

Студенчество



Студенческий
журнал СГУ
Выпуск № 15

На виду у всех

Лидерство:
будь смелее

Астрофотография

Лица СГУ:
призёры
конкурса
«Мисс и
мистер»

ССА – 10 лет:
специальный
раздел

Юбилей
театра-студии
«Коллаж»



ХРОНОГРАФ
Студновости

5

ПОРТФОЛИО
Самые-самые

6

• УЧИМСЯ •



ИЛЛЮСТРАЦИИ ИННЫ ЕФРЕМОВОЙ

ЭКСПЕРТ
Иммунитет: проверь себя на прочность 14

ПЛАН ДЕЙСТВИЙ
Уроки лидерства 10

ПЛАН ДЕЙСТВИЙ
Откажись от Интернета 12

ПО СЕТИ
Сделай сам, обучись сам 16

ПЛАН ДЕЙСТВИЙ
+100 баллов к репутации 18

• РАБОТАЕМ •



ФОТО ВИКТОРИИ ВИКТОРОВОЙ



ПРОФОТБОР
Гутенберг XXI века 22

БЛОГ
Как Цезарь 20

ПРОФОТБОР
На пути к модному Олимпу 24

ШУМ ЗА СЦЕНОЙ
Фестиваль в цитатах 28

ШУМ ЗА СЦЕНОЙ
Как важно быть Романом 29

ШУМ ЗА СЦЕНОЙ
Психология «фоменки» 30

ШУМ ЗА СЦЕНОЙ
Ирина Горелик 32



ФОТО МИХАИЛА ЕГОРОВА

ИНТЕРВЬЮ
Гарри Бардин 26



ФОТО ИЛЫИ СМРЬНОВА

РАЗЛИЧНОСТЬ
Неземные фотографии **34**

• О Т Д Ы Х А Е М •

ЗВУК
Настя Пальчикова **43**

РОЛИ
Лиза Рублёва **44**

МАРШРУТЫ
Зелёный отдых **46**

ПЕРЕМОТКА
Зеркало для героя **48**

ПУНКТИР
Великие LOOK'и **50**

ПУНКТИР
Модная инициатива **51**



ФОТО ВИКТОРИИ ВИКТОРОВОЙ

РОЛИ
Коллаж из талантов **38**

• П Р А З Д Н У Е М •

ИНТЕРВЬЮ
Великолепная семёрка **59**

ПУНКТИР
Книга рекордов ССА **67**

ТОП
Впечатления за год **68**

ОПРОС
Дюжина бесстрашных **70**



ФОТО МИХАИЛА ЕРОВА

ФОТОПРОЕКТ
Символ студсовета **53**

Колонка главного редактора



ФОТО ВИКТОРИИ ВИКТОРОВОЙ

Привет!

Меня не удивляет, что журнал Энди Уорхола «Interview» не так давно обрёл второе дыхание. Байопики все чаще появляются в киноподборках, а мемуары или книги из серии «ЖЗЛ» попадают на стелды с бестселлерами. Чужой пример не только заразителен, но и увлекателен. Уметь посмотреть на других с интересом и живым любопытством – вот что точно никогда не может надоесть.

В 15 выпуске ты снова познакомишься с удивительными героями: режиссёрами Гарри Бардиным и Ириной Горелик, актёрами Романом Долгушиным и Рустэмом Юскаевым, музыкантом Анастасией Пальчиковой, астрофотографом Ильёй Смирновым. И, конечно, встретишь студентов СГУ, которые выигрывают конкурсы, увлекают своими идеями, представляют студсоветы. Кстати, юбилею Совета студентов и аспирантов посвящён целый раздел. Мы решили написать первую страницу Книги рекордов ССА. И дело не только в мегапобедах и сверхрезультатах. Дело в каждом, кто делал ставку на активную университетскую жизнь. Их дела и сложились в главный рекорд на данный момент: десятилетие блестящей работы студсовета СГУ.

Поздравляем тебя с началом 2015 года. В России он объявлен Годом литературы. Конечно, он не может исчисляться только календарными единицами. Уверена, «год» литературы должен длиться «всегда». В воображаемых мирах писателей – судьбы тысяч людей, миллионы персонажей. На страницах книг они обретают голос и успевают сделать нас свидетелями своих переживаний. «Вглядывайся» в литературных персонажей, друзей, интересных незнакомцев или медиагероев. Вчитывайся в истории. И, конечно, пиши свою – красивую, честную и насыщенную. ☺

Лариса Ефремычева



Координаторы проекта: Игорь Герикович Малинский, Елена Генриховна Елина.

Кураторы проекта: Кирилл Андреевич Розанов, Татьяна Раульевна Хуснулина.

Главный редактор: Лариса Александровна Ефремычева.

Дизайн и вёрстка: Полина Шишанкова.

Корректор: Ульяна Копёнкина.

Обложка: фото Марии Беловой, победители номинации «Первая полоса» конкурса «Мисс и мистер СГУ – 2014» Анастасия Минасян и Денис Ладонкин.

Задняя обложка: фото Марии Беловой.

Учредитель: Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского.

Адрес редакции и издателя: 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83.

Фактический адрес редакции: 410012, г. Саратов, ул. Б. Казачья, 112а, VIII корпус СГУ, 1 этаж, офис 18.
E-mail: sweetmilk@sgu.ru.
Телефон/факс: (8452) 210-625.

Номер подготовлен на редакционно-издательской системе Центра СМИ СГУ. Журнал отпечатан в типографии СГУ, располагающейся по адресу: г. Саратов, ул. Большая Казачья, д. 112а, VIII корпус СГУ.
Время подписания в печать: 00.02.2015 в 13:00. Заказ № 180-Т.
Тираж: 999 экземпляров.

Журнал «Сгущёнка» распространяется бесплатно по внутриуниверситетской подписке среди студентов СГУ (подписаться можно, выслав заявку по адресу sweetmilk@sgu.ru). При перепечатке материалов ссылка на «Сгущёнку» обязательна. Точка зрения редакции чаще всего совпадает с точкой зрения, отражённой в публикациях.

Январь-февраль 2015 года.

© «Сгущёнка»



«Сгущёнка»: ВКонтакте с тобой!
Получай обновления и узнавай о самом интересном в университете и городе!

Студновости



Мир: Австралиец воссоздал Помпеи из конструктора Lego

Австралиец Райн МакНайт воссоздал древнеримский город Помпеи из конструктора Lego. На создание модели ушло более 190 тысяч деталей. В качестве консультантов выступили студенты, которые изучают древнеримскую историю. Отмечается, что Помпеи воспроизведены по состоянию на 79 год нашей эры. Это не первая масштабная работа МакНайта, сделанная из Lego. Ранее университет Сиднея поручал ему воссоздать облик афинского Акрополя и римского Колизея.

19 января 2015 ! По материалам lenta.ru

Дарья Жукова, студентка 2 курса Института истории и международных отношений:

«Создать макет древнеримского города из Lego – очень смелая и интересная идея. Я считаю, что к истории Древнего мира у многих стереотипный подход, и это неудивительно. Порой бывает тяжело сопоставить образ жизни древних греков или римлян с современными реалиями. Поэтому я считаю, что эксперимент с Lego очень удачен, ведь он позволяет нам приблизиться к другой эпохе, взглянуть на неё свежим взглядом. Помпеи – город, погребённый под пеплом вулкана, предстаёт перед нами в этом красочном макете. Я думаю, что такую идею стоит взять на заметку и нам. Вдруг такое увлекательное хобби перерастёт в более профессиональное увлечение, которое объединит вокруг себя множество заинтересованных людей?»



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА



Россия: В Сочи прошла Всемирная олимпиада роботов

Олимпиада, проводимая ежегодно в разных странах мира, популяризирует научно-техническое творчество и робототехнику среди детей и молодёжи. Её география охватывает 50 стран, количество участников исчисляется десятками тысяч. Помимо WRO в Сочи проходила ещё серия интереснейших мероприятий, где можно было встретить роботов и их юных изобретателей.

21 ноября 2014 ! По материалам edurobotics.ru

Артём Чурилов, студент 5 курса факультета математического обеспечения и администрирования информационных систем Рязанского государственного университета:

«Конкурсы проходили по таким номинациям, как Robottraffic, "Сумо", "Футбол". В каждой из них необходимо было создать робота, выполняющего некоторые действия. Мы с другом участвовали в номинации Robottraffic. Нам необходимо было сделать автомобиль, который автономно мог проехать заданную трассу, учитывая дорожные знаки и разметку, не сталкиваясь с другими роботами. В первый день нам досталась трасса, где не было светофоров. Задача была – пройти её за наименьшее время. Во второй день соревнований участникам предложили модель городской трассы со светофорами и пешеходными переходами. Мне очень понравилась организация олимпиады, всё происходило вовремя и без задержек. Это первое подобное мероприятие на территории России».



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА



СГУ: Институт искусств получил главную награду международного конкурса

СГУ стал обладателем Гран-при II Международного фестиваля-конкурса «Musikalischer Regenbogen». Он проходил с 4 по 8 декабря в двух европейских городах: Франкфурте и Висбадене. Юные исполнители со всего мира выступали в семи творческих номинациях. По результатам набранных баллов и полученных медалей Институт искусств СГУ был удостоен главной награды фестиваля.

11 декабря 2014 ! По материалам sgu.ru

Андрей Дмитриев, студент 1 курса кафедры музыкально-инструментальной подготовки:

«Было интересно пообщаться с талантливыми ребятами, певцами, инструментальными исполнителями, танцорами. Все участники продемонстрировали достойный уровень мастерства и индивидуальность в подходе к выступлению. Я очень рад, что фестиваль позволил собраться вместе интересным людям совершенно разной творческой направленности. Особенно порадовала прекрасная организация мероприятия: не было никаких проблем, задержек и непредвиденных сбоев. Конечно же, очень интересно было побывать в Европе, нам представилась уникальная возможность. И хотелось бы, чтобы таких конкурсов проводилось больше, принимать участие в них очень приятно».



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

Новости собирала Анна Шестаева

Самые-самые

После победы в конкурсе «Мисс и мистер СГУ – 2014» на них обрушился шквал поздравлений. В течение нескольких месяцев изнурительных репетиций и на главном конкурсном концерте студенты доказывали своими упорством, талантом и умом, что заслуживают носить звание победителей. Журналисты «Сгущёнки» решили подробнее про них рассказать и спросить, изменилась ли жизнь студентов после триумфа.

Мистер СГУ – 2014

**Давид Мусаелян,
Институт истории и международных
отношений, 5 курс**

Давид – творческий человек, в нём сочетается талант как танцора, так и певца. Заключительный номер на конкурсе, в котором он выступал с Евой Якубовской, просто взорвал зал и не оставил у конкурентов шансов на победу. В фотоконкурсе молодой человек предстал перед зрителями в образе графа Монте-Кристо. Позже Давид признался, что этот персонаж и сама книга изменили его. Он научился сдержанности, упорству и, самое главное, – умению преподнести себя. Мы считаем, что эти качества и помогли завоевать ему главный приз.

«Скажу честно, я не ожидал победы. Каждый из участников мог бы достойно носить титул “Мистер СГУ”. Мужской половине очень повезло: все девушки не только ослепительно красивые, но и очень умные.

С Евой мы придумали творческий номер и репетировали его дни напролёт, было ощущение творческой солидарности. Я очень серьёзно и ответственно отношусь к любому выходу на сцену, поэтому для меня важно взаимопонимание. У нас была почти полная импровизация, так как эмоции всё-таки взяли вверх.

Безусловно, приятно ощущать себя победителем этого конкурса. Мне кажется, что моя победа заключается в том, что я вижу улыбки и радость у людей, которые звонили, желали удачи, приходили болеть за меня, голосовали в фотоконкурсах. Когда в тебя верят, ты ощущаешь себя огромным, неуязвимым, бесстрашным и сильным человеком. Именно эта поддержка даёт творческую свободу. Также спасибо всем организаторам этого прекрасного конкурса».



ФОТО ВАЛЕНТИНЫ ЛУЧКИНОЙ

Мисс СГУ – 2014

**Ева Якубовская,
факультет nano- и биомедицинских
технологий, 2 курс**

Ева – обладательница главной короны «Мисс и мистер СГУ – 2014» и звания «Мисс Мегафон». Кроме учёбы, она занимается спортивными бальными танцами в университетском коллективе «Рандеву», играет в КВН и работает преподавателем танцев. Ева решила стать участницей «МиМ» ещё в прошлом году, когда была на этом конкурсе в качестве зрителя. Она имеет огромное количество наград в соревнованиях всероссийского уровня по спортивным бальным танцам. Девушка не раз занимала первые места. Команда КВН, в которой играет Ева, – победитель Второй лиги КВН в СГУ, финалист Лиги КВН «Старт» и «Саратовской региональной лиги».

Свой творческий номер она исполнила вместе с Давидом Мусаеляном. Выступление – это маленькая жизнь, которую они прожили. Всё началось с того, как Ева сказала: «Давид, я люблю латину, и песня у тебя классная. Давай я буду на подтанцовке». Кто знал, что у них получится зажигательный, страстный танец.

«Для меня победа – это пока что-то непостижимое. Я осознаю, какая гордость и честь носить это звание, а главное, какая ответственность. Все мои старания были не зря. Я счастлива быть мисс СГУ и буду соответствовать этому титулу. Огорчает одно: по университету в дидакме не походишь. Спасибо участникам за то, что они были искренними и в любую минуту приходили на помощь. Конкурс для меня – это очередная ступень на пути к полному развитию моих способностей».



ФОТО АНАСТАСИИ ЕВДОКИМОВОЙ

1-й вице-мистер

**Анатолий Абалымов,
биологический факультет,
4 курс**

Это тот человек, у которого прослеживается неповторимый стиль в поведении и общении. В его творческом номере мы увидели маску, под которой он скрывает свои истинные эмоции и чувства. Любимый поэт студента – Владимир Маяковский, автор со сложной судьбой. Выбор пал на этот образ не случайно: всё дело в том, что Анатолий видит в нём отражение своих чувств, и его эмоциональное состояние часто совпадает с ощущениями поэта, которые переданы в его произведениях.

«После конкурса, честно говоря, ничего особенно не изменилось в моём ощущении мира. Только появилось чувство, что я могу штурмовать те вершины, о которых раньше и не подозревал. Я никогда в жизни не танцевал, и когда мне досталась самая сложная партия, в которой выступала пара профессиональных танцоров, то пришлось ломать собственные планки и рамки. Если честно, то это было очень сложно, периодически обидно. В конечном итоге, проломив свой потолок, я понял, что у меня оказалось ещё больше пространства для действий в дальнейшем. Я давно мечтал сделать творческий номер на песню Сергея Бабкина "Не уходи", поэтому вложил в него много чувств, а получилось или нет, решать вам».

ФОТО ВАЛЕНТИНЫ ЛУЧКИНОЙ



1-я вице-мисс

**Анастасия Минасян,
Институт филологии и
журналистики, 1 курс**

Настя получила титул первой вице-мисс, а также звание «Мисс Дружба», приз зрительских симпатий, сертификат на курс обучения от модельного агентства и ещё победила в номинации журнала «Сгущёнка» на лучший образ.

Только в этом году девушка поступила в СГУ, но уже смогла завоевать высокий титул и любовь зрителей конкурса. Первокурсникам не так просто сразу адаптироваться, однако Настю это не останавливало. Девушка учится не только очно в ИФиЖ, но и заочно в Институте искусств. Она занимается хореографией, изучением языков, старается больше практиковаться в журналистике.

Творческий номер Насти – танец «Кармен» – был задуман ещё несколько лет назад. Тогда она участвовала в своём первом конкурсе красоты – детской «Хрустальной короне». Она смогла поразить жюри и завоевать главную награду. На «МиМ» Настя исполнила танец, добавив в него элементы балета.

«"МиМ" – это праздник. Сумасшедшие, веселые, тёплые и непредсказуемые репетиции, общение с потрясающими людьми. Но "МиМ" – это ещё и работа: над собой и над общим делом. После выступления я расчувствовалась и начала плакать. То, как меня поддерживала моя семья, мои друзья, одногруппники, ребята с культмассового сектора ИФиЖ и ещё много людей, которых я не знаю, заставило меня пустить нескую девичью слезу. И не одну».

ФОТО АНАСТАСИИ ЕВДОКИМОВОЙ



2-й вице-мистер

**Артём Беляев,
Институт физической
культуры и спорта, 5 курс**

В каждом коллективе должен быть человек, который рассмешит и разрядит обстановку, на этом конкурсе таким участником был Артём Беляев. Это отражалось во всём: в его ролике, в манере подачи себя на интеллектуальном конкурсе. Артём на каждом этапе старался быть оригинальным и не похожим на других. Неслучайно он выбрал образ злодея – Соловья-разбойника. Артёму импонирует философия этого сказочного героя и его уклад жизни.

«Саморазвитие и самопознание – эти две “вещи” влекут меня, но лень и сон строят свои преграды. Самоконтроль должен был проявить себя, поэтому этот конкурс был для меня своеобразным мотивирующим генератором. Я раскрылся с новых сторон, получил жизненный и сценический опыт, невероятные эмоции, драйв и вселенскую славу.

Если говорить серьёзно, то мне приятно было участвовать в конкурсе, и я этому очень рад. Но никакой суперсилы после приобретённого титула не ощущаю. Я получил то, что хотел, за это я благодарен конкурсу, организаторам и своей группе поддержки».

ФОТО ВАЛЕНТИНЫ ЛУЧКИНОЙ



2-я вице-мисс

**Ксения Немова,
факультет компьютерных наук и
информационных технологий, 4 курс**

Заключительный год учёбы не остановил студентку в желании принять участие в конкурсе. Ксюша работает преподавателем танцев в направлении хип-хоп, пишет музыку и тексты к песням. Девушка умеет играть на скрипке, гитаре и клавишных инструментах. Когда находится свободная минутка, помогает кавээнщикам написать сценарий, но сама уже не выступает.

Песня «People help the people» стала источником вдохновения для её творческого номера. Она смогла не только исполнить красивый танец, но и виртуозно сыграть на скрипке.

«Во время репетиций я получала одно удовольствие. Мне нравились люди, которые меня окружали. Мы вместе занимались творчеством и веселились. Я не чувствовала соперничества между участниками, хотя многие видели соперника во мне. Наверное, от меня ожидали большего.

Каждый год я собиралась принять участие в конкурсе, но по каким-то причинам это дело откладывалось. Теперь я учусь на последнем курсе. Откладывать было некуда. И вот я на сцене, и мне присуждают звание “второй вице-мисс”.

Для меня призовое место и выигрыш – разные вещи. Я считаю, что победитель один, тот, кто носит корону, и это Ева.

Первому, кому я позвонила после конкурса, был мой парень, который живёт сейчас в Швейцарии.

После выступления у меня было только одно желание – снять туфли».

ФОТО ПОЛИНЫ ШИШАНКОВОЙ



Беседовали: с мисс и вице-мисс – Анастасия Евдокимова, с мистером и вице-мистерами – Валентина Лучкина

• УЧИМСЯ •



МНЕНИЯ ЭКСПЕРТОВ:

ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА



Анастасия Котенко,
выпускница
факультета
педагогика,
психологии

и начального образования,
психолог

Лидер – это форма существования для активных людей.

С одной стороны, кажется, что если не воспитывать в себе лидера, то есть вероятность перейти в категорию аутсайдеров. Но что значит быть лидером? Выделяться всегда и везде? А может быть, найти свою нишу и быть лидером в ней? Я больше склоняюсь ко второму варианту. Лучше всего найти свою сферу или выбрать несколько направлений и расти в них. Важно также выстроить свою цепочку действий и методов достижения главных целей.

Воспитывать в себе лидера нужно, но, скорее, для того, чтобы найти своё любимое дело, а значит, быть всесторонне развивающимся человеком. Именно «развивающимся», а не просто «развитым». У лидера процесс накопления знаний продолжается всю жизнь. Рамок в этом смысле просто не существует.

Есть ли какой-то показатель, который помогает понять, что ты уже лидер? Только мы сами можем определить это. Мы растём относительно себя же – думаю, это главное правило. Необходимо выработать умение не сравнивать себя с другими людьми. Ещё одно важное правило: если ты можешь развиваться в каком-либо направлении, то можешь сделать это и в любом другом. Помни об этом.



Уроки лидерства

Поступая в университет, я поставила себе чёткую цель – побороть свои скованность и стеснительность и добиться уважения людей, с которыми я буду общаться и сотрудничать. На страницах Всемирной паутины я наткнулась на полезные уроки по лидерству.

День первый

Нашла несколько сайтов, где описываются качества, мешающие лидеру. По мнению авторов, причины, по которым людям тяжело стать «ведущими», – это расплывчатость и туманность поставленных целей, нетерпеливость и ожидание мгновенных изменений, боязнь новых ситуаций. На psyfactor.org я обнаружила ряд полезных упражнений, которые начала выполнять.

1. Диалог с внутренним критиком (научись возражать внутреннему голосу, нередко отпускающему критические замечания в твой адрес или в адрес окружающих).
2. Разговор с зеркалом (старайся хвалить себя, глядя в глаза. Наберись храбрости и признайся себе в любви, отпусти старые ошибки и промахи).
3. Умение сказать «нет» (научись отвечать отказом и уметь настоять на своём).
4. Принятие самостоятельных решений (проявляй активность, не бойся предлагать выход из сложных ситуаций).
5. Умение взять ответственность на себя (проанализируй свои ошибки и проблемы, пойми то, что за каждое своё действие отвечаешь ты сам, а любая совершенная неприятность служит опытом).

День второй

Упражнение «Диалог с внутренним критиком» показалось мне неэффективным. Выполняя его, я не ощутила никаких изменений в себе. Возможно, к нему нужно обращаться дольше и чаще. Зато упражнение «Разговор с зеркалом» вызвало у меня бурную реакцию. Я долго не могла подобрать нужные слова для своего отражения. Мне казалось, что оно даже немного смеётся над тем, что я говорю. Это странно.

День третий

По-настоящему помогло упражнение, в котором мне нужно было попросить друзей назвать мои достоинства и недостатки. Стало намного легче, наметился план работы. Постепенно прививаю себе новые качества, стараюсь терпеливо выполнять поставленные задачи, каждый раз вспоминать о цели, к которой иду. Мама заметила, что я стала более усидчивой, терпеливой. Её наблюдение было для меня крайне важным.

День четвёртый

Сегодня я впервые в жизни отказала человеку, который попросил меня сделать его работу за него. Я чувствовала себя растерянно, но мне совершенно не хотелось выполнять это дело. Обычно я никогда не могла отказать людям. Каждый день выполняю все упражнения. На этой неделе я еду в Москву на съёмки клипа, выработанные качества помогут мне не растеряться в незнакомом городе и стать ещё более ответственной.

День пятый – восьмой

Во время поездки в Москву всё время помогала подругам, принимала решения относительно того, как лучше доехать до места съёмок в клипе столичной группы, подбадривала девушек не стесняться при работе на камеру. Это уже большой рывок, раньше я старалась не говорить о своих мыслях на тот или иной счёт.

Составила список того, что мне мешает в достижении целей. Читала, что необходимо порвать его, но не стала этого делать – решила оставить, чтобы посмотреть, как всё изменится по окончании эксперимента.

День девятый

Сегодня я попробовала новое упражнение – «Ответственность на себя». Оказалось, что я очень редко что-либо делала, не ссылаясь на других. С каждым днем становится всё интереснее, но и труднее выполнять упражнения. Мама посмеялась над моим разговором с зеркалом, а сестра испугалась, увидев развешенные по всему дому списки и стикеры.

День десятый

Конечно, за десять дней выработать в себе лидерские качества невозможно. Упражнения надо выполнять циклично, и через несколько месяцев изменения могут приятно порадовать. Даже сейчас я увереннее чувствую себя в группе, сразу выполняю свою работу, делаю задания по «списку важности», изучаю новые упражнения.

Эксперимент помог мне понять свои ошибки, найти слабые места и начать совершенствоваться. Вначале было намного сложнее, чем сейчас. Эксперимент продолжается... 📖

Надежда Пожарова

МНЕНИЯ ЭКСПЕРТОВ:



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

**Алексей
Алексеевич
Понукалин,**
доцент кафедры
общей и социальной
психологии

Многие исследователи, пытающиеся построить идеальную модель лидера, заходят в тупик. На мой взгляд, это сделать невозможно. К феномену лидерства относится такой факт, что, если есть определённая группа, то лидер обязательно появится. Без него группа не сможет существовать.

Современный лидер – человек, который не просто решает вопросы, поставленные перед сообществом, а тот, кто организует, мотивирует на выполнение задачи свой коллектив. Важно, что он берёт ответственность выражать мнение группы на себя. Необходимы, конечно, твёрдость духа, сила воли, интеллект и смекалка. Развитие в себе определённых навыков возможно – это основывается мотивацией. Если человек невероятно хочет получить должность, но при этом ему будет необходимо знать китайский язык, он сядет и начнёт изучать. Соответственно, если возникает большая мотивация руководить группой, то возможно развить необходимые качества.

Ирина Хакамада утверждает, что любого человека возможно сделать лидером, но появляется вопрос – есть ли необходимость становиться лидерами? Многие люди мечтают снять с себя всякую ответственность, хотя, чтобы им говорили, что нужно делать.

Самые важные, на мой взгляд, качества лидера – компетентность, способность наладить работу в группе, чтобы решить поставленную задачу, и умение показать всем, что без него ничего бы не получилось.

Экспериментальная неделя: «Откажись от Интернета»



Иногда я понимаю, что в какой-то мере становлюсь зависимой от Интернета. На сайте Всероссийского центра изучения общественного мнения не так давно опубликовали интересные сведения о Всемирной паутине. Ежедневно по просторам Интернета блуждают, в первую очередь, молодые люди (78 % 18–24-летних и 73 % 24–35-летних), респонденты с высшим образованием (62 %) и высоким доходом (60 %). После таких результатов мне стало любопытно попробовать себя на прочность и отказаться от Интернета на одну неделю. Больше всего меня интересовал вопрос: «Сможет ли студент обойтись без Интернета, пусть и на такой небольшой срок?» Так и началась моя экспериментальная неделя...



«Без Интернета как без рук»

Уже спустя несколько часов ощущается нехватка Интернета на компьютере и в телефоне, но прервать эксперимент я не решилась. Онлайн-книги, которые я нередко читала в дороге, сменились на обычные печатные книги. Несложно было вместо музыки из социальных сетей слушать теперь аудиозаписи в плеере. А так как я была лишена возможного просмотра фильмов онлайн, у меня появилось свободное время, чтобы сходить в кинотеатр и посмотреть что-нибудь новенькое. Гораздо серьезнее дело обстояло с информационными сайтами, ведь именно Интернет опережает другие СМИ в скорости подачи новостей. Сильнее всего меня затронул отказ от социальных сетей. Как сложно, оказывается, не зайти лишний раз на свою страничку ВК, не почитать репосты групп, не попереписываться с друзьями или не поставить лайки в инстаграме.



Трудности недели

Первая сложность в отсутствии Интернета, на мой взгляд, – это привыкание к нему. Постоянный сёрфинг в Сети несёт отпечаток «запоминания» в подсознании человека. Отвыкнуть от такой привычки совсем непросто.

Во-вторых, мне, как и другому любому студенту, Интернет просто необходим как источник информации, начиная с дополнительных материалов для подготовки рефератов и заканчивая афишами новых фильмов, постановок, рейтингами книг и прогнозом погоды. Эта информация быстрее всего появляется именно в Интернете, а человеку всегда хочется быть в курсе нового.

В-третьих, в наше время люди привыкли к виртуальному общению, и порой договориться о встрече в социальных сетях гораздо быстрее и удобнее, чем в реальной жизни.

В-четвёртых, иногда просто хочется побездельничать, и тогда на помощь приходит Интернет со своей обширной «развлекательной» программой.



А правда ли, что и без Интернета хорошо?

Правда... Частично... Я поняла, что просматривание интереснейшей онлайн-книги не сравнится с тем прекрасным ощущением, когда держишь в руках «бумажную версию». Так как мне в течение недели постоянно не хватало информации из Интернета, я получала её из радио, телевидения и от друзей. За это время я стала более внимательной, начала невольно обращать внимание на различные вывески, плакаты, афиши и названия улиц, которые раньше не знала.

Но самое главное – у меня появилось больше свободного времени, которое, я думаю, я использовала куда лучше, чем обычно (тратя на Интернет). Побывала на выставке картин в Радищевском музее, сходила в кино с друзьями, перечитала книгу, но уже не на электронном носителе, завела новое знакомство в реальном мире, а не в социальных сетях, и дописала все рефераты за месяц.

Отказавшись от Интернета, я лишний раз не подходила к компьютеру, и у меня перестали болеть глаза, а ещё я стала менее раздражительной. Кстати, после первых дней эксперимента я перестала проводить время в ожидании, когда же смогу вновь обрести статус «онлайн».

Согласись, моя неделя без Сети прошла не так плохо.

Совет для любителей Интернета

Если ты чувствуешь, что просиживаешь в Интернете лишние часы, воспользуйся специальными программами. С помощью счётчиков времени можно узнать, сколько минут у тебя уходит на игры, на работу, социальные сети и так далее. Это настоящая находка для любителей «посидеть в Интернете». Ограничения на пребывание в Сети, которые запрограммированы в таких счётчиках, не дадут играм и социальным сетям завладеть твоим

сознанием. Также в них есть возможность задавать контроль доступа к Интернету по дням и часам. Программы очень просты, но эффективны в применении. Среди них – True Time Tracker, Motivate clock, Hamster, KidsControl.



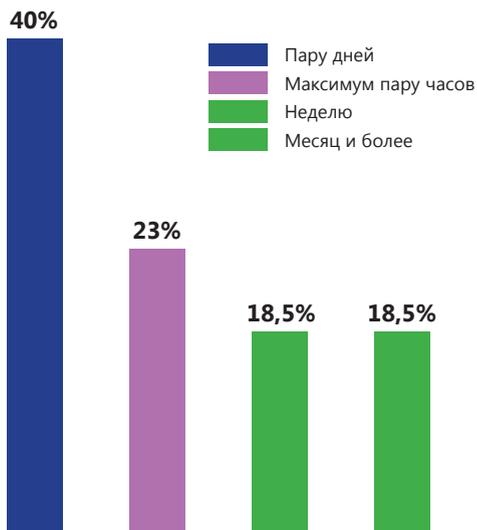
Интернет облегчает жизнь человека, по крайней мере, мою – точно. Сейчас можно не только дистанционно учиться, но и работать, не выходя из дома, находить за секунды любую информацию, заказывать одежду и еду, смотреть фильмы, читать, играть в игры, слушать музыку, просматривать онлайн-тренинги и вебинары, виртуально общаться, знакомиться и находить вторую половинку. Совсем не сложно попасть в любую точку мира, не покупая при этом билеты на поезд или самолёт, чтобы отправиться в другой город или страну и полюбоваться их красотами. Достаточно зайти на сайт Google «Планета Земля» и с лёгкостью переместиться в нужное место в режиме онлайн. Интернет много нам даёт, но и немало отнимает свободного времени, потраченного впустую. Тогда, когда ты слоняешься в хаотичном порядке по сайтам поисковика. За пределами этого чуда техники – увлекательная и насыщенная реальная жизнь. И мой эксперимент действительно стоит того, чтобы время от времени его повторять. 📖

Алёна Лештаева,
иллюстрации Елены Ситниковой

ТВОЁ МНЕНИЕ

После того как закончилась экспериментальная неделя, я провела опрос в группе ВКонтакте «Подслушано в СГУ». И так ...

Как долго студент может не заходить в Интернет и при этом чувствовать себя комфортно?



*Опрошено более 500 человек.



В постоянной рубрике «Эксперт» редакция «Сгущёнки» продолжает публиковать интересные лекции преподавателей университета. Материал лекций носит научно-популярный характер и, уверенны, будет интересен широкому кругу читателей.



ФОТО ВИКТОРИИ ВИКТОРОВОЙ

Сейчас существует множество препаратов, якобы «повышающих» иммунитет. К сожалению, они действуют очень точно (если вообще действуют). Выпить таблетку и сказать: «Мой иммунитет теперь прекрасен», — нельзя, ведь иммунная система развивается с рождения. Так быстро и легко её в порядок не привести. Иммунитету для своей полноценной работы и действенной борьбы с вирусами и микробами нужен покой, пища с высоким содержанием белка, тёплое обильное питьё для выведения токсинов.

Иммунитет: проверь себя на прочность

С наступлением холодов мы невольно начинаем задумываться: как помочь нашему иммунитету? А ещё: какие пить витамины? Как не заболеть? Нужно ли делать прививки? Ответы на эти вопросы, естественно, есть. За ними мы обратились к кандидату биологических наук Елене Святославне Тучиной, доценту кафедры биохимии и биофизики.

Иммунитет – это такая же часть нашего организма, как кровеносная и дыхательная система, печень или почки. Наличие иммунной системы заложено в нас генетически. И её клетки начинают формироваться с того момента, когда начинает формироваться плод. В первые годы жизни они взрослеют вместе с организмом, приспособляются к нему и к окружающей среде.

Лучшее поведение в отношении иммунитета – ему не мешать и не ослаблять его. Все негативные факторы вокруг нас сильно на него влияют: это и вредные привычки, и контакт с излучением, избыточным шумом, светом. Клетки иммунной системы, находящиеся в здоровом организме, тоже здоровы. Как только мы начинаем подвергаться какому-то стрессу, физическому или психологическому, то и иммунитет начинает от этого страдать. Никакие современные препараты не могут гарантировать, что ваша иммунная система возродится из пепла, как феникс, если до этого организм уже был подвергнут какому-то негативному воздействию, находился в дисбалансе.

Что касается прививок, то это в первую очередь способ защиты от инфекций. Двести лет люди шли к тому, чтобы научиться с помощью вакцин защищаться от вирусов и бактерий. Поэтому препараты, которые сейчас разработаны, стандартизированы, прошли множество тестов и проверок и действительно оберегают организм от заражения или длительной болезни. Календарь прививок начинается с рождения. Разработанные медицинские препараты работают с нашим иммунитетом в связке, обеспечивают ускоренную целевую реакцию на определённую инфекцию.

Прививки могут принести вред, только если это некачественный препарат или у человека – сугубо индивидуальная невосприимчивость компонентов. В каком-то проценте случаев препарат может оказать негативное воздействие, ведь всегда есть побочные эффекты. Поэтому вакцинация должна проходить под контролем специалистов-медиков в соответствующих учреждениях.

Некоторые люди активно пользуются народными средствами. Мёд, цитрусовые, целебные травы, ягодные отвары и компоты, безусловно, содержат ряд полезных витаминов и биологических активных веществ, да и просто улучшают настроение. Но в данном случае чаще срабатывает эффект плацебо. Если верить, что, например, эхинацея поможет справиться с болезнью, то определённую роль в выздоровлении этот фактор сыграет.

Иногда может показаться, что студенты страдают от инфекций реже других групп населения. Зачастую они просто переносят болезнь «на ногах». Этого делать ни в коем случае нельзя! Любое недолеченное заболевание когда-нибудь даст о себе знать в форме осложнения. Когда болезнь пускают на самотёк, то и наблюдается снижение общей сопротивляемости организма, частые простуды, усталость и сонливость.

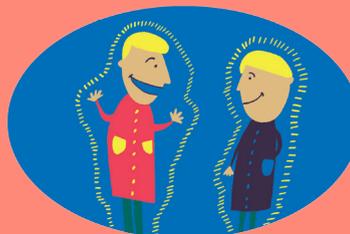
Помочь иммунитету очень просто и очень сложно одновременно – придерживайся здорового питания, активного образа жизни с умеренными физическими нагрузками, постарайся высыпаться и отдыхать, не теряй оптимизма и позитивного взгляда на жизнь.

Интересные факты об иммунитете



Иммунитет и сон

Как работа иммунной системы, так и ритмы сна и бодрствования в организме контролируются гормонами. Недосып ведёт к нарушению гормонального баланса и, в том числе, к угнетению иммунитета. Вакцинация людей с нарушениями сна менее эффективна. Взрослому человеку необходимо 6–8 часов сна, чтобы чувствовать себя здоровым.



Иммунитет и смех

И снова всё дело в гормонах. Смех, положительные эмоции, общение с интересными людьми, путешествия, знакомство с чем-то новым и захватывающим – всё это повышает уровень гормонов радости: эндорфина и серотонина, – снижает количество гормонов стресса и стимулирует работу иммунной системы.



Иммунитет и еда

Употребление в пищу продуктов с достаточным содержанием витаминов и минералов обеспечивает полноценное функционирование иммунитета. Например, витамин С (аскорбиновая кислота) – известный антиоксидант, который стимулирует выработку интерферона, способствует заживлению ран. Он содержится в цитрусах, плодах шиповника, чёрной смородине, болгарском перце, капусте. К другим витаминам, влияющим на иммунную систему, относят витамины А, Е, Р, В9.



Иммунитет и спорт

Увлечение тяжёлыми физическими нагрузками негативно влияет на иммунную систему. Организм истощается, что мешает нормальному функционированию лимфоцитов и выработке антител. Однако умеренные тренировки (бег, ходьба, аэробика, йога) стимулируют метаболизм, насыщение крови кислородом, снабжение тканей питательными веществами, что положительно сказывается на иммунитете. Заниматься лучше в вечерние часы: уровень иммуноглобулина А выше, а риск подхватить инфекцию ниже.



Иммунитет и микробы

Далеко не все микроорганизмы стремятся причинить нам вред. В нашем теле на коже и слизистых «обитают» многочисленные представители нормальной микрофлоры. Так, масса полезных бактерий в нашем кишечнике может достигать двух–трёх килограммов! Бактерии и грибки, образуя особую плёнку, защищают нас от внедрения возбудителей опасных заболеваний, участвуют в метаболизме, обеспечивают необходимыми веществами. 

**Беседовала Мария Богачкина,
вёрстка и иллюстрации Инны Ефремовой**

Сделай сам, обучись сам

Студенчество – это время активности, когда хочется приобретать максимум знаний и учиться чему-то новому, делать вещи, которые никогда не делал. Украсить комнату, сделать оригинальный подарок, овладеть ораторским мастерством ты с лёгкостью можешь благодаря электронным помощникам. «Сгущёнка» нашла целый ряд сайтов и приложений, которые введут тебя в мир интересных идей.

Сайты



The Rasterbator
<http://rasterbator.net>

Мечтаешь изменить интерьер своей комнаты? Настенные постеры – оригинальное и практичное решение этой задачи, ведь сделать такое украшение своими руками не составит труда! Сайт The Rasterbator – интуитивно понятный инструмент даже для тех, кто далёк от дизайна. Он поможет создать модульную (разделённую на несколько частей) картину. Всё, что нужно сделать, – загрузить изображение, выбрать количество фрагментов и при желании добавить эффекты. Готово! Можно печатать и вешать на стену.

Magisto
<http://www.magisto.com>

Почувствуй себя первоклассным монтажёром вместе с сайтом Magisto. Создавай интересные видео, просто добавляя свой контент на сайт. Процесс создания ролика очень прост. Добавь фото- и видеоматериалы и выбери один из множества вариантов тем. Далее загрузи свою музыку или прикрепи из списка, который напрямую зависит от выбранной темы. Ну и, наконец, дай творению имя. Всё это не займёт много времени, а результат превзойдёт ожидания.



Smilebox
<http://www.smilebox.com>

На этом сайте ты найдёшь программу, которую нужно скачать на компьютер или мобильное устройство. Она позволит создавать коллажи на все случаи жизни и по любым темам: от дня рождения до грандиозного путешествия. Также ты сможешь добавить к фото анимацию или стикеры (например, знаменитые облака мыслей, как в комиксах). В версии для ПК можно прикреплять ещё и видеофайлы! Одним словом, Smilebox – это отличный способ оригинально запечатлеть яркие моменты жизни.

GifPrint
<http://gifprint.com>

Вместо того, чтобы грустить холодным зимним днём, печатай мультфильмы! Поможет в этом сайт «GifPrint». Достаточно загрузить любую гифку на сайт. Через минуту её можно будет распечатать в виде отдельных кадров. Дальше тебе понадобятся ножницы, степлер и немного терпения. Вуаля! Карманный мульт готов. Do it yourself!



Note & Point
<http://noteandpoint.com>

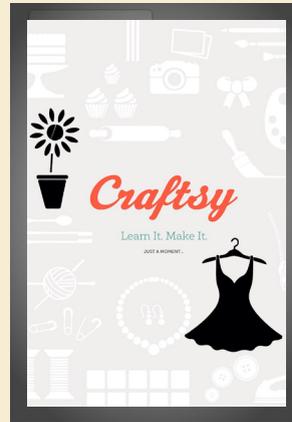
Интернет нужен нам не только для развлечений, но и для учёбы и работы. Так почему бы не разнообразить скучные презентации красивым и оригинальным оформлением слайдов? Это точно поможет тебе составить яркий визуальный рассказ. С сайтом Note&Point ты сможешь делать интересные презентации без особых усилий.

Приложения



ShowMe 🍏

Приложение для создания наглядных презентаций-рисунков. Оно точно пригодится тебе в учёбе, став универсальным «карманным помощником». Видеоформат и возможность записи голоса делают твою работу ещё интереснее. Рисуй, пиши, комментируй записи и делись полезным приложением со своими друзьями.



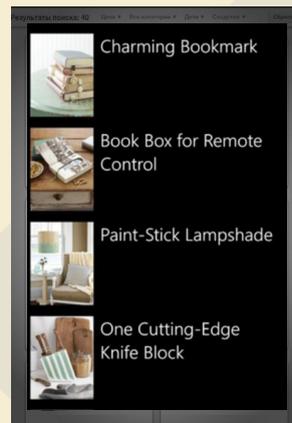
Craftsy 🍏

В этом приложении ты найдёшь более пятисот видеороликов, которые научат тебя готовить разноцветные пельмени или создавать оригами. Девиз приложения – «Learn it. Make it» («Научись и сделай») – как нельзя лучше передаёт суть системы. Твори, следуй советам Craftsy, и тогда ты сможешь радовать своих близких каждый день.



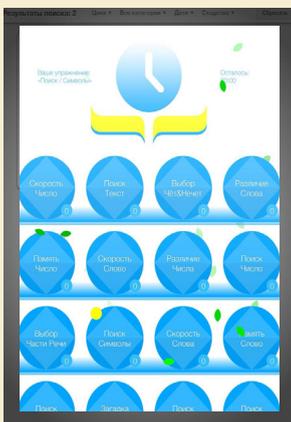
DIY ideas 🍏🤖

Не спеши избавляться от ненужных предметов! DIY ideas поможет преобразовать старый хлам в полезные хендмейд-вещи. Приложение представляет собой список оригинальных идей (от упаковки подарков с помощью старого галстука до изготовления журнального столика из пня), загруженных в виде отдельных картинок.



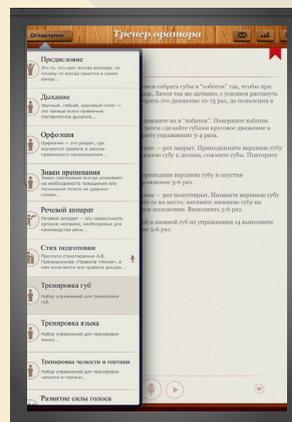
Craft Ideas 🪟

Если ты не знаешь, как украсить свою комнату, или просто хочешь оригинально оформить интерьер, скачай это приложение. Интересные решения для твоего дома уже ждут, когда ты ими воспользуешься. Необычная полка для книг, картина из журналов, закладки из декоративных ремешков... Всё это ты найдёшь в Craft Ideas.



Скорочтение 🍏🤖🪟

К занятиям нужно прочитать много книг и статей, а ещё на работе скопился кипа бумаг... Не стоит терять лишнее время из-за медленного чтения материала. Это приложение станет твоим личным тренером, который поможет овладеть техникой скорочтения и не терять драгоценные минуты! В нём ты найдёшь ряд заданий: от запоминания и поиска чисел и слов до упражнений на развитие механической памяти. Например, следуя взглядом за быстро передвигающимся квадратом, ты будешь имитировать чтение и скоро привыкнешь к новой скорости.



Тренер оратора 🍏🤖

Как часто тебе приходится выступать на публике? Каждую неделю? Каждый день? Приложение «Тренер оратора» научит тебя делать это красиво. Здесь собран комплекс заданий и упражнений, которые улучшат дикцию и обучат тебя основам риторики. Кстати, проверить себя ты сможешь благодаря микрофонной записи, которую можно вести во время выполнения упражнений. Несмотря на то, что это приложение нужно оплатить, уверены, ты не пожалеешь. Красивая речь того стоит. 🗨️

**Александр Кисков,
Екатерина Цопа,
вёрстка Ирины Корчагиной**

Бизнес-этикет: + 100 баллов к репутации

Волнуешься перед устройством на работу?
Не знаешь, как правильно вести себя на
собеседовании? Как очаровать будущего
руководителя? Как правильно выбрать
место работы среди тысячи объявлений?
Тогда этот анонс для тебя.



В этом году для всех студентов СГУ открываются курсы по бизнес-этикету. Они будут ориентированы на две группы слушателей: выпускников университета и учащихся. Для тех, кто уже завершил своё обучение, на курсы будут приглашаться специалисты из кадровых служб компаний разного профиля, специалисты HR. Занятия для второй группы проведут университетские эксперты. Курсы включают в себя такие дисциплины, как имиджология, психология, ораторское искусство, особенности невербального общения.

Студенты и выпускники обсудят важные вопросы:

- правильное общение с работодателем,
- точный выбор интонации,
- поведение на собеседовании,
- верный выбор образа, одежды и причёски для той или иной вакансии,
- составление резюме,
- подбор вакансии и тренингов.
- Также участникам расскажут об особенностях «стрессового собеседования».

Все занятия будут построены на демонстрации конкретных примеров по каждому вопросу.

Для студентов университета курсы бесплатные.
Подробнее о них можно узнать по телефону 51-48-66. 📞

Юлия Алейникова

• РАБОТАЕМ •





Как Цезарь

Многие студенты пытаются совмещать учёбу с работой. Поначалу их всё устраивает, но потом наступает «точка кипения», когда становится ясно, что дальше так продолжаться не может. Это состояние приходит, когда и перестаёшь быть активистом, и в учёбе не всё благополучно складывается, ещё и на работе не преуспеваешь. Как же сохранить внутренний баланс, гармонию в своей жизни и при этом оставаться на высоте?

«Ну, как дела? Да всё отлично, мне всё знакомо и привычно...»*

В студенческие годы немного тех, кому удаётся совмещать действительно любимое занятие и учёбу. Работа, скорее, имеет только коммерческий характер и гибкий график. Но если ты учишься на заочном отделении или уже заканчиваешь университет, наверняка найдётся время, чтобы работать на полную ставку.

Нас в первую очередь привлекает зарплата и яркая реклама, нам кажется, что мы можем быть самостоятельными и не зависеть от родителей. В первые дни на работе верится, что всё внимание уделяется только тебе, ты чувствуешь себя нужным. Стараешься выделиться и показать, что достоин занимать своё место.

«Горят дедлайны, проходят сроки...»

Бывает, что ты работаешь уже несколько месяцев, год, и тебя поглощает рутина. Ты не понимаешь, куда делось то самое чувство вдохновения, лёгкости, когда была всего лишь приятная усталость от работы. Но что случилось потом? Всё стало серым, однообразным. Тебя меньше интересуют новости своих коллег, ты не так усердно выполняешь обязанности, как раньше.

Начинаешь не торопясь собираться на работу, возможно, уже даже не стараешься выделиться, в том числе и в одежде, не торопишься сдавать отчёты, думаешь, что всё успеешь. Тебе всё больше знакомо такое слово, как «прокрастинация». Ты думаешь, что без работы жилось бы легче, так как не успеваешь ходить на концерты, выставки, читать книги, уделять время любимым, становишься раздражительным. Тебе хочется забиться в угол от безысходности. Останавливает мысль: «Да, вроде, зарплата меня устраивает». Но стоит ли ради денег полностью лишать себя удовольствий? Если задуматься, мы работаем, чтобы удовлетворять свои потребности, а получается обратное. Мы не делаем даже часть того, что любим, вина во всём нехватка времени. С нетерпением ждём выходных, каникул, забываем, каково ходить на работу, как на праздник. Нам кажется, что такое бывает только в красивых фильмах.

Кино по теме:
«Салам,
New York»,
«Секрет
притяжения»

«Вот только звон дождя меня разбудит...»

Но что же делать, если уволиться не хватает смелости, но и стоять на месте невыносимо? Не нужно рубить сгоряча. Необходимо прожить с этой мыслью несколько дней и понять для себя, всё ли действительно так плохо. Может, просто тебе надо отдохнуть и всё взвесить? Понаблюдай за другими людьми, не стесняйся спросить у них, как они находят свой «25-й час». Составь список положительных и отрицательных сторон твоей работы. Если всё же плюсы перевешивают, подумай, как сделать так, чтобы работа стала ещё приятнее.

Вспомни про Робинзона Крузо из романа Даниэля Дефо, который нашёл в сложившейся ситуации на необитаемом острове положительные моменты:

«Такова уж человеческая натура: мы никогда не видим своего положения в истинном свете, пока не изведем на опыте положения ещё худшего, и никогда не ценим тех благ, какими обладаем, покуда не лишимся их».

Если больше минусов, то держаться за материальную составляющую не надо: средний уровень заработка во многих компаниях и учреждениях одинаковый. Вспомни, что тебя привлекало в детстве, что нравится сейчас, постарайся найти приближенное к твоим увлечениям занятие. Можешь походить на собеседования параллельно с работой и окончательно определиться с увольнением.

Возможен и другой исход событий. Постарайся понять, чего именно тебе не хватает. Может, уюта на рабочем столе? Поставь фотографии любимых в рамочку или на заставку в телефоне, во время перерыва обнови наконец-то плейлист и дочитай интересную книгу. Составь список своих любимых дел. Лучше всего понять, сколько всего ты хочешь сделать в рабочее время, чтобы удовлетворить свои потребности. Пусть пунктов будет как можно больше: постарайся раскидать их в течение всей недели. Что-то ты можешь сделать за завтраком, в обеденный перерыв или в транспорте.

Распиши свой распорядок дня и занеси его в календарь на телефоне, блокнот или специальное мобильное приложение. Тогда ты увидишь, что можно многое успеть, даже если в сутках всего 24 часа. Достаточно понять и поговорить с собой начистоту. Тебе захочется совершенствоваться, и ты поймёшь, что идёшь по правильному пути. 

Валентина Лучкина

**использованы строчки из песни Рипобой «Ну как дела»*

Книги по теме:
Яна Франк
«Распорядок дня творческого человека»,
Дейл Карнеги
«Как перестать беспокоиться и начать жить»



Страница Регионального центра содействия трудоустройству и адаптации к рынку труда выпускников ВПО

ТВОЁ МНЕНИЕ

Как ты совмещаешь работу и учёбу?



**По данным опроса в группе журнала «Сгущёнка» ВКонтакте. Опрошено 135 человек.*



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

Елена Попова, 4 курс, факультет психолого-педагогического и специального образования:

«Больше делаешь – больше успеваешь». Поэтому я советую расставлять приоритеты, начиная с самого сложного. Заведи ежедневник, распредели всё по времени, и ты не будешь опаздывать или бездельничать. Для отдыха должно быть специально отведённое время. Ещё я ложусь спать, зная, что буду делать завтра. Это помогает просыпаться с конкретными целями и радостью от значимости нового дня».



ФОТО КЛАВДИИ ВИКТОРОВОЙ

Елена Владимировна Дрозденко, ведущий психолог Управления социальной работы:

«Самое простое объяснение “профессионального выгорания” – то, что студенты попросту устают, особенно перед сессией. Один из факторов такого явления – работа свыше 45 часов в неделю. Желание трудиться периодически пропадает у большинства населения. Тогда надо вспомнить, с какой мотивацией ты устраивался на работу. Если для того, чтобы получить опыт, то можно не обращать внимания на многие факторы. Кстати, проводилось специальное исследование на предмет эмоционального выгорания. Учеников разделили на “отличников”, “хорошистов” и “троечников”. Учёные выясняли, кто из них в итоге добивается лучших результатов. Отличники не выдержали того, что у них не всё получалось, соответственно, сдались первыми. Они хотели быть во всём идеальными и занимались самообразованием. Троечники, наоборот, не обращали внимания на неудачи и легче выходили из ситуации.

Не стоит забывать, что проблемы – в голове. Многие люди зависят от внешней оценки коллектива, и из-за этого у них опускаются руки. Главное – быть благодарным за критику начальства. Сделай выводы и постарайся стать лучше».

Гутенберг XXI века

3D-формат покоряет мир. Примеров – масса. В магазинах продаются книги со специальными очками. Киноиндустрия делает ставку на съёмку фильмов и мультфильмов в «объёмном» формате. Про 3D-премьеру «Титаника», думаем, ты тоже уже слышал. На этом «объёмизация» не закончилась. Печать объектов на специальных принтерах – новый виток 3D-века.



ФОТО ВИКТОРИИ ВИКТОРОВОЙ

На сайтах поиска работы можно найти объявления о вакансии 3D-дизайнера и инженера с зарплатой от 20 до 80 тысяч рублей. Интересно и то, что на такой работе ты сможешь попробовать себя как в изготовлении искусственных органов или прототипов для сигнализаций, так и в «выращивании» макетов зданий и сувенирной продукции.

Скотт Крамп, основатель компании Stratasys, совместно с женой разработал метод наплавления для получения «объёмных оттисков». Этот способ впервые был использован в 1990 году. Так началась история 3D-печати.

Сегодня эти механизмы печатают буквально всё: от ноутбука и точной копии картины до роботов и искусственных органов. Словом, креативные и деловые бизнесмены начинают понемногу занимать эту нишу. А вот Брэндон Боуман, студент Вашингтонского университета, печатает на своём принтере... печенье. Изначально его идея была в том, чтобы создать своеобразную подложку, которая обростала бы живыми клетками при потере человеком руки или другой части тела. Но в этом он не сильно преуспел. И вот, чтобы отвлечься, или иногда для проверки качества печати стал с помощью принтера «выпекать» себе печеньки. Полимеры для принтера достаточно дорогие, в отличие от воды, муки и масла, которые легко найти на кухне. Но теперь расскажем о более серьёзных результатах.

Прототипирование, 3D-моделирование и проектирование – это далеко не полный список того, чем занимаются в отделе компьютерного моделирования и прототипирования Образовательно-научного института наноструктур и биосистем СГУ. Тамара Константиновна Фролова,

ведущий программист департамента компьютерного моделирования, рассказала и показала, как работает 3D-принтер модели Eden 350V. Это устройство может напечатать предмет с размерами до 34*34*20 сантиметров. Всё дело в том, что платформа, на которой «вырастает» объект, опускается ровно на величину каждого слоя, то есть на 16 микрон. Сам же принтер значительно больше: размером 87*73,5*120 сантиметров, а весом в 410 килограммов, поэтому транспортируют его только по частям. Купить такой к себе в квартиру вряд ли получится ещё по двум причинам: во-первых, для него нужна специальная мощная вытяжка, так как полимеры для печати токсичны (кстати, вытяжка вместе с самим принтером напоминает странные устройства из фильма «Охотники за привидениями»); во-вторых, такой принтер стоит около ста семидесяти тысяч евро.

Теперь к механизму работы с системой. Всё начинается с моделирования. В СГУ работают с двумя программами: T-FLEX CAD и Delcam PowerSHAPE. Когда я пришла в отдел, принтер «выращивал» модель сонной артерии, а рядом на компьютере была открыта её 3D-версия. Это действительно впечатляет! Казалось бы, мы каждый день распечатываем документы и фото на своих домашних принтерах, но в голове просто не укла-

дывается, как эта, пусть и трёхмерная, но всё же компьютерная, модель через какое-то время станет осязаемым объектом!

В отделе нам показали гипсовую модель латексной перчатки, которая используется при учебных тревогах в армии. Когда объявляется такая тревога, солдатам некогда разбирать, где правая, а где левая перчатка. В итоге всё путается, и становится неудобно стрелять. На помощь солдатам в скором времени может прийти такая универсальная перчатка на обе руки. Эту модель разработала как раз Тамара Константиновна, ещё она смоделировала и «напечатала» коллекционные фигурки водителей «Формулы-1». И я просто не могу не рассказать о трёхмерной модели общежития СГУ, которая была создана программистом по инженерным чертежам до мельчайших подробностей. Под лупой можно рассмотреть каждый кирпичик! Скажу вам откровенно, эти модели просто завораживают.

Сам принтер и программы для моделирования – это ещё не вся производственная система. В отделе

есть устройство, с виду напоминающее духовку, но по своим функциям похожее, скорее, на посудомоечную машину. Нужен этот агрегат для того, чтобы «отмыть» готовое изделие. Дело в том, что принтер не может «напечатать» пустоту. То есть, все участки, которые на готовом изделии должны быть какими-либо отверстиями, заполняются так называемым «материалом поддержки», который вымывается струёй воды под высоким давлением.

На панели впереди (опять же, как в фантастических фильмах) два отверстия, на которые надеты резиновые перчатки. Механизм работы прост: открываем боковую дверцу машины, кладем внутрь деталь, просовываем руки в перчатки, нащупываем нашу деталь, чувствуя себя космонавтами где-нибудь на другой планете, и очень тщательно смываем тот самый «материал поддержки». Готово! Перед нами предмет, в точности такой же, как модель в программе. Кстати, вот вам лайфхак от экспертов: перчатки для рыбной ловли прочнее, чем те, которые входят в комплект к прибору.



Кто знает, может, в ближайшем будущем 3D-принтер будет стоять у каждого дома, ведь устройство сейчас в продаже почти на любом сайте с электроникой. К примеру, на Eбaу можно найти модель стоимостью от 13 тысяч рублей. Также в Сети есть масса видеоуроков и мастер-классов по 3D-печати. Такие умения могут пригодиться, если ты имеешь образование, связанное с инженерией, дизайном, а также биотехнологиями и физикой. Советуем присмотреться к профессии: отрасль пока только развивается, и специалисты окажутся очень востребованными.

Анастасия Минасян

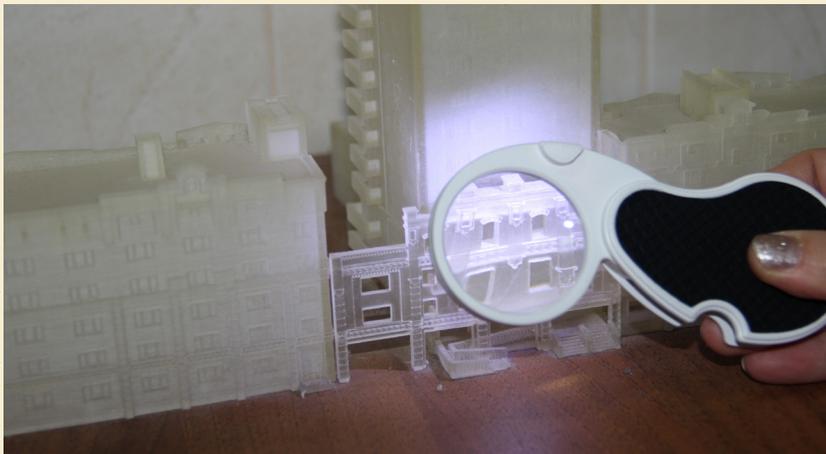


ФОТО АНАСТАСИИ МИНАСЯН



ФОТО ВИКТОРИИ ВИКТОРОВОЙ

Ринат Равильевич Мухомодяров, начальник отдела компьютерного моделирования и прототипирования

О 3D-ПРИНТЕРАХ

Если аппарат предназначен для выращивания 3D-деталей из пластика, он будет полезен в разработке и производстве пластмассовых объектов. Наше оборудование в основном предназначено для создания прототипов с целью их тестирования.

Есть и другой тип принтеров: они выращивают изделие не из полимера, а из порошка металла. С их помощью можно выращивать не прототип, а саму деталь или изделие. Такие приборы используются в спортивной, автомобильной, медицинской и даже в авиакосмической отраслях.

Также есть специальные принтеры для ювелирной промышленности. Они выращивают так называемые «восковки», по которым изготавливается украшение.

О НЕОБХОДИМЫХ ЗНАНИЯХ

Чтобы воплотить идею в чертеже или математической модели, необходимо знание систем 3D-моделирования. Нельзя обойтись и без развитого пространственного воображения. Сама же работа с аппаратом не такая сложная: основные функции берёт на себя программное обеспечение.

В работах на нашем принтере принимают участие и студенты. Трёхмерное моделирование является частью учебного процесса на разных направлениях подготовки, но сама работа носит мультидисциплинарный характер. В основном, чтобы работать с этой системой, нужно обладать математическим образованием, компьютерными навыками, также приветствуются специалисты в области дизайна и моделирования.



«Для меня моделинг – это некий другой мир, параллельная реальность, которая помогает мне на жизненном пути. Человек должен иметь цель, расти как личность: если этого не будет, индивидуальность растворится...»

На пути к модному Олимпу

Женская красота веками завораживает людей и заставляет учащённо биться сердца миллионов поклонников. С обложек журналов смотрят очаровательные и успешные девушки. Но модная жизнь не так проста, как кажется. Часто моделям приходится жить среди стереотипов, которые иногда они сами и создают. Мифы переходят в разряд реальности, и индустрия начинает подчиняться вымышленным законам. Модельный бизнес – сфера противоречивая и тёмная. По крайней мере, для большинства людей. Студентка биологического факультета, модель Ольга Исаева расскажет, почему не стоит доверять заблуждениям.

Миф 1:

Работать моделью легко.

Не так просто, как кажется, одновременно позировать и хорошо выглядеть в кадре. Бывают и съёмки в купальниках, которые проходят при десяти градусах тепла. А что делать? Купальники надо показать ДО того, как грянет жара. Летом модели вовсю готовятся к зиме. Например, приходится ходить в шубе до щиколоток, рекламируя салон меха. Не думаю, что каждый легко справится с условиями съёмок.

Миф 2:

Модели ничего не едят.

Модель не сможет хорошо выглядеть, если не будет есть. Более того, у неё просто не будет сил, чтобы бегать по кастингам, которые иногда проходят даже по пятнадцать раз в день! Она просто физически не сможет хорошо работать. Часто модели питаются даже в фастфудах, так как денег и времени на лучшую еду может не быть. Лично у меня много знакомых хрупких девочек-«куколок», которые с удовольствием уплетают порции, которые больше подходят для рациона крепкого мужчины. Всё зависит от метаболизма и образа жизни. Основное регулирующее правило, я считаю: «Ты то, что ты ешь».

Миф 3:

Модели – недалёкие, ограниченные люди.

Этот миф лёг в основу знаменитого фильма «Зуландер». Герой поймал своё отражение в ложке, когда ел овсянку, и воскликнул: «Боже, как я невероятно красив». Он был просто обязан стать моделью, чтобы потом взять в руки журнал Time и прочесть о себе: «Модель-идиот». Фильм полюбился многим людям из этой индустрии – не потому, что они признают себя недалёкими, но потому, что, как и Дерек Зуландер, могут

задаётся вопросом: «Кто я?». Быть «профессионально красивым» всю жизнь не получится – это осознают все.

Чтобы не повторить сцену Дерёка «возвращение блудного сына с одним гламурным чемоданом домой», у большинства начинающих свою карьеру есть план – получить образование. Совмещать моделинг и учёбу или зарабатывать моделингом на учёбу становится обычной практикой среди профессионалов. Кто-то выбирает профессию, смежную с фэшн-бизнесом (фотограф, модельер, стилист), кто-то – совершенно с ним не связанную (Оксана Фёдорова в прошлом – милиционер, Саша Пивоварова – художница, Хайди Клум – дизайнер). Модель не может себе позволить быть глупой.

Миф 4:

Модели баснословно богаты.

Миф о том, что представительницы этой сферы не встают с постели меньше, чем за \$10 000, ушёл в прошлое вместе с эпохой супермоделей. Исключение составляют девушки, попавшие в десятку Forbes-2014 (её возглавляет Жизель Бундхен и замыкает Каролин Мэрфи). Остальные, даже те, кто является красотой и гордостью авторитетного рейтинга models.com, своими гонорарами не разбрасываются. Многие из них ещё помнят те времена, когда они только начинали свою карьеру и жили в чужом городе на одолженные агентством \$75 в неделю.

Что касается нашего города, то здесь профессии модель как таковой не существует. Для многих это просто хобби: кто-то идёт в спортзал, кто-то – в клуб, кто-то садится за чтение... А кто-то даже в плохую погоду стоит на улице, пытаясь изобразить нужную позу или добиться красивого кадра, или вышагивает с широченной улыбкой перед публикой в узком платье и в туфлях – на размер больше, а то и меньше – на 15-сантиметровой шпильке.

Миф 5:

Модели похожи друг на друга внешне.

Не все модели одинаково красивы. Среди них есть те, которые, будучи непривлекательны внешне, могут создавать удивительные снимки. Они обладают неким шармом и магнетизмом, которые притягивают к себе. Именитых дизайнеров и фотографов стали больше привлекать модели, которые обладают нестандартной внешностью. Понятие «красота» в жизни и модельном мире очень отличается: мир моды диктует свои правила. Лицо модели – это основа, полотно, на котором нужно творить, поэтому оно должно быть нейтральным.

Существует ещё масса спорных моментов в моделинге. Могу лишь с уверенностью заверить, что модель – это не просто красивая картинка, а неимоверно сложный труд, без которого, разумеется, невозможно подняться на ступеньки «модного Олимпа». 📷

Ольга Исаева,
фото из личного архива автора



Гарри Бардин: бескомпромиссный и вдумчивый



Уверена, что каждый с детства знаком с мультфильмом «Летучий корабль». И сейчас, когда нам по 11 лет, мы пересматриваем его снова и снова. Наверное, это потому, что автор мультфильма, Гарри Яковлевич Бардин, в каждую свою работу вкладывает глубокую философию. Мастер признаётся: «В моих мультфильмах есть “подшёрсток”». Обладатель четырёх премий «Ника», «Золотой пальмовой ветви» Каннского фестиваля и массы других престижнейших наград со всего мира, он не приемлет в работе компромиссов. Известный режиссёр рассказал нам, как создаются мультфильмы и что происходит в мультипликации сегодня.

– Гарри Яковлевич, в чём вы видите особенность искусства мультипликации?

– Это возможность рассказать очень многое в коротком отрезке времени. И для меня она ещё не исчерпана. Я продолжаю все эти «игры». Для меня мультипликация – форма жизни.

– Как проходит процесс вашей работы? Как подбираете музыку, актёров для озвучивания персонажей?

– Я сам себе музыкальный редактор. Как правило, беру те композиции, которые люблю сам. Как говорят, вкусненьким надо поделиться, а не самому съесть под подушкой. Я делюсь со зрителем. Музыка я, наверное, люблю больше, чем мультипликацию. Она без посредников воздействует на душу. Музыка в каждом фильме принципиально важна для меня.

Что касается озвучивания героев, мне никто не отказывает. Когда мне говорят: «К вам такие известные люди приходят: Константин Райкин, Армен Джигарханян...», – я отвечаю, что я себя тоже не на помойке нашёл. Идут, и с удовольствием идут, и озвучивают. К нам в мультипликацию такие именитые актёры приходили: Миронов, Раневская, Плятт. Для них это было хулиганской площадкой, на которой они позволяли себе то, чего никогда не могли позволить на сцене. В мультипликации они были раскованными и очень яркими.

– Как получилось, что вы являетесь одновременно и сценаристом, и режиссёром большинства своих фильмов? Это удобный метод работы?

– Мне очень удобно. Я придумываю эту историю и сам её реализую. Когда-то директору «Союзмультфильма» надоело, что я сам пишу. Он мне сказал: «Вы знаете, по своим сценариям и дурак снимет». И предложил мне «Летучий корабль». Ужасный сценарий, но я там всё перелопатил. Я решил, что это будет мюзикл, придумал бабок-ёжек, водяного. Потом мне пришлось идти к автору, старому советскому драматургу. Рассказал, что взял его сценарий, но изменил до неузнаваемости. Драматург ответил: в титры он меня всё равно не поставит. Я понял, что у меня не будет ни славы, ни денег. Но остановиться уже не мог и сделал фильм, который оказался моей визитной карточкой.

– Гарри Яковлевич, какую из их своих работ вы выделяете? И какой наградой гордитесь больше всего?

– Для меня самая большая награда – это мой сын. А среди фильмов я не могу выделять. Все они мои дети. Единственное правило, которое перед собой поставил: не допускать в работе компромиссов. В жизни они необходимы. Но в работе – нет.

– Первый ваш мультфильм был создан в 1975 году, последний – в 2013. Как поменялся ваш взгляд на мир?

– Я, наверное, менялся. Если нет, то меня можно назвать телеграфным столбом. Менялся вместе со страной, народом. Я вырос, начинал понимать что-то. Я сам себя формировал, но и те люди, которые меня окружали, влияли на меня. Процесс диалектики нельзя остановить, если

человек думает и самостоятельно мыслит. Тогда он воспитывает в себе индивидуальность, а если повезёт, – личность. На личность не претендую, но индивидуальность сформировалась.

– **Для какого зрителя предназначены ваши мультфильмы?**

– Для умного.

– **А как менялся ваш зритель?**

– Я не могу сказать, что он кардинально поменялся. В какой-то степени восприятие испорчено тем, что увеличилось число поглощателей попкорна, у которых работают только челюсти во время киносеанса, но не мозги. Это грустно. Но остался зритель думающий, воспринимающий. И это несмотря на то, что возникло клиповое мышление. От него мысли стали короткие, как у Буратино. Но я всегда настаиваю на том, что режиссёр не должен подстраиваться – он должен вести зрителя за собой и рассказывать свою историю так, как он считает нужным. Если необходим длинный план и если это будет талантливо, – потерпит, никуда не денется. В какой-то момент перестанет жевать свой попкорн и потянется к экрану.

– **Когда вы чувствуете удовлетворение от работы?**

– Когда всё получается. Для меня всегда важно, про что кино. Потом возникает образ. Он начинает обрастать деталями, плотью, кровью. И когда этот образ уже звучит у меня в голове, я рассказываю его своим коллегам, пытаюсь сделать их единомышленниками. Но в любом случае кино целиком понимает только один человек – это режиссёр.

Страх всегда сопутствует работе. Снимается сценочка за сценочкой, они склеиваются – я вижу эпизод. Я очень люблю состояние, когда все сомнения преодолены, идея начинает «мультиплицироваться». Это и есть то, что сейчас называется кайфом. И тогда я выхожу на улицу, смотрю на прохожих и думаю: «Вот вы идёте и ничего не знаете, а я вам такое кино снимаю!»

– **Что происходит в современной мультипликации?**

– С одной стороны, всех потянуло в «3D». Я не из их числа. Я исповедую «ручную работу». Считаю, что существует неповторимое биополе, которое связывает меня и куклу. По току крови пульсация сердца предаётся ей. И здесь есть определённая «намоленность», которая потом на экране проявляется. Не зря наша профессия называется «аниматор» – от латинского корня «душа». Мы частичку себя вкладываем в куклу, и она становится живой. А дальше моя задача, чтобы зритель поверил и сопереживал.

– **Как думаете, что будет с мультипликацией через сто лет?**

– Я столько не проживу. А пророком быть трудно. Я знаю, что человечество, во всяком случае, девочки, как играли в куклы, так и будут играть. И мультипликация тоже будет играть в куклы. Не случайно «Оscarы» последние несколько лет получает именно такая анимация.

– **В своих работах вы часто используете разные техники и материалы. Как рождались подобные идеи?**

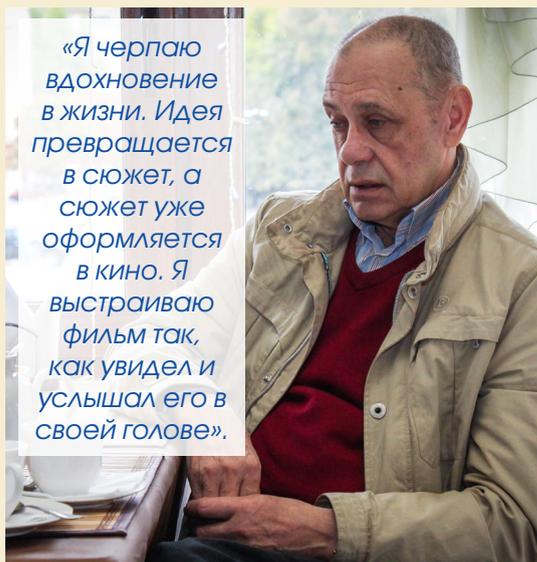
– Мучаюсь! В фильме «Конфликт» про то, как опасна может быть ядерная война, возник образ спички. Она соответствует человеческой жизни: хрупкая и быстро сгорает. Этот фильм, кстати, долгое время клали на полку.

– **Кому первым показываете готовый материал?**

– Как правило, первый зритель – это мой сын. Он жёсткий критик. Он меня не щадит. Но я ему благодарен, он мой коллега, режиссёр.

– **А о чём мечтаете?**

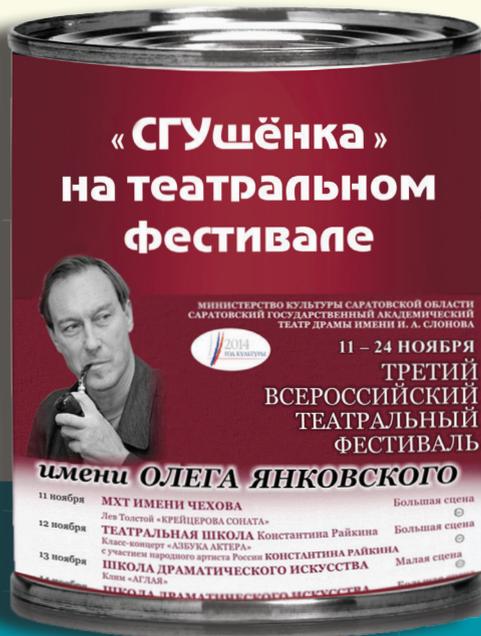
– Снять ещё пару фильмов! 🍷



«Я черпаю вдохновение в жизни. Идея превращается в сюжет, а сюжет уже оформляется в кино. Я выстраиваю фильм так, как увидел и услышал его в своей голове».

**Беседовала Полина Новомлинова,
фото Михаила Егорова,
вёрстка Анастасии Гасановой**

Фестиваль в цитатах



В ноябре в нашем городе прошло масштабное событие – Третий все-российский театральный фестиваль имени Олега Янковского. Актёр стал настоящей легендой для своих коллег по сцене и зрителей. Нам остаётся лишь гордиться тем, что Олег Иванович – наш земляк. Фестиваль превзошёл все ожидания по количеству выдающихся имён в программе. Удивил и его масштаб: в этом году он проходил в две недели. Что же объединило все спектакли? В каждой из постановок был задействован наш земляк. С некоторыми из них – выпускниками СГУ – «Сгушёнка», которая усиленно работала в течение всего фестиваля, подготовила интервью. Здесь же мы приводим самые яркие цитаты участников. 🗨

Максим Матвеев

о своём педагоге В.А. Ермаковой:

«Валентина Александровна была человеком-вселенной. Вмещала в себя больше количество человеческих и профессиональных качеств. Она дала мне очень большой жизненный пинок, после которого было очень легко и понятно существовать в профессиональном смысле. Да и жизненном, пожалуй, тоже. Это ушедший человек, которого я вспоминаю наравне со своими ушедшими родственниками. Саратовский театр для меня неразрывно с ней связан».

Константин Райкин:

«Владеть нашим ремеслом до конца невозможно. Оно непознаваемо. Со студентами интересно работать, потому что интересно работать с теми, кто хочет уметь, а не с теми, кто умеет. Строго говоря, не умеет никто. А тот, кто думает, что умеет, – дурак. Это некий горизонт, который двигается от тебя, некое бесконечное познание. Весь кайф и азарт в том, что это всё время движение в неизвестность».

Константин Богомолов:

«Я не выбираю артистов по гендерному и возрастному принципу. Когда я вижу человека, то сразу пытаюсь провести некий ассоциативный ряд между ним и героем моих спектаклей. Я считаю, что именно так и рождаются знаменитые роли и знаменитые спектакли».

Илья Любимов:

«Телевидение в нынешней экономической ситуации – это среда, которая растаскивает актёра, разъедает его и, не побоюсь этого слова, эксплуатирует. Наш театр (Мастерская Петра Фоменко. – Прим ред.) – исключение. У нас созидательная семья, это какой-то житейский раствор, за который надо держаться. Театр – это сердце, а всё остальное – тепло от тела».

Евгений Миронов:

«Саратов для меня – страшное место. Это всегда такая ответственность! И что бы я ни исполнял, я играю здесь всегда хуже в тысячу раз. И ничего с собой сделать не могу! Ну вот такое святое место для меня».

Ольга Хорева:

«Когда начинаешь работать над материалом, уже происходит более глубокое погружение в него, и сам персонаж становится частью тебя. Роль тебя воспитывает и развивает во всех отношениях».

Владимир Спиваков:

«Непросто было приехать в Саратов. Действительно, это акт дружбы, помощи и любви друг к другу. Мы российские артисты, не западные, мы не за деньги работаем. Мы оставляем свою кровь на сцене. Поэтому каждый концерт очень выматывает и психологически, и физически, и эмоционально».

Ирина Горелик об О.И. Янковском:

«Какого грандиозного обаяния актёром он был! Мы ходили на все спектакли в драме, которые он играл. У него было то, что Станиславский называл "лучеиспусканием": приходишь в зал, смотришь на сцену – все актёры хорошо работают, но к кому-то одному всё равно тянется взгляд. Какая-то мистика! Этот актёр – с тонкой психикой, изнервлённый, а в нём всё-таки была необычайная гармония».

Цитаты отбирала Юлия Ахмедова

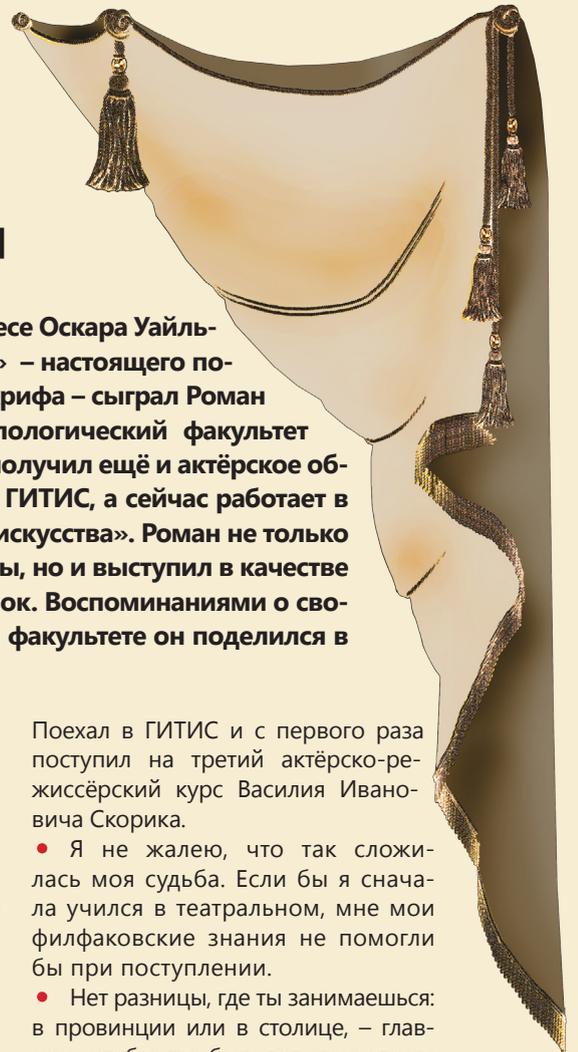
Как важно быть Романом

Главную роль в спектакле по пьесе Оскара Уайльда «Как важно быть серьёзным» – настоящего повесу и денди Алджернона Монкрифа – сыграл Роман Долгушин. Актёр окончил филологический факультет СГУ в 1997 году. После этого он получил ещё и актёрское образование: в 2000 году окончил ГИТИС, а сейчас работает в театре «Школа драматического искусства». Роман не только показал себя с актёрской стороны, но и выступил в качестве режиссёра нескольких постановок. Воспоминаниями о своём творческом пути и о родном факультете он поделился в интервью нашему журналисту.



“ • В 1992 году я окончил школу, и у меня была мечта поступить в театральный. Я подавал документы в несколько университетов, в том числе прошёл и к профессору консерватории Александру Григорьевичу Галко. Посоветовавшись с родителями и преподавателями, выбрал филфак, решил, что отучусь пять лет и поеду в Москву. Так оно и получилось.

- Я участвовал в первых постановках Хлестаковского фестиваля. Скажу честно, у меня была бездарная игра. Я перевоплощался в Гоголя: тогда у меня были длинные волосы. Ещё одна была у нас работа: мы с друзьями хулиганили, делали постановку на стихи Агнии Барто. Это было смешно: взрослые люди читали детские стишки.
- Мне невероятно неловко перед Валерием Владимировичем Прозоровым. Стоял вопрос о моём отчислении, у меня было много хвостов. Мы отдельно даже беседовали с ним по душам. Он мне говорил: “Я вижу, что ты ленишься, тебе не хочется писать работу по Гоголю”. Я отвечал, что это не так (конечно же, врал я), но эта природная лень причинила мне много невзгод, я с ней до сих пор борюсь. Валерий Владимирович отнёсся ко мне с пониманием. Я никогда не забуду его очень интересные семинары.
- Моей душе всегда было неспокойно, я находился в поиске. Полгода проработал учителем в школе и в тот момент окончательно понял, что это не тот путь, по которому хочу идти.



Поехал в ГИТИС и с первого раза поступил на третий актёрско-режиссёрский курс Василия Ивановича Скорика.

- Я не жалею, что так сложилась моя судьба. Если бы я сначала учился в театральном, мне мои филфакские знания не помогли бы при поступлении.
- Нет разницы, где ты занимаешься: в провинции или в столице, – главное, чтобы ты был доволен своим выбором. Чтобы у тебя всегда была возможность для развития.
- Я счастлив, что у меня есть роли и работа.
- Мне удаётся читать книги особенным способом, так как я актёр.
- До сих пор помню слова Игоря Анатольевича Книгина: “Талантливый курс появляется раз в семь лет. Такой курс, который даёт жизнь факультету”. Именно такими мы и были.
- Как говорил Лотман: “Главное не искать, а оглянуться”. Я запомнил эти слова на всю жизнь.
- С кино у меня история не складывается. Зарабатывать деньги хочется, но в сериалах сниматься нет желания, вот такое противоречие.
- Очень сложно совмещать кино и театр: кино вредит работе в театре.
- Режиссёры нервничают, если их актёры снимаются в фильмах. Они не считают это уважительной причиной для отсутствия на репетициях. 📺”

Беседовала Валентина Лучкина,
фото Валентины Лучкиной

Психология «фоменки»

Ты когда-нибудь задумывался о том, какую роль играет в нашей жизни случайность? Порой важные решения принимаются нами быстро и неожиданно. Вот и наш земляк Рустэм Юскаев, поступив в ГИТИС, думал, что он «перекантуется» там до следующего года и тогда уж поступит на высшие режиссёрские курсы. Вышло иначе. Рустэм – один из «фоменок», то есть один из тех, кто поступил на курс, из которого и образовалась «Мастерская Петра Фоменко». Труппа театра впервые приехала в наш город, выступив на фестивале имени Олега Янковского. Наш земляк, выпускник биологического факультета, делится своими воспоминаниями о Саратове, о студенческих годах, которые прошли в стенах СГУ, и, конечно, рассказывает о Петре Наумовиче Фоменко.

“

СГУ

Я активно участвовал в художественной самодеятельности, потому что мне это нравилось. В университете были созданы все условия для того, чтобы это происходило. Поехать в колхоз на картошку или в агитбригаду – «две большие разницы». Я очень благодарен Марку Абрамовичу Пинхасику, который был душой Студенческого клуба, да я думаю, что до сих пор и остаётся таким же. Он живёт своей работой, для него это всё. Марк Абрамович, огромный вам привет, поклон и уважение за те годы, которые я с удовольствием вспоминаю. И ещё в годы моей учёбы студенческим театром руководил Александр Авдонин. Мы играли спектакли, у нас был потрясающий коллектив, Саша был во главе него, он создавал чудесную атмосферу. Конечно же, мне всё это помогло. На конкурсах «Студенческая весна» я читал стихи, и в жюри один сезон сидел Иван Иванович Верховых, у которого впоследствии в Саратове был свой театр АТХ. У нас с ним удивительно сложились судьбы. Теперь мы работаем в одном театре в Москве. Одним словом, все судьбы так перемешаны, завязаны... И без университета никуда.

ГИТИС

Я всю жизнь мечтал быть режиссёром. Поехал в Москву, но в тот год не набирали высшие режиссёрские курсы, и совершенно случайно мой друг Виктор Рыжаков, с которым я тоже познакомился в Саратове, сказал – не теряй год, поступай в ГИТИС на режиссуру или на актёрское отделение, хотя бы перекантуешься. А на следующий год пойдёшь на высшие режиссёрские курсы. Я поступил, и получилось, что не «перекантовался», а перековался на всю оставшуюся жизнь.

После окончания ГИТИСа желание заняться режиссурой было, но то, чем мы занимались, настолько самодостаточно! Особенно когда Пётр Наумович был в силе и он много с нами репетировал. Было очень интересно и важно то, что мы делаем.

Психология в театре

Я учился на отделении психологии биологического факультета. Честно говоря, в работе я не применяю никаких психологических техник, я их все позабыл. Всё происходит скорее на уровне интуиции и рефлексов. Мне очень нравится выражение о том, что такое образование, – это «то, что остаётся после того, как забываются знания». И в этом случае университет никуда не делся и помогает мне всю жизнь. Я очень благодарен судьбе, что у меня всё так сложилось, что сперва был СГУ, именно психология, именно мой факультет, где была чудесная атмосфера, хорошие педагоги, которых я вспоминаю до сих пор. Это всё мне очень пригодилось в театре.



Мастерская Петра Фоменко

У нас существует «вечер проб и ошибок», где любой актёр может выступить в роли режиссёра. Честно сказать, я сам там не выступал, наверно, по лени. Я думаю, что прекрасно, когда актёр в своём театре может поставить спектакль. Я всячески это приветствую и уважаю. Но, с другой стороны, в той ситуации, в которой мы сейчас оказались с уходом Петра Наумовича, было бы здорово, если бы к нам в театр пришёл ещё какой-то мастер. Слава богу, что у нас есть два великолепных режиссёра – Евгений Борисович Каменькович, наш художественный руководитель, и Иван Поповский из Македонии. Это наш однокурсник, который ставил много спектаклей в мастерской. На такой большой коллектив двух режиссёров мало. И увлекаться в данном случае именно актёрскими пробами мне кажется не очень правильным. Мы, конечно же, все избалованы режиссурой Петра Наумовича.

Работа с Петром Фоменко

Я не видел большой разницы в личном общении с ним и в работе. Дело в том, что мы дети любви. У нас не было такого, что нас заставляли что-то делать из-под палки или, наоборот, что-то в нас меняли. Конечно, он был требовательным, пытался чего-то добиться, но всегда шёл от артиста. Фоменко – это человек формы, человек интонации, он этого и от других добивался, пытался всё выстроить. Если что-то не получалось в данный момент, то он искал другой вариант, другой подход.

Какой он дал нам совет? Пётр Наумович всей своей жизнью дал нам совет! Я не знаю другого человека в этой профессии, чтобы так сходились человеческие качества и профессиональные. Фоменко – это наша великая удача, везение и счастье в этой жизни. Для меня это вторая семья и второй родитель.



Кино

Мне очень повезло в том, что судьба свела меня с Сергеем Урсуляком. Я считаю, что он один из лучших современных российских режиссёров. Это порядочный, удивительно интересный, талантливый человек, с которым прекрасно работать. По-человечески я его обожаю. У нас были две замечательные совместные работы – небольшая роль в фильме «Исаев» и роль Соколова в «Жизни и судьбе». Мне повезло, что он доверил мне это сыграть. А так – ждём предложений!

Саратовский зритель

У меня колоссальное волнение перед саратовским зрителем! Никогда в жизни я так не волновался со студенческих времён! На спектакль «Война и мир. Начало романа» придут все мои знакомые, одноклассники и, конечно, мама. Хочется отлично сыграть, тем более, что мы столько хорошего сказали про себя на пресс-конференции, а вдруг людям не понравится? Стыдно же будет. Так что надо стараться.

Гастроли

Со своими спектаклями мы только во Франции были в 27 разных городах, а в самом Париже – десять раз. «Война и мир» ставилась в Японии, Италии, Германии и в США, в Нью-Йорке, в Колумбии. Люди везде разные и воспринимают постановку по-своему. Русская классика не забыта, и её хорошо воспринимают. Иногда в зале есть какой-то процент русских, но в основном смотрят местные, и им нравится. Восприятие зависит даже не от города, а от того, какой в конкретном случае зал. Есть определённый процент людей невосприимчивых, или, вспоминая моё психологическое образование, невнушаемых. Чисто случайно может получиться, что таких людей окажется тридцать процентов, вот такой зал расшевелить совершенно невозможно. Он будет каменным, все твои реплики будут падать перед тобой, и ты будешь чувствовать, как постепенно тебя начинают ненавидеть. Такое может случиться, особенно если играешь комедию, а людям не смешно. Бывает и наоборот: когда ты не понимаешь, почему у зрителей такой восторг, ты же ничего особенного не сделал. Но в целом наши спектакли всегда смотрят хорошо.

Родной город

В Саратове я бываю часто. У меня здесь родители и друзья. И я обязательно приезжаю в отпуск. В последнее время пытаюсь бывать тут чаще: родители – люди пожилые, с ними я стараюсь проводить больше времени. 🗨️

**Беседовала Дарья Зайцева,
фото Дарьи Зайцевой**



Ирина Горелик: «Главное – сочетание огромных планов и самоиронии»

Ирина Львовна Горелик – художественный руководитель иерусалимского театра «Микро». Выпускница филологического факультета СГУ переехала в Израиль около двадцати лет назад. На Третьем всероссийском театральном фестивале имени Олега Янковского Ирина Львовна представляла спектакль по роману израильского автора Меира Шалева «Как несколько дней...». Режиссёр рассказала корреспонденту журнала «Сгущёнка» о своём театре, любимых городах и студенческой жизни.

– Вы сами из Саратова, но живёте в Израиле, там же ставите спектакли, много путешествуете. Скажите, есть ли на свете такое место, которое вы могли бы назвать своим, к которому лежит душа?

– Есть один город в мире, где я чувствовала себя замечательно. Это Барселона. Наверное, из-за того, что там работал Гауди – потрясающий архитектор, который, как показалось мне, вживую разговаривает с высшими силами. Всё его творчество я воспринимала как разговор с Богом. Вообще мне хорошо везде (*улыбается*). Я чувствую себя вполне гармонично, если хоть чуть-чуть знаю город и понимаю, куда мне идти. И Саратов – моё место, и Иерусалим, и, наверное, множество других городов, в которых я побывала. В каждом из них я находила какую-то особую прелесть, и красоту, и любовь к определённым людям. Давно поняла: если ты не принимаешь какое-то место, то и оно потом тебя не примет. А если человек сам транслирует тепло, то и пространство ему тем же отвечает.

– Что во всех этих городах заставляет вас почувствовать себя на своём месте?

– В Саратове – оставшиеся друзья, с которыми я выросла, с которыми работала в театре. Здесь квартира моего отца – живой дом моего детства, родной ТЮЗ, театр драмы, Волга. В Иерусалиме же находятся мой нынешний дом, мои дети, внучка. Я очень люблю вид на этот город с горы. Смотришь на него – а он весь мерцает и переливается, как огромная шкатулка с драгоценностями. Иерусалим – город чудес. Там люди, которые никогда не мечтали встретиться, встречаются, там рождают детей те пары, которые давно потеряли на это надежду. Иерусалим всегда цветёт, в нём вечная весна. Город сделан из белого иерусалимского камня, который принимает любой свет и цвет: Солнца, Луны, дождя, – и становится то жемчужным, то розоватым, то голубоватым. Иерусалим всегда светится по-разному.

– Скажите, вы ставите пьесы только израильских авторов или российских тоже?

– Начинала я с того, что много лет назад, когда театр был ещё студией, ставила произведения саратовского автора Алексея Славовского, сказки Сергея Козлова, «Дон Жуана» Алексея Толстого, «Тень» Евгения Шварца. Но это были первые годы. Однажды я поняла, что пора осваивать новую жизнь и пространство, в котором живу теперь. Сейчас в репертуаре нашего театра – проза замечательных израильских и еврейских писателей других стран.



– **Есть ли различия в подходе, когда вы ставите спектакли по израильским авторам и российским?**

– В том-то и дело, что, когда я ставила пьесы российских авторов, мне всё это было глубоко знакомым, родным, я исследовала уже прожитые мною литературные пространства. А в израильской среде я пыталась найти то, что меня соединяет с этими авторами, что было изначально не моим, а должно было стать моим, ведь по национальности я принадлежу Израилю. Потому мне нужно было «войти в эту воду», понять, из чего она состоит, как она может «укоренить» меня, что я могу сказать именно здесь про людей, про саму себя. Это совершенно другой процесс.

– **То есть, вы стараетесь творчески исследовать израильский мир?**

– Я каждый раз окунаюсь в пространство разных авторов, оказываюсь то в древнееврейской культуре, то в современной израильской действительности, понять хочу и то, и другое. С одной стороны, эти пласты неотделимы, с другой стороны, они очень разные. Язык ТАНАХа (Ветхого завета) высок и сложен, а сегодняшний, уличный иврит – простенький. И ментальность древнего иудея и сегодняшнего – разная. В России первым, кто соединил два разъединённых пласта языка (литературный и разговорный), как нас учили, был Пушкин. В Израиле такого соединения пока не произошло. Библейский язык и язык «шука», рынка, – разные вещи. Второй я уже освоила, а вот первый... Исследование этого мира для меня может оказаться длиною в жизнь.

– **Какое значение имеет для вас фестиваль Янковского?**

– Тут можно и расплакаться: я уехала двадцать один год назад, будучи театральным человеком до мозга костей, но своего театра у меня не было. А сейчас приехала и привезла свой театр, который основала в Иерусалиме, и веду уже много лет (десять лет – студию, десять – театр). Показывать близким людям, что ты делала все эти двадцать лет, – в каком-то смысле «нерассказуемое» событие. Наши спектакли идут на иврите: часть труппы не говорит по-русски. И спектакль, который мы привезли, по Меиру Шалеву, знаменитому израильскому автору, зрителю показывали на иврите с русскими титрами. Две саратовчанки, я и моя сестра Маша, актриса театра «Микро», разговариваем с земляками на иврите. В общем, непередаваемые ощущения.

– **Какие воспоминания остались у вас о студенческой жизни?**

– Это были изумительные, яркие годы, полные познания, любви. Это же юность, она всячески сверкала и переливалась. Были любимые курсы и преподаватели. Память осталась о многих личностях. Некоторых уже нет. Евгения Павловна Никитина, Алла Александровна Жук – педагоги, которые много мне дали: где-то ставили на место, где-то направляли, а главное – раскрывали горизонты художественной свободы.

Я любила факультет, на котором училась. Мне нравилось здание на улице Радищева. Когда я уже поступила, поехала в Москву посмотреть экзамены на режиссёрском факультете и поняла, что я ещё маленькая для него, что характер ещё не устоялся, и, чтобы заниматься режиссурой, надо созреть. Я училась на пятом курсе филфака, когда Юрий Петрович Ки-

селёв взял меня в театр. Я была самым молодым завлитом страны и очень этим гордилась, уже там прошла свою школу и не стала поступать в театральный вуз. Мне очень много дали люди, с которыми я работала, и у меня складывалась своя собственная база, которую я тщательно собирала: читала тонны театральной литературы, часто ездила в Москву и Питер смотреть спектакли.

– **Какой один из главных уроков ваших студенческих лет?**

– Скромнее надо быть. Правда, я много о себе воображала. Конечно, иногда нужно залетать в гребельные выси, считать, что ты призван к чему-то большому и планировать самое крупное, но при этом необходимо сохранять самоиронию. Да, это главное – сочетание огромных планов и самоиронии. 📄

**Беседовала Дарья Головина,
фото Софии Галкиной**



Неземные фотографии



ФОТО МАРИИ БЕЛОВОЙ

– **Илья, вы давно начали заниматься астрофотографией?**

– С детства. Смотрел на звёздное небо и в конце концов решил, что нужно покупать телескоп. Он помогает увидеть поближе, поярче, поинтереснее далёкие тёмные объекты: туманности, галактики.

– **В Саратове много фотографов увлекается этим видом съёмки?**

– Астрофотографией занимается человек пятнадцать.

– **Главный вопрос, который волнует тех, кто вдохновился астроснимками: с чего лучше начать?**

– С того, чтобы уехать как можно дальше от населённых пунктов. В городе у вас не получится сделать нужный снимок: будет просматриваться купол засветки от города, и он будет мешать тому, чтобы получилась сочная картинка. Советую тщательно готовиться к наблюдению и выезжать хотя бы за 30–40 километров от города. Было бы также хорошо «упасть на хвост» какому-нибудь астроному-любителю. Телескоп покупать не обязательно. Самые яркие объекты из известных звёздных каталогов, например, туманность Андромеды, видны невооружённым глазом в хорошую ясную погоду.

– **Какой сезон лучше подходит для астросъёмки?**

– Летом на нашей широте астрономической ночи как таковой нет. То есть, только солнышко заходит – остаётся зарево в полгоризонта. Потом оно пропадает минут на сорок – появляется зарево от восхода. Ради этих сорока минут никто никуда не едет, поэтому с мая по конец июля съёмки лучше не планировать. А вот начиная с августа можно снимать. Например, я сам выезжал 30 июля за 120 километров в сторону Красного Кута, так как Саратов «светит» в радиусе 60–80 километров, то есть на этом расстоянии виден купол засветки.

– **А куда вы ещё отправлялись за красивыми кадрами?**

– В прошлом году группа русских учёных открыла комету. По её массе, размерам, траектории орбиты был

Ночь, небо, звёзды... В такие минуты кажется, что весь мир замирает и есть только ты и она – Вселенная. Сотни тысяч звёзд, галактики, кометы живут своей жизнью, а тебе лишь остаётся молча восхищаться их красотой или... фотографировать, чтобы разглядеть их лучше. Астросъёмка помогает вести астрономические наблюдения. Любителей поражают обычные пейзажные кадры, сделанные на зеркальную камеру: главное – приобрести штатив. Выезжай за черту города, ставь длинную выдержку и запасайся терпением, ведь тебе необходимо будет сделать серию снимков. Для профессиональных кадров понадобится телескоп, к которому и будет крепиться камера. О чудесах астрофотографии нам рассказал заведующий учебной лабораторией кафедры оптики и биофотоники Илья Владимирович Смирнов.

шанс, что она станет чуть ли не самой яркой кометой десятилетия, попадёт в категорию «царапающих Солнце» комет и окажется очень зрелищной, когда вылетит с другой стороны. К сожалению, погодные условия в Евразии не оправдали себя: было облачно, поэтому я собрал чемодан и поехал на Канары смотреть эту комету. На Канарских островах воздух всегда чистый, там идеальный астроклимат. К таким хорошим местам относятся ещё Чили, Гавайи. К сожалению, все варианты развития событий не сбылись, поэтому это астрособытие не было таким зрелищным – увы! Комету удалось снять только на подлёте к Солнцу, и потом она уже никак себя не проявила, красивого хвоста не было.

Вообще, все мои выезды с телескопом и камерой спонтанны. Бывает, что я прихожу на работу, смотрю прогноз и еду. То есть, решение о выезде принимается буквально за пару часов. Доверяю сайту gr5 и карте облачности – они дают точный прогноз того, что будет через час–два.

– **Илья, если как раз говорить о технике – какой, на ваш взгляд, минимальный и максимальный набор для астрофотографа?**

– Если идёт речь о съёмке через телескоп, то играет роль апертура – диаметр главного зеркала телескопа. Вторичный показатель – механика, которая позволяет компенсировать суточное вращение Земли. Если поставить фотоаппарат на длинную выдержку, например, на десятки минут, звёзды размываются в треки. Именно поэтому нужна монтировка, то есть штатив, который наклонён к горизонту под углом и оснащён двигателями. Они позволяют одной из осей вращать его с периодом один оборот в сутки. В этом случае схема оборудования такая: монтировка–телескоп–камера. Телескоп здесь выступает в роли большого объекта.

– **Существуют ли стандарты по настройкам камеры?**

– Чем длиннее выдержка, тем лучше. Есть такие объекты, которые люди снимают с выдержкой в несколько суток.



ФОТО ИЛЬИ СМЕРНОВА

«Только в нашей галактике насчитывается около ста миллиардов звёзд. Каждый год открывают сотни звёздных систем с планетами. Вероятность, что есть планета, где такие же условия, как и на нашей, зашкаливает!»

Фотографы контролируют процесс либо дистанционно, либо на месте: тогда днём техника зачехляется, а с наступлением темноты съёмка продолжается. Потом все кадры склеиваются, чтобы получить максимальную детализацию при минимальном шуме на фотографии и искажении. Как правило, съёмка одного объекта такими любителями, как я, занимает час. Притом мы фотографируем самые яркие объекты – звёзды, галактики, туманности. Например, туманность Ориона яркая, сочная, красивая, как её ни снимай.

О реальности цветов можно судить по фотографиям с космического телескопа «Хаббл», где применяются узкополосные фильтры, которые более-менее соответствуют палитре RGB. Все любители стараются приводить свои астрофотографии к цветам «Хаббла».

– То есть, обработка присутствует всегда?

– Да, в астрофотографии нельзя говорить о фотографиях без обработки. В процессе съёмки делается целая серия кадров, с помощью которых снижается шум, повышается детализация, убираются искажения телескопа.

– Илья, у вас невероятные снимки, во всех смыслах неземные, вы пробовали участвовать в конкурсах?

– В этом году я участвовал в «АстроФесте» – ежегодном слёте фотографов, который проводится в Подмосковье в мае. Чисто случайно захватил с собой пару распечатанных работ и поучаствовал в конкурсе астрофотографий для новичков. Занял там первое место.

– У вас есть какие-нибудь мечты, связанные с вашим хобби?

– Мечты... Хорошо было бы взять телескоп наперевес и уехать в Чили, в горы, пожить там пару лет. Этого было бы достаточно, чтобы «наесться» звёздами на всю жизнь (*улыбается*). Но всё же, раз это хобби, то не нужно уж так сильно усердствовать, иначе оно надоест. Достаточно выезжать несколько раз за сезон, десяток раз в год, чтобы это было вкусно и сочно.

– Значит, на зимние праздники вы отправились куда-нибудь творить чудеса астрофото?

– Да, я поехал в обсерваторию Архыза, где стоит самый большой русский азимутальный телескоп (БТА). Там и встретил Новый год в обнимку с ним. Это доступное путешествие. Достаточно созвониться с теми людьми, которые там работают, и договориться об экскурсии. Устраиваются даже специальные туры, связанные с астрономией. Кстати, недавно была организована поездка для того, чтобы увидеть полярное сияние.

– Вы человек, который наверняка часто видел, как падают звёзды. Желания сбываются?

– Звёзды не падают – падают метеоры и метеориты (*улыбается*). Метеорных потоков много, но в августе – самый мощный. А желания – да, сбываются.

– Как вы считаете, нужно ли развивать такое направление, как астрофотография, у нас в Саратове?

– На мой взгляд, да. Это дело, конечно, на любителя. Нужно обладать определённым складом ума, иметь особое состояние души, чтобы в мороз минус 25 прыгнуть в машину и провести пять–шесть часов в поле, фотографируя. Кстати, в СГУ есть астрофото клуб, который занимается организацией выездов. В этом году смотреть на звёзды захотели человек сорок.

– Илья, ваши пожелания для фотолюбителей.

– Если вам интересны космология, астрономия, астрофизика, занимайтесь этим. Не обязательно покупать дорогостоящие телескопы, уезжать далеко-далеко за город. Есть люди, которые снимают только планеты или только Луну, сидя на балконе, и делают это очень круто. Планетные маленькие, но яркие, и из дома можно сделать клёвые кадры Юпитера, Сатурна, Марса, наблюдать, как на Марсе растут или пропадают полярные снеговые шапки, в зависимости от времени года на Марсе. 🌊

Беседовала Мария Белова

1 М42 (Большая Туманность Ориона)



NGC 6960 (Туманность Ведьмина Метла – остаток сверхновой звезды)



3 Комета C/2012 S1 (ISON)

4 Комета C/2013 R1 (Lovejoy)



Фото Ильи Смирнова

• О Т Д Ы Х А Е М •



ФОТО ЛЮЛИИ ЛОМОВОЙ



Коллаж из талантов

«“Коллаж” – это люди, которые занимаются любимым делом. И в этом случае человек отдаёт ему все своё свободное время. Он развивается, меняется внешне и внутренне. И когда такой человек выходит на сцену или даже просто идёт по университету, его видно».

«Вопрос про трудности – это вопрос про жизнь. Никогда не бывает легко, если ты идёшь правильным путём. Для того чтобы выйти к людям на публику и что-то показать, нужно иметь на это право. Мало иметь диплом о специальном высшем образовании. Нужно быть профессионалом внутри, нужно, чтобы от тебя получали удовольствие зрители и чтобы ты сам получал удовольствие от себя. И мы преодолеваем трудности. Ведь сложности создают трение, трение даёт энергию, а энергия даёт свет».

О коллективе

3 ноября театру-студии «Коллаж» исполнилось десять лет. Юбилей отметили, конечно же, не в одиночестве, а с верными друзьями – зрителями.

Театр-студия «Коллаж» – это коллектив Студенческого клуба, который уже давно знаком не только тем, кто связан с СГУ. Внимание к музыке, ставка на живой звук и лишённое страха творчество – вот главные преимущества экспериментального театра. «Коллаж» – лауреат всероссийских и международных конкурсов и фестивалей – выступал на одной сцене с Cirque du Soleil на Универсиаде–2013 в Казани. Студия поставила спектакли, которые уже давно полюбились многим: шоу-мюзикл «I want money», спектакль движения и пластики «Формула фрактала» и, конечно же, известный мюзикл «FOREVER!», посвящённый памяти Фредди Меркьюри. Конечно, театр-студия «Коллаж» не мог бы быть таким фееричным без фееричного наставника, Марины Анатольевны Вайловой – кудесницы, благодаря которой и появился такой харизматичный коллектив.

О репетициях

Пообщаться с Мариной Анатольевной во время репетиций очень непросто: она настолько увлечена своим делом и работой с артистами, что её внимание просто невозможно перевести со сцены. Зайдя вечером в актовывый зал, я замерла от восторга: ребята работали так профессионально и слаженно, что захватывало дух. Было видно, что они подходят к сценической работе как к серьёзному труду. Всё было распланировано до мелочей: каждый актёр стоял на своем месте на сцене, другие терпеливо ждали своего выхода. А ведь это только репетиция!

Больше всего мне запомнилось одно маленькое «происшествие», которое показало Марину Анатольевну чутким, но сильным, а также строгим, но справедливым учителем. Когда один из её подопечных запнулся на сцене, неверно выполнив один из элементов в танце, она сказала: раз он делал его раньше, то обязан вспомнить. Никто не станет показывать этот элемент снова и снова. Требование было выполнено беспрекословно.

О юбилейном концерте

Представление проходило в интересном формате, и дело не в самой композиции концерта, а в атмосфере. Даже несмотря на то, что сидишь в большом актовом зале, кажется, что ты заглянул «на чай» к «Коллажу». Вечер казался необычным, дружеским ещё и потому, что Марина Анатольевна



подкрепляла действие на сцене своими воспоминаниями. Руководитель рассказывала о создании, становлении студии, о том, с какими трудностями им приходилось бороться в разные времена.

Спектакль был условно разделён на три части: «Новейшее», «Forever» и «Номера, подготовленные для Казанской Универсиады». Перед каждой из них Марина Анатольевна давала особый комментарий, буквально знакомила зрителей с участниками «Коллажа» разных «эпох». Казалось, что здесь и сейчас ты тоже стал неотъемлемой частью этой талантливой группы.

Начало было положено эмоциональным танцем под композицию современного композитора Ludovico Einaudi «Experience». После этого Марина Анатольевна вышла на сцену и сказала: «Нам не десять лет, а двадцать». Как оказалось, «Коллаж» был создан намного раньше, и история коллектива началась с репетиций в маленьком подвале в Сызрани. Дети, оберегающие свою мечту – выступать на сцене, – жили творчеством. Были и рассказы про волгоградские приключения, когда нужно было выставить всё оборудование на сцену за сорок минут, а убрать за двадцать. Во время номеров в зал то и дело летели воздушные шары и подушки, которые увлечённые зрители бросали обратно на сцену, артистам.

А сколько хитов было спето на сцене в этот вечер! И как зажигательно это было, с душой. Однозначно стоит выделить Карину Канатову, исполнившую большинство сольных партий. Она покорила зрителей. Даже после выступления я слышала, как восхищённо отзываются о её таланте слушатели.

Бессмертные композиции Queen «We will rock you», «Another one bite the dust», «Somebody to love», «We are the champions» пелись практически всем залом. «На десерт» оставили песню Рианны «Umbrella», соединённую с композицией «Singin' in the rain» из одноимённого мюзикла. Также мы услышали песню Duffy – «Mercy». Главное, что всё было исполнено под живую музыку. Слушать – вдвойне приятнее.

Наконец, артисты показали юмористический номер «Лавочка», который не ставился целых восемь лет! А завершили эту феерию песня группы «Florence and the Machine» «Shake it out», во время которой все участники «Коллажа» вышли на сцену с импровизированными свечами, большим тортом. Поздравлениям и бурным аплодисментам, казалось, нет конца.

Берёт гордость, когда видишь профессионалов, которые добились таких высот благодаря упорству и неоспоримому таланту. С днём рождения, «Коллаж», спасибо вам за творчество. 🍷

**Надежда Лисенко,
фото Виктории Викторовой**

«Эти двадцать лет и шла подготовка к юбилейному концерту. Мы каждый день работали, совершенствовались. С каждым годом я учила своих детей и училась сама. Мы всё время растём: просматриваем очень много фильмов, ездим на Чеховский фестиваль в Москву. Такой концерт нельзя подготовить ни за месяц, ни за год, ни за два».

«Идеальный спектакль... Идеального ничего нет. Нет правильного. Но есть любимое, глубокое. Причём, чем "неидеальнее" какой-то предмет, тем больше он говорит о том, что с ним много работают. Потому что именно в ручной работе есть "неидеальность". И наши спектакли нельзя назвать идеальными. Они универсальны».



10 лет

театру-студии
«Коллаж»:
кадры с
юбилейного
концерта.

Фото
Виктории
Викторовой







Фото Михаила Егорова

Сначала подумай

Где бы ты ни был, родной город остаётся в памяти. Вот и наша героиня, уехав в Москву, не забывает о Саратове. Настя Пальчикова закончила филологический факультет СГУ, потом сценарно-киноведческий факультет ВГИКа. Сейчас она пишет сценарии к фильмам и занимается музыкальным творчеством. С 2009 года существует её группа «суХие». У тебя есть возможность заглянуть за кулисы творчества Насти.

– Моё первое знакомство с группой «суХие» – это эфир программы «Мгновения» с Алексом Дубасом.

– О-о-о! Ничего себе! Как давно это было!

– Да, три года назад. Мне тогда безумно понравилось, как ты играешь. Дубас упомянул в начале программы, что вы случайно познакомились в метро...

– Это мы придумали, конечно. Не надо, наверное, было об этом говорить, надо было сказать: «Да, случайно познакомились». Я очень благодарна Алексу. И сейчас с большой теплотой о нём вспоминаю, потому что он был первым крупным журналистом, который заметил «суХих» и позвал к себе. В общем-то, с этого началась публичная история группы. Тяжело звать неизвестных музыкантов в эфир. Это была смелость с его стороны, здорово, что он на неё пошёл.

– А были ли какие-то случайные встречи, которые сыграли в твоей жизни важную роль?

– Конечно. Вот со всеми парнями, которые сейчас играют со мной, мы случайно встретились. Например, Паша, басист, в переходе играл, а я подхожу и говорю: «Привет, нам нужен басист в группу, пойдёшь к нам играть? – Ну, я не умею. – Да что там, палка и четыре струны». Вот, теперь играет с нами.

– История вашей группы началась в 2009 году. Вспомни свои первые концерты, как они проходили.

– На самом первом концерте группы появилось и наше название. Он проходил в клубе где-то на окраине Москвы. У нас были проблемы с оборудованием – долго приходилось отстраивать микрофон. Я замучилась говорить «раз-раз-раз» и почему-то начала произносить «сухие-сухие-сухие». Когда мы ушли за кулисы, публика закричала: «Ну и где там эти сухие?» Видимо, им понравилось то, что мы играли на саундчеке. Так мы вышли на сцену уже «суХими».

– Сейчас у вас полностью изменился состав, зачем это было нужно?

– Замена состава группы произошла сама собой, и сейчас мы очень сильно меняем звучание группы. Мы недавно разговаривали с барабанщиком Женькой, и он сказал, что даже предполагать не мог, что группа «суХие» будет так звучать, кто вот мог представить это? Я говорю: «Я могла». Мы прошли свой путь, который нужно было пройти, появились новые люди, новые мысли, которые я смогла сформулировать. Получилось так, как есть сейчас.

– Все твои тексты кому-то посвящаются?

– Как правило, песня пишется про кого-то. Да, это правда. У меня почти под всеми песнями стоит посвящение.

– Почему ты всё-таки уехала в Москву?

– Я влюбилась, а тот, в кого я влюбилась, жил в Москве. Потом я поступила во ВГИК. Очень крутое образование в Саратове, кстати. На самом деле, все знания, что я потом в Москве раздавала, были приобретены здесь.

– Что значит кино в твоей жизни?

– Это моя профессия, пока что я только этим деньги зарабатываю, поэтому живу им.

– Расскажи о своих киноработах.

– Когда я училась на первом курсе ВГИКа, у меня шёл сериал на «Первом», полный метр – на «России». Потом был большой перерыв в силу кризиса и личных обстоятельств. Но скоро выйдет фильм Владимира Мерзоева по сценарию, который я писала, называется «Её звали Му-Му». Мы недавно закончили работу над ним. Сейчас Валера Тодоровский приступил к работе над фильмом по моему сценарию про большой балет. У нас в феврале первый съёмочный день будет. Алиса Фрейндлих играет главную роль. И ещё мы нашли классную маленькую девочку на роль балерины.

– Можешь описать свои ощущения от киноискусства и от музыки?

– Это разное мировосприятие. Часть моей жизни, то есть способы выживать, дышать, общаться, разбираться в себе. Это единственное, что я умею. Через творчество можно о чём-то рассказать и что-то выбросить в мир, если вдруг появляется такая «гордынская» мысль, что у меня есть что выбросить. Как-то так.

– Что поменялось в тебе за всё время твоего музыкального творчества?

– Мне кажется, я вообще поменялась. Я сегодня говорила про ощущения, которые вспомнились про Саратов. И в последнее время я думаю, что ты проходишь какой-то путь, много всего делаешь, а потом вдруг возвращаешься к себе прежней, очень свободной, лёгкой. Такой я была в Саратове. Видимо, нужно было пройти работу, эти постоянные, бесконечные трудности, смену составов, поиск звучания, разные бытовые проблемы. После того, как всё это остаётся позади, наступает лёгкость, и мне кажется, что она как раз сейчас появилась. Это не значит, что нужно останавливаться и не работать дальше, просто ты вдруг входишь в этот полёт.

– А что ты считаешь своим главным достижением на этот момент?

– Ух ты, хороший вопрос. Я даже не думала об этом. Главным достижением считаю то, что около года назад мне написала неизвестная девочка из Сибири, поклонница группы. Она сказала: «Спасибо вам за песню “Отпускаю”». Написала, что у неё был дикий период в жизни, и она чуть не покончила с собой. Благодаря этой песне она ничего не сделала. Наверное, это главное.

– Может быть, у тебя есть какой-то важный жизненный принцип, которого ты придерживаешься?

– Да, есть. Он звучит так: «Настя, сначала подумай». Я даже хотела себе такую татуировку набить. 📄

Беседовала Дарья Зайцева



Лиза Рублёва: «Я смогла посмотреть на себя со стороны»

Мечта многих – побывать на телепроекте, узнать секреты экранного закулисья, пообщаться с известными личностями. Эти желания стали реальностью для студентки юридического факультета Елизаветы Рублевой. Девушка прошла кастинг проекта «Танцы» на телеканале ТНТ и уехала в Москву бороться за звание лучшего танцора России. Лиза рассказала «Сгущёнке» о жизни по ту сторону экрана и поделилась впечатлениями от неё.

– Лиза, мы видели твои выступления в проекте «Танцы», переживали и поддерживали. Как ты решилась на участие?

– С четырёх лет я занималась художественной гимнастикой. Я посвятила этому тринадцать лет, получила разряд кандидата в мастера спорта и уехала в Германию. Там начала танцевать модерн, так как заниматься своим любимым видом спорта было негде. Вернувшись обратно, поняла, что немного потеряла форму и заниматься гимнастикой могу только для себя. Но мне очень хотелось танцевать и развиваться дальше, поэтому год я прозанималась чирлидингом.

Выступать мне нравилось всегда. Когда услышала о том, что объявляется кастинг на телеканале ТНТ, решила попробовать свои силы. На самом деле, я не представляю свою жизнь без танцев.

– Возникли ли какие-то сложности при прохождении кастинга?

– Я была одной из самых юных участниц проекта. Хотя на него и берут с шестнадцати лет, танцоров этого возраста, помимо меня, было очень мало. Сказывалось большое давление со стороны «взрослых». Я старалась его преодолеть.

– Что тебе больше всего запомнилось на телепроекте?

– Меня впечатлило всё, начиная от организации и заканчивая самим выступлением. Это колоссальный труд команды телеканала. Огромное количество звукорежиссёров, костюмеров, которые работают на один большой проект.

– А за кулисами проекта всё так же красочно и интересно, как мы видим в эфире?

– За кулисами царит достаточно «самобытная» атмосфера. Многие зрители не видят, но на самом деле всё очень тепло и красочно. Особенно ценно, что каждый старается поддержать тебя, помочь, чем может.

– Как ты считаешь, почему судьи критично отнеслись к твоему номеру?

– Опять же, в силу возраста. К юным конкурсантам судьи всегда относятся более скептически. Также они обратили внимание на то, что у меня мало опыта.

– Понравилось ли тебе самой то, как ты выступила?

– Во время танца я очень сильно переживала. Волнение не дало мне выложиться на сто процентов. Я могла выступить намного лучше.

– Удивилась ли ты чему-то, когда увидела в эфире других ребят, себя?

– Меня привёл в ужас мой голос (смеётся). Я думала, что он не такой писклявый. Было очень интересно посмотреть на номера других участников из Саратова, потому что на самом шоу мы не видели выступления друг друга.

– Как твои родители и друзья относятся к тому, что ты участвуешь в подобных проектах?

– Родители поддерживают меня во всех начинаниях. Мама говорит, что если мне это нравится, то заниматься необходимо. Она считает, что именно так проявляется индивидуальность человека, развивается самостоятельность.

– Поменялось ли что-нибудь после выхода твоего выступления в эфир?

– Теперь я знаю, что мне необходимо совершенствовать свои танцевальные навыки, в частности, в направлении хип-хоп (смеётся). Я, наконец, смогла посмотреть на себя со стороны, увидеть ошибки и недочёты.

– Расскажи о своём талисмане. Почему именно Персик?

– Эту плюшевую игрушку мне подарила мама на десятилетие, с тех пор она стала моим талисманом. Персик был моей поддержкой, ведь родные не всегда могут ездить со мной на конкурсы.

– Ты можешь выделить свой любимый танцевальный стиль?

– Так как я занималась исключительно спортивными направлениями, выбирать между стилями мне трудно. Мне хотелось бы попробовать и контемпорари, и модерн, и дансхолл. На данный момент все танцевальные стили мне интересны.

– Будешь ли ты участвовать в конкурсах и фестивалях в университете?

– Конечно, буду. Хочу выступать и покорять сцену.

– Что бы ты пожелала начинающим танцорам?

– Я желаю им веры в себя. Никогда не стоит останавливаться на достигнутом. Если вам говорят, что у вас что-то не получится, не верьте, доказывайте обратное. Всё возможно. 📺



Беседовала Надежда Пожарова,
фото автора



« Во время танца
я думаю в первую
очередь об образе,
который хочу передать
зрителям. Выступление
на сцене – это всегда
бешеная энергетика ».

«В "Танцах" каждый
сам за себя. В других
проектах участников
часто объединяют в
команды. Но тут ты не
можешь ни на кого
больше рассчитывать».

Зелёный отдых

Экологический туризм – это один из видов туризма, популярный среди молодёжи. Его главная цель – посещать нетронутые природные места. В последнее время такой вид отдыха становится всё более разнообразным. Люди путешествуют по тем уголкам нашей планеты, где сохранилась дикая природа. Экотуризм объединяет в себе черты и экстремального туризма, и спокойной прогулки. Путешественники получают возможность не только любоваться окружающими красотами, но и узнать много нового о местности, которую они выбрали, и укладе её жителей. Для любителей такого типа туризма главное – это достижение гармонии с окружающей природой. В Интернете ты найдёшь немало разработанных «экомаршрутов» по многим странам. Но интереснее другое: можно ли бюджетно, интересно и активно провести время в путешествии по Саратовской области? Наш ответ – да.

Отдохнуть от городской суеты и насладиться природой помогут маршруты по области. Многие из этих мест не раз посещали студенты СГУ во время традиционных походов. Мы попросили руководителя университетского туристического клуба «Дороги края» Дмитрия Никифорова и опытного путешественника, преподавателя СГУ Максима Евгеньевича Музалевского выбрать несколько удобных вариантов для активного экотуризма.



ФОТО ТАТЬЯНЫ КОЧЕТКОВОЙ



ФОТО МИХАИЛА ГРЕБЕНЩИКОВА



ФОТО МАКСИМА МУЗАЛЕВСКОГО



ФОТО МАРИИ КИСЛИНОЙ

Утёс Степана Разина

ГДЕ?

Это место находится в десяти километрах от села Белогорское Красноармейского района. Ему посвящено немало стихотворений и картин. Утёс овеян множеством легенд. Он официально признан археологическим памятником природы Саратовской области. Обычно туристы приезжают на утёс на машинах: берут с собой еду и расставляют палатки. Купаться здесь разрешено, однако берег каменистый, и белого, мягкого песочка ты не найдёшь. Зато невероятный вид на Волгу, свежий воздух и незабываемые впечатления от поездки обеспечены.

КАК ДОБРАТЬСЯ?

Удобнее всего – на машине. Нужно ехать по трассе в сторону Волгограда. Добираемся до поворота на село Белогорское (это в ста километрах от Саратова, чуть не доезжая до села Каменка), сворачиваем туда и через четыре-пять километров после Белогорского попадаем на утёс. Местный музейщик позаботился о том, чтобы там были указатели всех примечательных мест.

Луганские водопады

ГДЕ?

Малоизвестный парк недалеко от Красноармейска. Сюда можно приехать в любое время года. Водопады, ручьи, лес – всё, что нужно для экотуризма. Это хороший выбор для пикника или просто прогулки. Благодаря своим пейзажам парк отлично подойдёт для фотосессии.

КАК ДОБРАТЬСЯ?

Доехать до водопадов можно на автобусах, которые едут в сторону Красноармейска или Волгограда. Нужно выйти у села Луганское и пройти пешком примерно четыре километра.

Село Поповка

ГДЕ?

Село находится в окрестностях Хвалынска. Главный туристический символ этого места – уникальный «Дом со львом». Кстати, когда едешь в деревню, интересно сосредоточиться на этнографии. Старайся понаблюдать за местными жителями: как они живут, чем занимаются, питаются, как строят свой быт.

КАК ДОБРАТЬСЯ?

Добраться из Саратова до Хвалынска можно на утреннем автобусе или на поезде «Саратов – Кулатка».

Село Лох

ГДЕ?

Село Лох находится в 90 километрах от Саратова. Здесь тебя заинтересуют сразу несколько интересных мест. И речь не только о красивой природе: полях, рощах... Именно здесь находится единственная сохранившаяся деревянная мельница в Саратовской области. В деревне можно встретить избы-мазанки (то есть, обмазанные снаружи глиной): такой тип домов характерен для южной части России.

КАК ДОБРАТЬСЯ?

Если ты решишь добраться на перекладных, можно выбрать автобус в Новые Бурасы (ходит несколько раз в день). От Новых Бурас до села – 15 километров. Если ехать напрямую, то лучше сесть на автобус, который останавливается в селе Лох. Он ходит три раза в неделю.



ФОТО НИКОЛАЯ МАЛОВА

Речка Медведица

ГДЕ?

Медведица берёт начало в Саратовской области из соединения двух ручьёв и впадает в Дон. Она очень популярна среди рыбаков и любителей водного туризма. Длина Медведицы – около 260 километров, а площадь её бассейна составляет почти 5600 квадратных километров. Небольшая глубина реки и захватывающая дух природа превращают путешествие в незабываемое приключение. Наиболее симпатично река выглядит весной, когда уровень воды поднимается.

КАК ДОБРАТЬСЯ?

Дмитрий Никифоров подсказал нам одно из самых живописных мест на Медведице. Оно находится близ станции Красавка. Там достаточно много полянок у воды, прикрытых небольшими лесами, а также встречаются сосновые боры. Добраться легче всего на электричке рейсами «Лысье Горы – Аткарск», «Анисовка – Аткарск».

**Татьяна Абросимова,
Анастасия Евдокимова**

Фотопленэр как вид отдыха



Ты решил отправиться в красивые места по Саратовской области и хочешь, чтобы на память остались яркие фотографии?! День за днём набирает популярность форма фотопленэра. Этот вид отдыха будет особенно интересен студентам, потому что благодаря нему можно узнать не только много нового и увидеть красоты природы, но и хорошо провести время. О том, как правильно организовать фотовыезд, нам рассказал организатор фототуров Максим Евгеньевич Музалевский.

Если ты хочешь, чтобы твой фотопленэр удался, нужно правильно выстроить свой маршрут. Для этого тебе понадобится:

1. покопаться в картах, путеводителях и записях;
2. изучить окрестности, чтобы знать, куда зайти и завернуть, чтобы там оказалось интересно;
3. заранее подумать, как ты доберёшься до конечной точки маршрута. Помни, что общественный транспорт может не ехать туда, куда ты запланировал. Позаботься, чтобы найти машину, так будет гораздо удобнее.

Для фотопленэра немаловажным является место. Попробуй следовать советам «бывалых».

1. Для начала найди в блогах, социальных сетях интересное место, которое тебе будет по душе.
2. Обрати внимание на комментарии путешественников.
3. Посмотри фотографии окрестностей. Выбранное место должно быть не просто интересным и красивым, но и удачным для фотосъёмки. Используй сухие деревья или контуры зданий как рамки для героев или линии, создающие перспективу в пейзаже.
4. Рассчитай своё время. Если надумаешь оставаться с ночёвкой, то обязательно посмотри, какие поблизости есть ещё уникальные места.

Конечно же, не забудь определиться со стилем съёмки. Ведь под место нужно подобрать себе образ. Не нужно брать с собой весь гардероб. Тебе понадобится не так много вещей. Важная деталь в подготовке съёмки – подбор реквизита, который будет дополнять твой образ.

1. Как только ты определишься со стилем, продумай свой костюм. Он может быть как традиционным – допустим, стилизованным под нужную эпоху, – так и экспериментальным (достаточно, например, завернуться в обычный чёрный кусок ткани, чтобы получился эффектный образ).
2. Продумай, какие детали символизируют выбранный стиль. Например, для фотопленэра в деревенском стиле тебе понадобятся деревянные предметы, венки из полевых цветов или опавших листьев. Композиции из засохших растений, например, букет из листьев чертополоха, будут хорошо смотреться на фото.
3. Желательно найти разные головные уборы и аксессуары: шляпки, венки, ленты, ободки и заколки.
4. Чтобы добавить в кадр десять процентов «волшебства», используй обычное стекло формата А4. Оно помогает совмещать разные изображения, создавать световые эффекты и блики. 📄

Анастасия Евдокимова

Зеркало для героя

«Я не такой, как эти герои», «У меня никогда не получится», «Всё слишком сильно изменилось» – возможно, и ты когда-то говорил себе это в сложные минуты. Нам кажется, что наши проблемы уникальны и именно нам судьба связала руки столь изощрённым способом. Но ведь есть сотни исторических примеров и незабываемых фильмов, которые рассказывают о нелёгкой жизни людей, преодолевших трудности. Возможно, истории выбранных киногероев ответят тебе на сокровенные вопросы и заставят поверить в себя?

«Гонка»

Этот фильм уже покорила сердца миллионов любителей автоспорта по всему миру. В 2013 году историю знаменитого состязания двух легендарных пилотов «Формулы-1» Ники Лауды и Джеймса Ханта с непередаваемым колоритом и безбашенной атмосферой 70-х годов передал создатель таких киношедевров, как «Игры разума» и «Нокдаун» Рон Ховард.

Удивительно, как тонко и лаконично ему удалось противопоставить образ расчётливого, холодного и замкнутого Лауды с любимцем публики (особенно её женской части), дебоширом Джеймсом Хантом. Потрясает и то, как точно восстановлена хронология событий давно минувших дней.

По сюжету, главные герои встретились в 1971 году, будучи ещё никому не известными пилотами низших серий. Уже тогда австриец и англичанин отработывали два совершенно разных стиля вождения, которые в точности отражали характер каждого. В те годы было невероятно сложно получить контракт от спонсоров, и Лауда, оставшийся без поддержки отца, взял огромный кредит и купил себе место в команде. Хант же хотел найти спонсоров и выступать на болиде, построенном его механиками.

Разумеется, встретившись через несколько лет на этапе «королевских гонок», они не могли не схлестнуться за звание чемпиона мира. Год за годом, сезон за сезоном их соперничество перерастало в настоящую войну.

Во время Гран-при Германии 1976 года на трассе Нюрбургринг на «Ferrari-312T2» Ники Лауды произошёл «разрыв» детали подвески, и болид врезался в металлический отбойник на скорости свыше двухсот километров в час. От катастрофического удара бензобак автомобиля разорвало на части, и воспламенившееся топливо нанесло пилоту тяжелейшие ожоги рук и лица. Лауду госпитализировали. Врачи понимали, что пациент, получивший такие ожоги, вдобавок с загрязнением лёгких угарным газом и бензином, вряд ли доживёт до полуночи.

Иногда, когда я рассказываю это историю своим новым знакомым, я делаю небольшую паузу, чтобы те как следует осознали, что произошло с пилотом потом. После многочисленных операций по пересадке кожи и очистке тканей лёгких Ники Лауда вышел на старт Гран-при Италии всего через 42 дня после аварии. Превозмогая боль от свежих ран, он занял невероятное четвёртое место. Фантастично и то, как кардинально изменились его отношения с Джеймсом Хантом, который ещё долгое время винил себя в катастрофе, чуть было не отнявшей жизнь его главного соперника.

Сегодня 65-летний Ники Лауда продолжает участвовать в каждом Гран-при «Формулы-1» – теперь уже в роли директора одной из команд.

Когда речь зашла о завершении картины и съёмке последних эпизодов, Рон Ховард немного изменил первоначальный сценарий. Режиссёр решил, что его герои останутся теми, кем их запомнили десятки тысяч поклонников по всему миру. Чопорным, но уже более дружелюбным австрийцем, по миллиметрам отсчитывающим угол крыла своего болида, и вечно молодым и бесшабашным англичанином, готовым выходить на трассу даже в консервной банке.



«Король говорит»

•
 Кино даже не
 о силе челове-
 ческой воли, а
 об ответствен-
 ности, которую
 нужно нести
 всю жизнь, если
 ты просто чест-
 ный человек
 •

Фильм, в котором полностью отсутствует какой-либо «экшен». Речь о картине «Король говорит» Тома Хупера, подарившего мировой кинообщественности знаменитый мюзикл «Отверженные». Лента об английском герцоге, страдающем редкой формой заикания. В фильме он готовится к своей коронации и вступлению в права британского короля. Снять такое кино, а тем более восстановить достоверную хронологию очень сложно, не говоря уже о сложностях выбора актёров.

Хупер попал в яблочко! Колин Фёрт, выбранный на роль герцога, смог безошибочно и тонко воссоздать образ английского джентльмена, будущего короля. Он истинный англичанин, для которого съёмки в подобных фильмах – дело привычное, хоть и сложное. А вот на роль логопеда его величества нужно было найти не менее, а быть может, и более колоритного актёра. И здесь на помощь Тому Хуперу пришёл покончивший с «пиратским прошлым» разбойника Барбоссы Джеффри Раш, перевоплотившийся в гениального «доктора», не имеющего даже обычной рабочей лицензии.

И в этом весь нерв картины, которая смотрится на удивление легко. Королю-заике предстоит впервые в жизни обратиться к своим подданным по радио: этот эпизод держит зал в предвкушении провала. В тот злополучный год началась Вторая мировая война, и это выступление должно было быть первым обращением военного времени, когда тысячи людей, затаив дыхание, толпились возле своих маленьких радиоприёмников. Логопед Лайонел Лог с помощью своих уникальных методов лечения, которые он разработал ещё после Первой мировой войны, помог ему записать это обращение.

«Король говорит» – кино даже не о силе человеческой воли, а об ответственности, которую необходимо взять на себя и нести всю жизнь, если ты лицо огромной страны и просто честный и отважный человек.

«Рэй»

Если ты далёк от мира автоспорта и английской монархии, но, например, увлечён музыкой, не проходи мимо киноленты «Рэй». Она рассказывает о жизни великого американского музыканта Рэя Чарльза. Для режиссёра Тейлора Хекфорда, которого многие помнят по знаменитому триллеру «Адвокат дьявола», подобное биографическое кино стало своеобразным новшеством.

С первого взгляда может показаться, что «Рэй» – это одна из тех картин, которые не собирают полные залы кинотеатров и не заставляют людей искать на полках магазинов последние экземпляры дисков или шерстить просторы Интернета. Но как только ты видишь, с какой лёгкостью харизматичный Джейми Фокс берёт ноты знаменитого исполнителя, с изумительной точностью повторяя каждое движение маэстро, ты понимаешь, что перед тобой захватывающая история жизни гениального музыканта.

Известно, что Чарльз потерял зрение ещё в юном возрасте. Уже тогда он понимал, что чернокожему слепому ребёнку будет крайне тяжело выбраться из нищеты, в которой он родился и рос всё это время. Но у Рэя была музыка, у него был талант и страстное желание творить для тех, кто не обратит внимания на его слепоту, а, услышав первые ноты блюза, тихо скажет: «Да, этот парень чертовски хорош». Не слушая никого и доверившись только внутреннему «я», он объединял разные стили. Например, зажигательный ритм-н-блюз и госпел. Увы, невесомая лёгкость, с которой Рэй добивался славы и успеха, со временем испарилась. На первый план вышли проблемы с наркотиками и ссоры в семье, наложившие отпечаток на судьбу легендарного исполнителя.

В этом и заключается, наверное, смысл человеческой жизни, чтобы, даже если случается падать, то вставать, несмотря ни на какие обстоятельства. Чтобы мы могли учиться на ошибках и творить. Рэй поднимался, как и многие. Делал он это благодаря музыке, а она рождалась благодаря ему. 🎵

**Андрей Музалевский,
 фото с сайта kinopoisk.ru**



Великие LOOK'и

Зима – время тяжёлое для модников. Нужно и одеться ярко, и о тепле не забыть. Но студенты СГУ доказали фотографу Михаил Егорову и журналисту Полине Новомлиновой, что зима – отличное время продемонстрировать свои красивые перчатки, шапки и валенки.



**Дарья Юдина,
ИФиЖ, 1 курс:**

«Зимой свой образ можно разнообразить с помощью шарфа, перчаток и шапок. Я думаю, что дублёнка для зимы – отличный вариант. Не покупайте свитера с оленями, это уже скучно! Хотя я давно не слушаю группу “30 Seconds to Mars”, всё равно ношу кулон “Триада” как воспоминание о своём детстве!»

**Сергей Макайда,
факультет ППиСО, 3 курс:**

«По-хорошему, зимой нужно носить пальто. Но, к сожалению, я его ещё не нашёл! А вот обувь – получилось. Эти валенки я купил в Волгограде. Если же говорить о моих любимых вещах вообще, то мне нравится носить пиджаки. Ещё у меня есть небольшая коллекция бабочек».



**Вячеслав Михалкин,
факультет КНиИТ, 3 курс:**

«Зимой, как и в любое другое время года, важно следить за собой и уделять внимание мелочам. Например, красивые носочки – важная деталь. Для вдохновения я читаю молодёжное интернет-издание “Furfur”». 🇧🇪



Модная инициатива

В воздухе уже пахнет весной. Сидя на лекциях, ты мечтаешь о тёплом солнце и, конечно, думаешь, чем бы порадовать себя и свой гардероб к новому весенне-летнему сезону. Но, может быть, не стоит ждать, что предложат магазины, а самой смело взяться за дело?



1. Своими руками. Одежда в стиле хендмейд или с рукодельными узорами снова и снова оказывается в моде. Вот лишь один из примеров. В сезоне осень-зима 2014-15 хитом стали вязаные и трикотажные свитера в стиле ручной вязки, с фактурными узорами. Но теперь пора подумать и о весенне-летнем гардеробе. В моде доминирует стиль 70-х:

модели из мягкой и тонкой замши, классической или цветной, струящиеся платья с невероятным декольте. Также в тренде лёгкий деним, абсолютно прозрачные, невесомые топы и блузы, а также невероятно широкие брюки различной длины. У тебя как раз есть время полистать журналы и подготовиться к тёплому сезону. Может быть, увиденные образы вдохновят тебя на творческие подвиги кройки и шитья.

2. Инициатива не наказуема.

Если ты хочешь быть первой не только в учёбе, но и заполучить новинки сезона в свой гардероб раньше, чем они придут в магазины, – дерзай! Не зря же так долго и упорно ты учишь английский. Самое простое – это сделать заказ через Интернет с иностранных сайтов. Но для начала проведи мониторинг, почитай отзывы. Обрати внимание на сроки доставки, условия возврата и то, как возмещается потеря товара в пути. Можно объединиться с подругами, чтобы разделить стоимость доставки. Если ты оказалась за границей, загляни в магазины знакомых тебе марок. Там наверняка будут интересные вещи, которые «не доедут» до нас. Просто закупщики разных стран выбирают из новых коллекций только те модели, которые, по их представлениям и опыту, будут иметь успех.



3. Иллюзия выбора. Удобно покупать одежду в отечественных интернет-магазинах. Выбрал, кликнул, купил. Быстро, и цены на вещи ниже, чем в магазинах, но... Считается, что в Интернете существует тонко завуалированная иллюзия выбора. Все модели и образы умело подбираются штатом специалистов так, что не купить просто невозможно. И однажды ты можешь столкнуться с двумя проблемами. Первое: выгуливая вечерний наряд на открытии выставки, ты окажешься рядом с девушкой в абсолютно таком же образе, от платья до клатча. Второе: вещи так эффектно снимают и представляют на сайтах, что масс-маркет выглядит не хуже люксовых брендов. В реальности качество может сильно уступать тому, что обещано на фотографии. Перед тем, как заказать вещь через Интернет, особенно если бренд тебе незнаком, зайди в реальный магазин, примерь и посмотри на качество одежды.

4. Точь-в-точь, как...

Одна из самых популярных рубрик женских журналов и сайтов – рубрика «Точь-в-точь». Смысл в том, что при любом бюджете ты можешь подобрать себе наряд, как у звезды. Хорошо взять эту идею на вооружение, если сомневаешься в собственном вкусе и тебе пока трудно научиться сочетать вещи в собственном гардеробе. А также если тебе необходимо знать, у какого бренда купить джинсы, как у Рианны. Со временем ты обязательно заметишь, что прекрасно научилась выбирать и сочетать одежду самостоятельно, не оглядываясь на фото звезд.



Быть стильным, быть модным или одеваться со вкусом и стать неповторимой – всё это требует усилий и работы над собой. Do it yourself. 📦

**Екатерина Львова,
иллюстрации Елены Ситниковой**

• ПРАЗДНУЕМ •

Разрежь страницу на кадры, соедини их в «книжечку» и скрепи сбоку степлером.
Бумажный «мультфильм» готов!

Фото Михаила Егорова



• П Р А З Д Н У Е М •

Фотопроект «Символ студсовета»

Последние полтора месяца прошедшего года, пока большая часть студентов пыталась заставить себя готовиться к сессии, «Сгущёнка» занималась съёмкой фотопроекта. Моя идея заключалась в том, что каждый студенческий совет должен был выбрать свой символ и изобразить его через массовый кадр: только с помощью своих активистов. Никаких ограничений по тематике и воплощению не было. Единственное, что могло выступить в качестве ограничителя, – это фантазия.

А дальше – почти полтора месяца съёмок, 20 факультетов и институтов, 2 колледжа и сотни студентов, оттачивающих свои идеи. Кому-то довелось искупаться в первом снегу на территории Студенческого городка, другие не без удовольствия полежали на полу XI корпуса СГУ.

За время фотопроекта я не раз поражаюсь безумным, на первый взгляд, замыслам и конкретным способам воплощения той или иной идеи. Уже с первых съёмочных дней меня ждали сюрпризы. Например, юридический факультет, несмотря на раннее утро субботы и весьма сжатые сроки для подготовки, смог собраться в составе 72 человек. Нелегко было, однако, управлять такой толпой, наполовину свесившись из окна XI корпуса СГУ. А ещё я никогда не забуду, как студенты биологического факультета во время метели с неимоверным усилием, буквально по сантиметрам вырисовывали на снегу нужный символ. Ну и как же не вспомнить философский факультет, представители которого целый час наносили грим и детально прорабатывали каждый образ? И всё это ради нескольких кадров. Так воодушевлённо отзывался каждый студсовет: собирал десятки людей, искал реквизит и нужную площадку для съёмки, вместе со мной просыпался рано в субботу или воскресенье. И сейчас настало время увидеть результаты сложной, но от этого ещё более интересной работы. Ну что же, поехали! 📷

Михаил Егоров

20 ФАКУЛЬТЕТОВ И ИНСТИТУТОВ

2 КОЛЛЕДЖА

369 УЧАСТНИКОВ

1 ФОТОГРАФ

1,5 МЕСЯЦА СЪЁМОК

«СИМВОЛ СТУДСОВЕТА»

1. **ФНБМТ.** Символ: наностепень. Описание: «Мы нано! Мы сила! Мы нанопозитив!»
2. **Физический факультет.** Символ: буква «Ф». Описание: «Этот символ является основой эмблемы нашего факультета».
3. **Факультет ППиСО.** Символ: горн. Описание: «На нашем факультете большинство ребят проходят летнюю практику в летних лагерях – работая волонтерами. Поэтому горн символизирует призыв «Будь готов! Всегда готов!».
4. **Юридический факультет.** Символ: сова. Описание: «Сова в древнегреческой мифологии была признана знаком единства, проницательности и эрудиции. Эти три составляющие идеально сочетаются в нашем коллективе».
5. **ИФКиС.** Символ: аббревиатура института.
6. **ФИЯиЛ.** Символ: лингвопятёрка. Описание: «Наш символ отражает язык и культуру тех стран, которые изучаются на факультете».
7. **Геологический факультет.** Символ: капля нефти. Описание: «Вместе мы составляем месторождение активной, отзывчивой и талантливой молодежи факультета».
8. **ИИиМО.** Символ: песочные часы. Описание: «Наша жизнь – это время, которое движется в ритме вальса. Песочные часы отражают действительность студенчества».
9. **ИФиЖ.** Символ: треугольник из книг. Описание: «Только вперед!».
10. **ФНП.** Символ: фрактал. Описание: «Вместе мы образуем единое целое, а по отдельности являемся индивидуальностями».
11. **Факультет психологии.** Символ: клубок нитей. Описание: «Мы разные, но связаны невидимыми нитями. Мы ловим идеи и воплощаем их в жизнь!».
12. **Факультет КНиИТ.** Символ: C++. Описание: «На C++ мы все изучали основы программирования. Также это один из самых популярных языков в мире».
13. **Социологический факультет.** Символ: социисследование. Описание: «Нас немного, но массовый характер нашей работы впечатляет. Нас не видно, но мы всегда рядом».
14. **Биологический факультет.** Символ: ДНК.
15. **Философский факультет.** Символ: безумное чаепитие. Описание: «Все мы собрались за одним столом – студсоветом, это символ дипломатии, общности».
16. **Институт химии.** Символ: огонь. Описание: «Наш коллектив всегда быстро разжигается, горит идеями, мы никогда не угасаем и всегда кричим “ОГООООНЬ!”
17. **Геологический колледж.** Символ: аббревиатура названия колледжа.
18. **Экономический факультет.** Символ: свинья-копилка. Описание: «Экономисты копят деньги и знания».
19. **Колледж радиоэлектроники.** Символ: аббревиатура колледжа.
20. **Институт искусств.** Символ: скрипичный ключ. Описание: «Музыка в нашем сердце...»).
21. **Географический факультет.** Символ: покоренная гора. Описание: «Мы всегда достигаем новые вершины и, следовательно, одерживаем очередную победу. Только наверх!».
22. **Механико-математический факультет.** Символ: воробей. Описание: «Сова, наш первый символ, со временем превратилась в воробья: веселого и немного хулиганистого, однако о мудрости мы не забываем». 







18



ФОТО ВЛАДИСЛАВА МАРКИНА

20



21



22



Великолепная семёрка

Десять лет усиленной работы и нескончаемое количество проектов. Сотни активных студентов, которые хотят получить максимум от своей учёбы: они стремятся обсуждать свежие идеи, создавать новые клубы, проводить незаурядные мероприятия, участвовать в студотрядах и социальных акциях. Всё это – Совет студентов и аспирантов. Сложно представить, насколько тяжело управлять такой мощной структурой. Мы предлагаем тебе познакомиться с теми, кто взвалил на свои плечи большую ответственность, развивая студенческое самоуправление, – председателями ССА СГУ. 🇷🇺

Виктор Плетнёв



ФОТО ЕВГЕНИИ ДЕНИСОВОЙ

Екатерина Адамова



ФОТО КИРИЛЛА РОЗАНОВА

Мария Гудошникова



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

Над материалами работали: Регина Балабай, Надежда Лисенко, Надежда Пожарова

Андрей Суворов



ФОТО ЕВГЕНИИ ДЕНИСОВОЙ

Георгий Сахаджи



ФОТО ВИКТОРИИ ВИКТОРОВОЙ

Наталья Макарова



ФОТО ЕВГЕНИИ ДЕНИСОВОЙ

Георгий Болотов



ФОТО ЕВГЕНИИ ДЕНИСОВОЙ

2004

2004

2005

2007

2008

2009

2010

С чего начинался Совет студентов и аспирантов СГУ?

К началу 2000-х годов стало ясно, что не хватает единой организующей и дающей разные возможности студентам структуры. Филологический факультет на тот момент уже делал яркие проекты, в том числе знаменитый «Хлестаковский фестиваль», участвовал в «Студвёснах» и был одним из постоянных лидеров в других университетских проектах. Появилась необходимость создать собственную организацию: это понимали не только студенты, но и руководство факультета. Как только мы пришли к декану Валерию Владимировичу Прозорову обсуждать эту идею, от него сразу же прозвучало: «Это нужно! Давайте! Поддержим!»

Параллельно друзья-историки, наши соседи, делали свои мероприятия. Тогда же возникали интересные идеи у биологов, философов, других факультетов. Университет активно рос, появлялись новые движения, проекты, которые объединяли разные факультеты. К примеру, акция «Капелька тепла». Её запустили историки, к ним присоединились филологи. Так и «вырастали» общеуниверситетские проекты.

Пока не появилось Управление организации воспитательной работы со студентами, в университете сделать работу системной на всех факультетах было практически невозможно. Мы проводили десятки мозговых штурмов с факультетами, создавали мощную инициативную группу, советовались с преподавателями и сотрудниками. Помню полугодие, когда мы с Виталием Александровичем Масленниковым, Виктором Плетнёвым, Светланой Бурановой, Григорием Полканом, ещё тремя-четырьмя инициативными людьми делали массу отличных мероприятий. Чтобы подготовить первую установочную конференцию ССА, мы проводили собрания со студентами факультетов: в день по четыре-пять встреч, на каждой от 70 и более человек. Сразу установили, что все решения будут приниматься прямым открытым голосованием. Потому что в совете мы либо поддерживаем публично своего лидера, либо никакого смысла в нашей встрече нет.

Как вы стали председателем?

Первая конференция была серьёзной дискуссионной площадкой: мне и моим ребятам задавали очень серьёзные вопросы. За меня проголосовало большинство. После этого мы с ребятами сразу же окунулись в гигантское количество мероприятий. Провели «Снежинку», потом появилась системная благотворительная деятельность в рамках проекта «Капелька тепла», была организована университетская лига интеллектуальных игр «Улей», появились различные клубы по интересам. В 2004 году мы впервые поехали студсоветом в «Чардым»: там запустили новые мероприятия, например, первый «Форд Боярд».

В 2006 году мы с командой выиграли Всероссийский конкурс на лучшую модель студенческого самоуправления. И тот факт, что сейчас, спустя десять лет, ССА делает лучше, интереснее, больше, подтверждает: мы всё это затеяли не зря. Это говорит о том, что модель университетского студсовета «суперкрутая». У неё практически неисчерпаемый потенциал.

Случались такие моменты, когда вам хотелось всё бросить?

У меня был расписан каждый час, был жёсткий тайм-менеджмент. Жизнь председателя ежедневно ставит перед ним вопрос нехватки времени. Председатель – не руководитель, он первый среди равных. Это ключевая вещь. Если ты готов быть первым среди равных, то каждый день даёшь себе положительный ответ на вопрос, оставаться или нет на своей должности. Да, оставаться. Да, идти вперёд. Это принципиальное лидерское качество.

Я не успевал смотреть телевизор, не успевал тусоваться в том режиме, в котором могут себе позволить другие студенты, и я не жалею об этом ни на секунду. Университет дал мне потрясающие возможности: я проходил интересные стажировки, благодаря нашему декану, нашему филфаку один семестр я учился во Франции. Университет – потрясающая площадка для воплощения идей. 

Беседовала Регина Балабай



ФОТО ЕВГЕНИЙ ДЕНИСОВИЧ

Андрей Суворов

Факультет: филологический

Время председательства:

27 апреля 2004 – 17 ноября 2004

Должность в настоящее время:

доцент кафедры общего литературоведения и журналистики ИФиЖ СГУ

«Мы команда, мы вместе всё это делали. Я благодарен ребятам за это, мы до сих пор поддерживаем связь. Я прекрасно знал, что оставаться больше года на должности можно, но на первом этапе сменяемость студенческих лидеров была очень важна. Это сейчас первокурсникам дают яркий буклет, показывают роскошную презентацию, предлагают вступить в любую организацию или клуб, начать своё дело. Десять лет назад этого не было. А сейчас мы скажем одно: "У нас всё есть". И ведь самое лучшее в стране».

Как вы стали председателем Совета студентов и аспирантов?

Мы были в одной команде с первым председателем ССА Андреем Суворовым. После того, как его полномочия истекли, решил попробовать себя в роли председателя. Было страшно, но вскоре всё нормализовалось.

Как вы поняли, что вы можете и хотите взять на себя ответственность стать председателем?

Я просто подписался под интересную работу. Это сейчас надо говорить об ответственности, потому что нынешнему председателю нужно сохранять традиции, проводить ежегодные мероприятия.

Расскажите поподробнее о своем председательстве. Какие удачи или сложности запомнились?

Привлечение молодёжи было одной из самых сложных задач. Приходилось убеждать, показывать личный пример. Сейчас ситуация сильно изменилась в позитивную сторону. Я вижу всё больше молодёжи, которая готова работать за интерес. Забавные ситуации складывались с учёбой, потому что председательство занимало много времени, при этом нужно было хорошо сдавать сессию. Было тяжело, но я справлялся. Закончил без единой тройки.

Запомнился первый туристический выезд. Мы ездили просматривать место, куда сейчас, в основном, и выезжает студсовет. Мы попали под страшный ливень, замёрзли, влезли в какой-то вагончик, чтобы согреться, опоздали из-за этого на электричку. Пришлось сходить в гости к местным жителям. Было очень весело!

Можно рассказать также о «Студенческих вёснах». Мне тогда приходилось сидеть в жюри. Не самое благодарное дело... Судить КВН было не менее сложно, я помню, как один раз поставил команде двойку, с тех пор меня перестали приглашать (*смеётся*).

А сами вы занимались культмассовой деятельностью? Приходилось выступать на сцене?

Мы с друзьями проводили «Посвящения в студенты» в ночных клубах. Я был ведущим, друг – диджеем. Также режиссировал пять «Студвёсен», причём на первой мне пришлось делать всё: вести мероприятие, объявлять номера, давать команду для запуска шариков и менять треки. Всё это делал я один. Нужно было очень быстро перемещаться!

Считаете ли вы, что председатель обязательно должен быть лидером, и как вы сами понимаете значение слова «лидер»?

Председатель должен быть лидером. Ему нужно присутствовать всегда и везде. Настоящий лидер креативный, подвижный, неутомимый в идеях. Основное его качество – коммуникабельность. Он также крайне весёлый человек, но в то же время – серьёзный и ответственный.

ССА дал мне старт для большой карьеры. После окончания вуза я сразу занял пост заместителя начальника крупного комплекса. Через два года мы образовали Совет молодых работников предприятия.

Если бы представилась возможность снять короткометражный фильм про ССА и ваше председательство, о чём бы вы его сняли?

Я бы снял про первую смену «Чардыма», чаепитие с ректором. Можно подобрать массу интересных фрагментов для сюжета. Помню, как мы ездили на 250-летие МГУ, много общались с молодёжными коллективами других вузов. Было интересно!

Наибольший отпечаток в памяти оставила «Капелька тепла». Это мероприятие заставляет подумать. Когда приезжаешь в детский дом, становится тяжело. Хочется чем-то помочь воспитанникам, но не знаешь, чем именно. После таких мероприятий понимаешь, что жизнь состоит не только из веселья. Она намного сложнее, многограннее. ССА нужны мероприятия, которые показывали бы молодым ребятам жизнь не только с забавных, но и с тяжёлых сторон.

Я бы пожелал студентам запоминать все моменты, которые происходят. Эти воспоминания будут с вами в течение всей жизни. 🍷



ФОТО ВИКТОРИИ ВИКТОРОВОЙ

Георгий Сахаджи

Факультет:
физический

Время председательства:

17 ноября 2004 – 17 ноября 2005

Должность в настоящее время:

начальник научно-производственного комплекса АО «НПП „Алмаз“»

«Настоящий лидер креативный, подвижный, неутомимый в идеях. Основное его качество – это коммуникабельность. Он также крайне весёлый человек, но в то же время – серьёзный и ответственный».

Беседовала Надежда Пожарова

Как вы стали председателем?

Всю мою университетскую жизнь невозможно представить без студенческого самоуправления. Мы тоже сидели на парах, учились, сдавали экзамены, но всё своё время отдавали общественной жизни. Начиная с первого курса, инициативная группа из представителей философского, исторического, филологического факультетов не раз обращалась с просьбой к руководству о необходимости открыть такую организацию, которая взяла бы на себя функции, присущие некогда комсомолу.

Понятно, что профсоюзная организация в университете продолжала существовать, но в советское время профсоюз существовал параллельно комсомольской организации. Он решал немного другие задачи. Студенческие отряды, культурно-массовая деятельность, туристические мероприятия – всё это в комплексе должна была выполнять, по нашему мнению, какая-то отдельная студенческая организация.

В 2003 году администрация университета начала привлекать активистов к созданию Совета студентов и аспирантов. Я возглавил его в 2005 году в связи с необходимостью некоторой систематизации работы. Мы тогда готовились ко всероссийскому конкурсу на лучшую модель студенческого самоуправления. Для этого нужно было провести серьёзную работу над документацией, переработать положение. Наши мероприятия должны были приобрести более структурированную форму. Было необходимо наладить своевременное освещение нашей деятельности в электронных и печатных изданиях. Результат нас очень порадовал: мы стали лауреатами конкурса студенческого самоуправления. Обошли порядка двухсот вузов, среди которых была «Бауманка», академия Губкина и ряд других значимых вузов.

Если бы вам предложили снять фильм на тему вашего председательства, какие моменты туда бы вошли?

Я и Андрей Суворов, которые под бурные аплодисменты зала бегут на сцену за заветным кубком победителей всероссийского конкурса. Сцены с туристическими слётов – палатки, костры, гитары. В первый поход на речку Медведицу в 2003 году со мной отправились всего три человека, а уже через год нас было восемьдесят!

Важное дело, о котором стоит сказать и которым следует гордиться, – это возрождение студенческих отрядов. Изначально это были не строительные, а педагогические отряды, но эмоции от этого были не менее сильными. В лагере «Лебедь» на побережье Черногорска мы пережили то, что словами передать невозможно. Тогда, осенью 2005 года, у нас была сплочённая команда. Помню, как мы шили первые студотрядовские курточки: эмблемы скачали из Интернета, распечатали, заламинировали и прикрепили степлером к одежде. Помню долгие ночные планёрки, мозговые штурмы. В результате в том сезоне саратовские отряды впервые обошли в лагерном рейтинге отряды из других городов, руководители которых были уже опытными вожатыми. Студенческие отряды – то, что должно быть. Это один из самых удивительных элементов студенческой жизни. Очень бы хотелось, чтобы это направление и дальше развивалось.

Сейчас вы бы хотели занять эту должность, если бы представилась такая возможность?

Мне бы пришлось уволиться и снова стать студентом. Иначе по положению не положено, я же его сам писал (*смеётся*).

Пригодились ли вам в жизни качества и навыки, которые вы приобрели, будучи председателем?

Безусловно, очень сильно пригодились та работа с документацией: она и сейчас мне помогает. Также организационные навыки, навыки общения в любых, даже экстремальных, ситуациях. И, конечно, умение поставить цели и непременно их достичь. 📄

Беседовала Регина Балабай



ФОТО ЕВГЕНИЙ ДЕНИСОВИЧ

Виктор Плетнёв

Факультет: исторический
Время председательства:

17 ноября 2005 – 17 ноября 2007

Должность в настоящее время:
заместитель директора лицея № 37

Важное дело, которым следует гордиться, – это возрождение студенческих отрядов. Помню, как мы шили первые студотрядовские курточки: эмблемы скачали из Интернета, распечатали, заламинировали и прикрепили степлером к одежде. Студенческие отряды – это один из самых удивительных элементов студенческой жизни.

Как вы стали председателем ССА?

В школе я старалась, помимо учёбы, вести активный образ жизни. Занималась спортом и туризмом, посещала разные кружки, участвовала в самодеятельности. Мне всегда казалось, что после окончания школы, кроме воспоминаний об учёбе, олимпиадах и конференциях должны сохраниться впечатления и о других мероприятиях. Всё это научило меня расставлять приоритеты в делах и планировать своё время.

В старших классах я возглавляла детскую школьную организацию. Мне нравилось создавать что-то новое, чтобы каждый ученик мог найти и выбрать для себя интересное занятие. В этом меня поддерживали не только преподаватели, но и сами школьники. Самое приятное было видеть, как ученики разных классов после учебного дня приходят в свои кружки и с радостью в них занимаются, узнавать об их достижениях на разных уровнях, слышать от них слова благодарности. С такими взглядами я возглавляла студенческий совет химического факультета с первого по четвёртый курс, а когда перешла на пятый, стала председателем Совета студентов и аспирантов университета.

Как вы можете охарактеризовать время своего председательства?

В то время, когда я возглавляла ССА, на всех факультетах и во всех институтах СГУ были организованы студенческие советы, которые принимали активное участие в жизни своих подразделений, университета и всего города. Мероприятия носили разный характер: от научных до спортивных. При этом необходимо было учитывать специфику каждого факультета или института, его загруженность в учебном и научном плане, наличие педагогических и производственных практик в течение года. Это помогало планировать проекты студсовета. Ведь в любое учебное заведение студенты приходят, в первую очередь, учиться, а уже потом активно проводить своё свободное время.

Как вы думаете, лидерство председателя ССА – это действительность или стереотип?

Несомненно, любой руководитель должен обладать лидерскими качествами, но также, на мой взгляд, ему необходимо быть дальновидным стратегом и грамотным психологом.

Если бы вам предложили снять фильм на тему вашего председательства, какие моменты туда бы вошли?

На мой взгляд, в таком фильме необходимо было бы осветить перечень мероприятий, входящих в «Неделю студенческой молодёжи»: встречи с интересными людьми, вечера киноклуба СГУ, различные спортивные и интеллектуальные соревнования, донорские акции, благотворительные поездки в детские дома и школы-интернаты всей Саратовской области. Также считаю важным мероприятием «Чаепитие у ректора», на котором руководители разных секций и направлений сами могут рассказать главе университета о своих достижениях и трудностях. После такой встречи практически все проблемы находят решения. 📄

Беседовала Надежда Лисенко



ФОТО КИРИЛЛА РОЗАНОВА

Екатерина Адамова

Институт:
химии

Время председательства:

17 ноября 2007 – 17 ноября 2008

Должность в настоящее время:

инженер кафедры аналитической химии
химического факультета МГУ,
доцент кафедры фармацевтической и
радиофармацевтической химии
факультета естественных наук
Обнинского института атомной энергии
Национального исследовательского
ядерного университета «МИФИ».

«Любой руководитель должен обладать лидерскими качествами, но также ему необходимо быть дальновидным стратегом и грамотным психологом».

Как вы стали председателем ССА?

На третьем курсе я стала активно интересоваться студенческой жизнью мехмата. Познакомилась с Виталием Александровичем Масленниковым, он в то время был начальником Управления организации воспитательной работы со студентами. К четвёртому курсу стала «активисткой». Виталий Александрович предложил попробовать себя в роли председателя ССА. Выдвинула свою кандидатуру на выборах, и за меня проголосовали. Я до конца не совсем понимала, какая ответственность на меня ложится, куда я иду и зачем это делаю. Осознание приходит потом.

Как вы думаете, лидерство председателя ССА – это действительность или стереотип?

Слово «лидер» сейчас так «затаскали». Школа лидеров, слёты лидеров, курсы для лидеров... Оно мне не очень нравится. Мне кажется, лидер – тот, кто не боится ответственности. Это харизма, оптимизм, трудоспособность, коммуникабельность. Лидер не тот, кто будет размахивать флагом и кричать: «За мной, я приведу всех к светлому будущему». Это тот, кто в нужный момент скажет: «Ребята, может, ещё не всё получается, но давайте подумаем, как сделать лучше». Обязан ли обладать такими качествами председатель? В идеале – да.

Что вам больше всего запомнилось, и с какими трудностями пришлось столкнуться?

Мы ходили к первым курсам всех факультетов: рассказывали, показывали, объясняли, что такое студенческое самоуправление. К счастью, очень помогали турслёты. Осенний всегда был направлен на первокурсников, и после него ряды «активистов» пополнялись. Опыт студенческого самоуправления показал, что заинтересовать человека можно, только лично с ним общаясь: никакие листовки и объявления не помогут. Причём рассказывать нужно с любовью и вдохновением. Теперь я уроки именно так и веду.

Самые яркие впечатления за время моего председательства оставляло общение с людьми. Его было очень много. Работа председателя предполагает ежедневное общение со студентами, преподавателями всех факультетов, институтов, колледжей, с представителями общественных организаций... Это очень здорово. А если вспоминать трудности... Они, опять же, связаны с людьми: надо понять, как договориться с каждым, как найти нужный подход. Плюс чувствовалось отсутствие необходимого опыта, то есть, учение проходит уже в «боевых условиях».

Во время председательства я очень любила турслёты. Ещё сразу вспоминается акция «Капелька тепла», когда в СГУ привозят детишек из детских домов. Не забудется и поездка в областную школу с программой «Университет в школу». Мы ездили в мой день рождения: на обратном пути остановились в поле, отмечали праздничным «оливье». Много таких запоминающихся моментов. И снова речь заходит о людях. Перечислять кого-то конкретно не буду, боюсь кого-нибудь забыть. Именно с людьми студсовета и связаны мои главные воспоминания.

Помогло ли вам председательство в ССА после окончания университета?

Конечно, это был интересный, важный опыт. И дело не только в нём. Председательство в Совете студентов и аспирантов – это разнообразная интересная работа, организация многих крупных мероприятий внутри университета. 📄

Беседовала Надежда Лисенко



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

Мария Браташова (Гудошникова)

Факультет:

механико-математический

Время председательства:

17 ноября 2008 – 17 ноября 2009

Должность в настоящее время:

учитель математики в Лицее математики
и информатики

*Лидер – это не тот, кто
будет размахивать флагом
и кричать: «За мной, я
приведу всех к светлому
будущему». Это тот, кто в
нужный момент скажет:
«Ребята, может, ещё
не всё получается, но
давайте подумаем, как
сделать лучше».*

Как вы стали председателем?

В 2006 году я поступила на факультет нано- и биомедицинских технологий. Начала участвовать в мероприятиях социального сектора. Получилось так, что работой с детскими домами занималось как раз студенческое самоуправление, и я стала курировать это направление уже в рамках ССА. До меня председателями были Екатерина Адамова и Мария Гудошникова, но они выпустились. Поэтому я решила выдвинуться на выборы. В то время я представляла проект «Председательство» и «Штаб студенческих отрядов».

Насколько сложно вам было быть председателем?

Смотря в чём сложно. Это интересная работа, я отлично понимала, что это большая школа жизни. Вообще в нашем университете сложно быть не может, так как молодёжь у нас подвижная и есть традиции: до меня уже сложилась хорошая база. Наш университет занял лидирующие позиции в организации студенческого самоуправления в России. Соответственно, люди хотели, сами предложили эту идею, сами вышли с инициативой.

С точки зрения поддержки руководства вуза, факультетов и самих студентов, всегда всё было хорошо. Были новые идеи, финансовые возможности для их реализации, появлялись новые мероприятия. Тогда появился проект, придуманный Антоном Владимировичем Головченко и Виталием Александровичем Масленниковым: они разработали масштабную ежегодную акцию «День СГУ в Парке Победы». Это мероприятие остаётся популярным среди саратовцев.

У вас оставалось свободное время?

Мне всегда моя работа нравилась, я до сих пор продолжаю курировать педагогический отряд. Времени хватает на всё, потому что работа здесь не рутинная. Постоянное движение, возможность обучаться, выполнять какие-либо задачи... Студсовет был той школой, где я могла обучаться новым направлениям. Ещё он подарил мне интересные поездки. В то время мне удалось много где побывать: я ездила на разные форумы, точно так, как сейчас другие ребята. Это также, безусловно, новые друзья и реализация своего потенциала. Замечательное было время.

А если бы подвернулась возможность пройти этот путь снова?

Я бы, скорее всего, согласилась. Просто с опытом я вижу, какие могут быть ошибки и недочёты. Сейчас сложнее оценивать с той точки зрения, что я вижу это несколько с другой стороны. Может быть, менее развлекательные, а более обучающие направления для меня были приоритетными в то время. Но сегодня, помимо обучения, вуз должен уделять внимание ещё и яркой досуговой деятельности: клубам, мероприятиям, движениям и так далее. Я думаю, я нашла бы людей, которые помогли мне это организовать. С другой стороны, возвращаться именно на председательство не стала бы, потому что уже хочется расти дальше.

Если бы вы снимали фильм о своём председательстве, то что бы попало в кадр?

Я думаю, это был бы вестерн на тему «Разведай. Выясни. Скажи», потому что была настоящая эра разных проектов. Мы каждый раз узнавали что-то новое и быстро в это вливались. Может, иногда мы этого не понимали до конца, но был постоянный подъём. Всё было здорово! 🍷

Беседовала Регина Балабай



ФОТО ЕВГЕНИИ ДЕНИСОВОЙ

Наталья Макарова

Факультет:

нано- и биомедицинских технологий

Время председательства:

17 ноября 2009 – 17 ноября 2010

Должность в настоящее время:

комиссар областного штаба Молодёжной общероссийской общественной организации «Российские студенческие отряды»

Мне всегда моя работа нравилась, я до сих пор продолжаю курировать педагогический отряд. Времени всегда хватает на всё, потому что работа здесь не рутинная. Постоянное движение, возможность обучаться, выполнять какие-либо свои задачи... Студсовет был той школой, где я могла обучаться новым направлениям.

Как ты стал председателем?

В самом начале своего студенчества я планировал заниматься исключительно учёбой, но после первой сессии стало понятно, что помимо неё остаётся много свободного времени. Я решил занять его нужным, интересным делом. Прошёл все организации, которые есть в СГУ.

На втором курсе я познакомился с председателем студсовета своего факультета, Андреем Олисовым. Он рассказал, чем они занимаются, и я заинтересовался. Сначала я помогал студсовету своего факультета, через какое-то время познакомился с Антоном Владимировичем Головченко, который на тот момент был заместителем начальника управления. Он мне предложил принять участие в проекте экологической акции «День Волги», на что я согласился. Так я начал принимать участие в работе студсовета СГУ активнее, но и про работу совета на своём факультете не забывал.

Помнишь свои первые дни в качестве председателя?

Со мной произошёл забавный случай, когда я только стал председателем на родном социологическом факультете. Уже на второй день моей деятельности я пришёл к декану (*Г.В. Дыльнову. – Прим. ред.*), постучался и сказал: «Здравствуйте, Геннадий Васильевич». Он серьёзно посмотрел на меня, а я в ответ представился и попросил аудиторию для студсовета. После затянутой паузы он сказал, чтобы я приходил на следующий день. Когда я вышел из деканата, мне сказали: «Зачем ты это сделал? Нельзя было сразу к нему подходить! Нужно сначала подойти к одному, потом к другому, к третьему, а уже после сюда». На следующий день у нас был свой кабинет. После этого началась самая активная работа. За время моего пребывания в университете у нас была самая большая группа студенческого совета и, стандартно, раз в неделю проходило хотя бы одно мероприятие. В конкурсе «Лучший студенческий совет» мы победили. После этого Антон Владимирович Головченко предложил мне выдвинуть свою кандидатуру на выборы председателя студенческого совета. На тот момент я не знал, на что подписываюсь (*смеётся*).

Председатель студенческого совета – это, конечно, почётная и интересная должность, но в то же время и очень тяжёлая. Хотя после определённых мероприятий понимаешь, что она ещё и очень нужная. Ведь если ты проводишь мероприятия с душой, работаешь с теми людьми, которым это интересно, то ты сам заряжаешься позитивными эмоциями. Это очень мотивирует на дальнейшую работу.

Насколько сложно было влиться в новое дело?

Первые две недели были самыми трудными. Человеку творческому, который с шести лет пел, вдруг стать лидером студенческого самоуправления было очень сложно, но возможно. Буквально через месяц у меня стало получаться что-то лучше, и лучше, и лучше. Студенческое самоуправление – это бесконечная жизнь. Если ты однажды в неё окунулся, то ты в ней остаёшься навсегда. Она затягивает, она сплачивает. К нам может прийти любой, и он непременно чему-то научится.

Каким ты видишь следующего председателя?

Я хочу оставить после себя человека, который будет чётко понимать, в чём заключается работа ССА, как она должна вестись. Однозначно, ему нужно уметь ставить перед собой цель и достигать её. У него всегда должен быть «план В», потому что в нашей работе он просто необходим. Почему? Потому что бывает форс-мажор, нестыковка по времени, плохая погода... Нужно уметь не впадать в панику, а быстро и объективно действовать.

Я ищу человека, который умеет расставлять перед собой приоритеты и в любой непонятной ситуации не выкинется из окошка и не убежит куда-то подальше, а будет любую проблему решать. А главное, настоящий председатель сделает так, чтобы никто не догадался о существующей проблеме.

Для меня ССА – это всё. Наше отличие от других организаций – то, что у нас есть все направления. И это мы будем только улучшать. 🇺🇸

Беседовала Регина Балабай



ФОТО ЕВГЕНИЙ ДЕНИСОВИЧ

Георгий Болотов

Факультет:

социологический

Время председательства:

17 ноября 2010 – настоящее время

Должность в настоящее время:

председатель ССА СГУ

*Университет дал
мне новую жизнь.
При поступлении
я никогда бы не
подумал, что захочу
идти в аспирантуру и
преподавать. На мой
взгляд, нет предела
совершенству,
каждый год и каждое
мероприятие я
приобретаю что-то
новое.*

Книга рекордов ССА, или Повесть о съеденных блинах

За годы существования университетского Совета студентов и аспирантов происходило бесчисленное количество интересных акций: флешмобов, праздников, фестивалей... «Сгущёнка» решила, что пора составлять Книгу рекордов ССА, в которую войдут необычные факты, которыми гордятся студсоветы.

- Факультет иностранных языков и лингводидактики всего **2,5 года назад** появился в структуре университета. При этом он сразу занял 3 место в конкурсе лучших студсоветов, а на второй год – **1 место**.

- Студенческий отряд физического факультета является лучшим вот уже **5 лет**. За 10 лет своего существования студсовет сменил **3 аудитории**. Так, в самом начале он располагался в подвале III корпуса, после чего переместился на 4 этаж, а в этом году – закрепился в кабинете вечернего деканата в VIII корпусе. Студенты даже захотели принести туда фортепиано.

- Уже **9-я электоральная кампания** по выборам председателя факультетского студсовета пройдёт у юристов. В 2006 году политологи даже разработали для этого специальный закон. Моделируется центральная избирательная комиссия, проводится регистрация кандидатов, предвыборная кампания, дебаты, устанавливаются кабинки для голосования, избирательные урны... Выборы – увлекательный процесс для юристов.

- Студсовет факультета психологии получил **54 университетских зачёта** на «Студвесне» 2012 года. Психологи вообще очень ответственно подходят к участию в «Студвесне». Например, в 2013 году они потратили на подготовку к конкурсу **15 метров фольги**.

- Биологический факультет совместно с клубом «Люмузин» уже **5 лет** выступает организатором масштабной экологической акции Саратова «Чистая нота».

Председатель ССА Георгий Болотов рассказал о совместной работе студсоветов:

- В ноябре 2006 года, через два года после создания, Совет студентов и аспирантов СГУ стал **лауреатом Всероссийского конкурса** моделей организации студенческого самоуправления.

- За время своей работы совет и его активисты приняли участие в более чем **250 конкурсах и фестивалях** регионального, окружного, всероссийского и даже международного уровней.



- Из студенческого актива университета были выбраны по **1 факелоносцу** для Эстафет огня сочинских Олимпиады и Паралимпиады. В каждом мероприятии участвовали по **300 человек** из ССА.

- Волонтерский центр за два года существования уже получил **4 новых профиля**: после подготовки к Универсиаде в Казани и Олимпиаде в Сочи он стал ресурсным центром федерального проекта «Команда 2018». Теперь тут готовят добровольцев к чемпионату мира по водным видам спорта в Казани. Центр также стал региональным волонтерским корпусом 70-летия Победы. Планируется подготовить около **1000 добровольцев** для масштабных региональных программ и проектов.

- **3000 блинов** было приготовлено студентами на Масленицу-2014. Нетрудно догадаться, что ровно столько же блинов и было съедено.

- На «Космической эстафете» прошлого года одновременно было запущено в воздух около **350 воздушных шариков**.

- В 2014 году около **1,5 тысячи первокурсников** были задействованы во флешмобе к 1 сентября. Это самый масштабный флешмоб, проводимый в стенах СГУ.

- Пост о том, что ССА завёл твиттер и инстаграм, набрал **818 лайков**.

- В благотворительной акции «Капелька тепла» 2014 года участвовали **100 детей** из разных детских домов. На каждого ребёнка приходилось по **2 волонтера** от ССА.

- В 2014 году **54 первокурсника** посетили областную школу студенческого актива «ПРОФИ». Это первое выездное мероприятие, проводимое для тех, кто только начал учёбу в СГУ.

- Проект «Чистый город» стал победителем первого межгосударственного конкурса проектной деятельности среди стран СНГ в 2013 году.

- В студсовете открыто **30 клубов** по интересам. Самый необычный из них – клуб флешмобов «СГУ.fm». Подобного нет ни в одном университете России. 📺

Анастасия Митина

Впечатления за год

Прошлый год был полон сюрпризов и юбилеев. 105-летие СГУ, 60-летие спортивно-оздоровительного лагеря «Чардым», десятилетие Совета студентов и аспирантов СГУ. Мы подобрали десять самых смешных, неожиданных и безбашенных мероприятий от ССА за юбилейный год.

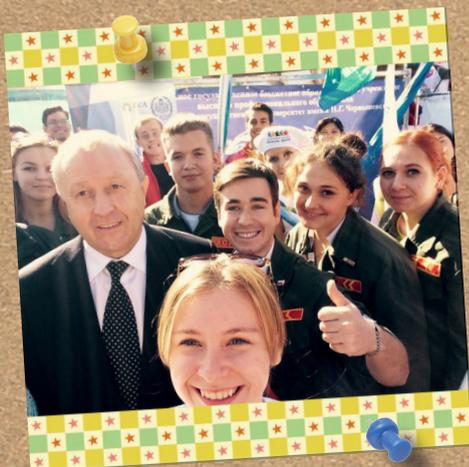


Самые рисковые люди

Летом любители активного отдыха могли отправиться на три дня в сплав на байдарках по реке Медведице. Турпоход удался на славу. Организаторы ожидали заявок от студентов, которые уже не раз сплавлялись, но собрались те, кто отправились в такое путешествие впервые. Самое интересное, что некоторые из них совсем не умели плавать. Но это их не остановило и сделало летнее приключение более захватывающим.

Самый страшный праздник

В 2014 году самый страшный праздник года, Хэллоуин, впервые отмечался всем университетом. Какой только нечисти ни присутствовало на празднике: и Фредди Крюгер, и Джокер, и граф Дракула... Гости не только пугали всех в округе, но и смогли посмотреть страшный кинофильм «Заклятие» и при этом насладиться ужасно вкусными сладостями.



Самый необычный поступок

Таким поступком может по праву считаться селфи студентов ССА с Валерием Васильевичем Радаевым. Совет студентов и аспирантов решил не отставать от моды и воспользоваться появившимся аккаунтом в инстаграме. Лента ССА наполнилась массовыми селфи. Когда студсовет предложил сделать селфи губернатору, он согласился и ответил: «Давайте, селфитесь».

Самые-самые, или Фантастическая четвёрка

Впервые в Татьянин день был проведён конкурс «Лучший студент СГУ». Битва оказалась довольно упорной и жёсткой. Каждый старался показать себя с лучшей стороны. Победа досталась лишь четверым студентам, которые были награждены в разных номинациях: творчество (Анастасия Клиноква), наука (Анна Воронцова), спорт (Елена Лисман), общество (Роман Верховский).



Самая сильная студентка

В октябре ССА ездил в Ижевск на слёт студенческих отрядов. Именно там студентка социологического факультета Лилия Астафьева одержала победу в самом неожиданном и рискованном конкурсе: женском армрестлинге. Напарники по команде очень переживали за хрупкую девушку. Тем более, у Лилии были достаточно серьёзные соперницы. Несмотря ни на что, девушка смогла победить участниц из одиннадцати регионов.



Самая опасная девушка

Выступление студентки ФППиСО Анастасии Кленковой на конкурсе «Мисс и мистер Приволжского федерального округа» заставило всех понервничать. Её номер с хлыстом не могли не оценить высоко. Это одно из самых опасных выступлений ССА на конкурсе. Когда Настя сделала первый удар хлыстом, многие зрители прижались к спинкам своих кресел, а некоторые судьи закрыли глаза. Именно наши представители Анастасия Кленкова и Георгий Болотов вернулись домой с победой в этом конкурсе.



Самые трудолюбивые

Этим летом в краснодарский детский лагерь «Золотой колос» отправился наш педагогический состав из девяноста (!) человек. Две смены вожатыми были только студенты СГУ с первого по пятый курс. Они работали с огромным числом отдыхающих: в лагерь приехало более тысячи детей.



Самый массовый студенческий проект

Каждый год в СГУ проходит «Эстафета студенческих инициатив». В этот раз все мероприятия и конкурсы проходили не за одну неделю, а в течение целого месяца: с 15 ноября по 26 декабря. Организаторы выбрали десять дней, в которые проходили разноплановые студенческие акции, конкурсы, встречи: от фестиваля настольных игр до чемпионата по пейнтболу. Эстафета состояла из 31 мероприятия. В них приняли участие более 1800 студентов.

Самый вкусный эксперимент

В этом году ССА впервые принимал участие в международной акции «Ресторанный день». Любопытно, что любой желающий мог зайти в «КГБАР» и попробовать блюда студентов-кулинаров. Гости удивлялись «фруктами в нефти», тарталетками с анакомом, розовыми печеньями... Можно долго перечислять меню основного ресторана ССА и Свитбара от редакции «Сгущёнки». Кстати, голодных гостей радовали не только вкусностями, но и музыкальными выступлениями, а также настольными играми и возможностью сделать роспись по телу хной. 🍷



Анастасия Евдокимова,
фото из архива ССА СГУ

Дюжина бесстрашных

Совет студентов и аспирантов – это огромный организм. Его сердце – председатели студенческих советов факультетов и институтов. Они аккумулируют идеи, вдохновляют своими поступками и всегда находятся в гуще событий. На что они готовы пойти ради того, чтобы их факультет был лучшим? Уровень «безумства» председателей решила выявить «Сгущёнка», опросив тех, кто в юбилейном году оставался центром своих студсоветов.

Алексей Акмаев, Институт химии:

«Я стал председателем – это самый безумный поступок! Из последнего можно выделить квест для первокурсников института, в котором завершающим этапом было групповое селфи. Его я делал, стоя на краю крыши X корпуса. А вообще я считаю, что любой председатель не должен хвастаться своими «безумствами». Безбашенность, креативность, полная отдача любимому делу – наша первостепенная задача».



Анастасия Бирверт, факультет психологии:

«Безумия происходят у нас каждый день. Недавно построили целую цепочку по «принципу домино» с помощью скотча, стульев и даже людей. Было весело, громко, смешно и немного страшно. Убирались потом долго, но это того стоило. Мы всегда что-то строим, придумываем, воплощаем каждую идею в жизнь, какая бы она ни была странная и сумасшедшая».



Татьяна Пальчикова, факультет иностранных языков и лингводидактики:

«Я считаю, что председатель студсовета факультета должен быть суперменом, Цезарем, Вангой и многоруким Шивой. Он делает несколько дел сразу, предугадывает ситуации, спасает «своих» студентов, ведёт их вперёд. Самый безумный для меня поступок – отказ от второго образования. Я не пошла учиться на переводчика, потому что нужно было чем-то жертвовать, времени на всё не хватило бы. Я выбрала студсовет. И после своего обучения планирую помочь факультету».

**Анастасия Крюкова,
факультет психоло-
го-педагогического и
специального обра-
зования:**

«Самый безумный поступок я совершила на окончании "Космической эстафеты" в позапрошлом году. Необходимо было представить костюмы от факультета. Мы с подружкой смастерили их из фольги и мусорных пакетов. Эффект был ошеломительным! На нас очень часто обращали внимание, подходили фотографироваться».



**Анна Менская,
физический факультет:**

«Нередко страдает личная жизнь председателя. Два года назад на 14 февраля наш факультет выступил инициатором проведения университетской акции "Университетский ЗАГС". Пары проходили различные испытания для того, чтобы получить сертификат о регистрации их отношений. Это был наш первый День святого Валентина с моим молодым человеком. Но вместо того, чтобы отмечать его вместе, мы встретились вечером после мероприятия... и пошли относить реквизит».



**Роман Верховский,
биологический факультет:**

«В мае я был волонтером от СГУ на саратовском рок-фестивале "Чистая нота". До Андреевских прудов добирался на велосипеде: приехал днём и приступил к работе. После того, как концерт прошёл, организаторы попросили меня помочь им разобрать сцену и погрузить оборудование, обещая, что это займёт пару часов. Закончили мы ближе к полуночи. У меня не было фар на велосипеде, и луна в ту ночь не освещала мне дорогу. Я в кромешной тьме пробирался по лесу домой. Но участие в рок-фестивале стоило того».



**Ламара Чантурия,
Институт искусств:**

«В преддверии Масленицы пекли с однокурсницами полночи блины на кухне общежития. Было очень весело. А блины получились вкусными – приготовили два огромных подноса. Думаю, у нашего “молодого” студсовета всё ещё впереди, и мы сможем вскоре похвастаться чем-нибудь ещё более безумным и необычным».

**Ксения Красоткина,
Институт филологии и журналистики:**

«Безумие для каждого своё. Про себя могу сказать, что я практически живу в университете, когда идёт подготовка к мероприятиям. Как-то целой командой придумывали номер на “Посвящение”. Каждый предлагал свои идеи. В итоге я должна была изобразить психически неуравновешенную женщину. Во время выступления оказалось, что нам не хватает микрофона. Мне пришлось ползти за ним по сцене. Несмотря на все экстравагантные действия, которые мне пришлось совершить ради этого номера, я получила огромное удовольствие от него и часто вспоминаю о нём».

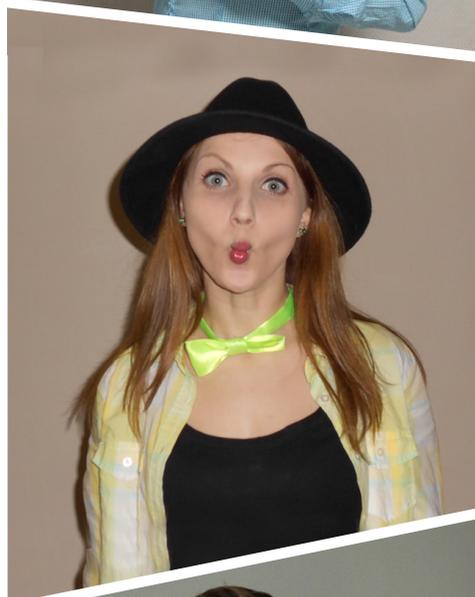


**Елизавета Булычева,
механико-математический факультет:**

«Как и любой член ССА, председатель готов пойти на многое: оставаться без еды, отдыха и сна, жертвовать своими выходными, взвалив на себя груз ответственности не только за себя и свои поступки, но и за свою команду. Бывало, что я с помощниками оставалась в СГУ часов до девяти вечера несколько дней подряд, несмотря на болезнь, чтобы нарисовать афиши к “Посвящению”. А в прошлом году после Дня мехмата и всего лишь двухчасового сна пришлось приехать в корпус к восьми утра, чтобы успеть повесить праздничные плакаты до прихода декана».

**Юлия Чиндяскина,
юридический
факультет:**

«Для "Студенческой весны" этого года мы выбрали тему "Вспомните вашего студента". Не обошлось и без выставки с наглядной презентацией шпаргалок на ботинке, бутылке, в шариковой ручке. "Эпичность" момента я ощутила, когда наш декан Галина Николаевна Комкова воскликнула: "А я и не знала, что у вас столько способов! А ведь скоро государственный экзамен". Но это, конечно, шутка. А вообще я считаю, что безумие ради студсовета – мой вечный спутник. Могу проводить в университете выходные, через весь город в дождь отправиться за реквизитом, выйти на сцену на высоких каблуках после перелома».



**Екатерина Стазаева,
экономический
факультет:**

«Ради студсовета на первый новогодний концерт я перевоплотилась в мужчину с усами. Два раза у себя на даче организовывала встречи председателей ССА СГУ. На "Студвесне" 2014 года ездила на 10-ю Дачную за пенопластовой стружкой, к тому же пришлось научиться разбираться в шурупах. В прошлом году получила права, чтобы возить на машине все декорации из двенадцатого корпуса в десятый».

**Михаил Фурсов,
социологический
факультет:**

«Я "реквизировал" в позапрошлом году продуктовую тележку со стоянки магазина "Ашан", чтобы сделать передвижную "печь" на Масленицу. В 2014 году пополнил коллекцию ещё одной, чтобы повеселить ребят из детских домов области. На двух тележках мы устроили пиратские бои: "Братья судно! На бордаж!"».

**Асель Зулкашева,
Полина Новомлинова,
фото Анны Лахтенберг**



Приходи к нам!

Если ты хочешь принять участие в создании «Сгущёнки», если у тебя есть интересные идеи по темам статей и дизайну журнала, если ты мечтаешь попробовать себя в качестве журналиста, фотографа или генератора идей, мы приглашаем тебя стать частью нашей редакции, которая находится в VIII корпусе СГУ. 📷

Фото Марии Беловой и Михаила Егорова с трёхлетия журнала

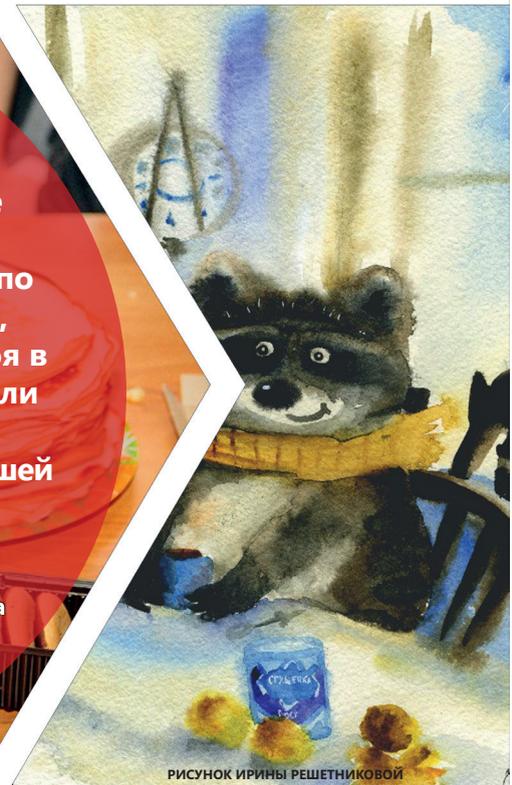


РИСУНОК ИРИНЫ РЕШЕТНИКОВОЙ

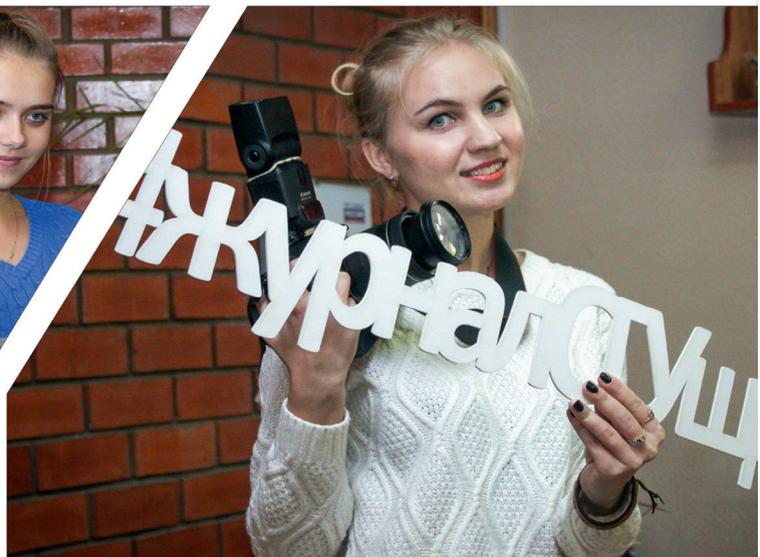




ФОТО МИХАИЛА ЕГОРОВА



ФОТО МАРИИ БЕЛОВОЙ

Наши друзья-партнёры



Танцевальная студия «Академия Танца»



Квесты в реальности «LOCKation»



Турагентство «Дилжанс-Трэвел»



Клуб лазертага «PRIME»



Французская кондитерская «Сан Круа»



Дисконтная система «Золотая Середина»

«Сгущёнка»: посети



Делай ретвиты



Рассматривай фото и присылай свои кадры



Читай больше материалов и обсуждай с друзьями



Подписывайся на страницу в Фейсбуке





ГОД ЛИТЕРАТУРЫ В РОССИИ

2015



**В Год литературы –
Литературный
фестиваль
в пяти действиях.**

Автор идеи – научный руководитель
ИФиЖ СГУ
В.В. Прозоров.

В программе:

Март

Игра «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЛАБИРИНТ»:
«В деревню, к тётке, в глушь, в Саратов»
(совместно с телепрограммой «Маркиза»).

Апрель

ХЛЕСТАКОВСКИЙ ПАССАЖ: видеоподношения
самому известному в мире саратовскому
литературному герою-земляку.

Май

Весна Великой Победы: итоги конкурса
«ВЛАСТЬ СЛОВА» и литературно-музыкальный
концерт силами школьников, посвящённый
70-летию Победы.

Октябрь

НЕЗНАКОМЫЙ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ: страницы жи-
зни и творчества великого земляка. Конкурс-вик-
торина «ЛИТЕРАТУРНЫЙ САРАТОВ»: заниматель-
ная виртуальная прогулка по городу и области.

Декабрь

СЕЛФИ С ЛЮБИМОЙ КНИГОЙ. Торжественная
церемония награждения победителей кон-
курсов Литературного фестиваля.



МАРИЯ БЕЛОВОЙ