



Стуженка

Студенческий журнал СГУ
Выпуск № 9



**Весна в СГУ:
учимся, танцуя**

**Студенческие
тренды**

**Спешим за советом
к тьюторам**



10

Сценическое мастерство: «Большие танцы» и «Студенческая весна»



6

Работаем

Учимся

Отдыхаем

5 Хронограф

Студновости

14 Инструктор

Периодическая таблица танцев

16 Территория

Первоапрельские концерты в СГУ

20 Опрос

Тьюторы спешат на помощь

21 Эксперт

Роботы как игрушка

24 Магистры

Логика теологии

26 План действий

Сделай себя

28 Координаты

Атлас психологии

34 Профотбор

Ни дня без кода

36 Профотбор

От грузчика до модели

42 План действий

Простой настрой

44 Опрос

Как «взять себя в руки»?

45 Перемотка

Кадры модного протеста



Волонтерство

38

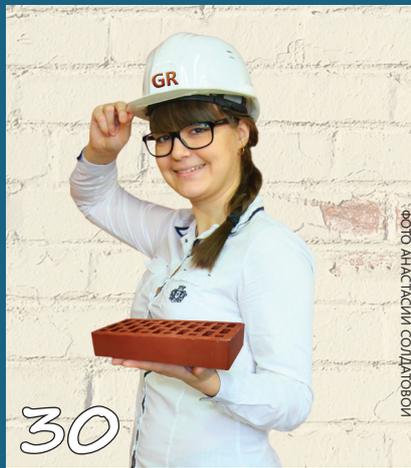
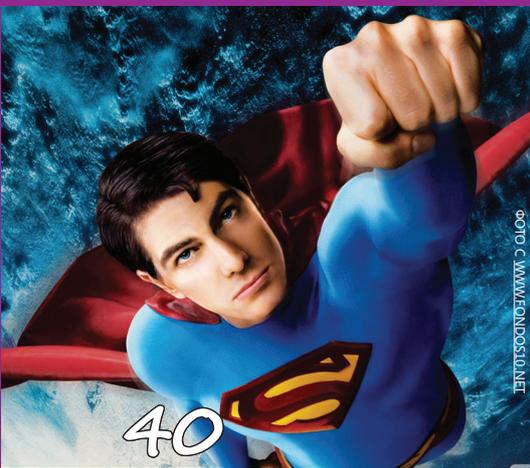
Свод волонтерских правил



Профотбор

32

Попытка без пытки



Супермены. Суперпрофи. Супертьюторы

46 Кампус

Корпус номер девять

49 Перемотка

Кадровый резерв

50 Территория

Маршрутами истории

52 Блог

Правило «золотой середины»

56 Инструктор

На старт. Внимание. Стоп.

58 Инструктор

Приручение мяча

60 Шум за сценой

Михаил Угаров
Олег Табаков
Театр. Актуально

63 Опрос

О тренд, ты – мир!

64 ПоСети

Интернет-сознание

68 Интервью

Ах, Астахова

70 Феномен

Говорящие в комиксах

72 Территория

Впереди только звёзды!

+ 23 МОЛОДЁЖНЫХ ТРЕНДА



Дина Гарипова

Русский голос Евровидения



Grandees

Если бы Pora Roach были русскими

Масштабы

Колонка главного редактора



Привет!

Мне кажется, есть слово, которое всегда провоцирует на бурное обсуждение. Которое обязательно находит сторонников и противников. Которое никогда не устаревает и в то же время с невероятной скоростью обновляется. Это слово – «мода». Или ещё её составные элементы – тренды. Как о них ни говори, кажется, что невольно говоришь с апломбом.

Интернет тиражирует и создаёт тренды. В 2005 году был запущен социальный новостной сайт [Reddit.com](https://www.reddit.com/). Голосуя за сообщение, пользователь продлевает его жизнь – повышает рейтинг. Остаться «на плаву» могут только самые популярные, интересные или необычные события. В марте более 55 миллионов уникальных посетителей зашли на почти 4 миллиарда страниц соцсети!

Глобальные интернет-компании быстро сориентировались в потоке запросов и поняли, что можно легко вычислять пользовательские интересы. Так что, если хочешь узнать, о чём миллионы собратьев по сетевому разуму спрашивали поисковик, – заходи на Google.Trends. Будьешь и в потоке новостей, и в потоке моды.

Как ни относиться к бурным обсуждениям новинок, приятно слышать, что сегодня модно заниматься спортом, вести здоровый образ жизни, получать образование (ещё и не одно), выражать себя в творчестве. Продюсеры проекта «Большие танцы» верят, что смогут «заразить» россиян танцами. И, думаю, саратовская команда – прекрасный пример. А незаурядные студенты всех факультетов и институтов СГУ снова доказали на своих «Студвёснах», что энергия, воображение, творческий задор никогда не устареют. Не выйдет из моды и искренняя помощь. Тьюторы и волонтеры университета знают об этом не понаслышке.

Но главная молодёжная мода сегодня – успевать не только узнавать про интересные события, но и участвовать в них, и даже придумывать что-то своё. Следи за студенческими новостями вместе со «Сгущёнкой» и подхватывай хорошие примеры: они, как говорится, заразительны! 📖

Лариса Ефремычева

Космос в цифрах

Телескоп обсерватории СГУ даёт
увеличение

в **200-300** раз.

Невооружённым глазом видно

6000 звёзд.

2 килограмма

весит осколок Сихотэ-Алинского
метеорита, хранящийся
в обсерватории СГУ.

Более **10** миллиардов
галактик существует во Вселенной.

Вся галактика имеет массу около

150 миллиардов
таких звёзд, как наше Солнце.

Размеры наблюдаемой
Вселенной для крупнейших
оптических телескопов –

2-6 миллиардов световых лет,
а для радиотелескопов – более

10 миллиардов световых лет.

Юлия Ахмедова

Данные предоставили
профессор Ю.А. Скляр
и сотрудники обсерватории СГУ

Студновости



Мир: Студентов Гарварда наказали за списывание

Администрация Гарвардского университета взыскала штраф со студентов, списывавших на итоговом экзамене. Подозрения в списывании возникли ещё в прошлом году, когда преподаватель одного из вводных политологических курсов обнаружил одинаковые ответы в итоговых письменных работах. Из 279 человек 215 были заподозрены в списывании. Более половины из этих учащихся по итогам расследования отстранены от занятий на различные периоды времени (в Гарварде такие санкции обычно действуют от двух до четырёх семестров). Ещё четверть наказана испытательным сроком. Двух капитанов баскетбольной сборной университета исключили из команды. Среди подозреваемых в списывании были также игроки команд по американскому футболу, бейсболу и хоккею.

2 февраля 2013 ! По материалам сайта newsru.com

Кевин Морроу (Kevin Morrow), студент первого курса Florida Gulf Coast University:

В моём университете есть кодекс чести, и я отношусь к нему очень серьёзно. Списывание у меня вызывает неприятные чувства, ведь это разрушает личность человека. Университеты должны отстаивать свои права и выводить таких студентов «на чистую воду». Я не понимаю, как люди смогут вырасти профессионалами, если списывание оставлять безнаказанным.



Россия: Superjob запустил новый сервис для студентов

Новый сервис портала Superjob.ru призван помочь студентам начальных курсов спланировать свою будущую карьеру, ректорам вузов – понять, на какие специальности существует реальный спрос, а работодателям – найти мотивированных кандидатов. Используя возможности бесплатной услуги, компания-клиент может пометить, что через год она будет нанимать, например, экономистов, и данная информация будет отправлена всем студентам этой специальности адресно. Таким образом, работодатель сможет донести информацию до учащихся тех вузов, в которых физически не может присутствовать.

12 февраля 2013 ! По материалам сайта theloom.ru

Алексей Захаров, президент рекрутингового портала Superjob.ru:

Новый сервис гарантирует каждому студенту, который им воспользуется, трудоустройство по специальности в лучшие компании-работодатели после окончания вуза или даже в процессе учёбы. Все, кто воспользуется данным сервисом, будут на 5 лет опережать своих сверстников в профессиональном и карьерном плане.

На нашем сайте студент узнает о своих потенциальных работодателях – реальных, а не только тех, которых он представлял в своих мечтах. Узнает и сможет посмотреть, что это за компании, чем занимаются. И по окончании вуза уже не будет возмущаться вопросу, почему хочет работать именно в этой компании, а ответит, что знает о ней с 3 курса, понимает, где будут востребованы его навыки и кем себя видит через 5 лет. И будет приглашён на работу, потому что главное – мотивация, а всему остальному можно научить.



СГУ: Студенты СГУ устроили «Блинную битву»

На проводах зимы подразделения университета соревновались в «Блинной битве».

Конкурсанты старались произвести на дегустаторов приятное впечатление: на юридическом факультете приготовили блины в виде букв «УК РФ». Экономисты оформили свою палатку как «Блинный банк», у стола социологического факультета красовался «медведь»: студент в костюме, который бы составил конкуренцию белке из Городского парка. Первое место разделили экономический факультет и Управление международного сотрудничества СГУ. Главный приз «битвы» жюри отдало биологам, которые покорили судей своими талантами.

18 марта 2013 ! По материалам сайта www.sgu.ru

Вадим Генин, студент 2 курса физического факультета СГУ, ведущий-скоморох Масленицы

Сколько по городам-деревням ни странствую, а такое знатное празднество за свою кочевую скоморошью жизнь встретил впервые! ВСЁ было! И силушкой с молодцами померился, и медведя за хвост подёргал, и пирогов-блинов, как говорится, отведал. Блины те были, ммм... Ум отъешь! А хороводом мы даже Велеса раззадорили – вместе с ним тучи далеко-о-о разогнали! Через год на Масленицу снова к вам в университет пожалую. Да и корни тут, пожалуй, пуцу. До того хорошо у вас.



Фишки «Студенческой весны – 2013»

52-я «Студенческая весна» на тему «Энергия – жизнь» удивляла зрителей перкуссией и выступлениями ансамбля ложкарей, декорациями города, перформансами театров мод, световыми шоу и, конечно же, вокалом и танцами, без которых не обходится ни один концерт.

1. Побывать в «Театре Я» пригласили **факультет психологии и Институт физической культуры и спорта**. Концентрация режиссёрских находок и творческих номеров сделали это шоу незабываемым.

2. **Институт химии** научил нас правилам движения жизни: показал, как кататься на роликах, как залезать на лестницу, и рассказал, почему всегда нужно смотреть в будущее с надеждой.

3. История одного сквера, дети, много движения. Вот чем запомнилась «Студвесна» **ФНБМТ**, на которой произошло романтическое знакомство прямо на сцене.

4. **Географический факультет** показал зрителям новое ток-шоу – «Истории большого города». В программе: музыкальные пародии, Harlem shake, «Акробатический этюд», «Эволюция танца» и многое другое.

5. Каждый номер программы **физического факультета** символизировал определённый жизненный этап. Главные герои: Человек и Ангел-хранитель.

6. **Экономический факультет** показал, как танцуют и поют неоновые губы и как «правильно» выходить замуж.

7. На сцене Х корпуса СГУ построили целый «Город искусств». **Институт искусств** рассказал историю двух девушек, которые решили поехать в город, состоящий из единственной улицы, на которой живут исключительно творческие личности.

8. Гаражный рок, танцы под аккомпанемент перкуссии. Факультет **КНИИТ** на «Студвесне» выбирал активную жизнь и призывал проснуться для неё.

9. О том, где и как нужно черпать силы и вдохновение для того, чтобы жить, рассказали студенты **ФНП**. В программе «Энергия жизни»: «Введение в энергожизневедение», театр мод, поющая «живая электростанция» и курортный роман в Сочи.

10. **ИФиЖ** совместил хореографию из клипов Майкла Джексона и драматическую историю любви Ромео и Джульетты из пьесы Шекспира.

11. **Биологический факультет** записал клип на собственную песню. Действие происходило на телевидении, как и полагается, в прямом эфире.

12. Психологический тренинг для зрителей устроил **юридический факультет**. С каждым новым их номером шкаф заполнялся белыми книгами, а разум зрителей – правильными жизненными установками.

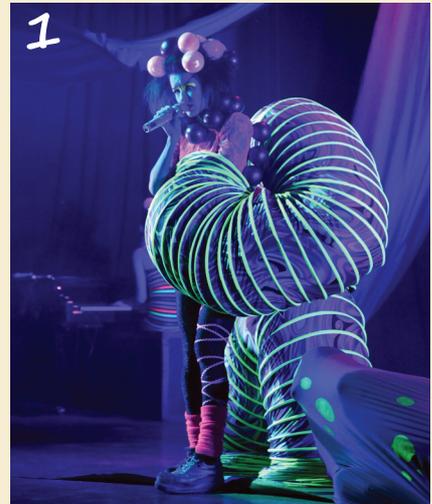
13. Программа **ИИиМО** называлась «Сердце города». Рисование граффити прямо на сцене, разноцветные зонты в зале и голубые самолётики – всё это создало творческую атмосферу их «города».

14. Румба на «Титанике», живая музыка, игра на балалайке. Такой была «Студвесна» на **факультете психолого-педагогического и специального образования**.

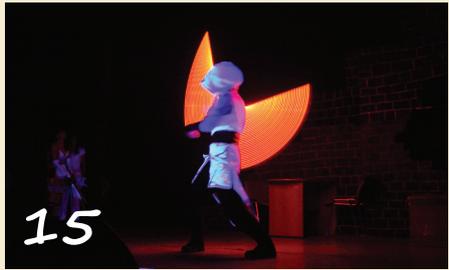
15. **Мехмат и социологический факультет** нашли свой жизненный путь. Их программа – продолжение спектакля, действие которого разворачивалось на их «студвесенних» выступлениях предыдущие два года. В этот раз студенты построили лестницу, по которой шли к своей судьбе.

16. **Философский факультет** рассказал нам историю «День как день». Люди, случайно или нет собравшиеся вместе и мечтающие петь, скрипка, гитары и барабан-джембе.

17. «Историю одного свидания» рассказал **факультет иностранных языков и лингвистики**. Свидание получилось не совсем обычным: спорим, что ансамбль ложкарей, «качающий» рэп и костюмы а-ля Леди Гага – это не совсем то, что обычно окружает влюблённую пару? 🗣️



Галина Никифорова,
фото Виктории Викторовой, Клавдии Викторовой



Не все попадают на заседания жюри после «Студвесен», но всегда так интересно узнать, как профессионалы хореографии, вокала, режиссуры оценивают тот или иной номер. Журналист «Сгущёнки» побеседовала с членами жюри и узнала, чем им запомнились концертные выступления «Студенческой весны – 2013».

Марина Анатольевна Вайлова, режиссёр-постановщик Студклуба СГУ, руководитель театра-студии «Коллаж»:

«Самая распространённая и самая обидная ошибка случается тогда, когда человек обладает большим мастерством. Студенты же не должны быть профессиональными танцорами, актёрами, вокалистами... Творчеством может заниматься любой человек, оно во всём.

Если нет мастерства, то обычно участники стараются скрыть своё неумение интересными идеями, придумками, эффектными костюмами. А вот когда есть мастерство, студенты считают, что достаточно им выйти и просто исполнить номер, а номер – пустой и “голый”. Чаще всего это случается с вокалистами, причём с большими мастерами. Они просто выходят и поют, не удосужившись даже подумать над текстом. Но ведь техника служит для того, чтобы раскрыть песню, донести её до зрителя.

К примеру, одна из таких ошибок – танцевальный номер “Намасте”, прекрасно исполненный технически, но совершенно непродуманный стратегически, сценически. Из-за этого не получилось того глубокого смысла, который был заложен в названии.

Сложнее всего для жюри далась оценка программы студентов ИФиЖа, которые замахнулись на Шекспира.

Каждый выход на сцену – это новый шаг вперёд. Когда просто соберутся ради того, чтобы выступить один раз и разбежаться, – это не “Студвесна”. Главное – это творческая команда. Есть команда – есть “Студвесна”. А если ещё и с любовью – то зал получает огромное удовольствие».

Карина Аракелян, редактор Лиги КВН СГУ:

«На мой взгляд, две самые яркие программы – это выступления ИИиМО и факультета психологии совместно с Институтом физической культуры и спорта. Открытием стала программа факультета психолого-педагогического и специального образования. Хочется пожелать ребятам больше интересоваться творчеством разного жанра: читать интересные книги, смотреть качественные фильмы, слушать хорошую музыку. От всего коллектива Студклуба хочется сказать, что мы всегда рады новым лицам, новым талантам, мы посоветуем и подскажем, как сделать лучше».

СЛОВО



Кадр со «Студвесны» факультета психологии и ИФКИС

Марина Игоревна Кабанова, руководитель Регионального центра содействия трудоустройству выпускников:

«Вероятно, самое познавательное на фестивале “Студенческая весна” – это обсуждение номеров членами жюри. Когда оценки дают профессиональные режиссёры, танцоры, вокалисты, счёт на “университетские зачёты” идёт более строгий. Участники студенческих спектаклей работают с разным “материалом”: музыкой, декорациями, пластикой собственного тела, но вот сложнее всего, на мой взгляд, работать с художественным словом. Разговорный жанр – один из самых трудных – не всегда воспринимается юными чтецами как соединение слова звучащего и написанного, эпохи, настроения, поэтому промахов в художественном сценическом чтении достаточно много. В программах “Студенческой весны” важна общая идея, тогда получается спектакль, примерно такой, какой в этом году подготовили студенты ФППиСО, ИИиМО и тандем социологического и механико-математического факультетов».

ЖЮРИ



Кадр со «Студвесны» ФИЯИЛ

ФОТО ВИКТОРИИ ВИКТОРОВОЙ

Анатолий Анатольевич Тимофеев, старший преподаватель кафедры хореографии Института искусств:

«Если говорить о том направлении, за которое отвечаю я, а это хореография, то могу отметить работу коллектива девушек с факультета психолого-педагогического и специального образования. Также интересно выступил физический факультет, на котором танцевальное направление развито очень разносторонне. Нельзя не отметить Арину Дараеву, студентку юридического факультета.

Счастливым находкой оказался Сергей Макайда с факультета психолого-педагогического и специального образования, исполнивший пластический этюд. Что касается программ в целом, порадовали историки, психологи совместно со спортсменами и, опять же, факультет психолого-педагогического и специального образования. На будущее хочется пожелать ребятам более серьёзно готовиться к выступлению и, конечно, думать о том, что ты делаешь на сцене и зачем. Тогда уровень, несомненно, будет расти».

Елена Юрьевна Родионова, художник по костюмам Студенческого клуба СГУ:

«В этом году нас очень порадовали декорации Института истории и международных отношений: они отлично вписывались в концепцию выступления и в буквальном смысле “работали” на сцене. Очень интересное оформление было на “Студенческой весне” факультета психологии и Института физической культуры и спорта. Хорошую программу можно сделать и без декораций, но они помогают и актёрам, и зрителю. Жаль, что декорации социологического факультета и мехмата, на которые было потрачено столько сил и времени, не сработали до конца, и ребята практически их не использовали.

Когда всё сделано хорошо, это кажется само собой разумеющимся, а если что-то непродуманно, то это непременно режет глаз. В следующем году мне хотелось бы увидеть более проработанные программы, пусть сжатые по времени, но чтобы все “ружья, повешенные на сцене”, обязательно выстрелили».

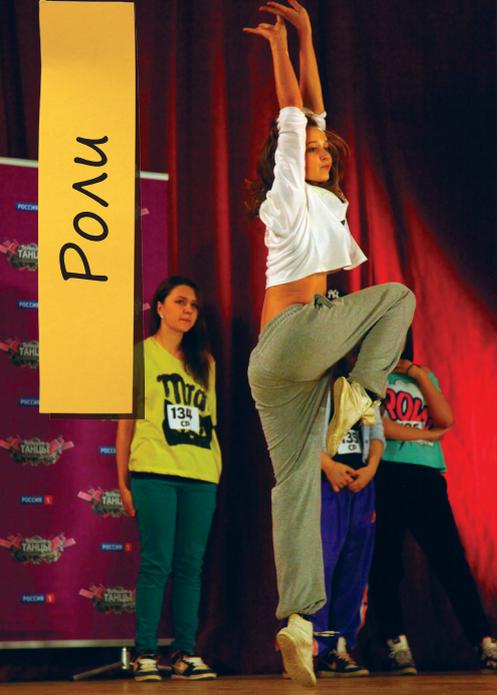
Антон Владимирович Головченко, начальник Управления организации воспитательной работы со студентами:

«“Студенческая весна” этого года была настолько яркая и красочная, что я до сих пор нахожусь под впечатлением. Студенты показали все свои таланты, например, мы увидели замечательные световые шоу. На мой взгляд, сильной стороной многих выступлений стала хореография. Социологический и механико-математический факультеты в который раз удивили нас своими декорациями. Очень хорошо, что “Студенческая весна” каждого факультета очень индивидуальна, и не было ни одной похожей программ. Кроме того, в этом году очень сильно была режиссёрская сторона подготовки к выступлениям. Здесь хотелось бы отметить выступление факультета психологии совместно с ИФКиС и экономического факультета».

Ольга Такунова, председатель Профсоюзной организации студентов СГУ:

«Для меня университетская “Студенческая весна” – это один из самых ярких моментов культурной жизни университета. Особенно радует, что каждый год открываешь для себя новые таланты, новых разносторонних ребят. Ощущается сплочённость факультетских коллективов в процессе подготовки к “Студвесне”, и мне совершенно не жалко времени, которое потрачено на просмотр факультетских программ, ведь взамен я всегда получаю эмоциональный заряд. Пусть потом и возникают жаркие споры среди членов жюри, как оценить тот или иной номер, хочется сказать, что все студенты большие молодцы, ведь развиваются не только в учебной, но и в творческой деятельности. Отличный пример успешной “Студвесны” – это, пожалуй, выступление факультета психологии и Института физической культуры и спорта. К этому уровню стоит стремиться».

Галина Никифорова



Хотя в четвертьфинале «Больших танцев» жюри дало небольшое преимущество команде Санкт-Петербурга, саратовцы показали танцевальный класс. Журнал «Сгу-щёнка» предлагает тебе посмотреть, как наши участники готовились к своему выступлению.

В самом масштабном танцевальном проекте России участвуют команды по 100 человек из 8 городов России.

В Саратове кастинг проходил 2 дня в XII корпусе СГУ. На танцевальное испытание пришло более 400 человек.

Участники кастинга не только садились на шпагат и показывали гимнастические трюки, но и удивляли жюри другими талантами, например, исполняли бит-бокс и читали стихотворения Цветаевой.

Крампер из Астрахани Алексей Саямов уволился с работы и приехал в Саратов, чтобы пройти кастинг.

Самый «спортивный» танец показали фристайлеры, которые жонглировали на кастинге футбольным мячом.

В прошлом году выпускница философского факультета Мария Садикова участвовала в «Битве хоров». Теперь она удивляет нас своей пластикой на «Больших танцах».

Готовясь к танцевальным баттлам, участники шоу день и ночь тренируют зрелищные связки.

Фото Виктории Викторовой, Клавдии Викторовой, Анастасии Солдатовой, Ангелины Черток. 📷



За кадром «Больших танцев»

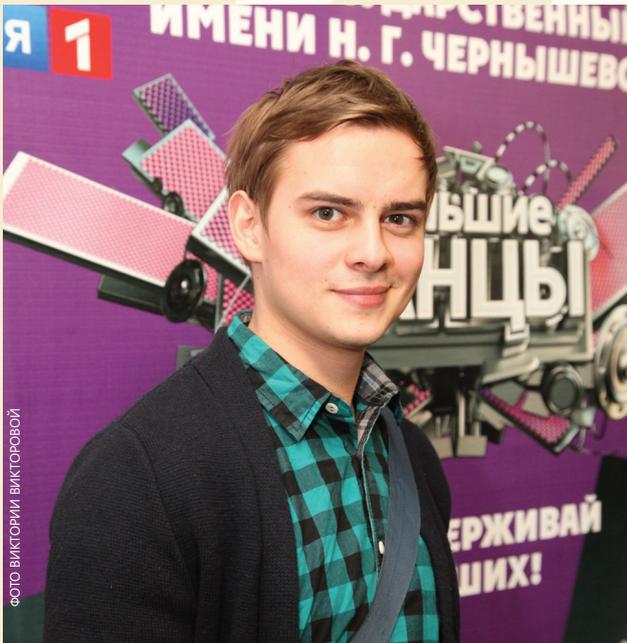


ФОТО ВИКТОРИИ ВИКТОВОЙ

Александр Белоголовцев, продюсер проекта

Хореографы тоже проходили кастинг. Мы обращали внимание и на то, как человек работает «в камере», общается, так как это лицо города. Все видео отсматривал главный хореограф проекта Пол Домейн.

Нам бы хотелось видеть как можно больше личностей на проекте. Самые яркие танцоры, конечно же, попадают в кадр, и мы узнаем немного больше о них.

После «Битвы хоров» очень много людей захотело петь, появилось много хоровых объединений. Мы надеемся, что теперь Россия не только запоёт, но и затанцует.

Пол Домейн – один из лучших, уникальный профессионал и при этом невероятный человек: простой, без «звёздной болезни», открытый к диалогу, весёлый британец. Слово Пола было решающим, когда мы думали, братья ли за этот проект.

Мы хотели начать первый сезон шоу с европейской части России, чтобы дать всем командам равные шансы.

На самом деле, проект будет очень тяжёлым для участников. Надо быть готовым, что на два месяца именно он станет смыслом жизни.

Надеюсь, что танцевальные ребята будут нацеленными на результат и дисциплинированными.

Во время кастингов мы каждые два дня переезжали из города в город. Надо сказать огромное спасибо СГУ: мы приехали на всё готовое, это невероятно приятно.

Такие проекты дают огромный заряд энергии. Когда Пол Домейн поставил номер под песню «Маскарад» на «Битве хоров», я чуть не заплакал, потому что тебя переполняют эмоции, многие люди становятся родными.

Желаю участникам ценить каждую минуту на этом шоу, потому что они работают с невероятными профессионалами, и с точки зрения танцев, и с точки зрения телевидения.

Кирилл Правкин, главный хореограф саратовской команды. В июне 2012 года поставил танцевальный флешмоб, который побил рекорд России: 16 157 человек признались в любви городу.

Ребята приходили на кастинг просто отличные! Наконец до нас добралась балетная школа. Здорово, что пришли танцоры андеграундных стилей – хип-хоп, хаус, вакинг, дэнсхол. Обычно эти проекты не особо их интересуют.

Ради глобальности посмотрите телешоу «Майданс»: там вообще 500 человек танцуют!

В большом шоу-бизе очень много «саратовских москвичей». С Кристиной Орбакайте, Жанной Фриске, Тимати работают танцоры из нашей области.

Сложно говорить о каком-то профессионализме. Например, по направлениям модерна, джаз-модерна, контемпорари есть специализированные школы, в том числе, в нашем городе. И когда получен диплом, то можно говорить о профессионализме. И есть ребята, которые в андеграунде танцуют. У них нет диплома, но они «разрываются» танцпопы, двигают культуру. К ним обращаются как к экспертам, потому что у них опыта больше. У кого опыта больше – тот и молодец. Кто шире видит мир, тот круче того, кто не оглядывается.

У нас очень разноплановая команда по стилям. Это очень хорошо, потому что, какой бы стиль нам ни дали, у нас есть люди, которые им владеют.

Я считаю, что Саратовский университет очень свободный. У вас ребята открытые, они больше себя проявляют.

У нас есть цель, мечта: мы хотим андеграунд-парк. Что бы у скейтеров, роллеров и танцоров была своя площадка. Я надеюсь, что общая мечта будет спланировать, а не разъединять. Все должны понимать, для чего они трудятся. 🇷🇺

**Беседовали Лариса Ефремычева,
Алина Желудкова**



ФОТО КЛАВДИИ ВИКТОВОЙ

СГУ на большом танцполе

Весь город с живым интересом следит за танцевальным проектом «Большие танцы». Участники саратовской команды из СГУ рассказали о шоу, дружбе между городами и поделились своими впечатлениями от первых недель проекта.



Валерия Валуева, 1 курс, Институт искусств – 12 лет занимается модерном.

Не понимаю, зачем в жюри танцевального проекта сидят Рената Литвинова и Виктор Дробыш. Устраивает только Евгений Папунашвили, так как очень хочется послушать дельные советы, а не то, что у нас костюмы уборщиков.

Все участники, которые собрались танцевать, знают, что придётся жертвовать работой, учёбой и личным временем. У всех, я считаю, приблизительно одинаковое состояние: хочется кушать и спать)). После проекта, наверное, будет трудно вернуться к прежнему темпу.



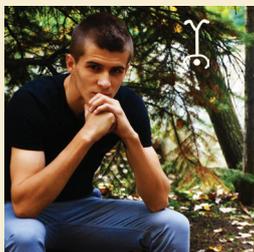
Александра Елесина, 4 курс, ИФиЖ – 2,5 года занимается хаусом и немного – дэнсхоллом.

Я очень хотела познакомиться с кухней подобных проектов, узнать новых людей, получить опыт и выиграть, конечно)).

Особенно тёплые отношения у саратовской команды сложились с командами Волгограда и Самары.

Всегда запоминались визиты английских хореографов, особенно Дженни. Она очень импульсивная, и сначала она могла громко, не стесняясь в выражениях, выговаривать нам, что мы не стараемся, а потом говорить, как она нас любит и как восхитительно мы работаем.

Запомнились почти круглосуточные репетиции в Москве, в Главкино. Кому-то даже удавалось поспать между прогонами. И запомнились, конечно, ночные джеммы, треш-баттлы в пансионате, когда мы ходили в гости к другим городам.



Роман Захарченко, 2 курс, юридический факультет – 6 лет занимается разными стилями.

Придя на кастинг, я хотел посмотреть на других танцоров, поучаствовать в очень масштабном проекте, получить опыт работы в коллективе, понять суть работы такого количества людей. Всё, что хотел, увидел и ощутил.

Все участники хорошие, но всё-таки пользуются погрешностями съёмочной группы и не вошедшие в эфир моменты выступлений других команд берут в свои следующие номера... И очень много, если честно, у нас...

Мне запомнится недавняя 15-часовая тренировка!!) Надо каждый раз выражать эмоции, выкладываться по полной, как на первых её минутах!



Алевтина Грунтовская, 2 курс, ИФиЖ – 6 лет танцует модерн.

До последнего времени я не воспринимала серьёзно фразу «Танец – моя жизнь», а, в особенности, ещё и тех людей, которые произносили её. Когда познакомилась со всей нашей командой, увидела, насколько люди стремятся развиваться, танцевать, создавать новое, я поняла, что для них танец – это действительно жизнь. Когда все уже замученные, только что станцевавшие десять раз номер под Валерия Меладзе, услышав крутую музыку из колонок, встают и снова начинают танцевать, будто совсем не устали, становится абсолютно понятно, что танец – это действительно их жизнь.

Ксения Немова, 2 курс, факультет КНИИТ – 4 года занимается хип-хопом.

Я шла на проект за опытом. До «Больших танцев» сознательно игнорировала флешмобы, мне не нравилась сама идея. Из-за этого сначала было сложно работать в большом коллективе. Зато опыта «навалом».

Конечно, большинство членов жюри не танцоры, но это даёт свежий взгляд на танец: некая сугубо эстетическая оценка.

У танцоров принято поддерживать друг друга вне зависимости от их возраста, стиля или цвета кожи. Точка на карте вряд ли сможет стать преградой для нашего общего дела: танца. Поэтому несмотря на то, что каждый хочет одержать победу, мы все вместе. Общаемся, делимся впечатлениями и дружим городами.



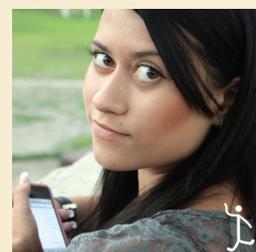
Алина Ульянова, 2 курс, экономический факультет – с 4 лет занимается народными танцами, акробатикой, гимнастикой, современными танцами.

Я стремилась доказать, что наш город достоин победы. Я считаю, что мы хорошая команда.

Всё время участия в этом проекте я чувствовала усталость, сочетаемую с приятным удовольствием от любимого дела.

Мне запомнятся наши тренировки по 10 часов.

Участники из других городов очень дружелюбные. 🍷



Галина Гайворонская, фото из личного архива участников

Периодическая таблица ТАНЦЕВ

Танец – это стихия, которая позволяет выделиться из толпы брейк-дансеру, сблизиться двоим, танцующим вальс, или целой толпе в едином порыве флешмоба. Элементы «Периодической системы танца» – самые популярные танцевальные направления.

Любой танец – искусство, которое требует воспитания не только тела, но и духа. Хорошей физической подготовки, координации и чувства ритма не всегда достаточно.

Люди, которые профессионально хотят заниматься танцами, начинают учиться этим направлениям, параллельно осваивая другие стили. Они начинают заниматься хореографией, акробатикой, то есть так или иначе получать хореографическое образование. Первая страница разворота посвящена «классическим» направлениям танца, вторая – уличным и клубным направлениям, каким из них посвятить себя – решать тебе.

Галина Гайворонская

1

Ar

Аргентинское танго – парный танец, доступный всем, независимо от возраста и уровня подготовки. Никогда не поздно научиться аргентинскому танго. Чувственность, открытость, всепоглощающая страсть, необыкновенный магнетизм – одним словом, аргентинское танго. Этот танец – также замечательное средство общения.

2

Bl

Балет – искусство, в котором совмещаются различные жанры. Это и хореография, и живопись (костюмы, декорации), пантомима, элементы драмы. Ещё балет – это самые престижные танцы в мире не только в кругах художественной элиты, но и среди духовно развитых людей.

3

Jm

Джаз-модерн – это не только пластичная хореография, но и способ самовыражения с помощью музыки через танец. Он позволяет выплеснуть эмоции, чувства, переживания. Открывает широкий простор для раскрытия и развития духовного и физического потенциала танцора. В джаз-модерне нет рамок, ими служит воображение.

4

Sl

Сальса – самый популярный в мире танец латиноамериканского происхождения. Сальсу можно описать так: танец-флирт. Его отличают быстрый темп, сложный ритмический рисунок и артистичная игра между партнёрами. Кстати, некоторые виды сальсы танцуют в группах.

5

Tw

Твист – современный танец из группы рок-н-ролла. Быстрота темпа, чёткость движений, зажигательность, задорность, некоторая шутливость – вот те черты, что выделяют такой позитивный стиль, как твист.

6

Fl

Фламенко – испанский танец страсти. Яркие, развевающиеся платья танцовщиц, похожие на языки пламени. Живые эмоции, глубокие чувства. Красноречивое, многозначное движение кистей рук, звонкий и чёткий стук каблучков. Всё это невероятно эффектный танец фламенко.

7

Hs

Хастл – это одно из парных танцевальных направлений. Главная идея состоит в импровизации. На этот танец никогда заранее не ставится хореография. Суть хастла в том, чтобы пара могла прийти на вечеринку и станцевать под любую музыку. А насколько ярким и зрелищным будет танец, зависит от мастерства партнёров.

8

Br

Break-dance – это танцевальное ответвление в хип-хоп культуре. Есть нижний и верхний брейкинг. Нижний требует не только знания азов, но и хорошей физической и акробатической подготовки. Очень важно иметь тренированное тело: break-dance включает в себя различные стойки и другие сложные трюки.

9

Dn

Dancehall – изначально был уличным ямайским танцем. Сегодня элементы этого стиля мы можем наблюдать в танцевальных движениях знойных мулаток в клипах известных музыкальных зарубежных исполнителей. Например, у Sean Paul или Rihanna.

10

Gg

Go-go – одно из самых популярных современных танцевальных направлений среди девушек. Go-go помогает раскрепоститься, почувствовать музыку, прислушаться к своему телу. Go-go подойдёт тем девушкам, кто хочет превратиться в пластичную, грациозную покорительницу танцполов.

11

Hp

Hip-hop – пожалуй, самый динамичный танцевальный стиль. Именно из него танцоры берут некоторые связки для других направлений. Но нужно заметить, что это ещё и один из самых сложных стилей с огромным набором движений. Стиль впитал элементы фанка, попа, брейка, джаза.

12

Hs

House – модный танцевальный стиль. Если ты частый посетитель ночных клубов и всевозможных вечеринок, то ты просто обязан овладеть этим направлением. Ни одна крутая тусовка не обходится без него. Уметь танцевать house – комильфо)).

13

Jf

Jazz Funk – один из самых эмоциональных и экспрессивных современных танцев. Он сочетает в себе импульсивность, резкие движения, ломанные линии, манерность, эпатаж, сексуальность. В jazz funk есть черты «классического» хип-хопа, вакинга, джазовой хореографии.

14

RnB

RnB – популярное клубное направление под музыку R'n'B. В ритме RnB в видеоклипах танцуют энергичные смуглые красотки: Beyonce, J Lo, Pussycat Dolls. Этот стиль взял понемногу элементов из hip-hop, house, latina. RnB для тех, кто не стесняется своего тела и хочет зажигать в клубах ночи напролёт.

15

Tc

Тектоник – один из самых популярных и развивающихся стилей современных клубных танцев. У него есть свои особые фишки – динамичные вращающие движения рук сопровождаются ритмичным движением ног. Этот стиль исполняется под ритмы electro, house и hardstyle музыки.

16

Vk

Вакинг. Родом из недр адеграундной культуры Лос-Анджелеса 70-х годов. Главные черты вакинга – это энергичные и чёткие движения руками, эффектные выбросы и прыжки. Сейчас мало кто танцует «чистый» вакинг, но иногда хореографы и танцоры заимствуют его коронные движения. 🇺🇸

Первое апреля – аккумуляция математической мысли

Днём механико-математического факультета СГУ считается первое апреля, самый весёлый день в году. Ежегодно проводятся разнообразные соревнования и конкурсы, но главным по праву считается первоапрельский концерт.

За многолетнюю историю дня мехмата накопилось немало неожиданных, забавных и курьёзных моментов.

Например, в 2008 году на сцене ДК «Россия» проректор по учебно-организационной работе **Игорь Герикович Малинский** исполнил песни «Футбольный клуб», «Я хотел быть с тобой», а также кавер-версию композиции из репертуара Джона Леннона.

В 2009 году концерт проходил на той же площадке. Он запомнился тем, что, давая ответы на традиционные вопросы, декан математиков **Андрей Михайлович Захаров** сравнил взятие интегралов со взаимоотношениями с девушками: *«Интегралы – они как девушки: бывают поверхностными, а бывают объёмными».*

В 2010 году преподаватели организовали показ мод. Сотрудники мехмата вышли на сцену в костюмах сказочных персонажей. Кого только не было: профессор из серии книг о Гарри Поттере, феи, пираты, солдатики, рок-музыканты. Декан факультета был в образе морского царя с короной на голове и трезубцем в руках.

В этом году концерт прошёл на сцене Х корпуса СГУ. «Фишкой» праздника, как и в предыдущие годы, стали ответы преподавателей мехмата на вопросы своих студентов. Каждый раз руководство и преподаватели факультета радуют зрителей оригинальностью и изобретательностью: стихотворениями и танцами.

Не изменяя традициям, в этом году руководству, преподавателям, а также почётным гостям – ректору университета **Леониду Юрьевичу Коссовичу** и проректору Игорю Гериковичу Малинскому – были заданы вопросы от студентов, на которые каждый отвечал в своём неповторимом стиле. Леонид Юрьевич рассказывал много забавных случаев из преподавательской и студенческой жизни. В дуэте с Игорем Гериковичем ректор вместе со студентами читали рэп о том, как отдыхают на мехмате.

Андрей Михайлович Захаров подошёл к ежегодной процедуре ответов креативно. Стихотворение «10 программистов», которое он прочитал, рассказывало о том, как трудно учиться на мехмате.

Один из студентов попросил любимого декана станцевать, на что Андрей Михайлович с лёгкостью начал двигаться в ритм песни. Через несколько секунд вместе с деканом на сцене стояло уже порядка 20 человек, которые исполняли популярный **«Harlem Shake»**.

Игорь Герикович Малинский, отвечая на вопросы студентов, исполнил несколько песен. Прозвучала со сцены и кавер-версия песни «Вальс-бостон» Александра Розенбаума.

Выход каждого преподавателя сопровождал короткий эпизод из мультфильмов.

В течение концерта студенты разыгрывали миниатюры, исполняли песни под живую музыку. Самыми яркими номерами были театр теней **«Image»**, световое шоу от команды **«Планета 13»** и цирковой номер **«Хлысты»** в исполнении **Анастасии Кленковой**. Студентка одним ударом хлыста выбила цветок из рук Андрея Михайловича Захарова.

В этом году от начала и до конца концерта в зале было шумно, весело. Каждый зритель чувствовал себя как дома в кругу своих близких друзей. Поэтому что мехмат – это одна большая задорная семья. 📺

Георгий Гукасов,
фото Виктории Викторовой

С Хлестаковыми на дружеской ноге

Дорогие друзья, хотелось бы вам сообщить одно преприятное известие: XVI фестиваль имени Ивана Александровича Хлестакова успешно состоялся. Сие случилось 2 апреля на сцене X корпуса. Студенты, аспиранты и преподаватели ИФиЖ радовали зрителей и сами веселились от души.

В этом году на сцене появился невиданный жанр – трейлер. На суд зрителям было представлено два ролика по нашумевшим советским экранизациям Гоголя: «Ревизор» и «Мёртвые души». В них были отражены все судьбоносные сценарные повороты кинокартин, а нагнетающая музыка помогла прочувствовать драматизм фильма.

Идеями Киностудии запомнится XVI Хлестаковский фестиваль. Она сняла программу «Вот так ток!» по сценарию научного руководителя ИФиЖ В.В. Прозорова, основателя фестиваля. Заслуженный артист института Кирилл Михайлович Захаров вместе с младшими коллегами показали присутствующим ток-шоу с участием его превосходительства Хлестакова, очаровательной пассии героя Маши и верного друга Осипа, а в роли ведущего предстал господин Тряпичкин.

На этот раз Хлестаковку посетили целых два театральных коллектива – «Театр абсурда» и труппа новичков и старожилов сцены под руководством Никиты Музалевского.

«Театр абсурда» разыграл мини-атюру «Экзамен» и показал сиквел к комедии «Ревизор» на стихи Дмитрия Быкова. В продолжении комедии не обошлось без крови и смертей.

Второй коллектив посмеялся над «людьми-павлинами». Труженики сцены поставили пьесу Островского «Утро молодого человека». Оказалось, утро молодого человека наполнено пустыми разговорами и фотографированием своего личика на известный смартфон.

По великой дружбе на сцену вышли в известных гоголевских образах представители Дошкольной академии «Топ-топ». Напоследок коллектив «Прайм-тайм» исполнил песню Леонида Агутина «Не выходи из дома».

После всего, что творилось 2 апреля на сцене X корпуса, можно торжественно заявить: XVI Хлестаковский фестиваль удался-с! 📺

Алёна Косенко



ФОТО ЕВГЕНИИ ГОЛИКОВОЙ



ФОТО ЕВГЕНИИ ГОЛИКОВОЙ



ФОТО ЕВГЕНИИ ГОЛИКОВОЙ



ФОТО ЕВГЕНИИ ГОЛИКОВОЙ



ФОТО КЛАВДИИ ВИКТОРОВОЙ

Пон 3. Хлестаковка

1) Про первый фестиваль

Первый фестиваль прошёл в далёком 1998 году в старом IV корпусе на Театральной площади. Филологи праздновали целых два дня, 1 и 3 апреля. Во второй день номера концерта были соединены идеей, что в Саратове должен стоять памятник Хлестакову. Артисты взламывали лопатами сцену IV корпуса и начинали туда спускать на ленточке первый кирпич будущего памятника. Декан факультета Валерий Владимирович Прозоров торжественно перерезал эту ленточку, и кирпич под буйство аудитории падал под сцену.

2) По техническим причинам

В 2008 году часть сюжетов должна была идти в записи. Ничто не предвещало беды. Тут включается видео, и... ничего. Заместитель директора по воспитательной работе Андрей Александрович Суворов героически бросился за вторым ноутбуком в XI корпус, а тем временем на сцене импровизировал Кирилл Михайлович Захаров. Этот фестивальный год окрестили шуткой: «Товарищи, по техническим причинам наша страна занимает первое место в мире!»

3) Хлестаковская ярмарка

В 2011 году, борясь с неуклонным кризисом жанра, с подачи студентов семинара под руководством Валерия Владимировича Прозорова первый и второй этажи XI корпуса превратились в огромную «Хлестаковскую ярмарку». Там стояли различные лавки, и студенты с остальными гостями могли попробовать «Хлестакухи» и посмотреть «товар». По всему корпусу ходили ряженые, а ведущие разыгрывали «Ваучеры» на дополнительные баллы на сессии. 📺

Кто такие тьюторы СГУ?

Быть тьютором – быть...

*серьёзным
творческим
умным
добрым
естественным
нравственным
толерантным
образованным
мобильным*

В этом учебном году в СГУ официально стартовала совершенно новая для университета программа. Она начала свою жизнь благодаря Клубу первокурсников, который был создан при поддержке Управления организации воспитательной работы со студентами и Совета студентов и аспирантов СГУ. Одна из их главных программ – это программа тьюторства. Такой формат появился во всех подразделениях университета и открыл для своих участников новые перспективы.

Тьютор уделяет большое внимание творческому развитию подопечных. На факультетах и в институтах есть танцевальные, вокальные, театральные и другие кружки и секции. Не все новички знают об их существовании, а если и знают, то зачастую стесняются самостоятельно туда прийти. Здесь на помощь ребятам придёт тьютор, который расскажет и даже на личном примере покажет, как и где первокурсникам раскрыть свой творческий потенциал.

В СГУ тьютор – это человек, «связывающий» первокурсников и университет. Самое главное его предназначение – помочь недавним абитуриентам адаптироваться к жизни на факультете и в университете в целом. Также тьютор ориентирует новичков в учебном процессе, ведь, согласись, не такто просто после долгого обучения в школе привыкнуть к принципиально новой для себя форме образования. Кроме того, он должен информировать первокурсников обо всех мероприятиях, проектах, концертах.

*Кто обычно
становится тьютором?*

В основном это активисты-старшекурсники. Они уже знают, как формируется учебный процесс, и готовы поделиться своим опытом. Но бывают и исключения. Например, очень активные и преуспевающие второкурсники также могут занять этот пост. Если ты активист своего факультета, в учёбе подаёшь всем пример, и тебе всё ещё некуда девать свою энергию, то тебе прямой путь в тьюторство.

*Какими качествами
должен обладать
тьютор?*

В первую очередь, наставнику необходимо быть лидером. Причём, лидерство должно проявляться во всём: в учебе – быть хорошистом или отличником, в самостоятельности – часто выступать на университетской сцене и не бояться продемонстрировать свой талант, общественной жизни – быть активным, работать в студенческом совете, предла-



гать новые проекты, в спорте – вести здоровый образ жизни, участвовать в соревнованиях и стремиться к новым рекордам. Тьютор всегда найдёт время ответить на любой, пусть даже самый странный вопрос первокурсника. Активность, энергия, бьющая ключом, и, конечно, безудержное желание всем помочь – вот они, качества идеального наставника.

Возможно ли стать тьютором?

Однозначно – да. Было бы желание. Такая практика в студенческой жизни помогает развиваться самому и делиться своими знаниями с другими. Общение, возникающее в таком процессе, может стать началом большой и крепкой дружбы.

Кроме того, тьюторство – это хорошая практика для будущей успешной карьеры. Судите сами, человек, который общается с разными людьми и умеет подобрать к каждому из них свой ключик, может найти выход из любой ситуации, проявляя при этом задатки психолога.

От 1 до 10

Так как учебный год скоро подойдёт к концу, можно подвести промежуточные итоги работы проекта. А кто как не первокурсники смогут это сделать? Новички с разных факультетов помогли составить представление об успехах тьюторов. По шкале от 1 до 10 старшие товарищи первокурсников получили среднюю оценку в 9 баллов. Ставя такую высокую оценку, респонденты отметили отзывчивость, доброту, понимание, ре-

шительность и внимательность тьюторов. Единственный балл, которого не хватило до «десятки», объясняется тем, что «нет предела совершенству!». На это не стоит обижаться, а следует принять к размышлению.

Обобщив мнение всех первокурсников, можно сказать, что программа принесла свои плоды. Кому-то тьютор помог сдать сессию (конспектами, дополнительной информацией по экзаменационным вопросам), кому-то – уладить отношения с преподавателем, а кому-то просто дал дружеский совет. Всё это упростило жизнь первокурсников. Они не потеряли время даром, а сразу влились в студенческую жизнь. Смогли быстрее реализовать свой творческий потенциал, который внимательный тьютор разглядел почти сразу.

Первокурсники СГУ с благодарностью отнеслись к программе, и многие из них уже мечтают стать наставниками для следующего поколения студентов.

Что касается самих участников программы, то ни один из них не считает, что потратил время даром. Оказывается, старшекурсники питают большую симпатию к новичкам, называют их милыми и имеют огромное желание с ними подружиться. Студенты, взявшие на себя такую ответственную должность наставника, довольны своими подопечными и сложившимися отношениями с ними. Все тьюторы с радостью исполняли все свои обязанности и всегда помогали новым друзьям. Каждый из них и на следующий год планирует оставаться наставником. 

**Мария Скурлатова,
фото Клавдии Викторовой**

Историческая справка

В классическом понимании тьюторов можно сравнить с педагогами, которые следят за ходом индивидуального образования обучающихся.

Феномен тьюторства тесно связан с историей европейских университетов и происходит из Великобритании. Он оформился примерно в XIV веке в классических английских университетах – Оксфорде и несколько позднее – в Кембридже. С этого времени под тьюторством понимают сложившуюся форму университетского наставничества.



Тьюторы спешат на помощь

У бывших школьников всегда возникает множество различных вопросов. Им сложно привыкнуть к новой обстановке. Тьюторы – это старшекурсники, которые помогают первокурсникам адаптироваться к студенческой жизни. Они решают даже самые невообразимые задачи и дают дельные советы новоиспечённым студентам. В «Сгущёнке» тьюторы СГУ рассказали о самых необычных просьбах первокурсников и своих самых лучших советах.



Николай Громов,
механико-математический
факультет, 2 курс



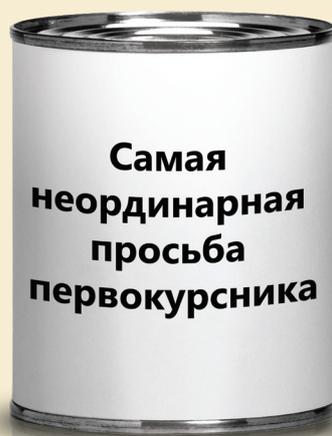
Алёна Левченко,
социологический факультет, 2 курс



Юлия Кузнецова,
факультет психологии, 5 курс



Анастасия Ставицкая,
Институт химии



**Самая
неординарная
просьба
первокурсника**



Наталья Карсонова,
факультет иностранных языков
и лингводидактики, 3 курс



Евгений Сергеев,
механико-математический
факультет, 2 курс



Антон Клепиков,
геологический факультет, 2 курс



Роман Верховский,
биологический факультет, 2 курс

Юлия Алейникова,
фото автора

В постоянной рубрике «Эксперт» редакция «Сгущёнки» продолжает публиковать самые интересные лекции преподавателей университета. Материал лекций носит научно-популярный характер и наверняка будет интересен широкому кругу читателей.

Роботы как игрушка, или С какого момента заканчивается игра?

Создание роботов волновало учёных, писателей и журналистов ещё в XIX веке. За последние 50 лет прошлого столетия техника развивалась неумолимо быстро, и теперь то, что раньше казалось фантастикой, стало трендом. О роботах, их прошлом и будущем «Сгущёнке» рассказал ассистент кафедры дискретной математики и информационных технологий факультета КНИИТ СГУ Евгений Синельников.

Огромное количество различных электронных механических устройств становится всё более доступным в реальной жизни. Условно их можно разделить на управляемые и автономные. Автономные электромеханические устройства и даже обычные компьютерные программы часто называют роботами. Вопросам о том, что же такое современные персональные роботы, с какого момента возникает интерес их создавать в домашних условиях и в какие проблемы упирается эта задача, посвящена эта статья.

Современная робототехника переживает период, подобный началу эпохи персональных компьютеров. Только теперь речь идёт о персональных роботах. Недолгое время на рубеже 80-х и 90-х годов компьютеры изготавливались по примерам из журналов теми самыми молодыми людьми из гаражей, некоторые из которых потом стали владельцами и руководителями крупных компьютерных компаний. Что-то подобное, на текущий момент, переживает ещё не зрелая индустрия персональной робототехники.

Чтобы разобраться в этом подробнее, нужно научиться отличать,

что технически отвечает вызову современности и имеет перспективы, а что, скорее всего, растает, словно дым, уже в ближайшем будущем, потому что будет снято с производства. Для этого стоит научиться отличать рыночные тренды, которые диктуют моду, от ключевых направлений развития робототехники. Рыночные тренды сегодня определяются различными персональными устройствами (от англ. «гаджетами»).

Смартфоны и планшеты уже сейчас способны на многое. В них есть самое главное – мощный «виртуальный мозг». И если вопрос об искусственном интеллекте ещё далёк от разрешения, то воплощения роботов различной степени сложности уже появляются на практике: в производстве (промышленные роботы), в быту (роботы-пылесосы), в коммерческой сфере (торговые роботы на бирже). Следующий шаг – это персональные роботы: многофункциональные устройства в доме, в гараже, во дворе, на даче...

Дмитрий Гришин, сооснователь Mail.Ru Group, заявивший об основании собственного венчурного фонда Grishin Robotics, по этому поводу пишет в «Компьютере»:



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА Е. СИНЕЛЬНИКОВА

«Острота текущего момента для персональной робототехники состоит в том, что всё сошлось одно к одному: поддерживающие технологии, доступные компоненты, отработанные типовые технические решения». Чем же характерна персональная робототехника? Дело в том, что вычислительная мощность современных «гаджетов» уже сейчас позволяет создавать автономные управляющие системы практически любой степени сложности. При подключении к Интернету становятся доступными так называемые облачные вычисления, что в ещё большей степени снимает ограничения для наращивания быстродействия и требуемых объёмов памяти.

Различные современные «гаджеты» и отладочные платы, которые уже сегодня можно использовать для робототехники, для удобства в дальнейшем назовём одним словом – «электроника». Всё, что необходимо добавить к «электронике» для начала работы

“ Современная робототехника переживает период, подобный началу эпохи персональных компьютеров. ”

с персональной робототехникой, – это средства обратной связи, распознавания и ориентации («датчики»), исполняемые механизмы («механика») и управляющие алгоритмы («логика»).

Всё это уже существует, используется на практике, но не собрано вместе для широкого круга задач, а также требует дальнейшего развития и постепенного накопления наработок. Соответственно, главной задачей персональной робототехники становится собрать и освоить существующие наработки для решения конкретных проблем. Аналогично тому, как это было в эпоху зарождения персональных компьютеров, сейчас, на наших глазах, формируются будущие платформы персональной робототехники. Примечательно по этому поводу китайский проект Makeblock («Мейкблок»), который был запущен в массовое производство в феврале 2013 года, собрав первоначальные средства по принципу «с миру по нитке». Этот проект собрал на задачу по созданию доступной, недорогой и высококачественной механики для персональной робототехники 185 тысяч долларов, вместо необходимых 30 тысяч. Настолько много оказалось желающих сделать предзаказ при сборе средств на сайте www.kickstarter.com.

www.makeblock.cc (официальный сайт).

Суть проекта состоит в том, чтобы восполнить пробел в отсутствии стандартных, прочных и геометрически точных механических частей для создания роботов. Makeblock – это универсальный конструктор для взрослых и детей.

В направлении развития персональной робототехники существует целый ряд других комплексов, которые ориентированы на решение первичных проблем с «датчиками» и «механикой» на базе различных программно-аппаратных платформ:

1. на базе Arduino – ориентированные на обучение в вузах и домашнее использование:

- arduino.cc (англ. официальный сайт Arduino);

- edumandriva.ru (робоплатформа Scratchduino);

- robocraft.ru (CraftDuino);

2. на базе Lego NXT — ориентированные на обучение детей:

- mindstorms.lego.com (официальный сайт);

- lejos.sourceforge.net (Java для NXT);

- bricxcc.sourceforge.net/nbc (производительное программирование NXT);

- lejos-osek.sourceforge.net (система реального времени для NXT);

3. на базе Raspberry Pi – ориентированные для отладки сложных решений и обучения:

- www.raspberrypi.org (официальный сайт);

- livebots.cc (живые роботы, которыми можно управлять через Интернет).

Что означает такое разнообразие платформ?

Что прорыв по решению проблемы доступности «электроники», «датчиков» и «механики» каждому желающему уже случился. Следующий шаг – это «логика».

Желание самому поучаствовать в управлении роботом, применить его в личных нуждах, отладить всё под свои задачи является одним из основных мотивирующих факторов для занятия персональной робототехникой. Основные задачи, которыми заняты любительские сообщества, – это конструирование, демонстрация и соревнования.

Примером соревнования в конструировании роботов является прошедший в 2012 году конкурс «Робот за 10 долларов», который провела Африканская робототехническая сеть при поддержке Гарвардского университета.

- robotics-africa.org (официальный сайт AFRON).

Другим примером соревнований роботов являются соревнования роботов по футболу. Международные соревнования по робофутболу (Soccer robot – www.robocup.org) – это серьёзное мероприятие на уровне государственных комитетов. Персональная робототехника только приближается к тем направлениям, которые развиваются научными

коллективами. Задача-мечта основателей международных соревнований – создать автономную команду роботов, способную переиграть чемпионов мира по футболу.

- www.robocup2013.org (сайт чемпионата 2013 года, который пройдёт летом в Нидерландах).

- www.robocupgermanopen.de (открытые соревнования по робофутболу в Германии).

- 2013.iranopen.ir (открытые соревнования по робофутболу в Иране).

В 2012 году на Украине прошёл фестиваль по робототехнике Robotica, в котором проводились соревнования по робофутболу среди детей и подростков. Команды из России также приняли участие в соревнованиях.

- vk.com/robofl (группа по робофутболу, которую ведут преподаватели и активисты СПбГУ, мат-мех, Санкт-Петербург).

Соревнование человекоподобных, прямоходящих роботов Robo One проводится в Японии с 2002 года.

- www.robots-dreams.com (блог новостей, близкий к соревнованиям Robo One).

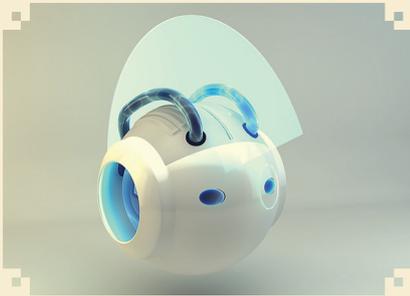
- www.societyofrobots.com (полезнейшая страница для начала работы над собственным роботом преподавателя из университета Карнеги Меллона).

Основная цель этих соревнований состоит в комплексном развитии всех компонентов робототехники, и, в первую очередь, «логики» роботов. При этом стоит понимать, что управление на стыке информатики и физики имеет свои особенности.

Например, в отличие от шахмат, в рамках робофутбола решаются принципиально иные задачи. Они представлены в ключевой цели соревнований по робофутболу в виде сравнительной таблицы (смотри далее).

Робофутбол рассчитан на необходимость обработки реальной сложности мира. Мира хотя и ограниченного, но сохраняющего достаточную размерность и глубину проблем для научных исследований. В рамках робофутбола предлагается комплексная исследовательская задача, охватывающая широкие области проблем искусственного интеллекта и робототехники. К таким областям





Графика: Андрей Никоносова

Роботы VS шахматы: отличия

| | Шахматы | Робофутбол |
|------------------------|------------------|------------------|
| Окружение | Статическое | Динамическое |
| Изменение состояний | Пошаговое | Реальное время |
| Доступность информации | Полная | Неполная |
| Чтение датчиков | Символическое | Не символическое |
| Управление | Централизованное | Распределённое |

относятся объединение изображений в режиме реального времени, взаимодействующее с внешней средой поведение, стратегия сбора данных, обучение, планирование в режиме реального времени, многоагентные системы, проблема контекста при распознавании, техническое зрение, проблемы стратегии принятия решений, управление двигателями, интеллектуальное управление роботом и многое другое.

Перечисленные задачи «логики» требуют не только глубоких знаний в области математики для реализации алгоритмов управления, но и учёта взаимодействия с реальным миром в режиме реального времени. Управляемые системы, требующие таких ограничений, называются киберфизическими. В них широко применяются методы мехатроники (близкого к киберфизике направления в прикладной автоматике).

Таким вот образом робофутбол используется как целостная научная задача, к которой на разных уровнях подходят как дети, так и взрослые. Как ради забавы, так и ради развития науки. На уровне персональной робототехники можно применять все существующие наработки и осваивать различные комбинации их использования. На уровне научных исследований можно эти же наработки развивать и глубже прорабатывать.

Замечу, что любые прорывные возможности, которые требуют такой же глубокой научно-исследовательской проработки, применяются ещё в одной сфере – военной. И если внимательно просмотреть исследования, которые ведутся в этой

области, то станет понятно, что, в научном смысле, это практически одни и те же задачи. Управление стайей роботов или командой футболистов весьма близко к согласованной работе группы боевых роботов на задании. Распознавание образов и ориентировка на футбольном поле

“ Робофутбол используется как целостная научная задача ”

также близки к ориентировке на местности. Понимание этого момента в исследованиях персональной робототехники превращается развлечение в серьёзную работу. Игры заканчиваются, и начинаются академические и военные исследования.

www.youtube.com/watch?v=jBqz-2uJsc (военные роботы компании Boston Dynamics). 🤖

Евгений Синельников



ФОТО АЛИНЫ ЖЕЛУДКОВОЙ



ФОТО АЛИНЫ ЖЕЛУДКОВОЙ

БлагоТворю

26 февраля команда «Сгущёнки» и студенты факультета психолого-педагогического и специального образования побывали в Школе-интернате для незрячих и слабовидящих детей. Мы отвезли все подарки, которые собрали за время благотворительной акции нашего журнала. Редакция благодарит каждого, кто принял в ней участие и сделал маленький сюрприз детям. Особую благодарность коллектив приносит управлению социальной работы, координатору проекта в редакции Анастасии Москалёвой и преподавателю факультета психолого-педагогического и специального образования М.Д. Коноваловой. А ребята сказали «спасибо», вместе исполнив песенки и стихи. 🎤

Альфия Гадельшина

ФОТО АЛИНЫ ЖЕЛУДКОВОЙ



Логика теологии

Кафедра теологии и религиоведения философского факультета представляет одно из новых образовательных направлений Саратовского государственного университета. В настоящий момент на базе кафедры осуществляется подготовка специалистов-религиоведов, бакалавров религиоведения, а также магистров по направлению «Философия» (профиль «История русской философии»). В 2012 году впервые прошёл набор в магистратуру по направлению «Теология» (профиль «Православная теология»). Журналист «Сгущёнки» Наталья Горобцова узнала подробности этого новшества.

Как зародилось направление?

Это стало возможным по той причине, что религиозный фактор в обществе стал играть заметную роль. Он представляет собой целый континент социальной жизни. Министерством образования и науки России был предложен ФГОС по направлению «Теология». Именно поэтому в ряде ведущих университетов страны стали открываться программы подготовки бакалавров и магистров по направлению «Теология», а также кафедры теологии.

Уникальность образовательной программы, реализуемой в СГУ, заключается в том, что она была разработана совместно с Саратовской митрополией Русской православной церкви, что показывает пример успешного взаимодействия светских и религиозных организаций.

В разработке образовательной программы «Теология» приняли участие заведующий кафедрой Владимир Петрович Рожков, митрополит Саратовский и Вольский Лонгин и проректор по учебно-методической работе Елена Генриховна Елина. Ректор университета Леонид Юрьевич Коссович, в свою очередь, поддержал эту идею.

Кто научный руководитель этого направления?

Руководит научной работой будущих магистров Владимир Петрович Рожков, заведующий кафедрой теологии и религиоведения.

Существует ли гендерный подход при обучении?

Нет. Программа осуществляется в рамках федерального государственного стандарта. Основные требования к магистрантам – это подготовлен-

Учебные дисциплины 1 семестра:

- История и методология теологии
- Современные проблемы теологии
- Иностранный язык
- Древнерусский язык
- Древнегреческий язык
- Методология русской философии
- Философия русской идеи
- Научный семинар
- Проект выпускной квалификационной работы



ФОТО КЛАВДИИ ВИКТОРОВОЙ

В.П. Рожков

...не ждѣти ѡбѣтованіе
...е слышасте ѡ менѣ . ꙗко ꙗко ѡманъ
...гнѣтъ естъ водою . вы же ꙗмате кре
...недѣ дѣломъ сѣтымъ , непомнозѣхъ
...днѣ . оны же ѡубо еше есеа , вопрошахъ
...сѣтъ ѡ ꙗвѣніи ѡ ꙗвѣніи . ꙗ ꙗвѣніи
...гнѣ

ность к углубленному изучению взаимодействия религии и общества. Человек должен быть научно подкованным.

Например, на 1 курсе учатся 8 молодых людей и 2 девушки.

Когда можно подавать документы на поступление?

Начиная с июня можно обратиться на философский факультет. Если человек неважно ориентируется в предмете, но заинтересован и готов продолжать обучение в магистратуре, он может ещё раньше обратиться в деканат, и ему помогут подготовиться к собеседованию.

Какие основные дисциплины изучают магистранты?

Всего дисциплин около сорока, но их можно разделить на несколько блоков или тематических направлений:

- история теологии;
- методология теологии;
- история Священного Писания Ветхого и Нового Завета;
- блок дисциплин, посвящённый православной культуре и современному обществу.

История религии, философия религии, религиозная философия, также изучаются религиозная этика и эстетика.

Кем выпускники-магистры могут работать?

На данный момент в систему образования вводится новый предмет – основы религиозной культуры и светской этики. И, естественно, школам будут требоваться учителя. Выпускники могут достойно занять эти места. Помимо образовательных учреждений, они могут работать во всех сферах, которые связаны с взаимодействием религиозных и общественно-политических организаций. К тому же, вопросы, касающиеся религии, очень живо обсуждаются в прессе, а писать об этом может человек, разбирающийся в данной сфере. Так что наши выпускники могут свободно работать журналистами. 📖

Наталья Горбцова



ФОТО ВИКТОРИИ ВИКТОРОВОЙ

Существуют ли различия между теологией и богословием?

М.О. Орлов: «Теология и богословие – греческий и русский варианты одного и того же понятия. Однако с течением времени, с развитием научного знания, с закреплением теологии в системе светских наук понятия «теология» и «богословие» несколько разошлись. Теология во всём мире признана одной из наук, а потому обладает своим объектом, предметом, своими методами исследования. Вот почему в перечень направлений, принятых в России на государственном уровне, вошла именно «Теология» как образовательное направление. Соответственно, в университете дисциплины учебного плана разработаны и читаются как процесс и результат именно научного знания».



Сделай себя

Что значит быть успешным, по-твоему? Думаю, «материальное благополучие и финансовая независимость» будут стоять первым пунктом в длинном списке ответов. Если твой доход стабильно высок и ты можешь позволить себе намного больше, чем твои сверстники, значит, ты успешен. Это аксиома XXI века. Прежде чем записаться в ряды тех избранных, желания которых в большинстве случаев совпадают с их возможностями, несомненно, предстоит проделать большую работу над собой. «Инвестируй в себя» – главное правило успеха.

Стипендия – основной доход студента. Ни для кого не станет открытием, что благодаря такому ежемесячному доходу финансовую независимость не обретёшь. Но даже небольшой капитал может стать хорошим толчком на пути к успеху. Итак, куда же можно вложить стипендию, чтобы через некоторое время получить прибыль, в несколько раз превосходящую её размер?



1 Знаешь иностранные языки, хорошо разбираешься в математике, истории и других науках? Делись своими знаниями с окружающими (за определённое вознаграждение, конечно). Но при этом денежные вклады в самом начале такой карьеры необходимы: учебники, методические пособия и т.д. Уже через несколько занятий твои затраты окупятся и появится стабильный доход, размер которого будет зависеть только от тебя и твоего трудолюбия.



2 Многие эксперты сходятся во мнении, что открытие счёта в банке с последующим вкладом денег – один из лучших и самых надёжных способов для получения дохода со студенческих стипендий. Конечно, речь не идёт об инвестировании в виде одной стипендии. В этом случае результата ждать придётся долго. Выбери надёжный банк с высокой процентной ставкой, и твои деньги начнут работать на тебя. Это и называется пассивным доходом. Ты отдыхаешь – деньги работают.

Вкладывай в себя – результат не обманет ожиданий.

3

Инвестиции в собственное образование, на мой взгляд, беспроигрышный и эффективный, но не самый быстрый способ обретения финансовой независимости. Запись на курсы иностранных языков, приобретение дополнительной специальности, познавательный тур, покупка новых книг по своей будущей профессии или дисциплинам, смежным с ней, посещение специализированного семинара по интересующей проблеме и множество других путей инвестирования такого рода дадут возможность обрести конкурентные преимущества на рынке труда в твоём профессиональном будущем.

4

Ещё одним способом для студента стать успешным в материальном плане может стать получение одной или нескольких дополнительных именных стипендий. Тем более, СГУ предоставляет большие возможности для этого. В нашем университете любой студент может претендовать на следующие из них: стипендия фонда В.В. Потанина, стипендия Президента Российской Федерации, специальная государственная стипендия Правительства Российской Федерации, стипендия Оксфордского Российского фонда и стипендия администрации города Саратова.

5

Есть идеи для бизнеса, но они вот уже несколько месяцев не более чем идеи? Смелее! Вполне естественно, что возможные риски могут пугать, но когда, если не сейчас? Инвестируй сбережения в свои грандиозные, но детально обдуманые задумки и иди к успеху.

Итак, как видишь, финансовый успех – это не мечта. Это вполне достижимая реальность. Сейчас, пока твоя голова полна сумасшедших идей и планов, когда ты веришь в то, что твоё будущее обязательно будет счастливым, не упускай своих шансов, иди вперёд и достигай своих целей! 🍀

Наталья Шепвалова



Владимир Валентинович Емельянов, заведующий учебно-методической лабораторией «Современные методы обучения»

экономического факультета СГУ, заместитель декана по внешним связям: «Инвестиции в себя» – это затраты человека (материальные, временные, интеллектуальные) для получения им определённых знаний и практических навыков. Конечная цель таких затрат – научиться высокопрофессионально делать то, что необходимо и востребовано рынком, и, как следствие – достичь финансового благополучия, а также определённого социального статуса. Имея опыт работы в бизнес-структурах, дам несколько советов нашим студентам:

1. Относитесь с осторожностью к предложениям об инвестировании, долевым участия в каких-либо мероприятиях. Ценой ошибок могут стать как потеря денежных средств, так и морально-психологические издержки.

2. Желательно, чтобы «зарабатывание» денег было связано с выбранным родом деятельности. Причём не обязательно начинать работать на высоких должностях и с большими зарплатами (что в реальности маловероятно). Именно опыт работы в «самых низах» в последующем карьерном росте окажет неоценимую услугу.

3. Не бойтесь ставить и реализовывать большие и амбициозные задачи. Именно молодые люди обладают большими конкурентными преимуществами: энергией, силой, креативностью мышления.

Анастасия Трухачёва, студентка 4 курса экономического факультета СГУ:



Инвестиции в себя могут и не иметь денежного выражения. Сейчас есть множество возможностей развивать в себе новые способности и получать новые знания.

1. Посещайте бесплатные тренинги в банках и крупных компаниях. Недавно была на одном из них. Мне очень понравилось озвученное на тренинге правило: «Сначала заплати себе!». Действительно, прежде всего стоит оставить часть денег себе. Идеально, когда сбережения составляют 30 % от дохода. Но где студенту взять такой доход, от которого можно будет отщипнуть такой огромный кусок?

2. Возможности дополнительного дохода имеются. Стипендии за активную общественную и научную деятельность в сумме составляют около 20 000 рублей ежемесячно, что больше средней заработной платы по области.

3. Накопления не должны лежать мёртвым грузом дома. Деньги должны работать. Об эффективных инструментах инвестиций можно узнать в любом банке или пройти бесплатные семинары для начинающих инвесторов.

4. Деньги можно притянуть! На собственном примере убедилась, что это реально работает. Существует множество фильмов и книг, подробно рассказывающих, как это сделать. Но самое главное – это ваша вера. Верьте и помните: мечты не работают, пока не работаете вы!



Атлас психологии

Клавдия Викторова – пятикурсница географического факультета, неизменный фотограф «Сгущёнки» – попробовала себя в роли автора журнала. Для этого она отправилась на факультет психолого-педагогического и специального образования, где постигла азы семейной психологии, воспитания подростков и этнопедагогике. Именно с тобой она поделилась своими мыслями, выводами и приобретёнными знаниями.

Я искренне верю, что без психологии не может обойтись ни одна сфера деятельности, куда бы ты ни пришёл. Везде нужны эти навыки: на экзаменах, на собеседованиях, в новом рабочем коллективе. Сегодня психология приобретает все большее значение, особенно в профессии социального педагога.

1 Профилактика отклоняющегося поведения подростков (специальность «Социальная педагогика»)

На лекции, кроме девиантного поведения подростков, мы порассуждали о поведенческих моделях и отклонениях в общем, разобрали две занятые теории.

Теория итальянского психиатра *Чезаре Ломброзо (1835 – 1909)* была им изложена в работе «Преступный человек» (1876). Ломброзо выдвинул гипотезу о том, что преступник может быть опознан по внешним физическим признакам, сниженной чувствительности органов чувств и болевой чувствительности. Воров обычно отличает уродливый череп, цепкий взгляд и короткий нос. Об этом ещё можно догадаться. Вряд ли вор покажется нам симпатичным. По мнению Ломброзо, блондины чаще всего оказываются мошенниками, брюнеты склонны совершать поджоги, а шатены – убийства. Кстати, любопытно, что рыжие преступники встречаются крайне редко. Конечно, его теория сразу подверглась критике. Он проводил свои исследования на базе правительственных учреждений. Однако нельзя же сказать, что все блондины, брюнеты, шатены – преступники?!

Другая выдающаяся личность – *Эмиль Дюркгейм (1858 – 1917)*, французский социолог, который оказал влияние на развитие психологических исследований отношений между индивидом и обществом. В основе его теории лежала концепция морали. Мораль рассматривается у Дюркгейма как система объективных правил поведения. Источником и объектом морали выступает общество, превосходящее индивида по своей силе и авторитету. Сегодня мы не ощущаем чувства принадлежности к социуму, поэтому нам легко затеряться в выборе норм морали и норм поведения. Главное звено в формировании модели поведения занимает семья.

2 Методика и технология работы социального педагога (специальность «Педагогика и психология» с дополнительной специальностью «Социальная педагогика»).

Занятие было посвящено институту приёмной семьи. Кстати, родители по отношению к приёмному ребёнку обладают правами опекунов. Согласно Положению о приёмной семье, как правило, общее число детей в приёмной семье, включая родных и усыновлённых, не должно превышать восемь человек. Договор о передаче ребёнка в приёмную семью должен предусматривать срок нахождения ребёнка, условия его содержания, воспитания, образования, права и обязанности приёмных родителей. При усыновлении приёмный ребёнок приобретает все права родного ребёнка.

Это касается теории. Жизнь детей, оставшихся по тем или иным причинам без любви родных родителей, на самом деле зависит совершенно не от них, а порой от посторонних людей. Мне кажется, главное – не быть к ним равнодушными. Только через призму добра, протянув руку навстречу ребёнку, мы можем помочь ему. Это реальная социальная проблема. Ведь главный ресурс любого государства – люди.

Кстати, о формах устройства детей в семью можно почитать в Семейном кодексе.

3 Основы психологии семьи и семейного консультирования (специальность «Педагогика и психология»)

На этом занятии мы с педагогами-психологами беседовали о семейных конфликтах. Невероятно интересная пара. Мы наверняка знаем о причинах их появления, но знаем только, как повести себя в той или иной ситуации.

Любопытно, что за конфликтами иногда скрывается любовь, а за видимой вежливостью – ненависть. Разрешить конфликт нам также поможет **кодекс спора**.

Первое правило этого кодекса – говорить только о самом разногласии, только о самом предмете спора, то есть, сужать площадку спора до минимума. В пламени ссоры часто люди не помнят, из-за чего они повздорили и начали скандалить.

Второе правило – нельзя позволять себе вспоминать о прежних промахах другого («Ты всегда так»), нельзя делать контрвыпад на замечание («А ты сам»).

Третье правило – не говорить друг другу обидных слов, не клеймить эпитетами. Следует понять, что резкость вызывает только ответную резкость, и, если хочешь, чтобы твоё слово подействовало, говори, не обижая.



ФОТО ВИКТОРИИ ВИКТОРОВОЙ

4 пары на факультете психолого-педагогического и специального образования

Интересно, что мужчины стараются избежать активности в конфликтных ситуациях, ведь для них это стресс. Для женщин семейный конфликт – арена для самоактуализации. Здесь она может самоутвердиться.

Не нужно забывать о компромиссах, лучше почаще забывать о гордости, если хочешь сохранить семью. Кстати, полагаю, что названные принципы актуальны для всех конфликтов, не только семейных.

4 Взаимодействие этнопедагогики и социальной педагогики в социальном воспитании подростков (направление подготовки «Психолого-педагогическое образование», профиль «Социальная педагогика»)

Мудрость народа в области воспитания детей постепенно сложилась в понятие «народная педагогика». Один из основателей этнопедагогики Геннадий Волков вывел золотую формулу человечества. Она звучит следующим образом: «Без памяти нет традиции, без традиции нет культуры, без культуры нет воспитания, без воспитания нет духовности, без духовности нет личности, без личности нет народа». Обращение к народным традициям выявляет важные ментальные и витальные особенности социализации ребёнка, определяющие способы вскармливания, ухода за ребёнком, особенности его физического развития.

Рождение ребёнка у разных народов – событие особой важности.

С большим вниманием принято было относиться к наречению ребёнка, поскольку считалось, что от имени зависит его будущее. Интересны традиции называть детей по имени родителей (если новорождённый был слабеньким), по профессии (Кожемяка), по обстоятельствам

(Ждан – долгожданный, Радим – родной), календарное «по святам» (Марфа, Климент), по месяцу рождения (Октябрина, Ноябрьна).

Традиции культуры разных народов определили особенности ухода за младенцами. В Африке дети племени Кунг кричат не более десяти секунд. И то это редкое явление. Мама там очень заботливая, всегда находится рядом со своим ребёнком и не даёт ему повода для переживаний. Хотя есть и другая точка зрения. В наиболее отсталых по развитию странах Африки ребёнок может навлечь опасность, ведь если он кричит, то привлекает внимание других племён.

Другими словами, современная культура воспитания детей впитывает лучшие традиции разных народов. Одним из примеров заимствования является популярный среди многих современных мамочек в России способ ношения ребёнка с помощью слинга.

Важный воспитательный момент – это народные сказки, пословицы, поговорки, песни. Ради примера приведу несколько пословиц и поговорок, призывающих трудящихся к объединению усилий.

Африканская: «Когда в реку войдёшь дружной толпой, крокодил ничего не тронет».

Русская: «Сноп без перевясла – солома».

Азербайджанская: «Муравьяная рать льва одолеет».

Честно признаюсь, мне запомнились пары, проведённые у психологов, и я с радостью буду вспоминать о своём «эксперименте». 📄

Клавдия Викторова

Диалог с чиновниками: строй и зарабатывай

Нам всем приходилось (или придётся) контактировать с чиновниками. Зачастую такое общение не бывает приятным. То какую-то справку забыл, то в неприятные часы пришёл, то вообще не к тому человеку. Умение грамотно выстроить отношения с госорганами пригодится каждому. Оказывается, для этого есть компетентные специалисты. Называют их GR-менеджеры.

Эта профессия для России относительно молодая, но набирающая обороты. Единого названия за ней пока не закрепилось. Government Relations (GR) переводится как связь с государственной системой управления. Поэтому по-русски таких экспертов иногда называют менеджерами по связям с чиновниками, специалистами по связям с госорганами или даже «джиарщиками».

Что делает

Когда компания дорастает до определённого уровня, её успешное функционирование во многом зависит от того, какие отношения у этой организации сложатся с властью. Поэтому чрезвычайно важно суметь правильно представить компанию госорганам, выстроить верные коммуникационные стратегии с чиновниками. За всё это и отвечает GR-менеджер.

Цель менеджера по связям с чиновниками – сделать так, чтобы у его компании не возникало конфликтных ситуаций с госорганами. Важно, что он не исполняет роль приглашённого кризис-менеджера, который «тушит» уже разгоревшиеся пожары. Работа джиарщика должна носить регулярный характер. Самое главное – речь идёт не о подкупе чиновников, а об умении наладить грамотную модель общения.

Где работает

Только крупные компании приглашают к себе на работу GR-менеджеров. Маленький магазин в подобном специалисте не нуждается. Его обязанности выполняет владелец, директор, бухгалтер или юрист. Но когда предприятие растёт и связи с госорганами усложняются, требуется профессионально подготовленный специалист. И крупная торговая сеть уже не может обойтись без особого специалиста.

Как стать

Успешные джиарщики должны обладать тремя составляющими: опытом, знаниями и компетенцией. «Сложно представить себе менеджера по связям с чиновниками, вошедшего в эту должность сразу после студенческой скамьи, – говорит наш эксперт Михаил Викторович Данилов. – Для того, чтобы устраивать эффективную коммуникацию с представителями власти, нужно понимать,

Как общаться с чиновниками



Михаил Викторович Данилов, кандидат политических наук, доцент кафедры политических наук, заместитель декана юридического факультета по учебной работе:

«Большая проблема нашего общества – это правовая безграмотность. Часто мы относимся к чиновникам, как к царям или полубогам, от решения которых зависит наша жизнь. А иногда чиновник, даже если он искренне вам сочувствует и желает помочь, просто ограничен в возможностях. Поэтому нужно знать ту законодательную базу, в соответствии с которой чиновник работает, понимать, за что чиновник отвечает и на что имеет право. Нельзя от него требовать больше, чем он по своим полномочиям может дать. Поэтому самое простое правило – прежде чем общаться с чиновником любого уровня, нужно знать закон».



Андрей Александрович Суворов, кандидат филологических наук, доцент кафедры общего литературоведения и журналистики, заместитель директора ИФиЖ по воспитательной работе и связям с общественностью:

«Начинать общение нужно с улыбки. Причём улыбки добродушной, настраивающей на приятный лад и передающей настрой на позитивную беседу. Эту установку нужно всегда в себе иметь при общении с людьми вообще, в том числе и с чиновниками. И всё получится».

как эта власть функционирует, как устроен менталитет чиновников, каковы особенности административной работы». Здесь-то и пригодится опыт госслужащего.

Кроме того, у джиарщика должен иметься определённый багаж знаний. Скорее всего, он должен получить образование в сфере юриспруденции, политологии или государственного и муниципального управления.

Важную роль играют и личностные качества человека. В такой профессии пригодится коммуникабельность, способность выстраивать диалог с чиновником. Также джиарщик должен обладать стратегическим видением ситуации, понимать, в какой политической среде находится его компания и как внешние условия на неё влияют.

Кто работает

Чаще эффективными джиарщиками становятся чиновники. У них есть важные связи с государственной властью, что очень ценно для их компаний.

В Саратовском государственном университете тоже есть свой джиарщик. Не так давно у нас появился **проректор по инновационной политике и взаимодействию с органами государственной власти**. Эту должность занимает **Андрей Владимирович Россошанский**: «Джиарщику университета нужно хорошо понимать те процессы, которые происходят в вузе, вовремя чувствовать инициативы, которые исходят не только от учёных, преподавателей, сотрудников университета, но и от студентов. А затем все эти возможности университета нужно уметь предлагать органам государственной власти, различного рода учреждениям, ведомствам и бизнес-сообществу. Совместные проекты должны быть направлены не только на научный результат, но и социально значимый и, конечно, финансовый. Я работаю во власти с 1996 года и неплохо разбираюсь в сферах деятельности Правительства, Областной думы, муниципальных образований и считаю себя человеком опытным и профессиональным в этом плане».

Почему это возможно

Компании нужен менеджер по связям с государственными органами, потому что это напрямую связано с эффективностью её работы, а значит, и с выгодой. Чем лучше дела обстоят у бизнеса, тем больше собирается налогов, создаётся больше рабочих мест, а значит, снижается безработица и вся социальная напряжённость, растёт инвестиционная привлекательность региона или даже страны. Поэтому в установлении связей между джиарщиком и чиновником лежат общие цели.

Например, в этом учебном году между СГУ и Правительством Саратовской области подписано соглашение о сотрудничестве, в рамках которого реализуются проекты по приоритетным направлениям инновационной деятельности. Совместно с Управлением Федеральной миграционной службы России по Саратовской области открыты бесплатные адаптационные курсы для мигрантов на базе ИФиЖ. 

Анастасия Солдатова



ФОТО АНАСТАСИИ СОЛДАТОВОЙ

Зарплата*
от 35 000 рублей

Приветствуются:

- опыт руководящей деятельности в области внешних связей в крупных государственных или коммерческих структурах,
- свободное владение английским языком,
- личные связи в государственных органах власти.

*По данным сайта ozon.ru

Попытка без пытки

Зачем мы учимся в вузе? Конечно же, чтобы получить знания по профессии и впоследствии устроиться на работу. Но если с обучением в университете всё достаточно понятно, то такое словосочетание, как «испытательный срок», вызывает у многих страх: «А вдруг не справлюсь?», «Зачем меня будут проверять?», «Есть ли у меня какие-то гарантии на это время?» Чтобы таких опасений не возникло, мы решили во всём разобраться сами: спросить у специалистов, «что к чему», и понять, как «испытывают» новых сотрудников.

Нашими «проводниками» стали директор по развитию крупной саратовской школы бизнеса Елена Казакова и директор саратовского филиала известной российской IT-компании Роман Родионов.

Делу время

Первое, с чем столкнётся потенциальный сотрудник, – заключение трудового договора. Это важная часть, к которой нужно отнестись с особым вниманием. Иногда будущего сотрудника уведомляют, что трудовой договор будет заключён после прохождения испытательного срока. Законодательно это невозможно: работодатель должен оформить кандидата на должность официально.

По российскому Трудовому кодексу, испытательный срок не должен превышать трёх месяцев. Но иногда такая практика может закончиться раньше. Если кандидат хорошо себя демонстрирует в первый месяц, то начальство может принять решение о её досрочном окончании.

Одна из целей установления испытательного срока – возможность для работника и работодателя понять, насколько они подходят друг другу. Даже на грамотном собеседовании невозможно досконально определить, как ведёт себя человек в той или иной ситуации. Но это можно увидеть во время испытательного срока.

Итак, можно установить срок меньше трёх месяцев, но не больше. Не позже, чем за три дня до его

окончания сотрудника должны уведомить о том, что его кандидатура не подходит на данную вакансию. Кстати, досрочно завершить испытательный срок может как работодатель, так и работник. А если человек проработал три месяца и один день, то он уже может считаться полноценным сотрудником.

Кому – что?

Как компания ищет человека, так и человек ищет компанию. И тот, и другой могут попробовать поработать вместе и, если возникнут проблемы, в короткий срок уйти.

Для студента или выпускника вуза это возможность почувствовать себя на выбранной позиции в компании, понять, насколько ему будет интересно в дальнейшем развиваться именно в этой области, а также оценить свои силы и привыкнуть к новому коллективу.

Во время учёбы есть возможность попробовать и понять, что тебе близко и чем ты будешь заниматься. В любом случае, перед испытательным сроком нужно чётко представлять, что предстоит делать и как будет оцениваться результат. Поэтому постарайся как можно больше узнать о компании заранее. Сейчас достаточно много источников – сайт организации, форумы, где можно ознакомиться как с положительными, так и с отрицательными отзывами, знакомые, работающие в этих фирмах.

Важно уметь слышать, что от тебя хотят. К испытательному сроку можно относиться как к своеобразной практике, и к ней необходимо относиться очень серьёзно. Это шанс получить опыт по своей профессии. Чем больше получится взять от первых попыток работы, тем больше это пригодится в будущем.

Для самодисциплины студенту желательно составить план на месяц, где стоит прописать, чего он хочет достигнуть и что для этого нужно сделать. А в конце месяца оценить результат. Здесь главное – ставить цели. Это одна из основных составляющих успешного развития: без цели нет взаимодействия. Нужно обращать внимание, насколько эта компания соответствует твоему представлению о своём будущем.

Некоторые компании в начале работы вместе с сотрудником составляют план на его испытательный срок. В нём содержатся конкретные задачи, благодаря этому сотрудник понимает ожидания фирмы. Если к завершению испытательного срока соискатель не справляется, то его знакомят с возникшими проблемами, чтобы он понял свои промахи и в дальнейшем их исправил.

Отметим также и внешний вид. Да, здесь уместно говорить о выражении «встречают по одежке». Нужно придерживаться определённого дресс-кода, если того требуют правила компании, а также присматриваться и частично копировать профессиональное поведение наставника.

ФОТО: КЛАВДИЯ ВИКТОРОВОЙ, ЕВГЕНИЙ ДАВРЯЧЕНКО
ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ОЛЬГИ МАРТЫНОВОЙ

Многие правила поведения зависят от позиции, на которую претендует студент. Если кандидат выполняет обязанности бухгалтера, то ему не стоит слишком «креативить» и проявлять бешеную инициативу. Эта профессия требует чёткости и строгости.

Не менее важен вопрос об оплате труда во время испытательного срока. У всех компаний по-разному. Пример саратовской бизнес-школы показывает, что на этот период заработная плата даже не отличается от оклада штатных сотрудников.

*Проверено
и одобрено*

Елена Казакова, директор по развитию: «Студенты или выпускники вузов – это своеобразный “кот в мешке”, который за три месяца может или “помереть”, или, наоборот, “выстрелить”. И испытательный срок – время, когда можно это выяснить. Период продажи услуг, дело часто долгосрочное. Но за три месяца можно показать определённый результат, а какой он будет, зависит от человека».

Алина Желудкова, редактор раздела «Мы учимся» в журнале «Сгущёнка»: «Я устраивалась на работу на радио в качестве промо-менеджера. Испытательный срок длился три месяца. С успехом справилась: во второй месяц дали премию, и я стала получать ту зарплату, которую обещали только после прохождения испытательного срока. Я занималась любимым делом, подходила к нему ответственно, с интересом, и всё получилось. Главное – не бояться проявить себя».

Евгений Стрепетов, факультет КНИИТ, 2 курс: «Я проходил испытательный срок на позиции java-программиста. Один месяц я должен был работать бесплатно, а в оставшееся время получать соответствующий оклад. Я согласен с таким решением, потому что по роду моего занятия в первые месяцы от меня было мало пользы. Но через какое-то время я понял, что на такую работу у меня уходит слишком много времени, и это отрицательно влияет на учёбу, поэтому мне пришлось уйти из фирмы».

Алёна Захарова

При приёме на работу вы проходили испытательный срок?



Проголосовало 115 человек.

Опрос проводился на vk.com/sweetmilk_sgu

Статья 70 Трудового кодекса РФ:

Испытание при приёме на работу не устанавливается для:

- лиц, избранных по конкурсу на замещение соответствующей должности, проведённому в порядке, установленном трудовым законодательством и иными нормативными правовыми актами, содержащими нормы трудового права;
- беременных женщин и женщин, имеющих детей в возрасте до полутора лет;
- лиц, не достигших возраста восемнадцати лет;
- лиц, окончивших имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения начального, среднего и высшего профессионального образования и впервые поступающих на работу по полученной специальности в течение одного года со дня окончания образовательного учреждения;
- лиц, избранных на выборную должность на оплачиваемую работу;
- лиц, приглашённых на работу в порядке перевода от другого работодателя по согласованию между работодателями;
- лиц, заключающих трудовой договор на срок до двух месяцев;
- иных лиц в случаях, предусмотренных настоящим Кодексом, иными федеральными законами, коллективным договором.

Ни дня без кода

Программисты в СГУ знакомы всем. Выпускники университета работают в крупных IT-компаниях, сборные команды гремят на весь мир своими победами в национальных и международных чемпионатах по программированию. Скоро для ребят начнётся жаркая соревновательная пора. «Сгущёнка» предлагает узнать о работе людей, которые вселяют в бездушное компьютерное «тело» из микросхем и печатных плат электронный «разум» – программу.

Горемыку-школяра насмерть не замучат

Чтобы стать хорошим программистом, необязательно в раннем возрасте обладать незаурядными способностями. Главное – иметь интерес и желание учиться. При этом у новичка есть два пути: обложиться книжками и постигать всё самостоятельно (при этом можно весьма преуспеть) либо получить специальное образование.

Часто студенты, изучающие программирование, и особенно те, кто подрабатывает по специальности, недовольны большим объёмом математических дисциплин, которым посвящается порой до половины учебного времени. Они сомневаются, что математика им когда-либо понадобится.

Подобное недовольство вызвано тем, что основная масса студентов работает в российских подразделениях крупных иностранных компаний. Головная организация предоставляет филиалу готовый программный продукт, который требуется лишь адаптировать или встроить в существующие производственные комплексы российских или зарубежных заказчиков.

При этом подходе основная масса таких специальных знаний, как

создание эффективных алгоритмов, их оценка, использование математических моделей, нацеленных на разработку принципиально новых программных систем, действительно остаётся невостребованной. Но, если программист будет разрабатывать ПО с нуля, математические дисциплины ему однозначно пригодятся.

Работай, солнце ещё высоко!

Жизнь в программистской компании очень интересная. Коллектив, как правило, молодой, сотрудники – увлечённые и активные, офис завален всевозможными головолломками, электронными гаджетами. В крупных фирмах часто бывают тренажёрные залы, комнаты отдыха, столовые или кафе – руководство стремится создать атмосферу максимального комфорта и доброжелательности. Дресс-код отсутствует. Все эти удобства направлены на то, что-

бы ты чувствовал себя на работе как дома, в прямом и переносном смысле. Объём работы бывает настолько велик, что программисты вынуждены проводить в офисе и вечерние часы, и выходные. Внеурочный труд обычно дополнительно оплачивается, однако это слабое утешение, поскольку интеллектуальные перегрузки могут быть компенсированы только отдыхом. Поэтому в фирмах существуют подразделения, которые следят за распределением нагрузки.

Система управления работой сотрудников в IT-компаниях очень восприимчива к новым веяниям. Психологи определили, что среднестатистический программист может эффективно писать качественный код без переутомлений и надрывов не более 4–5 часов в день. Остальное время мозг отвлекается на посторонние мысли в попытке расслабиться, и нахождение в офисе становится бессмысленным. Поэтому многие фирмы позволяют своим сотрудникам выбирать индивидуальный режим, лишь бы проект был сдан в сроки. Работать можно и дома, тем более начальство в этом случае экономит на электроэнергии, коммунальных услугах и содержании рабочего места сотрудника.

Общие требования IT-компаний Саратова*:

*по данным сайта rabota.yandex.ru

- опыт работы: от 1 до 2 лет;
- английский язык, чтение технической документации;
- опыт создания программ, необязательно коммерческих;
- высшее образование в области компьютерных или технических наук;
- хорошее знание одного из языков (Java, Python, Basic, C++).

Твои шансы повысят:

- вклад в проекты с открытым кодом;
- знания в области тестирования;
- знание финансовой сферы;
- понимание принципов Release Management;
- понимание принципов коллективной разработки.

Средняя зарплата программиста в Саратове составляет 34 тысячи рублей



От грузчика до модели

Имя:

Мargarита
Буренина

Возраст:

16

Образование:

среднее,
учащаяся
ШЮЖ СГУ

Опыт работы:

нет

Рано или поздно каждый из нас сталкивается со страшными вопросами: как правильно вести себя на собеседовании и впоследствии получить желанную работу. Одни спрашивают совета у близких, другие проводят ночи в Сети. Вряд ли можно надеяться на подсказки бабушки или однотипные статьи в Интернете, тем не менее, нельзя впадать в крайности и совсем не готовиться к предстоящей встрече. Каждая из профессий требует своего индивидуального подхода.

«Сгущёнка» продолжает эксперимент по поиску работы. Журналист должен пройти испытания изодранных работодателей и устроиться на работу. Естественно, мы не ищем лёгких путей и выбираем сразу несколько нетривиальных специальностей: модель, секретарь риэлтерской фирмы, грузчик, менеджер по туризму. Все собеседования будет проходить обычная девушка, без образования и опыта работы.

Первое собеседование

Что ж, берём газету, открываем сайт HeadHunter и ищем необходимые нам контакты. «Требуется девушка 18–25 лет на постоянную работу в туристическое агентство, опыт приветствуется». Хорошо, в принципе, подходит. Договариваемся о встрече. Собеседование через три дня, есть время продумать свой образ и возможные ответы на значимые для работодателя вопросы. Смотрим на глобус, открываем энциклопедии: столица Дании – Копенгаген, самая образованная страна – Канада, самая большая в мире бабочка живёт в Гималаях. Ярким кофтам и платьям предпочту классическую белую блузку и чёрную юбку-карандаш.

Собеседование прошло неплохо, но меня, к сожалению, рассекретили и не взяли. Какие ошибки совершила и что учитывал директор турфирмы? Давайте разберёмся:

- 1) Яркий красный лак на ногтях не понравился руководителю. Берём на заметку и не совершаем глупых ошибок.
- 2) Основная проверка на коммуникабельность была пройдена на твердую пятёрку. Я вела себя открыто, но и не чересчур вальяжно. Важно не переборщить и сохранить некий баланс.
- 3) По словам директора, меня погубила инфантильность. Постоянная улыбка на лице и смех говорят лишь о непрофессионализме.

Хорошо, учтём все рекомендации и продолжим поиск нужной работы.

Второе собеседование

Все профессии нужны, все профессии важны. Вакансий грузчиков в газете довольно много. А их работа, кстати, неплохо оплачивается на рынке труда. Попытка не пытка, как говорится, стоит попробовать устроиться или, хотя бы, напроситься на собеседование. Я позвонила, но меня не пригласили даже на встречу, по телефону объяснили, что им не понравился голос, возраст и пол. Девушки, берём на заметку, вакансия грузчика сразу отпадает. Пусть это и дискриминация, но такая профессия, действительно, больше подходит крепким мужчинам, нежели хрупким дамам. Не вешаем нос, ищем дальше.

Третье собеседование

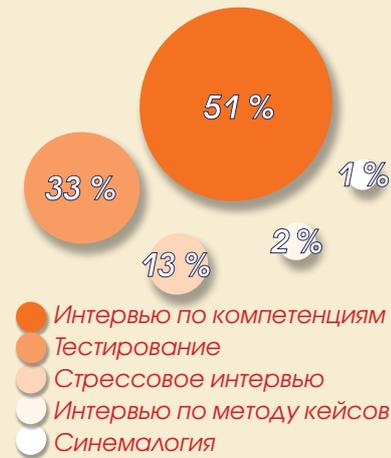
«Фотографу требуется модель». Всегда мечтала увидеть себя в этой роли. Распечатаю фотографии и сделаю небольшое портфолио. Продумаю образ... Пожалуй, неофициальный стиль здесь может быть уместен. Чёрное платье с пайетками и туфли на каблучке вполне подойдут. Проходить собеседование в не совсем обычном формате очень интересно. Для того, чтобы успешно завершить это творческое испытание, нужно всего лишь хорошо выглядеть в кадре. Правда, понравиться бездушному фотоаппарату сложнее, чем живому мыслящему человеку. Настроение от полученного опыта в фотостудии поднимается, а следующее за этим «извините, вы не подходите по формату» сразу портит моё расположение духа. Да, здесь тоже отказали, моделью в ближайшем будущем мне не стать. Давайте узнаем, что именно не понравилось строгому работодателю:

1) Рост 162 см. Стереотипное мышление всё-таки осталось у современных фотографов. И сколько бы я ни рассказывала об известной всему миру невысокой Мерилин Монро (166 см), мои аргументы никто не хотел слушать.

2) Ещё фотограф недолюбливает блондинок. Цвет волос под его выдуманный образ также не подошёл.

3) Чрезмерная болтливость опять меня подвела. Фотограф решил, что весёлый характер будет только мешать съёмкам. По всей видимости, работодателю не нравятся общительные люди.

С каким видом собеседования вы чаще всего сталкивались при поиске работы?*



* По данным сайта labportal.ru

Четвёртое собеседование

Три отказа за неделю? Но эксперимент ещё не окончен. Есть шанс устроиться в риэлтерскую фирму. В этот раз, к моему удивлению, собеседование будет проводить психолог. Человек этой профессии сможет запросто меня рассекретить. Думаю, следует вспомнить все предшествующие ошибки. Забываю о ярких ногтях, разговорах «не по делу» и убираю с лица постоянную улыбку. Предпочитаю деловой стиль неофициальному, стараюсь быть естественной и искренней. Посмотрим, как пройдет этот вид собеседования.

Вопреки предшествующим опасениям, приняли меня очень радушно, дали тест на профпригодность, затем задавали вопросы, касающиеся личной жизни и образования. Пробыла в кабинете у психолога около часа, но вышла от него совершенно ни с чем. Шаблонное «Мы вам перезвоним» заставляло думать лишь о самом худшем. Но, как ни странно, обещание компания выполнила, мне действительно перезвонили, я услышала долгожданное «Вы нам подходите». Приятно всё-таки ощущать вкус победы, а потом самой разочаровать работодателей словами: «Извините, но работа мне не нужна». На вопрос, почему они выбрали именно меня, а не кого-нибудь другого, отвечать отказались. Может, потому, что испугались журналиста, а, может, не захотели тратить своё драгоценное время. Но факт остается фактом, пройдя тернистый путь, я всё-таки добилась того, что хотела. Главное – не сдаваться и всегда идти вперед, не забывая о низком росте, ярком цвете ногтей и чрезмерной улыбчивости. 🍷

Маргарита Буренина

Свод ВОЛОНТЕРСКИХ ПРАВИЛ

Отбор волонтеров на XXVII Всемирную летнюю Универсиаду-2013 в Казани уже давно закончен, а подготовка кандидатов только началась. Но читателям «Сгущёнки» повезло – главный специалист регионального центра «Молодёжь плюс», тренер Волонтерского центра СГУ Ирина Гусарова уже может рассказать о качествах, необходимых для волонтера, и о тренингах, которые помогут ребятам развить эти качества.

По словам Ирины, для того, чтобы стать волонтером, не нужно обладать какими-то специальными знаниями, всю необходимую информацию можно будет получить на тренингах. Однако в этой сфере важна коммуникабельность, желание работать и активная жизненная позиция. Чтобы качественно выполнять свою работу, доброволец должен быть доброжелательным, организованным и исполнительным. Улыбка и хорошее настроение будут располагать к себе, уважительное отношение к другим поможет создать тёплую атмосферу в коллективе. Все задания должны выполняться качественно и в срок.

Волонтеров ориентируют на повышение качества работы, достижение хороших результатов и самосовершенствование. Эти качества в той или иной мере есть в каждом человеке, главное – развивать их. Если у тебя есть осознанное стремление к самореализации и самостоятельности, то волонтерская работа будет по плечу. Тренинги помогут раскрыть и максимально развить эти качества и стремления.

Программа курса обучения включает в себя две части: ориентационный и общий модули в регионах, функциональный и объектовый модули в Казани. Как объяснила Ирина, целью общего тренинга является формирование пяти основных компетенций, которые просто необходимы всем волонтерам: коммуникабельности, активности, ответственности, стрессоустойчивости и командного духа. Конкретные указания к работе и практические знания волонтеры получают в Казани. Там они узнают о своих обязанностях и правилах работы на объектах, познакомиться с коллективом, изучат правила безопасности и первой медицинской помощи.

Безусловно, те ребята, которым посчастливится быть волонтерами на Универсиаде в Казани, получат невероятный опыт, который обязательно пригодится им в жизни. А качества и требования, которые перечислила Ирина, могут быть необходимы не только волонтерам, но и каждому студенту. Так почему бы не попробовать развить себя в этом направлении, опираясь на советы и указания, которые получают участники тренингов?

«Благодаря работе во Владивостоке я понял, что не стоит сразу отказываться от предлагаемой работы, если она не нравится, лучше попытаться её сделать. Я научился работать в коллективе, разделять работу и в то же время в любой момент брать на себя определённую ответственность и действовать самостоятельно. Волонтерский опыт подтвердил мою точку зрения о том, что вежливость и улыбка помогают в большинстве случаев. Тем, кому еще только предстоит стать волонтерами, я хочу посо-

ветовать терпеливо и даже снисходительно относиться к придирам руководителей, которые не всегда могут быть справедливыми, а также и к неприятным моментам в организации мероприятий. Иногда могут происходить абсурдные вещи, нужно научиться абстрагироваться от происходящего в таких ситуациях».

ФОТО АРТЁМА СИЛАНТЬЕВА



Студент 4 курса ИФиЖ Николай Ширяев, вошедший в команду волонтеров в Казани, уже побывал во Владивостоке на саммите Азиатско-тихоокеанского форума экономического сотрудничества. Он рассказал о том, что дал им волонтерский опыт, и поделился некоторыми советами:

«Благодаря работе во Владивостоке я понял, что не стоит сразу отказываться от предлагаемой работы, если она не нравится, лучше попытаться её сделать. Я научился работать в коллективе, разделять работу и в то же время в любой момент брать на себя определённую ответственность и действовать самостоятельно. Волонтерский опыт подтвердил мою точку зрения о том, что вежливость и улыбка помогают в большинстве случаев. Тем, кому еще только предстоит стать волонтерами, я хочу посо-

ветовать терпеливо и даже снисходительно относиться к придирам руководителей, которые не всегда могут быть справедливыми, а также и к неприятным моментам в организации мероприятий. Иногда могут происходить абсурдные вещи, нужно научиться абстрагироваться от происходящего в таких ситуациях».

Тем, кому еще только предстоит стать волонтерами, я хочу посо-

1. Не сиди на месте. Узнавай о волонтерских программах, участвуй во всех мероприятиях, где может понадобиться твоя помощь, набирайся опыта. О событиях, где может понадобиться твоя помощь, можно узнать в группе www.vk.com/sardobro или в Волонтерском центре СГУ.

2. Знакомься и общайся. Это возможно, даже если не знаешь иностранного языка. Всё о культурных особенностях жителей разных стран написано на сайте www.countrynavigator.com.

3. Учись слушать и слышать. Сопереживай, но не перекладывай на себя чужие эмоции.

4. Работай в команде и работай с командой. Развивай лидерские качества. Для этого оцени по 10-балльной шкале свои положительные стороны, которые помогут тебе работать в команде, и проанализируй: каких качеств у тебя мало, каких достаточно, а какими ты можешь поделиться? А теперь работай над тем, чего тебе не хватает.

5. Воспитывай пунктуальность. Точно и в срок выполняй задания.

6. Проявляй инициативу. Не бойся сложных ситуаций. Любая проблема разрешима. Если не справляешься сам, всегда найдутся люди, которые смогут тебе помочь.

7. Развивай ответственность. Ответственными не рождаются, а становятся. Развивать ответственность можно, давая возрастающие нагрузки.

8. Практикуй бесконфликтное поведение, но учись отстаивать свою точку зрения. Для этого ты можешь почитать книги и статьи об ассертивности – способности не зависеть от внешних влияний и оценок, например, «Тренинг уверенности в себе» Мануэля Смита.

9. Не жалея потраченного времени, любая помощь важна.

10. Улыбайся! Даже если ты хочешь спать или у тебя плохое настроение.

11. Гордись тем, что ты волонтер!

Алексей Анатольевич Шарапов, директор консалтинговой компании: «Волонтерский опыт даёт преимущества при устройстве на работу как в сфере социальных услуг, так и на должности, связанные с коммуникативной деятельностью.

Здесь можно выделить два аспекта волонтерской деятельности. Во-первых, практический: тот, кто решился стать волонтером, получает широкий диапазон знаний и навыков (в том числе и предпринимательских). Волонтер – работник-универсал. Работодатели высоко ценят навык социального взаимодействия на всех уровнях, который приобретают волонтеры. Во-вторых, морально-нравственный аспект. Мотивы, побудившие человека стать волонтером, не так важны: это может быть чувство социального долга, стремление к самосовершенствованию или просто желание походить на кого-то. Главное, что такая деятельность даёт гарантию личностного роста. Волонтеры – это люди, готовые к развитию, ориентированные на перспективу.

Таким образом, волонтерский опыт может сыграть важную, возможно, даже решающую роль при поиске работы.

Однако для России такой вид деятельности пока остаётся исключительным, ещё не ставшим социальной нормой. Будем надеяться, что благодаря Волонтерскому центру СГУ Саратов станет одним из таких регионов уже в очень скором будущем».

О том, как организуется волонтерская деятельность в европейских странах, нам рассказала **Алёна Ошменская, студентка факультета политологии University College London:** «В России благотворительная деятельность как некая составляющая общественной жизни только начинает развиваться. В Великобритании ситуация кардинально другая, и это, конечно, чувствуется.

Во-первых, у подавляющего большинства благотворительных фондов и общественных организаций есть сайты, на которых поиск волонтерских позиций максимально упрощён. Они помогают найти наиболее приемлемые лично для тебя варианты, исходя из сфер, где ты бы хотел попробовать свои силы: работа с детьми, помощь дома престарелых, сотрудничество с фондами защиты окружающей среды, – и количества времени, которое ты можешь потратить на благотворительную деятельность.

Во-вторых, важность волонтерства осознают как университеты, так и работодатели. Учебные заведения проводят специальные мероприятия, на которые приглашают представители самых различных общественных организаций, у студентов есть возможность напрямую задать интересующие их вопросы, записаться в волонтеры.

Опыт волонтерства также ценится при приёме на работу и положительно сказывается на резюме. На создание разветвлённой сети волонтерских фондов и организаций в Великобритании ушло не одно десятилетие. Зато сейчас, чтобы как-то помочь людям, которым в чём-то повезло меньше, чем тебе, нужно лишь твоё желание, потому что возможности сделать доброе дело можно найти без особых усилий».

**Мария Куприянова,
фото Виктории Викторовой**



Герой Джима Парсонса
в футболке с эмблемой
Зелёного Фонаря

Герои СУПЕР?

Даже если супергерои не спасают мир (что ещё не является точной информацией), то уж общество потребления они на плаву поддерживают точно. Их изображения и символика оказываются на одежде, предметах быта и последние шестьдесят лет умудряются оставаться в тренде. Герои популярного ситкома «Теория Большого взрыва», например, каждую серию появляются с ярким супергеройским логотипом – Шелдон на футболках, Говард – на пряжках ремня. О супергеройских приключениях снимают дорожные фильмы с красивыми и обаятельными актёрами, которые приносят своим создателям миллионы долларов. То есть, супергерои, даже не сильно напрягаясь, стимулируют движение денежных масс.

Западные дети и подростки, принимая решения, нередко задумываются: «А как бы на моём месте поступил (скажем) Зелёный Фонарь?». Не то, что они после этого обязательно поступят правильно, но какая-то рефлексия в незрелом мозгу обозначится. Куда ни кинь – даже если сверхгероев в реальности и нет, пользы от них достаточно.

В древнем мире легендарного человека с неординарными возможностями или с навороченными гаджетами воспринимали не как экзотику, а как соплеменника, которому, может, чуть больше повезло (вариант: чуть больше не повезло). Такой же, как мы, только жил чуть пораньше: «А стены у нас в городе сам Геракл клал»; «Гильгамеш, говорите? Да, было дело, повадился он как-то к нам на Ливан кедры валить»; «А в Новгород от Киева поехал Добрыня свет Никитич! Ох и суровый мужик был, не то что нынешние!». Никакого экзотического восторга перед героями люди обычно не испытывали. Избавит от змия – и слава ему! Наломает дров – урод криворукый! Персей, Ланселот, Фер-Диад и Илья Муромец были практически «ребятами с нашего двора». Все свои.

Европейское Средневековье подорвало уверенность людей в себе, внушило им мысль об ординарности человека и неограниченности его воз-

можностей. И даже феномен Возрождения в этом отношении ничего не изменил. К концу XIX века пессимизм цивилизации лучше всего описал Ницше, теоретически обосновав пропасть между человеком и сверхчеловеком. Тем самым почва для создания супергероев была подготовлена. Нужен был грамотный бизнес-план. И в его реализации помогли комиксы – издания для тех, кто читать уже разлюбил, а картинки читать ещё хочет.

В 1938 году в Америке был издан первый комикс о Супермене – последнем выжившем обитателе планеты Криптон, вынужденном жить на нашей планете. Для него земляне – ухушенный вариант криптонцев: они не умеют летать, не обладают обычной для Криптона физической силой, а главное, разобщены и не способны объединиться перед лицом зла. И исполненный благодарности принявшей его Земле Супермен (на людях выглядящий как воплощённая посредственность по имени Кларк Кент) решает в одиночку бороться против насилия, жестокости и последствий Великой депрессии.

Рисованные сказания о всемогущем гуманисте имели феноменальный успех. Окрылённые успехом, издатели стали придумывать похожие истории про необыкновенных бойцов за справедливость. Так начался Золотой век комиксов.

Сейчас все значимые супергерои, когда-либо придуманные в Америке, являются интеллектуальной собственностью двух комиковых издательств-монополий: DC Comics (там издаются биографии Супермена, Бэтмена, Женщины-Кошки и членов Лиги Справедливости et cetera) и Marvel Comics (где печатаются похождения Человека-Паука, Железного Человека, Тора, Халка и всех прочих Мстителей, а также несметного полчища Людей Икс во главе с Россомой et cetera). Пересекаться в одном художественном мире персонажи разных издательств не могут ни при каких обстоятельствах. Единственное исключение – Соколиный Глаз (даже непонятно, за что такому проходному в общем-то персонажу такая честь!). Собственно, и само слово «супергерой» было зарегистрировано этими компаниями как товарная марка. Но это тот самый случай, когда всем наплевать на копирайт и все пользуются им на «пиратских» условиях.

Образ всех супергероев построен по единой схеме. Они ведут двойную жизнь: в одной они обыденные, малоинтересные личности (Питер Паркер, Брюс Уэйн, Селина Кайл), в другой – таинственные нарушители или восстановители спокойствия со звучным псевдонимом (Человек-Паук, Бэтмен, Женщина-Кошка). Тайну своей личности они хранят пуще всего. Как объясняют авторы – охраняя свою частную жизнь. Результатом становится полное отсутствие у них частной жизни. Подавляющее большинство героев непреодолимо одиноки. Всякие завязывающиеся было у них отношения обречены – своё призвание они ставят больше счастья партнёра.

Это раздвоение личности приводит к внутреннему конфликту, сопровождающему жизнь многих сверх-



персонажей. Традиционно эталонном разрушительного самокопания считают Бэтмена. Но, конечно, по самокопательной разрушительности (в переносном и прямом смысле) его затмевает Халк, чья биография является доведённым до постиндустриального абсурда переложением повести Стивенсона «История доктора Джекила и мистера Хайда». Оба воплощения Беннера-Халка ненавидят и презирают друг друга и мечтают друг от друга избавиться, в ярости уничтожая все вокруг. Халк разносит в пыль всё, что попадаетея ему на глаза, – Беннер рушит все социальные связи с окружающими.

В своём несоциальном воплощении супергерои облачены в яркую, облегающую и нелепую форму из спандекса. Единственное достоинство этих кошмарных одеяний – они подчёркивают хорошую физическую форму у мужчин и отличную фигуру у женщин. Большинство героев носят маски. В ряду исключений – Супермен и трое из Фантастической четвёрки. Именно комплект «Костюм+маска» приковывает внимание СМИ и обывателей и отвлекает от самих протагонистов в тот момент, когда они одеваются по-человечески.

Раздвоение личности этих персонажей и излишняя пафосность их монологов стала темой бесчисленного множества пародий (сравнимых по количеству с самими супергеройскими произведениями), начиная от анимационного сериала «Чёрный плащ» и заканчивая чудовищным кинофильмом «Пипец». И успех у пародий столь же стабилен, как у оригиналов.

Основные причины происхождения сверхспособностей у супергероев тоже достаточно типичны. Так, Супермен и могучий Тор – пришельцы из иных миров, и только земляне счита-

ют, что они умеют что-то особенное. Халк, Человек-Паук, Фантастическая четвёрка получили свои аномалии под влиянием радиации. Хорошо обеспеченные герои (например, Бэтмен и Железный Человек) построили свою деятельность на передовых технических разработках и личном самосовершенствовании. У остальных способности врождённые; так, все Люди Икс носят в себе «геном Икс», который и делает их неординарными.

В основе хороших поступков героев – нерушимые, во многом идеалистические, нравственные идеалы. Злодеи, которые им противостоят, движимы маниакальной идеей (Джокер, Локи, Магнето, Доктор Осминог), в редких случаях – органической агрессией (Россмаха, Халк). Суперзлодеи стали появляться в повествованиях, когда авторам стало понятно, что шпана и коррумпированные чиновники – недостаточно выгодные противники для супергероев, и начали создавать антагонистов по тем же лекалам, периодически меняя полярность с «плюса» на «минус». Нередко суперзлодеи обладают сверхспособностями или выдающимся интеллектом, как и супергерои, но норовят их использовать, реализовывая свои сиюминутные прихоти. Приход в мир очередного не в меру ретивого суперзлодея составляет некоторых положительных персонажей объединяться в команды (Мстители и Лига Справедливости). С другой стороны, даже если бы таких злодеев не существовало, их следовало выдумать, ибо объединение супергероев – это отличный маркетинговый ход, позволяющий увеличивать тиражи комиксов.

Сверхгеройские комиксы, как и компьютерные игры, стали неиссякаемым источником сюжетов для голливудского кинематографа. Су-

пергеройское кино дарует зрителям череду крышесносящих визуальных эффектов, перемежающихся пафосными монологами. Главное – подогреть «правильное лицо».

При всём при этом, культура супергероев в России востребована достаточно формально. Во-первых, у нас не приживаются комиксы. Не любит русский человек такие полумеры. Он если бросает читать – так полностью! Поэтому, предположим, Бэтмена с Суперменом он ещё знает, а словосочетание «Зелёный Фонарь» ему не говорит ничего, также как и имя «Флеш» вызывает в сознании только образ USB-накопителя.

А во-вторых, сама идея русскому не близка. Ведь при большой популярности у русского зрителя, скажем, Хью Джекмана, фильмы с участием Россмахи у нас много денег не собирают. А Роберт Дауни-младший для нашего зрителя в первую очередь не Тони Старк, а, скажем, Шерлок Холмс из франшизы Гая Ричи. Из всего супергеройского каталога у нас более-менее востребован разве что Человек-Паук и Бэтменская франшиза.

А всё потому, что идеология комиксовых баек строится на нищезанском противопоставлении «обычных» людей и супергероев. А для нашей культуры нищезанство прошло более-менее безболезненно (исключения, вроде Раскольников, не в счёт!). И, в отличие от американца, русский человек никогда не мнит себя «обыкновенным». Русский всегда помнит, что внутри него таится супергерой. И, чаще всего, плоховато таится. 🦇

Кирилл Захаров,
доцент кафедры
общего литературоведения
и журналистики ИФиЖ



Простой настрой

Перед каждым из нас ежедневно ставятся новые задачи, возникают новые планы и мечты. И если от одних дел ты получаешь невероятное удовольствие и наслаждение, то при мысли о других ничего не остаётся, как схватиться за голову. Журналист «Сгущёнки» обратилась за советом к эксперту и проверила на себе техники мотивации.



О том, как мотивировать себя на какое-либо действие, нам рассказала **доцент кафедры общей и социальной психологии Елена Владимировна Рягузова:**

«Самое важное для совершення какого-либо действия – это настрой. Наша жизнь состоит из разных дел: некоторые из них нас поглощают, а некоторые мы вынуждены делать. Чтобы настроить себя на совершение действия, необходимо взять за основу какую-либо технику.

Техника № 1: Составление плана

На листе бумаги необходимо написать все свои планы, мечты, цели и расположить на самом видном месте. С одной стороны, это организует человека, с другой – мотивирует. В составлении плана есть и эмоциональная особенность. Ведь когда мы совершаем какое-то действие из списка и вычёркиваем его, то чувствуем радость и удовлетворение.

Техника № 2: Позитивное мышление

Как говорится, если мы не можем изменить ситуацию, то можем хотя бы изменить отношение к ней. В каждом событии, действии есть позитивные и негативные моменты, плюсы и минусы. То есть, в любом нудном и неинтересном занятии нужно искать положительные черты.

Позитивное мышление (ментальный позитивизм) – индивидуально-личностный ресурс

в любых сложных и напряжённых ситуациях. Проявляется в следующих вариантах: аффирмация, позитивный настрой и позитивное восприятие.

Техника № 3: Аффирмация

Аффирмация – позитивное утверждение, акцентирующее внимание на вере и желании личности, которое проговаривается вслух или про себя. Она помогает трансформировать ментальные установки и формировать желаемое будущее».

Правила составления эффективных аффирмаций

1. Содержательная форма: «Я» (мне) + глагол.
2. Использовать глаголы только настоящего времени утвердительного склонения.
3. Не допускать отрицаний.
4. Желательно употребление наречий «всегда», «постоянно», «непрерывно», «сейчас», «уверенно», «твёрдо», которые придают воображаемому действию характер активности и протяжённости во времени от настоящего момента в будущее.
5. Утверждение должно...
 - быть кратким, запоминающимся и конкретным;
 - содержать характеристику эмоционального состояния, которое наступит при достижении цели;
 - относиться к самой личности, а не к кому-то другому.

Дневник

1. Первой техникой я пользуюсь с начала учёбы в университете. Над моим рабочим столом каждый семестр обновляется список литературы, который необходимо прочесть. И с каждой вычеркнутой книгой становится всё легче и легче, и на сессию смотришь уже без страха.

2. Пробую вторую технику. Не могу заставить себя помыть посуду. Вспоминаю про эту технику, включаю позитивное мышление и ии... ищу плюсы. Моя лень перебарывает все плюсы этой работы, но я беру себя в руки.

+ Чистой посуды станет больше.

+ Перед тем, как поесть, я достану чистую посуду, а не пойду мыть грязную.

+ Во время мытья послушаю песню, которую только недавно скачала.

Больше плюсов не вижу, но и эти три простимулировали меня. Иду мыть посуду.

3. О неэзт, эта неделя не осталась незамеченной. Выходные отменяются. Огромное количество домашней работы: эссе напиши, книгу прочти и законспектируй, английский сделай, информатику реши... Когда? Как?

На помощь беру третью технику со страшным названием аффирмация. Итак, необходимо вслух проговорить: «Я всё успеваю, я всё могу». Вроде всё просто. Начнём. «Я всё могу, успеваю, успеваю, могу». Мда... могу – не могу, а делать надо. Берусь за работу.

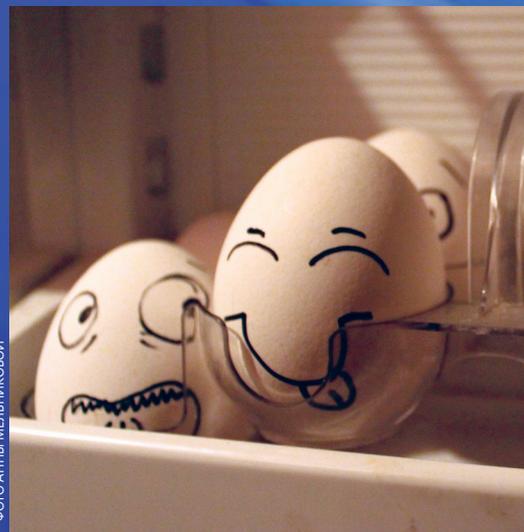


ФОТО АННЫ МЕЛЬНИКОВОЙ

Итоги

Итак, эксперименты подошли к концу, и теперь необходимо вынести свой вердикт.

Сейчас я понимаю, что мы часто используем эти приёмы в повседневной жизни. Самовнушением мы пользуемся чаще всего. Ну, кто не успокаивал сам себя? Кто не говорил про себя, что всё наладится и станет лучше? И мыслить позитивно старается каждый.

А вот составлением плана действий занимаются немногие. Зря! Я ещё раз убедилась, что это очень хороший способ. Лист, висящий у тебя перед носом, требует действий. И ты невольно или вольно прислушиваешься к нему. Делаешь всё то, что сам себе приказал.

В общем, настраиваемся на рабочий лад! 🍷

Наталья Горбцова

Проверено опытом

1. Поставь чёткую цель и следуй ей.
2. Читай книги и статьи мотивированных людей.
3. Слушай вдохновляющую (именно тебя, не водителя маршрутки) музыку.
4. Подкрепляйся визуально: распечатай мотивирующие плакаты и картинки, портреты успешных и родных тебе людей.
5. Выработай привычку выполнения дела, от которого нельзя отказаться (как от мытья посуды). Через неделю станет гораздо проще делать нежеланное, но необходимое.
6. Избавься от отвлекающих моментов.
7. Откажись (насколько это возможно) от раздражающих факторов. Не нравится тарелка с голубой каёмкой – не используй её, чтоб потом не мыть. Не любишь пробежки, но хочешь быть в форме – замени старые кроссовки или спортивный костюм на то, чем хотелось бы похвастаться, – и вперёд! 🍷

Альфия Гадельшина



Советы из книги Стаса Давыдова «Не мешайте мне работать»

1. Поощрения – очень мощный стимул. И неважно, материальные они или не очень. Важно другое: чтобы награда имела ценность для того человека, которого поощряют.
2. Деньги плохо мотивируют, зато очень хорошо демотивируют. Важно платить людям достаточно денег, причём не с точки зрения начальника, а с точки зрения подчинённого.
3. Когда зарплата – единственное, ради чего человек работает, это полный тупик. И для компании, и для самого человека.
4. Принятие ответственности за свою работу – очень мощная штука, как в плане мотивации, так и в плане результатов.
5. Доверие – отличная штука для мотивации.
6. Один из основных демотивирующих факторов – это отчуждение.
7. Плохие условия на рабочем месте негативно сказываются на мотивации.
8. Климат – не самая сильная вещь, которая влияет на мотивацию. Однако, если дело с ним довести до маразма, можно очень сильно испортить дело и с мотивацией, и с производительностью труда.
9. Ещё одна вещь, которая очень сильно демотивирует – это шум. Для хорошей мотивации бывает важно просто не мешать работать.
10. Учитесь на чужих ошибках. Читайте правильные книги. Не бойтесь признаться в том, что чего-то не знаете – лучше один раз спросить, чем блистать невежеством.
11. Если больше ничего не помогает, ваша мотивация на текущем месте на нуле, нет никаких возможностей или желания что-либо менять, надо уходить/бросать. 🍷

Что заставляет тебя «взять себя в руки» и начать учиться?

Узнавая о мотивации, мы не могли не спросить активистов университета о том, что им помогает достигать успехов в учёбе. Редакция «Сгущёнки» дала им возможность выбирать все понравившиеся варианты ответов, а также предлагать свои.

1 человек

Хочу казаться умнее на фоне своего молодого человека

1 человек

Близость отчисления

1 человек

Неизбежная сессия

1 человек

Голос совести



1 человек

Не хочу быть дворником

1 человек

Не хочу разочаровать этот мир

1 человек

Интересная подача материала преподавателем

В опросе приняли участие 180 студентов СГУ.
Марина Петрова

Кадры модного протеста

Мода как эпидемия: поражает всех без разбору. Однако всегда находят люди, у которых к ней «иммунитет». Несмотря на всеобщее помешательство, они стараются быть собой, но цена такой позиции бывает очень высока: общество с недоверием относится к тем, кто не хочет плыть по течению, и оставляет их в изоляции. Героям фильмов нашей подборки очень знакомо это чувство, и каждый из них принимает свой выбор: следовать моде или противостоять ей.

*«Зулусские стилиги»
(Swenkas). Дания, 2004.*

Место действия – Йоханнесбург, на местном наречии «Эгали», что значит город золота, хотя большинство местных жителей так никогда и не видели его. Их «сегодня», такое же, как и «завтра», – ежедневный тяжёлый труд на заводах или стройках. Но эта реальность не для «свенкас», или зулусских стилиг – небольшой группы чернокожих мужчин. Днём они – простые рабочие, но раз в неделю они меняют свои комбинезоны на дизайнерскую одежду и устраивают импровизированный показ мод в каком-нибудь заброшенном гараже. Выигрывает не тот, чей костюм лучше, а тот, кто может искуснее его продемонстрировать.

Проблема: отец одного из главных героев, Сабело, в прошлом глава свенкас, умирает от тяжёлой болезни. Переживания от утраты усугубляются необходимостью выбора: продолжить дело отца или изменить традиции и покинуть ряды стилиг.

Решение: Сабело не без поддержки близкого друга отца приходит к тому, что «свенкас» – это не просто хобби, это образ жизни, традиция, продолжить которую – это не дань моде, а долг перед отцом, который гордился бы им.

*«Самая обаятельная и привлекательная».
СССР, 1985.*

В типичной сотруднице советского НИИ Наде Ключевой узнавали себя тысячи советских девушек. Весь день она трудится в конструкторском отделе, в перерыве играет в пинг-понг с коллегой Геней, вечером следит за порядком на улицах в составе отряда дружинников. Надя пользуется уважением в трудовом коллективе, но совсем не пользуется успехом у противоположного пола. И, уж конечно, красавец и любимец женщин Володя Смирнов, работающий с ней в одном отделе, никогда не обратит на неё внимание.

Проблема: подруга детства Сусанна, узнав, что Надя ещё не замужем, предлагает ей пройти полный «апгрейт»: забугорные «шмотки» от фарцовщика, модная причёска, кулинарные шедевры с изысканными названиями – и план по завоеванию Володи готов.

Решение: несмотря на то, что Надя тщательно, как и всё, что она делает, следовала указаниям Сусанны, в конце концов она поняла, что счастье не в модной одежде, а в том, чтобы найти того единственного, для которого она всегда будет самой обаятельной и привлекательной.

«Я хочу держать тебя за руку». США, 1978.

1964 год, Нью-Йорк, тысячи девчонок сходят с ума по четырём парням из Ливерпуля, которые подняли на уши весь земной шар своей музыкой. Роузи – самая настоящая сумасшедшая фанатка «Битлз», её друзья, Пэм, Грэйс и Дженис, вроде бы тоже фанатеют, но послабее. Дженис их вообще терпеть не может. Однажды Грэйс приходит в голову пробраться в отель, в котором остановились «Битлз» перед участием в шоу Тэда Салливана.

Проблема: в фильме хорошо показана обратная сторона «битломании». Дженис не единственная, кто был готов ходить с плакатом «Долой “Битлз”!». Против «битлов» были родители юных девиц, совершенно теряющих рассудок, и их парни, которые довольно бледно выглядели на фоне Джона, Пола, Ринго и Джорджа.

Решение: изначально каждым из участников поездки двигал меркантильный интерес, но, пережив невероятные приключения, ребята, как это часто бывает, многое поняли. Но главное – они поняли, что являются самыми настоящими фанатами «Битлз». Даже Дженис признала, что они – самая лучшая группа в мире. Вряд ли девушка ошибалась: «Битлз» сумели продержаться на волне успеха очень долго и превратиться из «сезонного тренда» в нестареющую классику. Внимание! Просмотр фильма может сделать тебя фанатом «Битлз»! 📺

Евгения Голикова





Корпус номер девять – Хогвартс для гуманитариев

IX корпус СГУ расположен на улице Большая Казачья. Он был построен в 1975 году, и с этого времени там постоянно кипит жизнь и работа. Множество сотрудников и студентов делают разнообразные открытия, используют самое современное оборудование, ставят эксперименты, а также не забывают о фундаментальной науке. Несмотря на то, что IX корпусу около 38 лет, он ни на секунду не отстаёт от современности и следует последним тенденциям.

Спустившись на цокольный этаж, ты сначала видишь буфет, а потом упираешься в дверь. Пройти через неё самому можно, только имея пропуск, а иначе придётся звонить в звонок, и тогда, возможно, тебе откроют изнутри.

Как только переступаешь порог, перед тобой открывается мир Образовательно-научного института наноструктур и биосистем. Не забудь, что пройти ты туда сможешь, лишь обувь сменную с собою имея.

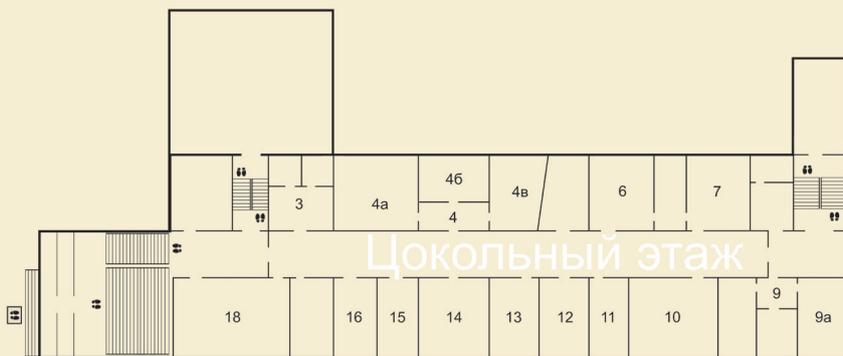
Здесь смешалось всё то, что некоторые называют магией, а кто-то – естественными и точными науками. Институт работает на стыке таких направлений, как биология, нанотехнологии, медицина, физика, химия, с привлечением математики и информатики.

Внутри института есть подразделения, и у каждого своя специализация, но какие-либо задачи решаются при помощи усилий нескольких групп: слияние знаний для общего блага.

3 – отдел наномеханики. Здесь занимаются изучением различных материалов и веществ. Раскладывают на молекулы, термически обрабатывают и изучают влияние температур на вещества.

4а – отдел клеточной инженерии, где молодые учёные работают с культурами клеток. Комната разделена на две зоны, одна из которых – «чистая комната». Она отгорожена красной чертой, и туда никого просто так не пускают. В ней можно находиться только в специальных халатах, перчатках и масках. Внутри этой комнаты расположены инкубаторы, в которых и растут клетки.

6 – отдел высокомолекулярных соединений, в котором изучаются полисахариды. В последнее время



Цокольный этаж

основное внимание уделяется хитозану. В частности, из него разрабатывают биопокрытия, которые могут служить контейнерами для хранения и переноса лекарств, витаминов и других полезных веществ. Хитозановые плёнки используются в медицине при лечении ожоговых ран. Гели из хитозана применяются при лечении слизистых оболочек.

7 – отдел наноаналитики. В нём изучают химический состав и структуру веществ. На практике это помогает осуществить проверку наличия свинца в почве, консервантов в пищевых продуктах, токсинов в объектах окружающей среды.

9 – отдел высокопроизводительных вычислительных систем. Здесь расположен кластер или суперкомпьютер.

10 – терминальный класс, в котором работают сотрудники отдела математического моделирования и отдела компьютерного моделирования и прототипирования. Сотрудники отдела математического моделирования занимаются проектированием наноструктур, наностроительств и наноматериалов.

11 и **12** – эти комнаты занимает лаборатория прототипирования. В них размещено уникальное оборудование, позволяющее выращивать формы по математическим моделям. К примеру, за несколько часов там можно изготовить макет любого корпуса СГУ.

13 – отдел биомеханики. Здесь разрабатываются рекомендации для выбора рационального хирургического лечения патологий артерий человека на основе математического моделирования.

14, 46 и **4в** – отдел электроформования. В отделе ведутся разработки материалов из нановолокон полимеров различного происхождения.

Они используются для создания уникальных раневых повязок, барьерных антибактериальных материалов для медицинской одежды, респираторов и различных типов фильтров.

15 – лаборатория диагностики материалов и структур. У них есть сканирующий электронный микроскоп, который нужен для визуализации микро- и нанообъектов, а также для изучения элементного состава образцов.

16 – дирекция Образовательно-научного института наноструктур и биосистем.

18 – конференц-зал. Здесь проходят различные семинары по темам, интересным институту.

1006 – Центральная приёмная комиссия.

9а, 101, 103, 109 – Вычислительный центр.

100а, 104, 105, 106, 108, 110 – ПРЦНИТ СГУ.

107 – Центр патентных услуг СГУ, отдел управления интеллектуальной собственностью НОЦ.

В коридоре на втором этаже расположена портретная галерея с изображениями людей, которые в какой-то период своей жизни работали, учились на механико-математическом факультете и добились больших успехов в науке.

202 – штаб культмассового сектора мехмата. Здесь происходят обсуждения мероприятий, рисуются плакаты, делаются стенгазеты.

210 – лаборатория математического моделирования правовых явлений и процессов. Основное направление деятельности – учебная деятельность, которая ориентирована на коммерческие проекты. Здесь ведётся подготовка по дополнительной квалификации «эксперт в области достоверности информации».



ФОТО КЛАВДИИ ВИКТОРОВОЙ



ФОТО КЛАВДИИ ВИКТОРОВОЙ

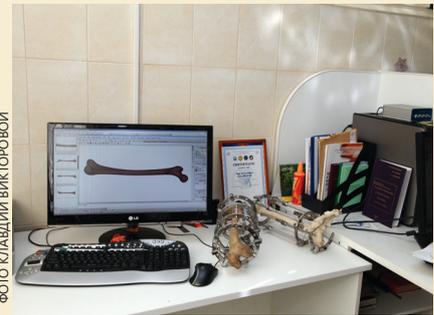


ФОТО КЛАВДИИ ВИКТОРОВОЙ



ФОТО КЛАВДИИ ВИКТОРОВОЙ

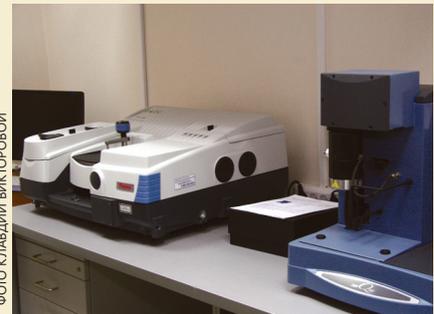


ФОТО КЛАВДИИ ВИКТОРОВОЙ

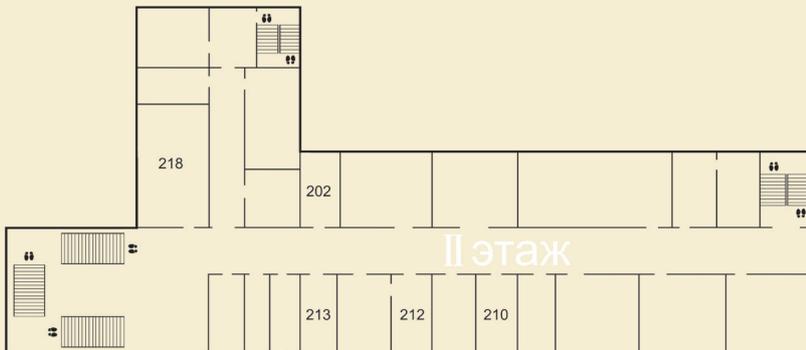
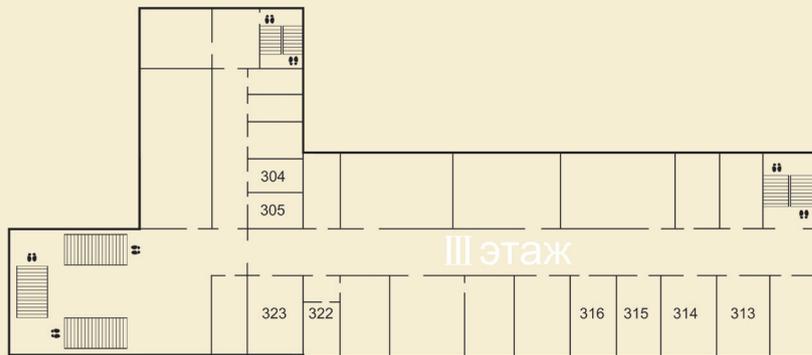




ФОТО КЛАВДИИ ВИКТОРОВОЙ



В этой лаборатории определяют достоверность информации контактными и бесконтактными способами. При помощи приборов – это контактный способ. А бесконтактный способ выявления правды происходит на основе невербального поведения, голоса и даже текста. Этакий беспроводной детектор лжи, работающий на определенных математических схемах.

212 – кафедра теории вероятности, математической статистики и управления стохастическими процессами.

213 – деканат механико-математического факультета.

218 – здесь проходят заседания Учёного совета факультета, многие торжественные заседания, связанные с датами, важными для факультета.

На третьем этаже, также как и на втором, в коридоре расположена портретная галерея учёных, имеющих заслуги в области точных наук, но многие из них не имели прямого отношения к университету.

322 – Образовательно-научный институт рисков, который занимается образовательной, научной и консалтинговой деятельностью. Активно сотрудничает и проводит совместные исследования с Брюнельским университетом, который находится в Великобритании.

Студенты-математики СГУ имеют возможность продолжить обучение в Брюнельском университете или в университете Линнея (Швеция) на коммерческой основе и получить там степень магистра, при наличии хорошего знания языка.

В рамках института можно получить дополнительную квалификацию «экономист – системный аналитик».

323 – библиотека. Две уютные комнаты: кабинет и читальный зал. В фонде есть книги, которые датируются XIX веком, также современные

издания, журналы и методические пособия. Под залог студенческого билета можно брать книги домой или же ознакомиться с ними в читальном зале. В общем фонде библиотеки где-то около 18000 книг.

Также к библиотеке относятся комнаты **304** и **305**, они отведены под хранилища.

313 – кафедра геометрии. Здесь проводятся консультации со студентами и заседания кафедры. Также тут находится мемориал Виктора Владимировича Вагнера – основателя кафедры.

314 – кафедра алгебры и теории чисел.

315 – кафедра математической физики и вычислительной математики.

316 – кафедра математического анализа.

401 – аудитория в честь ректора Даниила Ивановича Лучинина – самая большая аудитория в корпусе. В ней проводится большинство семинаров и встреч.

410 – кафедра математической экономики.

411 – кафедра математики и методики её преподавания.

414 – Учебный центр «Новые технологии в образовании». Это своеобразная божья коровка Механико-математического факультета. Они занимаются профориентацией

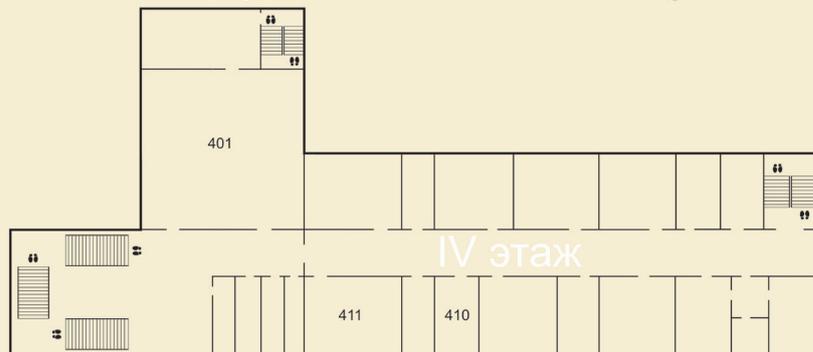


ФОТО КЛАВДИИ ВИКТОРОВОЙ

студентов. Олимпиадами школьников. Всем тем, что нужно сделать, но никому нельзя поручить, потому что в область их занятости это не входит.

501 – единственное помещение, расположенное на пятом этаже. Принадлежит биологическому факультету. Это одно из помещений кафедры ботаники и экологии. Именно в IX корпусе занимаются экологией растений. А также там проходят практику по курсам, которые читаются на этой кафедре. 🌿

Андрей Романов



Кадровый резерв

Киностудия СГУ представляет: профессора Саратовского университета, какими ты их не знаешь. Фильмы, подготовленные кандидатом филологических наук Инной Прозоровой на базе Киностудии университета, станут открытием и позволят узнать своих преподавателей, научных руководителей с новой, иногда неожиданной стороны. Из номера в номер в рубрике «Перемотка» будут появляться выдержки из фильмов о профессорах университета, которые можно увидеть на странице Киностудии СГУ на сайте www.sgu.ru. Героями этого материала стали ректор СГУ Л.Ю. Коссович и профессор механико-математического факультета А.П. Хромов.

ФОТО ВИКТОРИИ ВИКТОРОВОЙ



Ректор СГУ, профессор, доктор физико-математических наук, лауреат Государственной премии РФ Л.Ю. Коссович: «Я читал большую лекцию для потока прикладной математики, их было около 150 человек. Материал тяжёлый – и вот, я ошибся. Из зала пошли записки: а вот там у вас что-то не так, там у вас... Я начинаю рассказывать, объяснять, зал гудит, контроль над аудиторией потерян. Я думаю: “Надо разрядить обстановку”. Поворачиваюсь к аудитории и начинаю им рассказывать анекдот о молодом ковбое, который только что женился. Они едут вместе с женой, и вот, лошадь жены споткнулась. Ковбой сказал: “Раз”. И когда лошадь молодой жены споткнулась второй раз, ковбой застрелил эту лошадь. Они прискакали в салун, сели за стол, и жена спрашивает: “Билл, зачем ты убил мою лошадь?”. “Раз”, – сказал Билл. После они никогда не ссорились.

Я начинаю рассказывать этот анекдот, и вот, полное невезение: на середине я забываю конец анекдота. Аудитория смеётся. Полный конфуз. И тут один студент поднимает руку: “Леонид Юрьевич, можно я закончу этот анекдот?”. И рассказывает анекдот до конца. Аудитория смеётся, аудитория довольна. Вообще такие ситуации всегда забавляют студентов: как же так, преподаватель, профессор... Ну, я “съел” это, говорю: “Всё, давайте продолжать лекцию. Посмеялись, хорошо”. Продолжаю лекцию, а аудитория уже возбуждена. И тут поднимается та же рука... Тот же студент, та же рука: “Леонид Юрьевич, а можно я расскажу ещё один анекдот?”. Бывают моменты, когда реакция спасает. И есть интуиция, которая приходит в тот момент, когда это нужно. Я поворачиваюсь и говорю: “Раз!”. Всё, аудитория загрохотала. Я восстановил над аудиторией полный контроль, оставшаяся лекция прошла блестяще».

ФОТО С WWW.SGU.RU



Доктор физико-математических наук, профессор, заведующий кафедрой дифференциальных уравнений и прикладной математики со дня её основания в 1976 году А.П. Хромов: «В 3-м классе нам задали на дом какую-то задачу. Когда на следующий день пришли на урок, оказалось, что только я её решил. Учительница говорит: “О, какой у нас математик! Он будет профессором!”. Вы знаете, такие интересные вещи детей, видимо, “цепляют”. С тех пор я ввёл для себя правило решать все задачи. После этого ни разу не было случая, чтобы я не решил задачи, которые давали на дом».

«Я хочу сказать про любовь. Любое дело, как и любое начинание, – это и есть любовь. Если есть дело, но нет любви – ничего не получится. Достигается всё тогда, когда есть любовь. На предмет любви тратишь огромные усилия, не считаешь ни с какими затратами».

Екатерина Кучишкина



Маршрутами истории

«Венеция – город влюблённых», «Париж – город влюблённых»... «Сгущёнка» рушит стереотипы и добавляет к этому списку ещё и Саратов. В нашем городе тоже много мест, которые очаровывают своей красотой и богатой историей. К тому же к апрелю снега на улицах становится всё меньше, а значит, гулять по ним становится всё приятнее. Можно, конечно, и одному, но желательно вдвоём!



Дом Татьяны Лаппа (ул. Сакко и Ванцетти, д. 55)

Я предлагаю начать прогулку с этого дома, который был построен для казённой палаты. Затем, во время Первой мировой войны, здесь был лазарет для раненых, но известен этот дом, прежде всего, тем, что в нём жила первая жена известного писателя М.А. Булгакова Татьяна Лаппа. Она с семьёй переехала в Саратов в 13-летнем возрасте в 1904 году. Её отец, Николай Николаевич, был переведён из Омска на должность управляющего Саратовской казённой палатой.

Первоначально семья Лаппа снимала квартиру на втором этаже дома Буровой на Мало-Сергиевской улице (ныне улица Мичурина). В 1910 году казённую палату перевели в новое здание на Большой Кострижной (теперь – Сакко и Ванцетти), в котором было предусмотрено просторное помещение и для управляющего. Теперь семейство Лаппа занимало большую многокомнатную квартиру на втором этаже с отдельным подъездом.

С Михаилом Булгаковым Татьяна, или, по-домашнему, Тася, познакомилась в Киеве в 1908 году. Если судить по дневниковым записям, первый приезд Михаила Булгакова в Саратов продлился с 24.12.1911 по 15.01.1912. В 1914 году М. Булгаков и Татьяна Лаппа, уже супруги, приехали в Саратов из Киева. В конце августа этого года по инициативе служащих Казённой палаты

в городе открылся лазарет для раненых на фронтах Первой мировой войны. В этом лазарете молодой врач М. Булгаков проходил свою первую врачебную практику. На первом этаже были выделены две большие комнаты на 20 коек. За ранеными ухаживала мама Татьяны Лаппа Евгения Викторовна, а общее наблюдение было поручено Василию Ивановичу Разумовскому – первому ректору Саратовского государственного университета.

В советское время квартира Лаппа была приспособлена под кабинеты чиновников. О старой обстановке в них напоминает сохранившаяся кое-где лепнина да изразцовый камин в одной из комнат – бывшем кабинете Николая Николаевича.



Дом офицеров (ул. Соборная, д. 18)

Здание, которое вы сейчас рассматриваете внимательно и с интересом, раньше было Саратовским Коммерческим Собранием – настоящим элитным клубом со своим уставом, строгой дисциплиной и членскими взносами. Швейцары встречали у входа – портика с полуколоннами – «сливки» купеческого общества, которые приезжали сюда на вечера, концерты, спектакли и балы. Представьте себе, сколько пар встретилось здесь на подобных вечерах, сколько кружилось под оркестровую музыку, сколько разбитых и счастливых сердец принимали стены этого дома!

А сад! Нет-нет, не бульвар «Липки», а часть сада Саратовского яхт-клуба, прилегающая к территории Собрания и арендованная им. Летом молодые люди играли здесь в лаун-теннис, зимой катались на коньках, встречаясь взглядами, влюбляясь.

С 1861 по 1913 год изначально двухэтажный дом перестраивался, достраивался, чтобы вместить в себя почти всё купеческое общество нашего города. Уже к 1914 году, благодаря архитектору М.Г. Зацепину, оно приобрело тот внешний вид, который и сохранился до наших дней. Рустованные стены здания украшены медальонами и венками, львиными маскаронами и уже упомянутым трёхчастным античным барельефом, помещённым между капителями коринфского ордера. Поднимайте голову повыше, чтобы разглядеть всю красоту неоклассического дворца.



Усадьба Рейнеке
(ул. Соборная, д. 22)

Всего пара шагов по направлению к улице Волжской – и мы уже возле особняка с волнистой решёткой и майоликовым панно на фасаде.

Ещё в конце XIX века вместо этого здания здесь находился двухэтажный дом с садом, принадлежавший А.М. Никольскому, почтовому чиновнику, который в 1889 году сняла жена Н.Г. Чернышевского, Ольга Сократовна, и в котором нашему прославленному земляку суждено было провести последние месяцы своей жизни. В 1908 году домовладение приобрёл К.К. Рейнеке, один из «мукомольных королей» Саратова. Мукомольное дело в нашем городе в то время процветало, Рейнеке были богатыми людьми и могли себе очень многое позволить. Хоть точное авторство особняка и неизвестно, принято думать, что проект разработал Ф.О. Шехтель, известный российский зодчий

и сценограф, по одной из версий, наш земляк, в то время уже работавший в Москве и Санкт-Петербурге.

В архитектуре господствует асимметрия – линия крыши скользит то вверх, то резко вниз, фасад со стороны «Липок» на треть вдавлен вглубь, на треть выдвинут к решётке. И ведь этого не заметишь сразу, глядя на здание прямо. А второй вход украшен колоннами и отличается особой плавностью, округлостью линий.

Первое, что бросается в глаза, – то самое майоликовое панно над окнами под самой крышей, на котором изображены танцовщицы в голубых платьях (по мотивам картины Франца фон Штука). С яркими, гладкими и блестящими вставками контрастируют серые шероховатые барельефы – виноградные грозди, венки, листья и устрашающие раскрытые пасти тигров на макушке водосточных труб.

Этот дом в стиле модерн как гололомка, которую вертишь в руках, и с каждой стороны открывается что-то необычное и новое.



Замок Елены Прекрасной
(ул. Волжская, д. 22)

Прогулявшись по Соборной улице, давайте свернём на Волжскую. Здания, которое я хочу показать теперь, может быть, кто-то боится как огня, а кто-то, наоборот, мечтает когда-нибудь в нём оказаться. Всё верно, я веду вас к Дворцу бракосочетаний, недавно открывшемуся после долгой реконструкции.

Но почему же замок Елены Прекрасной? Первым хозяином особняка, по предположениям построенного архитектором П.М. Зыбиным в 1901 году, был купец С.И. Аносов, но официально дом был записан на его красавицу-жену, Елену Александровну, что и послужило поводом для такого поэтического названия. Хотя, нужно признаться, брак первых

домовладельцев не оказался особенно прочным и в 1909 году распался. Дом был продан вначале П.И. Карепанову, а затем А.Э. Борелю, ещё одному известному и успешному мукомолу нашего города.



Особняк Устинова
(Музейная площадь)

Постепенно спускаемся к Волге, но не к Набережной, а к краеведческому музею. По сравнению с юными «модерновыми» зданиями, которые мы уже увидели, это строение традиционно и если не типично, то всё же напоминает образец провинциальной архитектуры. Дом принадлежал очень богатому купцу М.А. Устинову. В Саратове он был винным откупщиком и продавал соль, что было делом очень прибыльным. Кроме того, Михаил Андрианович состоял на государственной службе и к концу жизни почти добился дворянского титула. У него было пять сыновей и множество внуков, через которых семья Устиновых породнилась с другими видными, богатыми или знатными семьями. Например, дочка старшего сына Александра Михайловича Мария стала женой отставного штабс-капитана Афанасия Алексеевича Столыпина, который, в свою очередь, был двоюродным дедом самого М.Ю. Лермонтова, а заодно и сослуживцем поэта, генерала Д.В. Давыдова. Свадебное торжество состоялось в особняке Михаила Андриановича 15 января 1830 года. Считается, что и Давыдов, и даже юный Лермонтов со своей бабушкой Елизаветой Алексеевной побывали в Саратове на этом празднике. 🗍

Мargarита Тютюкова,
Евгения Голикова,
фото Анны Лукиной

Правило «золотой середины», или Лучший менеджер: интроверт или экстраверт?

Зачастую наша жизнь сводится к «торгам». Мы преподносим себя как ценный продукт своим друзьям, чтобы получить их уважение, своим педагогам, чтобы получить хороший балл, но главный «аукцион» проходит при приёме на работу. Кому отдают предпочтение работодатели – экстравертам или интровертам и кто из них в итоге оказывается эффективнее?

Мы делим людей на две половины: если есть общительные экстраверты, то должны быть их противоположности – интроверты. И, на первый взгляд, можно с уверенностью сказать: экстраверты успешнее и зарабатывают больше. Почему? Им не страшно общаться с клиентами, их улыбка может заменить освещение в офисе, их любят в коллективе и чаще принимают на работу. А вот судьба интровертов – быть тихими гениями и вершить вторую научно-техническую революцию в тени своих общительных коллег. К счастью, не всё так просто.

Американский профессор Адам Грант из Университета Пенсильвания провёл занимательное исследование. Он пытался понять, какой же из двух типов личности эффективнее в области продаж? Результаты оказались удивительными: экстраверты, казавшиеся такими успешными трейдерами, обогнали интровертов всего на пять долларов в неделю. Получается, совсем не важно, открытый ты и услужливый или, наоборот, ты тяжело идёшь на контакт с людьми. И в том, и в другом случае ты будешь продвигать товары и услуги одинаково. А само трудоустройство – вопрос личного предпочтения человека, проводившего набор в штат.

Но не стоит почивать на лаврах, успокаивая себя тем, что я хорош, какой есть. Всех «чистых» интровертов и экстравертов с успехом обходят амбиверты. Кто они? Новый тип человека? Результат геной мутации? Вовсе нет. Просто они разбивают привычную теорию об экстравертах и интровертах. На самом деле в природе редко встречаются «чистые» металлы без примесей. В психологии также нечасто столкнёшься с идеальными интровертами или экстравертами. Большинство жителей планеты – амбиверты.

По мнению американского учёного Адама Гранта, таких «среднячков» ждёт безусловный успех в торговле и бизнесе. 📊

Ирина Барышева



ФОТО © PHOTOSHARE.RU

Учитель греческого языка Беликов – «Человек в фуляре» или просто интроверт? (памятник «Человеку в фуляре» в Таганроге)

Подходящая работа для интровертов:

- бухгалтер, аудитор;
- писатель;
- дизайнер;
- маркетолог;
- переводчик;
- учёный.

Если ты типичный интроверт, можешь вступить в клуб, где собраны самые полезные для тебя советы, статьи и размышления:
www.introvert-club.ru



ФОТО ЛИЧНОГО АРХИВА Олега Красильникова

Олег Юрьевич Красильников, профессор кафедры экономической теории и национальной экономики:

Я не специалист отдела кадров, но мне кажется, большим спросом на рынке труда будут пользоваться экстраверты. Они более открытые, с ними проще иметь дело. Они с лёгкостью могут рассказать о продаваемом продукте. Мне кажется, интровертам подходит несколько иная деятельность, по крайней мере, не в области продаж.



ФОТО КАБЛЕТКИ Виктории

Елена Владимировна Дрозденко, ведущий психолог лаборатории исследования проблем социальной адаптации и профессионального становления управления социальной работы:

Я полностью согласна с зарубежными коллегами: у амбивертов больше шансов на успех в продажах. Чем шире у человека «диапазон общения», тем проще ему в жизни, не только на работе. Хотите быть успешными в своей сфере деятельности? Расширяйте круг своего общения, люди с универсальными задатками более востребованы. Ведь это замечательно, когда человек в меру общителен и, в то же время, умеет промолчать, когда это необходимо.



ФОТО ВИКТОРИИ ВИКТОВОЙ

Марина Игоревна Кабанова, руководитель Регионального центра содействия трудоустройству выпускников:

Популярные психологические термины «интроверт» и «экстраверт» не всегда правильно интерпретируются современной молодёжью. Модную терминологию стали использовать даже при составлении резюме. Нельзя отрицать, что определённые профессии требуют совершенно конкретных качеств характера, однако закономерности по «делению» на экстравертов и интровертов и лучшему освоению специальности в реальной жизни почти нет. Ведь если вы хотите устроиться фотографом – какой тип акцентуации необходим? А если вы инженер, то вряд ли на собеседовании руководителя службы персонала будут интересовать ваши личностные качества. Или, предположим, вы соискатель на должность «Специалист по связям с общественностью» в крупной компании нефтяной отрасли. Кем вы должны быть? Только ли экстравертом, который «хорошо общается»? Отнюдь. Прежде всего, вам необходимо знать рынок сбыта продукции, хорошо изучить конкурентов, владеть экономической ситуацией, много читать, заниматься своим имиджем. Хорошего, востребованного специалиста отличают стрессоустойчивость, профессионализм, чувство юмора, амбициозность. Эти качества, если внимательно почитать описание, присущи и интровертам, и экстравертам. 📖



ФОТО С ИММ.ГОРДИЦКИНА/ВКОНТАКТОМ

«Свой в доску» Остап Бендер (Памятник Остапу Бендеру в Харькове)

Подходящая работа для экстравертов:

- врач;
- специалист по связям с общественностью;
- рекрутер;
- менеджер по продажам;
- юрист;
- психолог.



Слава Нескубин (голос Grandees):

«Я считаю, что человек не должен быть ограничен одним стилем музыки»

После концерта Grandees в саратовском клубе «Варьете» журналист «Сгущёнки» Антон Порваткин побеседовал с солистом группы Вячеславом Нескубиным и узнал, чем «старый» Linkin Park лучше «нового», почему нужно учиться в университете и что может случиться, если отказаться от своей мечты.

– Первое, что приходит в голову после вашего концерта: «Это русский Para Roach». Я, наверное, не первый, кто сравнивает вас с этой группой, но у вас много общего.

– Между нами и Para Roach проводят параллели потому, что мы играем альтернативный рок, и, конечно, потому, что мы с ними начали сотрудничать. Я не считаю, что это плохо: Para Roach очень много дали нам при становлении. У них мы учились, как надо делать музыку, проводить концерты и создавать шоу.

– Большинство российских групп – это друзья, которые начали играть ещё со школы или университета. Есть и другая категория групп, когда продюсер собирает музыкантов, и они все вместе начинают придумывать коммерчески успешный проект. К какому типу ты бы отнёс Grandees?

– Я бы сказал – пятьдесят на пятьдесят, потому что барабанщика Диму Кахаткина я знаю давно, Денис Зенков и Вова Канакин, наши гитаристы, тоже друг друга знают давно. Группа собралась в конце 2009 года, и эти три года были для нас очень продуктивными. Мы стараемся совершенствовать не только музыку, но и наше шоу, проводить грамотный менеджмент по всем вопросам. Я всегда привожу в пример группу Rammstein. Можно сколько угодно говорить, что они играют четыре аккорда, вокалист просто орёт, но они собирают стадионы в любом городе. Почему? У них грамотно построенный менеджмент и шоу.

– И какая же формула успеха для каждой группы?

– Найти золотую середину: сочетать хорошую музыку и красочный шоу-концерт и прилагать максимум усилий, чтобы пробиться, а не сидеть и ждать, когда придёт продюсер и даст денег. Пока сам не сделаешь, ничего не будет.

– Насколько я знаю, ваш менеджер – итальянец?

– Да, мы подписали с ними контракт в сентябре прошлого года.

– Можешь назвать лучшую и худшую группу всех времён и народов, по версии Вячеслава Нескубина?

– Я не могу говорить так глобально, только «нравится» и «не нравится». Например, с детства любил, люблю и буду любить Rammstein, для меня эта группа – показатель всего. В прошлом году я был на их концерте, и это самое лучшее, что я видел на сцене. Я побывал на множестве выступлений разных групп, но такого шоу я не видел ни у кого.

По поводу худшей группы: если коллектив популярен, то он по праву занимает свою ячейку в музыкальной индустрии. Многие, кто слушают альтернативу, сейчас огорчатся, но я не очень люблю группу Muse: это «стадионная группа», у их солиста хороший голос, но... это не моё.

– Если начали говорить о группах, то вот вопрос, который висит в воздухе уже несколько лет и волнует всех: ранний Linkin Park или поздний?

– Ранний. Я любитель олдскула. Раньше мы никогда не понимали, что слушают наши родители, и теперь то же самое происходит с нами! Мы любим старый Linkin Park, старый Limp Bizkit, старый Papa Roach, то, что было в начале 2000-х. Просто сейчас группы идут в ногу со временем, говорят, что они «опопсели», но, по факту, если бы они не сделали этого, то их уровень пошёл бы на спад. Сейчас почти все используют электронные вставки, дабстеп и прочее, но на дабстепе не стоит зацикливаться: это стиль-одnodневка, он пройдёт в скором времени.

– Как ты вообще относишься к тому, что некоторые старые группы резко поменяли своё звучание?

– Смотря насколько старые)). Есть группы, которые никогда не меняют свою музыку. AC/DC поют то, что пели 30 лет назад. Им не надо ничего менять, они могут написать ещё 20 таких же песен.

– Ты не считаешь, что музыка становится проще?

– Да, она становится проще и «массовой». Музыка эволюционирует, и современные группы пытаются подстраиваться под это. «Старый рок», к сожалению, умирает.

– Что для тебя творчество?

– Для меня творчество – это эмоции, чувства. Например, вот как возникают идеи песен: сегодня прошёл концерт, у меня осталось огромное количество позитивных эмоций, и они не пропадают, они сохраняются. Когда все эти позитивные или негативные эмоции накапливаются, рождается песня. Творчество – это в первую очередь эмоции.

– Что у тебя сейчас в плеере?

– Я до такой степени меломан, что у меня много разной музыки. Помимо рока, в плеере есть электроника и попса. Я считаю, что человек не должен быть ограничен одним стилем музыки. Сейчас «заслушиваю до дыр» последние песни группы Drowning Pool. Очень мощные и крутые ребята, зацепили меня.

– Расскажи о своих студенческих годах. Где ты учился или учишься?

– Я учился в Московской финансово-промышленной академии на юриста, но решил, что по специальности я работать не буду. Без университетского образования в наше время нельзя, ты должен состояться как личность, как профессионал в каком-то деле. Университет – это одна из важных ступеней, которую надо пройти. А студенческие годы были весёлыми, они пролетели быстро, на одной позитивной волне.

– Три вещи, которые ты бы пожелал нашим читателям?

– Пусть это прозвучит банально, но это те вещи, на которые я опираюсь в любой ситуации. Нужно всегда быть самим собой, несмотря ни на что, ни на какие проблемы, и стремиться к той цели, к той мечте, которая у тебя в голове. Если ты отказываешься от своей цели, у тебя рухнет всё. 🍀

Антон Порваткин,
фото Олега Елкиса

“На дабстепе не стоит зацикливаться: это стиль-одnodневка, он пройдёт в скором времени.”

Звук



На старт. Внимание. Стоп.

Мода на здоровый образ жизни не даёт забыть поговорку «В здоровом теле – здоровый дух». Каждый раз этот «лозунг» истолковывался в соответствии с модой. В середине XX века наша страна сдавала нормы физкультурного комплекса ГТО («Готов к труду и обороне СССР»), в 70-е занималась йогой, а сегодня все идут в фитнес-центры и на танцы. Количество спортивных залов увеличивается чуть ли не быстрее, чем количество ночных клубов.

Но как же не отстать от здоровой моды и при этом не подорвать данное природой здоровье? Самое главное – это разумно оценить свои силы. И тут возникает проблема допуска к занятиям спортом. И если в случае с обычными спортивными тренировками ещё возникают мысли сходить к врачу и уточнить, нет ли у тебя ограничений по состоянию здоровья, то в случае с танцами такое практически не встречается. А ведь могут быть отклонения здоровья, о которых мы не знаем. Тогда заряд бодрости, который ты ожидал получить от занятий, может обернуться апатией и сильнейшей усталостью. Вопросов множество: чем можно заниматься с тем или иным отклонением здоровья, кто подберёт правиль-

ный режим тренировок, когда лучше начинать закаляться? На них может ответить спортивный врач, который определит, где, как и сколько можно заниматься спортом.

Среди основных проблем с допуском к занятиям спортом – изменения в сердечно-сосудистой системе. Например, сбой в работе клапанов сердца чреват серьёзными последствиями. В первую очередь пострадает само сердце. Ведь оно служит верой и правдой своему «хозяину» и не может отказать ему ни в чём. Ни в радости, когда мы несёмся к мячу, чтобы вколотить гол на зависть сопернику. Ни в горе, когда

мы пересекаем заветную линию финиша последними и нас переполняет волна уныния и обиды. Сердце отрабатывает за нас сполна. А мы регулярно предаём его, в том числе, увеличивая интенсивность тренировок.

Как? Физкультура ведь полезна. Если мы занимаемся фитнесом или танцами три дня в неделю, не устаём и у нас появляется свободное время, почему бы не начать заниматься четыре, пять дней в неделю? А если ещё и фигура меняется в желаемую сторону... И мы начинаем увеличивать частоту, продолжительность и интенсивность тренировок.

А после радости и гордости за себя приходит эмоциональная и психологическая усталость, апатия, слабость в мышцах. Мы грешим на весну, авитаминоз, усталость от учёбы и работы. Мы пьём витамины, про которые слышали, что их недостаток в организме приводит к различным заболеваниям, забы-

“ Мы сильные, мы выдержим: «Смотрите, как я могу». А платим здоровьем.”



ФОТО ИЗ АРХИВА РЕДАКЦИОННОГО ОТДЕЛА СТУ

вая, что избыток любых веществ, включая витамины, также вреден. Но мы по-прежнему бежим вечером на тренировку. И нам снова не приходит в голову проконсультироваться с врачом. Более того, мы боимся этого. Вдруг спортивный врач скажет, что нагрузки надо снизить, питаться рационально, или вообще запретит заниматься любимым делом?

Симптомы «перегрузки»:

- хроническая усталость, вызванная ослаблением мышц;
- бессонница;
- боль в мышцах и суставах;
- головная боль;
- учащённое сердцебиение в состоянии покоя;
- потеря аппетита.

Помимо этого снижается иммунитет и повышается восприимчивость к простудным заболеваниям. Есть ещё и побочные эффекты, которые мы сами можем вовремя не заметить, а они приведут к тяжёлым заболеваниям. Врачи объясняют этот эффект тем, что тело тратит больше энергии, чем получает, и восстанавливает баланс, используя ресурсы, которые расходуются на другие важные процессы, такие, как терморегуляция и регенерация.

Мы сильные, мы выдержим: «Смотрите, как я могу». Но приобретаем, как правило, только усталость. А платим здоровьем.

Не стесняйтесь получить консультацию у грамотного тренера и спортивного врача. Пусть специалисты определят вам режим питания и сна, тренировок и витаминизации.

Занимайтесь спортом и будьте здоровы! 🏊

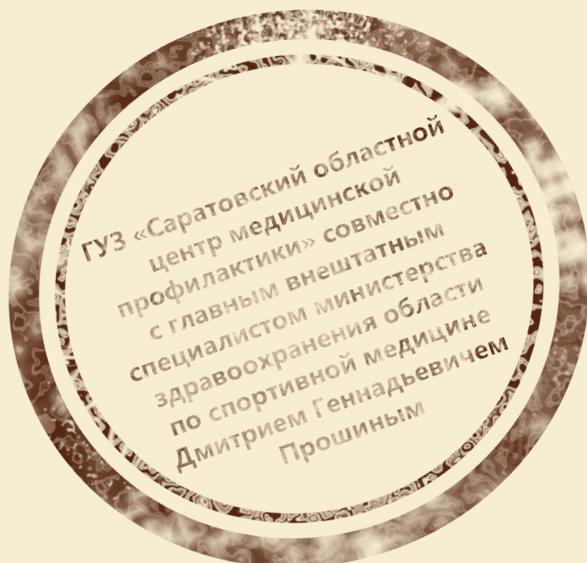


ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА В. ВИКУЛИНОЙ

Фитнес-врач саратовского спортивно-го клуба Валентина Васильевна Викулина

рассказала «Сгущёнке» о своей работе:

Спортивный врач должен обладать обширными знаниями в различных сферах: травматологии, терапии, эндокринологии. Для начала практики ему необходимо пройти определённые курсы.

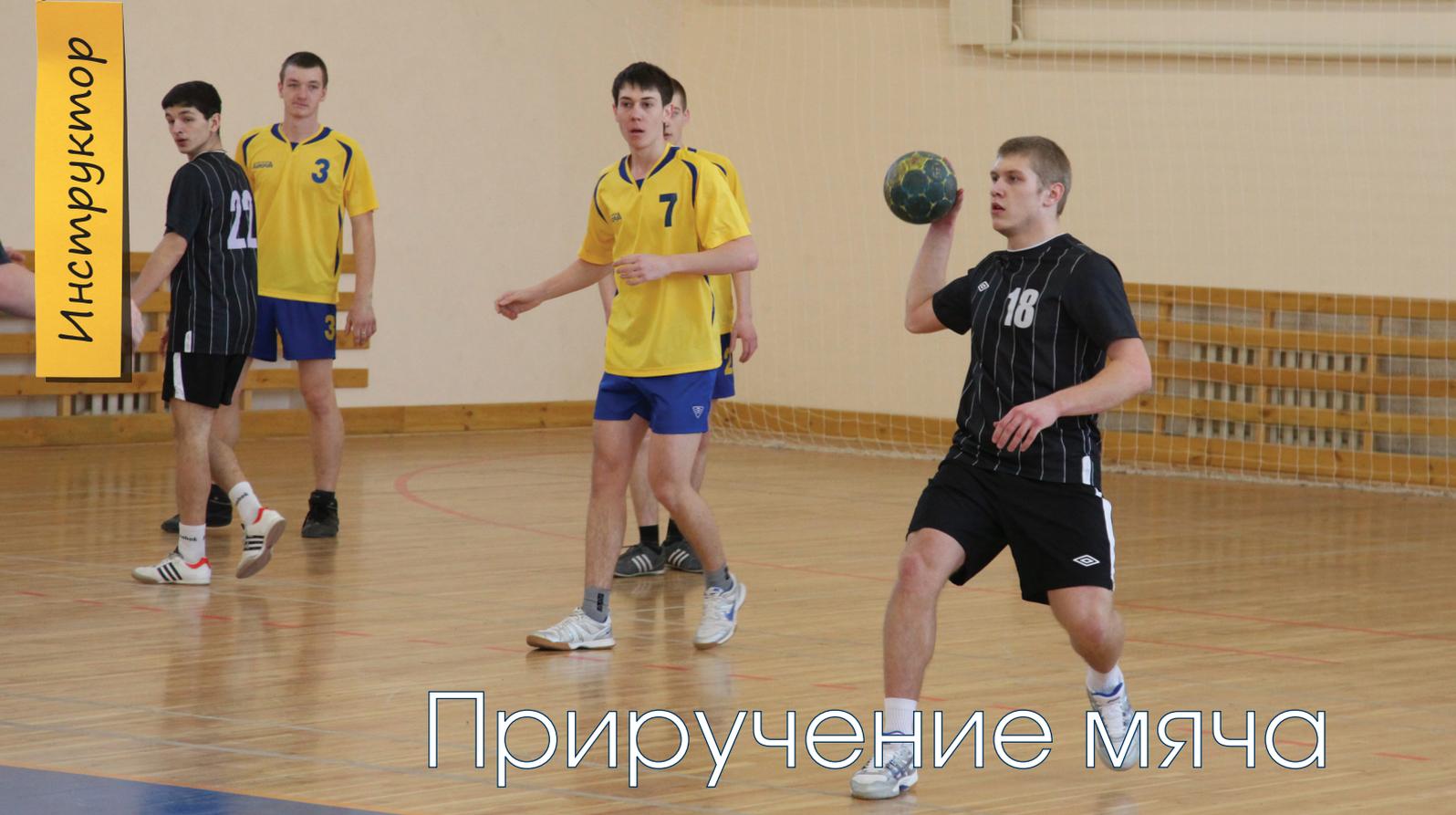
Спортивный врач проводит для вас различные тесты на уровень физической работоспособности и состояние сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Также исследование может выявить заболевания, о которых человек раньше и не подозревал. Например, скрытая гипертония протекает без определённых симптомов, но «владельцам» такого недуга стоит соблюдать определённые рекомендации при занятиях спортом. Сейчас большая часть молодых людей страдает искривлением позвоночника – сколиозом – им не стоит заниматься степ-аэробикой.

Какие ещё проблемы могут возникнуть? Если вы поели задолго до занятия спортом и к тому же перетренировались, возможно обморочное состояние. Пить воду во время тренировки тоже нужно правильно: определённое количество до, во время и после занятия. Иначе сгущается кровь, а это может нанести вред здоровью.

Спортивный врач расскажет вам, какие тренировки желательно посещать, а какие – нет, как правильно питаться для достижения нужного результата. Сколько по времени должна занимать разминка, основная и заключительные части тренировки, тоже определяет наставник.

Обычно программа составляется на 2–3 месяца (это считается периодом адаптации), затем делается повторный тест и смотрится динамика. 🏊

Беседовала Алёна Буканова



Приручение мяча



Гандбол – это командная игра, которая имеет солидную историю. Датские футболисты в конце XIX века придумали его как замену футбола на зимнее время. Основным отличием стало то, что в гандбол играли руками; отсюда и название игры – Handball. Существовало несколько чётких противоборствующих течений, но к 20-м годам XX века были введены новые правила, и в 1926 году гандбол был официально признан международным видом спорта. Олимпийским видом спорта мужской вариант стал в 1972 году, женский – в 1976 году.

Гандбол – это тактическая игра, здесь нужно не только хорошо бегать, но и хорошо «играть головой». Также правила этого вида спорта разрешают более жёсткие контакты, чем в баскетболе. Поэтому это очень динамичная игра, требующая безусловной слаженности команды.

По правилам, в команде семь человек, один из которых – вратарь, а другие – полевые игроки. Главная цель – забросить как можно больше мячей в ворота соперника, которые, кстати, такие же, как в мини-футболе. От вратаря требуется очень высокая скорость реакции, так как дистанция броска иногда составляет несколько метров, а скорость мяча очень высока.

Матчи взрослых команд состоят из двух таймов по 30 минут и 15-минутного перерыва. После первого тайма команды на площадке меняются местами. При необходимости добавляется дополнительное время, а также могут быть назначены серии семиметровых бросков.



Основные правила игры:

Все игроки могут использовать руки, голову, корпус, бёдра и колени, чтобы бросать, отбивать и останавливать мяч.

Спортсмен может удерживать мяч не более трёх секунд и делать с ним не более трёх шагов, после чего он должен передать мяч другому игроку, ударить его об пол или бросить в ворота.

Любые касания площадки ворот запрещены всем, кроме вратаря, но пересекать эту границу в прыжке можно и полевого игроку.



Разрешается отбирать мяч у соперника открытой ладонью, также допускается контроль перемещения соперника согнутыми руками и при контакте, блокирование корпусом.

Дополнительные правила для вратаря:

При защите ворот в пределах их площади вратарь может касаться мяча любой частью тела. Он также может передвигаться с мячом по своей площади ворот без ограничений на время владения мячом, кроме затягивания времени при броске.

Допускается выход из площади ворот без мяча: за её пределами вратарь рассматривается как обычный игрок, но выход из площади с мячом в руках запрещён, также запрещено и возвращение за свою линию ворот с мячом.

Вратарь не может, находясь в площади ворот, касаться мяча, находящегося за её пределами.

Штрафы:

Правила игры в гандбол предусматривают три вида штрафов, которые могут назначаться как игрокам, так и официальным лицам команд:

- предупреждение (жёлтая карточка);
- удаление на 2 минуты (поднятая вверх рука судьи с двумя выпрямленными пальцами);
- дисквалификация (красная карточка).

Как попасть в команду:

Конечно, лучше, если у тебя за плечами есть опыт командной игры, например, в баскетбол или волейбол. Не стоит расстраиваться, если такового нет, главное – желание, а остальное – дело времени и техники. По физическому состоянию тоже нет особых ограничений, если только занятия физкультурой тебе не противопоказаны. Пожалуй, требования к игрокам в гандбол очень близки к баскетбольным: высокий рост и отличная выносливость, ведь за тренировку гандболист, в среднем, пробегает порядка десяти километров, а на игре или подготовке к ней – двадцать, а то и больше.

Кстати, рост в гандболе не первостепенное требование, многие невысокие игроки ценятся за быстроту реакции и высокую манёвренность. Попасть в секцию и в команду СГУ может любой студент Саратовского университета. Достаточно просто прийти на тренировку и пообщаться с тренером – Романом Сергеевичем Даниловым. Гандбольная команда тренируется в спортивном зале XV корпуса (ул. Вольская, 10) по вторникам с 15:00 до 16:00 и по средам и пятницам с 15:00 до 17:00.

5 причин играть в гандбол:

1. Более жёсткий и контактный, а следовательно, зрелищный вид спорта.
2. Несмотря на травмоопасность, занятия укрепляют основные мышцы ног, суставы и связки, развивают сердечную систему и повышают выносливость. Как показывают исследования, объём лёгких гандболистов сравним с объёмом лёгких пловцов.
3. Гандбол – это очень доступная игра. Чтобы начать играть, не нужно никакого дорогостоящего инвентаря, а это несомненный плюс.
4. Регулярные занятия улучшат координацию движений и ускорят реакцию, а также разовьют такие важные качества, как меткость, ловкость и сообразительность на поле.
5. Секция гандбола есть в нашем университете. 

**Андрей Богомолов,
фото Виктории Викторовой**



Михаил Угаров – драматург, сценарист, но в первую очередь, конечно же, режиссёр и художественный руководитель сразу двух московских театров – Центра драматургии и режиссуры имени Алексея Казанцева и Михаила Рощина и Театра.doc. В Театре драмы имени И.А. Слонова он поставил «спектакль для взрослых» (18+) «Класс Бенто Бончева» по пьесе Максима Курочкина. По окончании репетиций он рассказал саратовским журналистам о своём видении современного театра.



ФОТО ВАСИЛИЯ ЗМИНИНА

Михаил Угаров:

«Театр имеет право выбирать, с кем разговаривать»

 **Любви**
не существует.

Во всяком случае, мы отдали её в сферу торговых отношений, рекламы и бизнеса.

 **Писать**
про любовь –

это последнее прибежище декадентов. Вот производственная пьеса – это неисчерпаемая тема. Правда, сегодня она трансформировалась в офис-драму, корпоративную драму. Это значительно интереснее, чем писать про любовь.

 **Я руковожу**
двумя театрами:

один государственный, другой независимый, частный. Так вот, государственный театр – это беда и наказание. Руководство государственным театром доверяют тому, кто плохо себя вёл. В государственном театре люди ходят на работу. И это чудовищно.

 **Мы**
не планируем

переезжать в лучшее помещение. Потому что пространство само режиссирует. Ты ставишь спектакль, а пространство режиссирует половину. Увеличивать количество зрителей мы не хотим. Пускай сидят на полу, на ковриках.

 **Спектакль**
в зале
на 1000 мест –

это другой вид искусства. Я никогда не возьмусь за это, потому что это не моя профессия.

 **У меня**
жёсткие принципы
минимализма

в отношении декораций, потому что актёр на сцене мне важнее, чем какие-то стулья и чайники. Я это терпеть не могу.

 **В американской**
театральной
системе

есть безумное почтение к автору. Если автор написал, что в комнате героя висели жёлтые занавески, то режиссёр убьётся, но на сцене тоже будут жёлтые занавески.

 **Искусство –**
это трансгрессия:

переступить «непереступимую» черту. У людей это вызывает шок. Но я делаю это сознательно.

 **Все**
очень ругаются,

а я люблю сериальных актёров. Они приходят в театр осознанно, как будто заново возвращаются в профессию. Одна известная актриса пришла в театр и долго гладила стены: «Надо же, я в театре!».

 **В Москве**
очень часто

спектакли начинаются в 23:00, потому что, как показывает практика, есть очень много людей, которым в это время некуда пойти. Собираются полные залы. 🗑️

Записала Евгения Голикова



ФОТО ЕВГЕНИИ ГОЛИКОВОЙ

Олег Табаков:

«Я сторонник просвещённого абсолютизма в театре»

Олег Табаков – актёр театра и кино, тоже руководит двумя театрами: основанным им Театром на улице Чапыгина и МХТ имени А.П. Чехова. Он привёз в Саратов свой спектакль для «зала на 1000 мест» «Год, когда я не родился» по пьесе Виктора Розова «Гнездо глухаря». На своей пресс-конференции он размышлял о театре и значимости любви в жизни человека, чем невольно вступил в противоречие с «героем предыдущей полосы».

Я отношусь к той категории людей,

которая понимает, что, чтобы людям, за которых ты отвечаешь, жилось лучше, надо делать что-то конкретное. Каждый работник моих театров получает деньги на рёбёнка. Старики, проработавшие 30 и более лет, даже если они не выходят на сцену, получают солидную пенсию.

Несколько лет в конце сезона

было 3 или 4 ночи, когда труппа собиралась и обсуждала, кто каких добился успехов. Кто-то выходил, а товарищи начинали его обсуждать. Мы с Евстигнеевым, имея самые высокие зарплаты в театре, сдавали по 150 рублей. Из этого фонда самым успешным актёрам делали прибавку к зарплате.

В 1963 году в «Современнике»

поставили пьесу Василия Аксёнова «Всегда в продаже». Это было то же «состояние обалдения», которое означает, что мы живы, что мы хотим жить и хотим делать что-то, чтобы людям в стране жилось лучше.

Ефремов никогда не ходил на демонстрации

против Горбачёва, он дружил с ним. Я тоже за то, чтобы выражать гражданскую позицию через своё ремесло.

Обновление театра –

это не назначения и перемещения, а создание одного-двух, а лучше четырёх спектаклей, которые хотят видеть все.

Господь Бог, пролетая над

бескрайними просторами Земли, разбрасывает примерно одинаковое число дарований, и вопрос стоит в том, как протянуть им руки и поставить их на ноги.

Наталья Иосифовна Сухостав,

дочь чешских интеллигентов, когда её «выбросили» из всех театров, стала руководить театральным кружком «Молодая гвардия» в Саратовском дворце пионеров и школьников. Она дала русскому театру 168 актёров.

До той поры, когда человек

сохраняет способность любить, он живёт. Кончается это – надо начинать любить природу.

Я убеждён, что можно обойтись

без откровенных сцен и нецензурной лексики в спектаклях. Я не думаю, что это такой уж безотказный рычаг воздействия на зрителя. Например, пьеса «На дне» интеллигентными людьми того времени воспринималась сложно... 🗣️

Записала Евгения Голикова

Театр.Актуально

Чтобы завоевать нового зрителя, современный театр ищет необычные смелые формы. О том, чем и как он «живёт», рассказывает театровед, доктор филологических наук Артём Николаевич Зорин.



Я вырос на метафорических спектаклях Александра Дзюкуна (он 25 лет был художественным руководителем Саратовского театра драмы), поэтому для меня современный театр – это, прежде всего, режиссёры-экспериментаторы, заявившие о себе в начале этого века и за десять лет ставшие хэдлайнерами российской сцены. Это витальная театральность Юрия Бутусова, экзистенциальность Миндаугаса Карбаускаиса, социальный гротеск Константина Богомолова...



ФОТО А.Н. ЗОРИНА

Примеры актуального театра – «Практика», «Гоголь-центр», «Teatr.DOC»

К сожалению, театр сейчас больше ориентирован на вкусы старшего поколения, сформировавшиеся в советское подцензурное время. Скажем, оперу и балет большая часть молодёжи воспринимает как чинное, музейное пространство, далёкое от современных культурных интересов, запросов и вкусов.



ФОТО С WWW.VASHNOSYELC.RU

Ищет формы актуального сценического высказывания

Это сложно после недоверия зрителя к советской модели театра как средства пропаганды. Социальная функция театра, как и всего нашего искусства, оказалась сейчас почти утрачена, а вот культурные шоры прошлого столетия никуда не исчезли.



ФОТО С VOYNIKES.LIVE.JOURNAL.COM

Провоцирует зрителя на откровенный, жёсткий разговор

Имеет, как правило, очень небольшие площадки – максимум на 100 человек. Здесь происходит важнейший процесс разрушения «четвёртой стены» – между сценой и залом.



ФОТО С WEKENDVADA.RU

Непосредственный контакт возникает между зрителем и артистом

В какой-то момент они даже могут поменяться местами, как, например, в спектакле «Демократия.doc» в «Театре.doc», где однажды я, по выбору зрителей, играл роль Автора. Это ощущение внутри тебя сравнимо с созданием новой реальности. Хочется надеяться, что через 10–20 лет такого рода поиски окажут влияние на формирование нового театрального языка и будут рождать нестандартные, важные для понимания жизни проекты. 📄

О тренд, ты – мир!

60-е: мини-юбки и причёски а-ля Бриджит Бардо, 70-е: хиппи-стайл, 80-е: диско и аэробика. Мода – как эпидемия: такая же массовая и неизбежная, но рано или поздно сходящая на нет. Какой моде следовали студенты СГУ, узнавала Виктория Юдина.



Юлия Бакулина,
экономический факультет, 1 курс



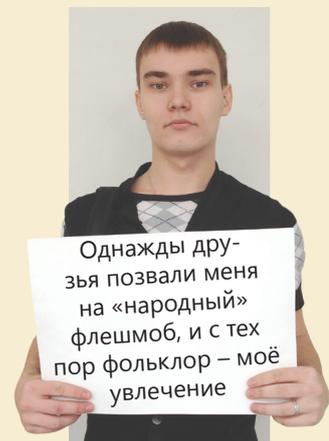
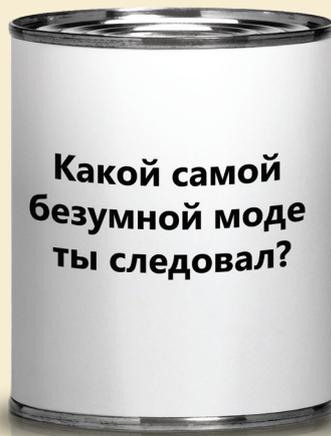
Надежда Клюкова,
факультет психологии, 5 курс



Артём Кожин,
ИФиЖ, 1 курс



Дарья Каштанова,
философский факультет, 2 курс



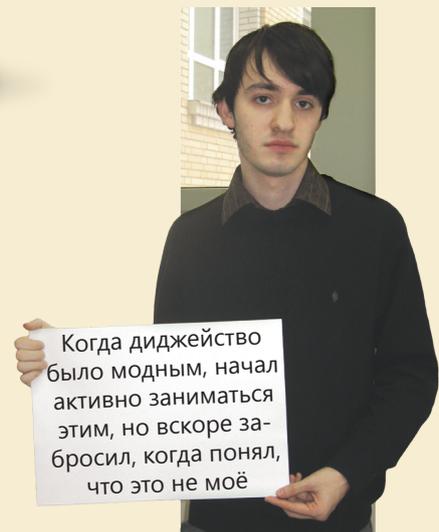
Владимир Шумов,
ИИиМО, 3 курс



Салават Абилов,
юридический факультет, 2 курс



Диана Абубикерова, факультет психолого-педагогического и специального образования, 1 курс



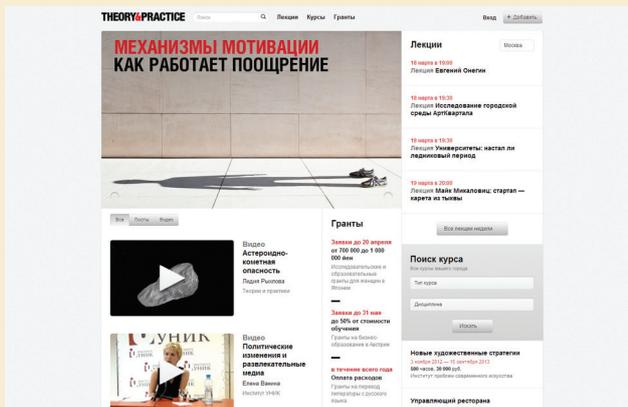
Николай Кузнецов,
факультет КНИИТ, 4 курс

Виктория Юдина,
фото автора

Интернет-сознание

Едва ли не каждый говорит о том, что нужно заниматься саморазвитием, продолжать обучение, искать неизведанные интересные области. Сегодня для этого тебе не понадобится даже выходить из дома.

Как один из вариантов саморазвития я взяла онлайн-лекции и курсы. Чему можно научиться, имея только компьютер и доступ в Интернет? Перечислять можно бесконечно: танцевать, вышивать крестиком, выучить иностранный язык и многое-многое другое. Я подобрала несколько очень полезных для этого дела сайтов.



Theory&Practice

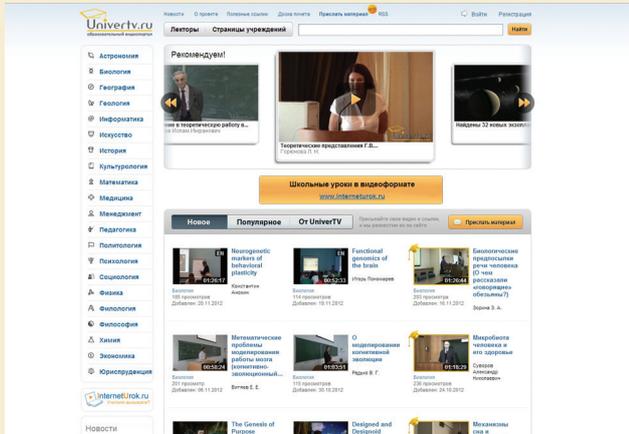
Этот сайт хорош тем, что там можно найти лекции, которые будут проходить в российских городах, в том числе и в Саратове. И если у тебя есть возможность, то их можно посетить. Причём, многие – бесплатно. Кроме того, ты найдёшь на сайте информацию о грантах и платных семинарах. Хороший дизайн сайта помогает быстро ориентироваться и находить нужную информацию.

Кроме видеоматериалов, на сайте есть аудиоподкасты самых интересных лекций. Каждая аудиозапись сопровождается основными тезисами лекции. Лекции в основном направлены на общий кругозор, затрагивают проблемные, спорные темы.

GI-akademie.com

На сайте ты найдёшь и развлекательные вещи, и образовательные. Дистанционные курсы направлены на детей: изучение математики, правила русского языка и французский язык с нуля. Другие разделы более развлекательного характера вызвали у меня живой интерес. Занятия по аэробике, лекции о правильном питании, видеообучение игре на гитаре ты найдёшь там запросто. Но мой взор упал на самосовершенствование. Это именно то, что я ищу. В этом разделе выбор, конечно, небольшой, но зато авторы обещают сделать из меня миллионера. Курс лекций так и называется: «21 секрет успеха миллионеров». Собрав, изучив и обобщив информацию о привычках и практике сотен людей, сделавших себя настоящими миллионерами, автор курса сформулировал принципы, следование которым позволяет добиться успеха любому человеку, независимо от его исходного материального положения. И каждый узнает все секреты миллионеров. Весьма заманчиво, ведь все сейчас хотят хорошо зарабатывать!))



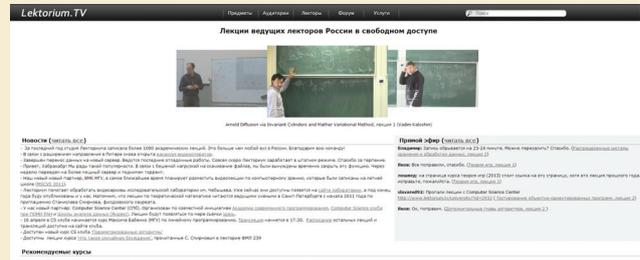


Univertv.ru

Это классический образовательный сайт. Все видеолекции тематически разделены. Тебе надо лишь выбрать предмет (история, геология, политология, астрономия и так далее) и наслаждаться просмотром. Я решила выбрать политологию и посмотреть, что мне предлагают. Огромное количество лекций и курсов, которые читают как преподаватели университетов, так и политики. Выбрать я решила курс лекций МГИМО по политической истории. Его читает на английском языке профессор Михаил Ильин, и состоит он из семи лекций. Слушать всё я не стала, чтобы оставить запал для других сайтов... Но материалов там столько, что можно стать политологом в «домашних условиях».

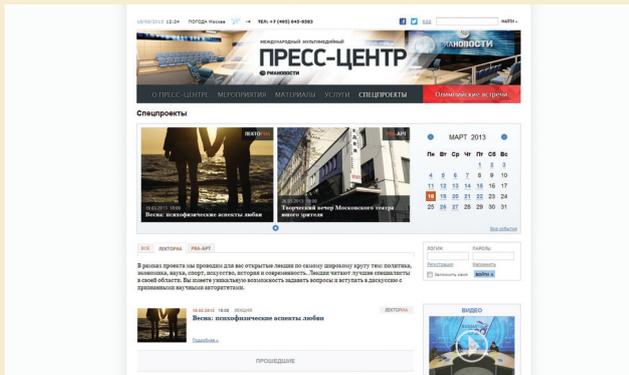
lektorium.tv

Это стандартный образовательный сайт. Однако, в отличие от Univertv.ru, здесь больше предметов и есть классификации по вузам и лекторам. Я выбрала «журналистику» и нашла для себя очень много полезных вещей. Ну где я ещё могу послушать лекции преподавателя СПбГУ? Или лекции журналистов с инновационного форума «Селигер»?



Лектория

Лектория – один из проектов ленты «РИА-новости». В его рамках регулярно проводятся лекции ведущих деятелей гуманитарных, естественных и точных наук и культуры. Все видеоматериалы выложены на сайте и хранятся в архиве, то есть лекцию можно пересмотреть в любое время. Материалы представлены в нескольких видах: текст и к нему прилагается несколько мультимедийных презентаций и видеолекции. Найти страничку проекта нелегко: сначала нужно выйти на сайт пресс-центра «РИА-новости» – pressria.ru – и нажать на раздел «Спецпроекты», а затем выбрать вкладку «Лектория».



Саморазвитие – интересная вещь. Перед нами открывается столько возможностей, а мы ими даже не пользуемся. Мне даже самой грустно, что столько всего интересного проходит мимо. Не поленись, открой эти сайты, может, и ты будешь приятно удивлён!

Виктория Рябенко



В режиме трендов

Если ты не успеваешь следить за космическим ускорением молодёжной моды, приглашаем тебя освежить свои знания. Заходи на страницы «Сгущёнки» в Сети и просматривай карту трендов, которую подготовили для тебя Виктория Михайлова, Марина Елисева, Анжелика Кранопёрова.

Самые «продвинутые» и внимательные читатели могут дополнить список и предложить редакции свои варианты!)).

Концепт-кафе

Fashion еда

SMS через почту

Моноблок

Словарь Даля. Апгрейд

ART.START

Пинхол-фотография

Иллюзии от спецэффектов

Съедобное искусство

Лукбук

Индия

Hi-Tech кутюр

Воукинг

Код Дурова

Усы и бороды

Harlem Shake

New Rave

БУДИСТ

Воротнички

«Сгущёнка»



vk.com/sweetmilk_sgu

СИНТЕЗ
ИСКУССТВ



ЖИВЫЕ
КВЕСТЫ



Дина Гарипова:

«Я бы с удовольствием ещё раз пережила те ощущения, которые подарил "Голос"».

В певческой карьере Дины Гариповой было много побед, но одна стала самой важной: в 2012 году почти миллион зрителей шоу «Голос» признали её лучшей. В мае Дина представит нашу страну на конкурсе «Евровидение», и, как знать, может, европейские зрители будут солидарны с российскими. В перерывах между выступлениями в России и за рубежом в рамках её промо-тура перед «Евровидением» Дина нашла несколько минут, чтобы ответить на вопросы журнала «Сгущёнка». Пятикурсница Института массовых коммуникаций и социальных наук Казанского федерального университета рассказала не только о своём творчестве, но и о своей профессии.

– Дина, есть ли у тебя какая-нибудь песня-талиман или песня, которую ты слушаешь перед важными выступлениями?

– Если предстоит ответственное выступление, то я стараюсь слушать ту песню, которую буду исполнять. Стараюсь больше вникнуть в неё и запомнить ключевые моменты.

– Вспомни самый лучший совет, который тебе дал твой наставник на телепроекте «Голос».

– Каждый совет наставника, Александра Градского, был очень полезным. Один выбрать нельзя, поскольку каждое наставление было связано с определённым моментом. Но я точно могу сказать, что это был огромный опыт для меня.

– Если говорить о технической стороне проекта, castingе и съёмках «Голоса», они оправдали твои журналистские представления о телевизионной кухне?

– Они порадовали меня и более чем оправдали ожидания! Все прошло очень профессионально. Все, что

работал на проекте, просто жили своей работой. Такая замечательная команда! Спасибо им огромное за то, что они столько сил, стараний, переживаний вложили в то, что делали.

Я бы с удовольствием ещё раз пережила те ощущения, которые подарил проект.

– Выступление какого артиста на «Евровидении» предыдущих лет запомнилось больше всего?

– Каждый год на этом конкурсе появляется очень много новых имён, новых песен, и перечислить всех, кто мне понравился, просто невозможно. Но каждый интересен по-своему.

– Какую последнюю книгу ты прочитала? Есть ли у тебя любимые книги о музыке и музыкантах?

– Не так часто удаётся читать в последнее время... Но сейчас я читаю книгу Михаила Чехова «Путь актёра». Это очень увлекательно. Всегда любила темы творчества в книгах.

– Как будущий журналист обращаешь ли ты внимание на работу своих коллег, когда они проводят с тобой интервью, задают вопросы на пресс-конференции?

– Да, конечно! Это происходит чисто автоматически. Я примерно представляю, что они могут спросить и чего ждут от меня. Достаточно интересно наблюдать за работой своих коллег по журналистике.

– Какой ты видишь себя через 10 лет?

– Думаю, об этом лучше поговорить через 10 лет. Потому что мы не знаем порой, что с нами произойдёт в ближайший год, а так далеко загадывать я не привыкла. 🙄

“Перед ответственным выступлением стараюсь слушать песню, которую буду исполнять”

Беседовала Азалия Газеева



ФОТО ЛАРИСЫ ЕРЕМИЧЕВОЙ

Ах, Астахова: | Интуиция и томатный сок

Ирина Астахова – московская поэтесса. Не любит давать интервью, трогательно облизывает палец, чтобы перевернуть страницы со своими стихотворениями, ярко чувствует жизнь и часто рефлексировать. С помощью творчества забывает о трудностях. Радует мелочам и доверяет внутреннему голосу. Ещё она красива, открыта и на саратовском концерте плакала, когда читала стихотворение про мужчину «восьмидесяти с чем-то лет».

– Ирина, когда вводишь в поисковой строке «Ах, Астахова», вываливается множество ссылок на ваши стихотворения. Но информации о вас крайне мало. С чем это связано?

– Журналисты очень часто просят меня дать интервью. Но моя беда в том, что я, к сожалению, тяжело общаюсь и с публикой, и с журналистами. Совсем другое дело, когда я читаю стихи. При личном же общении всё, что из меня можно «выжать», это «здоровствуйте» и «до свидания». У меня прирождённая смущённость. Часто отказываю журналистам. Обычно интервью у меня берут по случайному стечению обстоятельств, или же я настроена на общение.

– В интервью для информационного портала фонда «Русский мир» вы сказали, что хотите уделять больше внимания социальным темам в своей поэзии, и процитировали строки из своего стихотворения: «Вышел из подъ-

езда очень маленький, никому не нужный Человек». О ком оно?

– Это о любом, о каждом. Как-то раз я ехала домой и встретила человека, который был совершенно один. Именно он и вдохновил меня.

– Когда я перечитывала ваши стихи, для меня явным стал мотив одиночества.

– Я обращаюсь к теме одиночества, но для меня это в большей степени самоирония.

– Владимир Набоков, когда работал над своими произведениями, очень скрупулёзно правил каждое не понравившееся слово. Из-за этого его работы иногда долгое время не могли увидеть свет. Вы стихи свои для читателей оставляете в первоизданном виде или что-то меняете?

– Я редко замечаю, что то или иное слово подошло бы больше. Иногда, конечно, меняю. Я могу весь вечер просидеть над одним стихотворением. Для меня это как мелодия. Если ложится ровно и там

нет «выжатого из пальца», тогда всё меня устраивает, и я больше к нему не возвращаюсь. Сказано – сделано!

– Вы считаете себя частью современного литературного процесса?

– Нет, честно, не слежу за этим совершенно.

– Вы осознаёте, что вы чётко и остро попадаете в наше время?

– Это просто потому, что я современный человек и при этом человек чувствующий. Я просто смотрю на мир широко раскрытыми глазами, наблюдаю за ним.

– Есть у вас в литературе какие-то ориентиры? Айсберги или маяки, которые определяют ваш курс, задают направление творчеству?

– Есть, конечно, поэты и писатели, которые мне нравятся. Иногда я читаю лирику и думаю, что мне есть, куда стремиться, и я могу написать если не лучше, то по-своему и хорошо. Сейчас мне особенно нравится Цветаева, только не известные её стихи, а те, что с надломанным ритмом, «Поэма лестницы» – тяжёлые, длинные произведения. Бродский. Его все сейчас любят. Как он, никто не может образно, не надуманно выразить душевные переживания.

– Ваша поэзия – это дар? Вы пишете, потому что вам важно что-

то сказать своим читателям, или вы просто не можете сопротивляться потоку рифм, и не писать невозможно?

– Я могу рассказать, почему я начала писать. У меня есть сестра, которая старше меня на три года. Когда я была в первом или втором классе, она наизусть учила стихотворение и родители так её хвалили, что на меня подействовала детская зависть, и я написала своё первое стихотворение. С этого пошло – поехало. А сейчас... я не считаю себя талантливой. Я считаю, что всё – опыт. Грубо говоря, художник, который рисует с девяти лет, даже без вдохновения будет хорошо писать картины.

– Раз уж речь пошла о вдохновении, у него есть режим: утро, день, вечер? Когда оно к вам приходит?

– Нет, режима нет. Иногда пишу без вдохновения, потому что просто появляется желание написать что-то, что успокоит. Для меня поэзия – побег от переживаний или ошибок, которые совершаю. Думаю: «Сейчас я напишу хороший стих», – и после того, как написала, на какое-то время можно смело забыть о своих проблемах.

– Получается, вы всё время в мыслительной работе, что-то обдумываете, из-за чего-то переживаете. Вы в себе это воспитывали?

– Я не знаю. Само собой пошло. Сейчас, в более зрелом возрасте, просто нельзя не думать о чём-то важном и значимом.

– Ощущаете себя взрослой?

– Честно? Я себя ощущаю на 20 лет. Но в глубине души я понимаю, что есть какой-то груз возраста.

– Что для вас счастье? Оно может быть перманентным?

– Конечно, да. Я перманентно счастлива и перманентно несчастна. Из-за каких-то мыслей, собственных осознаний я страдаю. С другой стороны, я счастливая. У меня есть возможность реализовывать себя в том, что я люблю больше всего. Вокруг меня очень много потрясающих людей, близких мне друзей, которые живут в том числе и в Саратове.

– Насколько в вашей жизни важны друзья? Есть какая-нибудь градация ценностей?

– Друзья очень важны, также как и семья, и любовь. Я ничего не раз-

деляю. Наверное, я материальную составляющую ставлю на второй, а то и на десятый план. А всё человеческое – на первый.

– А в каком университете или институте Вы учились?

– Я училась в двух вузах: на художника по костюмам и дизайнера рекламы. Вообще, я хотела поступать в театральный! Просто поздно это поняла. Сейчас есть возможность выразить мой артистизм, то, что внутри, и я ни о чём не жалею.

– Что-нибудь сумасшедшее с вами происходило в студенчестве?

– Нет, для меня самыми счастливыми были школьные годы. А в студенчестве я активно принимала участие в конкурсах, старалась быть ближе к сцене. Я не научный человек и на 200 % гуманитарий. Из математики я помню только таблицу умножения!))

– Тяжело каждый раз выходить на сцену и раскрывать себя перед зрителем, ведь поэзия так или иначе имеет оттенок интимности?

– Нет, чаще всего то, что я читаю, я уже пережила. Я люблю читать стихотворения и публично выкладываю их в Интернет, поэтому никакого секрета в них уже нет. Я получаю огромную отдачу: люди говорят или пишут мне очень много приятных слов. Для меня это очень важно. Бывает, что пишут: «Вам, наверное, это много раз говорили...». Для меня не существует «много». Каждый отдельный отклик важен.

– Без чего не сможете жить?

– Без своей семьи. По крайней мере, морально.

– Что при любой погоде и при любом настроении заставит почувствовать счастье?

– Первое, что в голову лезет, – томатный сок пересолённый!))

– Ирина, Вы верите в символы и знаки?

– Я не верю в судьбу в принципе. Но вот, например, этот крест подарил мне близкий друг, и я верю, что он приносит удачу. Хотя, опять же, я не то, чтобы в это верю. Просто мне комфортно с этой вещью. Я верю в интуицию и я ей доверяю. Это как эмпатия. 🙏

Беседовала Алина Желудкова

*к тебе перестали летать самолеты,
и нет поездов к тебе день от ото дня,
а всё от того, что закончилось что-то
внутри у меня,
внутри у меня.*

*надрывно молчит телефонная трубка,
в оконном проёме застряла душа!
все мысли мои, все дела и поступки
не стоят гроша.
не стоят гроша.*

*твой город исчез с моей карты событий,
я прячусь в квартире, как мышка в норе.
на двери замок и записка: «простите,
вернусь в декабре,
вернусь в декабре».*

*мне даже не жалко прошедшие годы,
и тлеющий уголь былого огня –
а всё от того, закончилось что-то
внутри у меня..
внутри у меня.*



ФОТО ЛАРИСЫ ЕФРЕМИЧЕВОЙ



ФОТО ЛАРИСЫ ЕФРЕМИЧЕВОЙ

ГОВОРЯЩИЕ В КОМИКСАХ

Если ты до сих пор думаешь, что научные статьи обязательно должны быть заумными и скучными, то ты ошибаешься. «Сгущёнка» берёт на себя обязательство доказать обратное и начинает публикацию серии студенческих статей, которые будут интересны всем. Первым в этой серии будет серьёзное исследование студентки ИФиЖ Татьяны Елизаровой о культурных различиях японских и американских комиксов.

Комикс – это пример креолизованного текста, в котором для передачи эмоций персонажей используются как вербальные (языковые), так и невербальные (графические) средства.

При этом способы выражения эмоций, значение мимики и жестов и степень их интензивности различаются в разных культурах. Например, такие культурные различия очень ярки в американской и японской культурах.

При сравнении 20 японских комиксов (манга) и 20 американских стало заметно, что в манга изображение эмоций зависит от жанра.



В этом примере из манга "Bleach" герой выражает сильнейшее удивление по поводу появления людей, которых он не ожидал увидеть. Для передачи этого используются как графические средства (выразительная мимика), так и пиктографические (прямые чёткие линии, исходящие от предмета удивления, рваная форма текстового пузыря, крупный жирный шрифт и восклицательные знаки). В целом рисунок отличается высокой экспрессивностью. Из вербальных средств присутствует краткое восклицание.



Для изображения печали выбран достаточно распространённый в манга приём: голова персонажа опущена, взгляд направлен в пол, персонаж находится в повороте или спиной к зрителю. Изображению сопутствует часть монолога персонажа: "I don't believe in adults" («Я не верю во взрослых»).



В этом кадре из манга "One Piece" гнев персонажа, помимо соответствующей мимики, подчёркивается почти карикатурным способом: с помощью облачков пара, вырывающихся из ноздрей героя. Кроме того, используется распространённый в манга пиктографический приём: звукоподражание при помощи изображения на заднем плане знаков слоговой азбуки катакана: в данном случае это звук «О-о-о-о».

Эта манга отличается самой высокой степенью гротеска и искажения пропорций героев, что позволяет отнести это на счёт индивидуального стиля автора. Иногда такая гипертрофированность эмоций затрудняет их восприятие вне контекста.

Крайняя степень решительности и является тем основным чувством, которое испытывает герой в контексте повествования. Как видим, невербального изображения эмоций оказалось недостаточно для адекватного восприятия кадра, и текстовое пояснение было необходимо.

Удивление персонажа манга "Dengeki Daisy" подчёркивается схематичностью рисунка и такими графическими деталями, как вставшие дыбом волосы, карикатурная мимика, расходящиеся прямые лучи и зигзагообразная линия, которая передаёт дрожь. Удивление вербально обозначено словом "SHOCK!". На другом рисунке изображён тот же персонаж, испытывающий радость, на что указывают улыбка, румянец, блестящие глаза. При этом вербально состояние персонажа не проговаривается.



Что касается американских комиксов, можно заметить, что они отличаются большей реалистичностью прорисовки. Так как большинство популярных комиксов представляют собой истории о супергероях и принадлежат жанру «приключения, боевик», такого жанрового различия, как в манга, не обнаруживается. Заметна тенденция к вербальному выражению эмоций: персонажи часто дают развернутый комментарий к тому, что они чувствуют.



Например, изобразительными средствами выражения гнева персонажа комикса "Avengers Academy" служат нахмуренные брови, приоткрытый рот, вздыбленные руки. При этом персонаж говорит вслух о своём раздражении, используя ругательства. Присутствует и пиктографика, заключающаяся в выделении жирным шрифтом тех мест, где персонаж, по-видимому, повышает голос.

Одной из особенностей комиксов является то, что в них фигурирует достаточно много персонажей в масках. Это затрудняет использование мимики, и, следовательно, служит дополнительным фактором для использования выразительных поз и вербалики.

В сцене, где герой комикса "Amazing Spider-Man" предаётся меланхолии, его состояние передаётся не только с помощью выразительной позы, уже встреченной нами в манга. Автор использует задний план (безлюдная крыша ночью), серию кадров с постепенно удаляющейся перспективой и цветовую гамму для передачи атмосферы отчуждённости и одиночества. Остающиеся без ответа реплики героя, обращённые к Богу, подчёркивают состояние тоскливого размышления: "Say... Fifty or sixty years? I mean, that's not long in your terms, right? Just kidding, God... just kidding" («Например... Пятьдесят-шестьдесят лет? То есть, по твоим меркам это не так уж долго, правда? Просто шучу, Господи... просто шучу»).



В тех случаях, когда персонажи – обычные люди без масок, способы выражения эмоций используются достаточно стандартные.

Так, для передачи удивления эпизодического персонажа комикса "Deadpool" не используются текстовые и параграфические средства, но в графике сочетается характерное выражение лица и динамичная выразительная поза.

Итак, можно сказать, что способы изображения эмоций в комиксах гипертрофированы, упрощены. Они основаны на стереотипных представлениях о внешних проявлениях того или иного чувства – иными словами, мимика и жесты, характерные для реального общения, находят своё отражение в графике комиксов.

Для американских комиксов более характерна реалистичность, а для манга – гротеск и преувеличение.

В манга чаще используются пиктографические средства, а в американских комиксах – выразительные позы и движения, при этом в некоторых случаях имеет значение имидж героев: если персонаж носит маску, передать его эмоции с помощью изображения мимики невозможно.

В целом, в манга наблюдается тенденция к преобладанию невербальных способов выражения эмоций, а в комиксах – вербальных.

Татьяна Елизарова



«Космическая эстафета» –

В апреле в Саратовском государственном университете прошла традиционная «Космическая эстафета», посвящённая, конечно же, Дню космонавтики и Юрию Гагарину. Её организовали Управление организации воспитательной работы со студентами и Совет студентов и аспирантов СГУ. Наши студенты танцевали, писали эссе на тему «Гагарин – мой герой», вешали скворечники, участвовали в фотокроссе и многом другом.

Открытие эстафеты прошло на Студенческой площади. Церемония была организована силами студентов – химиков, геологов и географов. Собравшиеся приняли участие в забавных и весёлых конкурсах, а также в викторине, посвящённой космосу. Под песню «Трава у дома» по «танцующей» цепочке студенты показывали движения, которые остальные должны были повторить. Ребята «строили ракету» по парам: молодые люди изображали шаттл, а девушки при помощи бумажных полотенец старались креативно нанести «облицовку» под хохот ведущих и зрителей.

Студенты физического и географического факультетов побывали на лекции по астрономии, которую провёл заведующий кафедрой метеорологии и климатологии географического факультета Саратовского государственного университета, председатель Совета ветеранов СГУ Юрий Андреевич Скляр. Занятие было посвящено упавшему в Челябинске метеориту.

В конкурсе эссе «Гагарин – мой герой» приняли участие 30 студентов.

Специально для студентов ФНБМТ была организована экскурсия в Музей космонавтики имени Г.С. Титова на производственном объединении «Корпус». Её проводил заместитель директора музея Сергей



ВПЕРЕДИ ТОЛЬКО ЗВЁЗДЫ!

Петрович Куличковский. Студенты узнали об истории космонавтики и по достоинству оценили целый ряд уникальных экспонатов, которые могли бы стать гордостью любого музея космонавтики: личные вещи космонавтов Юрия Гагарина, Германа Титова и многих других, многочисленные фотографии, тренировочные костюмы, сублимированная еда для космонавтов и средства личной гигиены, которыми они пользуются в космосе.



«Футурологический конгресс» собрал студентов, аспирантов и преподавателей юридического, социологического, философского, экономического факультетов, факультета психологии, ИФиЖа и ИИиМО. Специальным гостем встречи был доктор философских наук, профессор, координатор движения «Россия-2045» Александр Юрьевич Нестеров, который рассказал о целях и задачах этого движения и о «точке сингулярности», которая ждёт человечество в 2045 году.



Самые быстрые и активные приняли участие в фотокроссе «По гагаринским местам»: 21 команда прошла своеобразный космический «квест». По всему городу, в местах, так или иначе связанных с Гагариным, студентов ожидали задания в стихотворной форме.



Помимо этого студенты СГУ приняли участие в фотосессии «Стань космонавтом», «Параде вымпелов», флешмобе «Только вперёд!» и многом другом. Завершилась эстафета праздничным концертом, на котором были подведены итоги и награждены победители конкурсов. 12 апреля участники отправились к месту приземления Гагарина, чем и завершилась очередная насыщенная «Космическая эстафета».

Алина Желудкова,
фото Клавдии Викторовой,
Марины Сагалаевой

Приходи в «Сгущёнку» – мы ждём тебя!

**Если ты хочешь принять участие в создании «Сгущёнки»,
если у тебя есть интересные идеи по темам статей и дизайну журнала,
если ты хочешь попробовать себя в качестве журналиста, фотографа или генератора идей,
мы приглашаем тебя стать частью нашей редакции, которая находится в VIII корпусе СГУ, в 18 кабинете.**

Учредитель: Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского.

Адрес редакции и издателя: 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83.

Фактический адрес редакции: 410012, г. Саратов, ул. Б. Казачья, 112а, VIII корпус СГУ, 1 этаж, офис 18.

E-mail: sweetmilk@sgu.ru.

Телефон/факс: (8452) 210-625.

Номер подготовлен на редакционно-издательской системе редакционного отдела СГУ.

Журнал отпечатан в типографии СГУ, располагающейся по адресу:

г. Саратов, ул. Большая Казачья, д. 112А, VIII корпус СГУ.

Время подписания в печать: 25.04.2013 в 10:00,

Заказ №89-Т.

Тираж: 999 экземпляров.

Журнал «Сгущёнка» распространяется бесплатно по внутри-университетской подписке среди студентов СГУ (подписаться можно, выслав заявку по адресу sweetmilk@sgu.ru).

При перепечатке материалов ссылка на «Сгущёнку» обязательна. Точка зрения редакции чаще всего совпадает с точкой зрения, отражённой в публикациях.

Координатор проекта: Игорь Герикович Малинский.

Кураторы проекта: Кирилл Андреевич Розанов, Татьяна Раульевна Хуснулина.

Корпоративный редактор: Елена Ивановна Васильковская.

Главный редактор: Лариса А. Ефремычева.

Редактор раздела «Учимся»: Алина Желудкова.

Редакторы раздела «Работаем»: Альфия Гадельшина, Анастасия Москалёва.

Редактор раздела «Отдыхаем»: Евгения Голикова.

Верстальщик: Анастасия Алексахина.

Редакторы группы ВКонтакте: Настя Солдатова, Вика Рябенко, Оксана Соловьёва.

Корректор: Ульяна Алексеевна Копёнкина.

На обложке: Алевтина Грунтовская, Роман Захарченко, Ксения Немова.

Фото обложки: Виктория Викторова.

№ 9, апрель-май 2013 года.

sweetmilk.sgu.ru, vk.com/sweetmilk_sgu.



© «Сгущёнка»

Журнал «Сгущёнка» начал весну с поиска сокровищ. Фотоконкурс от Questoria перенёс участников в мир пиратских авантюр. Победители в 4 номинациях получили подарочные сертификаты на игру.

Посмотреть на пиратскую свадьбу и неожиданные образы покорителей морей, а также прочитать, как журналисты «Сгущёнки» разгадали завещание капитана Флинта, ты можешь в vk.com/sweetmilk_sgu.

Самым смелым и отважным предлагаем вырезать купон на скидку и самим поучаствовать в пиратских интригах и приключениях.

Почувствуй себя
в новом образе.

QUESTORIA
живые квесты –
сюжетные игры в кафе

Три часа приключений:
интересные сюжеты, неожиданные повороты.

Скидка **50 %** на открытую игру
«Завещание капитана Флинта».

saratov.questoria.ru

Берём скуку на бордаж



Не беспокоить

Сплю

Бездельничаю

Ленюсь

Капризничаю

Играю с котэ

Ищу лекции

Сижу ВКонтакте

Ем

Жду вдохновения

Спасаю мир

Студентка



volunteers
Kazan 2013

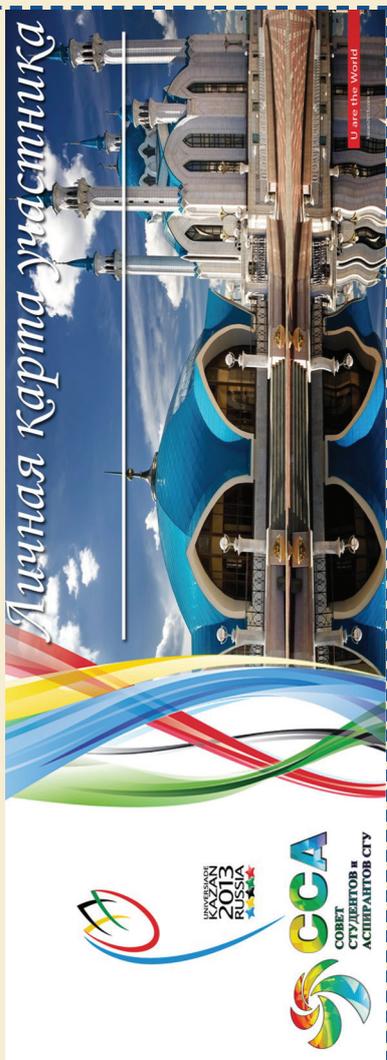


Карта волонтера
(подробности
на обороте)

| | | |
|----|----|----|
| 21 | 11 | 1 |
| 22 | 12 | 2 |
| 23 | 13 | 3 |
| 24 | 14 | 4 |
| 25 | 15 | 5 |
| 26 | 16 | 6 |
| 27 | 17 | 7 |
| 28 | 18 | 8 |
| 29 | 19 | 9 |
| 30 | 20 | 10 |

Бонусы до Казани ДОВЕДУТ

Вырежи карту волонтера
и зарегистрируй её
в Совете студентов
и аспирантов СГУ
(102 ауд., X корпус).
За участие в университет-
ских мероприятиях
ты получишь наклейки.
Заполненная карта даст
возможность поехать
на открытие XXVII
Всемирной летней
Универсиады
в Казани!



Не беспокоить

Учу

