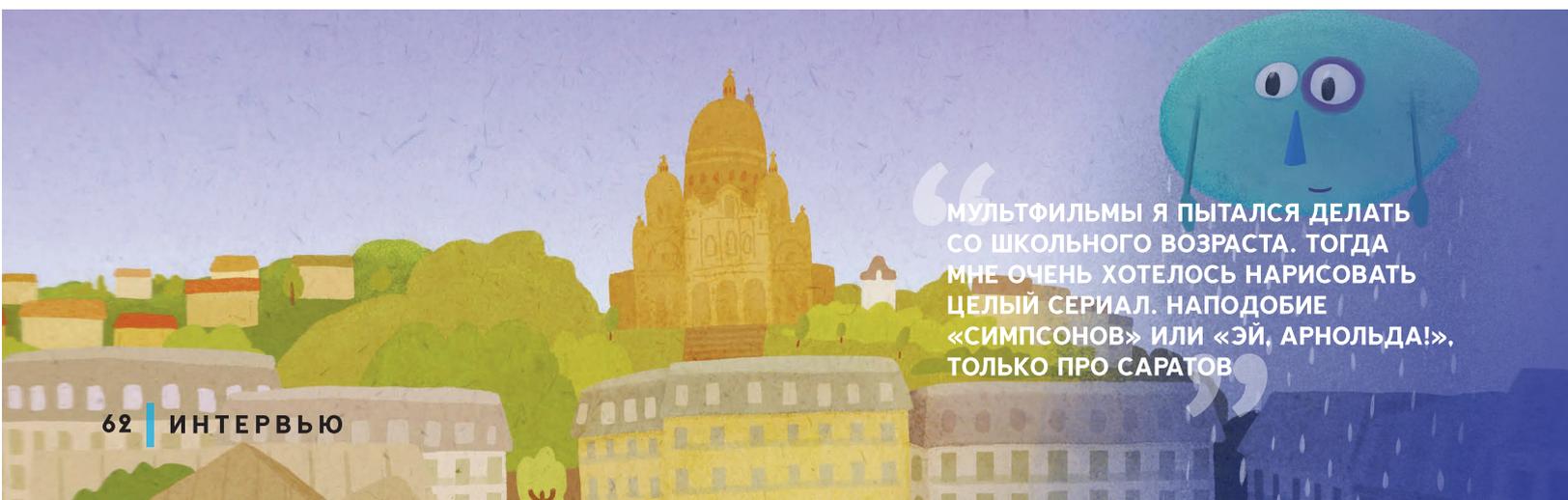
– Расскажи о своих персонажах.

– Они все похожи, может, потому что я их срисовываю с себя. Наверное, поэтому же в моих мультках нет злодеев. Ещё в каждое новое произведение посредством героев я стараюсь вставлять своеобразные «пасхалки» – отсылки к предыдущим мультфильмам.

В мультке «Once in a while» главный герой – облачко, которое не находит себе места из-за того, что печалит людей дождём. Сценарий я полностью сделал сам. Один певец прислал мне песню, я перевёл её, и у меня возникали какие-то ассоциации на определённые слова. Сложился сюжет этого мульт-клипа, который рассказывает песенную историю не дословно, а образно.

– Как рождаются персонажи и истории?

– Из ассоциаций или из какого-то пятна. В живописи есть такая практика – «рисунок от пятна». Хотя бывает, что идёшь к общему, отталкиваясь от частного. Я цепляюсь за деталь и пытаюсь навести на неё разных смыслов.



МУЛЬТФИЛЬМЫ Я ПЫТАЛСЯ ДЕЛАТЬ СО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. ТОГДА МНЕ ОЧЕНЬ ХОТЕЛОСЬ НАРИСОВАТЬ ЦЕЛЫЙ СЕРИАЛ. НАПОДОБИЕ «СИМПСОНОВ» ИЛИ «ЭЙ, АРНОЛЬДА!». ТОЛЬКО ПРО САРАТОВ

– Так же было с мультиком «Не стоит всё правильно делать» на песню немецкой группы Liza&Kay?

– Когда ребята были с выступлением в Саратове, я случайно выиграл билет на их концерт. После него подошёл к Лизе и Каю, когда они раздавали автографы. Тогда я как раз закончил мульт с облаком, и у меня не получалось его продвинуть. Я протянул ребятам листовку со ссылкой на мультик, попросил посмотреть. Через некоторое время мне написали и захотели сотрудничать – нарисовать клип для их песни.

Общий смысл получившегося клипа в том, что не стоит делать всё правильно, не надо бояться совершать ошибки. Я спросил, какие у заказчиков пожелания, и они ответили, что их фирменный логотип – это воздушный шар, он должен появиться в клипе. У меня были другие планы, но пришлось их скорректировать. Я решил сделать клип, рассказывающий о выступлениях группы по городам России. Попросил ребят рассказать о себе. Исходя из их черт, пытался построить сюжет. Только меня смущает, что, возможно, немного не достаёт конфликта и более захватывающей истории. Ещё по моей просьбе Лиза и Кай перевели всю песню с помощью своего русскоговорящего друга и записали её в таком виде. А я хотел, чтобы на русском был только припев.

– Что может вдохновить на создание истории?

– Больше всего – музыка. Под саундтрек ты воображаешь какую-то историю, создаёшь картинку. Я знаю, что некоторые даже монтируют под музыку. Она задаёт мультфильму определённый ритм, который остаётся, даже когда убираешь подложку.

– Ты рисуешь под музыку?

– Она начинает мешать, если слушаешь постоянно. Начинаешь переключать, отвлекаешься. Поэтому работаю когда как, иногда хочу побыть в тишине.

– Что ты слушаешь?

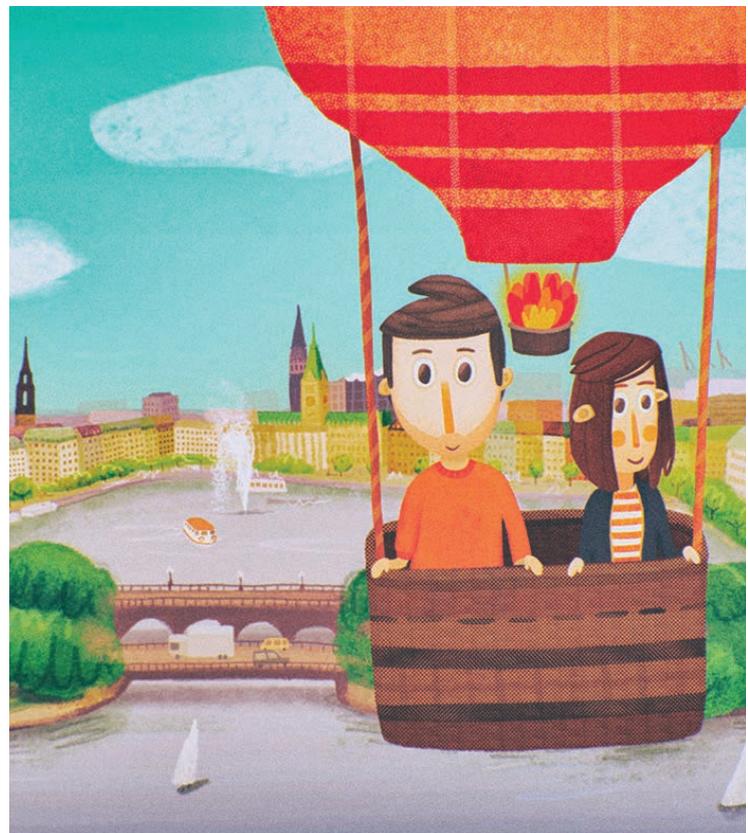
– Инди-музыку. Например, The Pains of Being Pure at Heart, MGMT, Vampire Weekend, Radical Face, Regina Spector, Motorama, Architecture in Helsinki, Travis, The Antlers, Coco Rosie, Joanna Newsom, Lali Puna, Destroyer, The Pipetties, Lucky Soul, Born Ruffians, Slow Club. Недавно был на концерте Arcade Fire, и это было так здорово, что я не могу передать словами. Ещё почти с детства слушаю The Killers.

– Назови свои любимые мультфильмы.

– Сложно. Из недавнего, например, запомнился мульт «Жизнь кабачка»: больше привлекли стиль и цвета, нежели сюжет. Ещё заслуживают внимания «Маленький принц» 2015 года и французский мульт «Мальчик-призрак».

– Что тебе нравится, а что не нравится в твоей работе?

– Вдохновляет то, что можно самовыражаться, это моё любимое занятие. Поэтому получается, что я особо не работаю, а отдыхаю, получаю деньги за любимое занятие. А не люблю, когда попадают странные заказчики. 🙄



КТО ТАКОЙ МЮФКЕ?

В 2018 году исполнилось 150 лет со дня рождения и 85 лет со дня смерти Карла Людвиговича Мюфке. Мы решили выйти в студенческий городок и опросить студентов и преподавателей, знакомо ли им это имя и чем знаменит носивший его человек? Не все теории были верны, поэтому мы приводим и настоящие факты биографии Карла Людвиговича.

Запись: Арина Гусакова

Текст: по материалам газеты «Саратовский университет»

Иллюстрация: Елена Пицик

Настя, 20 лет:

Художник, писал абстрактные специфические картины с глубоким смыслом.

Алёна, 18 лет:

Писатель, дружил с Александром Дюма, писал исторические романы.

Геннадий, 18 лет:

Немец. Филолог, учёный, возможно, преподавал в СГУ.

Иван, 19 лет:

Общественный деятель, связанный с наукой. Думаю, он посвятил жизнь физике и математике.

Ольга, 19 лет:

Архитектор, одним из первых построенных корпусов был медицинский. Построил всего 2-3 корпуса.

Лилия, 19 лет:

В честь него назван бульвар, который располагается между улицами Батавина и Тархова в Солнечном.

Максим, 19 лет:

Думаю, это немецкий философ, который прожил всю жизнь в Германии.

София, 19 лет:

По-моему, это архитектор, построивший жёлтые корпуса университета.

Кирилл, 18 лет:

Наверное, важная историческая личность в экономике, как Карл Маркс.

Настя, 18 лет:

Мне кажется, это архитектор, построивший саратовскую консерваторию.

Кирилл, 17 лет:

Композитор, придерживался классического стиля в написании музыки.

Олег, 18 лет:

Архитектор, построил первые корпуса СГУ.

Алексей Валерьевич, 44 года:

Главный архитектор Саратовского государственного университета, который построил большую часть зданий. В университетском городке спроектировал I, II, III корпуса, в районе 3-Советской больницы – большой медицинский корпус. Также недалеко от студгородка находится его домик, который Мюфке построил из выкупленных неликвидных для постройки СГУ материалов.



Лариса, 22 года, Дарья, 20 лет:

Архитектор первых зданий СГУ. Когда первый ректор Василий Иванович Разумовский начинал свою работу, его условием было то, что архитектором университета станет Карл Людвигович Мюфке, или же он покинет свой пост. Естественно, Мюфке был назначен на должность и начал свою работу над первыми корпусами. Также есть его макет административного корпуса, который находится в музее истории университета. Он не был воплощён в жизнь из-за нехватки времени, денег и пространства.

ПЕРВЫЙ АРХИТЕКТОР САРАТОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Карл Людвигович Мюфке родился в Воронеже 30 января 1868 года в семье аптекаря. Его отец Людвиг Иванович Мюфке – выходец из Прибалтики. Мюфке-сын должен был продолжить успешную предпринимательскую деятельность отца, однако, окончив курс воронежской гимназии, он уехал в Петербург и поступил в Императорскую академию художеств на архитектурное отделение.

По итогам первых двух лет обучения Карл Мюфке получил поощрительные награды академии – малую и большую серебряные медали за незаурядный талант и особое прилежание. В 1893 году, в связи с реформой, проводимой в Академии художеств, он переводится слушателем Высшего художественного училища, организованного при академии. В 1896 году Мюфке успешно оканчивает училище со званием архитектора-художника, о чём свидетельствует его диплом.

За отличное окончание училища молодой художник-архитектор был награждён заграничной поездкой за казённый счёт в Италию, Францию, Германию и Австрию для осмотра и изучения классических памятников архитектуры. По возвращении в Россию в 1887 году Мюфке получил назначение на государственную службу в Казанскую художественную школу на должность заведующего и руководителя архитектурного отделения. В художественной школе он вёл несколько дисциплин: история архитектуры, теория перспективы и теней, архитектурное проектирование, черчение, рисование и живопись.

Ко времени открытия Саратовский университет существовал только на бумаге, так как не имел собственных площадей. 23 сентября 1909 года начались регулярные занятия на временно арендованных площадях. Вопрос о строительстве собственных административных и учебно-лабораторных корпусов приобрёл ещё большую остроту. По настоянию первого ректора Василия Ивановича Разумовского проектирование и возведение университетского комплекса поручалось Карлу Людвиговичу Мюфке, с которым ректор был близко знаком и высоко ценил его богатую проектную и строительную практику.

Предложение переехать в Саратов для большой творческой работы Карл Людвигович принял без колебаний. Его привлекала масштабность строительства, возможность создать целый архитектурный ансамбль, объединённый единой концепцией, возрождающий традиции русского классицизма.

Осенью 1909 года Мюфке приехал в Саратов и приступил к разработке архитектурного проекта. Особое внимание он уделял вопросу о месте, на котором развернётся строительство. Рассматривались Московская площадь, Петровский тракт, Агафоновский посёлок и даже Соколовая гора. После долгих споров и обсуждений, выбор места строительства был

окончательно сделан в пользу Московской площади. К началу 1910 года Мюфке завершил работу над генеральным планом строительства. Он предложил комиссии четыре варианта застройки. При обсуждении наиболее удачным был признан третий вариант, который предусматривал возведение шести зданий. План предусматривал размещение строений таким образом, чтобы у зрителя создавалось ощущение нарастающей перспективы. Для этого архитектор предложил возвести два здания параллельно продольной оси Московской площади, третье – симметрично позади них, а четвёртое, пятое и шестое здания своими фасадами должны были замыкать архитектурное пространство по улицам Астраханской и Казарменной. 25 июня 1910 года началась разметка и рытьё котлованов под фундаменты первого и второго корпусов, а в июле, после утверждения Министерством народного просвещения планов и смет, состоялась закладка первого и второго корпусов.

Осенью 1913 года первый и второй корпуса были сданы в эксплуатацию, а в конце 1914 года начались занятия в третьем – физическом. С завершением строительных работ на Московской площади открывались реальные возможности для быстрого возведения университетских клиник у подножия Агафоновской горы. Строительству трёх монументальных зданий клинического городка не помешали ни начавшаяся в 1914 году Первая мировая война, ни последовавшие в 1917-1918 социальные потрясения. В полном объёме архитектурному замыслу Карла Людвиговича не суждено было сбыться. Проекты зданий Химического института, Научной библиотеки, психоневрологической клиники и клиники кожных болезней остались невоплощёнными.

Покинуть Саратов и главное своё детище – университет – Карл Людвигович, несмотря на заманчивые предложения, не захотел. В должности смотрителя университетских зданий он продолжал заниматься благоустройством территории университетского городка, текущим ремонтом, озеленением внутренней университетской аллеи.

После ухода на пенсию Карл Людвигович жил в бедности, едва сводя концы с концами, вышивая гладью и продавая свои работы на Сенном рынке. От истощения и болезней в 1933 году выдающийся архитектор скончался. Могила Мюфке долгое время находилась в запустении, но с 2008 года уход за местом погребения Карла Людвиговича взяли на себя студенты СГУ.

Надеемся, что теперь как можно больше людей на вопрос «Кто такой Мюфке?», смогут с уверенностью ответить, что это имя архитектора Саратовского университета, подарившего городу удивительные здания. 

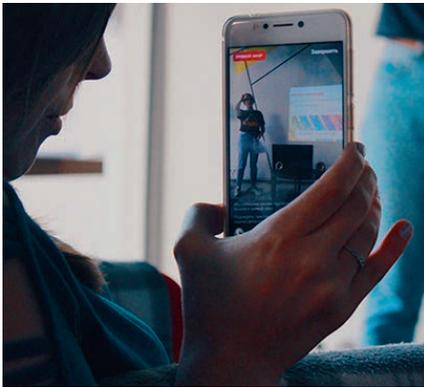
PICNIC SWEETMILK



Фоторепортаж с пикника «СГУщёнки» и первого в истории медиапроекта лектория, спикерами которого выступили руководитель SMM-агентства STEP Андрей Никоноров, радиоведущая, редактор Алина Рыхлова и журналист издательского дома «Коммерсантъ» Юлия Ахмедова. 📷

Фото: Елизавета Пирогова, Алиса Бабенко, Даниил Соколов





Стуцёнка

СТУДЕНЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ СГУ



7 ЛЕТ

