

Стуцёнка



ГОРОД ТРЁХ РЫБ

Неизвестные маршруты
знакомого города



Студенческий журнал СГУ
№27, май 2017

Колонка редакторов

СГУщёнка

ФОТО АЛИНЫ ЖЕЛУДКОВОЙ



Привет! Мы редакторы городского проекта «Город трёх рыб». Это мультимедийная платформа, в которую входят сайт, аккаунты в соцсетях и мобильное приложение с туристическими маршрутами по Саратову и области. Да! Мы уверены, что в городе много неизведанных тропинок, о которых можно и нужно рассказывать. Медиа – это часть среды. Они способны создавать городскую идентичность и влиять на неё. Наша задача – осознать и показать, что происходит в городе.

Саратов наполнен историческими памятниками. Здесь много музеев и театров. Наши знаменитые земляки-современники: Евгений Миронов, Олег Табаков – хранят тёплые воспоминания о малой Родине. Мало кто знает, что автор «Трёх мушкетёров» Александр Дюма-отец был в Саратове и оставил свои путевые очерки. Наш город может удивить даже опытного туриста. Мы создаём визуальный гид, который привлечёт туристов и бесплатно проведёт экскурсию на любой вкус.

Весь этот год мы создавали базу тематических маршрутов по Саратову и точек притяжения. Наша большая студенческая команда делала профессиональные фотографии, ходила по городу в поисках вкусных и необычных тем. Эксперты СГУ, сотрудники саратовских музеев, экскурсоводы проверяли тексты и советовали нам, как добиться исторической точности. Разработчики приложения продумывали навигацию будущего гида. И вот настал тот момент, когда мы готовы показать результаты нашей долгой работы!

На сайте – три раздела, три темы, три больших истории. Первая: о том, где погулять, что посмотреть, какую тематическую прогулку совершить, – это «Маршруты». Вторая расскажет о крупных мероприятиях в Саратове – это раздел «Гид». Третья история самая живая и личная, потому что расскажет о вас, о жителях Саратова, о ваших любимых местах в городе, о ваших детских впечатлениях – за это будет отвечать раздел «Саратов личный». Из блога он вырастет в серию бесед с горожанами.

Наше приложение удобно, минималистично, функционально. Представьте, что вы находитесь в центре незнакомого города и не знаете, куда идти. В приложении помимо основных достопримечательностей отмечены места, о которых мало кто знает. Оно само проложит маршрут именно от той точки, где ты будешь находиться.

Поэт Карл Сэндберг сказал: «Всё, что существует на свете, когда-то было мечтой». У нас была мечта: сделать Саратов заметным городом для туристов и прежде всего для его жителей. Часто же как бывает: дом, работа, учёба и прочие дела, а замечать детали вокруг себя, гулять по городу мы забываем. Просто времени не хватает, а стоит просто оглянуться вокруг.

Нас этот проект уже научил видеть и чувствовать тот город, в котором мы живём. Заставить полюбить невозможно, а вот показать, чем можно восхищаться, стоит попробовать. Мы мечтаем, чтобы кто-то, планируя своё путешествие, сказал: «Давай поедem в Саратов?». 🍷

Координаторы проекта:
Игорь Герикович Малинский,
Елена Генриховна Елина.

Кураторы проекта:
Кирилл Андреевич Розанов,
Татьяна Раульевна Хуснулина.

Авторы и редакторы «Город трёх рыб»:
Дарья Викторовна Зайцева,
Валентина Викторовна Лучкина,
Лариса Александровна Суворова.

Главный редактор журнала «СГУщёнка»:
Елена Владимировна Кривицкая.
Выпускающий редактор журнала «СГУщёнка»:
Александра Дьякова.

Дизайн и вёрстка: Эрик Шевченко.
Корректор: Ульяна Еськина.
Фотограф обложки: Дарья Зайцева.

На фото: Полина Орлова, Никита Власов.

Учредитель: ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского». Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Саратовской области. Свидетельство ПИ № ТУ 64-00513 от 9.04.2015.

Адрес редакции и издателя:
410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83.

Фактический адрес редакции: 410012, г. Саратов, ул. Б. Казачья, 112а, VIII корпус СГУ, офис 18. E-mail: sweetmilk@sgu.ru. Телефон/факс: (8452) 210-625.

Номер подготовлен на редакционно-издательской системе Центра СМИ СГУ. Журнал отпечатан в Центре СМИ СГУ, расположенном по адресу: г. Саратов, ул. Большая Казачья, д. 112а, VIII корпус СГУ, офис 18. Время подписания в печать: 18.05.2017 в 15:00. Выход в свет: 19.05.2017. Тираж: 1000 экземпляров. Журнал «СГУщёнка» распространяется бесплатно по внутриуниверситетской подписке среди студентов СГУ (подписаться можно, выслав заявку по адресу sweetmilk@sgu.ru). При перепечатке материалов ссылка на «СГУщёнку» обязательна. Точка зрения редакции чаще всего совпадает с точкой зрения, отражённой в публикациях. Софинансирование в рамках программы развития деятельности студенческих объединений «УНИВЕРИЯ: будущее в наших руках (вклад студенческого самоуправления в развитие НИУ СГУ)» при поддержке Министерства образования и науки РФ.

При реализации проекта «Город трёх рыб» используются средства государственной поддержки, выделенные в качестве гранта на Всероссийском молодёжном образовательном форуме «Территория смыслов на Клязьме» в 2016 году. Рекомендуется читателям старше 12 лет. Номер 27. Май 2017 года.

© «СГУщёнка»



САРАТОВ В ОТРАЖЕНИЯХ

Этот маршрут не для быстрых прогулок. Часто мы летим по городу в спешке и не успеваем смотреть вокруг себя. Найди несколько часов свободного времени и просто отдохни от суеты. Мы предлагаем тебе перешагнуть в зазеркалье и открыть для себя совершенно другой Саратов. Но сначала позволь дать один совет: присмотришься, прислушайся к зеркалам – они расскажут свою неповторимую историю.

Длина: 6 км

Время: 2 часа

Что взять с собой: фотоаппарат и друга-физика, который будет объяснять законы оптики

Зеркальная стена цирка

Локация: Саратовский государственный цирк

Адрес: ул. Чапаева, 61

Стеклянный фасад

Локация: Саратовский академический театр юного зрителя имени Ю.П. Киселёва

Адрес: площадь Киселёва, 1

Отражение в окне

Локация: здание напротив особняка С. П. Петрова

Адрес: ул. Большая Казачья, 41

Параллельная вселенная

Локация: фасад супермаркета на перекрёстке улиц Московской и Чернышевского

Адрес: ул. Московская, 10

44 этажа зазеркалья

Локация: ЖК Volga Sky

Адрес: Славянская площадь, 2

Разноцветный витраж

Локация: внутренний дворик Свято-Троицкого кафедрального собора

Адрес: ул. Московская, 6

Готические окна

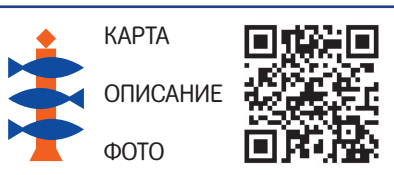
Локация: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова

Адрес: проспект Кирова, 1

Площадь кривых зеркал

Локация: здание «Экономбанка»

Адрес: ул. Радищева, 28



Дарья Зайцева
фото Михаила Егорова

ПО ЛИТЕРАТУРНЫМ ТРОПАМ САРАТОВА

Откуда родом известные герои Хлестаков, Остап Бендер? Где впервые была написана и исполнена песня «Калинка-малинка», ставшая символом России? В каком городе Илья Ильф общался с гонщиком Захарием Ивановым? Отгадали? Правильно, всё это о нашем Саратове. Самое время поговорить о «литературных» местах родного города. Отправляемся в путешествие.

1

ул. Чернышевского, 142



Его имя носит одна из самых длинных улиц нашего города и наш университет. Саратов прочно ассоциируется с именем Николая Гавриловича Чернышевского. В городе сохранился дом-музей писателя-революционера. Именно здесь можно окунуться в атмосферу второй половины XIX века и погостить сразу у двух литераторов: Н.Г. Чернышевского и его двоюродного брата А.Н. Пыпина. Обе семьи жили в одном дворе и всегда поддерживали друг друга.

2

ул. Чернышевского, 154



Совсем по соседству расположился «Дом русской литературы XX века». Так называется постоянная экспозиция Государственного музея К.А. Федина. Полицейский участок, Сретенское начальное мужское училище... и вот уже музей, в котором любовно хранится память о нашем земляке. Хотя он и покинул город, при первой возможности возвращался на малую родину – в мир детства и радости.

3

Набережная Космонавтов – ул. Октябрьская



С 1986 года в задумчивой позе любуется Волгой К.А. Федин.

4

площадь Чернышевского



Замер в своих размышлениях и Н.Г. Чернышевский. Надо же было такому случиться, что памятник писателю занял место памятника императору Александру II. А ведь именно этот монарх сослал саратовца на 25 лет в ссылку. Настоящий парадокс истории.

5

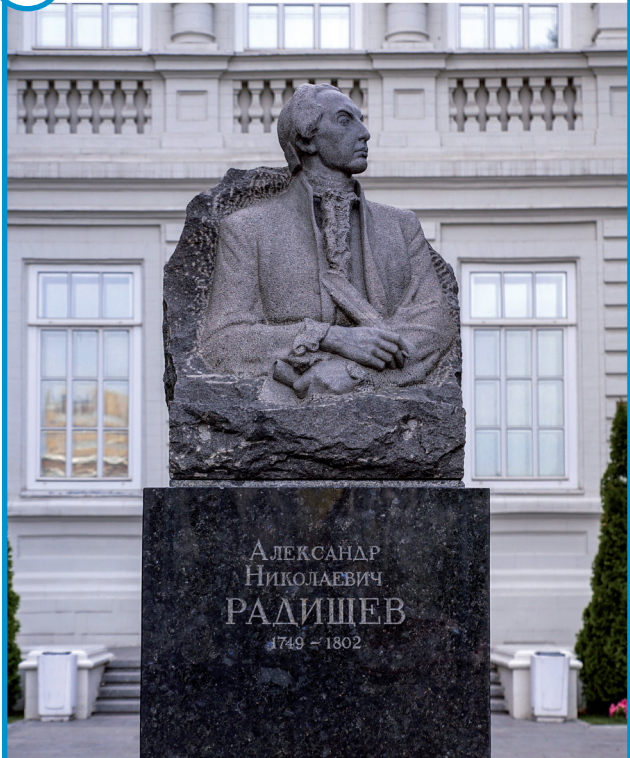
ул. Лермонтова, 34



На берегу Волги расположился особняк Устиновых, богатейшего купеческого рода. Именно в этом доме в 1830 году красавица Машенька Устинова вышла замуж за Афанасия Столыпина, героя войны 1812 года. Гулял на свадьбе Михаил Лермонтов, приехавший вместе с бабушкой Елизаветой Алексеевной Арсеньевой и поэтом-гусаром Денисом Давыдовым.

6

ул. Радищева, 39



Вот и памятник Александру Николаевичу Радищеву – писателю XVIII века, автору «Путешествия из Петербурга в Москву», который, правда, в Саратове ни разу не был. Его внук Алексей Петрович Боголюбов назвал первую публичную картинную галерею России в честь деда (имя которого было практически под запретом) и тем самым увековечил его память.

7

ул. Радищева, 26



Буквально через дорогу находится ещё одно «литературное» здание. Огромный лев возвращает нас в прошлое. Откуда он тут взялся? Это дар городу от купца Андрея Бендера, хозяина торгового дома, в котором продавалась сарпинка. Сколько вывеску этого торгового дома ни закрашивали, она всё вновь и вновь появлялась на том же месте. Вероятно, что её-то и увидел Илья Ильф, посещавший наш город и увековечивший его, по версии ряда исследователей, в образе Арбатова. «Литературным» это здание стало, кстати, задолго до этого... Ещё в тот момент, когда в татарской гостинице произошла встреча двух известных литераторов: В.Г. Короленко и Н.Г. Чернышевского.

8

ул. Соборная, 18



За «Липками» находится высокое серое здание, украшенное элементами стиля модерн, – Дом офицеров, бывший Народный Дом, а до этого – Коммерческое собрание. Любимая площадка различных литераторов, которые после революции стали выступать с публичными лекциями и концертами. К примеру, здесь читал свои произведения Владимир Маяковский.

9

ул. Соборная, 22



За извилистой оградой – небольшой особняк купца Рейнеке. Мало кто помнит, что именно на этом месте находился домик, арендованный О.С. Васильевой-Чернышевской, в котором скончался Н.Г. Чернышевский.

10

пр-т Кирова, 1



Одни литераторы выступали в Народном Доме, а другие предпочитали классическую площадку Саратовской консерватории. Именно здесь несколько раз можно было услышать поэта-символиста Константина Бальмонта.

11

пр-т Кирова, 6/8



Прогуляемся по проспекту – и вот ещё одна мемориальная табличка. На доме написано, что именно в нём жил Иван Петрович Ларионов – автор «Калинки-малинки». Здесь и была написана песня, которую многие ошибочно считают народной.

12

пр-т Кирова, 34



Где же жили известные писатели, приезжавшие в Саратов? Конечно же, в центральной гостинице «Астория». Сегодня у неё другое название – «Волга». В разное время здесь останавливались Владимир Маяковский, Константин Бальмонт, Давид Бурлюк и многие другие.

13

ул. Сакко и Ванцетти, 55



Михаил Афанасьевич Булгаков, посещая наш город, останавливался не в гостинице, а у родителей жены Татьяны Николаевны Лаппа, нашей землячки, дочери местного казначея Николая Николаевича Лаппы.

14

пр-т Кирова – ул. Горького



На углу «литературной» улицы имени Максима Горького и проспекта Кирова расположилось двухэтажное здание, окна которого в 20-е годы прошлого века украшали «окна РОСТА» – знаменитые агитационные плакаты послереволюционного периода.

15

ул. Московская, 116



Свернём на Московскую. Вот он, знаменитый барельеф с мчащейся машиной. Перед нами автомобильный гараж, где, возможно, и хранилась «Антилопа-Гну» из «Золотого телёнка». Кто хозяин? Адам Козлевич? Нет же, русский купец-автолюбитель, гонщик и изобретатель Захарий Иванович Иванов.

16

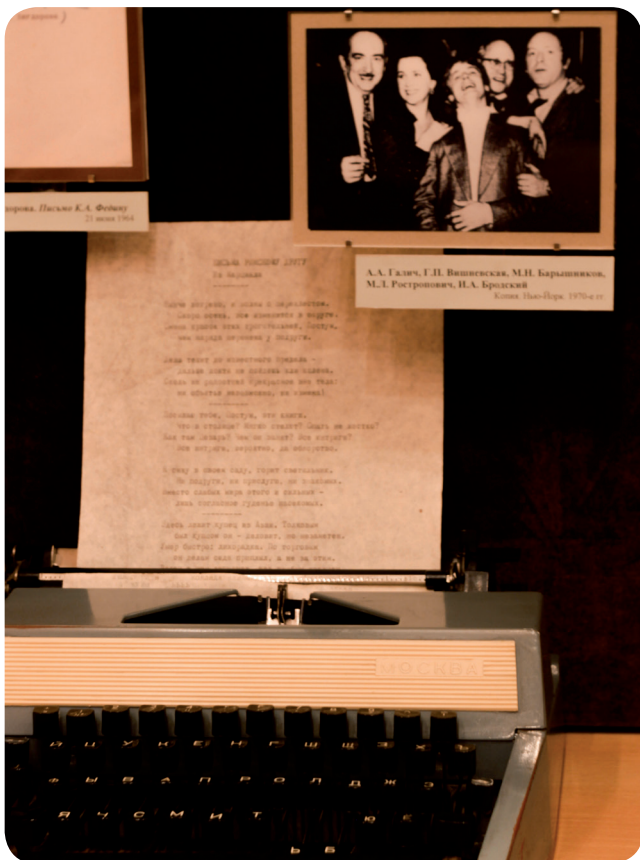
ул. Астраханская, 83



Памятник Кириллу и Мефодию – создателям славянской письменности – стал одним из самых узнаваемых символов Саратова.

Вот и окончание нашего литературного путешествия! Строишь на список имён и понимаешь: есть, чем Саратову гордиться, и есть, что людям показать. 📖

Мария Силашина,
фото Антона Овчинникова и Михаила Егорова



ЭКСПОНАТЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ К.А. ФЕДИНА



ЭКСПОНАТЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ К.А. ФЕДИНА

КИНОСАРАТОВ

Если вспомнить, что в «Золотом телёнке» Ильфа и Петрова Саратов послужил возможным прототипом города Арбатова, то воскликнуть, как Остап Бендер: «Да, это вам не Рио-де-Жанейро!» – было бы просто совестно. Ведь не только в этом бразильском городе с бурной киножизнью всё благополучно в культурном плане. Саратов ничуть не отстаёт.

Когда мы слышим слово «кино», то представляем себе зал с большим экраном, знаменитых артистов, спецэффекты. Конечно, так было не всегда. В конце XIX века, когда в Саратове только начали открываться первые кинотеатры, многое обстояло иначе. Например, современному зрителю вполне удаётся обходиться без кулачных боёв за место в зале, так как на его билете указывается номер кресла. Раньше такого удобства не предусматривалось. Сами сеансы тоже сильно отличались от тех, что мы видим сегодня. Как же дело обстояло в Саратове былых времён?

В нашем городе было больше десяти кинотеатров, причём носили они очень поэтические названия: «Модерн», «Художественный», «Разумный», «Идеал», «Мефистофель». Хочешь не хочешь, да и сегодня зашёл бы в такое заведение, чтобы узнать, что же скрывается за вывеской. Один из знаменитых кинотеатров дореволюционного Саратова – созданный братьями Парусиновыми **«Гранд Мишель»** (в советскую эпоху – «Центральный») на Немецкой улице (проспект Кирова). Что общего у всех этих кинотеатров? Конечно же, фильмы, в которых играли популярные актёры немого кино: Вера Холодная, Иван Мозжухин. Зрителю было из чего выбрать: короткометражки создавались на любой вкус. Названия говорили сами за себя: «Убита, но не виновата», «Сонька – Золотая Ручка», «Мученики страсти». Показ сопровождался музыкой. Играли профессиональные исполнители: пианисты, скрипачи. Иногда создавались целые музыкальные группы.

Кино было прибыльным делом. На нём вполне удавалось обогатиться, и это прекрасно понимали передовые люди века. Тогда же был открыт один из секретов «успешного киномиллиона» – так называемый «парижский жанр», который поразил современников и вызвал ожесточённые споры о нравственности современного общества. За показ такого «запретного плода» можно было получить реальный срок.

Но как бы кинотеатры ни были похожи друг на друга, каждый из них пытался выделиться. В одном создавали уникальные интерьеры, привлекая знаменитых художников. В другом же шли по принципу «от желудка к сердцу зрителя». Вероятно, поэтому в буфете кинотеатра «Художественный», что стоял на месте современного **«Дома книги»**, дегустировали лучшие вина испанского и французского происхождения.

Со временем фильмы становились разнообразнее. Увеличивалась их продолжительность, улучшалось качество, формировались новые жанры. Именно на рубеже веков в нашем прокате появились документальные фильмы. Тогда же были выпущены и первые экранизации классических произведений: «Пиковой дамы», «Ду-

бровского», «Анны Карениной». Интересно, что первый фильм этого типа был создан не по книге, а по песне и назывался «Степан Разин и княжна, или Понизовая вольница». «Технологии впечатления» тоже стремительно развивались. Конечно, знаменитая лента «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота» братьев Люмьер переставала производить должное впечатление и ошарашивать. Киносмена была готова.

Шло время, и Саратов делал свой посильный вклад в развитие нового искусства. Именно здесь в 1920-е годы была создана одна из первых студий «Пролеткино» (позже – «Совкино»). Своими силами сотрудники сняли фильм «Похождения Фалалея Оболдуева». Начали выход кинематографический журнал «Пролеткино» Поволжья и газета «Киноизвестия». Организация несколько раз меняла название, сегодня она известна как **«Ниже-Волжская студия кинохроники»**. Её фильмы рассказывали о жизни региона, иногда производились и игровые ленты. Время от времени в Доме кино показывают кинохроники разных десятилетий, так что следи за афишей.

Не стоит забывать, что и многие известные актёры родом из Саратова: Борис Бабочкин, Олег Табаков, Олег Янковский, Евгений Миронов. Осенью проходит фестиваль «Саратовские страдания», число участников которого растёт год от года.

Кстати, и сам город неоднократно становился героем фильмов. Вполне объясним тот факт, что здесь снималась постановка по роману писателя-земляка Константина Александровича Федина «Первые радости». На некоторых кадрах, например, запечатлён **Колледж радиозлектроники имени П.Н. Яблочкова**. Достопримечательности Саратова можно увидеть и в других произведениях: «Я хочу, чтобы меня любили», «...И снова май!» и «07-й меняет курс».

Наверное, самая известный фильм о нашем городе – кинолента 1965 года «Строится мост». Удивительно, но это не документальный, а художественный фильм о том, как возводился **автомобильный мост через Волгу**, позднее ставший символом Саратова. Ярко и точно передана атмосфера 60-х, отражён быт и устремления молодёжи оттепели.

2016-й объявлен Годом российского кино в нашей стране. Что нового он принесёт в развитие этого важного вида искусства? Конечно, итоги будут подведены ещё не скоро, поэтому пока можно с удовольствием ждать кинопремьер, необычных ролей любимых актёров и ярких кинофестивалей. 🍷

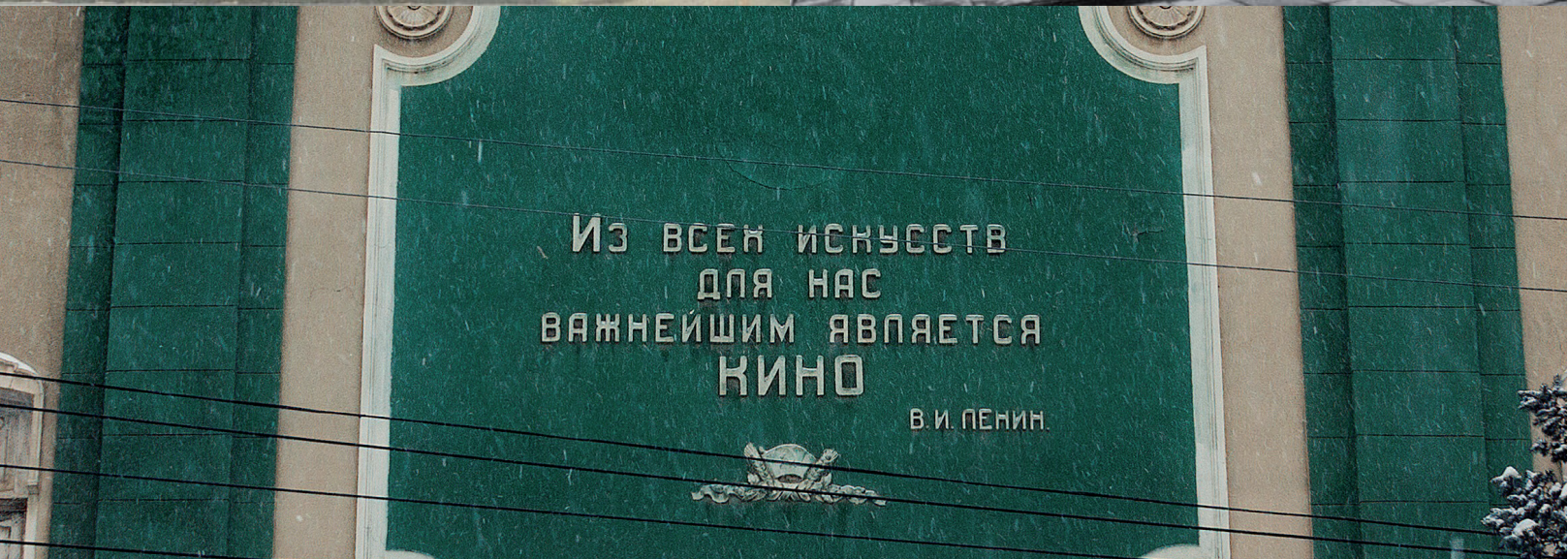
**Мария Силашина,
фото Кирилла Процко**

Немецкая улица.

Саратовь.



Из книги «Саратов на старых открытках»



Фрагмент фильма «Строится мост»



Ставший привычным вид на Волгу



ПО МЕСТАМ ПОБЕДЫ

Наши бабушки и дедушки хорошо помнят годы Великой Отечественной войны, мамы и папы знают о ней по их рассказам. Новое поколение черпает необходимые сведения из учебников и семейных архивов. Школьники с начальных классов узнают о победах советских войск: сражении под Москвой, Сталинградской и Курской битвах, Белорусской и Берлинской операциях. Тысячи страниц и сотни километров плёнки рассказывают нам о подвиге народа, героях, которые смогли защитить родную землю. Саратов миновала участь многих городов, ставших местом боёв, но это не значит, что трагические события его не коснулись. Он считался территорией оборонного значения, на которую была возложена миссия оказывать помощь фронту всеми силами.

Работа в тылу

Четыреста километров отделяли наш областной центр от охваченного огнём, но не сломленного Сталинграда. Каждый день саратовцы с опаской ждали вражеских налётов и, несмотря на страх, продолжали свою работу у станков, в университетских аудиториях, госпиталях. Так каким же был Саратов военных лет?

Ещё в 30-е годы в городе был построен целый ряд новых крупных заводов, производивших вполне «мирную» технику. Например, завод комбайнов выпускал машины для нужд сельского хозяйства, которые поставлялись в разные уголки страны. Незадолго до войны предприятие было переориентировано на выпуск авиационной техники – в Саратове началось производство знаменитых самолётов Яковлева (ЯК). За годы ВОВ их было выпущено так много, что если бы все ЯКи саратовской сборки разом поднялись в небо над городом, то оно было бы закрыто машинами в четыре слоя. Сегодня уже нет легендарного авиационного завода, остался лишь памятник известному самолёту-истребителю. Сохранилось и здание аэроклуба, в котором саратовцы учились подниматься в небо и до, и после войны.

Другие предприятия производили запчасти для техники. Сердца самолётов – авиамоторы – собирались на Саратовском электроагрегатном производственном объединении (СЭАПО), которое появилось в нашем городе ещё в 1939 году. Практически все заводы в эти годы уже выполняли оборонные заказы. У станков трудились даже те, кто ранее работал нормировщиком или бухгалтером.

На фронт уходили все – от мала до велика. Историческое здание бывшего торгового пассажи купца Лаптева было переоборудовано в пункт сбора добровольцев. Об этом свидетельствует мемориальная рельефная надпись на его фасаде. (1)

Саратовские герои

21 июня 1941 года прошли выпускные балы, а на следующий день объявили о начале войны. Платья «превратились» в солдатские гимнастёрки и шинели. На войну ушли как взрослые, так и вчерашние дети. На здании школы №2, в которой в своё время учились Герои Советского Союза Виктор Тихонов, Василий Симбирцев, Алексей Хользунов, Владимир Зарубин, находится мемориальная табличка.

В первые же дни войны более шестисот представителей Саратовского университета – и студенты, и преподаватели, и ректор Даниил Иванович Лучинин – отправились на фронт. Многие из них погибли в боях. В центре университетского городка установлен Мемориал памяти, на котором высечены имена погибших. В 1942 году в Саратов был эвакуирован Ленинградский государственный университет. Именно в этот момент произошло сближение двух научных школ. (2)

Призывники, которые не были знакомы с азами военного мастерства, посещали специально организованные курсы. В Саратове работало три танковых училища, они выпускали офицеров. В честь тех, кто воевал на боевых машинах, установлен памятник на улице Танкистов.

Именно в Саратове был сформирован легендарный женский полк Марины Михайловны Расковой. Фашисты прозвали его «Ночными ведьмами» из-за неуловимости и бесстрашия команды. Именем основательницы женских авиационных отрядов названа одна из улиц Энгельса. В лётном

Адреса по маршруту

● Адрес бывшего завода –
Заводской район,
площадь Орджоникидзе, 1

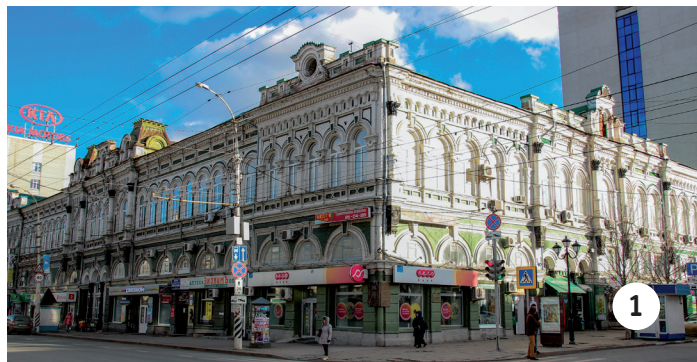
● Ленинский район,
проспект 50 лет Октября,
площадь Ленина

● Кировский район,
пересечение ул. Московской
и ул. Радищева

● Октябрьский район,
ул. Мичурина, 16

● Кировский район,
ул. Астраханская, 83

● Кировский район,
Пугачёвский посёлок,
ул. Танкистов



городке установлен памятник Марине Михайловне. В Саратове также есть обелиск, воздвигнутый в честь лётчицы. Посредине монумента находится её скульптурный портрет, а на плите, установленной рядом, высечены слова из «Песни о Соколе» Максима Горького: «О смелый Сокол! В бою с врагами истёк ты кровью...».

Среди двадцати восьми героев-панфиловцев, остановивших противников в ноябре 1941 года в районе разъезда Дубосеково под Волоколамском, был и наш земляк – Василий Георгиевич Клочков. Крылатую фразу: «Велика Россия, а отступать некуда – позади Москва!» – приписывают именно ему. Василию Георгиевичу было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. В память о беспримерном подвиге панфиловцев в нашем городе установлен памятник, являющийся неточной копией московского монумента. Именем Клочкова также названа улица Октябрьского района.

Фашисты хорошо знали об оборонном значении тылового города, поэтому неоднократно подвергли его бомбёжке. 720-й зенитно-артиллерийский полк охранял небо над районом со стороны Улешей (ранее там находилась нефтяная база между Саратовом и Увеком). На месте одного из расчётов, погибшего при авиазащите, установлен памятный знак – защитная зенитная пушка. (3)

Неоднократно подвергался бомбёжке и железнодорожный мост через Волгу, по которому из города вывозились произведённая для фронта техника, боеприпасы и продовольствие.

На время войн своеобразными «горячими точками» города становятся вокзалы. С саратовских перронов уходили поезда с добровольцами. Горожане приходили проводить или встретить родных. Сюда же привозили и раненых, которых в быстрые сроки распределяли по госпиталям.

Практически все школы города были переоборудованы в эвакуогоспиталя, где спасали жизни пострадавших в боевых действиях. Ещё Лев Ошанин в «Волжской балладе» вспоминал о подвиге саратовских врачей: «На четвертом году прибывает пакет. / Почерк в нём незнаком и суров: / "Он отправлен в са

● Кировский район,
ул. Ароновой

● Ленинский район,
1-й проезд
им. И.В. Панфилова, 3

● Заводской район,
ул. Чернышевского

● Заводской район,
п. Увек

● Кировский район,
пл. Привокзальная, 1

ратовский лазарет, / Ваш супруг, Алексей Ковалёв"». Сегодня на фасадах образовательных учреждений можно встретить памятные таблички. Один из крупнейших госпиталей Саратовской области был сформирован 22 июля 1941 года в здании средней школы № 37 (сейчас школа-интернат №1). В Физико-техническом лицее №1 (в 1943 году будущий ФТЛ был средней школой №13) располагался не только эвакогоспиталь, но и школа шифровальщиков. Планировка школьных зданий, включающая широкие коридоры и просторные рекреации, идеально подходила для размещения в стенах учебных учреждений госпитализированных бойцов.

О трагедии народа жителям Саратова напоминает монумент «Молчащий колокол», расположенный в Парке Победы. Это единственный музыкальный инструмент, который имеет язык. Значит, колокол умеет говорить. По русскому обычаю считалось, что, если лишить его языка, он не «расскажет» о пережитой горе. Также памятник напоминает о традиции чтить память не пришедших с войны минутой молчания. Колокол держит женщина без лица, так как она символизирует всех матерей, жён, дочерей и сестёр, которые не дождалась родных с фронта. (4)

После окончания войны во многих городах появились «Вечные огни». В нашем городе такой монумент, связанный с событиями трагических лет, находится в Парке Победы. Традиция возлагать к ним цветы 9 мая сохраняется на протяжении послевоенных лет. (5)

Центром Парка Победы и «открыточным» символом города остаётся мемориальный комплекс «Журавли». Славяне верили, что душа воина, погибшего на поле боя, переселяется в птицу, которая прилетает проститься со своей семьёй. В стихотворении Расула Гамзатова «Журавли», ставшем позже песней «Мне кажется порою, что солдаты...», не случайно поётся о не вернувшихся бойцах. Саратовский монумент представляет собой клин из двенадцати птиц, летящих на Запад, откуда и началось нападение фашистской Германии на Советский Союз. Журавли символизируют также двенадцать месяцев каждого военного года, во время которых шли непрерывные бои. Золотая звезда на стеле олицетворяет высшую боевую награду СССР. Сам подъём к памятнику осуществляется через пять маршей лестницы: на каждом можно увидеть год и названия городов, в обороне или освобождении которых принимали участие саратовцы.

Ни одна война не ведётся ради войны. Каждый её участник верит в скорую победу и вечный мир. Не случайно на территории Парка Победы расположен комплекс национальных деревень. Больно видеть, что с каждым годом становится всё меньше очевидцев тех страшных событий. Уходит целое поколение. Нужно ценить возможность встреч с теми, кто ковал Победу на фронте и в тылу. У каждого из них есть свой маршрут памяти, по которому ему довелось пройти в годы Великой Отечественной войны. 🇷🇺

**Мария Силашина,
Александра Дьякова,
фото Никиты Власова**


● Фрунзенский район,
ул. Железнодорожная, 29




● Кировский район,
ул. Гоголя, 42


● Волжский район,
Соколова гора



САРАТОВ ПЕШЕХОДНЫЙ

Этой осенью у саратовцев появилось ещё одно место для прогулки – официально открылась новая пешеходная зона. В архитектурном ансамбле Волжской улицы сохранились старинные особняки. Они вобрали в себя все краски, свежесть, пряный аромат и прихотливый вкус того времени. Теперь мимо них проходит пешеходная зона, которая станет новой визитной карточкой Саратова. Давай прогуляемся по Волжской до набережной вместе, потому что у нас уже готов интересный маршрут. 

 КАРТА
 ОПИСАНИЕ
 ФОТО



Панно «Саратов вчера, сегодня, завтра»

Адрес: возле ул. Радищева, 22
Локация: площадь им. Н.Г. Чернышевского

Дом со львами

Адрес: ул. Волжская, 32
Локация: Саратовский областной учебно-методический центр специалистов культуры и искусств

Зелёный уголок

Адрес: между ул. Соборная и ул. Радищева
Локация: городской сад «Липки»

«Утоли моя печали»

Адрес: Волжская, 38
Локация: храм в честь иконы Божьей Матери

Одноклассники в бронзе

Локация: ул. Набережная Космонавтов
Адрес: аллея напротив причала

«Встреча с прошлым» Константина Федина

Адрес: ул. Чернышевского, 154
Локация: памятник К.А. Федину и Государственный музей К.А. Федина

Первый «Дом с ангелом»

Адрес: ул. Октябрьская, 5
Локация: особняк А.И. Дашковского

Жилище современного искусства

Адрес: ул. Мичурина, 166/168
Локация: арт-площадка ATRIUM

Католический собор

Адрес: ул. Мичурина, 160/164
Локация: приход Святого Климента Римско-Католической церкви

Каменный крест

Адрес: возле ул. Чернышевской, 197
Локация: армянский хачкар

«Замок Елены»

Адрес: ул. Волжская 22
Локация: дворец бракосочетаний

Граффити «Мечтатели»

Адрес: ул. Волжская, 23
Локация: фасад дома

«Танцовщицы» особняка К.К. Рейнеке

Адрес: ул. Соборная, 22
Локация: областной госпиталь для ветеранов войн

Анастасия Коваленко
фото Натальи Коньковой



Особняк и.п. Шмидта



Усадьба и.п. Шмидта

НЕМЦЫ-НОВАТОРЫ

Для большинства современных людей слово «немец» имеет единственное значение и напрямую отсылает к Германии и её народу. Изначально немцами в России называли всех иностранцев, то есть тех, кто говорит неясно, не по-русски. Не зная языка, «немцы» зачастую молчали, то есть были немыми, как рыба. В Поволжье немцами называли всех европейцев, большинство которых были выходцами различных германских государств. Почти все из них прибыли в Россию по приглашению Екатерины II, в 1763 году подписавшей «Манифест о дозволении всем иностранцам, в Россию въезжающим, поселяться в которых губерниях они пожелают и о дарованных им правах».

Приезд в город европейцев не мог не сказаться на местной культуре и обычаях жителей. Прибывшие земледельцы получали наделы, на которых возводили дома и хозяйственные постройки. Некоторые представители немцев Поволжья преуспели в этом деле настолько, что им удавалось «сколачивать» капиталы, производя различные сорта муки. Популярность саратовской муки была очень велика. По легенде английская королева предпочитала заказывать к столу булочки, испечённые именно из неё. Многие приезжали сюда, чтобы заключить многомиллионные сделки на Фондовой бирже. Изначально она называлась товарной, так как основным предметом сделки был какой-либо товар. Позже на бирже стали работать и с ценными бумагами. [Ул. Радищева, 41.]

Один из самых известных немецких мукомольных родов – Шмидты. Их по праву можно назвать самой многочисленной по составу династией. Дом с внутренним двориком и гротом, построенный для Ивана Петровича Шмидта в 1913 году, и сейчас радует саратовцев оригинальной формой и рельефными украшениями в стиле модерн. [Ул. Волжская, 32.] Двухэтажная усадьба отца семейства, Петра Петровича, выполненная архитектором А.М. Салько в стиле эклектики, была возведена после смерти старшего Шмидта и перешла его сыну Фёдору. [Ул. Радищева, 14.] Внимания заслуживает ещё одна семейная усадьба, которая интересна архитектурным разнообразием форм. [Ул. Чернышевского, 116А.]

«Мукомольные короли» были хозяевами шести крупных мельниц. От Большой, выполненной в стиле поздней эклектики, осталась только часть стены. [Пересечение ул. Чернышевского и ул. Вольской.] До наших дней сохранились две мельницы Шмидтов, которые представляют собой целые «городки» со множеством внутренних построек. [Ул. Чернышевского, 90; пересечение ул. Астраханской]

и ул. Шелковичной.] Помимо мукомольного дела, братья Шмидты владели собственным флотом. Для перевозки зерна и муки фирма имела четыре парохода, два теплохода, а также около сорока непаровых судов.

Другой знаменитый род коммерсантов и мукомолов – Борели. Самый известный особняк, в котором располагались Борели, был построен в 1901 году архитектором П.М. Зыбиным. Сегодня в двухэтажном доме, выполненном в стиле модерн, находится городской ЗАГС. [Ул. Волжская, 22.] Члены этой немецкой семьи сосредоточились на производстве и продаже муки. Недалеко от мельницы Шмидтов и сейчас располагается их желтокаменный конкурент – мельница Бореля. [Пересечение ул. Чернышевского и 2-го Мельничного проезда.] В 1871 году, после отмены колониетского статуса, немцы могли заниматься не только земледелием и производством сельскохозяйственной продукции, но и любой коммерческой деятельностью. В 80-х годах XIX века Э.И. Борель открыл свой Торговый дом. [Пересечение ул. Горького и ул. Киселёва.] Помимо этого, он был владельцем небольшого пароходства, состоявшего из барж, буксировщиков и одной шаланды.

Многие иностранцы предпочитали селиться на Немецкой улице (современный проспект Кирова) и вокруг сада «Липки». Например, здесь жили мукомолы, коммерсанты Рейнеке. Усадьба Константина Кондратьевича была построена в 1910-е годы. [Ул. Соборная, 22.] Архитектором выступил известный в то время в стране Ф.О. Шехтель. Особенно привлекает внимание фасад дома, обращённый к парку, и мозаичное панно с изображением кружащихся танцовщиц. Сейчас в здании усадьбы Рейнеке располагается Областной госпиталь для ветеранов войн. Не меньший интерес представляет усадьба в посёлке Рейник, в которой члены семейства выводили лошадей рысистой породы. [Саратовский район, п. Рейник.]

Говоря о мукомолах и коммерсантах, нельзя не упомянуть о Зейфертах. Этот род занимался производством не только муки, но и цемента. Их завод располагался в Вольске, а главная контора – дом в стиле классицизма – в Саратове. [Ул. Горького, 39.] Помимо промышленных объектов, с 1889 года Зейферты владели крупной центральной гостиницей «Россия». При новом хозяине в ней были надстроены третий и четвёртый этажи, а также угловая башенка, украшен фасад и установлен чугунный навес. [Пересечение пр. Кирова и ул. Горького.]

Саратовская архитектура напрямую связана с именами немцев-архитекторов. Трудно представить себе город без зданий, спроектированных К.Л. Мюфке. Он создал ансамбль Саратовского университета [Ул. Московская, 155], городок Клинической больницы имени С.Р. Миротворцева (бывшая третья Советская больница). [Ул. Большая Садовая, 137.]

Немцы были новаторами во многих областях городской жизни. Они внесли значительный вклад в саратовскую медицину: начали широко использовать лечение препаратами, а не травами, стали применять

МЕЛЬНИЦА ШМИДТОВ



ОСОБНЯК К.К. РЕЙНЕКЕ



ДОМ ЗЕЙФЕРТОВ





1 КОРПУС СУ



АПТЕКА ФРИДОЛИНА

новые технологии обследования, открыли больницы и аптеки. Немцы-врачи одними из первых заговорили о необходимости создания профессиональных заведений для лечения больных. Так, в 1913 году в городе открылась частная лечебница А.Л. Грасмика и Л.К. Бухгольца. [Ул. Соборная, 23.] Сейчас в историческом здании располагается Детская городская инфекционная больница №6.

Другое известное специализированное заведение – «гигиено-диетическая лечебница для болезней внутренних, специально желудочно-кишечных и обмена веществ с электро-водолечебным отделением» Н.Е. Штерна. [Ул. Соборная, 40.] В заведении был установлен первый в городе рентгеновский аппарат. Штерн являлся учеником М. Гаудекка, наставником которого, в свою очередь, был сам В.К. Рентген. Помимо деятельности в больнице, Штерн преподавал рентгенологию на медицинском факультете, а с 1913 года стал бессменным председателем Саратовского общества рентгенологов.

Особую роль в развитии системы здравоохранения сыграли немецкие аптеки. Первая из них открылась ещё в 1770-х годах в Немецкой слободе (ныне – первый, второй кварталы проспекта Кирова). Наиболее известными были заведения Фридолина [Ул. Сакко и Ванцетти, 64] и Шмидта [ул. Московская, 53]. О последней аптеке даже существовала легенда, что её хозяин изобрёл такую микстуру, которая «из гроба поднимет». Аптека Фридолина была открыта в конце XIX века и сейчас не утратила своего функционального значения – до сих пор в доме напротив Крытого рынка можно приобрести лекарственные препараты.

Именно иностранцы стали первопроходцами в освоении машин и внедрении их в городскую жизнь и хозяйство. Этим объясняется открытие в Саратове специализированного Торгового дома Р.К. Эрта, в котором продавались паровые машины и сельскохозяйственная техника. Дом, в котором находилась и квартира, и контора Роберта Карловича, отличается от всех окрестных зданий – на одной из стен красуется рекламное панно локомотива. Кроме того, это первое электрифицированное здание Саратова, в котором располагалась электростанция, снабжавшая большинство окрестных домов. [Ул. Советская, 10.]

Немцы никогда не жалели денег на благотворительность. В Саратове были открыты учебные заведения, имевшие свои «Общества вспомоществования нуждающимся ученикам»: школы С.Н. Штокфиш, М.И. Горенбург-Островской и другие. На собранные средства в Саратове была создана женская гимназия А.Д. Куфельд, в которой в наши дни располагается новый корпус Радищевского музея.

История немцев Поволжья – это неотъемлемая часть летописи нашего города. Многие технологии, которые окружают нас сегодня, – это их наследство, переданное нам. 🇩🇪

**Мария Силашина,
фото Никиты Власова**

ПО ПУТИ ЧЕРНЫШЕВСКОГО

Этой осенью наш университет отпраздновал 90-летний юбилей со дня присвоения СГУ имени Н.Г. Чернышевского. Конечно, можно вновь рассказать о Николае Гавриловиче как о философе, учёном, публицисте. Написать биографию этого человека с опорой на его труды, которые он оставил после себя. Но не сегодня. На этот раз у нас другой маршрут. Я расскажу о Николае Гавриловиче, проведя тебя по тем местам, где он жил, бывал и где покупал бумагу, на которой записывал свои творения.



**Музей-усадьба
Н.Г. Чернышевского
(улица Чернышевского, 142)**

С этим зданием Николая Гавриловича связывает очень многое: здесь он был рождён и часто возвращался сюда. Сегодня это усадебный комплекс, по которому можно пройти с экскурсией.

«Улица наша, в центральной части, всегда именовалась Сергиевской или Большой Сергиевской по имени церкви, где служил мой батюшка», – писал Н.Г. Чернышевский в автобиографии. (Сегодня на месте церкви Сергия Радонежского стоит здание Саратовского НИИ ортопедии и травматологии).



**Парк культуры
и отдыха «Липки»**

«Всё она и она перед глазами, – и не любишься, а полюбишь. Славная река... роднее всего, кроме своего двора, моему детству», – писал Николай Гаврилович о Волге. В последние месяцы своей жизни Чернышевский любил совершать пешие прогулки по «Липкам», только тогда они ещё были Александровским бульваром. Заходя в парк, нужно взять левее, тогда ты попадёшь на аллею, которая до 1917 года среди саратовцев неофициально называлась аллеей Чернышевского. И, действительно, в любую погоду его можно было встретить там.



**Татарская гостиница
(улица Первомайская, 78)**

Ещё одним местом прогулок Чернышевского была Театральная площадь. Он посещал расположенную рядом Татарскую гостиницу. Сейчас там находится муниципалитет города Саратова. А в 80-е годы позапрошлого века в этом «доходном особняке» Чернышевский познакомился с писателем В.Г. Короленко. Подтверждение этому можно найти в мемуарах Владимира Галактионовича: «Прометей, учитель и, несомненно, самый выдающийся мыслитель нашей поры», – так писал о Николае Гавриловиче В.Г. Короленко.



**Торговые ряды
(улица Радищева)**

Заходил в своё время Николай Гаврилович и в торговые ряды. Часть построек с «торгушками» остались и сегодня. Найти их можно рядом со зданием современной Саратовской областной Думы и памятником П.А. Столыпину. В одном из таких зданий на первом этаже находился писчебумажный магазин. В этом магазине Н.Г. Чернышевский покупал бумагу «осьмого размера», на которой записывал перевод трудов по истории Макса Вебера.



**Книжная лавка
(улица Московская, 9)**

Напротив Свято-Троицкого собора есть очень неприятное двухэтажное здание. Это бывшая книжная лавка одного из купцов того времени. Здесь Николай Гаврилович Чернышевский, «пожиратель книг», по собственному признанию, бывал много раз. Ты не пройдёшь мимо, потому что найдёшь на здании мемориальную доску, говорящую о бывших владельцах – купцах Вакуровых. 📖

Екатерина Мироненко



Маршрут по студенческому городку СГУ



Спортзалы на улицах: воркаут-Саратов



Мгновение, застывшее на вечность: Саратов памятный



Город с птичьего полёта: Саратов панорамный



Сквозь века: Саратов архитектурный



Город первых полётов: Саратов гагаринский



По дороге с облаками: Саратов глазами детей



Визуальное воплощение мелодий: Саратов музыкальный



Остановите, я сойду: Саратов с теплохода



Саратов глазами Дюма-отца



Французский Саратов



**Кисти в руки:
Саратов художественный**



**Город дворов и дикого винограда:
Саратов атмосферный**



**Львы на улицах:
Саратов граффити и стрит-арта**



**Сфинксы, атланты, рыцари:
Саратов, который нужно заметить**



**Саратов религиозный:
дружба наций**



**Город афиш и биноклей:
Саратов театральный**



**Вперёд в прошлое:
Саратов средневековый**



gorodtrehryb



@gorod.treh.ryb



saratov-go.ru



Селфи-тур:
Саратов текстурный

