



# Студентка

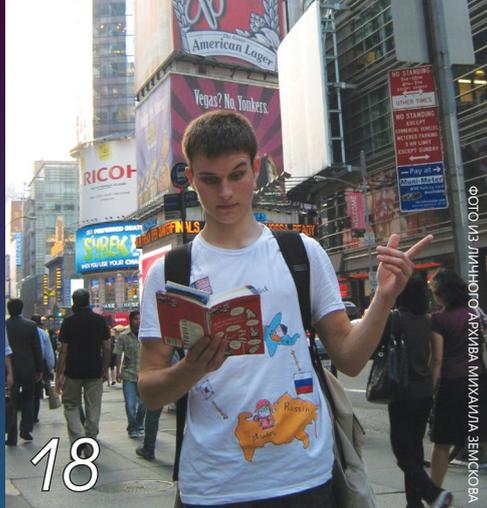
Студенческий журнал СГУ  
Выпуск № 10



• Планируем лето

• Смотрим по сторонам

• Проводим время с пользой



18

ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА МИХАИЛА ЗЕМСКОВА



19

ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА СВЕТАЛАНЫ ЦЕВЕНЧЕНКО



ФОТО ДАРЬСЫ ЕРЕМЬИНЧЕВОЙ

48

## Работаем, учимся, отдыхаем: вокруг света за лето

Работаем

Учимся

Отдыхаем

### 5 Хронограф

Студновости

### 6 Волонтёрство

Эстафета огня

### 7 Территория

Истории прошлого

### 8 Территория

Очевидец: День СГУ в Парке Победы

### 10 План действий

Поход-компания

### 12 План действий

Идея-старт

### 14 ПоСети

Работа «в друзьях»

### 16 Охотники

«Студенческий марафон» победы

### 20 План действий

Кадровые ответы

### 21 Территория

Илья Говзич

### 24 Блог

Хорошо, но если руки не кривые

### 28 Феномен

Легенды и мифы древней сессии

### 32 Эксперт

Сладость по правилам



ФОТО ИЗ АРХИВА ДАЙВИНГ-ЦЕНТРА «АКВАТОРИЯ»

52

Инструктор

Дайв и драйв



Училища багдату-уайлаху олондгийн олоо

22



ФОТО ДАРЬИГОЛОВИНОЙ

46

## Отважные увлечения: реконструкция и конный дозор

### 34 Часть речи

Чулпан Хаматова  
Евгений Миронов  
Борис Гребенщиков

### 37 Спектр

Не опускающая рук

### 38 Пунктир

Семья учёбе не помеха

### 40 Кампус

Корпус номер десять: символ СГУ

### 43 Перемотка

Нелинейное мышление

### 44 Хобби&ты

Кистями по воде

### 55 План действий

Курс молодого «энтомолога»

### 56 Зарядка

Гибкая гармония

### 58 Хобби&ты

Владимир Орлов

### 82 Звук

Street Life

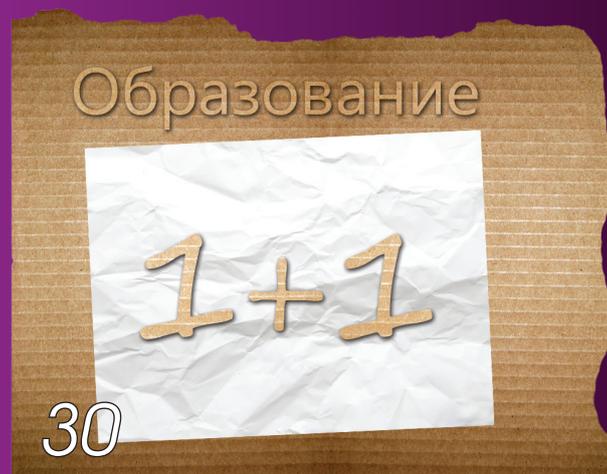
### 84 Раскадровка

Фруктовое лето

### 86 Топ 10

10 попали в десятку

## + Топ 10 успехи и достижения



Охотники

Одно хорошо, а два лучше!



Профбор

Что век грядущий нам готовит

## Масштабы

Колонка главного редактора



фото Виктории Викторовой

### Привет!

Лето всегда кажется длиннее, чем три календарных месяца! Для «Сгущёнки» оно будет ассоциироваться не только с сезоном ягод, отдыха и бесконечных прогулок, но и с выпуском юбилейного, десятого номера.

В девяти колонках я писала о масштабах каких-то событий, идей, мероприятий. Но ведь, чтобы воплотить в жизнь даже самый крохотный замысел, нужно провести гигантскую работу... заранее. Немного тревожно и очень ответственно звучит это «заранее». Впереди – десятки летних дней: столько приятных моментов мы в них пытаемся «упаковать»! Столькими впечатлениями хотим насытить память. И тут мы начинаем своё «заранее» смаковать.

Между прочим, хороший настрой на дело считается специалистами едва ли не главным условием триумфа. Психолог, проповедующий науку о счастье, Шон Ачор уверяет, что от уровня интеллекта зависит только 25 % успеха в карьере – 75 % успеха зависит от «наличия оптимизма, поддержки окружающих и способности воспринимать стресс, как вызов, а не как угрозу».

Наверное, именно поэтому в эксперименте IT-специалиста Тома Вуйеца лучшие результаты показали дети. Участники дизайнерской «задачи с зефиром» должны из 20 макаронных палочек, метра клейкой ленты, метра бечёвки построить максимально высокую башню. На её верхушку нужно водрузить зефир. Студенты, архитекторы, руководители крупных фирм – многие из них уступили детям. Последних не пугает «неправильное решение», они сразу приступают к делу и создают варианты, не тратят время на борьбу в своей группе. Лёгкость, оптимизм и интерес ко всему, что видишь – нам давно пора брать на вооружение эти детские качества!

Редакция «Сгущёнки» передаёт тебе накопленное за 10 номеров хорошее настроение! Мы благодарим каждого, кто пришёл к нам: вместе мы смогли приблизиться к нашим победам: будь то личный рост или выигрыш на медиаконкурсе. Друзья, солнечного настроения! 🍷

Лариса Ефремычева

## «Сгущёнка» в цифрах:

• 10 номеров:

744 страницы

Более 150 студентов-участников

6 побед на медиаконкурсах

Бесчисленное количество  
счастливых и весёлых моментов

• [vk.com/sweetmilk\\_sgu](https://vk.com/sweetmilk_sgu):

Около 200 тем

Более 130 фотоальбомов

Возраст 40 % читателей –  
от 18 до 21 года

97 % читателей из России,  
на втором месте – Белоруссия,  
на третьем – Казахстан

98 % подписчиков  
из Саратова, ближайшие соседи –  
Энгельс, Москва, Санкт-Петербург

Ирина Барышева,  
Лариса Ефремычева

# Студновости



## Мир: Донецкие студенты изобрели «говорящие перчатки»

В 2013 году три донецких студента-компьютерщика – Максим Осыка, Валерий Ясаков и Антон Постерников – подарили миру прекрасное изобретение, которое позволит глухонемым общаться с обычными людьми. Таким изобретением стали «говорящие перчатки», оснащённые сенсорами. Через Bluetooth устройство передаёт информацию о жестах руки на мобильный телефон, а он, в свою очередь, преобразует их в речь. Изобретатели перчатки получили грант от американского техногиганта Microsoft: пятьдесят тысяч долларов на стартап по производству уникального приспособления, уже попавшего в рейтинг лучших изобретений года по версии журнала Time.

18 марта 2013 ! По материалам сайта [concur.org](http://concur.org).

## Михаил Расихович Мирзянов, руководитель Центра олимпиадной подготовки имени Н.Л. Андреевой:

Об этой новости я впервые услышал в 2012-м году. Проект, представленный под именем Enable Talk, победил в финале известного конкурса Microsoft Imagine Cup. Это, в самом деле, прекрасный пример того, что современные IT-технологии двигают вперёд не только индустрию развлечений. Надеюсь, что изобретение выйдет из стадии прототипа и будет в массовых масштабах помогать нуждающимся людям. Полагаю, что в настоящее время мы подходим к моменту технологической сингулярности, и в ближайшем будущем прогресс будет всё больше отодвигать природные недостатки человечества.



## Россия: Подготовка к XXVII Всемирной летней Универсиаде-2013 набирает обороты

Нельзя пройти мимо приближающейся XXVII Всемирной летней Универсиады-2013 в Казани. Движение волонтеров также не осталось в стороне от столь масштабного события. Тренинги для них начались 22 апреля. Инструкторы познакомили волонтеров с историей Универсиады и студенческого спорта, а также развили и отработали такие необходимые навыки, как проактивность, коммуникабельность, организованность, умение работать в команде и стрессоустойчивость.

11 мая 2013 ! По материалам сайта [kazan2013.ru](http://kazan2013.ru).

## Анна Фельдман, начальник отдела подготовки волонтеров, АНО «Исполнительная дирекция XXVII Всемирной летней Универсиады 2013 года в г. Казани»:

Программа подготовки волонтеров – уникальный образовательный проект для 20 000 человек, который основан на принципах неформального обучения. Это позволяет сделать тренинги интересными, практикоориентированными и эффективными с точки зрения получения и усвоения материала. Мы искренне верим, что каждый волонтер Универсиады – супергерой, и в его силах сделать лучшие студенческие игры в истории состязаний.



## СГУ: На саратовской земле побывал огонь Универсиады

14 июня в 16:00 от XI корпуса СГУ стартовала эстафета огня Универсиады.

Право нести факел было предоставлено членам Правительства, ведущим спортсменам, представителям молодежных организаций и бизнеса. Среди факелоносцев было шесть представителей от СГУ. Всего в эстафете огня задействовали более 10 тысяч человек: волонтеров, спортсменов, творческую молодежь, педагогов, медицинский и полицейский персонал, жителей и гостей города.

Финишировал последний участник на площади Н.Г. Чернышевского возле консерватории, где состоялся праздничный концерт с участием артистов Студенческого клуба СГУ.

14 июня 2013 ! По материалам сайта [sgu.ru](http://sgu.ru).

## Олег Григорьев, аспирант 3 года обучения кафедры общей педагогики и истории педагогики, мастер спорта по легкой атлетике:

Я бежал на 13 этапе. Конечно, у меня был мандраж, как перед важными соревнованиями. Вроде бы ничего особенного в этой эстафете и не было, но я ощущал трепет и ответственность. Меня удивило количество людей на улицах. Были не только простые прохожие, но и те, кто отложил все дела, чтобы увидеть огонь. Ещё, пока бежал, я видел своих друзей и родных, которые пришли поддержать меня. Всё это время меня не покидало ощущение праздника и гордость за свой город! После эстафеты у меня даже возникла идея провести марафон. 🏃‍♂️



# Эстафета огня

В Саратов привезли огонь Всемирной летней Универсиады-2013: 14 июня его пронесли по улицам города. В 9 утра на первый перрон саратовского вокзала прибыл поезд Универсиады, на котором хранители огня доставили транспортную колбу. Гостей встречали с саратовским калачом, тёплыми приветственными речами, песнями и танцами. Несмотря на пасмурную погоду, горячий приём зажёл огонь и в сердцах всех присутствующих.

Чести нести факел удостоились 30 человек. Среди них – ректор СГУ Леонид Юрьевич Коссович, проректор по учебно-организационной работе Игорь Герикович Малинский, начальник УОВР СГУ Антон Владимирович Головаченко, аспирант, мастер спорта по лёгкой атлетике Олег Григорьев, председатель Совета студентов и аспирантов СГУ Георгий Болотов и магистрантка 1 года обучения юридического факультета, мастер спорта по бадминтону Юлия Запольская. Началась эстафета возле XI корпуса СГУ, где в 2011 году была посажена клумба с символами Универсиады-2013.

Чтобы увидеть огонь Универсиады, многие саратовцы специально отложили свои дела и пришли посмотреть на эстафету. Длина маршрута составила почти 4 километра, и на всём его протяжении горожане заворожённо следили за факелоносцами. Завершилась эстафета на площади имени Н.Г. Чернышевского возле консерватории, где последний участник зажёл от своего факела саратовскую чашу Универсиады.

Анастасия Москалёва



# Истории прошлого

Май и июнь – месяцы, когда мы так или иначе устремляемся мыслями к далёким 1940-м годам. Совсем мало осталось людей, которые способны рассказать из первых уст о том, что было и как жили в то время. К счастью, истории могут передаваться следующим поколениям. Участница поискового отряда нашего университета «Поиск» Анна Герасимец с радостью согласилась рассказать журналу «Сгущёнка» о своей бабушке, Евгении Петровне Владимировой, которая жила во времена Великой Отечественной войны.

Когда война началась, Евгения Петровна жила в Люберцах. Ей было семь лет, её мама и бабушка работали на заводе. Немцы уже подошли к Москве. Руководство завода приняло решение, что всех женщин нужно эвакуировать. Некоторые ушли на войну.

Из Москвы эвакуировались на поездах. Большинство отправилось в Сызрань, в том числе Евгения Петровна, её мама, бабушка. Их вагон проскочил, но большинство людей погибло из-за бомбёжек.

В Сызрани Евгения Петровна с мамой и бабушкой шли по городу. На какой-то улице были насыпаны кучки соли, которые отправляли на войну для солдат. Естественно, маленькой Жене хотелось есть, и она решила подойти и взять щепотку соли. Но её одёрнула бабушка: если внучка возьмёт хоть щепотку, им всем дадут срок по 10–15 лет. **То, что отправляют на войну, трогать нельзя.**

В Ивановку пригнали на пароме. Дальше их «подобрали» местные, детей посадили на возы, а остальные шли пешком от Ивановки до Хвалынска около полутора часов. Когда дошли до города, нашли дом, в который эвакуированных и расселили. И они начали ждать окончания войны. Естественно, наступило голодное время. Как говорит Евгения Петровна: «Такое же голодное время было и в 1933 году». Было очень тяжело тогда, поэтому **голод в войну не казался чем-то новым и страшным.**



ФОТО ИЗ АРХИВА АННЫ ГЕРАСИМЕЦ

Всем приходилось работать, даже старенькой бабушке маленькой Жени. А мама Евгении Петровны трудилась на заводе – там, где грузили зерно. Она таскала тяжёлые мешки с крупами. Бабушка Ани помнит с детства, как её **мама опасалась, что директор завода найдёт в швах одежды, в карманах хоть одно зёрнышко пшеницы:** можно было угодить в тюрьму на 10 лет. Люди боялись уходить с работы. Их буквально раздевали до нижнего белья и проверяли одежду. Но некоторым удавалось уносить что-то, потому что нужно было выжить. Был ещё один выход. Мама Евгении Петровны пользовалась этим способом. Когда работники таскали мешки, то все были в муке. **И когда она возвращалась с завода, шла осторожно, чтобы мука не осыпалась.** Приходила домой, расстилала на полу полиэтилен, снимала всю верхнюю одежду и очень тщательно всё вытряхивала. Набиралось достаточное количество муки, и они из неё что-то готовили. К примеру, смешивали с лебедой и пекли лепёшки. Только ими и питались.

В это время бабушка Ани ходила в школу. Ей нравилась её учительница. Она переживала за воспитанников, сообщала какие-то новости о том, как проходят военные действия. По рассказам Евгении Петровны было понятно, что эта учительница повлиала на её дальнейшую жизнь: Анина бабушка работала учителем младших классов.

У Евгении Петровны был двоюродный брат. Его семья не поехала

в Сызрань во время эвакуации: они переселились в Орёл. А немцы как раз туда и пошли. Аниной бабушке потом рассказали о таком случае: её двоюродный брат с друзьями играли дома серебряной посудой, которая осталась с царских времён. Внезапно к ним зашли немцы с автоматами. Обычно они забирали какие-то продукты или ценности. И вот сидит ребёнок, играет с серебряной ложечкой. И один из неожиданных «гостей» эту ложку отнял. Двоюродный брат Евгении Петровны заплакал. Его начал успокаивать старший брат. А у немецкого солдата что-то ёкнуло, и он отдал ложку ребёнку. Не тронул никого и ушёл.

Самое интересное, по мнению Ани, то, как встречали Победу. Евгения Петровна уже не помнит, что тогда сказали по радио. Не помнит, как потом праздновали. Но одно помнит отчётливо: был простой день, маленькая Женя шла в магазин с сеточкой. Тишина на весь Хвалынский. И вдруг на всю улицу закричала какая-то женщина: «Победа! Победа! Победа!». Потом всё опять стихло.

Несмотря на войну, в доме семьи Евгении Петровны была всегда чистота. Полы они чистили песком или золой.

Конечно, бабушка Ани показала внучке, где прожила её семья в военное время. Большинство домов сохранилось. Евгения Петровна часто собирает Анину семью у себя дома и до сих пор рассказывает истории о прошлом. 🏠

Анжелика Краснопёрова

1941 – 1945





## Очевидец: День СГУ в Парке Победы

Привет! Я студентка четвёртого курса ИФиЖ. К сожалению, за всё время учёбы в университете я ни разу не побывала на Дне СГУ в Парке Победы. В этом году я решила исправить ситуацию. О своём опыте и самом празднике я рассказываю тебе.



**11:50** – еду в маршрутке. Душно, много людей вокруг меня. Среди них есть и студенты. Рассуждают о том, как будут бежать эстафету. В голове крутится два вопроса: будут ли там спортивные соревнования и как девушки побегут на каблуках?

**11:57** – автобус остановился возле Парка Победы. Вышла на улицу: очень жарко, только не так душно, как в автобусе. Вливаюсь в поток людей, который движется ко входу в парк. Студентов больше, чем я ожидала увидеть. В толпе замечаю лица преподавателей, со всеми здороваюсь.

**12:05** – добралась до места, где стоит сцена. Все строятся по факультетам. Нашла родной ИФиЖ, сразу стало уютнее.

**12:10** – начало концерта. Чтобы спрятаться от солнца, я встаю возле голубой ели. Всё бы было отлично, если бы она не кололась. Зато я не на солнце)).

Из официальной церемонии открытия мне больше всего запомнилась речь ветерана Великой Отечественной войны Виктора Александровича Макарова. Он служил на 3-м Украинском фронте, работал техником на самолётах Як-1 и Як-3. Виктор Александрович – герой войны, готовый поделиться своим опытом. Он рассказал о том, как встретил Победу, и вспомнил о своей работе в университете.

Выступления артистов СГУ начались с песен военных лет. Объявляют, какие площадки, кроме концертной, будут работать сегодня. В этот момент я слышу хлопок: началась спортивная эстафета! До меня доносятся голоса преподавателей физкультуры, и я вижу людей в пронумерованных майках. Девочек из маршрутки я не увидела, а жаль.

**12:35** – иду смотреть на заявленные площадки. По традиции, их подго-

товили активисты Совета студентов и аспирантов СГУ. Прохожу мимо стола, где пишут письма ветеранам. Решила сделать это позже. На центральной аллее вижу, как толпятся люди. Я иду туда и терпеливо дожидаясь своей очереди. Меня спрашивают, где моя команда. Я пожимаю плечами, представляюсь фразой: «Я из “Сгущёнки”». Мне дают карту для квеста, который проходят все остальные. Нужно переходить от станции к станции, собирать баллы и в итоге обменивать их на ценные призы. Чекпойнтов указано 17. Нашла не все, но уверенно двинулась за остальными командами.

**12:38** – вижу первую остановку. Ребята смело «штурмуют» натянутую между берёзами верёвку, по ней нужно пройти и не сорваться. Всё выглядит забавно, но требует недюжинной силы и ловкости. Парни с трудом преодолевали этот конкурс, как это сделали девушки, до сих пор загадка.

**12:47** – на пути к «Журавлям» вижу группу студентов, которые проходят лабиринт. Это большой круг из дерева, на который приклеены дорожки из верёвки. Задача – провести шарик через лабиринт. Студентам помогали проректор по учебно-организационной работе Игорь Герикович Малинский и проректор по инновационной деятельности Алексей Николаевич Чумаченко. Те, кто не участвовал, пытались командовать игроками, на что Игорь Герикович справедливо заметил: «Все хотят быть генералами, а вы попробуйте быть рядовыми!» Команда выиграла, я пошла дальше.

**13:00** – я на смотровой площадке. Людей там немного, все в основном играют. Передав мысленный привет родному университету, иду дальше.

**13:05** – несмотря на День СГУ, Парк Победы продолжает жить своей жизнью. Далеко за деревьями, спрятавшись от посторонних глаз, сотрудники парка красят технику



в изумрудно-зелёный цвет. Я так и не поняла, почему ярко-зелёный, а не привычный защитный хаки. Вспомнились слова Высоцкого: «Жираф большой, ему видней».

**13:10** – подхожу к следующему пункту на маршруте. Компания девочек топчется на маленьком коврике. На асфальте написано: «Форт-бойрд». Спрашиваю у организаторов, в чём смысл задания. Выяснилось, что нужно, стоя на коврике, перевернуть его. Непростая задача: он очень маленький, а на нём стоят пять человек. Как признались организаторы, до этих отчаянных студенток перевернуть коврик пыталась команда геологов. Парни не помещались, но решить головоломку им удалось.

**13:20** – в тени я замечаю ещё один столик, за которым сидят две девушки. Я представилась и спросила, чем они занимаются, на что они справедливо возразили: «Не мы, а вы. Мы вам помогаем творить». Тут я увидела, что перед ними лежит глина. Всем участникам предлагалось сделать какую-либо поделку. Узнав, что я из «Сгущёнки», девушки поинтересовались, когда выйдет следующий номер. Приятно.

**13:25** – следующая остановка. Спортивная площадка. Я попала в пересменок между командами, есть возможность спокойно поговорить с организаторами. На этом этапе участники должны были выполнить хитрые трюки со спортивными снарядами, плюс ещё и животное на асфальте нарисовать.

**13:35** – я ищу следующую точку на маршруте. Мои мысли обращаются к рассказу экскурсовода о ракетах дальнего действия, парк продолжает работать в прежнем режиме. Нашла. Стрельба из лука. Соревнование идёт вовсю, поэтому нет возможности с кем-то поговорить. Мишени закреплены на противотанковых ежах, в первый раз вижу их мирное применение. Вдалеке замечаю экскурсию. Ребята ходят в окопе и делают вид, что пригибаются от пуль.

**13:40** – рядом идёт объяснение правил игры новой команде. Как поняла, это была «Паутинка». Необходимо было пройти между натянутыми нитями и не задеть их. Тем, кто делает это командой, начисляются дополнительные баллы. Первая девушка пытается пронырнуть в лабиринт и за-

девает веревку волосами. Фальстарт, команда ищет резинку для волос»).

**13:50** – команды соревнуются в постройке или же разрушении «Башни»: участникам нужно аккуратно вынимать деревянные блоки из хрупкой башенки; кто первый уронит свою, тот проиграл. Все настолько увлечены процессом, что мне некому задать насущный вопрос: «Какие призы ждут победителей?»

**13:55** – ещё на одной площадке раздаются крики. Толпа. Мне никак через неё не протиснуться. Я встаю рядом и начинаю слушать. Меня принимают за «шпиона» из другой команды и начинают расспрашивать. Я прикрываюсь тем, что я журналист и сегодня к команде ИФиЖ не имею никакого отношения. Лицо девушки расплывается в улыбке, и она объясняет, что они играют в математическую игру, где нужно быстро считать в уме. Она так быстро считать не умеет, поэтому в бой ушла сильная половина команды. Я капитулирую и сбегаю, со счётом у меня в такой ясный день точно не задастся.

**14:00** – по моему маршруту больше станций найти мне не удалось. Было жарко, я получила массу впечатлений. Правда, мне встретился «Детский уголок». Девушки в шляпах магов и волшебников развлекали детей.

**14:10** – возвращаюсь на исходную позицию. Концерт продолжается танцами в народных костюмах. Я отправилась писать письмо ветеранам. Девочки, которые помогли мне, оказались очень приветливыми, даже рассказали о подарках, которые ждут всех на финише. За письмо я получила купон на тридцать баллов. Поскольку большинство команд к этому моменту закончили проходить квест, возле места раздачи подарков образовалась очередь. Я не стала перебивать азарт участников и оставила билетик с 30 баллами себе на память.

**14:20** – выхожу из парка. Хочу пить, и у меня сгорели плечи, потому что я много времени провела на солнце, но, несмотря на это, праздник мне понравился. Советую в следующем году отправляться в Парк Победы большой компанией, чтобы в квесте поучаствовать. 🍹

Ирина Барышева,  
фото Клавдии Викторовой



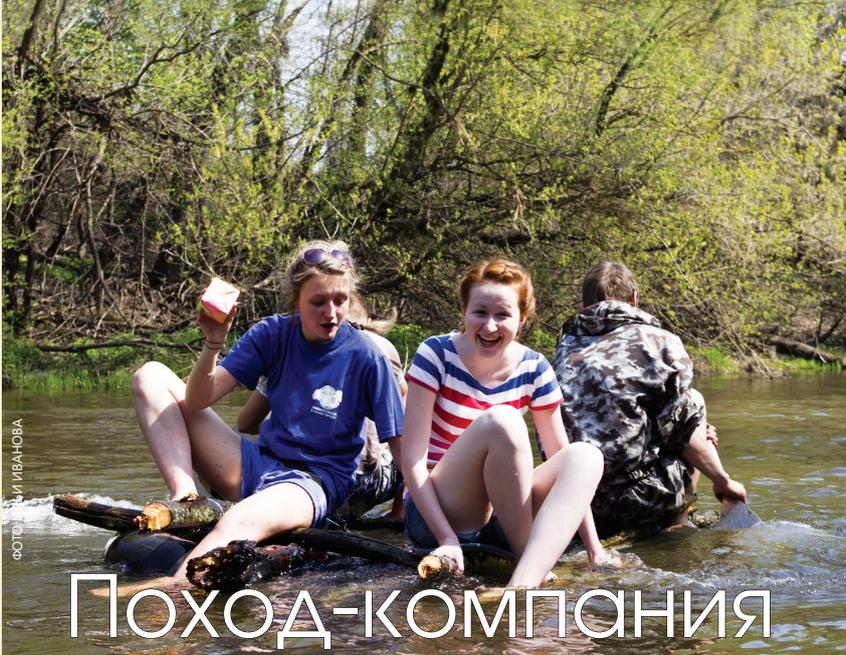


ФОТО ИЛИ ИВАНОВА

## ПОХОД-КОМПАНИЯ

Туристический слёт даёт возможность провести несколько дней и ночей в лесу, пожить в палатках, попробовать походную еду, познакомиться с ребятами других факультетов. Раньше это был традиционный вид отдыха молодёжи, причём не только студенческой, но в последнее время такая традиция немного «заржавела». Хотя среди современных студентов немало тех, кто любит походную романтику, песни у костра под гитару и экспериментальные блюда полевой кухни.

Туристический слёт – мероприятие, которое проводится два раза в год. Осенью, в конце сентября, и весной, в мае (он приурочен к празднику Победы). Последние несколько лет проводится ещё и зимний слёт, чаще всего в феврале, когда погода уже не такая суровая.

Как правило, в первый день, когда участники только приезжают, основная их задача – установить палатку и разложить вещи.

Дальше ты можешь распорядиться свободным временем по своему усмотрению: общайся, гуляй, пой, в общем, отдыхай.

Вечером традиционно устраивается большой костёр!

Около полуночи по всему палаточному лагерю объявляется отбой, чтобы участники турслёта встретили следующий день бодрыми и отдохнувшими.

Вот тут и начинается всё самое интересное. После подъёма – завтрак и построение с торжественным поднятием флага. Далее участники делятся на команды, выбирают капитана, придумывают название и девиз. Затем отправляются рисовать флаг, который они должны всё время носить с собой. Иногда организаторы специально крадут флаги, за которыми плохо сле-

дят, и назначают недобросовестным командам штрафные работы; как правило, это малоприятное мытьё котлов.

Среднестатистический слёт длится три дня и две ночи и проходит недалеко от Аткарска. У туристов есть возможность поплавать на байдарках, соорудить собственные плоты и сплавиться на них по реке, поучаствовать в конкурсах на смекалку и командное взаимодействие, испытать свои силы и смелость при прохождении верёвочных этапов: нижний верёвочный курс, он же фрироуп, и верхний верёвочный курс – преодоление полосы препятствий на высоте около восьми метров.

На майском, XVIII, туристическом слёте участники ещё и стреляли из спортивных луков, арбалетов, рогаток, сулиц (одна из разновидностей метательного оружия).

Берут на слёт, в первую очередь, студентов, которые едут туда впервые, но поехать может практически любой желающий. Университетские турслёты организуются туристическим клубом «Дороги края» при поддержке УОВР и ССА СГУ. За подробностями можно обращаться к **Дмитрию Никифорову (X корпус, 102 комната)**. 📍

**Константин Колмаков**



ФОТО ИЛИ ИВАНОВА

“ На самом деле, это незабываемое ощущение, когда ты весь день идёшь с рюкзаком за спиной, окружённый интересными, весёлыми людьми, а вокруг – только просторы и небо над головой. Особенно когда ты совсем устал после длительного перехода, наконец-то добрался до значенного места и сбрасываешь рюкзак: ощущение, будто вот-вот взлетишь, в самом прямом смысле. Тело привыкло нести груз, и как скинешь его, потом ходишь вприпрыжку ещё полчаса). ”

### 10 причин хотя бы раз сходить в поход:

1. ты можешь лишний раз побыть на свежем воздухе;
2. откроешь для себя множество интересных мест;
3. заведёшь толпу друзей;
4. испытываешь себя и улучшишь физическую форму – походы требуют физической подготовки и выносливости;
5. попробуешь то, что никогда не ел, сделаешь то, что никогда не сделал (собственный плот, например);
6. приучишься к дисциплине;
7. научишься работе в команде;
8. получишь навыки выживания на природе;
9. выучишь походные песни;
10. здорово проведёшь время! 📍



ФОТО АНТОНА ГРИГОРЬЕВА



ФОТО АНТОНА ГРИГОРЬЕВА



ФОТО АНТОНА ГРИГОРЬЕВА



ФОТО МИХАИЛА БОБАРОВА

ФОТО МИХАИЛА БОБАРОВА

ФОТО АНТОНА ГРИГОРЬЕВА

ФОТО АНТОНА ГРИГОРЬЕВА



# Идея-старт

Существует стереотип, что студенты всегда бедны. Многие подрабатывают в магазинах, раздавая флаеры на улице. Но неужели это единственный выход? Общаясь с огромным количеством интересных людей, порой поражаешься креативности и даже гениальности их идей. К сожалению, часто из-за недостатка финансирования они так и застревают на мёртвой точке. Но даже в студенческие годы есть выход.

Кто ищет, тот всегда найдёт: на просторах Сети немало ресурсов, которые предлагают принять участие в бизнес-семинарах, тренингах и школах за «доступную» сумму. Но существуют и материально не затратные программы, участие в которых оплачивается «умственным платежом» и творческим потенциалом идеи. Прошедший год показал, что стартапы достигаемы для любого студента университета.

## Бизнес-старт

Реальным способом претворить свои идеи в жизнь стал конкурс «Бизнес-старт», который проводился этой весной в рамках программы поддержки развития малого и среднего предпринимательства в Саратовской области и проекта «УНИВЕРИЯ». Организаторами конкурса выступили экономический факультет СГУ, РЦСТВ и управление организации воспитательной работы со студентами. Это командный конкурс, в рамках которого студенты должны были представить свои коммерческие проекты, которые можно реализовать в Саратове. Участники предложили совершенно разные идеи: от хостела и фотосколы до детского развивающего центра. Конкурсную комиссию представляли руководители разных фирм Саратова, поэтому были отмечены не только команды-призёры, но и победители номинаций, которые выделяли отдельные члены жюри. Отличившиеся студенты даже получили предложение о приёме на работу.

## IT-start

На базе факультета КНиИТ СГУ при поддержке Министерства молодёжной политики, спорта и туризма Саратовской области проходила Окружная школа в сфере информационных технологий «IT-start» в Приволжском федеральном округе. Она проводилась в рамках программы поддержки молодых программистов и молодёжных проектов в сфере информационных технологий параллельно в разных регионах России. Программа успешно реализуется второй год. Она нацелена на молодых программистов, готовых представить свои разработки ведущим российским специалистам в области IT-технологий.

## Рекомендации



ФОТО АННЫ ЛУКИНОЙ

**Елена Викторовна Коротковская, руководитель Бизнес-инкубатора СГУ, кандидат экономических наук, доцент кафедры экономической теории и национальной экономики экономического факультета СГУ:**

Сегодня вполне реально, обучаясь в вузе, открыть своё дело, не имея на это необходимого капитала. Появилась уникальная возможность создать студенческий стартап или студенческое малое инновационное предприятие (МИП). Для перспективной идеи можно найти инвестора или выступить в конкурсе бизнес-идей. Помощь в получении патента может оказать Бизнес-инкубатор СГУ.

Работа Бизнес-инкубатора ориентирована на активизацию инновационной и предпринимательской активности студентов, магистрантов и молодых учёных, на поддержку молодёжных бизнес-идей. Мы создаём базу данных перспективных разработок для их дальнейшей поддержки и реализации. Кроме того, на безвозмездной основе мы предлагаем различную помощь для воплощения студенческих идей: проводим бесплатное обучение основам инновационного бизнеса в «Школе молодого предпринимателя», предлагаем серию бесплатных вебинаров по различным аспектам ведения бизнеса, консультируем по бизнес-планированию, маркетингу и рекламе. В университете уже действует несколько МИПов, в работу которых вовлечены студенты, они проводят эксперименты, оформляют документацию, разрабатывают рекламу продукции.

Бизнес-инкубатор ждёт всех студентов, у которых есть идеи и желание их реализовать, в 206 комнате VI корпуса СГУ. Вопросы и предложения студентов принимаются также по телефону 507-906.

Идея

Старт

В течение четырёх дней для участников школы проводились специализированные мастер-классы по web-программированию, разработке мобильных приложений и 3D-технологий, а также лекции преподавателей факультета КНИИТ и механико-математического факультета.

Одним их четырёх победителей в этом году стал пятикурсник факультета КНИИТ, выпускник Центра олимпиадной подготовки имени Н.Л. Андреевой Николай Кузнецов. Ему эксперты школы выделили 50 тысяч рублей за проект "Testee", предназначенный для автоматизации тестирования программистов для собеседований в IT-компаниях.

Все победители приглашены на Всероссийский этап "IT-Start", где они также смогут заявить о себе. По словам Николая, школа показала, что экспертам и инвесторам скорее интересны проекты, которые реально работают. «Если есть какая-то смелая идея – это здорово, но неизвестно, стоит ли она того, чтобы ей занимались. Мы сумели показать, что наша идея полезна и может быть эффективна для пользователей. Многие ребята на этом и про-

валились – у них была мысль, но что с ней делать дальше – неясно», – рассказывает программист. В данный момент проект-победитель находится на стадии бета-тестирования – есть прототип и организовано сотрудничество с крупной компанией.

**П**оэтому, даже если ты «бедный студент», но у тебя есть чем поделиться с миром, твои идеи могут быть востребованы. Бери пример с лучших, готовь свои проекты уже сейчас, чтобы в будущем году представить их специалистам. Дерзай и никогда не бойся проиграть, потому что, каким бы ни был результат, главное то, что ожидает тебя на пути: полезные знакомства с интересными людьми, опыт составления проектов и проведения презентаций, а также масса положительных эмоций от работы в команде. 📄

**Ольга Незнаева,  
комментарии собирала  
Анастасия Трухачёва**

ФОТО АННЫ ЛУКИНОЙ



**Олег Куликов, студент 2 курса экономического факультета СГУ, капитан команды «Триумф», одержавшей победу в конкурсе на лучшие студенческие бизнес-идеи «Бизнес-старт»:**

Идея нашего проекта родилась во время конкурса. Мы планируем создать детский развлекательный центр, где дети дошкольного возраста смогли бы не только играть, но и обучаться. Таких мест в Саратове сейчас недостаточно. К тому же это отличная альтернатива детскому саду. Мы старались сделать наш проект не просто выгодным бизнесом с короткими сроками окупаемости, но и социально направленным, полезным для общества и родного города.

Конкурс дал нам уверенность в своих силах. Помимо этого, мы получили сертификаты на консалтинговые и юридические услуги, которые пригодятся в случае открытия собственного предприятия.

Мы полны энергии и энтузиазма! И реализовать наш проект в будущем нам было бы очень интересно, не говоря уже о том, что это хороший заработок. После победы нам поступило конкретное предложение, пока ведём переговоры. Очень надеемся на дальнейшее сотрудничество, ведь начинающим бизнесменам без практического опыта просто необходима помощь старших товарищей – консультантов и инвесторов.



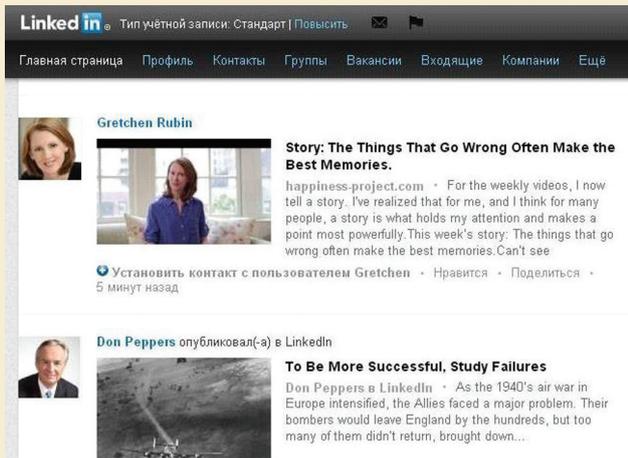
ФОТО КЛАВДИИ ВИКТОРОВОЙ



# Работа «в друзьях»

Главные «убийцы» времени современного человека – социальные сети. Как уверяют специалисты, ежедневно мы тратим 25 % свободного и рабочего времени именно на просмотр ленты новостей, ставя «лайки», делая репосты и общаясь с «друзьями» в таких сервисах. Согласись, не самое полезное занятие. Мы попытаемся разобраться, как научиться пользоваться социальными сетями с выгодой для себя и не жалеть потом о времени, потраченном зря.

Поговорим о трудовых социальных сетях, которые в последнее время получили большую популярность среди пользователей, бороздящих просторы необъятного, но уже такого незаменимого батюшки-Интернета. Что такое трудовые соцсети? Это специальные онлайн-сервисы, помогающие быстро и без особых проблем конкретному работодателю найти своего работника или наоборот. Так что, соискатели, будьте внимательны; обзор наиболее популярных трудовых социальных сетей – специально для вас!



[www.linkedin.com](http://www.linkedin.com). Привычная для заядлого интернет-сёрфера социальная сеть. Регистрация занимает не более двух минут, затем необходимо заполнить данные о себе: вуз, специальность, навыки работы и опыт, – и загрузить фотографию. Здесь долго во всех тонкостях разбираться не приходится. Создал свой профиль – сидишь и ждёшь, пока твоей персоной заинтересуется потенциальный работодатель, а в разделе «Входящие» появится значок «(1)», либо сам можешь отправиться на поиски работы. В разделе «Вакансии» в строке «Поиск вакансии» указываешь интересующую должность или название компании. Не успеешь и глазом моргнуть – перед тобой уже несколько сотен предложений. Например, набрав в этой строке «менеджер по туризму», я получила 573 свободных вакансии, которыми располагает данный сервис. Теперь главное не потеряться!

[www.professional.ru](http://www.professional.ru). Ещё одна социальная сеть – место встречи работника и работодателя. Всё точно так же – сначала регистрируешься, затем ищешь. Но есть свои «фишки» – здесь ты можешь не только найти «своего» работодателя, но и быть в курсе современных тенденций в профессиональной области. Для этого существует раздел «Сообщества», в который входит множество групп по профессиональным интересам. Коллеги могут обмениваться опытом и последними новостями, давать и получать советы, консультироваться по проблемным вопросам и просто общаться. Данный сервис достоин внимания тех, кто не только получает деньги за свою работу, но и самореализуется в рабочем процессе.



**СОЦИАЛЬНАЯ СЕТЬ ТРУДОВОЙ ВЗАИМОПОМОЩИ**

**Antijob** трудовое сотрудничество

Значительную часть жизни нам приходится отдавать работе. Наше время спрессовывается в обязательные денежные знаки, которые постоянно не хватает для осуществления наших желаний и потребностей. Antijob - это не только **черный список работодателей** и отзывы о работодателях, но и место для координации сил в классовой борьбе. Маневрист

Главная Черный список Новости Блоги Библиотека Права работника Агитация Юмор Картинки Спасибо Города

---

Социальная сеть трудовой взаимопомощи

Если Вы хотите сплотить вокруг себя коллег, привлечь внимание журналистов - создайте Блог на antijob.net

В отличие от записи в черном списке работодателей создание блога - это шаг к более последовательному отстаиванию собственных прав.

Блог - это последовательности записей, в которых Вы можете описывать ход конфликта с начальством (например, судебный процесс), рассказывать о событиях, происходящих на вашей работе. В этом случае

**Контакты**

+7 (926) 336-87-22  
только СМС

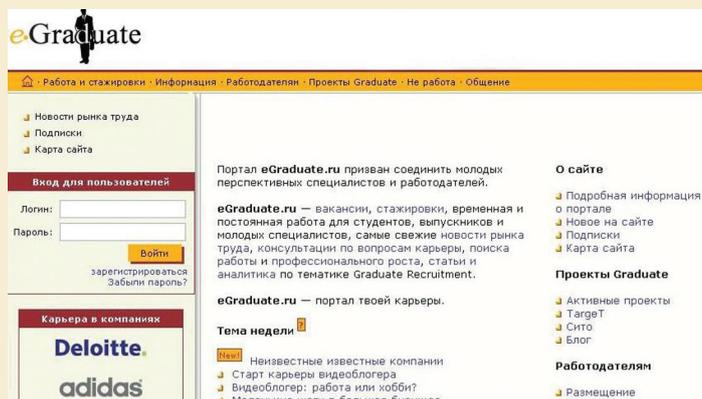
[www.antijob.net](http://www.antijob.net). Нашёл работу по душе? И заработная плата довольно высокая, и условия подходящие, и будущий работодатель вежлив и улыбчив. Но почему-то работники здесь надолго не задерживаются. Недаром говорят: «Семь раз отмерь – один отрежь». Чёрный список работодателей создан для того, чтобы помочь разобраться во всех «подводных камнях» таких неоднозначно воспринимаемых компаний. Тысячи весьма неслетных отзывов о своих бывших работодателях уже оставили недовольные работники и соискатели. Возможно, с помощью этой социальной сети ты подтвердишь свои опасения и убережёшь себя от неприятностей или, наоборот, убедишься в добропорядочности выбранной тобой компании.

[www.vshstate.ru](http://www.vshstate.ru). Очень знакомый интерфейс, не правда ли? Да, ты не ошибся, это новая социальная сеть для поиска работы от создателей широко известного и давно любимого русскоязычного интернет-публике сервиса. Система работы здесь не так проста, как в остальных подобных социальных сетях. Сначала создаёшь своё резюме (ещё при регистрации), а затем на его основе – поисковых агентов. Что они из себя представляют? Ты задаёшь нужные критерии: график, тип работы, размер заработной платы, образование и так далее, а система ищет подходящие тебе вакансии. Сохраняешь этого агента и можешь создать ещё несколько (до шести), но уже с другими параметрами. Также тобой может заинтересоваться любой работодатель и оповестить тебя об этом, прислав сообщение. Выбор за тобой!



[www.viadeo.com](http://www.viadeo.com). Три в одном. Сервис предоставляет возможности получить работу, развить свой бизнес и наладить деловые контакты. Главная отличительная черта данной социальной сети – раздел «Дополнительное образование», где расписаны ближайшие тренинги, семинары и другие тематические профессиональные мероприятия, которые помогут подняться вверх по карьерной лестнице. В разделе «Вакансии» я снова ввела «менеджер по туризму» и была приятно удивлена. 1243 вакансии! Пожалуй, самая обширная база – именно здесь. Ещё одна «изюминка» – поиск работодателей по компаниям. Например, вводишь в строку поиска «Orange» и выходишь на страничку французской телекоммуникационной компании, которая в данный момент располагает тремя свободными вакансиями. А что, стоит попробовать!

[www.egraduate.ru](http://www.egraduate.ru). Молодые специалисты всех сфер – объединяйтесь! Это место, где жаждущие «свежей крови» и идей работодатели с нетерпением ждут, когда ты разместишь свой профиль. Выпускники учебных заведений и студенты сами не прочь поучаствовать в такой охоте. Ведь здесь ты можешь найти и вакансии (причём как на временной, так и на постоянной основе), и стажировки, кроме того, получить консультации по вопросам успешного построения карьеры и профессионального роста. «Наша целевая аудитория – активные и целеустремлённые молодые специалисты. Наши клиенты – лучшие работодатели», – вот девиз данного сервиса. Убеждающе!



Возможностей – хоть отбавляй, главное – желание. Специально для тебя мы проанализировали шесть самых заманчивых сервисов. Теперь остаётся только выбрать один из них и «вбить» в строку поиска нужную вакансию. И, может быть, именно с этого маленького шага начнётся твоя головокружительная карьера!

Наталья Шепалова

# «Студенческий марафон»: победы СГУ

**С 3 по 8 мая в Санкт-Петербурге прошёл Межрегиональный молодёжный форум «Студенческий марафон» в пансионате «Буревестник». В нём приняли участие активисты нашего университета.**

19 вузов нашей страны были представлены на форуме. В совокупности в нём участвовали 200 активистов.

Цель форума – создание проектной, дискуссионной, оздоровительной платформы для студентов. Там они смогли обсудить и найти пути решения ключевых вопросов, которые касаются государственной молодёжной политики в колледжах и университетах.

На форуме готовили эффективные команды для работы в сфере молодёжной политики в регионах и на уровне всей страны. Во время «Студенческого марафона» шли три параллельные программы по спортивному, творческому и образовательному направлению.

Помимо студентов, в «Буревестнике» побывали учащиеся средних специальных учебных заведений, активисты молодёжных движений и представители общественных организаций.

«Молодые люди могут спокойно посвятить своё время саморазвитию, отдыху и принять участие в мероприятиях “Марафона”.

На форуме они получают возможность обзавестись новыми знакомыми из других регионов, проявить свой талант и креативность. Отдых, оздоровление, спорт и творчество – одновременно!», – отметила Анна Денисенко, руководитель проекта.

В образовательную программу вошли «Школа национального лидера», школа по управлению проектами, «Школа креативности», площадка «Технологии работы с молодёжью на базе российских университетов».

В творческой программе студенты могли принять участие в различных конкурсах: «Бои лидеров», «Фотомарафон», конкурс КВН «СТЭМ», конкурс театральных постановок «Классика и XXI век». Были и музыкальные конкурсы «Бурлеск» и «Битва dj», а также конкурс видеороликов «В кадре марафона».

Разнообразили интеллектуальную программу спортивные турниры по мини-футболу, дартсу, бильярду, городскому спорту и боулингу, чемпионат по фрироупу и водному поло. Также для участников форума были организованы экскурсии по

Санкт-Петербургу. Студенты побывали в музее-заповеднике Петергоф.

СГУ на форуме представляла команда активистов Совета студентов и аспирантов из четырёх человек: Николай Кузнецов (3 курс, ФНБМТ), Егор Соколов (4 курс, геологический факультет), Георгий Болотов (5 курс, социологический факультет, председатель Совета студентов и аспирантов СГУ) и Ирина Шустова (2 курс, факультет психолого-педагогического и специального образования).

Конечно же, делегация Саратовского университета «привезла» не только впечатления. Наши студенты победили в художественном копи-конкурсе «Шедевры живописи», в вокально-танцевальном конкурсе совмещённого стиля (мюзикл и водеvil) «Бурлеск». Помимо этого активистам СГУ вручили Благодарственное письмо за участие в программе форума. Наши представители прошли насыщенную программу различных школ форума. Все они получили сертификаты об участии в «Студенческом марафоне».

**Георгий Болотов,  
фото из личного архива  
Георгия Болотова**



**Егор Соколов:**

Мы буквально с первых минут влились в дружную атмосферу и смогли расставить для себя приоритеты: кто и куда будет ходить, кто что хочет получить и, в итоге, смогли распределиться по всем основным площадкам форума.

**Ирина Шустова:**

Мы очень подружились с некоторыми ребятами, например, с делегацией Балтийского федерального университета. Это дало нам больше возможностей для участия в программе форума. К тому же, мы наладили партнёрские отношения между студенческими организациями.

**Николай Кузнецов:**

Очень интересно было общаться с экспертами по разным направлениям. Особенно мне запомнилось знакомство с Николаем Вороновым, автором песни «Белая стрекоза любви». Он человек с нестандартным подходом к творчеству.

### Куда поехать летом?

**Форум «Селигер» (Тверь)** – автономный полевой лагерь с инновационной инфраструктурой, в который ежегодно приезжают десятки тысяч талантливых молодых людей из всех регионов Российской Федерации. Будет проходить в течение четырёх календарных смен по 9 дней: с 1 июля по 2 августа.

Сайт форума: [forumseliger.ru](http://forumseliger.ru).

**Форум «Балтийский Артек» (Калининград)** – Международный молодёжный лагерь. Программа включает в себя насыщенные образовательные модули, встречи с известными общественными деятелями,

предпринимателями, политиками, а также деятелями культуры и искусства, мастер-классы, деловые и ролевые игры, концерты, спортивные и иные мероприятия. Пройдёт с 7 по 15 августа.

Сайт форума: [www.baltartek.ru](http://www.baltartek.ru).

**Молодёжный бизнес-форум «Поволжье 2013» (Нижний Новгород)** – это открытая неформальная площадка для формирования поколения бизнес-лидеров. Для участников предусмотрены тренинги, деловые игры и мастер-классы. Будет проходить с 26 по 30 августа.

Официальная группа форума: [vk.com/vol2012](http://vk.com/vol2012).



МОЛОДЕЖНЫЙ  
«СТУДЕНЧЕСКИЙ  
МАРАФОН - СЗФО»  
3-8 мая 2013



## «Я уеду жить в Лондон»

**Лето. Солнце. пляж. Работа... Стоп, что-то здесь не так, какой труд летом, на каникулах? А что, хорошая идея – устроиться на работу. Только где-нибудь во Франции или США. Уже интереснее, не правда ли? Но как же это сделать? Давай разберёмся.**

Такую работу найти достаточно просто. Для этого существуют специальные сайты с вакансиями от различных фирм. Но есть нюанс: часто в Интернете висит несвежая информация, а связаться с работодателями трудно. С этим можно справиться, заключив договор со специальными фирмами, которые всё организуют в лучшем виде.

В основном вакансии в данных агентствах предлагают в области строительства, сельского хозяйства и в сфере обслуживания. Этими предложениями чаще всего пользуются студенты, которые планируют работать кассирами, горничными, сиделками или готовы убирать урожай. Кстати, последнее направление очень востребовано. За месяц сбора финских ягод можно получить зарплату, которой хватит, чтобы купить новый ноутбук.

А можно работать по своей специальности, воспользовавшись программой стажировки. В основном студенты работают за границей по четырём направлениям: менеджерскому, техническому, социальному и образовательному. Участник самостоятельно оплачивает организационный взнос от 8 до 20 тысяч в зависимости от условий, визы и билеты до места прохождения стажировки и обратно. Такие практики проходят в Италии, Индии, Бразилии, Индонезии, Египте. Чаще всего в Индии и Китае приходится трудиться на социальных проектах, а в Европе – в технической и бизнес-сферах. Набор проводится круглогодично.

Существуют не только профессиональные, но и волонтерские стажировки. В этом случае тебе платить не будут. За границей ты будешь жить, скорее всего, в семье и заниматься общественной деятельностью, например, проводить семинары и рассказывать о своей культуре. 🇺🇸

### Арина Звездина

**Екатерина Спиригина, студентка 2 курса ИФиЖ, президент саратовского отделения одной из крупнейших международных организаций, рассказала об этапах отбора.**

- 1) Заполни заявку на сайте и напиши короткое письмо, в котором ты убедишь организаторов, что именно тебя они ждали все эти годы.
- 2) Дождись звонка и приди вовремя на собеседование, которое проводится на английском языке. Определённых вариантов верных ответов нет. Главное, чтобы ты зарекомендовал себя как активного, любознательного человека с толерантным отношением к другим людям и хорошим знанием английского языка.
- 3) Пройди вводный образовательный семинар и поучаствуй в деловых играх.
- 4) Получай приглашение от компании, загранпаспорт и визы. И счастливого пути! 🇺🇸

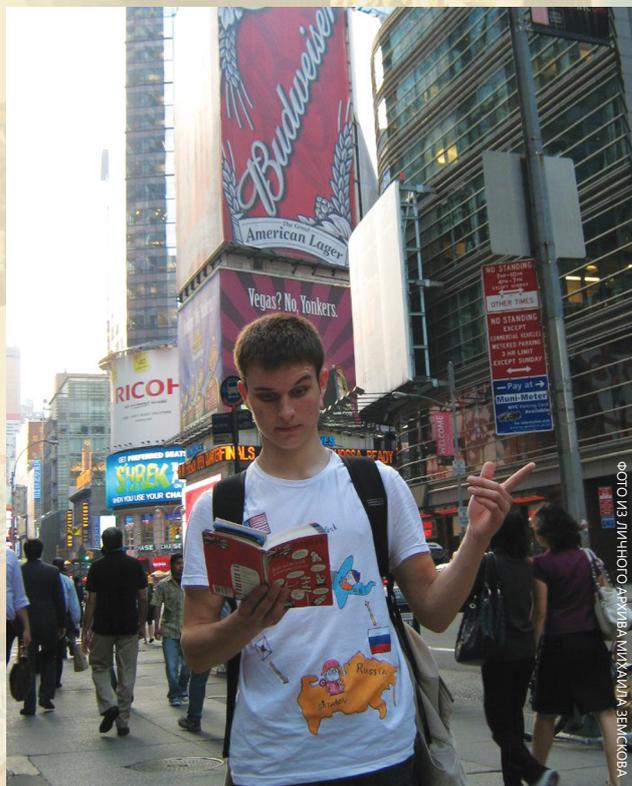


ФОТО ИЛЛИНОИ АРЖИДА МИХАИЛА ЗЕМСКОВА



### «Корзинки» – новый вид работы.

Такой вид труда востребован в США, Канаде и многих странах Европы. Работа заключается в том, что нужно прийти в торговый центр с кучей мелкой продукции, которую ты несёшь в корзине (отсюда и название). Цена на товар такая же, как в магазине, но не нужно платить арендную плату – отсюда солидный заработок. Приезжая каждый год, можно подняться по карьерной лестнице. Например, с позиции курьера тебя могут повысить до должности управляющего. То есть, если ты заинтересуешь компанию, тебе предложат работать с ними дальше. Кстати, фирма оплатит твой перелёт и даст недорогое жильё.

**Михаил Земсков, студент 4 курса ИФиЖ:** «Каждый должен это сделать. Поездка дала мне урок, как зарабатывать и тратить деньги, как жить одному не надеясь на чью-то помощь. Не нужно, конечно, забывать о том, что такое путешествие сопряжено со многими опасностями. В Нью-Йорке, например, вас легко могут обокрасть. Да и культурный шок никто не отменял».

**Юрий Томников, выпускник юридического факультета:** «Работать за рубежом очень здорово, это развивает тебя как личность. Правда есть некоторые нюансы. Нужно знать основные правила страны, в которую ты едешь: порой люди нарушают закон, даже не зная об этом. К тому же работа, которую вы будете выполнять на первоначальном этапе, не востребована у коренных жителей. Не стоит ждать, что вам сразу предложат высокое звание и гору денег. Этого можно добиться только со временем». 🇺🇸

## Образовательный «Тур де Франс»

**Сколько бы слов ни было написано о других странах, всегда остаётся интерес к живым историям тех, кто только вернулся из зарубежного путешествия. Тем более, если они не просто отдыхали, но ещё и учились за границей. «Сгущёнка» продолжает публиковать впечатления студентов, которые подтянули свои знания «заморского» языка и нашли общий язык с иностранцами. Герои этого номера – Светлана Шевченко, Ксения Евреинова и Андрей Устьян – провели месяц в Университете имени Блеза Паскаля.**

Все люди, хотя бы раз в жизни, задумывались о том, как живётся за границей нашей Родины. Вот мы и поехали искать ответ на этот вопрос! А отправились мы в страну любви и красоты – Францию. Приютил нас замечательный Клермон-Ферран – город и коммуна на юге центральной части Франции, столица региона Овернь и префектура департамента Пюи-де-Дом.

По приезде в город мы почувствовали невыносимое чувство страха. От неизвестности. Как примут нас в университете? Подружимся ли мы тут с кем-нибудь? Много вопросов возникало. Но мы договорились решать проблемы по мере их поступления.

Французская система образования отлична от нашей – это одна из первых проблем, вставших перед нами. Разобраться было бы очень сложно, если бы не наши друзья из Твери и куратор студентов по обмену Надежда Кряжева. Студенты сами выбирают себе курсы, которые они хотят изучать, а также сами записываются на экзамены. Для нас это было очень странно, потому что изучать ты можешь всё, что пожелаешь: например, совмещать юриспруденцию с литературой или историю искусства с экономикой, что мы и делали.

Лекции в университете были следующим этапом нашего приключения. Они, в основном, проходили на французском языке (не считая пар английского и истории США). Слушать лекции на другом языке очень трудно, так как больше половины информации ты не

улавливаешь, и приходится обращаться за помощью к другим студентам. Но, в целом, университет ничем не отличается от нашего: так же очень много студентов, так же очень много мероприятий, так же много занятий. Университет в любой стране – это место, где интересно и весело.

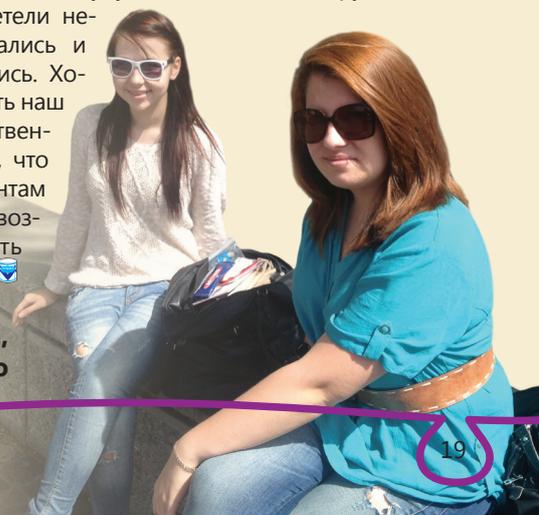
Люди во Франции очень доброжелательные, улыбочивые и вежливые. Мы познакомились с большим количеством людей. Студенты сразу взяли нас «под своё крыло». У каждого иностранного студента был «наставник» – студент, который присматривает за тобой и помогает на протяжении всего времени твоего пребывания на территории Франции. Нам очень повезло с нашим – Ахмедом, позитивным марокканцем с прекрасным чувством юмора.

В Клермон-Ферране существует прекрасная организация, которая называется WorldTop. Она создана специально для студентов, чтобы разнообразить и украсить их жизнь, добавить в неё красок. Благодаря этой организации мы оказались в чудесном парке аттракционов, совмещённом с зоопарком Le Pal, а также побывали в городе Виши.

Но как же без путешествия по стране? Мы посетили не так много городов Франции. В их числе – Лион, Гренобль, Шамбери и, конечно же, Париж.

За эти четыре месяца мы окунулись в абсолютно другую жизнь. Они пролетели незаметно. Хорошо начались и великолепно закончились. Хотелось бы поблагодарить наш Саратовский государственный университет за то, что он предоставляет студентам такую потрясающую возможность попробовать свои силы за границей. 🇫🇷

**Ксения Евреинова,  
Светлана Шевченко**





## Кадровые ответы на кадровые вопросы

**Романтические киномены цитируют героя Леонардо Ди Каприо из «Титаника», любители истории вспоминают эпизоды из «Списка Шиндлера», люди, увлечённые ужасами, прокручивают в сознании сцены «Паранормальных явлений». К чему я это? Психологи разработали новую «пытку» для людей, которые пытаются устроиться на работу. «Синемалогия» – так называется вид собеседования, основанный на просмотре фильмов и последующем комментировании конкретных ситуаций.**

Соискатели, которые проходят собеседование по экзотическому методу синемалогии, пробуют отстраниться от внешнего мира и надеть на себя «шкуру» киношных героев. Однако эксперты неоднозначно относятся к такому способу узнать своего будущего работника. Всё-таки специалисты по набору персонала предпочитают проверенные временем схемы, которые никогда их не подводят. Ведь, изучая фильмы, можно предугадать, какие ответы понравятся работодателям. А беседа «по душам» с психологом или кадровиком, скрыть свои истинные намерения гораздо сложнее.

Но можно ли подготовиться к собеседованию по методу синемалогии? Журналисты «Сгущёнки» решили задать специалистам эти вопросы и разобраться в этом нетривиальном подходе к проведению собеседования.



### **Елена Казакова, директор саратовской школы бизнеса:**

«Всё зависит от ситуации, работодателя и поставленной перед вами задачи. Для каждого человека, заинтересованного в нахождении хорошего сотрудника, важна целеустремлённость и коммуникабельность, проявите себя с этой стороны.

Давайте представим, что вы хотите получить работу в области юриспруденции. Попытайтесь найти в предложенном для просмотра фильме моменты, связанные именно с вашей профессиональной деятельностью, аргументируйте поступки на основе Конституции и Уголовного кодекса.

Сейчас в Саратовской области подобный вид собеседования не распространён. Синемалогией чаще пользуются на тренингах и семинарах».

Умные советы профессионалов помогут пройти даже самое сложное испытание, придуманное работодателем. Главное – помни, что девиз любого уверенного в своём успехе человека – «не вешать нос и всегда идти вперёд». Если вдруг при устройстве на работу кто-то скажет «синемалогия», помни – не так страшен чёрт, как его малюют. Почувствуй себя опытным критиком, которому небезразлична судьба показанной киноленты. Не бойся осуждать главных героев, а признанных злодеев представлять с положительной стороны. Обращай внимание на детали: девушка, кричащая «кушать подано», может стать ключом к разгадке основной мысли всего фильма и твоим пропуском на новую работу. Будь собой, и всё обязательно получится. А искренность и честность будут оценены по достоинству.

**Мargarита Буренина**

### **Анна Юрьевна Смирнова, доцент кафедры общей и социальной психологии, кандидат психологических наук:**

«У меня большой опыт в подборе персонала для предприятий разных отраслей, но я настороженно отношусь к собеседованиям типа синемалогии. Есть классические схемы и методы подбора: анкетирование, тестирование, интервьюирование.

Нельзя сказать точно, какие качества будут наиболее интересны работодателю. Универсального ответа на такой вопрос не существует. Это зависит от должностной позиции, отраслевой принадлежности предприятия, особенностей его организационной культуры, стратегии сотрудничества с персоналом.

Единственное универсальное качество, важное для работодателя, – искренность ответов респондентов. Вне зависимости от методов, которые применяются в подборе персонала, честные ответы важны как для будущего работодателя, так и для работника. Именно они позволяют выработать оптимальную стратегию сотрудничества.

Некоторые претенденты предпочитают «слукавить», чтобы получить работу, которая интересна им только из-за денег, но не соответствует карьерной стратегии, жизненному пути. Этот путь крайне невыгоден.

Готовясь к собеседованию, вы должны объективно оценивать свои личные качества, компетенцию, опыт работы. Стоит определить, как работа в этой должности и в этой отрасли соответствует вашей карьерной стратегии, какие компетенции позволят приобрести, насколько ценности организации и её миссия соотносятся с вашими личными установками. И только рационально взвесив все «за» и «против», можно отправляться на собеседование».



## Илья Говзич:

### «Саратовский театр стал для меня домом»

«Сгущёнка» предлагает взглянуть на наш город глазами его известных жителей. Описывая краски студенческого Саратова, мы хотим посмотреть на него со стороны: Саратов вдохновляющий / туристический / экзотический / интеллектуальный – каким его видят другие? В первой публикации о нашем городе рассказывает солист Саратовского театра оперы и балета, постоянный приглашённый солист Большого театра России и Самарского оперного театра Илья Говзич, который в этом году отмечает десятилетие творческой деятельности.



Детство я провёл в Минске, первые шаги в музыке делал с народным артистом Белоруссии, профессором Петром Васильевичем Ридигером. Впервые я побывал в Саратове в 2010 году на Собиновском фестивале. А в начале 2011-го переехал сюда. И, как говорила Раневская, я попал в театр. Саратовский театр стал для меня домом.

#### «В театр не поступают, в него попадают»

Нашему Саратовскому театру оперы и балета более ста лет. Он был возведён в 1875 году. В нём замечательная акустика, что играет для певцов важную роль. Я быстро втянулся в ритм жизни театра. Мне сразу стали доверять ведущий репертуар, **очень приятно, когда тебе дают карт-бланш**. Особая благодарность моему концертмейстеру – Ольге Дмитриевне Зайко. Именно она создаёт максимально комфортную рабочую атмосферу, в которой нет никаких диктатов.

Саратов – город с большими традициями. В своё время он был столицей Поволжья, здесь работал Пётр Столыпин. Мне нравятся старые здания. Обидно, что не всегда их держат в надлежащем состоянии. В городе очень интересная архитектура. Например, **университетский городок – целый ансамбль, сделанный со вкусом**, и видно, что профессионалами. В Белоруссии все города после Второй мировой войны были

разрушены. На меня как на человека, выросшего в Минске, **старые саратовские здания, деревянная резьба производят огромное впечатление**. Здесь каждый дом особенный. Многие коренные жители на это уже не обращают внимания, ну а я как человек извне люблю.

В сфере культуры Саратов развит. Как мы знаем, у братьев Никитиных был первый в России цирк. А Саратовский ТЮЗ – первый в мире. Театр драмы имени Слонова имеет давние традиции и хорошую труппу. Наша консерватория – третья в России. И открывал её цесаревич Алексей вместе с Николаем II. Кстати, устремлённые вверх шпили консерватории напоминают мне собор Парижской Богоматери.

#### Город контрастов

**Саратов красив ночью**. Хорошо смотрится консерватория, проспект Кирова в целом, храм «Утоли моя печали». Но если зайти подальше от центра, абсолютно не хочется гулять. Ни ночью, ни днём. Это как «Стамбул – город контрастов»: так же можно сказать и про Саратов, Саратов – город контрастов.

#### «Саратов имеет свой аромат»

В каждой стране, государстве и даже отдельном городе есть ню-

ансы, особенности. Я могу сказать, что Саратов имеет свой аромат, есть некое состояние присутствия. В отличие от города моего детства, Саратов очень узкий. В Минске широкие улицы, зелёные газоны, огромные здания. Наверное, именно компактность и привлекает меня в Саратове. К тому же у города прекрасное положение, леса кругом.

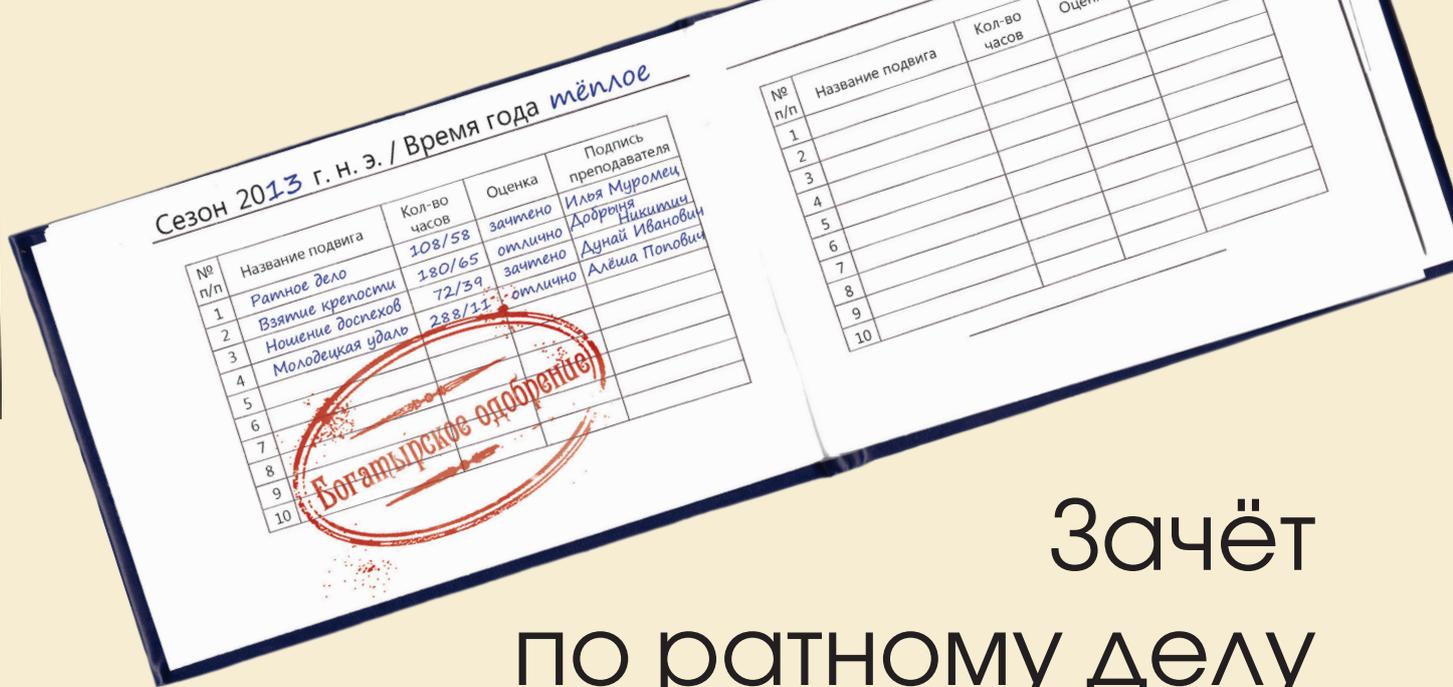
Здесь хороший климат: достаточно сухо и много солнца – это важно для голоса. А повышенная влажность не самым лучшим образом влияет на него. И в пасмурную погоду чувствуешь себя не очень хорошо.

Одно из самых больших достоинств Саратова – Волга. Здесь хороший климат, природа добрая и люди, только всем нам нужно играть по правилам жизни. В любой игре есть правила, и их нужно соблюдать.

#### «Саратов достоин того, чтобы о нём знали»

Саратов достоин того, чтобы о нём знали. Есть театры, музеи, железная дорога, Волга, мосты, набережная. Всё, что нужно – организовать прямые авиаперелёты, привести город в порядок и построить доступные гостиницы. Нужно полюбить свой город, помочь ему расцвести. Тогда люди увидят, каков он, и приедут сюда. 🇷🇺

**Алёна Косенко,  
фото Татьяны Алексеевой**



# Зачёт по ратному делу

Не знаю, как ты, а я в детстве с ребятами делал из деревяшек мечи и изготавливал доспехи. Выбирали место для «великого боя» и делились на команды. Это было время великих подвигов! Для некоторых детская забава переросла во вполне серьёзное взрослое увлечение.



## СЛОВАРЬ

**Бугурт** – это сражение, в котором участвует множество воинов. Они отличаются по виду доспехов, цвету ткани, гербу на знамени и щите.

**Ристалище** – это боевая арена, площадь для различных состязаний.

**«Ролевьики»** – вполне сформировавшаяся субкультура, представители которой больше внимания уделяют именно ролевым играм в антураже той или иной эпохи.

**Реконструкторы** – ролевьики, серьёзно заинтересовавшиеся историей и стремящиеся к более полному и подробному воссозданию реалий выбранной эпохи.

**Событие фестиваля** – историческое событие, которое будут воссоздавать участники фестиваля (например, Куликовская битва).

В начале 1990-х в России стали появляться клубы исторической реконструкции и фехтования. Занимаются они воссозданием культуры той или иной исторической эпохи и региона, используя одежду и оружие того времени. Нужно рассмотреть не только время реконструкции, но и изучить процесс изготовления оружия и брони. По этим причинам в таких клубах можно встретить людей разных профессий: историков, инженеров, дизайнеров, философов, психологов. И каждый находит интересное для себя занятие.

В СГУ в подвальном помещении VI корпуса расположен клуб исторического фехтования и реконструкции **«Университетская застава»**. Им руководит бессменный капитан Андрей Ревин. Он же руководит клубом **«Датская пехота»**. Во время фестивалей клубы объединяют усилия.

Клуб исторического фехтования и реконструкции **«Университетская застава»** существует в СГУ с 2007 года. Несмотря на недолгую историю, он уже успел зарекомендовать себя: студенты неоднократно выступали на университетских, городских, областных и всероссийских смотрах. Студенты изучают быт и культуру древних времён, воссоздают атрибутику раннего Средневековья, проводят турниры и состязания.

Клуб **«Датская Пехота»** основан в 2005 году. Его члены реконструируют городское ополчение датского города Роскильд XIV века. У клуба есть свой цвет – красный – и символ: герб с Ратуши этого города.

Основные направления клуба: реконструкция костюмов и доспехов, бугурты, манёвры, стрельба из лука, исторические танцы.

Самое сложное в работе клуба реконструкции – это подготовка к различным историческим фестивалям. В таких событиях задействовано большое количество людей. Участники должны знать историю события, свою роль и иметь соответствующий костюм. Кроме того, иногда вводится игровая валюта, действующая только на этой территории. В воссозданном поселении есть рынок, где любой желающий может приобрести изделия реконструкции, но уже за рубли.

Со стороны «ожившие» рыцари выглядят довольно страшно, но ещё страшнее в бою. На тебя бежит здоровенный воин с мечом в руке, одно только снаряжение этого бойца может весить до 30 килограммов! Не беспокойся: оружие здесь не острое. И максимум ты получишь пару маленьких синяков, но при этом целую «гору» непередаваемых ощущений. К тому же



правила, принятые на таких фестивалях, существенно снижают трамвоопасность.

Участники сами шьют себе костюм, который должен соответствовать событию мероприятия или эпохе с расхождением в 10–15 лет. О том, как выглядят костюмы и оружие, реконструкторам подсказывают исследования историков, книги, музейные экспонаты. Эпохе должны соответствовать и доспехи. Они, кстати, тоже изготавливаются вручную. Клуб «Датская пехота», например, ориентирован на воссоздание эпохи второй половины XIV века, которая сравнительно хорошо изучена учёными, поэтому с документальными источниками проблем почти не возникает.

В фестивале участвует и прекрасный пол. Самые смелые особы вооружаются и по примеру Жанны д'Арк идут в бой. Менее смелые танцуют народные танцы в исторических костюмах. Песни бардов, танцы и хороводы – неперенные атрибуты фестиваля, потому что помимо картины боя участникам важно воссоздать ещё и атмосферу эпохи.

Кроме массовых боёв проводятся и турниры в ристалище. Тут уже действуют другие правила проведения и оценки, в отличие от бугуртов. Правила установлены Федерацией исторического фехтования России.

Самые ловкие и умелые пробуют «попасть белке в глаз» на турнире лучников. Тут тоже свои правила и требования к стрелам и лукам. Турнир состоит из трёх этапов.

**Первый этап.** Стрельба на меткость. Стрельба по мишеням диаметром 100 сантиметров с пятью зачётными зонами. Задача: как можно более точно поразить мишень с 20 ярдов (18,2 метра) и с 30 ярдов (27,3 метра). Стрельба выполняется в два подхода по 12 выстрелов.

**Второй этап.** Стрельба на скорость по мишени. Задача: за минуту осуществить максимальное количество попаданий с расстояния 20 ярдов (18,2 метра).

**Третий этап.** Дуэль. Здесь начинается самое интересное – игра на выбывание. Суть дуэли проста: если ты поразил мишень, то проходишь в следующий тур. А кто промахнулся – выбывает, и так до определения победителя.

Победитель объявляется по итогам всех трёх этапов. В каждом из них идёт подсчёт очков, и тот, кто получит больше всего баллов, побеждает в турнире.

Организация фестивалей и выездов зависит от взносов. Но это не очень мешает их реализации. Каждый участник активно помогает организовывать мероприятия, также помогают и участники других клубов. В Саратове их довольно много. Клуб реконструкции – это большая и дружная семья, где рады новобранцам. Каждый желающий может вступить в него, достаточно иметь твёрдую руку и храброе сердце. 🗡️

**Иван Корнеев,  
фото из архива  
редакционного отдела СГУ**

## ПРАВИЛА

Вот несколько правил, без соблюдения которых невозможно проведение фестиваля. Они разработаны на основе опыта проведения манёвров Саратовским реконструкционным сообществом и Военно-историческим клубом (ВИК) «Покровская застава», также использовался опыт манёвров «Ратное дело», проводимых ВИК «Легенда», и манёвров, проводившихся на фестивале «Поле Куликово».

1. На территории полигона действует законодательство России, которое должны соблюдать все участники фестиваля, независимо от их роли.
2. Если участник покидает полигон, необходимо предупредить о своём намерении членов команды.
3. Удары наносятся только в ту область, которая прикрыта доспехом (минимум плотной стёганкой).
4. Места, не закрытые доспехом, поражаются касанием любой боевой части оружия.
5. Всё клинковое оружие не должно иметь заострённого колющего острия.
6. Обязательно наличие шлема (исключение – стрелки и метатели и те, кто не участвует в бою).
7. Воин без шлема, взявший в руки щит, имеет право защищаться им только от метательных снарядов. За нарушение правил бойца могут отстранить от участия в фестивале. Демонстрировать силушку богатырскую могут лица старше 16 лет.

# Хорошо, но если руки не кривые

**В наше время очень модно самовыражаться. Такое ощущение, что люди думают, чем больше они будут использовать это слово, тем больше вероятности у них «заработать бонусы в карму». По крайней мере, других логичных объяснений у меня нет.**

Сейчас говорят, что практически всё, что ни делает человек – его способ самовыражения. Это относится и к настенной живописи. Но под самовыражением, наверное, следует понимать какой-то порыв души, даже некое её отражение. Возникает вопрос: что с вами не так? Почему появляются надписи из серии: «Я люблю тебя, ПУПС!!!» или «Кроля, ты лучший!!!». Это ещё не самые печальные примеры.

Причём такое ощущение, что люди являются, безусловно, сторонниками романтизма: количество восклицательных знаков, а также постоянно внутренне включённый «Cars Lock» наводят на такие мысли. Скорее всего, ещё каждому из них мама в детстве говорила, что он прекрасно рисует, вот люди и не зарывают свои таланты в землю. И в буквальном смысле на неё же их и выплёскивают.

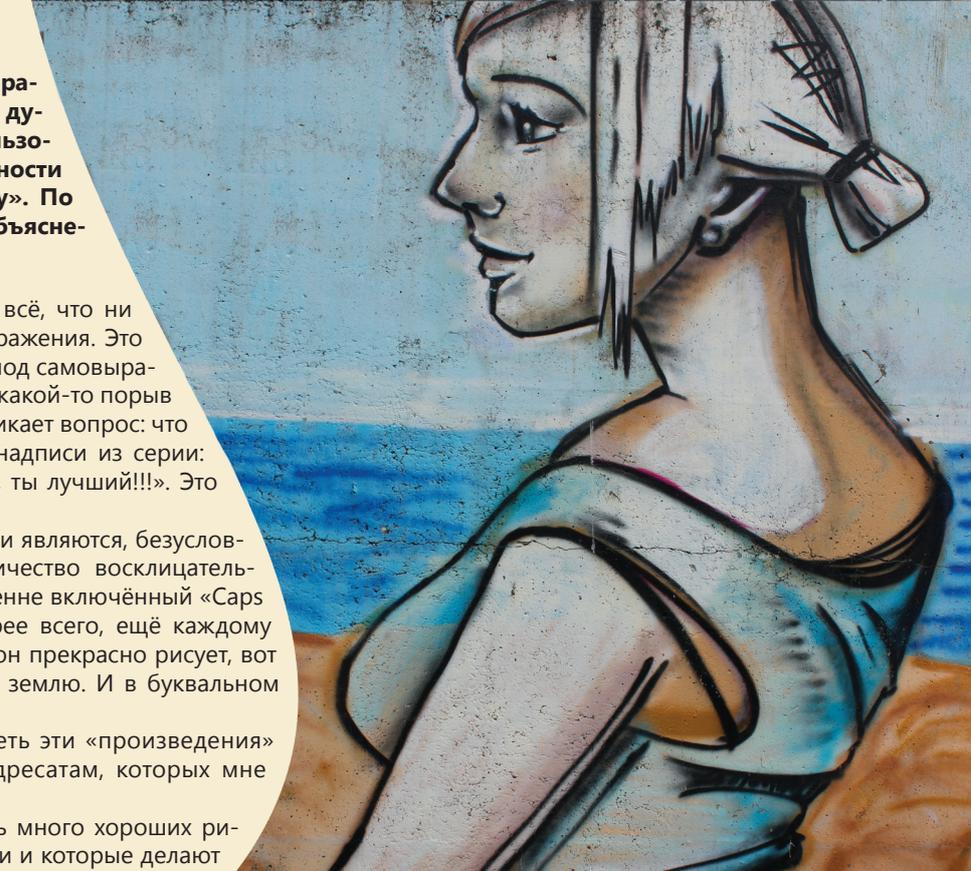
И всё бы ничего, только лицезреть эти «произведения» приходится всем, а не только их адресатам, которых мне искренне жаль.

Но хватит о плохом. Всё-таки есть много хороших рисунков, мимо которых приятно пройти и которые делают наш город немного ярче.

Действительно, нельзя не заметить, что когда художники или умелые любители принимаются за граффити, то картина может получиться хорошей и уместной. Возникает желание позвать руку тому, кто её рисовал.

Картины создают своеобразное наполнение, расширяют пространство, и на них порой просто приятно переключить своё внимание от серого асфальта. Поэтому если захочешь взять в руки баллончик, то прежде посмотри на эти фотографии и задай себе вопрос: «А смогу ли я так?», подумай ещё, а потом ещё, и прими правильное решение. 📌

**Андрей Романов,  
фото Александра  
Музалевского**



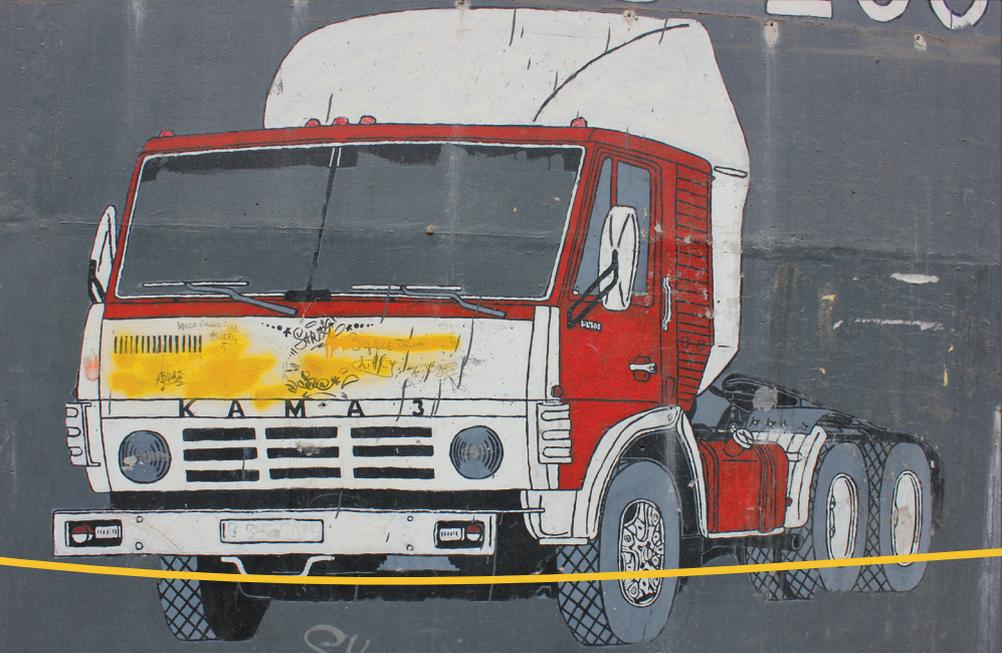


Ba02



CATI

POK



# Что век грядущий нам готовит

**Профессия:** футуролог.  
**Работа:** прогнозировать развитие будущего.  
**Актуальность:** сегодня особенно востребована в западных странах, постепенно становится популярной в России.  
**Необходимые знания:** математика, логика, статистика, история, социология.

ГРАФИКА ЭРИКА ШЕВЧЕНКО

*Предсказания –  
правдивые и не очень*

Разумеется, до появления слова «футурология» прогнозировать будущее пытались многие философы, религиозные мыслители и писатели: от Нострадамуса до братьев Стругацких. И часто успешно. Так, например, Жюль Верн предсказал появление электрического стула, полёты в космос, видеосвязь, телевидение, самолёт и некоторые события вроде строительства Транссибирской магистрали. Немецкая шоколадная компания Hildebrands в 1900 году решила поделиться своими представлениями о будущем 2000 года. Она выпустила серию открыток с изображением людей и городов в будущем. И многое из этого – уже реальность.

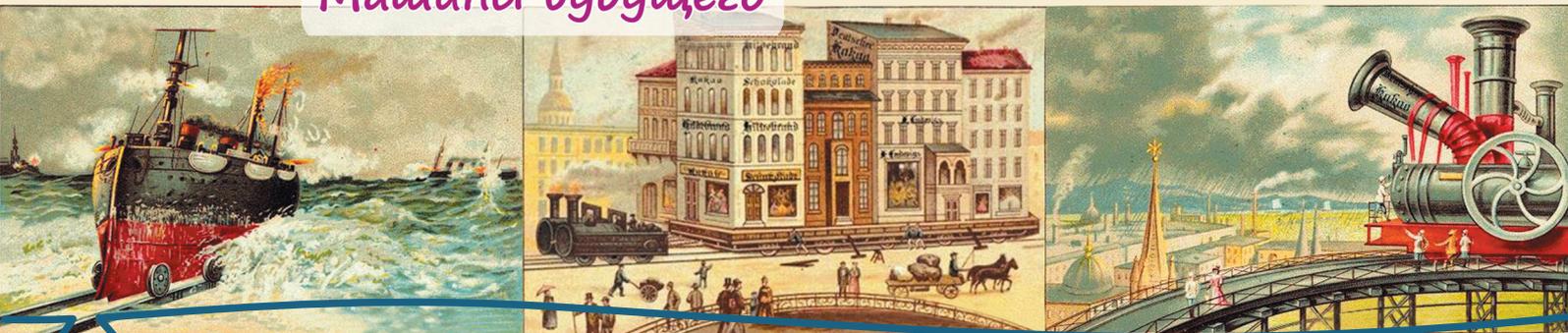
Однако не всегда футурологи с точностью определяют время своих предсказаний. Один из забавных фактов связан с тем, что в 1960 году учёные говорили о том, что нефть кончится на земле через тридцать лет, а когда это время прошло, то они сдвинули срок ещё на четыре десятилетия.

*Есть такая профессия –  
будущее прогнозировать*

Делать прогноз погоды, пытаться угадать, кто выиграет в скачках, играть на бирже, раскладывать пасьянсы из карт для доверчивых обывателей, пытаться угадать, куда упадёт следующий метеорит – всё это имеет минимальное отношение к футурологии. Хотя, казалось бы, напрямую связано с будущим, и на кое-чём из названного можно заработать (правда, можно и обанкротиться).

**Американский изобретатель и футуролог Рэймонд Курцвейл, известный работами в области искусственного интеллекта, предсказал такие события, как распад СССР и победу компьютера над человеком в шахматном турнире в 1997 году. В 80-х годах он сумел рассчитать рост пользователей Интернета. В числе его сбывшихся предсказаний также устройства по проецированию изображения в человеческие глаза с эффектом виртуальной реальности (3D-очки) и мобильные телефоны, посылающие звук прямо в ухо (Bluetooth-гарнитура). В 2013 году Курцвейл занял пост директора по инженерным разработкам в крупнейшей транснациональной корпорации.**

*Машины будущего*



## Прагматично о будущем

Футурология – это наука и порой реальный способ получить прибыль. Сам термин появился довольно давно. Его предложил социолог Осип Флехтхайм в 1943 году, в письме к английскому писателю Олдосу Хаксли, автору антиутопии «О дивный новый мир». И именно Хаксли ввёл этот термин в активное обращение. Сегодня будущее просчитывается не только в головах писателей-фантастов, но и в статистических центрах, и на мощнейших компьютерах-кластерах.

Футурологи ассоциируются у нас с предсказателями далёкого-предалёкого будущего, в котором – по их же заверению – мы или станем киборгами (Игорь Бестужев-Лада), или дружно переселимся на Венеру (Рэй Бредбери) и, возможно, победим смерть и достигнем сингулярности – научно-технического прогресса, основанного на искусственном интеллекте (Рэймонд Курцвейл). Глобальная цель, которую преследуют специалисты этой профессии, – на основании прогнозов сделать мир лучше, направить всех нас на правильный путь и постараться избежать просчётов.

Футурология имеет и сугубо прагматическое значение. Специалисты по прогнозированию стараются также понять, что нужно будет человеку через десять-двадцать-тридцать лет, и создать решения, которые помогут удовлетворить эти запросы.

### Что нужно знать футурологу

Футурология строится на стыке социологии, статистики, истории, а иногда и астрофизики и квантовой механики (если речь идёт о прогнозировании судьбы нашей Вселенной). Она использует разные методы из всех этих дисциплин, но порой половина, а то и больше, прогноза – интуитивно-творческий полёт футуролога. В этом и заключается основная трудность и в то же время прелесть этой науки. С одной стороны, довольно трудно понять, что в прогнозе – правда, а что творческий вымысел, но с другой – каждый из нас может быть футурологом в той или иной степени.

### Футуролог в тебе

Если задуматься, то каждый человек ежедневно пытается предсказать будущее – мы строим его в своих мыслях и мечтах. Кто из нас хотя бы раз не задумывался о том, каким мир будет через сто или тысячу лет? А уж про то, каким будет следующий месяц или год, мы думаем гораздо чаще.

Это ли не повод взяться за написание футурологических книг? Ведь, даже если вам не хватит терпения её дописать, вы можете представить её будущее, которое, несомненно, будет успешным!

### Смотри в будущее – живи дольше

Замечено, что почти каждый из известных футурологов или писателей-фантастов живёт не менее 70 лет. Если вдуматься, то этому есть логическое объяснение: они живут дольше благодаря своему интересу к жизни, им всегда хочется узнать, а что же будет дальше? И воплотятся ли их предсказания. Ферейдун Эсфендиари, родившийся в 1930 году, даже поменял имя на FM-2030, выразив тем самым надежду дожить до своего сотою юбилея.

Независимо от того, футуролог ты или нет, порой полезно пометать о будущем, ведь оно недостижимо прекрасно и в то же время наступит так скоро. 📖



**Анатолий Константинович Смирнов,**  
заведующий кафедрой теории вероятностей, математической статистики и управления стохастическими процессами СГУ:

Футурология как представление о будущем Земли и человечества должна быть основана на систематизации процессов развития, опираться на исторические закономерности. В математике метод прогнозирования называется экстраполяцией. Процессы, определяющие будущее Земли, носят неоднозначный (стохастический) характер.

При вероятностном методе анализа стохастических процессов основным является определение вероятностей в пространстве возможных исходов; в случае футурологии – вероятностей реализации разных сценариев будущего.

Существуют два вида вероятности – объективная и субъективная. Объективная вероятность оценивает шансы на основании предыдущих результатов. В данном случае можно взвесить и оценить вероятность того или иного исхода ситуации. В футурологии мы не обладаем достаточной информацией, поэтому речь может идти только о субъективной (экспертной) вероятности, которая основана на мнении различных учёных или научных коллективов.

**Светлана Викторовна Ситникова,**  
кандидат социологических наук,  
доцент кафедры социальной информатики СГУ:



Очень близкой с футурологией областью знаний является социальное прогнозирование. Оно предполагает не только умение получать информацию о происходящем в настоящем, но и на основе её анализа строить какие-либо прогнозы. Кроме того, для анализа привлекаются некоторые исторические события и прецеденты прошлого.

Очень близка футурологии и такая наука, как альтернативистика. Её задачей является просчитывание возможных путей развития в будущем с учётом всей системы факторов, которые влияют на происходящее изменение.

Социальное прогнозирование сегодня достаточно востребовано, поскольку ни одна социальная реформа не может и не должна быть запланирована, разработана и реализована без знания существующего положения дел в обществе и вариантов изменения этого положения в ближайшее время. 📖

**Никита Дмитриев,**  
вёрстка Анастасии Климовой

# ЛЕГЕНДЫ И МИФЫ ДРЕВНЕЙ СЕССИИ

**Чем ближе сессия, тем больше суеверий царит среди студентов. И, конечно же, на помощь приходят всем известные экзаменационные традиции. Пятак под пятку? Ловля «халявы» в полночь? Или оккупация отличников? Из года в год одно и то же. Пора внести разнообразие. На повестке дня – непростая и довольно масштабная тема: «Мифология для студентов».**

По существу, мифологические воззрения – это попытка объяснить определённые природные явления с позиций сверхъестественного, а также найти ответы на вопросы, веками терзающие умы человеческие.

Мифология обширна. Она затрагивает многие стороны человеческого бытия. Но нас как представителей студенчества интересует узкоспециализированная тематика: учёба, ум, мудрость. Давайте устроим небольшой экскурс в мир «Меча и магии»!

## От Афины до Тота

Наиболее известным божеством в античном мире является Афина Паллада, или Афина Тритогея, греческая богиня организованной войны, боевой стратегии и мудрости. «Дева-воительница» также является покровительницей искусств и ремёсел, ума и изобретательности. С дочерью Зевса связано много красивых легенд, например, миф о необычном рождении Афины. По легенде, она вышла из головы Зевса во взрослых летах и полном боевом облачении.

Особое место среди «божественного народа» занимает египетский бог Тот, древний покровитель всех существовавших наук. Именно с его лёгкой руки у людей появилась письменность. Именно он занимал самую почётную, по меркам египтян, должность – был писцом. Тот помогал Осирису записывать результат взвешивания человеческих душ.

Нечто похожее можно встретить в армянской мифологии. Защитник наук и искусств Тир, или, как его ещё называли, Грох, был писцом верховного бога Арамзда. Но помимо своих прямых обязанностей Тир любил навевать людям пророческие сны, чем, собственно, и развлекал себя.

## Эйя и таблица «мэ»

В долине между течениями Тигра и Евфрата, в Месопотамии, покровителем мудрости и культурных изобретений, божеством пресных вод и подземного мира считался Эйя. Шумеры, аккадийцы, ассирийцы и вавилоняне с почтением и трепетом относились к капризному божеству. Они верили, что многому дрый «Владыка Низа» сотворил человека из глины и принёс в мир порядок и процветание. Эйя, по преданию, подарил человечеству таблицы «мэ» – специальный кодекс моральных, правовых и этических законов, которым подчинялись и люди, и боги.

Какими бы хитростями и премудростями ни обладал Эйя, даже его можно было перехитрить. Двуречье сохранило миф о том, как богиня Инанна выкрала «мэ», принадлежавшие Эйя.

## О, великий Один!

А вот на севере Европы, где некогда создавали историю готы и викинги, мудрость являлась бесценным сокровищем. Чтобы обрести её, необходимо было не только бороться, но и жертвовать. Прозаические тексты «Старшей Эдды» знакомят нас сразу с несколькими мифами.

Известно, что Один – верховный бог германо-скандинавской мифологии, Всеотец и предводитель асов. Он и шаман, и сказитель, и жрец, и волхв, а также покровитель войны и повелитель валькирий.

Легенда гласит, что Один хотел получить ещё больше знаний, испив из «Источника мудрости». Хранитель источника – великан Мимир – позволил ему сделать пару глотков, но взамен потребовал глаз Одина. Потом, чтобы постичь силу рун, Один снова жертвует, на этот раз самим собой. Он девять суток висит, припиленный собственным копьём к стволу Мирowego Древа – Игг-драсиль.



## Бригита, обитательница Альбиона

От скандинавских горных долин рукой подать до прекрасного и таинственного мира Туманного Альбиона. Словно за серебристой вуалью он скрывает секреты местных жителей – кельтов, валлийцев и ирландцев. А ведь тайна достойна того, чтобы её раскрыли.

В стародавние времена, ещё до прихода христианства на Британские острова, земли заселял удивительный народ. Барды видели в них «самых красивых, самых изысканных в одежде и вооружении, самых искусных в игре на музыкальных инструментах, самых одарённых умом». То были Туата Де Дананн – племена богини Дану.

Богами их можно было назвать с натяжкой. «Книга Арма» низводит это племя лишь до сил земли, ведающих плодородием и водой. В таком понимании они именуется сидами и сравниваются с фейри и эльфами.

Полноценной богиней мудрости считается Бригита, одна из многочисленных правнучек богини Дану. Британские острова знали её как патронессу поэзии, ремёсел и врачевания.

## Фукурокудзю и Тэндзин

А на другом конце света раскинулись в Тихом океане Японские острова.

В японской культуре существуют Ситифукудзин, так называемые «семь богов счастья». Корни формирования этой семёрки богов уходят в Китай, в 3 в. н.э. Принято считать, что прообразом богов в нынешнем восприятии являются «семь мудрецов из бамбуковой рощи» либо «восемь бессмертных» из мифологии даосизма, которые, следуя путём Дао, обрели бессмертие и блаженство.

Фукурокудзю – образ благодушного и почётного старца, с огромной удлинённой лысой головой, что говорит о его необычайном уме. Фукурокудзю способен совершать чудеса, приносить процветание и одаривать достойных мудростью.

Японцы обычно используют миниатюрные фигурки с этими божествами, так называемые «нэцкэ», в виде подарка. Фукурокудзю предназначается человеку, достигшему зрелого возраста. Таким образом, ему желают процветания и долгого счастья. Чаще

нэцкэ дарят часовщикам, шахматистам, учёным, мыслителям, а также всем, кто занят реализацией чего-то нового.

Не менее почитаемым божеством является бог литературы и каллиграфии Тэндзин. Считается, что он дух учёного по имени Сугавара Митидзанэ (845–903), жившего в эпоху Хэйан.

Митидзанэ имел большое влияние в императорском дворце. Он быстро продвигался по служебной лестнице, что чрезвычайно волновало представителей семейства Фудзивара. В результате наговоров и политических придирок Митидзанэ был изгнан в Дадзайфу. Вопреки ожиданиям, он не стал мстить обидчикам. С этим справились разбушевавшиеся силы природы, принёсшие катаклизмы сразу после его смерти в 903 году.

В настоящее время ему молятся японские школьники и студенты перед сдачей квалификационных экзаменов.

## Индийская и славянская мудрость

В индуистском пантеоне наиболее известными божествами являются Ганеша и Сарасвати. «Владыка ганы» – бог мудрости и благополучия. Он входит в свиту Шивы и играет не последнюю роль в индийской мифологии. Сарасвати первоначально была речной богиней, но позже её значимость возросла. Сейчас она покровительствует знаниям и осуществляет таинство брачного ритуала в Брачном чертоге – чертоге спасения и вечного блаженства. Сарасвати считается воплощением всех искусств, наук и ремёсел.

Мы просто не можем оставить без внимания славянскую мифологию. А в древнерусском языческом пантеоне тайным знаниям покровительствовал не Перун, не Стрибог и даже не Макошь. Именно Велес с учениками раскрывал таинство науки людям. Бог скотоводства и плодородия считался наимудрейшим. На земле Велес назначал своими представителями волхвов. Они должны были растолковывать людям волю грозных божеств. Символами Велеса являются медведь, конь и змея. Медведь обозначал оборону. Конь был священным тотемом у белорусского народа. А змея у славян, в отличие от христиан, олицетворяла мудрость.

Конечно, только этими божествами знаний и учений мифология не ограничивается. В большинстве своём мы не затрагивали мифологию Африки и Азии, Европы и Америки. В противном случае, понадобились бы тома, чтобы рассказать об особенностях каждого отдельного божества. В мире существует более 6000 различных языков, а значит, даже немногочисленному племени присущи свои уникальные верования и традиции. 📖

Наталья Лактина



# Одно хорошо, а два лучше!

Все самые престижные и высокооплачиваемые профессии требуют минимум одного законченного высшего образования. Однако не каждый студент торопится получить дополнительные знания. Некоторые не хотят взваливать такой груз ответственности на себя, кому-то просто лень, а кто-то боится, что ничего не успеет. При этом второе высшее образование может стать весомым преимуществом при устройстве на работу. Этот «плюс» обязательно сыграет тебе на руку.

Для того, чтобы принять решение о необходимости получения второго высшего образования, необходимо взвесить все «за» и «против».

Второе высшее способствует развитию и расширению знаний, навыков и умений, а также внутреннего мира. **Второе образование поможет переквалифицироваться и работать в новой сфере.** Особенно оно полезно тогда, когда первая специальность разонравилась тебе или её востребованность вызывает сомнения.

Конечно, есть и свои минусы. Например, нехватка времени, дороговизна, сомнения. Не факт, что вторая специальность потом пригодится, и, возможно, получится так, что время и деньги потрачены зря. К тому же,

почти всю учебную программу дополнительного образования придётся изучать самостоятельно. Нужно быть готовым к тому, что придётся сдавать две сессии параллельно. Это значит, тебя ждёт больше зачётов и экзаменов.

Есть такой вариант – получить сначала первое образование, немного поработать в этой сфере, понять, подходит она тебе или нет, или же отдохнуть от учёбы, а потом года через 2–3 уже пойти на второе высшее. Но это лишняя трата времени, да и кто может точно знать, что потом произойдёт. При этом **во всём мире сейчас в моде получать вторую специальность** уже в довольно-таки зрелом возрасте. Как раз к этому

времени люди успевают «наработаться», понять, чего они хотят, и решить для себя, каким делом им действительно нравится заниматься. Тем более, **по закону Российской Федерации не существует рамок, в пределах которых человек может стать студентом.**

Самый трудный и энергоёмкий вариант – получать второе образование параллельно с первым. Такой путь подойдёт не всем. Это большой груз ответственности – понимать, что на тебе два образования. Придётся рассчитывать свои силы и средства. Повезёт, если первое ты получаешь на бюджетной основе, но что делать, если нет?

Не у каждого человека выдержит нервная система от нагрузки, нехватки времени и траты энергии. Но всё-таки, как живут такие студенты? Легко ли им в сессию? Всё ли они успевают? Я решила узнать это и задала несколько вопросов некоторым из них.

*Татьяна Козлова,*  
основное образование – «Зарубежная филология», 4 курс, ИФиЖ,  
дополнительное – «Менеджмент организации», 2 курс, ИДПО:

**– Почему ты решила выбрать сразу две специальности?**

– С каждым годом всё чаще задумываешься, кем будешь работать после окончания университета. И от этих мыслей становится беспокойно. Подкрепив знания английского и французского языков дополнительной квалификацией, можно успешнее реализовать себя в жизни.



*Владислав Малюков,*  
основное образование – «Юриспруденция»,  
3 курс, юридический факультет,  
дополнительное – «Экономика»,  
2 курс, экономический факультет:

**– Остаётся ли у тебя свободное время?**

– Свободного времени достаточно. Помимо учёбы я успеваю работать, заниматься спортом и тратить время на себя, главное – всё спланировать.



**Марьям Арасланова**,  
основное образование – «Журналистика», 3 курс, ИФиЖ,  
дополнительное – «Национальная экономика»,  
2 курс, экономический факультет:

**– Каково приходится в сессию?**

– Первая зимняя сессия была «на два фронта». Честно говоря, думала, будет легче. Хотя сессия на «очке» и «заочке» отличались друг от друга. Преподаватели лояльнее, да и задания не такие уж «неприподъёмные». Выручило меня и то, что некоторые предметы мне перезачли. Главное правило – количество часов предмета на очной форме обучения должно совпадать с количеством часов на заочной или быть больше.

**Мargarита Батищева**,  
основное образование – «Преподаватель иностранных языков», 4 курс, факультет иностранных языков и лингводидактики,  
дополнительное – «Менеджмент организации», 2 курс, ИДПО:

**– Почему ты решила получить два образования параллельно?**

– Пока есть время учиться – использую его!



**Начальник отдела заочного и очно-заочного обучения  
Института открытого образования  
СГУ Алевтина Анатольевна Колесова:**

«Все желающие студенты СГУ имеют возможность освоить параллельно ещё одну или несколько образовательных программ по направлениям подготовки или специальностям высшего профессионального образования на заочной форме обучения. На вторую и следующую образовательную программу зачисляются в качестве слушателя и всегда с полной компенсацией затрат на обучение.

Лица, уже имеющие высшее образование, могут получить второе высшее образование по сокращённой программе бакалавриата: от трёх до четырёх лет.

Есть также возможность получить второе высшее образование по магистерской программе на заочном обучении за два с половиной года.

Сокращение сроков обучения осуществляется на основе имеющихся знаний, умений и навыков студента, полученных на предыдущем этапе.

Большинство студентов, получающих второе высшее образование, – это люди от 25 до 45 лет.

Их первое образование часто оказывается недостаточным для успешной карьеры. Бывает и так, что освоить другую профессию решают молодые люди, недавно окончившие вуз. Второе высшее образование приходит на помощь всем, компенсируя нехватку теоретических знаний и практических навыков, а также делая специалиста более привлекательным для работодателя.

Иногда обучение по программам второго высшего образования финансируют направляющие на обучение в СГУ организации.

Чаще всего для получения второго образования выбирают направления факультета психологии, юридического и экономического факультетов. Многие обучаются дистанционно, находясь в разных городах России и мира, через систему дистанционного образования СГУ.

Второе высшее образование – это прекрасная возможность, которой можно воспользоваться, главное верить в свои силы, не лениться, видеть во всём только позитивное и двигаться вперёд. 📖

**Мария Скорикова,**  
фото Марии Скориковой



**Полезные контакты:**

Отдел заочного и очно-заочного обучения  
Института открытого образования СГУ:

улица Астраханская, 83,  
VI корпус СГУ, 227 комната.  
Телефон: 50-90-78.

Отдел дистанционного обучения  
Института открытого образования СГУ:

улица Московская, 161,  
VI корпус СГУ, 213 комната.  
Телефон: 21-07-90.

В постоянной рубрике «Эксперт» редакция «Сгущёнки» продолжает публиковать интересные лекции преподавателей университета. Материал лекций носит научно-популярный характер и, уверены, будет интересен широкому кругу читателей.

## Сладость по правилам

В юбилейном, десятом, номере в рубрике «Эксперт» публичную лекцию читает доцент кафедры материаловедения, технологии и управления качеством, заведующий лабораторией плёночных наноструктурированных материалов СГУ Евгений Геннадьевич Глуховской. Тема его лекции самая вкусная и сладкая, а для нашего журнала – знаковая. Догадался? Ну конечно, сгущёнка! Кроме этого, Евгений Геннадьевич рассказал, какое молоко самое полезное и как проверить, натуральное ли оно.



Я с давних пор любитель сгущёнки. Правда, надо отметить, что сейчас немного меняются пристрастия. Хотя этот продукт остаётся популярным.

Мы поговорим о том, как правильно выбирать сгущённое молоко и какие есть нормы по его изготовлению.

Есть стандартные ГОСТы по изготовлению сгущённого молока, например, ГОСТ 1979 года. По моему мнению, они более правильные, потому что принятые в 2003 или 2005 годах стандарты предоставляют производителю больше шансов на использование или производство ненатурального молока, а также различных добавок.

Для сгущения можно прибегать к простому обезвоживанию, например, выпариванию. Это традиционная технология: если следовать ГОСТу, то из свежего молока выпаривают частицы воды и добавляют свекловичный или тростниковый сахар. Во время этого процесса идёт также нормализация по жирности. Если выпаривать неправильно, можно пережарить, придать более жжёный вкус. Иногда при изготовлении сгущёнки добавляют загустители или какие-то искусственные добавки, например, жиры нерастительного происхождения. Для нормализации по жиру могут использовать молочный жир или сливки. Сегодня, к сожалению, производители прибегают к более дешёвому маслу, например, пальмовому. Это сразу чувствуется: продукт по вкусу совсем другой.

Конечно, нужно сказать и о производителях. После моих длительных исследований могу выделить Рогачёвское сгущённое молоко. Пока ещё этот производитель использует натуральные продукты и пресекает отклонения от стандартов. По крайней мере, если отклонения и есть, то он пишет на маркировке, что это не натуральное сгущённое молоко, а какой-то молочный продукт, и ставит номер, соответствующий этому молочному продукту.

Покупателю иногда просто непонятно, что он собирается приобрести. Жидкость белого цвета ещё не говорит о том, что перед вами – молоко. Необходимо отметить, что самый крупный объём фальсификаций продуктов – именно в области молочного производства, особенно молока, не говоря уже о молочных продуктах, йогуртах, кефире и так далее.

Настоящего молока, взятого от коровы, нормализованного без использования растительных жиров, очень мало. По разным оценкам, от 20 % до 30 %, но в среднем порядка четверти всего молока натуральное, а остальное – подделки. Подделывают не только молоко, но и творог, сыр, в общем, что угодно. Знаете один из распространённых видов тестирования продукции? Молоко или другой продукт дают попробовать кошке: нормальный она выпьет или съест, а вот определённые сыры, продукты переработки, сорта творога питомец просто откажется употреблять в пищу. У кошки в голове заложен какой-то механизм,



с помощью которого она различает, что более натуральное, а что уже настолько далеко от природы, что становится несъедобным.

Но вернёмся к нашей сгущёнке и поговорим о маркировке. В соответствии со стандартом используют следующую маркировку: ГОСТ 23651-79. Обязательно нужно смотреть, что вы собираетесь съесть.

Возьмём банку сгущённого молока. На этикетке, к примеру, будет написано: молоко цельное сгущённое с сахаром, ассортиментный номер 76, выработано заводом, допустим, 26 и произведённое в 1 смену. На маркировке вы можете увидеть букву «м» – это значит, что завод-изготовитель мясомолочный. 26 – это номер Рогачёвского завода. Если вы видите цифры 76 – значит, всё в порядке, это действительно сгущённое молоко, без добавления растительных жиров, сделанное при помощи выпаривания лишней влаги и с добавлением нормального тростникового или свекловичного сахара.

Обращайте внимание и на дату изготовления молока. Многие эксперты, и я с ними согласен, пришли к выводу, что наиболее экологически чистое сгущённое молоко получается в летние и осенние месяцы.

Это происходит оттого, что в тёплый период растёт трава, кормов много, и все они натуральные, в отличие от комбикорма, который подсыывают корове зимой. Такому молоку можно «доверять» больше.

Отдельный вопрос – полезно ли молоко для человека. С ним нужно быть осторожным. У человека на 4-м–5-м году жизни останавливается выработка фермента, который отвечает за переработку молока. Изначально организм человека настроен на молоко от родной матери. При возникновении сложностей его лучше заменять молоком другой женщины, оно второе по уровню пользы. Но набор ферментов матери передаётся как запах, и у человека происходит программирование на уровне подсознания, что это «твое», поэтому материнское молоко вне конкуренции.

Третий уровень, после материнского и человеческого молока, – это молочные смеси, но нужно следить, какое в них используется сырьё.

Белок, который запечатан в молочных каплях, очень специфичен. Наиболее эффективным по показателям взросления, роста и приобретения силы для человека является молоко крысы. По сочетанию ферментов и определённых веществ именно оно позволит к трём годам вырастить богатыря, который будет ворочать столы, стулья и так далее. Но нужно ли это? Ведь есть вторая сторона медали. Делая упор на развитие физического тела, мы существенно замедляем рост интеллекта. Тут возникает вопрос, что людям нужно: можно вырастить гигантов-рабов, которые будут всё делать, но больше, чем подметать улицы, они ни на что не будут способны.

Коровье молоко не такое экстремальное и не так вредно, если рассматривать его с позиции развития интеллекта.

Есть ещё один вопрос, который возникает при употреблении природного коровьего молока. Парное или не парное? Молоко, которое мы берём из-под коровы и сразу употребляем внутрь, не окисляется при контакте с воздухом.

Во время промышленного сбора молока на его качества влияют разные неприятные сопутствующие

моменты, например, заболевания коровы. Здоровье животного напрямую отражается на молоке и передаётся человеку.



Корову не всегда кормят тем, чем стоило бы. Фермеры думают, что в комбикорм надо добавить антибиотики, усилители вкуса, чтобы она ела хорошо. Есть рекорсмены по молоку, которые в день дают до 100 литров, 140 литров – это высший показатель. При этом сама корова не способна носить такое вымя без повреждений. Ей делают специальный бандаж. На протяжении всего дня у коровы происходит лактация, поэтому её необходимо доить каждые три часа. Люди вмешиваются в естественные коровьи инстинкты. В природе период лактации коровы длится на протяжении рождения телёнка и его воспитания на первых этапах жизни, потом лактация сама прекращается. Это неестественное и ненормальное состояние, когда период лактации коровы искусственно поддерживается всю жизнь с помощью определённых добавок в корм. По сути, мы употребляем «правильные» продукты от коровы, но корова-то «неправильная».

Вернёмся к сладкому лакомству. Стоит отметить, что если на маркировке сгущёнки вы не увидели число 76, то это уже должно вызывать подозрение. Например, могло использоваться сухое молоко. Оно сначала было сублимировано, то есть сделано сухим, потом его смешали с сахарной пудрой, разбавили, добавили жира, подогрели, – и вот, вроде бы, получилось сгущённое молоко. Кстати, из сухих сливок можно изготавливать нашу сладость в домашних условиях.

Что касается упаковки сгущёнки: меньше шансов подделать железные банки. Доверять стоит тем банкам, чеканка на которых происходит с внутренней стороны. Если это обычный текст, как, например, на пластиковых упаковках, его легко стереть растворителем и написать другую дату.

*Сгущённым молоком, как и обычным, злоупотреблять не стоит.* 🍼

**Лекцию записала  
Виктория Юдина**





ФОТО АЛИНЫ ЖЕЛУДКОВОЙ

**Чулпан Хаматова:** «Я играю девушку, которая не знает, что такое любовь»

Последнее время имя Чулпан Хаматовой ассоциируется не только с её ролями в театре и кино, но и помощью детям с онкологическими заболеваниями. Поэтому во время совместной пресс-конференции актрисы с Евгением Мироновым разговор так или иначе возвращался к проблеме благотворительности в нашей стране и работе благотворительных фондов. Героиня постановок «Фрекен Жюли» и «Рассказы Шукшина» с удовольствием ответила на вопросы журналистов.

-  Я играю **честно**

по отношению к своей героине Фрекен Жюли. Действие пьесы происходит в России, потому что у нас большая пропасть между богатыми и бедными.
-  Ответственность в нашем **обществе**

все стараются с себя снять. Пусть за меня решит кто-то другой: любить, жить дальше или покончить с собой.
-  Мне жалко **страну**

и наше общество, в котором есть такие персонажи, как Фрекен Жюли.
-  Людей пугает **неуверенность**

в том, что деньги дойдут до адресата. Нужно добиваться того, чтобы все благотворительные фонды отчитывались перед теми, кто пожертвовал им деньги. Нужна обратная связь.
-  Мы с Женей **счастливы,**

что имеем отношение к таким фондам, как «Артист» и «Подари жизнь». Это большая радость для нас.
-  Это настоящий **джаз,**

когда ты строишь разговор с человеком не «мозгами», а чем-то другим. У меня ещё не было такого счастья ни с одним партнёром по сцене.
-  Просто **отдать** деньги

на благотворительность и поставить себе галочку нельзя. Нужно постоянно отслеживать, какие фонды плохие, и выводить их на чистую воду, а хорошие, наоборот, поддерживать. От общества тоже многое зависит.
-  Большая **редкость –**

встретить человека, с которым ты на одной волне. Вам повезло, что Женя родился в вашем городе.
-  Количество **друзей** в социальных **сетях,**

лайки и посещаемость страницы сейчас занимают мысли детей и определяют, хороший ты человек или нет. Детям тяжело объяснить, что нужно жить своим мнением. 

**Анастасия Москалёва**

Евгений Миронов – наш земляк, актёр театра и кино, художественный руководитель Государственного театра наций, учился в Саратовском театральном училище имени И.А. Слонова, а свой первый спектакль отыграл на подмостках Театра драмы. Сегодня он вернулся на свою первую сцену уже в качестве исполнителя главных ролей в постановках «Фрекен Жюли» и «Рассказы Шукшина». Перед встречей со зрителем он пообщался с саратовскими журналистами.



ФОТОЛИНЫ ЖЕЛДКОВОЙ

## Евгений Миронов: «Просто так я в Саратов не приезжаю»

**В искусстве**  
*нет рамок,*

но, если ты артист, твоя роль должна что-то нести людям, о чём-то говорить.

**Я ненормальный:**

пока все хотели стать космонавтами, врачами или военными, я мечтал стать артистом и пошёл в театральный кружок в татищевском Доме культуры.

**Я не уверен,**  
*что стал бы артистом,*

если бы не Дом культуры в моём городе. Там было много кружков: и драматический, и балетный.

**Я благодарен**  
**«Сгущёнке»**

за то, что вы пишете о благотворительности, о том, что надо помогать людям. Про это надо говорить.

**Усыплять**  
**ЖИВОТНЫХ –**

это уже не Африка, это – хуже! Это позор для нашей страны, дикость.

**«Я Гамлет», –**

сказал я бывшему губернатору. Так мне удалось осуществить мечту и привезти в Саратов одноимённый спектакль.

**Я уже**  
**ЗАЩИТНИК уток!**

Они летят на брачный период за тысячу километров от места обитания к красивейшим озёрам: местные жители вообще шёпотом в это время разговаривают! А потом приезжают товарищи на джипах и отстреливают этих уток! Ко мне в последнее время всё чаще обращаются по поводу защиты животных.

**Многопрофильные**  
**ДОМА культуры –**

хорошая идея. Она была озвучена в Совете по культуре и искусству. В небольших городах и посёлках нет денег, чтобы создавать отдельные кинотеатры, театры. Поэтому надо сделать так, чтобы в одном здании можно было бы и кино посмотреть, и спектакль посетить.

**Ещё до моего**  
**прихода актёры**

«Театра наций» организовывали ежегодный фестиваль «Театр малых городов». Это поддержка провинциальных театров. В течение года с ними работают молодые дарования из Москвы и Санкт-Петербурга, а потом труппа получает возможность поставить свои спектакли в столице. 🇷🇺

**Анастасия Москалёва**

Какие ассоциации возникают у тебя при слове «аквариум»? Ящик, наполненный водой, и рыбки гуппи? А вот у старшего поколения, да и многих из меломанов, «Аквариум», в первую очередь, ассоциируется с легендарной группой. Весной этого года музыканты объявили, что общаются с журналистами в последний раз.

Корреспондент «Сгущёнки» Анастасия Москалёва не упустила этого шанса и пришла на пресс-конференцию. О чём лидер группы Борис Гребенщиков, более известный как БГ, говорил с журналистами, читай в интервью.



ФОТО ЮРИЯ САЛЫКОВСКОГО

**Борис Гребенщиков («Аквариум»):** «Популярное не может быть хорошим»

 Слово **«ПОКЛОННИКИ»**, мне кажется, некорректно

по отношению к людям. Если человеку нравится музыка, это не значит, что он становится поклонником. Последний, как правило, – психически нестабильный человек. Я, например, люблю разную музыку. Но поклонником я не становлюсь.

 Я отношусь к **Интернету**

с благодарностью, потому что это – главный дар человечества за последние 30 лет. Я всю жизнь ждал, когда он появится, и, наконец, это случилось.

 Если бы **меня звали по-другому**,

я был бы другим человеком. Правительство заказало бы мне «поющий атлас», я написал бы про все города, но я, к счастью, не умею писать песни на заказ. Что пишется, то и пишется. Поэтому в песнях есть что-то хорошее. Те, кто пишет на заказ, как правило, пишут чушь.

 Люди, которые приходят на **«Домашний концерт»**,

не обязаны вести себя как дрессированные: сидеть в первом ряду, расправляемые чувством собственного достоинства за то, что купили билет за чудовищную сумму. Я считаю, что, если на афише написано «Домашний концерт», значит, ведите себя как хотите: пойте, танцуйте, спите, занимайтесь физкультурой, рисуйте картины – делайте, что хотите. А мы будем петь так, как это было когда-то в 80-х, когда обстановка на домашних концертах была довольно непринуждённой. Это создаёт определённую степень доверительности в отношениях между артистами и людьми, которые пришли их слушать.

 У **любого человека** есть право

выбирать музыку, которую он слушает, и это его определяет. Генерала Норвегии заперли у себя во дворце, и трое суток через очень большие динамики гоняли музыку Metallica, от чего он сошёл с ума. В отличие от него, мы вольны в выборе того, что слушаем.

 Мы всегда существовали

и будем существовать как альтернатива тем, кого «дают» слушать.

 Слово **«креатив»** придумано

московскими людьми, которые не очень хорошо знают русский язык. Они понятия не имеют, что есть другие слова, что «креативный» значит «творческий». Люди, у которых нет времени изучать родной язык, подставляют англицизмы. 🇺🇸

**Анастасия Москалёва**

# Не опуская рук

Кто-то боится высоты, кто-то не переносит замкнутого пространства, а вот меня пугают метро и подземные переходы. Иногда пугает и то, как в этих «подземных мирах» раскрываются прохожие. Я вижу, что некоторые люди равнодушны к тем, кто не может там самостоятельно передвигаться. Но меня радует, что большинство всё-таки стремятся при необходимости помочь. Как же живут и учатся люди с ограниченными возможностями здоровья? С какими трудностями приходится им сталкиваться? Эти вопросы я часто задаю сама себе, и, чтобы ответить на них, я поговорила со студентом 1 курса ИФиЖ Валентином Ткаченко.

*«Учёба в СГУ – это путь в мир обычных людей. Хочу сказать от лица всех студентов с ограниченными возможностями: мы такие же, и мы хотим получать достойное образование».*

С этого Валентин начал нашу беседу. Люди с ограниченными возможностями здоровья должны учиться вместе со всеми. Не нужно «запирать» их в специализированных школах, с самого детства «отрезая» от окружающего мира. Тем более, что среди нас им гораздо проще, уютнее, теплее, всё только зависит от нашего отношения и понимания. Валентин уже полгода проучился по профилю «Зарубежная филология» в ИФиЖ. Учёба в СГУ ему нравится не только соответствующим уровнем образования, но и доброжелательным отношением однокурсников и преподавателей.

*«В группе французского языка нас всего пять человек. Но я каждый день с радостью спешу на занятия, чтобы напиться новыми знаниями и увидеться с моими однокурсниками. В отличие от школы, здесь со всеми ребятами у меня сложились дружеские отношения. Все очень отзывчивые и доброжелательные, с радостью помогают мне. Причём это касается не только моих однокурсников, а всех студентов СГУ. Как услышат меня в коридоре: “Люди, местные, можете помочь?”, сразу кто-нибудь подойдёт. У преподавателей здесь ко всем свой подход. Они никого не выделяют, к студентам относятся на равных. И это меня радует. Важную роль играет то обстоятельство, что мне здесь помогают от всей души. Меня это очень трогает, ведь когда*

*один человек протягивает руку другому – это великое дело».*

Валентин уже десять лет серьёзно изучает французский язык. Он мечтает быть переводчиком, ему нравится история и культура этой страны. Учить язык на первых порах ему было очень сложно, но он не отказался от своей мечты. Молодой человек писал под диктовку в тетрадь Брайля учебники по французскому, а мама помогала их сканировать и отправляла в библиотеку для слепых, где их распечатывали.

*«Маме приходилось делать учебники по ночам, потому что она работает. Было очень непросто, но я не унывал, так как всегда мечтал учить французский язык».*

Впереди у Валентина ещё много студенческих будней, творческих заданий, интересных открытий. Помимо учёбы в СГУ, Валентин профессионально занимается академическим вокалом в Саратовском областном колледже искусств. Тяжело ли грызть гранит науки и заниматься творчеством?

*«Совмещать это сложно всем, если отдавать и тому, и другому занятию всего себя. Но всё равно я стараюсь равномерно распределять свою нагрузку: что-то сделал вечером, что-то оставил на утро, и в должниках при этом никогда не числюсь. Единственное, что вызывает у меня трудности – это латынь. Этот гордый язык пока никак не хочет поддаваться мне, но я не опускаю руки и придумываю другие интересные подходы: например, поздравление преподавателя на латинском языке».* 📖

Юлия Ахмедова



ФОТО ВИКТОРИИ ВИКТОВОЙ

Мы уверены, что Валентин добьётся небывалых успехов на вокальном поприще. Он обладает всеми нужными для этого качествами: трудолюбие, настойчивость, усердие и, самое главное, невероятный оптимизм. Таким жизнелюбием обладали и обладают многие известные во всём мире певцы и музыканты, которые являются примером и вдохновением для многих начинающих исполнителей.

**Людвиг Ван Бетховен** – немецкий композитор, полностью оглох к 32 годам. Он был автором великих классических музыкальных произведений: «Лунная соната», увертюра «Кориолан», балет «Творения Прометея».

**Рэй Чарльз** – американский музыкант, ослеп в возрасте 7 лет.

Известнейший исполнитель в жанрах соул, джаз, ритм-энд-блюз был награждён 12 премиями «Грэмми» за лучшее исполнение песен “Let the Good Times Roll”, “Georgia on My Mind”, “Hit the Road Jack”.

**Стиви Уандэр** – американский певец и композитор, ослеп вскоре после рождения. 25-кратный лауреат премии «Грэмми» исполнил известнейшие во всём мире хиты “I Just Called to Say I Love You”, “Superstition”, “Living for the City”.

**Андреа Бочелли** – итальянский певец, ослеп в 12 лет. Исполнитель известен во всём мире своими ариями в операх «Тоска», «Кармен», «Паяцы», а также синглами “Bessame Mucho”, “Ave Maria”, “Canto della Terra”. 📖

Анастасия Москалёва

# Семья учёбе

Для многих студенческая жизнь ассоциируется со свободой, весельем, общагой и курсовыми. Но мы напишем о тех, чьи университетские будни немного отличаются от привычных. Они знают, как поменять подгузник и подготовиться к следующему семинару одновременно. Они знают, как можно совместить написание курсовой и приготовление детского питания. Эти люди носят не только гордое звание студента, но и – в прямом смысле слова – своего маленького ребёнка на руках.

«Сгущёнка» начинает новую рубрику и будет показывать молодых мам и пап, которым удаётся с успехом совмещать учёбу и воспитание своих ненаглядных чад.

**Надежда Матасова,  
студентка ИФиЖ, 5 курс,  
и Ксения, 2 года 7 месяцев:**

“

*Ксюша рвала учебные материалы, где-то даже частично пережёвывала, мяла, превращала в тряпочки.*

”



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА НАДЕЖДЫ МАТАСОВОЙ  
ФОТО АНАСТАСИИ СОЛДАТОВОЙ

**Герман Любунь, аспирант  
кафедры математической теории  
упругости и биомеханики,  
и Алёна, 8 месяцев:**

“

*На выходных и в праздники почти все обязанности, связанные с уходом за Алёной, ложатся на мои плечи. Улыбка малышки – лучшая награда за полученные старания.*

”

# НЕ ПОМЕХА

**Ольга Глухова, студентка  
экономического факультета,  
5 курс, и Ева, 1 год 5 месяцев:**

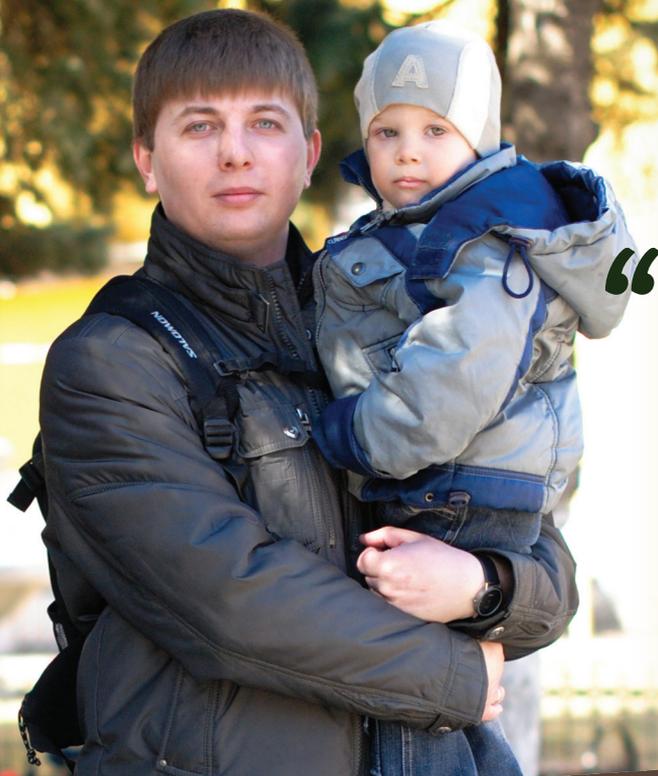
“*Надеюсь, дочурка продолжит  
семейную традицию  
и станет врачом*”



ФОТО АННЫ ЛУКИНОЙ  
ФОТО АННЫ ЛУКИНОЙ

**Алексей Титов,  
аспирант кафедры  
электроники, колебаний и волн,  
и Андрей, 2 года:**

“*Андрей будет успешным,  
красивым, всесторонне  
образованным парнем  
с широким кругозором.*”



**Записали Евгения Матвеева  
и Анастасия Москалёва**

# Корпус номер десять: СИМВОЛ СГУ

У каждого студента Саратовского государственного университета есть свой дом – корпус, в котором находится деканат его факультета и кафедра, на которой он учится. Но всех нас объединяет одно: рано или поздно, так или иначе, мы приходим в X корпус. Именно он стал сердцем нашего университета. К тому же, некоторые вопросы без прогулки в красивое здание, расположенное на углу улиц Астраханской и Московской, решить никак не получится. Знакомьтесь: X корпус СГУ!

**102** – Управление организации воспитательной работы со студентами, а также Совет студентов и аспирантов СГУ. Именно здесь из обычных студентов куют активистов студенческого самоуправления, тут же и располагается их «штаб-квартира». По словам Георгия Болотова, председателя Совета студентов и аспирантов, многим ребятам хватает побывать на одном мероприятии для того, чтобы стать активистом. «Наша задача – дать студентам возможность проявить себя, ведь университет должен выпускать не просто квалифицированных специалистов, а разносторонне развитых, творческих и увлечённых людей», – объясняет Антон Владимирович Головченко, начальник Управления организации воспитательной работы со студентами. В 102 аудитории ждут всех, у кого есть идеи, предложения и желание сделать жизнь в университете разнообразнее. Активисты принимают участие в работе масштабных студенческих мероприятий. Кроме того, запись в университетские клубы по интересам также проводится здесь.

**104** – общий отдел Управления документационного обеспечения СГУ. Начальник общего отдела – Жанна Владимировна Осышная. Здесь проходит обработка документации, поступающей в университет. Также сотрудники отдела оформляют направления на командировки для студентов, регистрируют справки, выданные ректором.

**106** – кабинет проректора СГУ по инновационной деятельности, доктора географических наук, профессора Алексея Николаевича Чумаченко.

**107** – «К нему не зарастёт народная тропа» – кажется, что Александр Сергеевич Пушкин писал про сектор учёта студентов отдела кадров СГУ. Действительно, это та комната, в которую студент не раз заглянет за время учёбы. В секторе ведутся личные дела и фиксируются все их перемещения.



ФОТО ВИКТОРИИ ВИКТОРОВОЙ



ФОТО ВИКТОРИИ ВИКТОРОВОЙ



ФОТО ВИКТОРИИ ВИКТОРОВОЙ

Нужно ли тебе взять академический отпуск или копию какого-либо документа, сменил ты фамилию или же получаешь диплом – в любом случае тебе сюда. Сектор учёта студентов работает также с архивными данными – к примеру, часто поступают просьбы подтвердить дипломы выпускников. Порой сотрудники даже оказывают содействие правоохранительным органам по их запросу. Кстати, если студент собирается оформлять загранпаспорт или визу, справки подписываются и заверяются именно здесь. Начальник отдела кадров, который занимается и студентами, и сотрудниками – Ирина Владиславовна Козленкова.

**108** – особенностью этого помещения является то, что это основная учебная аудитория в корпусе. Х корпус по большей части административный, и занятия в нём практически не проходят, но есть и исключения. На двери 108 комнаты висит табличка с надписью «Нижняя аудитория». В ней довольно часто идут потоковые лекции у разных курсов, а также разнообразные мастер-классы и тренинги для студентов.

**208** – сектор учёта сотрудников. Путь его со студенческим отделом не следует. В нашем университете великое множество не только студентов, но и преподавателей, работников, научных сотрудников.

**209** – кабинет проректора по инновационной политике и взаимодействию с органами государственной власти, кандидата политических наук Андрея Владимировича Россошанского.

На третьем этаже – портреты успешных студентов в учебной, научной, общественной или спортивной деятельности.

## Студенческий клуб СГУ

**101** – центр культурной жизни СГУ. Под бессменным руководством Марка Абрамовича Пинхасика Студклуб прожил уже полувековую жизнь – в 2011 году клубу исполнилось 50 лет. За время своего существования он вырастил бесчисленное количество талантов, многие из которых до сих пор дышат энергией обновления, которую Студклуб источает. Здесь появляются творческие династии, встречаются единомышленники и без перерывов работают настоящие артисты.

Это место, в котором рождаются идеи, планируются мероприятия, проводится вся работа над ними, начиная с организационной и заканчивая аналитической. Клуб объединяет университетские и факультетские кружки и секции, сотрудничает с их руководителями. Любой студент и сотрудник СГУ, участвующий в самодеятельности, является частью этой большой творческой семьи.

Студклуб – это то место, в котором тебе помогут найти себя и раскрыть творческий потенциал. Его

двери открыты для всех, кто хочет быть больше, чем просто студентом. И в совете в клубе не откажут – мастера своего дела помогут хорошо выступить на сцене в актовом зале Х корпуса.

## АКТОВЫЙ ЗАЛ

Один из лучших концертных залов нашего города. Большое количество мест, удобная сцена, современное техническое оснащение – отличная площадка для артистов. Здесь проходят все крупные культурные мероприятия в университете: «Посвящение в студенты», смотр-конкурс «Золотая осень» и «Студенческая весна», выступления университетской лиги КВН. И это не говоря ещё о больших концертах различных коллективов. Но на этой сцене не только поют и танцуют. В актовом зале проходят научно-практические конференции различных уровней, Учёные советы, встречи с гостями университета и города, пресс-конференции. Здесь же на Дне открытых дверей собираются абитуриенты СГУ следующих лет.

Доска почёта СГУ состоит из 128 фотографий. Над ними возвышается портрет Николая Гавриловича Чернышевского.

**301** – студенческая бухгалтерия. Важнейший «финансовый» кабинет для студентов, обучающихся на бюджетной основе. Вопросы, касающиеся стипендии, её размера и способа начисления, выясняются именно здесь. Также в бухгалтерии студенты могут взять банковские реквизиты для оплаты проживания в общежитии.

**304** – кабинет проректора по капитальному

строительству и капитальному ремонту Виктора Александровича Буткова.

**3066** – кабинет Управления послевузовского профессионального образования (аспирантура).





ФОТО ВИКТОРИИ ВИКТОРОВОЙ



ФОТО ВИКТОРИИ ВИКТОРОВОЙ

Аспирант может обратиться сюда по вопросам своего расписания, экзаменов, публикаций, командировок. Начальник управления – Виталий Александрович Масленников.

Студентами, которые учатся на договорной основе или ходят на дополнительные курсы, занимается планово-финансовое управление. Оно находится в комнате **308a**. Здесь можно взять банковские реквизиты, проверить квитанцию об оплате и обсудить возможности отсрочки оплаты обучения.

**406** – кабинет проректора по дополнительному профессиональному образованию и социальной работе, доктора исторических наук, профессора Юрия Григорьевича Голуба.

**407** – кабинет проректора по международному сотрудничеству Дмитрия Николаевича Конакова.

**501** – кабинет ректора. Эту должность с 2003 года занимает доктор физико-математических наук, профессор Леонид Юрьевич Коссович.

**502** – Учебное управление, которое контролирует организацию учебного процесса на факультетах и в образовательных институтах по очной форме обучения: реализацию учебных планов и нормативных документов по подготовке специалистов, бакалавров и магистров, движение контингента студентов, планирование и организацию практик студентов, а также учебную нагрузку профессорско-преподавательского состава. В Управлении студенты-сироты и оставшиеся без попечения родителей могут получить единый билет, отчисленные студенты – академическую справку.

**503** – музей виртуальных экскурсий. Он оснащён современной ком-

## Музей истории СГУ

Пройти мимо музея невозможно, так как на четвёртом этаже уже перед его дверьми расположены стенды, посвящённые 104-ой годовщине существования университета, участию СГУ в Универсиаде в Казани, а также стенд памяти Петру Аркадьевичу Столыпину. Именно Столыпин ратовал за открытие университета в Саратове. Экскурсия по музею начинается с экспозиции, посвящённой основанию и организации университета. Здесь висит портрет Николая II, который подписал закон об открытии университета, портрет первого ректора Василия Ивановича Разумовского и его парадный мундир. Ценными экспонатами в этой экспозиции являются поздравления с открытием университета.

Следующий зал начинается со стенда, посвящённого Нико-

лау Гавриловичу Чернышевскому, чьё имя носит СГУ. Рядом можно увидеть и летопись Саратовского университета, которая рассказывает о важнейших датах из его истории.

На стенде «СГУ в годы Великой Отечественной войны» помещены фотографии сотрудников СГУ, воевавших на фронте. В музее также можно полюбоваться на спортивные кубки, которые в разные годы завоевали наши студенты и преподаватели. В зале представлена галерея портретов ректоров. Целая комната посвящена памяти первого ректора В.И. Разумовского. Здесь и его фотография с первыми преподавателями, и картины дочери Василия Ивановича.

Заведующая музеем – Галина Николаевна Боус. Посетить экспозицию можно в понедельник, вторник, четверг или пятницу с 10 до 17 часов.

пьютерной техникой. Также на базе музея работает университетский кино клуб «Перезагрузка».

Стены аудитории и всего пятого этажа украшают портреты учёных, профессоров и ректоров СГУ.

**507** – кабинет проректора по общим вопросам, кандидата педагогических наук Татьяны Григорьевны Захаровой.

**508** – приёмная проректора по учебно-методической работе, доктора филологических наук, профессора Елены Генриховны Елиной. Здесь также находится приёмная проректора по учебно-организационной работе, кандидата социологических наук Игоря Гериковича Малинского.

**509** – кабинет проректора по научно-исследовательской работе, доктора физико-математических наук, профессора Дмитрия

Александровича Усанова. Здесь же можно найти руководителя научно-исследовательской части (НИЧ) Ольгу Евгеньевну Глухову.

**512** – НИЧ. Сюда обращаются, если нужно получить информацию о проходящих студенческих конференциях, подать заявку на грант или узнать об издании сборника по итогам конференции. 📄

**Галина Никифорова, Анастасия Солдатова**



# Нелинейное мышление

В продолжение рубрики о фильмах, посвящённых учёным СГУ, своими воспоминаниями с читателями делятся профессора В.С. Анищенко и С.Б. Вениг. Вадим Семёнович даёт своё определение не всем понятному термину «нелинейные процессы», а Сергей Борисович – понятию «человек университета».



ФОТО ВИКТОРИИ ВИКТОРОВОЙ

**Вадим Семёнович Анищенко. Заведующий кафедрой радиофизики и нелинейной динамики. Доктор физико-математических наук, профессор.**

«Зимой, почти перед Новым годом, мы с моим товарищем шли в университет по улице, которая тогда называлась “20 лет ВЛКСМ” (теперь – “Большая Казачья”). Около трамвайного депо висели огромные сосульки, и я решил сбить одну. Я тогда был рекордсменом по прыжкам с шестом по Саратовской области и рекордсменом по метанию копья в университете, и для меня сбить сосульку не составляло особого труда. Взял один снежок – сбил первую сосульку, взял второй – сбил следующую, но она, падая, угодила прямо в окно здания! Я так испугался, что меня сейчас милиционеры поймают, что убежал домой, даже на лекции не пошёл. Когда я уже был дома, мне в голову пришла идея, что если я отпущу бороду, то меня не узнают. И с тех пор я практически её не сбирал. Так и прижилась».

«Меня спрашивают, что такое нелинейные явления. Приведу пример из жизни. У меня был хороший голос. Всё моё детство я посвятил занятиям вокалом. Вы можете представить мальчика 12 лет, который даёт двухактный концерт в зале районного театра? Я готовился поступать в Саратовскую консерваторию. В 16 лет я поехал в пионерский лагерь. На закрытие смены были запланированы традиционные костюм и концерт. И я пел на этом концерте. Вдруг у меня пропал голос. И до сих пор не восстановился. Врачи говорили – шансов нет. После я переехал в Саратов, окончил школу с золотой медалью и поступил на физический факультет в СГУ. Вот вам и нелинейное явление».



ФОТО ВИКТОРИИ ВИКТОРОВОЙ

**Сергей Борисович Вениг, декан факультета nano- и биомедицинских технологий СГУ, заведующий кафедрой материаловедения, технологии и управления качеством, доктор физико-математических наук, профессор.**

«Человек университета – это порядочный, образованный, честный человек, который видит своё предназначение в научной работе и работе со студентами. На мой взгляд, это человек университета».

Я могу простить человеку многое, при наличии у него желания, мысли и интеллекта. Чего я не прощаю, так это пренебрежительного отношения к учёбе и предмету. То есть, если человек старается, хочет, то, естественно, все мелкие погрешности я прощаю.

Я как-то зашел в лабораторию микроэлектроники, в которую недавно поступила часть нового оборудования. Там много пожилых сотрудников, которые стояли у истоков создания этой лаборатории, им сейчас уже за 60 лет. Они всё последнее время жаловались на работу, на здоровье. А сейчас, когда пришло новое оборудование, всё стало, как в старые добрые времена: полна лаборатория людей, все знакомые лица. Все стоят около приборов, крутят ручки, проводят эксперименты. Оторвать их от этих “игрушек” невозможно».

Георгий Гукасов



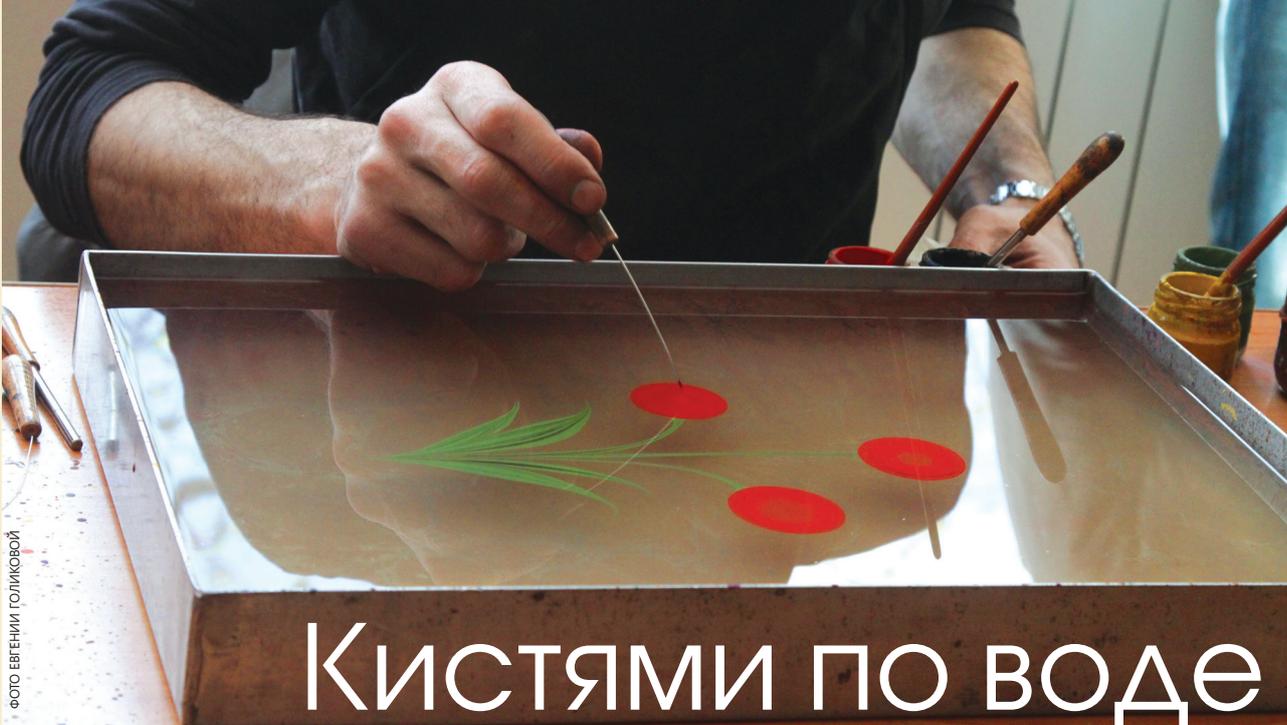


ФОТО ЕВГЕНИИ ГОЛИКОВОЙ

# Кистями по воде

**Вы когда-нибудь слышали о технике рисования на воде «эбру»? Уверена, что все помнят видеоролики про рисование на песке. Несколько лет назад они буквально взрывали Интернет. Искусство «эбру» такой популярностью ещё не пользуется, а зря. Рисовать на воде я шла с полной уверенностью, что у меня всё получится – «глаза боятся, руки делают».**

Центр турецкого языка и культуры СГУ посетил художник по имени Кубилай Эралп Динчер. Приехав к нам из Турции с выставкой рисунков, он не только рассказал историю этого искусства, показал на примере, как это работает, но и дал всем желающим попробовать себя в качестве художника.

Эбру пришла к нам из Средней Азии, из города Самарканд. После появления бумаги возникла необходимость оформления книг, переплётов, и именно для этого была изобретена эта техника рисования на воде. Иногда страницы книги тоже были выполнены в стиле эбру: текст накладывался поверх рисунка. Позднее, в XIX веке, эта техника ста-

ла самостоятельным художественным искусством. Первые рисунки напоминали облака. Отсюда и пошло название такой художественной техники: в переводе с персидского «эбру» означает облако или что-то очень лёгкое, воздушное.

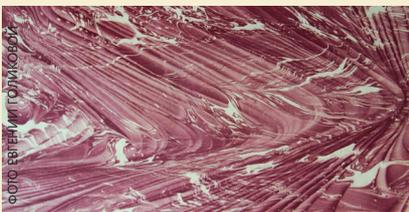
В конце XIX века в рисунках появились растительные мотивы, в основном в сюжетах присутствовали тюльпаны, иногда гвоздики, розы, ромашки и другие полевые цветы.

На самом деле, всё не так просто, как выглядит со стороны. Для рисования в стиле эбру нужно обладать терпением, потому что процесс происходит в несколько этапов, а произведение создаётся при помощи

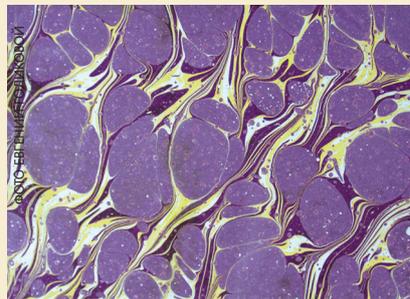
компонентов, которые существенно различаются по своему составу, но прекрасно дополняют друг друга.

Сначала готовится небольшая прямоугольная форма с водой, в которую добавляется специальный раствор, придающий воде вязкость. Для его приготовления может использоваться высушенный мох или астрагал, которые доводят воду почти до консистенции клейстера. От использования того или иного ингредиента зависит время настаивания раствора, обычно на это требуется ночь.

В качестве основных компонентов для выполнения рисунка используются натуральные материалы: обычная природная глина и растительные красители. Для закрепления красок добавляется желчь быка, которая позволяет рисунку долго держаться. Все эти материалы используются уже на протяжении 800 лет.



Главный и основной узор эбру называется «Баттал эбру». Краска разбрызгивается по воде слоями от тёмного тона к светлому. Это самый лёгкий вид рисования, но даётся он непросто.



«Мраморное эбру» получается при помощи двух видов. «Баттал» наносится поверх рисунка «шал».



Картина, созданная с помощью специального гребня, называется «Эбру гребёнка». Поверх рисунка проводится гребень, который создаёт фон со множеством изгибов.



ФОТО АННЫ ЛУКИНОЙ

В заранее подготовленной воде художник показал, каким образом кладётся краска на воду, как правильно держать кисть, и рассказал некоторые секреты написания таких красивых картин, как у него.

Под спокойную восточную музыку он лёгкой рукой рисовал цветы, вода по воде кистью, которая, кстати, также делается из натуральных компонентов – розового дерева и конского хвоста.

Кисти нужны, чтобы разбрызгивать краску на воду. А сам рисунок выполняется с помощью двух инструментов: шила и гребня. Используя их, художник смешивает цвета, размазывает, закручивает краску на поверхности воды, придавая каплям причудливые очертания. После чего накладывает сверху лист бумаги, на которую отпечатывается рисунок. Особенность такой картины – индивидуальность. Никто не повторит то, что

ты смог сотворить на воде. Правда, есть несколько видов эбру, которые определяются конкретным узором.

К слову, в домашних условиях рисовать на воде может попробовать каждый. Несмотря на то, что такие экзотические материалы в наше время труднодоступны, если покопаться в недрах Интернета, можно найти сайты, которые предлагают приобрести все необходимые материалы или их более дешёвые аналоги.

Я же, в свою очередь, смело надела фартук, чтобы не испачкаться, взяла в руку кисть и принялась рисовать. Со стороны всё смотрится достаточно просто – на деле работать намного сложнее! Но у меня получилась очень даже неплохая картина, которую я повесила в рамке на стене своей комнаты. 📖

**Юлия Огренич**



ФОТО ЕВГЕНИИ ГОЛИКОВОЙ

«Цветочные эбру». В качестве основы подготавливается «Баттал эбру», затем при помощи палочки можно создать любые полевые цветы, маки, ромашки и так далее.

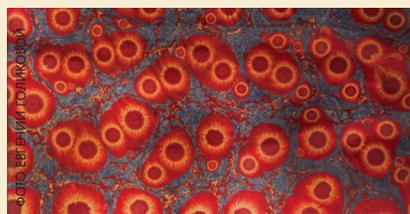


ФОТО ЕВГЕНИИ ГОЛИКОВОЙ

К цветочным видам ещё относятся «Эбру хатип». На поддон каплют краску одного цвета и в эти же капли – краску другого цвета, после чего при помощи тоненькой палочки вырисовывают нужную форму.



ФОТО ЕВГЕНИИ ГОЛИКОВОЙ

**Кубилай Эралп Динчер** широко известен в Турции и за рубежом как художник и преподаватель живописи эбру. Он регулярно проводит персональные выставки в крупнейших городах Турции, таких как Анкара, Стамбул и Мармарис. В настоящее время преподаёт в Школе живописи эбру в Анкаре.

**– Почему вы начали заниматься эбру?**

– По профессии я биолог. Когда мне в руки попала картина эбру, она мне напомнила клетки живого организма, которые видны под микроскопом. К тому же, я люблю смотреть в телескоп, и эбру показалась мне похожей на скопление облаков на небе. Понравилось, что при выполнении картины используются законы физики. Это очень интересно.

**– Для вас эбру – это хобби или что-то большее? Как давно вы занимаетесь этим искусством?**

– Занимаюсь около девяти лет. Для меня это профессия. Уже восемь лет у меня есть своя школа, в которой я обучаю людей технике эбру. Я помогаю ученикам расслабиться, довериться своему внутреннему миру и включить воображение.

**– В Саратове вы впервые представляете свою выставку?**

– Да, это первая выставка и в России, и в Саратове. Мне здесь очень нравится.

**– В Саратове есть способные ученики, которых вы научили этой технике?**

– Для меня самое главное – это познакомиться всех с этим искусством. И те, кто был на мастер-классе и пробовал рисовать, по моему мнению, достойны внимания. 📖

ФОТО ДАРЬИ ГОЛОВИНОЙ



## Хроники конной полиции

**Первого июня в селе Усть-Курдюм проходило ежегодное празднование «Сабантуя» – много угощений, песни, игры и пляски. Кроме обычных, пеших полицейских, за безопасностью на празднике следили ещё и четыре кавалериста патрульно-постовой службы полиции.**

Слева от входа на пригорке виднеется фигура всадника на лошади. Несмотря на масштабность праздника и огромное количество гостей, найти кавалеристов не составляет труда.

Четверо всадников выехали с ипподрома за полночь первого июня, чтобы через шесть часов наконец-то оказаться в нужном месте и заступить на службу. Кони утомились от долгой езды, да и наездникам сложно скрыть усталость – непросто столько времени находиться в седле.

– После службы в армии я обратился в органы внутренних дел, чтобы устроиться на работу. И мне предложили должность милиционера-кавалериста, – рассказывает старший лейтенант Эльдар Санатович Сидгалиев. Он на службе уже тринадцать лет, и всё с одним конём по кличке Зарок.

У одного из кавалеристов случается небольшая неприятность – во время объезда у коня лопаются ремни на седле, и, чтобы благополучно вернуться назад, с ипподрома специально привозят новый.

За всё то время, пока находишься рядом с полицейскими, несколько раз подходят люди и просят сфотографироваться с лошадью. Стражи порядка, конечно, ничего не имеют против. Характер коня индивидуален, каждый реагирует на тебя по-своему. Но все они очень дружелюбны, разрешают погладить себя и похлопать по шее.

Пугливых лошадей во взводе не держат. Ко всем скакунам, на которых ездят полицейские, предъявляются жёсткие требования: они должны быть спокойными и выносливыми. Не каждый конь способен выдержать сутки на посту.

Занятия с лошадьми проводятся строго по графику каждый четверг, вне зависимости от того, есть выходной у кавалериста или нет. Во время тренировок стажёры имитируют кричащую толпу, кавалеристы разгоняются и блокируют её. Молодые лошади, конечно, боятся скопления людей и громких звуков, но после обучения страх исчезает.

– Выезжаем на поле и тренируемся, – рассказывает Эльдар Санатович. – Прорабатываем движение в строю, перестроение клином. На свежем воздухе работать, конечно, куда лучше, чем в душном помещении. Да и общение с животным благотворно влияет на психологическое и эмоциональное состояние человека. Но остаются здесь только те люди, которые на самом деле любят животных, иначе долго не продержаться. Ведь за лошадью нужно постоянно ухаживать. Перед выступлением на службу её обязательно чистят. Особенно много времени это занимает ранней весной и осенью, потому что на улице очень грязно. Коням нужно уделять много внимания, тщательно

**Дневник конного полицейского (график: два дня кавалеристы несут службу на Кумысной поляне, два дня находятся в расположении, где тренируют животных и ухаживают за ними, два дня отдыхают):**

**6:45** – полицейский прибывает в полк, получает оружие.

**7:30** – развод, построение.

**8:00** – кавалерист выдвигается в расположение полка.

**8:30** – полицейский прибывает в расположение полка, переодевается в рабочую одежду, чистит и седлает лошадь.

**9:00** – сотрудник конного полка снова переодевается, получает радиостанцию, проходит краткий инструктаж и выдвигается на патрулирование.

**18:00** – полицейский съезжает с маршрута патрулирования, возвращается в расположение.

**18:30** – сотрудник полка расседлывает лошадь, вешает на место амуницию, переодевается и выдвигается в полк на разоружение.

**20:00** – кавалерист перешагивает порог КПП и отправляется домой.



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ДАРЬИ ГОЛОВИНОЙ

осматривать животных. Всего у нас работает двадцать четыре кавалериста, и среди них две девушки: Екатерина Донникова и Дарья Миронова. Но основной акцент мы делаем на сотрудников, которые недавно прибыли в подразделение.

Другой кавалерист – прапорщик Виталий Викторович Кривенький – служит во взводе шестнадцать лет:

– Сюда меня перетянул друг. Нас отстранили от службы на два месяца, чтобы было время ходить на занятия. Тренировала Татьяна Анатольевна Чубукова в детской конно-спортивной школе. Мне привезли коня Лобзика. Ему уже девятнадцатый год, а если считать по человеческим меркам, то шестьдесят лет! Он самый верный и преданный друг, как член семьи. Лобзик всё понимает, предугадывает мои желания, ничего не боится. Когда последний раз с ним были на стадионе «Локомотив», ему во время футбольного матча бросили огромную петарду под ноги, а он даже не подпрыгнул. Хулигана того мы задержали.

Сейчас конная полиция чаще всего используется для охраны общественного порядка на Кумысной поляне (там, кстати, до революции местные татары выращивали лошадей в табунах) и для поддержания порядка. Например, во время проведения матчей на стадионе «Локомотив». Когда саратовский футбольный клуб «Сокол» играл в Высшей лиге, к нам специально приезжало много фанатов других команд. Они дебоширили на матчах, мешали игрокам и другим болельщикам. Лошадь для нарушителей всегда выступает в роли мощной психологической силы, да и сопротивляться всаднику на коне куда сложнее, чем пешему человеку.

Кроме того, сотрудники конной полиции ежегодно раскрывают десятки грабежей, разбоев и других самых разных преступлений. У лошади очень высокая проходимость – там, где не сможет пройти человек и проехать автомобиль, всадник на коне проскачет без труда. 🐾

**Дарья Головина**

### Из книги Виктора и Николая Семёновых «Лошади в старом Саратове»

*На рубеже XIX–XX веков в Саратове было семь частей, где несли службу преимущественно пешие полицейские. Но «три чрезвычайных ситуациях использовалась конная полиция вкупе с казаками». Например, на забастовке в 1905 году. «Рабочие местных промышленных предприятий устроили массовый митинг на Институтской площади (в районе улицы 2-й Садовой), на котором призывали к свержению самодержавия. Только путём применения военной силы забастовку удалось прекратить».*

*Рядовые полицейские лошади всегда находились в хорошей форме и были готовы к работе в любое время и в любую погоду. 🐾*

# 10 направлений летнего отдыха:

Лето – время, чтобы отдохнуть после нескольких месяцев учёбы и набраться сил перед очередным семестром. На мой взгляд, самый лучший способ это сделать – отправиться путешествовать. Конечно, это дело затратное, но у студентов есть много преимуществ, о которых мы расскажем в этой статье.

**Куда:** культурные центры – Варшава и Познань (Польша).

**Увидеть:** в большинстве европейских столиц есть так называемые «старые города» – чаще всего рыночные площади XVII–XIX веков с сохранившимися зданиями ратуши, соборов. Их посещение бесплатно, а впечатления, полученные от увиденного – незабываемы. Чаще всего они занимают небольшую часть города: площадь и несколько улиц, как, например, в Варшаве или Познани.

**Не забыть:** загадать желание у памятника Варшавской сирене, который находится на Рыночной площади Старого города в Варшаве, а в Познани обратить внимание на ряд трёхэтажных домиков в центре площади. Раньше в них жили торговцы. На восточной стороне площади стоит дом № 50, из окна которого, по легенде, случайно выпал остановившийся погостить монарх Август II.



ФОТО АЛИНЫ ЖИЛЬЦОВОЙ

Сэкономить можно и на обмене валют. Внимательно смотри на курс.

Сувениры в центре города в 2–3 раза дороже, чем в сувенирных магазинах при отелях.



ФОТО АЛИНЫ ЖИЛЬЦОВОЙ

**Куда:** Вроцлав – город студентов (Польша).

**Увидеть:** фигурки гномов, которые расставлены по всему городу. Каждый гномик приносит удачу. В городе их более ста: гном-музыкант, гном-ботаник, гном-профессор... Город полностью приспособлен для посещения людьми с ограниченными возможностями. Так, например, рядом с большинством исторических зданий стоит уменьшенная копия с описанием на языке Брайля.

**Не забыть:** в центре рыночной площади стоит памятник львовскому писателю Александру Фредро. У местных школьников и студентов существует традиция устраивать напротив памятника танцы за сто дней до экзамена, чтобы сдать всё на «отлично».



ФОТО ЛАРИСЫ ЕФРЕМИЧЕВОЙ

**Куда:** Прага – город ста башен (Чехия).

**Увидеть:** если ты решишь покорить столицу Чехии Прагу, не упусти возможность пройтись по Карлову мосту (и загадать желание). Также ты сможешь посетить Пражский Град – резиденцию чешского президента – и зайти в один из самых высоких и красивых соборов мира – собор Святого Вита.

**Не забыть:** совместить приятное с полезным и насладиться прогулкой на теплоходе по Влтаве. Стоимость прогулки включает в себя шведский стол.

Цены на билеты на поезд и самолёт обойдутся дешевле, если сразу и заранее покупать билеты туда и обратно.

# Впереди планета вся

Во многих европейских странах порции намного больше, чем в российских ресторанах и кафе. Одной порции салата в Польше и Чехии хватает 2–3 взрослым.

ФОТО АЛИНЫ ЖИЛЬЦОВОЙ



ФОТО АЛИНЫ ЖИЛЬЦОВОЙ



**Куда:** Берлин – сказка для туриста (Германия).

**Увидеть:** множество разных музеев, которые находятся недалеко друг от друга. Если ты оторваться не можешь от древнегреческого эпоса, то тебе стоит посетить Пергамский музей, который пользуется популярностью у американских кинематографистов. Прежде чем снять фильм, посвященный древним го-сударствам, они приезжают сюда, чтобы окунуться в эту атмосферу. Если звёзды кино тебе ближе, чем съёмочный процесс, то посети Музей восковых фигур мадам Тюссо.

**Не забыть:** Берлин известен своим зоопарком. Дневной билет для студента стоит дешевле, всего 15 €. Если решишь пойти туда, приготовься провести там весь день! Также не забудь прогуляться по Унтер-ден-Линден, самому известному бульвару Берлина, посмотреть на Рейхстаг и сфотографироваться у Бранденбургских ворот.

**Куда:** Амстердам: постоянство памяти (Голландия).

**Увидеть:** весь город на велосипедной прогулке! Амстердам – город, в котором велосипедов столько же, сколько и людей. У тебя будет возможность взять велосипед напрокат (9 € в сутки) и прокатиться по узким улочкам. Практически весь город сохранился в том виде, в каком он был 200–300 лет назад.

**Не забыть:** решишь узнать что-то новое, обязательно посети фабрику по изготовлению кломпов – традиционной голландской обуви. Их делают из дерева. Раньше в кломпах ходили все голландцы, но теперь их используют как сувенир.



ФОТО ЛАРИСЫ ЕФРЕМЬЧЕВОЙ

Во многих отелях и кафе есть бесплатный wi-fi.

ФОТО АЛИНЫ ЖИЛЬЦОВОЙ



ФОТО АЛИНЫ ЖИЛЬЦОВОЙ



**Куда:** Париж – город-мечта (Франция).

**Увидеть:** город, как на ладони, с обзорных площадок Эйфелевой башни и башни Монпарнас. Я рекомендую отдать предпочтение второй, так как только с неё можно увидеть весь Париж и саму Эйфелеву башню.

**Не забыть:** в столице Франции у тебя будет возможность купить дешёвые сувениры. Лувр ты сможешь посетить самостоятельно, сэкономив 10 € (цена билета в музей – 15 €, в турфирме – 25 €).

ФОТО ЛАРИСЫ ЕФРЕМЬЧЕВОЙ



ФОТО ЛАРИСЫ ЕФРЕМЬЧЕВОЙ



**Куда:** Люксембург – мал, да удал.

**Увидеть:** примечательность страны – так называемый «балкон Европы», смотровая площадка, с которой открывается невероятный красивый вид.

**Не забыть:** в Люксембурге ты сможешь отлично провести время без больших затрат.

ФОТО С OTPIYCK29.RU



ФОТО С ECO-TURIZM.NET



**Куда:** Ташкент – «каменный город» (Узбекистан).

**Увидеть:** в Ташкенте сохранилась старая часть города, которая отделена от «нового» города каналом Анхор. Здесь сохранились средневековые постройки. Главными достопримечательностями «Старого города» являются площадь Хаст-Имам и медресе Кукельдаш. В ста километрах от Ташкента есть райский уголок. Сочный бирюзовый цвет вод Чарвакского водохранилища в окружении зелени буйной растительности на фоне потрясающей красоты Чимганских гор и голубого-голубого неба.

**Не забыть:** в Ташкенте хорошо во второй половине весны и в первой половине осени, так как летом здесь чуть жарче, чем в России, и каменный город сильно накаляется. Чтобы увидеть настоящий Ташкент, заводи дружбу с коренными жителями. Народ здесь дружелюбный и гостеприимный. Трудностей, связанных с незнанием языка, ты не ощутишь: 80 % населения отлично владеют русским. В современной чайхане можно не только попить чаю, но и отведать знаменитые блюда национальной узбекской кухни, такие как плов, шурпа, шашлык, самса, ну и, конечно же, тандырные лепёшки, которые издают дивный аромат.

чаю, но и отведать знаменитые блюда национальной узбекской кухни, такие как плов, шурпа, шашлык, самса, ну и, конечно же, тандырные лепёшки, которые издают дивный аромат.

ФОТО ОКСАНЫ СОЛОВЬЕВОЙ



**Куда:** Владимир – очень зелёный город с супермаркетом, в котором есть зефирки маршмеллоу)

**Увидеть:** Золотые ворота – белокаменную триумфальную арку, которая раньше была парадным въездом в город, водонапорную башню – памятник архитектуры, музей истории и обзорную площадку в одном. Если заберёшься на самый верх, увидишь живописную панораму Владимира. Успенский собор – объект всемирного наследия ЮНЕСКО.

**Не забыть:** будет возможность – доберись до храма Покрова-на-Нерли. Он располагается во Владимирской области. Часто его называют самым красивым храмом в России.

ФОТО ОКСАНЫ СОЛОВЬЕВОЙ



**Куда:** Суздаль – город-декорация.

**Увидеть:** Суздальский кремль – сейчас это музей, рассказывающий об истории города, сокровищах монастырей и церквей, прикладном искусстве. Загляни в Крестовые палаты – их интерьеры заслуживают внимания. На улицах Суздаля снимались

такие фильмы, как «Женитьба Бальзамина», «Пелагия и белый бульдог» и другие.

**Не забыть:** сходить в Музей деревянного зодчества и крестьянского быта – это своеобразная деревня с избами крестьян разного достатка, летней и зимней церквями и мельницами.

ФОТО ОКСАНЫ СОЛОВЬЕВОЙ



**Куда:** Гусь-Хрустальный – старейший центр стекольной промышленности.

**Увидеть:** Музей хрустала – разглядывать изысканные или причудливые вазы, стеклянные сувениры.

**Не забыть:** на городском рынке можно купить дешёвые изделия из стекла и хрустала: бусы, посуду, сувениры.

ФОТО ОКСАНЫ СОЛОВЬЕВОЙ



**Куда:** Ярославль – город с 1000-летней историей.

**Увидеть:** своё путешествие по Ярославлю можно построить так: пройди пешком от Красной площади по набережной, затем выйди через «Стрелку» к Спасскому монастырю и в конце пройди по парку 1000-летия Ярославля.

**Не забыть:** посетить Спасо-Преображенский монастырь – сейчас там расположен Ярославский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. А раньше собор служил усыпальницей князей и знатных горожан.

Путешествие по «Золотому кольцу» – отличный вариант по нескольким причинам: ты можешь выбирать из многих маршрутов и видов туров. Поездка в 1–2 дня не сильно ударит по твоему карману, а любителям долгих путешествий подойдёт «трип» длиной в неделю. Можно выбрать: ехать на автобусе или плыть на теплоходе.

Я ездила по Золотому кольцу на автобусе, но до стартовой точки путешествия – Москвы – добралась на поезде.

**Куда:** Ростов Великий – одна из жемчужин «кольца».

**Увидеть:** Ростовский кремль. Это бывшая резиденция митрополита Ростовской епархии. Между прочим, именно в нём снимали фильм «Иван Васильевич меняет профессию».



ФОТО ОКСАНЫ СОЛОВЬЕВОЙ

**Не забыть:** купить украшения с финифтью. Финифть – вид прикладного искусства, в котором используются эмаль и металл. Ростовчане занимаются изготовлением финифти с XVIII века и уж наверняка знают в этом деле толк). Во время моей поездки лавки украшений с финифтью можно было встретить повсюду, и стоила бижутерия совсем не дорого.

ФОТО ОКСАНЫ СОЛОВЬЕВОЙ



**Куда:** Переяславль-Залесский – родина русского флота.

**Увидеть:** в Переяславле отправляясь на поиски земляного вала, который окружает исторический центр города. Недалеко от вала находится Спасо-Преображенский собор. Это древнейший храм города. В XIII–XIV веках он был усыпальницей русских князей. Ещё одна из достопримечательностей Переяславля-Залесского – музей-усадьба «Ботик Петра I». В нём хранится единственное уцелевшее судно потешной флотилии императора – бот «Фортуна».

**Не забыть:** купить вязаные вещи ручной работы из льна. Их найдёшь в сувенирных лавках рядом со Спасо-Преображенским собором.

ФОТО АНАСТАСИИ АЛЕКСАНДИНОЙ



ФОТО ЛАРИСЫ ЕФРЕМЬЕВОЙ



**Куда:** российские столицы: Москва и Петербург.

**Увидеть:** если заграничные поездки тебе не по душе, ты можешь посетить Москву. Во многих музеях студентам предоставляются льготы, даже если у тебя нет карты ISIC, достаточно предъявить студенческий. Мне удалось посетить музей-квартиру А.С. Пушкина на Арбате бесплатно и Оружейную палату Кремля всего за 200 рублей (цена билета для взрослого – 700 рублей).

**Не забыть:** Санкт-Петербург – город, не похожий на другие. Там ты сможешь покататься на теплоходе по Неве, посетить Эрмитаж и резиденции русских царей (студентам вход бесплатный) и, если успеешь, погулять по городу в белые ночи (11 июня – 2 июля). 🇵🇪

Алина Жильцова,  
Фания Закирова,  
Оксана Соловьёва

# Дайв и драйв

Начался новый летний сезон, и многие из нас скоро поедут к берегам тёплых морей или других водоёмов. А побывать на море и не понырять там – значит не получить ни с чем не сравнимых ощущений свободы. Подводный мир завораживает своим спокойствием, а на глубине теряешь чувство времени, оно просто перестаёт быть и измеряется лишь движением стрелки манометра твоего баллона.

Дайвинг – это подводное плавание с автономным дыхательным аппаратом, который обеспечивает запас воздуха или газовой смеси для дыхания. История ныряния стара как мир; простые погружения активно использовались уже во времена Древней Греции для поднятия со дна каких-нибудь вещей. Настоящий акваланг был изобретён только в 1943 году. Его создателями были капитан Жак-Ив Кусто и Эмиль Ганьян. С тех пор принципиальная схема работы акваланга не претерпела существенных изменений.

## Виды

Рекреационный дайвинг – это погружения для отдыха и развлечения. Весь подбор снаряжения и установка плана погружения ведётся с обеспечением максимальной безопасности, простоты и общедоступности. Глубина погружений ограничена отметкой 40–42 метра. В качестве дыхательной смеси используется сжатый воздух. Все погружения проходят на так называемой «открытой воде», то есть на открытых водоёмах, с ничем не ограниченным доступом к водной поверхности. Погружения в пещерах, под лёд и в другие «надголовные среды» запрещены.

*Технический дайвинг* – этот высокопрофессиональный вид дайвинга отличается самыми высокими требованиями к физическому и психическому здоровью, совершенными знаниями и самой надёжной экипировкой. Все системы жизнеобеспечения ныряльщика дублируются несколько раз, так как быстрый подъём с глубины без риска для жизни просто невозможен. Для дыхания на глубине свыше 40 метров используются специальные смеси газов, их цель – уменьшить наркотическое действие кислорода и азота и тем самым расширить предел глубины погружения.

*Профессиональный, или коммерческий, дайвинг* – это водолазные работы. Они могут быть любой сложности, но основное отличие в том, что всё выполняется на коммерческой основе. К профессиональному дайвингу относятся любые ремонтные, спасательные и другие подводные работы, а также подготовка кадров и научно-исследовательские погружения.

## Основное оборудование

*Гидрокостюм* служит для защиты от переохлаждения в воде, а также для защиты кожных покровов от повреждений о подводный рельеф и при контактах с живыми организмами.

*Маска.* Наши глаза устроены так, что без прослойки воздуха перед ними под водой мы будем видеть, как близорукий человек. При нырянии нужно использовать именно маску, а не очки для плавания, потому что маска одновременно закрывает глаза и нос.

*Ласты* нужны для более эффективного гребка ногами. Их выбор зависит от личных пожеланий. Главное, чтобы они были удобными и не слетели при погружении.

*Компенсатор плавучести BSD* представляет собой специальный жилет с надувными клапанами и служит для регулировки плавучести под водой. Также на него крепится всё навесное оборудование.

*Баллон* – ключевой элемент. В нём находится запас сжатой дыхательной смеси.

*Спортивный дайвинг.* Различные соревнования, проводимые Всемирной конфедерацией подводной деятельности (CMAS), проходят по нескольким направлениям, основные из которых – апноэ (задержка дыхания), подводное ориентирование, подводная охота и, собственно, дайвинг.

## С чего начать

Самое простое и, главное, самое дешёвое – плавание и ныряние с трубкой. В базовый комплект входят маска, ласты и трубка. Этого хватит для первого знакомства с подводным миром, например, Волги или другого ближайшего водоёма. Если появился интерес к этому, то можно взять напрокат оборудование и вместе с опытным инструктором-гидом совершить уже погружение с аквалангом. Конечно, в нашем городе это будет довольно сложно, но в летний период на любом морском побережье можно найти хороший дайв-центр.

Дальнейшее развитие зависит от твоих планов на будущее: заниматься дайвингом более-менее регулярно или просто по случаю. Если ты хочешь чего-то достичь в этом деле, тебе прямая дорога на учёбу в любой крупный дайвинг-центр города. Например, в Саратове есть центр на базе одного из известных бассейнов. Обучение длится около недели и включает в себя теоретические занятия и занятия в бассейне, где отрабатываются основные навыки погружения и техника безопасности. После окончания кур-

*Регулятор* – это прибор, который позволяет дышать воздухом из баллона. Он понижает давление смеси до давления окружающей среды.

*Грузовой пояс*, нейлоновый или резиновый. На него крепится свинцовый груз. Пояс нужен для компенсации положительной плавучести гидрокостюма и баллона с воздухом.

*Манометр* – обязательный и необходимый прибор, служит для контроля давления воздуха в баллоне.

са выдаётся международный сертификат дайвера, который будет действовать в любой стране.

Существует несколько видов таких сертификатов. Первый, начальный, уровень даёт право совершать погружения без инструктора, но обязательно с опытным напарником на глубину не больше 18–20 метров в светлое время суток на участке без опасных объектов на дне и открытой поверхностью водоёма.

Следующий уровень можно будет получить после десятка официально зарегистрированных погружений и прохождения дополнительных курсов. Самый высокий уровень даёт квалификацию «инструктор по дайвингу».

## В омут с головой?

Существует стереотип, что дайвинг очень дорогой и опасный вид спорта и отдыха. Если первое ещё можно оспорить, то второе – вполне осмысленное утверждение. Во многих рейтингах самых опасных видов спорта дайвинг уверенно занимает третью позицию, после бейсджампинга (прыжков с парашютом с различных объектов) и спуска на горных лыжах или сноуборде по целине, то есть по неизвестной трассе высоко в горах.

Дайвера подстерегает довольно много опасностей, всё-таки, вода – чуждая нам среда, и риск для жизни и здоровья всегда присутствует. Подавляющее большинство несчастных случаев являются следствием человеческого фактора: непроверенное оборудование, халатность при составлении плана погружения и проведении самого погружения, отсутствие контроля за давлением смеси в баллоне. Поэтому при грамотном

*Дайверский нож* тысячу раз не понадобится, но на тысячу первый спасёт жизнь, как говорил Жак-Ив Кусто.

В зависимости от погружения могут использоваться дополнительные приборы и оборудование: компьютеры или декомпрессиометры, глубиномеры, фонари, компасы и прочие «навороты».



подходе к погружению, соблюдении техники безопасности можно максимально защитить свою жизнь и здоровье. Шанс быть съеденным или покусанным есть, но, опять же, не стоит под водой пытаться подружиться с любой живностью, потому что далеко не все подводные жители жаждут общения.

Конечно, всё это справедливо для морей и океанов, а в наших северных широтах подводная живность более компанейская и не стремится урвать от тебя кусочек. Погружения в реках и озёрах тоже требуют определённых навыков. В первую очередь, это связано с ограниченной видимостью: например, летом на Волге видимость 2,5–3 метра уже считается хорошей, но при погружении уже на 10 метров становится сумеречно, а ближе к 15–20 без фонаря точно не обойтись. Некоторые участки дна рек и озёр очень часто бывают захламлены завалами деревьев, в которых можно легко запутаться висящими шлангами или просто зацепиться ластами или компенсатором. Всё это нужно предусмотреть до погружения, чтобы не было разных неожиданностей.

**Никогда не ныряй в одиночку!** Напарник должен быть на любых, даже самых простых погружениях.

## Ограничения

Дайвингом могут заниматься все физически и психически здоровые люди, но с развитием технологий в медицине люди с несерьёзными заболеваниями допускаются к погружениям. Например, сейчас появились специальные маски с дополнительными накладками, закрывающими уши, поэтому те, кому противопоказано попадание воды в уши, могут заниматься дайвингом. Также многие люди, имеющие проблемы со зрением, просто покупают корректирующие линзы для маски. В любом случае нужно проконсультироваться с врачом, и желательно не просто с терапевтом из ближайшей поликлиники, а именно со спортивным специалистом.

Многие болезни внутренних органов, ЛОР-заболевания не допускают к занятиям дайвингом. Необходимо учитывать сроки реабилитации даже после обычной простуды и воздержаться от погружений хотя бы на неделю, а то и больше.

Погружение стоит отложить, если имеются признаки переутомления после бессонной ночи или в случае даже самого лёгкого опьянения. Не лучший вариант – погружение после приёма пищи. 🚫

**Андрей Богомолов,**  
фото из архива  
дайвинг-центра «Акватория»



# Курс молодого «ЭНТОМОЛОГА»

**Солнце, отдых, пляж, прогулки с друзьями по лесу... Всё так хорошо. И как-то забывается, что летом нас тоже подстерегает ряд опасностей, которых зачастую можно избежать. И у некоторых этих опасностей есть крылья, лапки и жало.**

Насекомые – первая «неприятность», о которой можно вспомнить на отдыхе. Они есть везде и всюду. Наверное, нет ни одного человека, который бы не сталкивался с их укусами.

Уменьшить вероятность укуса насекомого можно, если следовать некоторым правилам:

1. Не дотрагивайтесь до насекомых.
2. Не ходите босиком.
3. Надевайте одежду с длинными рукавами, длинные штаны и рубашки, если выходите в лес.
4. Избегайте парфюмов и яркой одежды – это привлекает насекомых.
5. Если вы аллергик, то вам не следует одному ходить в походы, плавать и заниматься спортом на улице, так как вам в любую минуту может понадобиться медицинская помощь.
6. Позаботьтесь о том, чтобы на ваших окнах были сетки против москитов и других насекомых.
7. Спрыскивайте репеллентами корзины для мусора.
8. Не приносите в дом или не высаживайте вокруг дома растения, которые привлекают насекомых.
9. Будьте аккуратны в сараях и тёмных помещениях: там, как правило, находятся гнёзда шершней.



## Первая помощь при укусах насекомых

Если вас укусила пчела (не оса), необходимо сразу же вытащить из ранки жало. Лучше его выдавить с помощью ногтей, чтобы оно не переломилось и не раздавилось мешочек с ядом, прикрепленный к нему. Затем тщательно вымойте место укуса с мылом и нанесите с помощью ватного тампона или салфетки на ранку раствор или кашицу из воды и пищевой соды. Можно также приложить завёрнутую в марлю кашицу из сырого картофеля или протереть ранку нашатырным спиртом. Для снятия зуда и боли обычно прикладывают холодные компрессы или просто лёд.

При укусе в кровь попадают химические вещества. Именно поэтому

места укусов сначала краснеют, а затем опухают и болят. Попавший в кровь яд может вызвать серьёзные аллергические реакции.

Если припухлость на месте укуса увеличивается, то необходимо принять внутрь или наружно какой-нибудь противоаллергический препарат, особенно, если однажды у вас уже наблюдалась сильная реакция на укус насекомых. Такие препараты должны всегда находиться в вашей летней аптечке. Если это не помогает и отёк продолжает увеличиваться, необходимо обратиться к врачу.

Будьте внимательны при укусах в лицо. Если отёк начал распространяться на губы и щеки, то обращаться к врачу надо срочно!

При укусах 30 и более ос или пчёл за короткий промежуток времени, необходимо вызвать скорую

для оказания экстренной медицинской помощи и транспортировки пациента в профильный стационар. То же самое надо сделать и в случае с укусами шершней, если их будет 15 и более.

Скорая медицинская помощь необходима и при наличии ранее тяжёлой реакции на укусы насекомых, при токсических проявлениях или аллергической реакции (высыпания на коже, отёк, нарушение дыхания, частое сердцебиение, судороги, потеря сознания, боли в пояснице, суставах, области сердца).

Хорошего, безопасного лета без укусов и назойливого жужжания! 🐝

**По материалам ГУЗ «Саратовский областной центр медицинской профилактики»**

# Гибкая гармония

Мы всё время мчимся куда-то по шумным улицам, сидим на парах в душных аудиториях, в офисах перед монитором компьютера и в суете сует забываем о самих себе. «Сгущёнка» предлагает тебе устроить релаксацию. Йоге в этом нет равных.

Сотрудники и студенты СГУ дважды в неделю могут посещать секцию йоги под руководством С.Н. Серебренниковой в Спортивном клубе СГУ. Тренировки строятся на основе элементов хатха-йоги. «Занятия учат управлять своим телом, контролировать мысли и эмоции, не поддаваться стрессу и справляться с различными недомоганиями», – пишет Светлана Николаевна в учебно-методическом пособии по элементам хатха-йоги.



ФОТО ОЛЕГИ СТЕПАНЬКО

“ Йога полезна всем. Вопрос в том, чтобы выбрать направление ”

**Олег Викторович Никулин, выпускник исторического факультета СГУ 1992 года, председатель Саратовского регионального отделения Федерации йоги России, сертифицированный инструктор:**

«Йога – философско-практическая система, которая способствует восстановлению жизненных сил, инструментария тела и психики.

Кому-то нравится сама атмосфера, в которой проходят занятия, микроклимат, стиль общения и жизни. Многие люди занимаются йогой для практических результатов: чтобы поддержать форму, сохранить работоспособность, укрепить нервную систему и восстановить душевное спокойствие. Иногда на занятия приходят и по духовным причинам, потому что чувствуют позыв к развитию».

## 10 советов практикующего инструктора:

- ☞ Не нужно начинать заниматься йогой по книжкам, картинкам или даже по видеозаписям. Чтобы тренироваться самостоятельно, нужно обязательно получить хотя бы десяток базовых занятий у квалифицированного инструктора.
- ☞ «Случайные» люди, проведя пару недель во время отпуска «где-то там», грубо искажают практики. Поэтому, если возник интерес к йоге как к философско-практической системе во всей её полноте, нужно начинать заниматься в признанных школах.
- ☞ Очень важно правильное вхождение в асаны, равномерное распределение нагрузки; занятие обычно выстраивается с более простых упражнений.
- ☞ Людям с нарушениями опорно-двигательного аппарата или какими-то иными «заметными» заболеваниями предварительно нужно проконсультироваться с инструктором и выстроить индивидуальную программу занятий.
- ☞ Занятия йогой нужно проводить не менее 3–4 раз в неделю, чтобы не «застывали» мышцы.
- ☞ Длительность одного занятия зависит от поставленных целей. Если заниматься ежедневно, достаточно уделять 15–20 минут. Если человек подходит к упражнениям в комплексе, то 40–45 минут дают хорошие результаты. Есть и сложные комплексы, которые выполняются по 3–3,5 часа на протяжении долгого срока.

☞ Йога способствует обретению телом красоты и грации: оно обретает рельефность и соразмерность. Похудеть, занимаясь йогой, можно, но это зависит от ряда факторов. Если после каждой тренировки на ночь съедать два больших шоколадных торта, то это маловероятно. Если семь поколений предков практиковали «массовый спорт» – тоже, гены никуда не денутся. А вот если человек имеет излишний вес, например, в связи с застойными явлениями, то, занимаясь йогой, он может сбросить до 30–40 % веса.

☞ Есть противопоказания к занятиям для людей с диагнозами, при которых могут возникнуть проблемы от усиления кровотока и лимфотока. Также важно учитывать состояние сердца и сосудов. Нужно быть уверенным, что у человека здоровая и устойчивая психика.

☞ Первые пять ступеней классической йоги являются внешней йогой. Они доступны и полезны всем людям вне зависимости от их пола, возраста, национальности, религиозности. Это, по большому счёту, здоровый образ жизни: не делать плохого, стремиться к развитию, поддерживать в порядке инструменты тела и психики, уделять внимание своим ощущениям, слушать реакции тела.

☞ В процессе занятий важно спросить себя, что конкретно ты хочешь от них получить? Нужна постановка разумных целей и работа по их достижению. В этом случае будут очевидные результаты за не очень длительное время.

### 1. Поза треугольника (Уттхита триконасана)

Упражнение хорошо укрепляет ноги, растягивает туловище и способствует глубокому дыханию. Это отличный корректор осанки.

**ШАГ 1.** Исходное положение: ноги вместе, руки вдоль тела ладонями внутрь.

Широко расставьте ноги. На вдохе поднимите руки в стороны до уровня плеч. Держите их параллельно полу, ладонями вниз. Медленно выдохните.

**ШАГ 2.** Медленно выдыхая, наклоняйтесь к левой ноге. Левая рука скользит по внешней стороне ноги. Колени не сгибайте. Поднимите правую руку вверх так, чтобы она образовывала прямую линию с левой рукой. Голова при этом должна смотреть вверх, на пальцы правой руки.

На вдохе медленно выпрямитесь с раскинутыми в стороны руками. Вернитесь в исходное положение. Медленно выдохните. Повторите движения вправо.



### 2. Усложнённая поза (Сукхасана)

Эта техника ценна для преодоления таких нервных расстройств, как плохая нейромышечная координация, судороги, нервные движения и тик.

**ШАГ 1.** Сидя на коврик, широко расставьте ноги, при этом согните левую ногу внутрь, прижав стопу к внутренней поверхности правого бедра. Во время асаны тянитесь макушкой вверх, вытягивая все отделы позвоночника.

**ШАГ 2.** Согните правую ногу и положите её поверх левой. Колени широко раздвинуты, старайтесь прижать их к полу. Руки свободно положите на колени. Находитесь в позе в течение минуты, отдохните и повторите асану, поменяв положение ног.



### 3. Поза лука (Дханурасана)

Асана делает эластичным позвоночник и предупреждает отложения жира, восстанавливает, укрепляет, омолаживает всю эндокринную систему. Улучшает деятельность мозга. К освоению асаны необходимо подходить крайне осторожно.

**ШАГ 1.** Лягте на живот, согните колени, поднимите вверх голени, заведите руки за спину и захватите руками ступни (с внешней стороны). Лёгким усилием тяните шею вверх.

**ШАГ 2.** Вдохните. С выдохом максимально прогнитесь, приподняв таз и грудь от пола. Голову отведите как можно дальше назад. Оставайтесь в позе по возможности от 20 секунд до 1 минуты.

**Асаны для начинающих продемонстрировала студентка 2 курса ФНБМТ СГУ Кристина Косолапова.** 🇷🇺

Олеся Стёпкина



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ВЛАДИМИРА ОРЛОВА



**Владимир Орлов:** «Самое сложное – это определиться, чего ты хочешь»

**Многие относятся к танцам как к чему-то недоступному: «Я уже по возрасту не подхожу» или «Я не знаю, куда идти». На этом ассортимент отговорок не заканчивается. Но, может, стоит попробовать? Я побеседовала с человеком, который доказал, что необязательно начинать карьеру танцора в раннем возрасте. Это студент факультета КНиИТ Владимир Орлов.**

**– Ты танцуешь хастл три года. Расскажи, в чём его особенность?**

– Хастл выделился из бальных танцев, где присутствует акробатика, движения, схемы. В отличие от них, у хастла нет чёткой программы или правил. Есть только базовый шаг и движения корпусом, а в остальном – полная импровизация.

**– Почему ты выбрал именно этот вид танцевального искусства?**

– Впервые в танцевальный зал меня привела моя девушка. Тогда у меня в голове крутились два вопроса: зачем я сюда пришёл и что я тут делаю? Я потанцевал со своей девушкой, но мы с ней расстались, и я ушёл в другую школу танцев. Там я встретил свою новую девушку Ольгу Лапкину. Мы и сейчас вместе танцуем и ездим на конкурсы.

**– Какими-нибудь другими стилями ты ещё хочешь заняться?**

– Нет. В хастле, в принципе, соединяются все виды танца. Я бы хотел попробовать спортивный рок-н-ролл, но возраст уже не позволяет. Хастл же можно профессионально танцевать и после 35 лет и даже занимать призовые места.

**– Что общего между спортивными и танцевальными соревнованиями?**

– Разницы между спортивными и танцевальными соревнованиями, в общем, никакой нет. В России есть

пять классов. Е – начинающий класс, когда ты только приходишь и учишься танцевать на четыре счёта, класс D – это следующий класс, то есть, ты уже чуть лучше танцуешь, потому что в Е-классе ограниченное количество фигур и нет акробатических элементов. С, В и А – это уже высшие классы, здесь добавляется акробатика, увеличиваются разрывы в паре. В разрыве ты можешь танцевать RnB или Go-Go, что угодно. Чем выше класс, тем больше возможностей. Следующий класс – S – это уже европейский уровень, чтобы его получить, нужно поехать на европейские соревнования.

**– А ты в каком классе танцуешь?**

– Сейчас перешёл в класс С. Я чемпион Саратова в Е и D классе, чемпион Санкт-Петербурга в Е-классе и дважды вице-чемпион D-класса Международного турнира Nord Cup Discofox Championship 2012/2013.

**– А что жюри таких соревнований оценивает в первую очередь?**

– Технику, «попадание» в музыку. Дальше начинают смотреть на сложность и правильность исполнения фигур, в конце смотрят на подачу. Когда выходишь в финал, судьи уже оценивают красоту тела, эмоции, артистизм, то, как обыгран мелодия.

**– Ты пробовал себя хоть раз в роли преподавателя?**

– Да, пробовал. Это было долго, всего два-три занятия. Мы



ФОТО ЕВГЕНИИ ГОЛИКОВОЙ



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ВЛАДИМИРА ОРЛОВА

даже устраивали показательные выступления, ездили на природу и организовывали семинар по хастлу. Занимались на траве, а не на паркете. Люди танцевали, радовались.

**– Что, на твой взгляд, было самым сложным при обучении?**

– Самое сложное – это определиться, чего ты хочешь. Выступать и занимать призовые места или просто танцевать. Просто танцевать может практически любой.

В Саратове много школ, где преподают танцы для «дискоточного» уровня. Если есть желание занимать какие-то места на конкурсах, ездить по стране, по миру, то нужно заниматься профессионально, оттачивать технику. Для этого надо найти грамотного преподавателя. С этой проблемой многие сталкивались. Когда приезжали судьи А-класса из Москвы, они нам всю технику ставили заново!

**– А заниматься по видеоурокам реально?**

– Для дискотек – легко. Преподаватель нужен для того, чтобы указать на твои ошибки. Когда танцуешь сам, ты их просто не замечаешь.

**– Как подбирается партнёр?**

– Либо сначала никто никого не знает, либо сразу приходят со своими парнями, девушками. Люди «без пары» смотрят, с кем удобно танцевать, и сами решают в течение какого-то времени, встать им в пару или нет.

**– А какая сейчас у тебя «танцевальная» мечта?**

– После получения класса «А» хочу поехать в Европу. 🇪🇺

**Евгения Матвеева**

---

# ТОП<sub>10</sub>

---

●

## 20 ФАКУЛЬТЕТОВ И ИНСТИТУТОВ СГУ

НАУЧНЫЕ,  
ТВОРЧЕСКИЕ,  
СПОРТИВНЫЕ,  
ОРГАНИЗАТОРСКИЕ

# УСПЕХИ

СТУДЕНТОВ  
И ВЫПУСКНИКОВ



Десятый номер стал знаковым результатом работы нашей редакции. Его выход совпал с концом учебного года, когда все подводят итоги и в то же время ставят новые смелые цели. Именно поэтому мы попросили у руководства факультетов и институтов рассказать о достижениях своих талантливых студентов или выпускников. Читай, вдохновляйся, осваивай новые горизонты! 📖

**Информацию собирали  
Азалия Газеева,  
Наиля Кудашева**

# Биологический факультет

1. *Сергей Петров*, студент 5 курса. Отличник учёбы. С 3 курса активно занимается научно-исследовательской работой на кафедре микробиологии и физиологии растений. За время учёбы опубликовал 6 научных статей. Завоевывал призовые места на ежегодных Региональных конференциях «Исследования молодых учёных в биологии и экологии».

2. *Ирина Бухарова*, студентка 5 курса. Отличница учёбы. Опубликовала 6 научных статей о своих исследованиях. Неоднократно принимала участие в научных конференциях, являлась призёром II, III и IV Региональных конференций «Исследования молодых учёных в биологии и экологии».

3. *Дмитрий Володин*, студент 5 курса. В течение всех пяти лет имел только отличную успеваемость. Является автором и соавтором 7 научных работ, в том числе двух статей в журналах, рекомендованных ВАК для публикации основных материалов кандидатских и докторских диссертаций.

4. *Евгения Муддашева*, студентка 5 курса. С 2011 года опубликовала 7 статей. В прошлом году стала призёром Региональной научной конференции «Исследования молодых учёных в биологии и экологии» и Всероссийской научно-практической конференции «Репродуктивная биология, экология и география растений и сообществ Среднего Поволжья».

5. *Михаил Лаврентьев*, студент 2 курса магистратуры. Владелец сертификата участника II Российской научной конференции «Красная книга Волжского бассейна: флористические раритеты». Выступал с докладом «Антибактериальная активность водных экстрактов *Hedysarum grandiflorum* Pall.» на II Всероссийской неделе медицинской науки с международным участием в СГМУ имени В.И. Разумовского.

6. *Юлия Годяцева*, студентка 5 курса. Выиграла грант и приняла участие в научной экспедиции в Кроноцкий природный биосферный заповедник в рамках Программы развития ООН и Глобального экологического фонда «Сохранение биоразнообразия Камчатки». Заняла первое место в одной из секций на Региональной научной конференции «Исследования молодых учёных в биологии и экологии» и третье место на IV Региональной научной конференции «Исследования молодых учёных в биологии и экологии» в прошлом году.

7. *Даниил Чумаков*, студент 5 курса. Занимается биохимией и биофизикой. В прошлом году неоднократно становился призёром научных конкурсов. Победитель научной конференции СГУ и IV Региональной научной конференции «Исследования молодых учёных в биологии и экологии». Выступал с докладом на XVI Международной школе молодых учёных и студентов по оптике, лазерной физике и биофотонике.

8. *Роман Верховский*, студент 2 курса. Председатель студенческого совета факультета. Активный участник общественной жизни, организатор и идейный вдохновитель факультетских мероприятий.

9. *Дмитрий Деев*, студент 2 курса. Благодаря своим талантам и организаторским способностям поднял работу культурного сектора студсовета факультета на самый высокий уровень. Активный участник всех мероприятий факультета и университета.

10. *Никита Шелест*, студент 4 курса. Активно участвует в организации и проведении культурных мероприятий факультета. Сейчас Никита проводит воспитательную работу со студентами младших курсов. 📖



## Evolution

# Географический факультет

1. *Максим Червяков*, выпускник 2010 года. Окончил СГУ с красным дипломом. Участник Всероссийской студенческой олимпиады в РГГМУ в 2009 и 2010 годах.

2. *Ирина Орлова*, выпускник 2011 года. Участник Всероссийской студенческой олимпиады в РГГМУ в 2009 и 2010 годах. Призёр Всероссийской студенческой олимпиады в РГГМУ в 2011 году, участник факультетских конференций.

3. *Георгий Неробеев*, выпускник 2009 года. Призёр и дипломант конкурсов «Студенческая весна», член туристического клуба «Дороги края».

4. *Дмитрий Дрямов*, выпускник прошлого года. Руководитель туристического клуба СГУ «Дороги края».

5. *Дмитрий Хворостухин*, выпускник 2011 года. Стипендиат банка «Экспресс-Волга», победитель студенческих научных конференций.

6. *Анна Молочко*, выпускница 2007 года. Стипендиат Президента России.

7. *Михаил Дычкин*, выпускник прошлого года. Потанинский стипендиат. Обладатель гранта Благотворительного фонда Потанина «Волге – волжские просторы».

8. *Лариса Воронцова*, студентка 5 курса. Участница Всероссийской студенческой олимпиады в РГГМУ в 2012 и 2013 годах. Оканчивает СГУ с красным дипломом. Стипендиат Правительства России, председатель студсовета.

9. *Мария Смирнова*, студентка 5 курса. Участница Всероссийской студенческой олимпиады в РГГМУ в прошлом году. Оканчивает СГУ с красным дипломом. Стипендиат Правительства России, заместитель председателя студсовета.

10. *Марина Никишина*, студентка 4 курса. Победитель Федеральной стипендиальной программы Владимира Потанина в этом учебном году. 📖

# Discovery

# Геологический факультет

1. *Альмира Байгузина*, студентка 3 курса. Председатель студсовета. Помогает организовывать все студенческие мероприятия. Играет за сборную факультета по волейболу. Стипендиат Правительства России.

2. *Екатерина Васькова*, студентка 4 курса. Стипендиат Правительства России. В культмассовом секторе все 4 года. Активно помогает в организации студенческих мероприятий.

3. *Кирилл Антонов*, студент 4 курса. Стипендиат Правительства России. Постоянный участник «Студенческой весны» и «Золотой осени». А секрет в том, что он отлично играет на гитаре.

4. *Арсений Суринский*, студент 4 курса. Учится на «отлично» и «хорошо». Стипендиат Правительства России. Выступает на всевозможных научных конференциях.

5. *Фёдор Темирчев*, студент 3 курса. Участвует во всех научных конференциях. Страстно увлекается палеонтологией, ездит на раскопки и находит там много интересного. Стипендиат Правительства России.

6. *Сергей Благовещенский*, студент 5 курса. Он не только потанинский стипендиат, но и стипендиат Правительства России. Владелец гранта «Время разбирать камни» Благотворительного фонда Владимира Потанина. Совсем недавно Сергей и его друзья открыли в СГУ Музей минералов.

7. *Иван Зинченко*, студент 5 курса. Отличник учёбы. Был одним из призёров потанинского конкурса. Стипендиат Правительства России.

8. *Дмитрий Пантеев*, студент 4 курса. Для него и учёба, и спорт неразделимы. Дима – капитан сборной команды факультета по волейболу. В 2013 году они выиграли третье место на «Кубке ректора».

9. *Наталья Токарева*, студентка 5 курса. Играет и в волейбол, и в баскетбол за факультет. Кроме того, постоянно участвует в научных конференциях.

10. *Алексей Харитонов*, студент 5 курса. Потанинский стипендиат и стипендиат Правительства России. Он также выиграл грант «Время разбирать камни» Благотворительного фонда Владимира Потанина и стал одним из тех, кто открыл Музей минералов. 



Pick

# ИНСТИТУТ ИСКУССТВ



## Dance

1. *Андрей Колупаев*, студент 2 курса. Отличник учёбы, активно занимается научно-исследовательской деятельностью. Лауреат II степени конкурса студенческих научных работ в СГУ. Участвует в культурно-творческой деятельности на базе своего института.

2. *Кристина Баранова*, студентка 4 курса. Участвует в студенческой жизни университета в качестве старосты курса. Ответственная за работу культмассового сектора студенческого совета.

3. *Анастасия Шмидт*, студентка 4 курса. Отличница учёбы, участвует в научно-исследовательской и культурно-творческой деятельности института.

4. *Рамиль Мусьякаев*, студент 5 курса. Участвует в творческой деятельности своего института. Лауреат различных международных конкурсов и фестивалей.

5. *Елена Панкова*, студентка 5 курса. Выступала в студенческом конкурсе педагогического мастерства «Шаг в профессию». Также Лена активно участвует в творческой деятельности института.

6. *Светлана Кибиткина*, студентка 3 курса. Участвует в конкурсах, смотрах, входит в состав хореографического коллектива «ART-MIX».

7. *Татьяна Петрович*, студентка 4 курса. Активистка культурно-творческой деятельности института, входит в состав хореографического коллектива «ART-MIX», где также сумела завоевать десятки наград.

8. *Марина Пряникова*, студентка 3 курса. За свои достижения в хореографии заслужила множество наград. Участница «Студенческой весны».

9. *Мария Мелкова*, студентка 3 курса. Сумела соединить научную и творческую жизнь в единое целое. Входит в состав танцевального коллектива «LuDance». Дипломант фестивалей «Студенческая весна». Она также успешно подготовила доклад в рамках итоговой студенческой конференции «Танец в культуре народов современной России».

10. *Ксения Шапарева*, студентка 5 курса. Председатель студенческого общежития № 10. Участвует в культмассовых мероприятиях института. Помимо этого, занимается научно-исследовательской деятельностью: выступала на первой внутривузовской научно-практической конференции студентов и аспирантов «Студенческая наука: перспективы теории и практики». 📄

# Институт истории и международных отношений

1. *Ольга Ильясова*, выпускница 2011 года. Магистрант факультета психологии СГУ. Артистка Студенческого клуба культуры СГУ. Её выступления на университетских сценах продолжают по сей день. Помимо этого, Ольга Ильясова – заместитель директора ИФКиС.

2. *Роман Гальперин*, выпускник прошлого года. Аспирант ИИиМО. Попасть на экраны телевизоров – мечта многих. Роман работает журналистом канала «ТНТ-Саратов».

3. *Евгений Коренев*, студент 4 курса. Талант руководителя выразился в его активной деятельности. Евгений – председатель Научного общества студентов и аспирантов СГУ.

4. *Станислав Широков*, выпускник прошлого года. Студенты СГУ выходят и на мировой уровень. Станислав – сотрудник посольства Российской Федерации в Индонезии.

5. *Александр Сапогов*, выпускник прошлого года. Аспирант института. Александр – участник всероссийских и международных конференций.

6. *Валерия Орехова*, студентка 4 курса. Активная участница общественной жизни и художественной самодеятельности университета, потанинский стипендиат. При этом Валерия – участница и призёр международных и всероссийских научных конференций.

7. *Татьяна Богданова*, студентка 4 курса. Обладательница титула «Мисс СГУ – 2012». А ещё Татьяна – глава культурно-массового сектора, участница и призёр Областной «Студенческой весны».

8. *Алексей Голованов*, выпускник 2011 года. Сейчас Алексей – сотрудник департамента по туризму министерства молодёжной политики, спорта и туризма области.

9. *Николай Евсеев*, студент 5 курса. Участник всероссийских и международных конференций. Помимо этого, Николай – председатель профсоюзного бюро института.

10. *Илья Голицын*, студент 4 курса. Солист театра-студии «Коллаж». Илья также успевает выступать на конференциях и возглавляет студенческий совет института. 🇷🇺



King

# Институт физической культуры и спорта



1. *Илья Мажухин*, выпускник 2008 года. Победитель этапа Кубка Европы по летнему триатлону, мастер спорта международного класса.

2. *Павел Герасимов*, выпускник 2008 года. Павел умеет совмещать приятное с полезным: КВНщик, чемпион Саратовской областной лиги КВН, учитель физической культуры в Лицее гуманитарных наук.

3. *Павел Костин*, выпускник 2009 года. Мастер спорта по биатлону, чемпион Европы по летнему биатлону.

4. *Максим Шевченко*, выпускник 2007 года. Участник конкурса «Шаг в профессию». Активно принимал участие во всех спортивных мероприятиях и соревнованиях.

5. *Людмила Дмитриева*, выпускница 2011 года. Чемпионка Всемирной Универсиады в Шеньжене по парусному спорту.

6. *Вадим Новосёлов*, выпускник 2010 года. Мастер спорта по бадминтону, член студенческой сборной команды России по бадминтону, призёр чемпионата России.

7. *Кристина Ямбикова*, студентка 5 курса. Активистка, глава культурно-массового сектора студенческого совета ИФКиС.

8. *Александра Гнатенко*, студентка 5 курса. Активистка, председатель студенческого совета ИФКиС, капитан сборной команды СГУ по баскетболу, отличница учёбы.

9. *Оксана Малькова (Виноградова)*, выпускница 2004 года. Мастер спорта по лыжным гонкам, член сборной России по лыжным гонкам, призёр чемпионата России.

10. *Олег Руденко*, выпускник 2007 года. Талантливый спортсмен, мастер спорта международного класса по летнему биатлону, серебряный призёр чемпионата мира в беге на 100 (!) километров. 🏆

## Strength

# ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

**1. Яна Яковлева**, выпускница 2005 года. Отличилась в журналистской деятельности: работала в различных СМИ, вела молодёжную программу на ГТРК «Саратов». Сейчас Яна – корреспондент службы новостей телеканала «Культура».

**2. Ольга Геранчева**, выпускница прошлого года. В годы учёбы посвящала себя творческой деятельности и участию в «Студенческих вёснах». Активистка студенческого совета института. Победитель Всероссийского фестиваля «Студенческая весна» в номинации «Авторская песня». Учится в магистратуре Высшей школы экономики. Параллельно с учёбой ведёт яркую и успешную концертную деятельность.

**3. Ксения Скрипниченко**, выпускница прошлого года. Посвятила себя студенческому самоуправлению. В 2011 года в Пензе выиграла Всероссийский конкурс «Лидер студенческого самоуправления». Была стипендиатом правительства России. Постоянная участница смотров-конкурсов «Студенческая весна».

**4. Наталия Мартяшева** окончила университет в 2009 году. Активно занималась спортивной деятельностью. Призёр Паралимпийских игр по настольному теннису в Пекине.

**5. Роман Павленко**, выпускник 2009 года. Участвовал и в творческой деятельности, и в научной. Выступил как один из организаторов интернет-радио в Саратове. Участвовал в семинарах по созданию интернет-радио, на которые приглашались известные журналисты. В этом году окончил магистратуру по направлению «Русская словесность и журналистика». Заведующий Учебной лабораторией СМИ СГУ.

**6. Лилия Матвеева**, выпускница 2009 года. Активно занималась творческой деятельностью, а также журналистикой. Сегодня – ведущая новостей «Вести – Саратов» на телеканале «Россия – 1».

**7. Наталья Богатская**, выпускница 2009 года. Активист студенческого самоуправления. Благодаря вкладу Наташи в университете теперь работает «Школа актива» – школа лидерства СГУ. Защитила магистерскую диссертацию. Во время учёбы в университете проходила практику в британской газете «Daily Ессо», стажировалась в разных странах. Сейчас – бизнес-тренер.

**8. Ольга Незнаева**, студентка 3 курса. Председатель студенческого совета и потанинский стипендиат. Занимается творчеством: участвовала в смотре-конкурсе «Студенческая весна» и в постановках «Хлестаковского фестиваля».

**9. Олег Янковский**, студент 3 курса. Состоит в студенческом совете. Активно проявляет себя в творчестве: виртуозно играет на гитаре, дипломант «Студенческой весны – 2013». Учится по направлению подготовки «Педагогика». В этом году он стал победителем Всероссийского фестиваля «Учитель нового поколения», который проходил в рамках проекта «УНИВЕРИЯ» в городе Глазове.

**10. Ксения Гневшева**, выпускница 2009 года. Во время учёбы ездила на всевозможные стажировки за границу. Была постоянным автором рубрики «На связи – выпускники» раздела института на сайте [sgu.ru](http://sgu.ru). После окончания университета преподавала английский язык студентам в Южной Корее. В 2010 году Ксения переехала в США, где поступила в магистратуру и стала преподавать английский язык американским студентам. 🇺🇸



## Word

# ИНСТИТУТ ХИМИИ



1. *Ольга Мажукина (Григорьева)*, выпускница 2008 года. Окончила СГУ с красным дипломом. Обладатель стипендии имени профессора В.Г. Харченко, кандидат химических наук. В прошлом году стала лучшим куратором, победила в конкурсе «У.М.Н.И.К.». Автор 43 публикаций в научных изданиях различного уровня, в том числе зарубежных. В настоящее время работает старшим преподавателем кафедры органической и биоорганической химии.

2. *Александр Никишин*, выпускник 2005 года. Окончил СГУ с красным дипломом. Кандидат химических наук, в настоящее время работает главным инженером проектов Востока «ВНИПИгазодобыча».

3. *Ирина Камнева*, выпускница 2004 года. Окончила СГУ с красным дипломом. Была стипендиатом Правительства Саратовской области и стипендиатом Президента России. Кандидат химических наук, автор 35 публикаций в научных изданиях различного уровня.

4. *Сергей Снесарев*, выпускник 2009 года. Кандидат химических наук, офицер ФСБ.

5. *Юлия Монахова*, выпускница 2008 года. Окончила СГУ с красным дипломом. Кандидат химических наук. Обладатель специальной государственной стипендии Правительства России. В 2011 году победила во Всероссийском конкурсе научно-исследовательских работ студентов и аспирантов в области химических наук и наук о материалах, проходившем на базе Казанского технологического университета. По решению бюро Научного совета РАН по аналитической химии Юлия Монахова удостоена премии для молодых учёных за цикл работ в области применения хемометрических методов и квантово-химических расчётов в анализе смесей сложного состава. Получила диплом I степени за победу в конкурсе молодых учёных Европейской академии наук. Победила во Всероссийском конкурсе научно-исследовательских работ студентов и аспирантов в области химических наук и наук о материалах.

6. *Екатерина Адамова*, выпускница 2008 года. Аспирант кафедры аналитической химии МГУ.

7. *Максим Фролов*, выпускник 2008 года. Окончил СГУ с красным дипломом. Обладатель стипендии ТНК-ВР, кандидат химических наук. В настоящее время работает в компании MI SWA.

8. *Арсений Ушаков*, выпускник прошлого года. Окончил СГУ с красным дипломом. Стипендиант Правительства России за достижения в научно-исследовательской деятельности.

9. *Яна Крылатова*, выпускница 2005 года. Окончила СГУ с красным дипломом. Кандидат химических наук. Стала лучшим куратором в 2011 году. Доцент кафедры химии и методики преподавания.

10. *Сергей Таланов*, выпускник 2010 года. Активно занимался научно-исследовательской деятельностью. 

# Механико- математический факультет

1. *Наталья Бондаренко*, выпускница 2010 года. Кандидат физико-математических наук. Капитан сборной команды СГУ по программированию, серебряный призёр чемпионата мира по программированию 2011 года. Чемпион мира по программированию ACM ICPC в 2009 году, стипендиат «Конкурса Мёбиуса», стипендиат DAAD.

2. *Максим Иванов*, выпускник 2011 года. Серебряный призёр Чемпионата мира по программированию 2011 года, финалист Всемирного конкурса программистов “Google Code Jam – 2009”.

3. *Юрий Сальковский*, выпускник 2004 года. PhD в области инженерии. Проект группы учёных СГУ под его руководством занял третье место в конкурсе «Менделеев.PRO» по федеральному направлению.

4. *Анна Кващук*, студентка 5 курса. Она не только участвует в общественной жизни факультета, но и является четырёхкратным стипендиатом фонда Владимира Потанина.

5. *Алексей Малинский*, студент 5 курса. Отличник учёбы. Эрудиция и математический расчёт дважды приводили его к победе на стипендиальном конкурсе фонда Владимира Потанина.

6. *Нэля Недосека*, выпускница 2010 года. Победитель Всероссийской студенческой олимпиады по прикладной информатике.

7. *Роман Алексеенков*, выпускник 2005 года. Чемпион мира по программированию ACM ICPC 2006 года.

8. *Эдвард Давтян*, студент 5 курса. Победитель национального этапа международной олимпиады «IT-Планета», победитель олимпиады Oracle по программированию на языке Java, финалист чемпионата мира по программированию 2013 года.

9. *Георгий Иванов*, выпускник 2010 года. PhD, преподаватель Бергенского университета.

10. *Константин Потапов*, студент 4 курса. Его так захватила культурно-массовая жизнь университета, что Константина признали лучшим культмассом за три года. 🇺🇸



# Paradox

# СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

1. *Георгий Болотов*, студент 5 курса. Активист университета, председатель Совета студентов и аспирантов, обладатель звания «Студент года – 2012» Саратовской области, лауреат премии «Молодёжный прорыв Саратовской области», региональный координатор Волонтерского центра СГУ.

2. *Юлия Денисова*, студентка 2 курса. Активистка, председатель профбюро факультета, победитель научно-практических конференций.

3. *Елизавета Жижина*, студентка 3 курса. Председатель студсовета факультета, руководитель факультетской театральной студии, участница смотров-конкурсов «Студенческая весна».

4. *Денис Назаров*, студент 3 курса. Активист студенческого совета факультета.

5. *Игорь Юренков*, студент 4 курса. Один из самых сильных студентов СГУ. В мае принял участие в соревнованиях по «Русскому жиму», которые проходили во время университетской Спартакиады.

6. *Гузель Адамович*, студентка 3 курса. Активная участница спортивных соревнований вуза и факультета.

7. *Максим Карелин*, студент 5 курса. Председатель научного общества студентов и аспирантов факультета. Участник международных и всероссийских научных конференций. Стипендиат Оксфордского Российского фонда.

8. *Дарья Захарова*, студентка 4 курса. Активно занимается научной деятельностью. Стипендиат Оксфордского Российского фонда.

9. *Виктор Ильин*, студент 5 курса. Активно занимается наукой, участник Всероссийских научных конференций. Стипендиат Оксфордского Российского фонда.

10. *Зульфия Азизова*, студентка 4 курса. Активно занимается научной деятельностью, участник спортивных соревнований факультета. Стипендиат Оксфордского Российского фонда. 🇧🇪



## Research

# Факультет иностранных языков и лингводидактики

1. *Михаил Золотарёв*, выпускник 2011 года. Победитель 63-й научной студенческой конференции. Победил в конкурсе «Студенческая наука – 2011» на лучшую научную работу. Принимал участие в конкурсе «Фестиваль студенческой науки». Получил магистерскую степень в Колумбийском университете штата Миссури (США).

2. *Артём Кабанов*, выпускник 2007 года. Активный участник различных конкурсов студенческой художественной самодеятельности. Победитель областных конкурсов «Студенческая весна» в 2004, 2005, 2006, 2007 годах.

3. *Татьяна Кочкина*, выпускница 2003 года. Выступала на научных студенческих конференциях, принимала участие в лингвистических олимпиадах и конкурсах. В настоящее время является директором частной языковой школы в Москве.

4 *Екатерина Шевченко*, выпускница прошлого года. Активно занималась научной и общественной деятельностью. Участник волонтерского международного движения с 2010 года. В рамках движения и сотрудничества с центром французского языка и культуры “Alliance Française” была направлена на стажировку в Международный волонтерский лагерь во Франции. Победила на университетском конкурсе «Шаг в профессию».

5. *Ольга Кипчатова*, выпускница 2000 года. Проявляла себя способной, творчески мыслящей студенткой. Была активным участником общественной жизни. В 2008 году победила на городском конкурсе «Учитель года», заняла третье место на областном конкурсе «Учитель года».

6. *Татьяна Башкатова*, студентка 5 курса. Активистка общественной жизни факультета и университета. Победила на университетском конкурсе «Шаг в профессию».

7. *Екатерина Шатская*, выпускница 2005 года. Была членом студсовета, лидером студенческого профсоюза, вела работу по эстетическому воспитанию студенчества. Победила в конкурсе «Мисс СГУ – 2001». Участник и лауреат смотров-конкурсов «Студенческая весна».

8. *Татьяна Пальчикова*, студентка 3 курса. Председатель студсовета. Член дискуссионного клуба «Тёрки»: регулярно принимает участие в играх клуба, одержала несколько побед. Участница конкурса “Saratov Sucht Superstars”, фестивалей «Студенческая весна» в 2011 и 2012 годах. Была отмечена грамотами за творческую деятельность. Активист волонтерского отряда «Радуга», который поддерживает детские дома Саратовской области.

9. *Маргарита Галичкина*, поступила в СГУ в 2009 году. Отличница учёбы. В течение двух лет возглавляла студсовет. Организатор факультетских и университетских акций. Создала на факультете «Клуб интеллектуальных игр». Вела занятия в факультетском танцевальном кружке. С 2012 года и по настоящее время учится в Германии.

10. *Андрей Белоусов*, студент 3 курса. Староста группы, возглавляет культмассовый сектор факультета. Организаторские и творческие способности Андрея проявляются при подготовке и проведении факультетских мероприятий. Активно участвует в соревнованиях по волейболу и лёгкой атлетике. 🏊‍♂️

## To be, or not to be

## Know-how

# ФАКУЛЬТЕТ КОМПЬЮТЕРНЫХ НАУК И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

0010

0000

0000

0000

1. *Игорь Кулькин*, выпускник 2006 года. Чемпион мира командного чемпионата мира по программированию 2006 года. Работает в представительстве "Google" в Дублине.

2. *Роман Лапковский*, выпускник 2009 года. В этом году защитил кандидатскую диссертацию, работает в Институте проблем точной механики и управления РАН в Саратове.

3. *Дмитрий Матов*, выпускник 2010 года. Аспирант, чемпион России по программированию 2008 года. Участник финала "Google Code Jam Europe" в 2006 году в Дублине. Золотой призёр чемпионата мира по программированию (ACM ICPC) в 2009 году. Серебряный призёр чемпионата мира по программированию (ACM ICPC) 2010 года. Тренер команд СГУ по программированию с 2010 года.

4. *Светлана Курносова (Долгова)*, выпускница 2005 года. Победитель Международного научного конкурса «Ломоносов – 2005». Кандидат физико-математических наук, доцент кафедры теоретических основ компьютерной безопасности и криптографии с 2008 по 2010 годы.

5. *Анастасия Власова (Жаркова)*, выпускница 2010 года. Победитель студенческих научных конференций СГУ. Кандидат физико-математических наук, доцент кафедры теоретических основ компьютерной безопасности и криптографии, заместитель заведующего кафедрой.

6. *Михаил Мирзаянов*, выпускник 2004 года. Победитель Всероссийского конкурса на лучшую студенческую научную работу. Дважды становился серебряным призёром чемпионата мира по программированию (ACM ICPC). Тренер студенческих команд СГУ – победителей чемпионата мира. Руководитель Центра олимпиадной подготовки программистов СГУ.

7. *Иван Романов*, выпускник 2005 года. Чемпион мира по программированию ACM ICPC 2006 года. В настоящее время работает в представительстве IBM в Цюрихе.

8. *Евгений Комаров*, выпускник прошлого года. Выступал на научных конференциях различных уровней. Участник IX Международной научно-практической конференции «Образовательные, научные и инженерные приложения в среде LabVIEW и технологии National Instruments». Автор множества публикаций.

9. *Артём Рахов*, студент 5 курса. Участник финала "Facebook Hacker Cup 2012" в Мело Парк, США. В чемпионате "ACM ICPC World Finals", который проходил в Варшаве, занял XIII место. В "Abbyy Cup 2.0", финал которого прошёл в Москве, завоевал второе место.

10. *Иван Фефер*, студент 5 курса. Участник финала чемпионатов "VK Cup 2012" и "Russian Code Cup 2012", а также Международной олимпиады «IT-Планета 2013». Был одним из авторов задач на Зимней школе по программированию в Харькове. Входит в состав команды программистов "Saratov SU#1".

## Contests

# Факультет нано- и биомедицинских технологий

1. *Эльдар Гулманов*, студент 5 курса. Благодаря своей интеллектуальной деятельности, стал председателем научного общества студентов и аспирантов ФНБМТ. Эльдар не пропустил ни одной университетской конференции.

2. *Елена Ревзина*, выпускница 2007 года. Участница не только университетских и областных научных конференций, но и международных. Соисполнитель нескольких грантов РФФИ. «У.М.Н.И.К.» 2010 года. Кандидат физико-математических наук. Ответственная за научную работу факультета.

3. *Анастасия Цыганова*, студентка 3 курса. Активно готовила и организовывала различные мероприятия, как факультетские, так и университетские. Благодаря этому, Анастасия – председатель студенческого совета ФНБМТ. Награждена грамотой за активное развитие студенческого самоуправления факультета.

4. *Андрей Сагайдычный*, выпускник 2007 года. Доцент кафедры медицинской физики. Имеет более 30 научных публикаций. Ведёт активную научно-исследовательскую работу со студентами и аспирантами факультета. Регулярно принимает участие в конференциях различного уровня. Победитель конкурса на получение стипендии Президента России.

5. *Ольга Аркадьева*, студентка 3 курса. Кто сказал, что футбол не для девушек? Ольга не только его смотрит, но и является капитаном женской мини-футбольной сборной факультета.

6. *Татьяна Голова*, студентка 3 курса. Знание английского языка и параллельная учёба на факультете иностранных языков и лингводидактики помогли ей стать руководителем кружка любителей английского языка.

7. *Даниил Кульминский*, магистрант 1 года обучения. Имеет несколько публикаций и патентов. Он участник конференций, семинаров, олимпиад, в том числе международных. Несмотря на большой интерес к науке, Даниил увлекается сельским хозяйством.

8. *Инна Стецюра*, выпускница прошлого года. Участница международных конференций и научных школ. Обладательница именных степендий, индивидуальных научных грантов, призёр научных конференций.

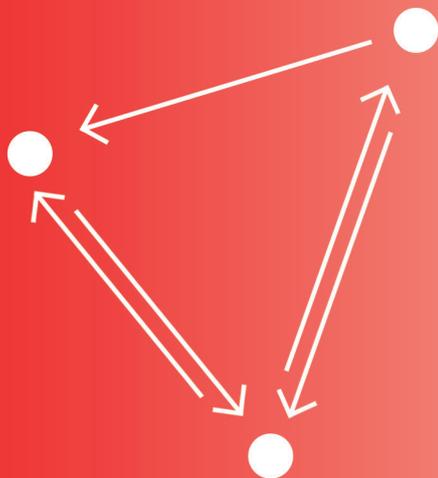
9. *Елисей Астахов*, выпускник прошлого года, аспирант. Активно занимается научно-исследовательской работой. Волонтер Олимпийских и Паралимпийских игр в Сочи в 2014 году.

10. *Фёдор Парамонов*, магистрант 1 года обучения. Стипендиат фонда Владимира Потанина. Увлекается программированием, активно принимает участие в жизни факультета. Играет на гитаре и флейте. 🎸🎵



# DNA

# ФАКУЛЬТЕТ НЕЛИНЕЙНЫХ ПРОЦЕССОВ



1. *Асель Адилова*, студентка 4 курса. Участница не только университетских и областных научных конференций, но и международных. В прошлом году выступала на Международной конференции «VIII Курдюмовские чтения. Синергетика в естественных науках», которая проходила в Твери. В том же году, уже в Минске, – в Международной конференции «Основные достижения в нелинейной физике».

2. *Мария Чумакова*, студентка 5 курса. Призёр различных музыкальных фестивалей и конкурсов. Принимала участие в фестивале авторской песни «Ветер струн». В прошлом году стала дипломантом первой степени Областного смотра-конкурса «Студенческая весна» в номинации «Бардовская песня». А в 2013 году выступала на фестивале «Джазовая академия», который проходил в Энгельсе.

3. *Владимир Макаров*, студент 5 курса. Участие в различных областных научных конференциях сделали своё дело. В прошлом году выиграл стипендию фонда «Династия». После этого был командирован для совместных исследований в университет Лафборо в Англии.

4. *Андрей Балабонин*, студент 2 курса. Активный участник спортивных соревнований. В 2013 году в Спартакиаде вузов Саратова взял III место в общекомандном зачёте. В играх Ассоциации студенческих баскетбольных команд занял II место.

5. *Андрей Бенедик*, студент 5 курса. Участник множества научных конференций и автор ряда публикаций. В этом году принял участие в Международном семинаре саратовского отделения IEEE (Институт инженеров по электротехнике и электронике), а в прошлом – в конференции по вакуумной электронике.

6. *Ксения Галицкая*, студентка 4 курса. С 2011 года участвует во всех научных конференциях университета и области. Автор научных статей.

7. *Никита Голованов*, студент 2 курса. В прошлом году в Ижевске стал призёром Кубка имени Калашникова. В этом году принял участие в чемпионате Приволжского федерального округа по дартсу.

8. *Вероника Шихматова*, студентка 4 курса. Автор множества научных статей, одна из которых направлена в журнал из перечня ВАК «Известия вузов. Прикладная нелинейная динамика».

9. *Ксения Якунина*, студентка 3 курса. Постоянная участница культурно-массовых мероприятий факультета. В 2011 году стала призёром Международного детского и юношеского конкурса талантов «Волга в сердце моё впадает» в номинации «Вокал (соло)». А в прошлом году стала дипломантом конкурса эстрадного и джазового вокала «Полёт».

10. *Георгий Стецюр-Мова*, студент 2 курса. Активный участник и призёр межфакультетских соревнований по лёгкой атлетике. 🏊‍♂️

## Links

# Факультет ПСИХОЛОГИИ

1. *Айгель Акчурина*, выпускница прошлого года. Принимала активное участие на всех конференциях, прилежно училась и была стипендиатом Оксфордского фонда.

2. *Наталья Данкова*, выпускница 2011 года. Оксфордский стипендиат, участник московской Ломоносовской конференции. В студенческой жизни Наташи присутствовало и творчество: она была организатором и участником «Студвёсен», где танцевала и читала авторские стихи.

3. *Карина Канатова*, студентка 5 курса. Хорошая учёба и активная социальная работа не помешали Карине стать солисткой театра студии «Коллаж» и лауреатом областных фестивалей «Студенческая весна».

4. *Екатерина Ковальчук*, выпускница 1998 года. Хорошая учёба и социальная активность в СГУ не прошли даром. Необходимо повышение эффективности деятельности таможен? Нужна психологическая помощь? Екатерина поможет! Ведь она – главный психолог Саратовской таможни.

5. *Юлия Кузнецова*, студентка 5 курса. Бывший председатель студенческого совета и культмассового сектора, принимает участие в университетских конференциях как в роли докладчика, так в роли и организатора. Поёт в известном ансамбле СГУ «Праздник».

6. *Екатерина Леонтьева*, выпускница 2011 года. Все пять лет обучения была старостой потока. Её организаторские способности проявились в работе. Неоднократно публиковалась в сборниках университета.

7. *Леонид Михнюк*, студент 5 курса. В прошлом он возглавлял спортивный и научный сектор, участвовал в конференциях МГУ. Сейчас Леонид – организатор лаборатории экспериментальной психологии и участник проекта создания музея факультета. Проводил занятия по хатха-йоге и английскому языку.

8. *Андрей Морозов*, выпускник 2011 года. Активно участвовал в творческой жизни факультета, выступал на фестивалях «Студенческая весна». Организационные моменты, творческие номера, конференсы – всё это не обходилось без помощи Андрея.

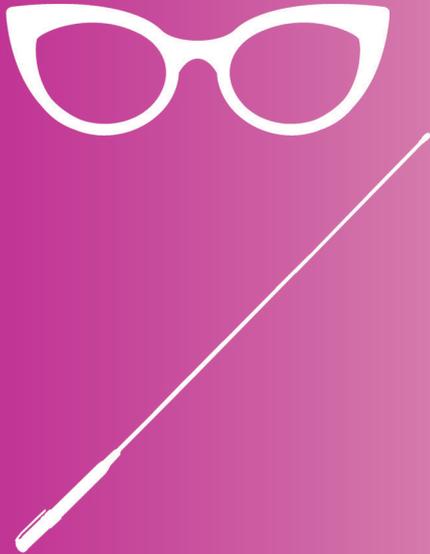
9. *Ирина Паникаровских*, выпускница прошлого года. Отличница учёбы и участница концертных программ факультета.

10. *Ольга Чурикова*, выпускница 2010 года. В прошлом году окончила магистратуру. Принимала участие в факультетских вебинарах и семинарах, а также в конференции «Организационная психология: люди и риски», которая проводится в нашем университете совместно с университетом штата Колорадо. 🇺🇸



## Brainstorm

# Факультет психолого- педагогического и специального образования



1. *Алина Шипова*, выпускница 2010 года по специальности «Специальная психология». Помимо научной деятельности, Алина является членом Региональной общественной организации «Московский молодёжный центр "Наш дом"», участником семинара «Социальная реабилитация детей с нарушением слуха», организатором молодёжного фестиваля в рамках проекта «Мир равных возможностей», участником Международного конгресса прав ребёнка в Год Януша Корчака в Польше.

2. *Ольга Шафиева*, выпускница 2005 года по специальности «Олигофренопедагогика». Директор Саратовской специальной (коррекционной) школы-интерната № 5 для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья.

3. *Ольга Кошечкина*, выпускница 2005 года по специальности «Логопедия», кандидат филологических наук, доцент кафедры логопедии и психолингвистики СГУ.

4. *Юлия Колесниченко*, выпускница 2003 года по специальности «Методика начального образования», кандидат педагогических наук, доцент кафедры методологии образования СГУ, заместитель декана по учебной работе на заочном отделении.

5. *Инна Боброва*, выпускница 2008 года по специальности «Методика начального образования», руководитель методического объединения учителей начальных классов Заводского района, учитель высшей квалификационной категории лицея № 15, заместитель директора по учебно-воспитательной работе.

6. *Анна Каламина*, студентка 3 курса профиля «Логопедия». Анна готова прийти на помощь в любое время, ведь она – председатель волонтерского движения на факультете.

7. *Ирина Шустова*, студентка 2 курса профиля «Логопедия». На хрупких плечах Иры лежит управление студенческой активностью, она – председатель студенческого совета факультета.

8. *Артём Минченко*, студент 2 курса профиля «Психология образования», заместитель председателя студенческого совета факультета.

9. *Виктория Кузьмина*, студентка 3 курса профиля «Методика начального образования». Прямая обязанность Виктории – организация художественной самодеятельности на факультете. С этим она справляется на «пять с плюсом»!

10. *Елена Попова*, студентка 3 курса профиля «Методика начального образования». Председатель профбюро факультета, член профкома. 📞

## Teaching

# Физический факультет

**1. Надежда Бирюкова**, студентка 4 курса. Активно занимается научной работой, участвует в российских и международных научных конференциях. Имеет две публикации в журналах из перечня ВАК. Активно участвует в спортивных мероприятиях, проводимых в СГУ.

**2. Елена Боголюбова**, студентка 4 курса. Участница пяти международных научных конференций. Соавтор двух статей, в том числе в журнале из перечня ВАК.

**3. Сергей Клыков**, студент 5 курса. Отличник учёбы на протяжении всех лет. Принимает участие в научной работе на кафедре оптики и биофотоники в рамках Гранта Президента России для государственной поддержки ведущих научных школ России и научно-исследовательских работ. У Сергея три печатные работы в сборниках научных трудов.

**4. Никита Решетников**, студент 5 курса. Занимается научной работой по программе Института критических технологий ОАО «Тантал». Имеет опубликованную статью в издании из списка ВАК.

**5. Антон Сдобнов**, студент 5 курса. Принимает участие в научной работе на кафедре оптики и биофотоники в рамках Гранта Президента России для государственной поддержки ведущих научных школ России и научно-исследовательских работ. У Антона есть печатные публикации в сборниках научных трудов. Также он успевает принимать участие в культурно-массовых мероприятиях факультета.

**6. Жанара Айтмухамбетова**, студентка 4 курса. Она не только входит в студенческий совет факультета, но и отвечает за культурно-массовую работу в общежитии № 6. За два года провела массу мероприятий, а в конкурсе «Осенний марафон» общежитие заняло второе место.

**7. Светлана Биалиева**, студентка 3 курса. Секретарь студенческого совета факультета. Светлана состоит в студенческом отряде «Импульс», который активно занимается поддержкой детских домов и другой благотворительной деятельностью.

**8. Инна Пашнева**, студентка 3 курса. Представитель физического факультета в Студенческом кадровом агентстве. Активный организатор и участник общественных мероприятий, проводимых в СГУ. Стала победителем экономической олимпиады для неэкономических факультетов.

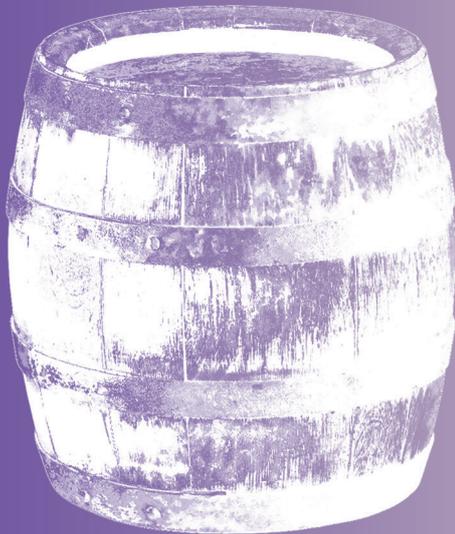
**9. Мария Демидова**, студентка 4 курса. Член студенческого совета. Мария – ответственная за культурно-массовую работу факультета. Награждена грамотой за личный вклад в развитие университетской самостоятельности и дипломом «Лучший культсектор 2011–2012».

**10. Анастасия Киселёва**, студентка 2 курса. Победительница многих спортивных соревнований и марафонов, проводившихся в СГУ. Активная участница общественных мероприятий. 🏊‍♀️



# Gravitation

# Философский факультет



1. *Елена Лебедева*, студентка 4 курса специальности «Культурология». Елена в прошлом была председателем студенческого совета факультета, где самостоятельно справлялась со всеми поставленными перед ней задачами.

2. *Никита Девяткин*, студент 3 курса философского факультета. Никита возглавляет спортивный сектор студсовета, а также успевает принимать участие и в художественной самодеятельности факультета.

3. *Дарья Серейчикас*, студентка 4 курса. Успешно проявила себя в научной деятельности факультета и университета. Дарья уже два года успешно возглавляет студенческий совет философского факультета.

4. *Александра Бердникова*, студентка 5 курса специальности «Философия». Уже успела поучаствовать во Всероссийском научном форуме. Несмотря на большую занятость, активно и увлечённо занимается наукой.

5. *Марина Елисеева*, студентка 3 курса. Участница фестивалей «Студенческая весна», 2 года возглавляет информационный сектор факультета, да и, к тому же, журналист в «Сгущёнке».

6. *Виктория Гришина*, студентка 3 курса. Девушка с большими организаторскими способностями, уже год руководит художественной самодеятельностью. «Спокойный подход к делу!» – вот девиз Виктории.

7. *Елизавета Дерябина*, студентка 1 курса. Несмотря на свой юный возраст, она уже руководит на факультете танцевальным коллективом под названием "Relax".

8. *Татьяна Сапунова*, студентка 4 курса. Представляет социальный сектор студсовета факультета. Взяла на себя ответственность в таком непростом деле, как поддержка детского дома.

9. *Алексей Маликов*, студент 5 курса. Самый фотогеничный на факультете! Ведь он – участник конкурса «Мисс и мистер СГУ», победитель в номинации «Мистер Фото», а также «Мистер Студклуб». Многократный победитель в вокальных номинациях на фестивалях «Студенческая весна». Играет в двух музыкальных группах. Председатель общежития № 4 СГУ.

10. *Андрей Тужилкин*, выпускник 2011 года. «Мистер СГУ – 2008», был ведущим университетских культурно-массовых мероприятий, победитель многих «Студвёсен» университета. 📺

# Thought

# ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

**1. Майя Биалиева**, выпускница 2011 года. Была главой студсовета и культмассового сектора факультета, руководителем творческого проекта «РИНГ». Директор Информационного портала “Gorod-C”.

**2. Елизавета Гусева**, выпускница 2011 года. Активно занималась наукой. Участвовала в региональных и международных конференциях. Дважды становилась стипендиатом Оксфордского фонда.

**3. Олеся Лосева**, выпускница прошлого года. Участница фестивалей «Студенческая весна», представитель культмассового сектора, помимо этого Олеся участвовала в научной жизни университета. Сейчас она преподаватель по вокалу детского центра «Кораблик», арт-директор одного из салонов красоты города.

**4. Лана Нефедова**, выпускница прошлого года. Представитель социального и культмассового секторов. Активистка социального и педагогического отрядов (лагерь «Буревестник»). Сейчас сотрудник банка, волонтер многих социально значимых проектов, помогает бездомным животным.

**5. Илья Скасырский**, выпускник прошлого года. Активный участник студенческой жизни, КВНщик. Занимался танцами, был участником педагогического отряда в лагере «Буревестник». Сейчас служит в Кремлёвских войсках.

**6. Дарья Хлебникова**, выпускница 2010 года. Участница смотров-конкурсов «Студенческая весна». Певица, исполнительница народных песен, ведущая масленичных гуляний в СГУ. Сейчас возглавляет пресс-центр газеты «Наш город Саратов».

**7. Елизавета Сугоняева**, выпускница 2009 года. Представитель культмассового сектора. Занималась научно-исследовательской деятельностью. Елизавета – режиссёр, окончила высшие курсы сценаристов и режиссёров в Москве.

**8. Екатерина Троенко**, выпускница 2009 года. Возглавляла студсовет. Была участницей танцевальных коллективов “Diamonds”, “Jungle d’arts”. Сейчас руководит творческим коллективом во Дворце творчества детей.

**9. Алиса Пылаева**, студентка 5 курса. Была активистом художественного сектора. Со своей группой неоновых представлений «Тушите свет» заняла первое место на Областной «Студенческой весне». Танцует народные танцы. Занимается научно-исследовательской деятельностью. Работает лаборантом на кафедре менеджмента и маркетинга.

**10. Светлана Дрожакова**, выпускница 2009 года. Глава художественного сектора, активный деятель студенческого совета. Член Союза художников. Первая в Саратове стала рисовать песком. Сегодня Светлана – ведущий дизайнер нескольких компаний. 



## Benefit

# Юридический факультет



## Justice

1. *Александр Зимин*, выпускник 2011 года, аспирант факультета. В 2007 году получил звание лучшего студента Саратова. На протяжении нескольких лет являлся главой Совета студентов и аспирантов юридического факультета, обладатель именных стипендий, призёр научных конференций.

2. *Анна Прозорова*, студентка 5 курса. В прошлом году стала призёром конкурса среди студентов, аспирантов и преподавателей высших учебных заведений Саратовской области на лучшую работу по вопросам избирательного права и избирательного процесса, повышения правовой и политической культуры избирателей (участников референдума), организаторов выборов, участников избирательных кампаний в 2011–2012 учебном году. Помимо этого, Анна – обладательница именных стипендий, призёр научных конференций.

3. *Маргарита Гришина*, студентка 5 курса. В прошлом году стала призёром конкурса среди студентов и аспирантов и преподавателей высших учебных заведений Саратовской области на лучшую работу по вопросам избирательного права и избирательного процесса, повышения правовой и политической культуры избирателей (участников референдума), организаторов выборов, участников избирательных кампаний в 2011–2012 учебном году. Обладательница именных стипендий, призёр многочисленных научных мероприятий различного уровня.

4. *Виталий Сычёв*, выпускник прошлого года, аспирант факультета. Ведёт активную научную деятельность. Автор более 30 публикаций, обладатель именных стипендий, призёр научных конференций и конкурсов различного уровня.

5. *Людмила Шеховцева*, студентка 5 курса. Организатор встреч с интересными людьми на факультете. Секретарь избирательной комиссии по выборам председателя Совета студентов и аспирантов факультета, активистка научной и общественной деятельности.

6. *Максим Малявин*, выпускник прошлого года. Трёхкратный потанинский стипендиат, глава Научного общества студентов и аспирантов факультета. В настоящее время обучается в магистратуре Высшей школы экономики и является председателем комиссии по вопросам местного самоуправления, социальной сферы, соблюдения законности и защиты прав населения Совета Тарлыковского муниципального образования.

7. *Кирилл Базаев*, выпускник 2010 года, аспирант. Четыре раза становился потанинским стипендиатом, за что представители фонда Владимира Потанина вручили ему золотой значок стипендиата. Помимо этого, Кирилл – призёр научных конференций и конкурсов.

8. *Арина Дараева*, студентка 5 курса. Обладательница титула «Мисс СГУ – 2011», руководит эстрадным ансамблем «Коллизей». А ещё Арина – лауреат молодежной премии имени П.А. Столыпина за «выдающиеся достижения в области культуры, литературы и искусства».

9. *Марина Тесленко*, студентка 5 курса, в 2011 году стала лауреатом Всероссийского конкурса хореографии и пластики «ВВЕРХ». Марина – обладатель сертификата на участие в XXVII Всемирной летней Универсиаде 2013 года в Казани в качестве волонтера.

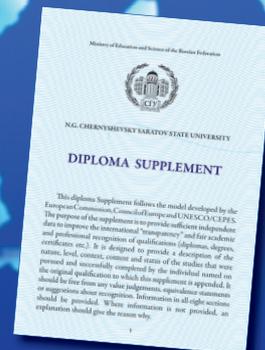
10. *Георгий Оганов*, студент 5 курса. Завоевал титул «Золотой голос юридического факультета СГУ», Лауреат областного студенческого смотра-конкурса «Студенческая весна» в номинации «Мужской эстрадный вокал». 🎤

# Саратовский государственный университет предлагает:

## ОФОРМЛЕНИЕ общеευропейского приложения к диплому (Diploma Supplement)

Выпускники Саратовского государственного университета могут получить общеευропейское приложение к диплому (Diploma Supplement). Общеευропейское приложение содействует международному признанию российского диплома в сфере образования и профессиональной деятельности. Diploma Supplement оформлен в соответствии с рекомендациями и стандартами Европейской Комиссии, Совета Европы и ЮНЕСКО-СЕПЕС и заполняется на английском языке.

В Приложении содержится информация о выпускнике, уровне, содержании, статусе обучения, полученной квалификации и системе образования в России. Приложение необходимо для продолжения обучения за границей, а также при трудоустройстве в международные компании и их представительства на территории Российской Федерации.



Стоимость услуги – **2 500 рублей.**

Срок оформления – **2 месяца.**

Более подробную информацию  
об оформлении общеευропейского  
приложения к диплому  
можно получить в **учебном отделе**  
по работе с иностранными студентами.

**XIV корпус СГУ,  
ул. Ст. Разина, 71,  
кабинет № 10.**

E-mail: [ino-otdel@mail.ru](mailto:ino-otdel@mail.ru),  
web: [welcome.sgu.ru](http://welcome.sgu.ru),  
телефон: **50-23-30.**





## Street Life:

«Мы стараемся создавать моду для молодёжи»

**Street Life** – пожалуй, одна из самых необычных групп в нашем городе. Клавишные, ударные, бас-гитара, саксофон, вокал – вроде бы обычный джазовый набор, но это кажущаяся простота. Коллектив работает в очень разных, порой несопоставимых джазовых, фанковых и авангардных направлениях, делает кавер-версии всемирно известных композиций в собственных аранжировках. Только вживую и только для «живых». Группа известна не только в Саратове, но и далеко за его пределами.

– Сергей Бельгисов играет в **Street Life** на саксофоне. Он является лауреатом международных и всероссийских конкурсов. Как он попал в группу?

– Сергей Бельгисов очень хороший, добротный и клёвый музыкант. Его «появление» в группе объясняется очень просто: он является вдохновителем создания группы. **Street Life** – это как раз проект Сергея Бельгисова.

– Солистка группы – лауреат международных и всероссийских конкурсов Диана Запуниди. Единственная девушка в коллективе – так задумано?

– Нет, в нашей группе было много разных певиц и даже певцов. Диана Запуниди, пожалуй, находилась у истоков коллектива. Но она далеко не единственная солистка. С нами сотрудничали Виктория Крук, Мария Андреева, а также талантливые вокалисты из Москвы София Саттарова и Александр Миронов. И это радует, потому что, помимо инструментальной версии группы, есть ещё и вокальная, за которой, возможно, кроется будущее.

– **Street Life** играет джаз. В каких именно направлениях джаза вы работаете?

– Это не совсем джаз, хотя и стандартные джазовые композиции мы тоже исполняем. Стараемся придерживаться более современного стиля, так называемого Crossover Jazz. Также работаем в стилях, или даже в сочетании стилей: Fusion, Funk, Jazz-rock, Smooth-jazz. Мы стараемся создавать моду для молодёжи, давать надежду на лучшее подрастающему поколению.



Спорить о музыкальных вкусах – дело неблагодарное, а о качестве музыки можно и нужно дискутировать. Об основных составляющих регионального джаза, временных, возрастных и джазовых границах творчества мы беседовали с продюсером группы **Street Life** и ведущим концертов Ильёй Моревым.

– С чего начался этот проект?

– Конечно, с идеи. С идеи исполнять хорошую и качественную музыку. У участников проекта много общих знакомых. Благодаря этому все мы встретились.

– У вас очень «разношёрстный» коллектив. Как собиралась команда?

– Для создания команды необходимо, в первую очередь, желание. Желание исполнять хорошую качественную музыку. И, конечно же, важно совпасть по уровню профессионализма: у нас похожие музыкально-стилистические пристрастия.



Сергей Трифинов – клавишные, Ярослав Болдырев – ударные, Антон Боков – бас-гитара, Сергей Бельгисов – саксофон



– Вы говорите об «уникальном саунде». Расскажите, пожалуйста, в чём его уникальность?

– Наша группа отличается мягким, объёмным, сочным звучанием. Мы сочетаем электронные инструменты с акустическими. Исполняем совершенно разную музыку, в том числе и джазовую. Очень часто гармонической линии попросту не хватает, и мы внедряем дополнительные клавиши, которые и создают особую звуковую атмосферу группы. Таким образом и достигается уникальный, ни на что не похожий саунд.

– Street Life известны и как кавер-группа... Кого приходилось перепевать?

– Очень многих исполнителей. Среди них и Стиви Уандер, и Джо Коккер, и Кэнди Далфер. Также исполняем джазовые стандарты в современных оригинальных обработках. Тут перечислить всех будет очень сложно, ведь это почти все зарубежные популярные рок и поп-группы.

– Если ли джаз в Саратове? Точнее, есть ли потребность в этом направлении музыки? Или он подходит только для «особых» слушателей?

– В Саратове хорошие джазовые традиции, много саратовских джазменов получили мировое признание. К сожалению, сейчас потребность публики в джазе невелика, по сравнению с прошлыми десятилетиями, но радует, что есть круг людей, которым это до сих пор действительно интересно! Так что, скорее всего, для «особых» слушателей. Однако мы стараемся создавать и играть такую музыку, которая была бы доступна для большинства. В этом как раз и состоит наша задача – привлечь на концерты как можно

больше людей, чтобы они могли услышать и узнать, что такое на самом деле качественная музыка!

– Слушают ли Street Life студенты, молодое поколение?

– Конечно, слушают, а что им ещё остаётся делать – вспоминать «Ласковый май»?! (смеётся). Наше музыкальное шоу рассчитано на вкусы всех поколений, особенно на молодёжь, которая активно посещает концерты Street Life. Есть молодые люди, которые постоянно ходят и стараются не пропускать ни одного мероприятия с нашим участием, что очень радует.

– Лето – пора музыкальных фестивалей. Поедет ли куда-нибудь группа в этом году? И вообще, какой музыкальный тур, график вы запланировали?

– Планировать сейчас что-то очень сложно. Если будет возможность посетить какой-нибудь фестиваль, я думаю, мы обязательно поедём. Предложений много. Как любит говорить наш бас-гитарист Антон Боков, «надо подумать».

– Ваша новая музыкальная программа называется «Энергия жизни». Что ждать зрителям от этого живого шоу?

– Прежде всего, нужно настроиться на позитивный лад и получать удовольствие, а мы, в свою очередь, постараемся подарить слушателям синтез музыки с различными видами искусства. 🎨

Беседовал Артём Земцов,  
фото из архива группы Street Life

# Фруктовое лето

Редакция журнала «Сгущёнка», как и ты, любит рассматривать красивые фотографии и красочные фотосессии. С этого номера мы предлагаем студентам-любителям и профессионалам поделиться настроением и опубликовать на наших страницах свои кадры. В этом номере представляем фотосерию, выполненную студенткой экономического факультета Викторией Бабешко (художник – Юлия Ведищева). 📷



НА ФОТО ВИКТОРИЯ НИКУЛИНА

НА ФОТО ИННА ОПАРОВА



НА ФОТО ОЛЬГА КИВАЛКА



НА ФОТО АНАСТАСИЯ ТРУХАНЧЕВА



НА ФОТО ДАРЬЯ МОРОЗОВА



НА ФОТО АНЕЛИЯ БЕКТАУОВА



**Алексей Венедиктов, журналист, главный редактор радиостанции «Эхо Москвы»:**

– Я живу в трёх ипостасях: журналист, главный редактор и лоббист. Для журналиста важна постоянная работа, нужно очень тщательно готовиться к каждому интервью. Для того, чтобы быть маститым главным редактором, нужно обладать опытом. Я работаю в этой должности уже **десять** лет и, надеюсь, ещё лет десять-пятнадцать проработаю. В третьей ипостаси я лоббирую интересы «Эха» в разных государственных инстанциях. Это расширяет круг общения и позволяет узнавать различные мнения.



**Чулпан Хаматова, актриса театра и кино, учредитель благотворительного фонда «Подари жизнь»:**

– Первое, что пугает людей, – неуверенность в том, что деньги дойдут до адресата. Нам надо добиваться того, чтобы всё благотворительное пространство работало прозрачно. Все фонды должны считываться и поддерживать обратную связь. От общества тоже многое зависит. Начинать нужно с себя. Перечислите сами **десять**, пятьдесят, двести рублей. А потом расскажите об этом.



**Дина Гарипова, победительница шоу «Голос», участница «Евровидения 2013»:**

– Я не могу сказать, какой вижу себя через **десять** лет. Потому что мы не знаем порой, что с нами произойдёт в ближайший год, а так далеко загадывать я не привыкла.



**Егор Байбуза, аспирант факультета психологии, оператор:**

– Когда мне исполнилось **десять** лет, мама купила видеокамеру. Был мой день рождения. Дали камеру мне. Я бегал, снимал блюда на столе, а папа на заднем плане комментировал происходящее. Это были первые кадры великого режиссёра Егора Байбуза (*смеётся*).

**Слава Нескубин, солист группы Grandees:**

– **10** сентября 2012 года мы подписали контракт с нашим менеджером.



**Константин Лисенков, чемпион Паралимпийских игр, многократный чемпион России по плаванию (о своей победе в Нидерландах в 2010 году):**

– Любая победа приносит большое количество эмоций и впечатлений, а победа на соревнованиях мирового масштаба – это непередаваемые впечатления. Такие победы, как в **десятом** году, дают стимул, чтобы развиваться, совершенствоваться, а также дарят осознание того, что всё делается не зря – все эти сборы, тренировки. Ты поставил цель, долго шёл к ней, добился её и ставишь перед собой новую.



**Agnes Gayraud, солистка французского коллектива La Féline:**

– В мире музыки сейчас больше индустриального, чем музыкального, потому что крупные лейблы работают с одними и теми же артистами, которые уже **десятилетиями** крутятся.



## Попали в десятку

**К десятому, юбилейному, номеру журнала наши авторы решили собрать высказывания известных людей – героев материалов «Сгущёнки», – в которых, так или иначе, упоминается цифра десять.**

**Билли Новик, солист коллектива Billy's Band:**

– С нашей точки зрения, нечестно, когда «высокие» музыканты сидят без работы, а «прыгающие трусы» зарабатывают миллионы. Это какая-то потрясающая несправедливость, и наша задача это решить. Я вас уверяю, что не пройдёт и **десяти** лет, как вопрос сдвинется с мёртвой точки!



**Борис Гребенщиков, лидер группы «Аквариум»:**

– Нам нравится петь песни: сорок лет, сто лет, **десять** лет, один год – неважно. С каждым годом мы умеем всё больше, становимся лучше. 🍷



**Александр Панайотов, певец, финалист конкурса «Народный артист» (2003 год):**

– Какое-то время назад я побывал на концерте Sade. Пока я **десять** лет ждал его, я искал информацию о Sade везде, но о ней ничего не было известно. Где она живёт, чем все эти годы занималась? И вот я пришёл на её концерт, она вышла на сцену. В тот момент у меня, как по щелчку, что-то перевернулось в сознании. Я понял, что мне ничего не нужно, кроме того, чтобы просто делать свою музыку и просто петь.



Фото из архива редакционного отдела

# Приходи в «Сгущёнку» – мы ждём тебя!

Если ты хочешь принять участие в создании «Сгущёнки», если у тебя есть интересные идеи по темам статей и дизайну журнала, если ты хочешь попробовать себя в качестве журналиста, фотографа или генератора идей, мы приглашаем тебя стать частью нашей редакции, которая находится в VIII корпусе СГУ, в 18 кабинете.

**Учредитель:** Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского.

**Адрес редакции и издателя:** 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83.

**Фактический адрес редакции:** 410012, г. Саратов, ул. Б. Казачья, 112а, VIII корпус СГУ, 1 этаж, офис 18.

**E-mail:** [sweetmilk@sgu.ru](mailto:sweetmilk@sgu.ru).

**Телефон/факс:** (8452) 210-625.

Номер подготовлен на редакционно-издательской системе редакционного отдела СГУ.

Журнал отпечатан в типографии СГУ, располагающейся по адресу:

г. Саратов, ул. Большая Казачья, д. 112А, VIII корпус СГУ.

**Время подписания в печать:** 10.07.2013 в 15:30,  
Заказ № 147-Т.

**Тираж:** 999 экземпляров.

Журнал «Сгущёнка» распространяется бесплатно по внутри-университетской подписке среди студентов СГУ (подписаться можно, выслав заявку по адресу [sweetmilk@sgu.ru](mailto:sweetmilk@sgu.ru)).

При перепечатке материалов ссылка на «Сгущёнку» обязательна. Точка зрения редакции чаще всего совпадает с точкой зрения, отражённой в публикациях.

**Координатор проекта:** Игорь Герикович Малинский.

**Кураторы проекта:** Кирилл Андреевич Розанов,  
Татьяна Раульевна Хуснулина.

**Корпоративный редактор:** Галина Фёдоровна Чирскова.

**Главный редактор:** Лариса А. Ефремычева.

**Редактор раздела «Учимся», спецраздела «Топ успехов»:**  
Алина Желудкова.

**Редакторы раздела «Работаем»:** Альфия Гадельшина,  
Анастасия Москалёва.

**Редактор раздела «Отдыхаем»:** Евгения Голикова.

**Верстальщик:** Анастасия Алексашина.

**Редакторы группы ВКонтакте:** Настя Солдатова, Вика Рябенко,  
Оксана Соловьёва, Наташа Горобцова.

**Корректор:** Ульяна Алексеевна Копёнкина.

**Фото обложки:** Виктория Викторова.

**Обработка:** Анастасия Алексашина, Лариса Ефремычева.

№ 10, июнь-август 2013 года.

[sweetmilk.sgu.ru](http://sweetmilk.sgu.ru), [vk.com/sweetmilk\\_sgu](https://vk.com/sweetmilk_sgu).



© «Сгущёнка»

Заснуть под звёздным небом.

Посмотреть фильм  
«500 дней лета» и поверить,  
что всё будет хорошо.

Составить  
летний/осенний плейлист.

Намазать сметаной  
обгоревшую спину.

Познакомиться с человеком  
из другого города и съездить  
к нему в гости.

Снять короткометражный фильм  
про свой отдых.

Наестся развесного  
мороженого.

Провести весь день на качелях  
и аттракционах.

Сходить на «Водную битву».

Прожить день, как главный  
герой фильма «Всегда говори Да!»

Начать переписываться  
с иностранцем и подучить  
язык его страны.

Оторваться от цивилизации  
и пойти в поход на пару дней.

Дать себе обещание  
и обязательно его сдержать.

Испачкаться в спелой черешне.

Собрать букет из полевых цветов  
и подарить маме.

Найти хозяев  
для бездомного котёнка.

Прочитать книгу, на которую  
не хватало времени весь год.

Научиться чему-нибудь новому,  
будь то скрапбукинг или приго-  
товление вкуснейшей лазани.

Надуть воздушных шариков, раз-  
дарить их детям и запустить для  
прохожих тучу мыльных пузырей.

Построить замок из песка.



# 20 вещей, которые нужно сделать в свободное время

Текст Галины Никифоровой,  
фото Надежды Гуцевой,  
обработка Дины Катсон