

# Стуццёнка

Суперлюди и суперчѐные  
Чертоги разума  
Студклуб среди нас



Студенческий журнал СГУ  
Март – апрель 2017

ХРОНОГРАФ 5  
Студновости

•УЧИМСЯ•

КАРТА МИРА 8  
С немецкого на русский

ПОРТФОЛИО 10  
Как правильно умничать

ПО СЕТИ 13  
Ты сильнее своих желаний

НАВИГАТОР 18  
По понятиям

ПУНКТИР 20  
Организмы, которые тебя удивят

ФЕНОМЕН 22  
Чертоги разума



## • РАБОТАЕМ •

<b>ЭКСПЕРТ</b> Технологии не по шаблону	26
<b>ЛАБОРАТОРИИ</b> Суперучёные и суперлюди	28
<b>РАЗЛИЧНОСТЬ</b> Адреналин для науки	32
<b>ПРОГРЕССОРЫ</b> Мельничный водоворот	38
<b>ПРОГРЕССОРЫ</b> Как пройти в «Медиатеку»	40
<b>МАРШРУТЫ</b> Саратов в отражениях	43
<b>ФЕНОМЕН</b> Пишется, как слышится	44
<b>ИНТЕРВЬЮ</b> Как Цезарь	46



### РАСКАДРОВКА

Студклуб среди нас

66



### ПРОГРЕССОРЫ

...И о погоде

36

## • ОТДЫХАЕМ •

<b>РАСКАДРОВКА</b> Всем блины	50
<b>СЕКUNДОМЕР</b> Модно быть спортивным	52
<b>ИНСТРУКТОР</b> Чемпионский рюкзак	55
<b>ХОББИ&amp;ТЫ</b> Хюггите и будьте счастливы	60
<b>РОЛИ</b> Коротко о главных	62
<b>ОЧЕВИДЕЦ</b> Бывших студклубовцев не бывает	64
<b>ИНТРЕВЬЮ</b> Душа, которая поёт	66

## Колонка главного редактора

ФОТО АЛЕКСАНДРЫ ДЬЯКОВОЙ



Привет!

Весна – время энергии, вдохновения, новых интересов. Уже чувствуешь, как мозг начинает работать быстрее, а внутри пробуждаются силы? «СГУщёнка» почувствовала и в этом номере хочет рассказать тебе, как использовать свои возможности по-максимуму.

В 1908 году психолог и философ Уильям Джеймс сформировал гипотезу о том, что в повседневной жизни мы применяем лишь незначительную часть своих умственных и физических способностей. И хотя учёные утверждают, что гипотеза о 10-процентном использовании мозга – всего лишь миф, который появился при неверном толковании неврологических исследований начала XX века, люди до сих пор не подозревают, где находятся границы возможного и невозможного для нашего организма.

Артур Конан Дойль, например, и не подозревал о том, что его сыщика будут чтить и обожать, а рассказы о его приключениях перечитывать и экранизировать вновь и вновь. Мы с тобой не знали бы так много о дедуктивном методе, не произносили звучного «Элементарно, Ватсон!» и не смогли погрузиться в «чертоги разума», если бы писатель, считавший своё творчество несерьёзным, не опубликовал произведения и забросил своё дело в самом начале.

Невероятные научные открытия и разработки, покорение горных вершин и опасных рек, блестящие артистические таланты, спортивные достижения и поразительные способности живых организмов, вдохновляющие проекты и новые способы сделать свою жизнь и мир вокруг лучше... Следующий шаг за тобой.

До встречи летом! 📖

# СГУщёнка

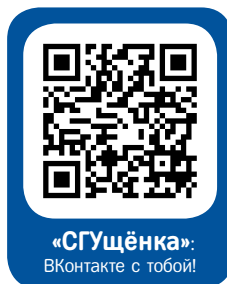
Координаторы проекта: Игорь Герикович Малинский, Елена Генриховна Елина.  
Кураторы проекта: Кирилл Андреевич Розанов, Татьяна Раульевна Хуснулина.  
Исполнительный директор: Лариса Александровна Ефремычева.  
Главный редактор: Елена Владимировна Кривицкая.  
Выпускающий редактор: Александра Дьякова.  
Редактор раздела «Работаем»: Елена Рыжова.  
Дизайн и вёрстка: Эрик Шевченко.  
Корректор: Ульяна Еськина.  
Обложка: фото Марии Беловой. На фото: Егор Свечников, студент 4 курса механико-математического факультета

Координатор по внешнему сотрудничеству: Валентина Лучкина.  
Бильд-редактор: Валерия Баринаова.  
Редактор группы: Анастасия Евдокимова.  
Редакторы спецпроектов: Полина Новомлинова, Елизавета Пирогова.

Учредитель: ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского». Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Саратовской области. Свидетельство ПИ № ТУ 64-00513 от 9.04.2015.

Адрес редакции и издателя: 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83.

Фактический адрес редакции: 410012, г. Саратов, ул. Б. Казачья, 112а, VIII корпус СГУ, офис 18. E-mail: [sweetmilk@sgu.ru](mailto:sweetmilk@sgu.ru). Телефон/факс: (8452) 210-625.



«СГУщёнка»:  
ВКонтакте с тобой!

Номер подготовлен на редакционно-издательской системе Центра СМИ СГУ. Журнал отпечатан в типографии СГУ, располагающейся по адресу: г. Саратов, ул. Большая Казачья, д. 112а, VIII корпус СГУ.

Время подписания в печать: 16.03.2017 в 15:00. Заказ № 30-Т. Тираж: 1000 экземпляров. Журнал «СГУщёнка» распространяется бесплатно по внутриуниверситетской подписке среди студентов СГУ (подписаться можно, выслав заявку по адресу [sweetmilk@sgu.ru](mailto:sweetmilk@sgu.ru)).

При перепечатке материалов ссылка на «СГУщёнку» обязательна. Точка зрения редакции чаще всего совпадает с точкой зрения, отражённой в публикациях. Финансирование в рамках программы развития деятельности студенческих объединений «УНИВЕРИЯ: будущее в наших руках (вклад студенческого самоуправления в развитие НИУ СГУ)» при поддержке Министерства образования и науки РФ.

26 выпуск. Март-апрель 2017 года.

© «СГУщёнка»

# СТУДНОВОСТИ



## Молодые учёные СГУ получили престижную премию Правительства Москвы

В московской мэрии 1 марта прошло награждение лауреатов премии Правительства Москвы молодым учёным за 2016 год. В номинации «Электроника и средства связи» премию этого престижного научного конкурса получил научный коллектив лаборатории «Метаматериалы» и Института радиотехники и электроники имени В.А. Котельникова РАН, возглавляемый членом-корреспондентом РАН, профессором, директором ИРЭ имени В.А. Котельникова РАН, директором НИИМФ СГУ Сергеем Аполлоновичем Никитовым. В составе коллектива трудятся молодые научные сотрудники СГУ: доцент кафедры физики открытых систем Александр Владимирович Садовников и аспирантка Анна Юрьевна Шараевская. Цикл работ, выполненных этой исследовательской группой за последние три года, лёг в основу концепции новой элементной базы микроэлектроники на принципах магноники.

14 марта 2017



## Анна Юрьевна Шараевская, аспирантка кафедры нелинейной физики:

«Для меня победа, особенно в таком конкурсе, была неожиданной. Я благодарна Правительству Москвы за возможность продемонстрировать отечественные разработки, которые могут быть полезны в первую очередь для нашей столицы. Данная премия – это хороший стимул двигаться дальше и развивать нашу идею, но также это и большая ответственность перед комиссией, которая нам её присудила»

## Участники акции «Д.У.Б» отправились в прошлое

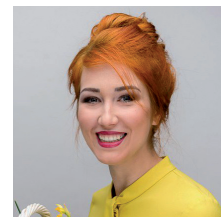
3 марта в СГУ прошёл Большой вечер воспоминаний. На нём участники проекта-победителя Летней школы благотворительного Фонда Владимира Потанина «Наука для всех» представили историю своих подразделений. На протяжении предыдущих этапов студенты в рамках акции «Душа. Университет. Будущее» («Д.У.Б») собирали уникальные материалы о своих факультетах и институтах, получая баллы в копилку команды.

6 марта 2017



## Анна Вадимовна Антонова, аспирантка кафедры истории, теории и прикладной социологии:

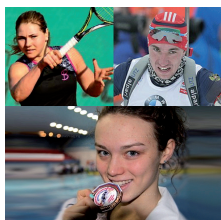
«С самого начала мы поставили перед собой несколько задач. Прежде всего, акция не должна быть формальной – это не отчёты и не доклады, это знакомство. Именно поэтому на всех мероприятиях мы старались создать дружескую и даже семейную атмосферу. Во-вторых, было важно привлечь интерес студентов к «живой истории», а это, конечно, люди. После акции было приятно услышать слова благодарности за повод лично пообщаться с преподавателями и профессорами, узнать их ближе. Нас очень порадовал уровень подготовки команд. Выступления были детально проработаны, и было видно, что студенты прочувствовали идею проекта. За несколько часов восемь факультетов стали родными – это волшебство. Очевидно, что у нас получилось всё, что мы задумали»



## Спортсмены Саратовского университета успешно выступили на крупных международных соревнованиях

В период с 25 января по 17 февраля трое учащихся Саратовского университета показали отличные результаты в спортивных состязаниях. 25 января Александр Логинов, студент Института физической культуры и спорта, выиграл на чемпионате Европы по биатлону «золото» в мужской индивидуальной гонке на 20 километров, а 27 января – «серебро» в спринте на дистанции 10 километров. С 30 января по 6 февраля за честь страны на международном теннисном турнире во Франции боролась Валерия Соловьёва. С 13 по 18 февраля 2017 года проходил Кубок России по плаванию в ластах, в котором студентка механико-математического факультета Светлана Голохвастова стала бронзовым призёром на дистанции 200 метров.

27 января, 7 февраля, 17 февраля 2017



## Валерия Соловьёва, студентка 2 курса Института физической культуры и спорта:

«Я выиграла очень хорошие матчи во Франции. В первом из них мне пришлось столкнуться с соперницей, которая стоит на 119 месте в мировом рейтинге. Каждый матч до полуфинала продолжался от 2,5 до 3,5 часов. И это, конечно, забирало у меня очень много сил. Но есть ради чего – этот турнир продвинул меня выше по рейтингу. Теперь я немного ближе к «Ролан Гарросу» – «Гранд шлему», который будет проходить в Париже в мае. Туда попадают только лучшие 200 теннисисток мира. Я очень близка к этой цели, поэтому любая победа сейчас важна как никогда» 🇫🇷



Подборка: Ольга Пищальникова, сайт sgu.ru  
Фото из личных архивов

# С Ущѐнка

## Подписывайся на наш Телеграм, чтобы:

- получать обновления в удобном формате;
- быть в курсе интересных событий университета;
- видеть наши лучшие материалы.

**1**

Скачай приложение



Android



Apple

**2**

Зарегистрируйся

**3**

Найди наш канал и  
получай ежедневные обновления

[telegram.me/sweetmilk](https://telegram.me/sweetmilk)

• УЧИМСЯ •



ФОТО МАРИНЫ ШУШПАНОВОЙ

# С НЕМЕЦКОГО НА РУССКИЙ

**Из номера в номер мы пытаемся понять, что же так привлекает зарубежных студентов в России. На этот раз мы поговорили со студентом из Германии. Тобиас Роглер приехал в Саратов, потому что здесь живут его друзья. Сейчас он учится в Институте довузовского образования на подготовительном отделении для иностранных граждан. Тобиас мечтает стать переводчиком и побывать в других городах России.**

**Текст:** Дарья Зайцева  
**Фото** из личного архива

**– Расскажи немного о себе.**

– Я из маленького города Бад-Эльстер, который находится на юге Германии, в Саксонии, на границе с Чехией. У нас большая семья, три сестры и три брата. У меня не очень много хобби, зато я не бросаю их. Умею играть на гобое – духовом инструменте, похожем на флейту, только не таком скучном. В свободное время люблю ездить на велосипеде, а также изучать политику: мне интересно узнавать о системе управления государством в разных странах.

Моё основное увлечение – погружение в культуру других народов. Уже знаю немецкую и чешскую, читал историю русских немцев. Я считаю, что, прежде всего, надо хорошо узнать свою культуру, а уже потом изучать другие, чтобы понимать, как они взаимодействуют между собой. Важно знать, кто ты и откуда.

**– Когда ты начал знакомиться с культурой нашей страны?**

– Восемь лет я изучал русский язык в школе. Помимо немецкого и английского нужно было выбрать ещё один – французский или русский. У нас каждый федеральный штат может сам составлять образовательную программу, и в Саксонии нужно знать два иностранных языка – первый, конечно, английский, а второй язык означает сама школа. Я выбрал русский, потому что многие ученики его знали. В моей семье тётя, мама, отец тоже чуть-чуть могут говорить на этом языке. Во время обучения я увлёкся и историей России.

**– В каких городах ты успел побывать?**

– Пока только в Саратове и Москве. Что мне нравится в Саратове – так это, прежде всего, архитектура, здания в немецком стиле. Самые любимые – консерватория и лютеранская церковь Святой Марии. Ну и, конечно, сама Немецкая улица, или проспект Кирова! Я знаю, что в Саратовской области ещё остались старинные лютеранские кирхи, и есть целые деревни, где живут немцы, но по области я пока особо не путешествовал.



**Раньше я думал, что русские – закрытые люди, но это не так. Вы чистосердечные и очень гостеприимные**





**– Планируешь остаться или уедешь обратно?**

– В России я буду только один год, потом вернусь домой. Хочу работать переводчиком в Германии. Изучать русский язык у нас толком негде, поэтому я и совершил своё путешествие. Здесь у меня есть возможность общаться с русскими студентами, которые знают немецкий. Это большая практика. На занятиях я могу отрабатывать грамматику и исправлять неточности, которые допускаю. До приезда в Россию я даже не замечал, что у меня так много ошибок. Я просто не знаю, откуда они. Преподаватель говорит, что люди, которые осилили русскую или немецкую грамматику, в дальнейшем смогут выучить любой язык, потому что самое сложное позади. Ещё я знаю английский, нидерландский, чешский, раньше мог говорить на французском и шведском, но, так как нет практики, они уже забываются. Я надеюсь вернуться в Россию, мне бы очень хотелось увидеть Сибирь, Санкт-Петербург и Волгоград.

**– Ты успел посетить страны, языки которых освоил?**

– Я очень люблю путешествовать. Помимо России, я был во Франции, Нидерландах, Великобритании, Шотландии, Чехии и Польше. Каждая страна, где есть своя культура, традиции, для меня интересна.

**– На твой взгляд, чем русские отличаются от немцев?**

– Русские люди изобретательные во всём. И, к тому же, очень спонтанные. Мне кажется, зачастую, при принятии решений у вас нет чёткого плана, все действия происходят случайно. Раньше я думал, что русские – закрытые люди, но это не так. Вы чистосердечные и очень гостеприимные. Я заметил ещё одну особенность: когда ты приходишь к кому-то в гости, то сразу становишься самым важным человеком. Меня начинают спрашивать о Германии, интересуются, хочу ли я ещё что-то, удобно ли мне. Если я прихожу к русским немцам, то их отношение к гостю, поведение аналогичное.

**– Чем тебя удивила наша страна?**

– Оказывается, на территории России проживает много народов, у каждого из которых своя особенная культура, и странным образом всё это хорошо сочетается. Немецкая и русская истории тесно перекликаются. В Саратове, например, раньше была республика немцев Поволжья. Многие и сейчас здесь живут. Русские и немцы работают друг с другом, создают общие проекты, общаются. А ещё в русском языке есть много немецких слов, например, «абзац», «бутерброд», «абитуриент» – это первое, что пришло на ум. Да и в Германии тоже знают русскую культуру. Тяжело сказать, что мне так интересно в России – наверное, всё это вместе. 🇷🇺



# КАК ПРАВИЛЬНО УМНИЧАТЬ

Представить свою исследовательскую работу на суд экспертов, получить порцию здоровой критики и почувствовать себя полноправным членом научного сообщества можно на конкурсе «УМНИК». Каждый год студенты, аспиранты, молодые учёные в возрасте от 18 до 28 лет защищают свои инновационные проекты, доказывают их новизну и практическую значимость. В 2016 году в финал конкурса от Саратовской области было отобрано 77 работ. В окончательный список вошли 30 проектов, 8 из которых принадлежат молодым учёным Саратовского университета. Они получили двухлетний грант в размере 500 000 рублей. Финалисты поделились с нами своим мнением о проекте «УМНИК».

Текст: Владислава Смирнова

Фото: автора и Геннадия Савкина



**Павел Некрашевич, студент 2 курса факультета нано- и биомедицинских технологий (научный руководитель – профессор Дмитрий Александрович Горин):**

«Программа “УМНИК” – первый шаг на пути к реализации инновационной идеи в рамках своей научно-исследовательской работы. Отбор лучших проектов по программе проводится на конкурсной основе и носит соревновательный характер, где каждый участник не только представляет свою идею и то, как она важна для общества, но и демонстрирует свой личный потенциал.

Для меня этот проект важен тем, что является неотъемлемой частью моей исследовательской работы. Я надеюсь, что результат этой деятельности внесёт вклад не только в науку, но и в промышленность. А главным инструментом моего научного труда является оборудование, которое я представлял – устройство для формирования полимерных структур.

Решение участвовать в конкурсе я принял задолго до начала предварительных отборов. Оценил свой потенциал и уверенно шёл к цели. Конечно, во время подготовки проекта возникали трудности, но благодаря усердию всё можно преодолеть. Терпение и трудолюбие помогли мне выиграть, но без поддержки семьи я бы не справился. Также я благодарен куратору своей научно-исследовательской деятельности Дмитрию Александровичу Горину и коллегам из лаборатории “Дистанционно управляемые системы для тераностики”.

Я считаю, что для достижения успеха необходимо регулярное чтение научной литературы, в том числе и зарубежной. Важно обращать внимание на детали исследования и прислушиваться к советам своего научного руководителя»

**Олег Гришин, аспирант биологического факультета (научный руководитель – доцент Иван Владленович Федосов):**

«Есть учёные, которым нравится просто заниматься наукой, другие хотят вплотную свои разработки и получить материальную выгоду. Одинаково важны и те, и другие. Проект “УМНИК” – один из инструментов коммерциализации научных разработок. Конечно, наивно думать, что данный проект позволит молодому учёному самостоятельно открыть полнофункциональное предприятие. Однако он учит молодого учёного видеть свои разработки с другой стороны, оценивать рынок спроса и предложений, “продавать” свой продукт. Ещё на этапе отбора мы должны были показать коммерческую выгоду предлагаемого нами изобретения. Объём инвестиций, получаемый по проекту “УМНИК”, по моему мнению, достаточен для создания законченного прототипа оборудования, который в дальнейшем может быть представлен заинтересованным в производстве организациям.

Для меня “УМНИК” – отличный стимул для плодотворной научной и конструкторской работы, так как из-за невыполнения условий контракта можно лишиться финансовой поддержки гранта.

Будущим участникам конкурса советую всесторонне продумать проект: кто является потенциальным потребителем вашей продукции, попробовать получить от заинтересованных организаций письменное подтверждение. Следующим этапом должен быть анализ рынка, сравнение своего продукта с другими аналогами с коммерческой точки зрения»



**Ксения Скрипаченко, магистрантка 2 курса механико-математического факультета (научный руководитель – доцент Анастасия Александровна Голядкина):**

«Благодаря проекту у меня появилась возможность продолжать и развивать свою идею. Все участники понимают, что «УМНИК» позволяет поднять свой научный потенциал на совершенно новый уровень.

Но нельзя отрицать, что это волнительный конкурс. Пока ты ожидаешь свою очередь для выступления, возникают размышления о том, чтобы остановиться, отступить и всё бросить. Оглядываясь назад, на весь тот путь, что ты проделал, просто необходимо взять себя в руки и отбросить подобные мысли.

В “УМНИКе” я участвовала не первый раз и могу с уверенностью сказать, что подобные конкурсы требуют серьёзных и заблаговременных приготовлений.

Я хочу поблагодарить моего научного руководителя. Совместная подготовка к участию в проекте позволила достичь желаемого успеха. Список победителей до самого окончания награждения был не известен. После оглашения результатов мне стало легче. Я испытывала чувство радости и гордости за себя. Не стоит бояться участия в конкурсе, необходимо двигаться к желаемой цели. Главное верить в свои силы и возможности»



**Михаил Шишкин, ассистент кафедры физики полупроводников (научный консультант – профессор Александр Григорьевич Роках):**

«В “УМНИКе” уделяется серьёзное внимание прикладным аспектам работы, защищаемой на программе. Мой проект по-своему уникален и даже амбициозен, он имеет потенциальное применение в светотехнике, устройствах “умного света”, неинвазивных анализаторах состава крови. Для меня он важен, так как это часть нашего большого фундаментального исследования по работе с квантовыми точками полупроводников АШВУ. Я считаю, что благодаря этой деятельности смогу занять собственную нишу на рынке современных медицинских приборов.

В работе были моменты, когда казалось, что проект недостаточно проработан. Нам было нужно увидеть реакцию экспертов, чтобы улучшить исследование. Кроме этого, для меня важно участие в публичных выступлениях.

Мне помогло выиграть то, что в инструкции к научному проекту названо “харизмой докладчика”. Я был достаточно уверен в себе, чувствовал, что на этот раз точно выиграю, так как принимал участие уже второй раз. Безусловно, я был рад победе в этом конкурсе. До конца не верил, что мне посчастливилось стать финалистом»





**Аркадий Абдурашитов, аспирант биологического факультета (руководитель проекта – заведующий кафедрой оптики и биофотоники Валерий Викторович Тучин):**

«“УМНИК” – это проверка на прочность, щадящий опыт в предпринимательстве и организации работы. Нельзя сказать, что конкурс – это чисто сольный проект. Над всеми этапами подготовки одного исследования, начиная от подачи заявки и заканчивая ежегодными отчётами, трудятся несколько людей, пусть и не в явном виде. “УМНИК” – это своего рода такая цепочка: когда отсутствует несколько ступенек – терпимо, но, если нет половины лестницы, – миссия невыполнима, если ты, конечно, не Том Круз.

Идею для проекта я разработал заблаговременно. Возможности были, но понадобился импульс, чтобы их осуществить. Если идея уникальна, то можно найти тысячи способов её реализации.

Главное – это идти и участвовать. Нужно выступить и защитить свой проект. Дальше уже компетентное жюри расценит, насколько твоя деятельность эффективна. Порой надо просто выслушать критику в свой адрес, чтобы исправить недочёты и усовершенствовать работу»



**Юлия Журавлёва, магистрантка 1 курса Института химии (научный руководитель – заведующий кафедрой полимеров на базе ООО «АКРИПОЛ» Анна Борисовна Шиповская):**

«Благодаря программе “УМНИК” у меня появилась возможность продолжить работу над своим исследовательским проектом, раскрыть свой научный потенциал и получить необходимый опыт для дальнейшего продвижения разрабатываемого продукта. Тема моей работы – “Разработка фармацевтических биотрансплантатов-пластырей на основе кремнийхитозансодержащих гидрогелевых систем”. Социальная значимость разрабатываемых в проекте гидрогелевых покрытий на основе хитозана заключается в возможности лечения ран различной этиологии, в том числе труднозаживающих (пролежней, трофических язв) с последующей биодеградацией полимерной матрицы. Аналогов нашего продукта в научной и патентной литературе ещё не найдено. Благодаря своим уникальным свойствам и низкой себестоимости такие раневые покрытия очень удобно использовать в домашних условиях для лечения различных бытовых травм. Если бы их продавали в аптеке, я бы точно купила парочку себе домой!

В ходе работы у меня не возникало желания всё бросить. Наоборот, было очень интересно пробовать свои силы, как говорится, себя показать да на людей посмотреть. Когда из такого большого числа уникальных работ выделяют именно твою – это очень приятно, вызывает чувство гордости и восторга. Самое главное – бороться за свою идею, потому что многие будут спорить о смысле твоего проекта. Но если тебе самому нравится, чем ты занимаешься, то остальных можно в этом с лёгкостью убедить»



**Анастасия Бакуткина, студентка 1 курса Института филологии и журналистики:**

«Для меня проект “УМНИК” – это реализация идей. Он даёт возможность произвести первичные исследования, запатентовать результаты, найти единомышленников, представить свои идеи на конференции. Проект очень важен для тех, кто делает первые шаги в научно-исследовательской работе. Это в значительной степени может определить выбор профессии. Он учит самостоятельной работе, способствует формированию следующих поколений специалистов в различных областях знаний. “УМНИК” помогает воплотить идеи в реальность, а также представить перед людьми продукт, которым могут заинтересоваться и помочь с дальнейшей реализацией.

Мне помогло выиграть наличие патента на изобретение, потому что это подтверждение новизны проекта. А силы на победу придавало общение со специалистами, которые многому меня научили. Я считаю их своими учителями. Главное – ничего не бояться и двигаться вперёд. Для победы нужна настойчивость, трудолюбие, вера в свои силы и в то, что проект, который ты разработал, может быть реализован» 📄

# ТЫ СИЛЬНЕЕ СВОИХ ЖЕЛАНИЙ

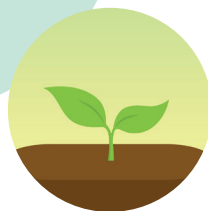
Постоянно мешают смешные ролики с Ютуба, новые серии, любимые танки или навязчивый собеседник ВКонтакте? Нужно сосредоточиться и ни на что не отвлекаться? Проблем и помех у студентов много, но эта подборка может помочь. Обрати внимание, что все приложения бесплатные. Прокрастинации бой!



Текст: Максим Кузнецов

## Webtrate

Несколько занимательных функций делают этот интернет-блокиратор одним из самых радикальных среди существующих. Его главная особенность – возможность заблокировать доступ не просто к отдельным сайтам, а ко всей Сети. Стоит отметить, что отключить его можно только в двух случаях: после перезагрузки компьютера и пока не истечёт заданное таймером время. Если ты за себя не отвечаешь – блокируй Интернет на сутки и спокойно переписывай конспекты одногруппников или убирай всю квартиру.



## Forest

Приложение особенно актуально в Год экологии. Не хочешь бороться с сорняками в грядках или следить за растением в горшке? Тогда вырасти дерево хотя бы в своём смартфоне. Forest подойдёт тем, кто обожал в детстве тамагочи или хотя бы играл в «Зомби Ферму». Ты выставляешь время, которое проведёшь без телефона, нажимаешь на кнопку – твой гаджет становится маленькой оранжереей, в нём растёт дерево. Если ты не сдержишься и свернёшь приложение или попробуешь кому-то позвонить, растение погибнет. Сумеешь вырастить лес – избавишься от постоянной телефонной зависимости и в подарок получишь статистику. Она покажет, в какие дни ты работал, а когда технологии брали верх и губили «природу».



## Focus Writer

Необходимо написать статью или отправить письмо очень важному человеку, но ты всё время отвлекаешься? Программа знает, как решить эту проблему. Сервис работает только в полноэкранном режиме и полностью блокирует все всплывающие уведомления. Классный помощник, который поможет тебе сосредоточиться исключительно на написании текста.




## Stay Focusd

Данное расширение работает только на одном браузере, но именно оно способно заменить няньку, которая закроет на какое-то время доступ к абсолютно любому сайту. Сервис способен повысить эффективность твоей работы во много раз. Ты, наконец, осознаешь, как много часов драгоценной жизни тратится на посещение абсолютно бесполезных сайтов. Скачивай и начинай прогрессировать!



## Rescue Time

Если ты пока ещё не определился, к каким именно сайтам нужно ограничить доступ, чтобы не отвлекаться и продуктивно работать, проведи исследование. Программа позволяет проверить, как ты распределяешь время в Интернете. Тратишь на «Теории&Практики» и Российскую государственную библиотеку 10 минут, а на ВКонтакте – 4 часа? Блокируй соцсеть и посвяти свободное время полезным вещам. 



# БИБЛИОТЕКА ВЕКА

Для быстрого поиска информации, подготовки к зачётам, экзаменам и диплому студент чаще всего выбирает электронные ресурсы. Но если ты хочешь покорить преподавателя уникальными источниками в своей курсовой, поработать в необыкновенно спокойной обстановке, полистать старинные журналы и узнать, как без Интернета обходился студент университета в XX веке, то бегом в библиотеку. Тем более, здание ЗНБ имени В.А. Артисевич недавно отреставрировали, и ты сможешь сделать фотографии на фоне красивого фасада.

Текст: Любовь Безвершенко

Фото: Михаил Егоров

## Историческая справка

С первых же дней существования университета начала создаваться и библиотека. Дата её основания – 27 октября 1909 года. Сначала библиотека располагалась в небольшой комнате по адресу: Никольская, 1 (в настоящее время это улица Радищева). Затем в доме, снятом в аренду на улице Большая Сергиевская, 147 (современная улица Чернышевского). С 1914 года Зональная научная библиотека размещалась в III корпусе Саратовского университета. А в 1957 расположилась в привычном здании на пересечении Московской и Университетской. Среди научных учреждений, которые пожертвовали книги к открытию университета, были Харьковский и Пражский университеты, Румянцевский и Русский музеи.



## Поисковая операция

Для осуществления «розыска» необходимого источника из фондов научной библиотеки ты можешь воспользоваться двумя вариантами.

**Зал каталогов.** Здесь представлены систематические бумажные каталоги источников до 2007 года, данные которых переносятся в бумажную форму «Требования» для книг или для периодических изданий. В среднем, на поиски книги у сотрудников библиотеки уходит 30 минут. Это на 48 часов меньше, чем в научных библиотеках Москвы или Санкт-Петербурга. Информация из бумажных карточек вносится в «Требования» и это не занимает много времени.

**Электронный каталог.** Хотя и сейчас ты можешь воспользоваться алфавитной бумажной картотекой, более поздние экземпляры удобнее искать в электронном каталоге. Можно найти перечень книжных изданий по твоей теме. А ещё – воспользоваться услугой «Продление книг онлайн»: заходишь на страничку библиотеки на сайте Саратовского университета, кликаешь на раздел «Читателям», затем – «Оформление литературы ON-LINE».





## Место действия

После обнаружения нужного источника возникает вопрос: «Что делать дальше?». Ты можешь прочитать книгу, не выходя из библиотеки, или «грызть гранит науки» дома.

**Читальный зал.** Для плодотворной работы здесь советуем помимо тетради и ручки взять с собой любимый гаджет – планшет, ноутбук. Но сумки и пакеты проносить нельзя. Оставь лишние вещи в гардеробе. А оформив книгу на абонементе, ты сможешь взять её домой.





Зал каталогов (2 этаж, комнаты №213, 218), в котором можно найти данные вручную или с помощью компьютера.



Читальный зал №2 (2 этаж, комната №216), где можно составить библиографический список, например, для дипломной работы.



Книгохранилище научной библиотеки. Именно в этих коридорах из книг сотрудники осуществляют поиски изданий по заполненным требованиям.



Зал №7 (3 этаж, комната №309). Здесь хранится коллекция редких книг и рукописей. Ты можешь не просто полюбоваться через стекло витрины, но и полистать старинные источники.

# ПО ПОНЯТИЯМ

Наверняка, в своей студенческой жизни ты не раз сталкивался с труднопроизносимыми, даже зако-выристыми понятиями, ведь они встречаются в программах абсолютно всех факультетов. Теперь блеснуть знаниями в любой области науки станет проще – воспользуйся нашим словарём терминов, которые запомнились студентам СГУ благодаря своей сложности.

**Запись:** Александра Дьякова, Елена Кривицкая  
**Фото:** Софья Лапшина, из личных архивов



## Понятие: бифуркация

**Оксана Кильдякова, выпускница факультета нелинейных процессов:**

«На ФНП я узнала действительно много терминов, которые до того момента нигде не слышала. На самой первой паре по дисциплине “Введение в специальность” мне запомнилось такое слово, как бифуркация. Оказалось, что это качественное изменение поведения системы при малом изменении параметров. С этим термином у меня связано много забавных историй. Например, отец моей одногруппницы поставил пароль “бифуркация” на свой ноутбук и был уверен, что его никто не взломает».



## Понятие: курумы

**Михаил Никифоров, студент 2 курса геологического факультета:**

«Не так давно меня заинтересовало природное явление, которое получило название курумы (или “каменные реки”). Что оно означает? Когда под камни затекает вода и замерзает, потом, при оттаивании, под силой тяжести они перемещаются вниз по склону. Если наблюдать за этим очень долго, например, представить тайм-лапс, где секунда это один год, то может показаться, что камни текут, как вода. Есть ещё один интересный термин, который также звучит не слишком научно – “бугры пучения”. Данное явление происходит в зоне вечной мерзлоты, когда тёплая вода пробивается из недр земли ближе к поверхности и там затвердевает, при этом расширяясь. В результате образуются холмы, часто ровной округлой формы. Это необычно смотрится. Вообще, геология – очень интересная наука, ведь всё, что мы изучаем, происходит или происходило на Земле».



## Понятие: эбулиоскопия

**Александр Кайбалиев, студент 2 курса Института химии:**

«Эбулиоскопия – метод исследования растворов, который основан на повышении температуры кипения в отличие от чистого растворителя. А запомнилось мне это понятие из-за шутки одногруппниц. Они сказали, что в переводе с греческого “эбулио” означает “вскипаю”, а “скопия” – смотрю. И показали мне фото мексиканца, назвав его Эбулио».

## Понятие: social-linguistic

**Алина Коршунова, студентка 2 курса факультета иностранных языков и лингводидактики:**

«В прошлом семестре у нас начался новый предмет. Лекции читала одна из мудрейших и профессионально знающих английский язык преподавателей. На протяжении месяца в её речи нам постоянно встречался термин “so-so linguistic”. Мы не могли понять, что же это, но из-за её строгости просто боялись уточнить. В итоге только после двух месяцев мы узнали, что в лекциях преподавательницы было написано “social-linguistic”, а нам она читала разговорный вариант – “so”. Надеюсь, она не догадывается, что мы так долго её не понимали».

---



## Понятие: аннигиляция

**Снежана Жусубалиева, студентка 4 курса физического факультета:**

«Вообще, аннигиляция – это процесс превращения частицы и её античастицы в другие частицы. Они сталкиваются, и происходит огромный выброс энергии. Меня это очень удивило, так как частицы взаимно уничтожаются. При столкновении одного килограмма антиматерии и одного килограмма материи выделится примерно  $1,8 \cdot 10^{17}$  в 17 степени джоулей энергии, что эквивалентно энергии в 42,96 мегатонн тринитротолуола. Самое мощное ядерное устройство, Царь-бомба, соответствовало 57 мегатоннам. При её взрыве ударная волна обогнула земной шар аж три раза. После изучения этой темы я поняла, что физика сложная, но очень интересная наука. Я ни разу не пожалела, что выбрала этот факультет».

---



## Понятие: тройной скрест с выпуском угла

**Евгений Григорьев, студент 4 курса Института физической культуры и спорта:**

«Это название атакующей гандбольной комбинации. Левый полусредний выпускает крайнего игрока, он с ведением мяча проходит до центра поля, вперёд вырывается разыгрывающий и осуществляет дальний бросок под заслон. Всё просто, кроме самого названия».

---



## Понятие: диверсификация

**Анастасия Никулина, студентка 4 курса Института истории и международных отношений:**

«На одной из первых пар по экономике преподаватель обратился к аудитории с нестандартным предложением – тот, кто сумеет первым назвать определение процесса освоения новых рынков сбыта и видов производства, расширения ассортимента, получит автомат на экзамене. Аудитория замерла на пару минут. В Интернет лезть как-то не решались: преподаватель незнакомый, реакцию предугадать было трудно. В итоге, из пятидесяти человек лишь один смог предположить, что это “диверсификация”. Держу пари, 2/3 аудитории, включая меня, такого слова никогда не слышали. Автомат, в действительности, был получен. Что примечательно, этот преподаватель вообще не сторонник такого рода поблажек, и в последующие годы обучения ничего подобного больше не случилось! А с этим значением диверсификации мы сроднились уже ко второму семестру – уж больно часто она повсюду стала встречаться. Сейчас даже вспоминать смешно, что когда-то мы не знали, что это такое».

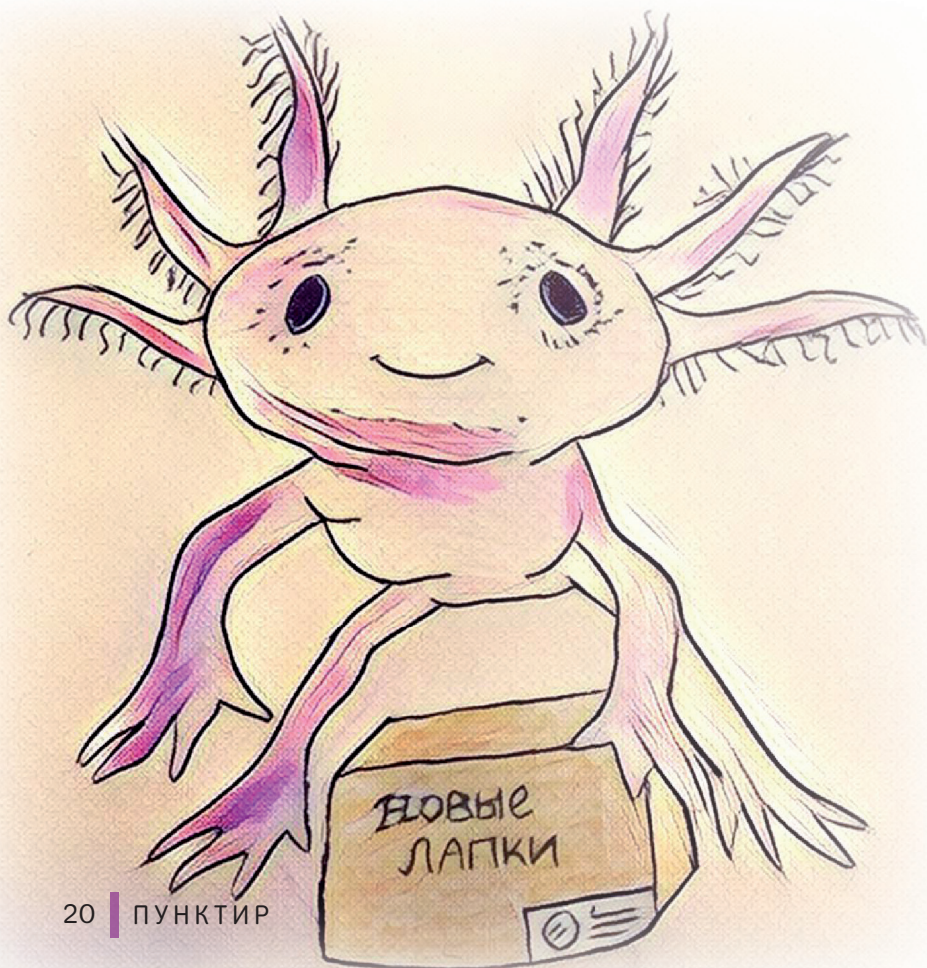


# ОРГАНИЗМЫ, КОТОРЫЕ ТЕБЯ УДИВЯТ

Популяризация науки – важный момент, но иногда авторы статей вбрасывают непроверенную или искажённую информацию, в которую безоговорочно верят люди. Скорее всего, ты и сам наткнулся в Сети на картинки, шокирующие необычными фактами проявления способностей живых организмов. Мы обратились за консультацией на кафедру морфологии и экологии животных к доцентам Евгению Юрьевичу Мельникову, Михаилу Валентиновичу Ермохину и Екатерине Юрьевне Мосоловой, чтобы разобраться, где правда, а где – наглая ложь.

Текст: Валентина Лучкина

Иллюстрации: Елена Ситникова



## Тихоходка может быть самым живучим организмом?

Вполне вероятно, ведь этот тип микроскопических беспозвоночных выживает в диапазоне температур от  $-273$  до  $+161$  градусов Цельсия. Поэтому – и благодаря своим микроскопическим размерам – они распространены повсеместно, от Гималаев до морских глубин. Тихоходки питаются жидкостями растений и водорослей, на которых обитают. При наступлении неблагоприятных условий они способны на годы впадать в состояние анабиоза, а как только возвращается благоприятная обстановка – довольно быстро оживают.

## Аксолотль, или «водяная игрушка», может отрастить себе новый мозг?

Этот вид интересен тем, что способен размножаться уже на личиночной стадии. Такое явление называется неотенией. Кроме того, аксолотль обладает замечательной способностью к регенерации. Если какая-либо часть его тела травмирована, или существует угроза потери конечности, раны быстро затягиваются, а на месте утраченной лапы или хвоста через какое-то время вырастают новые. В некоторых источниках приводятся факты, что он способен отрастить себе даже новый мозг. На деле он может восстановить лишь его участки, но не целый орган. Внешне аксолотль похож на мультяшного героя. Говорят, что именно он стал прототипом Лунтика.

## Живые губки могут использоваться для мытья?

### Бактерия *Pseudomonas syringae* может замораживать воду?

Бактерия вызывает у растений бурое обморожение, повреждение плодов и пятнистость листьев. Этот вид уникален тем, что он «замораживает» воду вокруг себя. Учёные выяснили, что структура специфичного белка у бактерии способна усиливать образование льда. Кстати, чаще всего это используется для создания искусственного снега на зимних спортивных площадках. Бактерия привлекает всё большее внимание исследователей, так как участвует в формировании облаков и осадков, регулирует круговорот воды в природе и даже климат в целом.

### Змеи могут летать?

Знаменитый афоризм Максима Горького: «Рождённый ползать летать не может» – с лёгкостью опровергнут. Летящие змеи, которые обитают в джунглях Южной и Юго-Восточной Азии, способны планировать свой полёт. Для учёных это открывает большие возможности в развитии аэродинамики. Выбрав правильное направление, змеи отталкиваются хвостом от ветки и летят по воздуху, извиваясь так же, как если бы ползли по земле. Такой способ экономит их энергию и помогает преодолевать расстояния до 100 метров.

### Шлемоносный василиск, или «ящерица Иисуса», может ходить по воде?

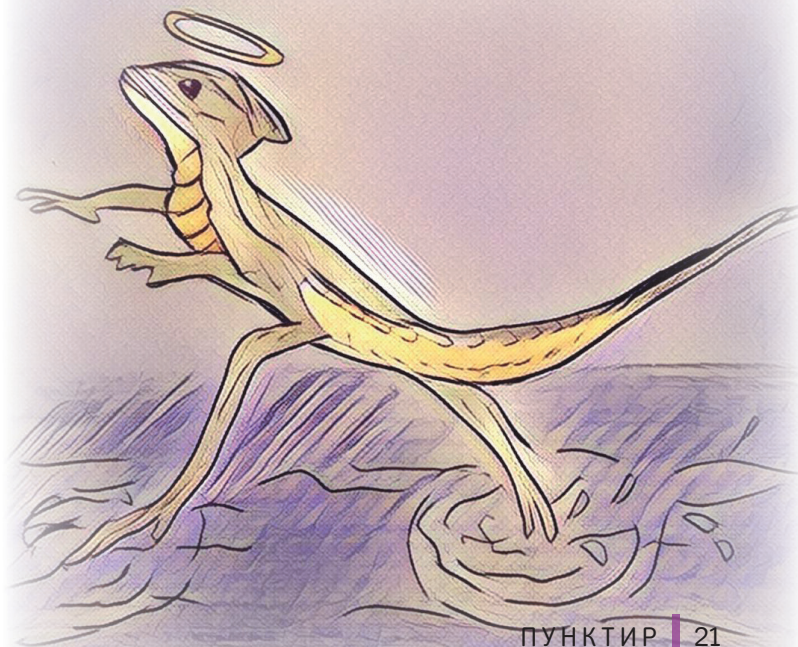
Существует множество легенд о василисках: замораживают взглядом, превращают в камень, шкура крепче камня. Всё это сказки. А то, что василиск, живущий в наше время, практически может бегать по воде – чистейшая правда. Эта ящерица умеет передвигаться по самой поверхности водоёмов, очень быстро загребая задними лапами с внушительными когтями и развивая скорость до 12 километров в час. При этом она удерживает равновесие с помощью хвоста. Похоже на способ передвижения насекомых-«водомерок», но ящерица, в отличие от них, весит около 600 грамм. Кроме того, речная гладь служит для василиска информационным полем – малейшие вибрации сообщают ему о приближении опасности.

**Если бы свойства всех необычных животных использовали на полную мощность, учёные постоянно получали бы за это Нобелевские премии**

Губки распространены по всему земному шару и добрались даже до максимальных глубин океана. Они ведут прикрепленный образ жизни. Свойствами этих организмов люди пользуются с античных времён. Гомер упоминает губки в обеих поэмах: в «Илиаде» губку дают в руки Гефесту, который с её помощью оmyвает руки, лицо и грудь, а в «Одиссее» слуги используют их для уборки столов в доме Пенелопы после визита женихов. Римские воины подкладывали губки под шлемы, а врачи применяли для очистки ран. Многие губки, а также населяющие их микроорганизмы вырабатывают биологически активные вещества, которые используются в медицине. Именно в честь этих животных назван комок синтетического материала, лежащий у тебя в душе и копирующий свойства настоящих губок.

### Североамериканский опоссум может вырабатывать противоядие?

Правда в том, что раненый или сильно напуганный опоссум падает, притворяясь мёртвым. При этом у него стекленеют глаза, изо рта течёт пена, также он испускает секрет с неприятным запахом. Говорят, что такой «отключке» способствует протеин LTNF, который включает дополнительные защитные функции организма. В результате зверёк якобы становится невосприимчивым к яду змей, жалу пчёл и скорпионов. 🦋



# ЧЕРТОГИ РАЗУМА

Синий цвет со вкусом малины, мягкое и тающее, как мороженое, джазовое пение, солёное грохотание грома... Это не поэтические строки символистов, а описание результатов особого восприятия мира. Звук, цвет, форма, вкус – всё это может складываться в сознании человека в единое сенсорное ощущение. Таким «чертогам разума» позавидовал бы сам Шерлок. Разобраться в феномене синестезии и убедиться в том, что возможности человека действительно безграничны, «СГУщёнке» помогла доктор психологических наук, заведующая кафедрой консультативной психологии, руководитель учебной лаборатории когнитивной психологии Татьяна Викторовна Белых.

Текст: Александра Дьякова

Иллюстрации: Алёна Аламбиева, Лидия Зайцева

## Смешанные чувства

Синестезия – необычный феномен психики. На современном этапе развития общенаучного знания это явление понимается как индивидуальная нейрокогнитивная стратегия, то есть особый способ познания мира. Он проявляется в виде тесной связи между мышлением и сенсорной системой – в необычном восприятии некоторых привычных для человека понятий. К примеру, дней недели, месяцев, букв, звуков речи, нотных знаков, эмоций. В упрощённом виде это значит, что к одному органу чувств подключается другой.

Известно, что синестетические способности проявляются в неожиданных конфигурациях. В самой распространённой форме синестезии человек может воспринимать цифры или буквы окрашенными. Это не значит, что он игнорирует их реальный цвет, в котором они изображены, например, на вывеске. В его сознании возникает параллельное цветовое ощущение, которое зависит от формы самой графемы. В других случаях человек может не только слышать звуки, но и видеть их, не только осязать предмет, но и чувствовать его вкус. Уже есть данные о том, что существует цветовое ощущение относительно разных стилей плавания. Человек наблюдает за тем, как плывёт спортсмен, и в его сознании возникает индивидуальная цветовая картинка.

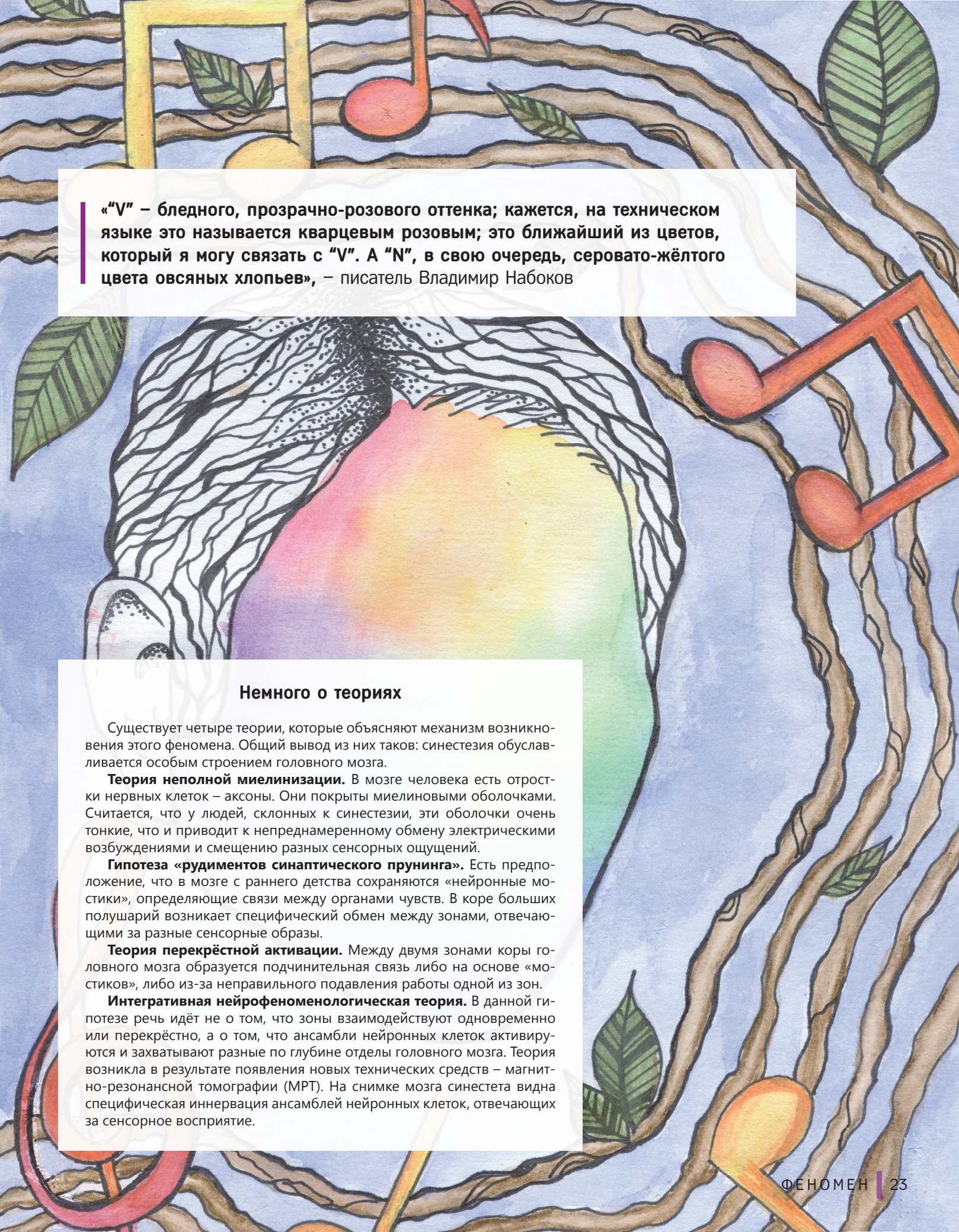
Синестезия классифицируется в зависимости от того, какие органы чувств вступают во взаимодействие. Только часть типов этого феномена была описана учёными, ведь способность каждого синестета может проявляться по-разному.

**Графемно-цветовая синестезия** характеризуется возникновением цветовых ассоциаций на буквы и цифры. Восприятие синестетов различается, но со временем учёные выделили некоторые закономерности. Например, буква «а» в сознании большинства будет красного цвета.

**Хроместезия** – ещё один вид этого необычного явления. Его особенность в том, что человек ассоциирует цвета со звуками. Лай собаки, звон посуды, скрип дверей, шум автомобилей – всё это может вызывать у синестета индивидуальные цветовые образы. Особенно часто «цветной слух» наблюдается у музыкантов.

**Синестезией локализации последовательностей** обладают люди, склонные представлять числа в виде точек в пространстве, линий, графиков, диаграмм. Таким способом синестеты могут структурировать информацию о времени суток, днях недели, месяцах, годах.

Известно более 70 видов синестезии, которые, в свою очередь, включают в себя дополнительные разновидности. Чаще всего формы этого явления не встречаются в чистом виде. Например, обладатель феноменальной памяти Соломон Шерешевский при виде одного объекта испытывал сразу всю гамму дополнительных ощущений. В книге Виктора Пекелиса «Твои возможности, человек» приводится следующий диалог Шерешевского с психологом Александром Лурия: «– Вы не забудете потом, как пройти в институт? – спросил профессор. – Нет, что вы, – ответил он. – Разве можно забыть? Ведь вот этот забор – он такой солёный на вкус и такой шершавый, и у него такой острый и пронзительный звук...»



«“V” – бледного, прозрачно-розового оттенка; кажется, на техническом языке это называется кварцевым розовым; это ближайший из цветов, который я могу связать с “V”. А “N”, в свою очередь, серовато-жёлтого цвета овсяных хлопьев», – писатель Владимир Набоков

### Немного о теориях

Существует четыре теории, которые объясняют механизм возникновения этого феномена. Общий вывод из них таков: синестезия обуславливается особым строением головного мозга.

**Теория неполной миелинизации.** В мозге человека есть отростки нервных клеток – аксоны. Они покрыты миелиновыми оболочками. Считается, что у людей, склонных к синестезии, эти оболочки очень тонкие, что и приводит к непреднамеренному обмену электрическими возбуждениями и смещению разных сенсорных ощущений.

**Гипотеза «рудиментов синаптического прунинга».** Есть предположение, что в мозге с раннего детства сохраняются «нейронные мостики», определяющие связи между органами чувств. В коре больших полушарий возникает специфический обмен между зонами, отвечающими за разные сенсорные образы.

**Теория перекрёстной активации.** Между двумя зонами коры головного мозга образуется подчинительная связь либо на основе «мостиков», либо из-за неправильного подавления работы одной из зон.

**Интегративная нейрофеноменологическая теория.** В данной гипотезе речь идёт не о том, что зоны взаимодействуют одновременно или перекрёстно, а о том, что ансамбли нейронных клеток активируются и захватывают разные по глубине отделы головного мозга. Теория возникла в результате появления новых технических средств – магнитно-резонансной томографии (МРТ). На снимке мозга синестета видна специфическая иннервация ансамблей нейронных клеток, отвечающих за сенсорное восприятие.

## Сенсорные параллели

Раньше считалось, что данное явление – это просто взаимодействие ощущений. С развитием нейронауки, когнитивной психологии появились сведения о том, что синестезия – это результат своеобразной работы головного мозга. В сознании человека происходит категоризация явлений или объектов, которые он воспринимает.

Синестезия носит произвольный характер, ей невозможно управлять. Нет механизмов, которые бы специально вызывали эту способность или развивали её. Синестезия проявляется в раннем детстве и «работает» всю жизнь человека. В большинстве случаев наличие такой когнитивной особенности не мешает мыслительному процессу. Как может быть помехой явление, с которым человек живёт постоянно и зачастую не знает, что оно у него есть? Многие синестеты уверены, что другие люди воспринимают мир так же.

По статистике, синестезией обладают 4% людей. Нельзя сказать, что это явление сильно распространено, но сейчас обозначилась тенденция к увеличению количества человек с такой способностью.

**«Все тональности, строи и аккорды, по крайней мере для меня лично, встречаются исключительно в самой природе, в цвете облаков или же в поразительно прекрасном мерцании цветковых столбов и переливах световых лучей северного сияния»,** – композитор

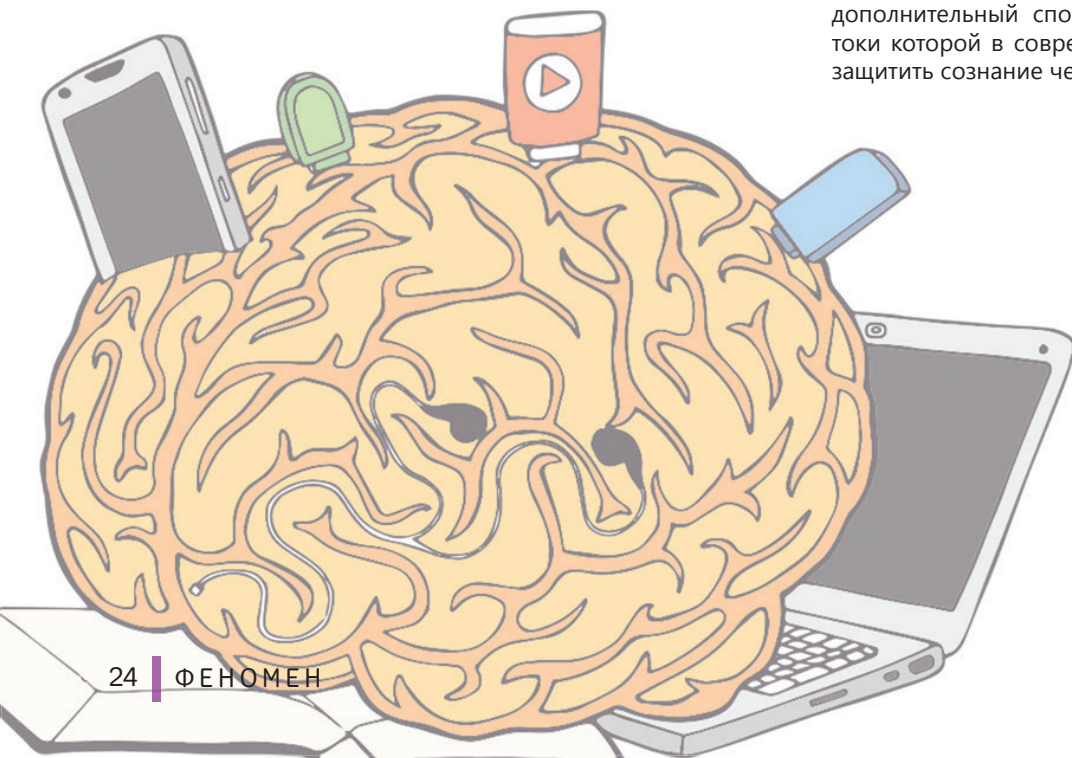
Николай Римский-Корсаков

**«Когда я смотрю на уравнения, я вижу буквы в цвете – я не знаю, почему. Когда я читаю лекцию, я вижу расплывчатые картинки функций Бесселя из книги Янке и Эмде, со светло-жёлто-коричневыми “j”, фиолетово-голубоватыми “n” и тёмно-коричневыми “x”, летающими вокруг. И я задаюсь вопросом, как же это видят мои студенты»,** – лауреат Нобелевской премии физик Ричард Фейнман

## Подсказки и прогнозы

По данным экспериментальных исследований, у тех, кто обладает синестезией, есть большая способность к запоминанию и выстраиванию ассоциативных связей. Синестезия способствует повышению уровня интеллекта, определяющего специальные способности человека – музыкальные, художественные, научные. Такое свойство головного мозга окажет тебе большую услугу при подготовке к экзаменам: запоминать факты на уровне ассоциаций полезнее, чем зубрить. Известно об эксперименте психолога Джулии Симнер: группу из синестетиков и обычных людей попросили вспомнить даты ряда известных событий. Обладатели феномена «общего чувства» называли их точнее именно потому, что их воспоминания подкреплялись широким спектром ассоциаций.

У специалистов, изучающих синестезию, есть прикладная цель: они хотят понять, как использовать эту когнитивную способность. Научное объяснение феномена поможет осуществить проекты создания искусственного интеллекта, а также программы расширения когнитивных возможностей человека. Помимо этого, синестезия – это дополнительный способ переработки информации, потоки которой в современном мире огромны. Она может защитить сознание человека от перегрузки. 🧠





• РАБОТАЕМ •





# ТЕХНОЛОГИИ НЕ ПО ШАБЛОНУ

**Как же часто хочется бросить всё и заниматься чем угодно, только не учёбой. Знакомо, не правда ли? О том, почему надо использовать студенческие годы для «прокачки» собственных способностей, рассказывает член Попечительского совета Саратовского университета, доцент кафедры технологий программирования и генеральный директор компании Mirantis Герман Германович Наркайтис.**

**Запись:** Елена Рыжова

**Фото:** Дарья Зимина

## Теория vs практика

Техническое образование после развала СССР не было востребовано, профессиональных программистов в Саратове можно было пересчитать по пальцам. Прошло больше 20 лет, рынок сильно развился, появилось достаточно много компаний по разработке программного обеспечения. Тем не менее, не все отдадут должное ценности классического образования.

Я учился на механико-математическом факультете, закончил его с красным дипломом. В настоящее время, помимо основной деятельности, преподаю на кафедре и отлично понимаю важность университетского образования.

Сейчас студенты рано начинают работать, и учёба отходит на второй план. Эта тактика не самая верная, потому что второго шанса получить полноценные базовые знания уже не будет. В большинстве случаев это становится ограничением в развитии технической экспертизы и карьеры в целом.

Без базового образования нельзя сделать прорыв, и можно быть уверенным, что кроме рутины в ближайшие 25 лет тебе ничего не доверят. Чтобы сделать нетривиальный продукт или проект, нужно знать больше теории. Практические навыки, конечно, необходимы. Но индустрия развивается настолько динамично, что смена технологического стека происходит каждые пять-семь лет, и знания быстро устаревают. А вот ориентирование в теории и основах позволяет быть востребованным на рынке вне зависимости от текущей ситуации.

# Мы не делаем шаблонные проекты, а занимаемся разработкой новых технологий, которых ещё не существует

## Форматирование образования

Существующая система образования, в целом, самодостаточна. Тем не менее, необходимо популяризировать технические специальности, ведь те, кто выбрал инженерное образование, со стопроцентной вероятностью найдут работу, ещё будучи студентами. Ёмкость рынка очень большая, потребность в таких специалистах будет сохраняться на протяжении ещё многих лет.

Большинство школьников не имеют представления о будущей профессии. Поэтому важно, чтобы реальные компании из индустрии проводили «просветительскую работу», например, в виде спецкурсов, открытых лекций, программ интернатуры.

У меня есть практика – приглашаю абитуриентов и обстоятельно рассказываю, что такое работа в ИТ. Даже такие локальные «Дни открытых дверей» производят большой эффект и становятся для многих определяющим фактором при выборе будущей профессии.

Компании идут в университеты для того, чтобы отобрать наиболее успешных студентов для дальнейшего сотрудничества, так как на данный момент в ИТ-сфере спрос превышает предложение. В других областях всё должно работать таким же образом. Работодателям необходимо понимать: для них готовят специалистов, потому им выгодно сотрудничать с университетом.

## Без базового образования невозможно сделать прорыв, и можно быть уверенным, что кроме рутины в ближайшие 25 лет тебе ничего не доверят

В силу того, что мы давно и плодотворно сотрудничаем с факультетом компьютерных наук и информационных технологий, активно его поддерживаем, декан Антонина Гавриловна Фёдорова порекомендовала включить меня в Попечительский совет. На данный момент в него входят потенциальные работодатели, взаимодействующие с университетом. Я – человек, глубоко интегрированный в эту систему, её «продукт», преподаватель.

## ЕСОлогия профессионала

Mirantis работает над сложными технологическими задачами, которые не решаются стандартными методами. Мы не делаем шаблонные проекты, а занимаемся разработкой новых технологий, которых ещё не существует. Поэтому заранее отбираем людей, способных сделать технологические прорывы. Какие ценности важны для человека, чтобы он стал успешным в ИТ-индустрии? В нашей компании это:




**expertise** – знание своей предметной области. В большинстве организаций существует система грейдов, которая позволяет оценивать и развивать уровень компетенции каждого сотрудника. В процессе учёбы эту роль выполняют оценки, а олимпиадное программирование даёт возможность состязаться лучшим из лучших;



**collaboration** – уровень взаимодействия с остальным окружающим миром. Чтобы быть успешным, нужно быть не только технически грамотным, но и интегрированным в социум. Однако даже если человек – интроверт, можно эффективно развивать его навыки коммуникации и компенсировать возможный недостаток с помощью непосредственного руководителя;



**ownership** – это ответственность человека, стремление делать свою работу честно и до конца, не пытаться искать крайних и виноватых, быть способным признавать ошибки.

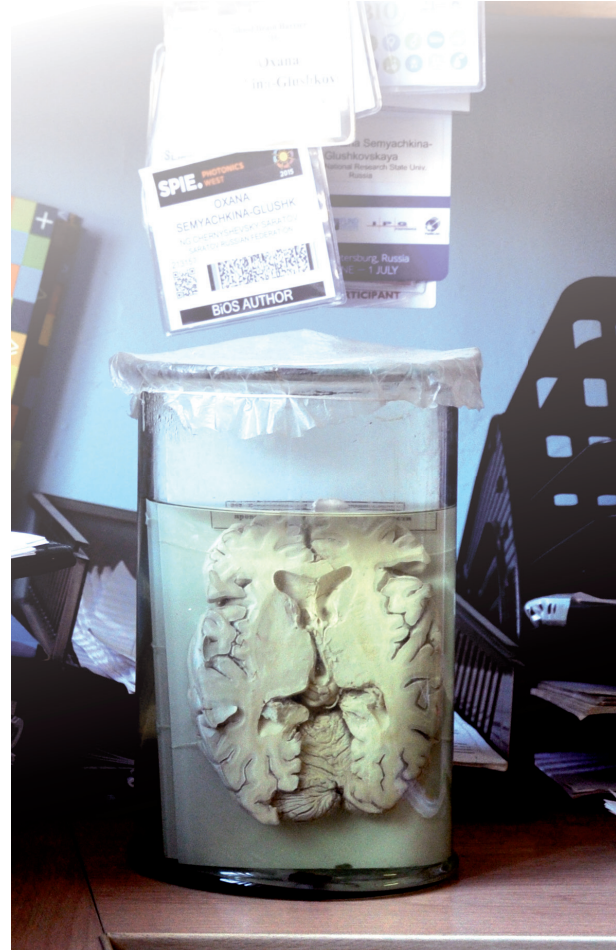
В этой системе ценностей от университетского образования ожидается именно развитие базового уровня – expertise: изучение теорий и инструментов, необходимых в профессии. Взаимодействие университета и индустрии делает подготовку будущих специалистов более качественной и эффективной. 

# СУПЕРУЧЁНЫЕ И СУПЕРЛЮДИ

«Бойцы невидимого фронта» – так Оксана Валерьевна Семячкина-Глушковская, доктор биологических наук, заведующая кафедрой физиологии человека и животных, называет макрофаги – клетки крови, поддерживающие иммунную систему организма. Именно они в будущем смогут спасти огромное количество человеческих жизней. Проект «Разработка технологий оптического “открытия” гематоэнцефалического барьера и персонифицированного лечения агрессивных форм глиальных опухолей» вошёл в перечень разработок, которые будут поддержаны в 2017 году в рамках государственного задания подведомственных образовательных организаций. За этим сложным названием стоят люди, объединённые желанием помочь, открыть, сделать. Макрофаги – один из способов, который предлагает Оксана Валерьевна для борьбы с особо агрессивной формой рака головного мозга – глиобластомой.

Беседа: Марина Царёва

Фото автора



■ **Гематоэнцефалический барьер (ГЭБ)** – полупроницаемый барьер между кровеносной системой и нервной тканью, защищающий от проникновения в мозг крупных молекул, а также клеток крови, в том числе иммунной системы.

■ **Синглетный кислород** – высокоэнергетическое состояние молекулы кислорода, которое активизирует окислительно-восстановительные реакции в организме человека.

Смысл всего проекта состоит в том, чтобы научиться хотя бы немного помогать в лечении глиобластомы: попытаться дать надежду тем, у кого её уже не остаётся. Сейчас этот диагноз звучит как приговор. Даже при активном лечении, химиотерапии, хирургическом вмешательстве люди с такой формой рака не живут дольше двух лет. Причина заключается в том, что вокруг этой опухоли есть невидимые границы.

«Она растёт обманным способом. Как мы можем узнать, что у человека опухоль? Провести магниторезонансную томографию – МРТ. Человеку внутривенно вводится специальный красящий препарат. Если мы видим его в пределах сосудов, то можем спокойно отпустить пациента. Это означает, что у него закрыт гематоэнцефалический барьер. Но если обнаруживается, что препарат “посветился” и находится вне сосудов,

а новообразование стало ярко-белым – барьер в этом месте открыт. Это характерный признак для опухоли мозга любого типа, но именно для глиобластомы он является “визитной карточкой”».

По результатам МРТ хирург делает навигацию: узнаёт, где именно находится опухоль. После чего она удаляется. Но проблема состоит в том, что врач может удалить только видимую часть глиобластомы. В остальных местах, где опухоль ещё не видна, гематоэнцефалический барьер остаётся закрытым. Соответственно, контрастное вещество просто туда не попадает – не может преодолеть барьер. Невидимую область называют инфильтративной частью.

«Говоря простым языком, это “бомба замедленного действия”. Наша задача – вывести опухоль из этого состояния в видимое, временно



нарушить барьер. Или использовать другой способ и найти системы, которые увидят эту область. Опухоль не может прорасти без каких-либо побочных последствий. Дело лишь в том, что наших технологий и знаний не хватает для того, чтобы открыть невидимую часть».

Невидимая граница опухоли – не единственная проблема, с которой сталкиваются исследователи. Гематоэнцефалический барьер препятствует проникновению любых веществ к мозгу человека. Лечение данного вида опухоли с помощью фармакологических средств невозможно, потому что существующие препараты просто не могут добраться до места назначения. Барьер является своеобразной «таможней» между сосудами, которые несут питательные вещества, и самими клетками мозга. Сегодня «блокпост» решает, что вещество пройдёт, а уже завтра может «забаррикадировать» все пути и ходы. Гематоэнцефалический барьер – очень изменчивая структура, на деятельность которой влияют разные факторы. В их числе эмоциональное состояние, умственная или физическая деятельность, громкие звуки. У проекта Саратовского университета есть несколько вариантов решения проблемы. Самым разработанным является направление, связанное с макрофагами.

«Мы берём у пациента его клетки, макрофаги. Я называю их «обжорами», поскольку они съедают всё, что им ни дашь. В организме они «кушают»

вирусы, бактерии, чем спасают нас от многих болезней. Если взять «обжор» из крови и поместить в условия питательной среды, они также поглотят то, что им дадут. Мы предлагаем им «съесть» золотые наночастицы. Уже сейчас их используют для лечения других форм рака. Наночастицы вводят внутрь новообразования, нагревают с помощью специального лазера до 40 градусов. После этого опухоль умирает. В нашем случае остаётся доставить наночастицы в нужное место, а транспортную функцию выполняют макрофаги».

Эти клетки можно поместить в область опухоли с помощью небольшого надреза. Существуют исследования, которые говорят, что её невидимую часть всё-таки можно отследить по определённым признакам. Один из них – появление недостатка кислорода, гипоксии. Макрофаги очень чувствительны к данному изменению. Попадая в опухоль, они будут стремиться ко всем поражённым участкам, в том числе и к тем, что находятся за закрытым гематоэнцефалическим барьером. После того как «бойцы невидимого фронта» достигнут места своего назначения, группа исследователей предлагает два варианта действий. Первый – нагреть наночастицы, помещённые в макрофаги, и предотвратить возможность разрастания опухоли. Второй способ – внедрение в макрофаги красящего вещества, которое при МРТ позволит увидеть всю границу опухоли. У хирурга в таком случае будет полная картина,

благодаря которой он сможет скоординировать дальнейший план действий по её правильному удалению. Возможно, другие специалисты захотят поместить в макрофаги что-то ещё, но сам метод их использования как транспортной системы – уже большая новация.

Существует ещё один способ решения проблемы. Сейчас его называют «сказочным», но ничто не мешает ему стать реальностью уже в скором будущем. Английские коллеги планируют заменить используемый в данный момент лазер на другой, который не требует введения контрастного вещества. В медицине каждый препарат имеет побочные эффекты или противопоказания. Если вещество открывает гематоэнцефалический барьер, это однозначно происходит за счёт нарушения каких-либо других функций. Пропускная способность лазера на навигацию не очень высокая, поэтому нужны более прогрессивные решения. Одно из них – создание другого лазера, который мог бы сам генерировать синглетный кислород.

«В основе подкрашивания опухоли лежит образование синглетного кислорода. Используя лазер с определённой частотой, можно сгенерировать этот кислород без применения фотосенсибилизаторов. У наших коллег уже есть положительный опыт работы подобной направленности на клетках из другого вида опухоли в пробирке. Мы планируем применить его в работе на головном мозге. Этот способ успешен, поскольку такой лазер можно подвести практически в любую точку органа, и контакт будет достаточно плотным».

Главная перспектива проекта – корректная хирургическая навигация, благодаря которой специалисты смогут видеть реальные границы опухоли. После этого методы лечения станут более эффективными, корректными, а также будут приносить меньше негативных последствий.

Подобная деятельность открывает для науки новые перспективы работы с гематоэнцефалическим барьером. Технологии, о которых говорит профессор, реальные и нереальные одновременно. Во всём мире сейчас существует лишь несколько групп, способных удалять глиобластому. В нашем городе таких пока нет. Для Саратовской области это один из важнейших проектов, который связан с таким глубоким исследованием головного мозга. На школе гематоэнцефалического барьера в Нью-Йорке работы по данному направлению из России представляли только две группы: Саратовского университета и Красноярского государственного медицинского университета имени профессора В.Ф. Войно-Ясенецкого. Конечно, заграничные технологии ушли далеко вперёд, но Россия очень быстро навёрстывает упущенное.

«На первый взгляд, проект кажется локальным, но на самом деле он объединяет людей по всему миру. Между всеми членами нашей команды складываются очень тёплые отношения. Все они – открытые, энергетически позитивные люди, что очень важно для продуктивной работы. Я часто говорю о том, что мне нужны не суперучёные, а суперлюди. Потому что где-то могут быть сильные группы с большими финансовыми возможностями, но при этом команда будет состоять из амбициозных и самовлюблённых учёных, которые стремятся только к славе. Нам этого не надо, деятельность нацелена на результат. Этим проектом занимаются люди, которые готовы работать на энтузиазме, на интересе, на том, чтобы просто сделать и не ждать похвалы. Я считаю, это именно то, что нужно для достижения успеха. Когда мы получили сообщение о гранте, я почувствовала то, что нельзя назвать обычной радостью. Это ощущение невероятных сил для реальной работы. Выходит так, что у нас всё складывается хорошо».





## КАРТА НАУЧНЫХ РАЗРАБОТОК ПРОЕКТА



**Россия, Саратов,  
Саратовский национальный  
исследовательский государственный  
университет имени Н.Г. Чернышевского**

Идея, стратегия, выполнение всех основных этапов, координация научных групп проекта; проведение хирургических операций на мозге крыс; развитие оптических технологий не инвазивной визуализации сосудов опухоли; определение биохимических показателей образования синглетного кислорода *in vivo*

**Саратовский государственный технический  
университет имени Гагарина Ю.А.**

Разработка математического инструментария повышения качества оптических сигналов

**Саратовский государственный медицинский  
университет имени В.И. Разумовского**

Тестирование клинических характеристик роста опухоли мозга у животных



**Россия, Москва,  
Институт биоорганической химии РАН**

Культивирование в пробирках опухоли мозга



**Россия, Красноярск,  
Красноярский медицинский университет  
имени профессора В.Ф. Войно-Ясенецкого МЗ РФ**

Изучение лазерного воздействия на клетки опухоли мозга на модели ГЭБ *in vitro*



**США, Альбукерке,  
Университет Нью-Мексико**

Развитие методов МРТ диагностики «невидимых» зон глиобластомы



**США, Сент-Луис,  
Университет Вашингтона**

Обучение методу стереотаксического вживления опухоли мозга



**Германия, Бранденбург,  
Потсдамский университет**

Разработка математического инструментария повышения качества оптических сигналов




**Великобритания, Бирмингем,  
Астонский университет**

Разработка лазерной установки для повышения проницаемости ГЭБ



**Болгария, София,  
Болгарская академия электроники**

Тестирование проницаемости ГЭБ с помощью фотосенсилизатора – амин-левуленовой кислоты 



# АДРЕНАЛИН ДЛЯ НАУКИ

Он выпускал свои книги в России и за рубежом, выиграл два гранта за прошлый год, проводил лекции в Южной Корее. Дмитрий Ангелевич Постнов, профессор кафедры оптики и биофотоники, добился больших высот в научной среде. А кроме этого, он уже много лет пробует свои силы в экстремальных видах спорта – скайраннинге, трейлраннинге, скиджоринге. Дмитрий Ангелевич не раз становился победителем и призёром чемпионатов России, имеет звание мастера спорта международного класса по туризму. Он бегал во Франции, Швейцарии, Италии, Норвегии. Читай и учись тому, как совмещать преподавание, научную деятельность и плотный спортивный график.

**Беседа:** Анастасия Евдокимова

**Фото:** автора, из личных архивов, Веры Куприяновой



**– Расскажите о Вашем основном направлении научной деятельности.**

– Мы занимаемся математическим моделированием живых систем. Наша лаборатория исследует особенности физиологии нейронов. Мы создаём математические модели, которые описывают работу нейронов и регуляцию кровотока. Сначала физиологи проводят эксперименты, измеряют параметры. Потом наступает этап, когда данные необходимо систематизировать, найти закономерности. Тогда в дело вступает математическая физиология. Когда мы выстраиваем модель какого-то процесса, например, регуляции кровотока в почке, с помощью неё можно проверять гипотезы физиологов, достоверность их данных. То, чем мы занимаемся, – междисциплинарная наука. Модель может содержать самые разные компоненты: гидродинамику, потоки ионов, электрические процессы в нейронах. Когда физиологи получают наши результаты, это помогает им разрабатывать лекарства, искать методы борьбы с различными заболеваниями.

**– Что такое математическая модель?**

– Это метод, с помощью которого можно описать, что происходит в живом организме. Математические модели имеют форму дифференциальных уравнений в обыкновенных или частных производных. Если их решать, они показывают динамику – процесс изменения во времени неких величин. Например, как меняется электрический потенциал нейронов и течёт кровь. Математическая модель – это просто форма, упрощённая схема связи, закономерности, которая помогает нам задать свой вопрос природе.

**– Какими научными достижениями Вы гордитесь?**

– Сейчас у нас два важных гранта. Один – Российского фонда фундаментальных исследований. Он посвящён разработке методов мониторинга гематоэнцефалического барьера. Второй грант близок по тематике. Он от Министерства образования и науки и посвящён разработке методов комплексной характеристики сосудов.

**Это были годы фантастических событий в физике – научный бум, связанный с открытием динамического хаоса.**

**– Как прошли Ваши студенческие годы?**

– Мне повезло, я попал в группу Вадима Семёновича Анищенко, заведующего кафедрой радиофизики и нелинейной динамики. Тогда это были годы фантастических событий в физике – научный бум, связанный с открытием динамического хаоса. Когда я был студентом и аспирантом, присутствовал на жарких научных баталиях кафедры, где сталкивались различные мнения. Азарт, нахождение чего-то нового и интересного. Всё это определило мою научную жизнь.

**– Почему решили поменять кафедру?**

– Нелинейная динамика – наука широкая, и, оставаясь в её рамках, можно заниматься чем угодно: химией, физикой, информационными процессами и многим другим. В Южной Корее я работал над докторской диссертацией. В общей сложности там провёл полтора года, и мои интересы окончательно сформировались вокруг важного раздела биофизики – нелинейной динамики живых систем. В это время произошли изменения на факультете. Я оказался на кафедре оптики и биофотоники. Мне нравится, что здесь каждый профессор работает в своём научном направлении. Это замечательная возможность учиться и постоянно узнавать что-то новое и где-то применять то, что умеешь сам.

**– Расскажите о своей работе в Южной Корее.**

– В мировой академической среде считается обязательным полностью менять обстановку, когда достигаешь определённого уровня в науке. На одном из этапов деятельности я понял, что для дальнейшего прогресса мне необходимо новое направление. Тогда же я выиграл конкурс и получил годовую позицию в Южной Корее – попал в университетский коллектив, лабораторию нейродинамики, которыми руководил профессор Хан. После моей работы в университете меня приглашали читать большие лекции, по 4-6 часов. Там я получил статус почётного профессора. В последний раз был у них в 2006 году.

**– Есть ли у Вас практика работы с другими вузами страны и мира?**

– Мы много лет общались и сотрудничали с коллегами из Датского технического университета. Сейчас поддерживаем контакт с учёными из университета в Копенгагене и Гумбольдского университета в Берлине. Есть замечательный профессор Эрик Мозекильде, мы совместно писали книги. Одна из них – «Хаотическая синхронизация. Приложения для живых систем». Эта книга посвящена тому, чем я занимаюсь в Саратовском университете, – математическим моделям. Недавно написал главу в книге по астроцитам. Она уже лежит в печати в Австралии.

**– Что такое астроциты?**

– В мозге протекают сложные и важные физиологические процессы, которые поддерживают его кору в нормальном рабочем состоянии. На этом уровне кровотоков взаимодействует с нейронной активностью. Например, когда мы активно думаем, говорим: «Голова пухнет». Как ни смешно, но у этих слов есть основание. При интенсивной работе нейрон действительно распухает, клетки становятся больше. Они выбрасывают различные вещества, из-за этого меняется состав среды. Им нужна энергия, помощь других клеток, чтобы убрать продукты отработанных реакций. Несколько глубже нейронов расположены глиальные клетки – астроциты. Считается, что они не просто помогают нейронам существовать, но и передают определённые сигналы. При правильном функционировании нейроны дают импульс, а астроциты сообщают его



кровеносному сосуду, сигнализируют о необходимости расширяться. Это сложная многоуровневая система, понимание работы которой нужно для успешного лечения людей. На кафедре мы моделируем такие вещи.

**– Чем Вы занимаетесь помимо науки?**

– Я спортсмен. Тренируюсь и соревнуюсь вместе с женой. У нас за плечами 20 лет занятий спортивным туризмом. Это были сложные походы по горным рекам, месячные экспедиции, экстремальные прохождения порогов, работа в команде... Более 11 лет я тренировал спортивную секцию по туризму. Нам удалось достичь приличных результатов: в разные годы команда из студентов и выпускников Саратовского университета становилась призёром чемпионата России, мы чемпионы страны 2003 года. Двенадцать раз сплавились по алтайским рекам. За нашей командой записано несколько первопрохождений красивых и сложных участков горных рек Кавказа и Алтая.

**– Ваш самый опасный поход?**

– Я могу вспомнить сразу два случая. В 1999 году мы участвовали в соревнованиях, пришлось идти по реке Карагем. И в это время случился паводок на Алтае. А Карагем – одна из бешеных рек. Наш полторатонный катамаран выглядел, как щепка в потоке воды. Одного из членов команды унесло течением

**Меня и двух товарищей прямо в спальном мешке скинуло со склона. Мы закопались в снег и ждали рассвета, а утром ползали и искали снаряжение.**

– успели вовремя спасти. Возможно, надо было посидеть и подождать, пока закончится паводок, но спорт есть спорт. Другой случай произошёл на полярном Урале. Мы заночевали в неподходящем месте, на открытом хребте. Ночью поднялась пурга. Она вырывала из рук рюкзаки и поднимала их высоко вверх. Меня и двух товарищей прямо в спальном мешке скинуло со склона. Мы закопались в снег и ждали рассвета, а утром ползали и искали снаряжение.

**– Как Вы попали в приключенческие гонки?**

– Завершив с туризмом, мы с женой не бросили спорт, а занялись этим видом. Это тот же туризм, но уже с другими правилами. Здесь всё решает секундомер. В 2008 году впервые принимали участие в большой гонке на Кольском полуострове за Полярным кругом. Маршрут состоял из нескольких этапов: вначале 50 километров гребли на байдарке по беспокойному озеру. Температура воды +4, воздух ещё холоднее, а по берегам снег. Потом переход по тундре, возвращение в базовый лагерь, чтобы поесть и отдохнуть. А



секундомер идёт. Потом мы сели на велосипеды и поехали по шоссе, затем прямо по берегу Белого моря. Следующий этап – скалолазание. Нужно было попасть к заданной точке именно в отлив, так как во время прилива это место заливало водой. Потом снова велосипеды. Мы вышли к байдаркам, которые оставили сутки назад, снова сплавлялись. И это только половина дистанции. Мы участвовали семь раз в этой гонке. Дважды поднимались на пьедестал. Из новичков мы превратились в опытных участников. Это уникальный спортивный опыт, потому что гонка длится трое суток. Немногие команды такое осиливают.

**– Но на достигнутом вы не остановились?**

– В последние годы у нас появилось новое увлечение – бег в горах. Скайраннинг – международный вид спорта, дословно переводится как «небесный бег». В начале мая на склонах горы Эльбрус проходит международный фестиваль Red Fox Elbrus Race. Здесь проходят старты по ски-альпинизму, снегоступингу, скайраннингу. В дисциплине «вертикальный километр» мы стартовали с Азау – нижней горнолыжной станции, и бежали до станции «Мир», которая на 1000 метров выше. Главное событие фестиваля – забег на вершину Эльбруса – высоту 5642 метра, здесь перепад высот на дистанции – более 3 километров. Моей целью было успешно финишировать в спортивном классе, где выступают и мировые звёзды. В своей возрастной категории занял

первое место. А ещё в Норвегии бежали «вертикальный километр» на этапе кубка мира по скайраннингу. Стартовали от берега фьорда на самую вершину горы, иногда переходя на скалолазание. Своей главной спортивной специальностью сейчас считаем трейлраннинг – бег по горным тропам, который стремительно набирает популярность и в России. Выступаем в категории «Ультра», на дистанциях более 100 километров. На мировом фестивале трейлраннинга в Альпах мы стартовали в Италии, вечером были в Швейцарии, а после ночи бега на рассвете финишировали во Франции.

**На мировом фестивале трейлраннинга в Альпах мы стартовали в Италии, вечером были в Швейцарии, а после ночи бега на рассвете финишировали во Франции.**

**– Что захватывает Вас сейчас?**

– Есть новое и необычное увлечение: скиджоринг – одна из дисциплин ездового спорта. Лыжник в паре с собаками проходит определённую дистанцию. Недавно на международных соревнованиях в Костромской области мы за 6 дней пробежали в сумме 313 километров. Очень непростой вид спорта, в нём главное – взаимодействие в команде, умение понимать четвероногих «партнёров» и объяснять им, что ты хочешь. Это новое измерение спорта в моей жизни. 🐾

# ...И О ПОГОДЕ

Направление «Гидрометеорология» сочетает в себе несколько наук: географию, физику, химию, математику и метеорологию. Вести исследовательскую работу в этой сфере означает быть учёным сразу нескольких дисциплин. У студентки 2 курса географического факультета Анастасии Спирихиной это отлично получается. Она принимает активное участие в конкурсах и конференциях, а также борется за выигрыш грантов, касающихся области её научной деятельности. По мнению доцента кафедры метеорологии и климатологии Максима Юрьевича Червякова, Анастасия – одна из самых амбициозных и активных студенток его научной группы.

Текст: Александра Фомина

Фото: Анастасия Евдокимова



**– Почему ты решила поступать на географический факультет? Не жалеешь о своём выборе?**

– В школе я не интересовалась наукой и совершенно не любила учиться. Из всех предметов мне нравилась только география. Она мне легко давалась, оценки были хорошими. Честно признаться, направление «Прикладная гидрометеорология» я выбрала только из-за названия. Оно мне показалось интересным. Родители и друзья поддержали моё решение, но я колебалась: всё-таки это выбор будущей профессии. Сейчас я осознаю, что моё поступление было несчастливым, и мне не о чем жалеть. У нас очень увлекательные предметы, удовлетворяющие мои научные интересы. И дружная группа, с которой не бывает скучно.

**– Как давно ты начала заниматься исследовательской работой и что на это повлияло?**

– Прошлым летом мы с подругой поехали к Максиму Юрьевичу. Он рассказал о своей работе и о том, в каком направлении он ведёт свою научную деятельность. Меня это заинтересовало. Максим Юрьевич присылал ссылки на различные гранты, мы начали писать тезисы для участия в конференциях. До этого я редко пробовала себя в подобных конкурсах, так как не видела результата. Сейчас я могу сказать, что именно университет раскрыл мой потенциал. Я получаю новые знания и пробую себя в профессии. Без научной деятельности моё свободное время проходило бы впустую.

**– Что входит в круг твоих научных интересов?**

– Я занимаюсь исследованиями того, как события Эль-Ниньо влияют на компоненты радиационного баланса Земли – РБЗ. Мне интересны изменения его составляющих в экваториальной части Тихого океана. Для своих исследований я использовала данные с российского спутника «Метеор-М» №2. Они доступны в специальной программе. По ним я рассматривала составляющие РБЗ – уходящую и поглощённую солнечную радиацию, альбедо – отражательную способность поверхности. Для разъяснения

этого понятия можно взять простой пример из жизни: альbedo белого снега выше, чем у тёмной почвы.

**– Эту работу будешь выставлять на конкурс?**

– Вместе с Максимом Юрьевичем мы отправили заявку на конференцию в Институт космических исследований Российской академии наук по этой теме.

**– Над чем тебе было интереснее всего работать?**

– Самой запоминающейся для меня стала статья под названием «Измерение метеорологических параметров на метеорологических мачтах». Это мой первый подобный опыт, потому было трудно. Я использовала результаты, полученные во время летней практики. Во время их сбора в альпинистском снаряжении я залезала на мачту, измеряла скорость ветра и относительную влажность воздуха на высоте девяти, четырёх и одного метра. Приходилось отпускать руки от мачты, что, естественно, пугало. Работа велась с помощью специальных приборов: анемометра и психрометра.

**– Какое значение имеют подобные исследования?**

– Данные, полученные с помощью исследований на мачтах, могут быть использованы для определения температурного режима приземного слоя воздуха в лесопарковой зоне, а также для выявления воздействия городского острова тепла.

**– У тебя уже есть достижения?**

– Летом и осенью я проходила практику по дисциплине «Гидрология», изучала состояние воды в родниках города. Работа называлась «Современное состояние родников лесопарка “Кумысная поляна” города Саратова». Я измеряла дебит, минерализацию, кислотность и температуру в источниках. При написании статьи я сравнивала полученные результаты и соответствие качества воды с нормами СанПиН. Показатели кислотности одного из Андреевских родников выходили за пределы нормы. Это

означает, что вода непригодна для употребления. До нашего исследования информация об этом нигде не была опубликована, а значит, и люди не были предупреждены об опасности.

**Главное – не торопиться и во всём разобраться. Научная работа становится более интересной, когда ты видишь результаты**

**– Сложно учиться на твоём направлении?**

– На данном этапе ничего трудного ещё не было. Главное – не торопиться и во всём разобраться. Научная работа становится более интересной, когда ты видишь результаты. Так, моя первая статья оказалась включена в сборник «Геопоиск-2016: Материалы I Всероссийского конгресса молодых учёных-географов». На этом я не остановилась и сейчас жду результатов по гранту Росмолодёжи и Российского фонда фундаментальных исследований.

**– Какой совет ты могла бы дать таким же, как и ты, молодым учёным?**

– На направлении «Прикладная гидрометеорология» мы изучаем процессы, происходящие в атмосфере, и их взаимодействие с поверхностью земли. Все они оказывают влияние на жизнь человека. Я изучаю эту науку не только из-за её значимости, но и из-за собственного интереса. Молодым учёным могу посоветовать работать над той темой, которая на самом деле будет им любопытна. 🌍



# МЕЛЬНИЧНЫЙ ВОДОВОРОТ

На карте России есть, на первый взгляд, обидный топоним – Лох. Два года назад жизнь села стала меняться благодаря Марии Кислиной, документоведу учебной лаборатории Института филологии и журналистики «Кабинет фольклора». Она развивает сельский туризм и не стесняется выражения: «Лох – это судьба». Журналисты «СГУщёнки» провели один день в гостях у её семьи в Лоху и попытались разобраться, как можно спасти село, восстановив водяную мельницу.

**Текст:** Полина Новомлинова

**Фото:** автора, из личных архивов, Александры Дьяковой



**Пусть нас могут критиковать: колесо крутится, а муки нет. Люди всё равно приезжают в Лох**

## Лохами не рождаются, а становятся лоховчанами

Мария Кислина впервые попала в Лох в 2014 году. Вместе с семьёй она приехала в село, чтобы посмотреть церковь Михаила Архангела с сохранившимися древними фресками на стенах, и увидела полуразрушенную водяную мельницу. Она и «переманила» семью в Лох. Мария стала собирать книги и статьи о сельском памятнике истории и культуры. Одна из научных работ заканчивалась непривычным для подобных текстов призывом: «Давайте приложим практические усилия по восстановлению мельницы». На семейном совете было решено попытаться её спасти, отреставрировав собственными силами.

В семье Машу считают главным вдохновителем. Именно она взялась за проектную деятельность, общение с чиновниками и «раскрутку» местной достопримечательности. Её мама, Нина Кислина, изучала историю села и мельницы, а сейчас занимается с детьми в творческой студии «Лоховская АРТель». Младшая сестра

Маши, Аня, пишет посты в социальные сети про лоховскую жизнь. Отец семьи Сергей Кислин поддерживает семейные планы финансово.

Благодаря Марии Лох знают далеко за пределами Саратова. В 2015 году с идеей студии «Лоховская АРТель» Мария стала победителем Всероссийского конкурса проектов «Культурная мозаика малых городов и сёл». А в прошлом году на Молодёжном форуме Приволжского федерального округа «Волга-2016» она получила грант на реализацию проекта «Для сельской местности сойдёт?», который рассчитан на разработку культурного стиля села.

Мама Марии рассказала о воспитании дочери: «Мы давали ей полную свободу и всегда были рядом. Маша с детства чувствовала природу, любила всяких букашек, могла рыдать над погибшими бабочками. Радует, что она такая странная выросла. Иногда, правда, мне её жалко. Когда она всё успевает? Но Маша, конечно, у нас главная. Иногда мы для неё не семья, а команда проекта. Когда она приезжает, первым делом идёт на мельницу. У неё это пост номер один. Люди верят в неё, их нельзя обмануть».

## За печкой Ити спит

В Лоху находится единственная сохранившаяся в Поволжье водяная мельница. Мария Кислина говорит о ней с особым теплом. Лоховская достопримечательность – почти полноценный член семьи.

«Я рада, что после реконструкции на наших глазах мельница стала обрастать новыми традициями. Когда мы общаемся только с прошлым – это плохо. Осенью я увидела около неё фотографирующихся молодожёнов. Появилась ещё одна традиция: вставать под мельничное колесо, чтобы облиться водой на счастье. Пусть нас могут критиковать: колесо крутится, а муки нет. Но люди всё равно приезжают в Лох», – замечает Маша.

За прошлый год на мельнице побывали около пяти тысяч человек. Недалеко от местной достопримечательности, в доме №9, Мария с семьёй хочет создать визит-центр для туристов села. У них уже есть красивая легенда для привлечения гостей. Якобы американский режиссёр Стивен Спилберг снял здесь свой фильм «Инопланетянин». Доказательство – главный герой кинокартины Ити, сидящий на печке. На самом деле, точную копию куклы оставил в доме местный художник.

## О правде жизни

В конце прошлого года в Лоху провели стратегическую сессию, или, как называет её Маша, сельскую сходку. Жители и местная власть обсуждали образ села и необходимые преобразования для улучшения жизни.

«Мы много придумываем для Лоха. Но семейное говорение надо заканчивать. Сельчане смотрят на то, что многое получается, и начинают в это верить. Село созрело для изменений. Нужен был катализатор. Им стала восстановленная мельница. Мне приятно думать, что в Лоху будет производиться что-то своё, – увлечённо говорит Маша о будущем села. – У нас здесь много торфа. Можно открыть торфяной

завод. Мы будем строить экодому, появятся рабочие места. Пока, чтобы заработать, нужно ездить в Саратов. Село не самостоятельно в этом плане. Всё равно – то, что происходит сейчас, радует. Не знаешь, что будет завтра, через год, два. Но будущее манит. Здесь чувствуешь настоящее течение жизни».

## Село созрело для изменений. Нужен был катализатор. Им стала восстановленная мельница

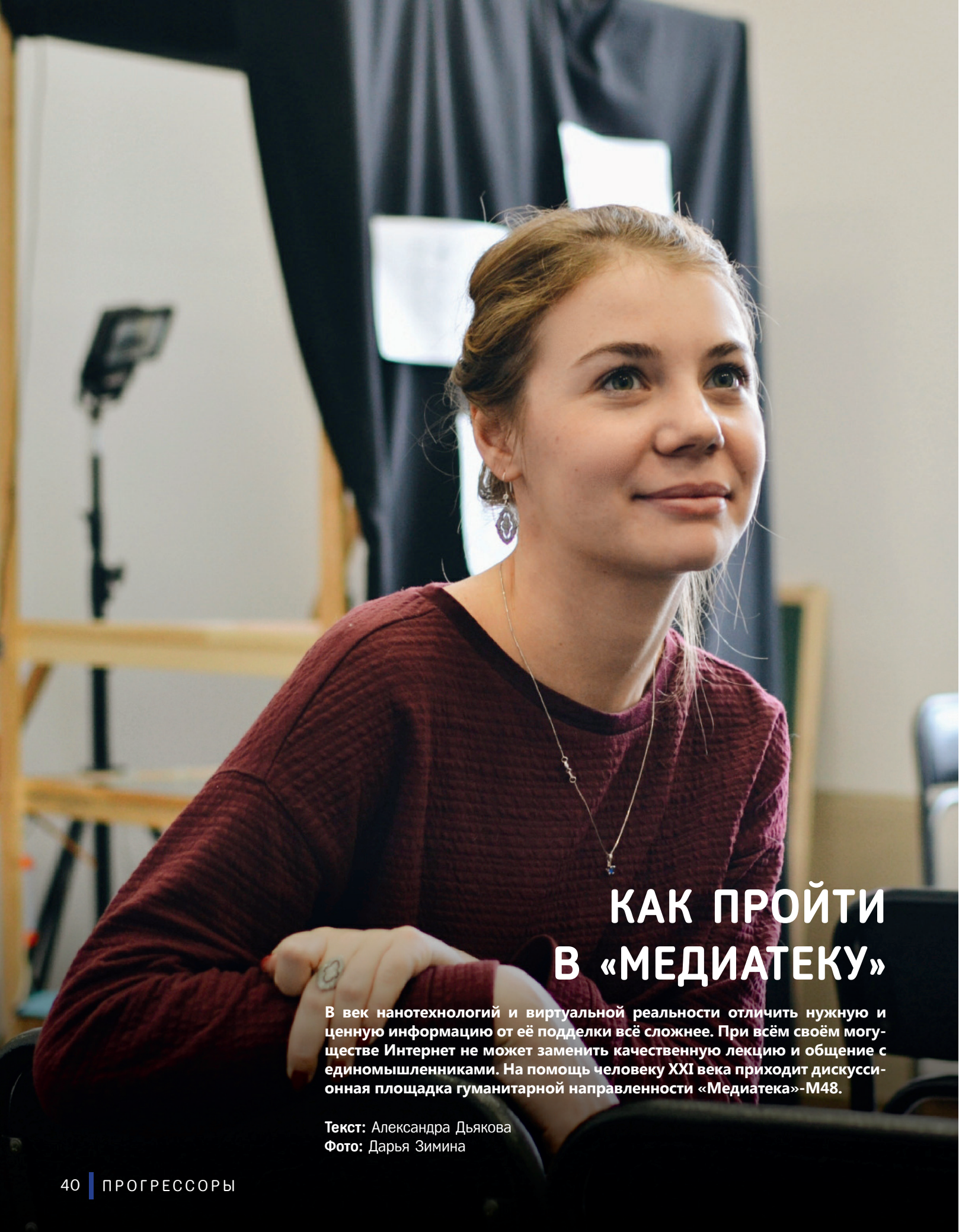
Мария уверена в особом историческом пути села. Недавно она нашла в «Google Академии» книгу 1905 года, в которой есть упоминание о существовавшем в этих местах добровольном объединении – лоховской артели. Она жила самоорганизацией, учреждала библиотеки, устраивала культурные мероприятия. Маша интуитивно стремится построить жизнь села так, чтобы она походила на модель артели, созданной здесь сто лет назад.

«Раньше в Лоху работали восемь мельниц, маслобойки, пекарни, кузницы, кирпичный и поташный заводы. Сейчас государство активно помогает нам развивать инфраструктуру, появляются программы по поддержке предпринимательства. Однако развитие частных инициатив идёт трудно. Мне кажется, это, во многом, из-за того, что раньше течение жизни было настоящее, естественное. Был нужен хлеб, мука, вот и работало всё исправно», – говорит Маша.

Лоховчане начинают верить, что жить можно менять к лучшему. Один из жителей попросил Машу как опытную проектировщицу помочь создать детскую площадку в селе. В итоге, деньги на строительство выделила местная власть. А лоховчане построили площадку своими руками.

Жить по правде для Марии Кислиной – это быть свободными. Она приближается к ней, изменяя отношение сельчан к месту своего рождения, себе и своей жизни. Может быть, Лох ещё далёк от представлений об идеальном селе. Но мельничный механизм запущен. 🇷🇺





## КАК ПРОЙТИ В «МЕДИАТЕКУ»

В век нанотехнологий и виртуальной реальности отличить нужную и ценную информацию от её подделки всё сложнее. При всём своём могуществе Интернет не может заменить качественную лекцию и общение с единомышленниками. На помощь человеку XXI века приходит дискуссионная площадка гуманитарной направленности «Медиатека»-М48.

Текст: Александра Дьякова  
Фото: Дарья Зими́на



Три года назад Дарья Кумакова – аспирантка философского факультета, культуролог, куратор и координатор «Медиатеки» – не думала о том, что реализует свой проект и станет популяризатором искусства.

«На третьем курсе я поучаствовала в университетской конференции “Власть и искусство”. При подготовке доклада наткнулась на информацию об арт-группе “Синие носы”. В Интернете об этом объединении удалось найти лишь информационные крохи. После выступления я решила не бросать тему. Написала в Фейсбуке главному редактору журнала „Диалог искусства“ Ирине Сосновской. Она помогла сориентироваться. Так локальная тема превратилась в масштабную».

## **Можем ли мы приобщить к искусству, например, водителя автобуса? Я отвечаю, что если ему интересно хоть что-то из курсов «Медиатеки», то у нас есть шанс**

Дарья – ведущий методист Дома работников искусства. Помимо работы в организации, она развивает собственный проект. Идея создания площадки принадлежит председателю Саратовского отделения Союза кинематографистов Любови Буриной и Ирине Сосновской. Изначально «Медиатека» подразумевала чтение лекций об искусстве и просмотр фильмов с их обсуждением. В 2015 году на её базе открылся методический кабинет Московского музея современного искусства. Проект приобрёл ещё одну функцию – самообразование. Саратовцы получили свободный доступ к уникальной продукции ведущих российских издательств, которую присылают из Москвы.

«Нам приходят коробки с книгами, которые в местных магазинах стоят очень дорого. Российская академия художеств, Московский музей современного искусства, Центр современного искусства “Гараж” – удивительно, но все они помнят про наш маленький проект».

Информация о новых течениях и тенденциях очень долго идёт от столиц к провинции. Но с появлением во многих городах России Центров современного искус-

ства ситуация стала меняться. Самобытность регионов и их оригинальность отражается в творческих проектах и поражает даже искушённых критиков. У «Медиатеки» есть своя особенная миссия.

«Конечно, можно сказать, что мы популяризируем искусство, прививаем к нему интерес. У нас смотрят кино, слушают лекции, задают вопросы, спорят, делятся знаниями, запрашивают информацию. Спектр функциональных возможностей довольно широк. Но наш проект не ставит перед собой задачу заинтересовать всех. Мы ждём какую-то, пусть и небольшую, инициативу от человека. Как минимум, он должен прийти на занятие. Меня часто спрашивают, понятны ли лекции обычному человеку. Или можем ли мы приобщить к искусству, например, водителя автобуса? Я отвечаю, что если ему интересно хоть что-то из курсов “Медиатеки”, то у нас есть шанс».

Проекты о современном искусстве нередко сталкиваются с неоднозначной реакцией аудитории. Мол, авторы занимаются чем-то несерьёзным, когда вокруг много важных проблем. У людей возникает скептическое отношение, недоверие к творческим и просветительским задумкам. Отсюда и гневные отзывы в Интернете, споры. Несмотря на такую тенденцию, Дарья утверждает, что её проекту удалось этого избежать.

«Чего-то негативного относительно наших курсов я не слышала, а вот конкретно о современном искусстве – полно, – говорит она. – Иногда дискуссии возникают прямо посреди лекции. Я не любитель споров, поэтому обычно мягко соглашаюсь с человеком, и такой ответ оказывает странный эффект! Почему-то многие уверены, что их будут убеждать, пытаться доказать свою точку зрения. Это не наш метод. Может быть, после общей дискуссии спорщик поймёт, что ошибся, или останется при своём мнении и больше не придёт. Бывает по-разному. “Медиатека” – не развлечение, а глубокое погружение, и лектор – не продавец горячих пирожков».

У современного искусства нет запретных тем, поэтому ему свойственна некоторая провокативность высказывания. Ограничителем может стать лишь самоцензура автора. Обилие тем рождает множество направлений творчества, оттого и разобратся в них достаточно тяжело. «Медиатека» выбрала свой курс развития.



«Темы наших встреч разнообразны. Я, например, читала серию лекций под названием “Монстры и титаны”: рассказывала о великих деятелях искусства. Их творения зачастую шокировали современников, и они, по сути, были “монстрами” своей эпохи. Потом на их художественный опыт начинали опираться молодые творцы, и тогда первые приобретали статус титанов».

В «Медиатеке» очень уютно: она разместилась в просторном помещении с большими окнами и высоким потолком, украшенным лепниной. Странная на первый взгляд приписка в названии – «М48» – появилась благодаря этой комнате. В ней ровно сорок восемь квадратных метров. Половину зала занимают ряды стульев, на одной из стен находится видеоэкран, а у остальных расположились шкафы. Их полки тесно заставлены книгами и папками.

«Моя мечта – много книжных шкафов. Хочется, чтобы книжная коллекция торжественно красовалась на видном месте, а не была упакована в коробки. Ведь спрос на эти книги, подписки периодики огромный! В книжном магазине большая наценка, а мы даём их читать просто так».

## «Медиатека» – не развлечение, а глубокое погружение, и лектор – не продавец горячих пирожков

Кураторы творческих проектов переживают много трудностей: от завоевания аудитории до поиска помещения для лекций. Но это мелочи, которые искупаются моментами, когда понимаешь, что всё не зря.

«Таких ситуаций много! Например, когда обсуждение затягивается ещё на час после лекции. Мне звонят из дома, спрашивают, собираюсь ли я вообще приходить, а я отвечаю, что не могу уйти, потому что развернулась живая дискуссия. Это так заряжает! После встреч “Медиатеки” мне пишут разные люди с просьбой повторить фразу, которую не успели уловить. Часто просят скинуть картинки из презентаций. Посылки с книгами из Москвы – это отдельное счастье. Когда мне пришла первая коробка, я позвонила маме: “Теперь мы можем давать читать нашим посетителям классные книжки!” Мама помолчала и ответила: “Здорово. Ты так кричишь, будто выиграла миллион”. А у меня действительно было именно такое чувство!»

«Медиатека»-М48 – действительно жизнеспособный проект. Он делается для людей и с любовью, поэтому имеет большие шансы на дальнейшее успешное развитие. 📖



# САРАТОВ В ОТРАЖЕНИЯХ

Этот маршрут не для быстрых прогулок. Часто мы летим по городу в спешке и не успеваем смотреть вокруг себя. Найди несколько часов свободного времени и просто отдохни от суеты. Мы предлагаем тебе перешагнуть в зазеркалье и открыть для себя совершенно другой Саратов. Но сначала позволь дать один совет: присмотришься, прислушайся к зеркалам – они расскажут свою неповторимую историю.

**Автор маршрута:** Дарья Зайцева  
**Фото:** Михаил Егоров

**Длина:** 6 км  
**Время:** 2 часа  
**Что взять с собой:** фотоаппарат и друга-физика, который будет объяснять законы оптики

## Зеркальная стена цирка

**Локация:** Саратовский государственный цирк  
**Адрес:** ул. Чапаева, 61

## Стеклянный фасад

**Локация:** Саратовский академический театр юного зрителя имени Ю.П. Киселёва  
**Адрес:** площадь Киселёва, 1

## Отражение в окне

**Локация:** здание напротив особняка С. П. Петрова  
**Адрес:** ул. Большая Казачья, 41

## Параллельная вселенная

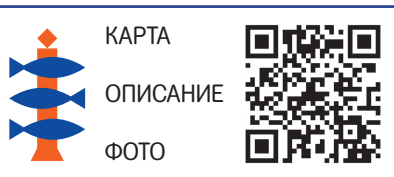
**Локация:** фасад супермаркета на перекрёстке улиц Московской и Чернышевского  
**Адрес:** ул. Московская, 10

## 44 этажа зазеркалья

**Локация:** ЖК Volga Sky  
**Адрес:** Славянская площадь, 2

## Разноцветный витраж

**Локация:** внутренний дворик Свято-Троицкого кафедрального собора  
**Адрес:** ул. Московская, 6



## Площадь кривых зеркал

**Локация:** здание «Экономбанка»  
**Адрес:** ул. Радищева, 28

## Готические окна

**Локация:** Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова  
**Адрес:** проспект Кирова, 1 🚶

# ПИШЕТСЯ, КАК СЛЫШИТСЯ

Уже в шестой раз в Саратове пройдёт Всемирная акция «Тотальный диктант». Основными городскими площадками традиционно станут корпуса Саратовского университета. Идея диктанта появилась у новосибирских студентов гуманитарно-филологического факультета в 2004 году. Они попросили харизматичного преподавателя продиктовать им кусочек текста из произведения Пушкина. Формат диктанта прижился: акция существует уже тринадцать лет. Это своеобразный флешмоб, направленный на популяризацию грамотности и русского языка, в котором принимают участие не только Россия, но и ближнее зарубежье, Америка, Европа. Диктант пишут космонавты на МКС и полярники на антарктических станциях. В 2016 году в акции приняли участие 732 города из 68 стран. В преддверии нового диктанта «СГУщёнка» решила спросить организаторов, дикторов и участников акции о впечатлениях от «тотальной проверки грамотности».

Текст: Анастасия Левко

Фото из личных архивов



**Ольга Незнаева, аспирантка Института филологии и журналистики, филолог-эксперт радиопрограммы «Служба русского языка»:**

«Тексты диктанта всегда очень сложные, и чаще всего знаки препинания в них ставятся по интонации. Поэтому для того, кто читает, самое главное – говорить чётко, ясно, голосом помогать пишущим. И конечно, нужно уметь общаться с аудиторией: разговаривать с ней, понимать её и быть на равных. Всегда интересно, кто придёт к тебе в аудиторию. Зачастую участники приходят не поодиночке, а небольшими группами. Они-то и создают особую атмосферу на диктанте»



**Наринэ Шахназарян, кандидат филологических наук, учитель русского языка и литературы:**

«Четвёртый год работаю на Тотальном диктанте. Больше всего мне запомнится подготовка к нему – курсы «Русский по субботам», которые я веду. Изначально я даже не предполагала, что моё участие в акции настолько затянется, а Тотальный диктант станет для меня своеобразным весенним ритуалом. Теперь я точно знаю: на дворе март – жди диктант!

С каждым годом растёт аудитория слушателей. Удивляет их возрастной диапазон – от 9 до 80 лет. Мне нравится, когда на субботних занятиях мы по 20-30 минут разбираем очередной сложный случай, а через 2-3 дня кто-то на проспекте останавливает меня со словами: “Вот я ещё посмотрел у Розенталя...”»



**Мария Жиц, студентка 4 курса механико-математического факультета:**

«Первый раз я участвовала в акции в 2012 году. Результатом была оценка “два”: из-за своей невнимательности я допустила 5 орфографических ошибок и 15 пунктуационных. Теперь я пишу Тотальный диктант каждую весну. Участие в акции даёт мне возможность проверить себя и свои знания русского языка. Мы с мамой соревнуемся друг с другом. Самая крутая история произошла со мной на Тотальном диктанте - 2015. Тогда я писала под диктовку магистрантки Светланы Краснобаевой. Из-за технических неполадок не включилось видео с прочтением автора, и тогда мы все решили, что Света сама прочитает текст. До сих пор считаю, что это было правильным решением, потому что её прочтение было идеальным. Пока, из всех 5 диктантов, тот был самым позитивным для меня».



**Ольга Медведева, финалист телешоу «Адская Кухня», основатель первого ресторана в Саратове:**

«В день проведения Тотального диктанта я очень волновалась. Но готовность участников, оказавшихся в моей аудитории, написать диктант как можно лучше и прилежнее дала силы. Если говорить в целом, акция отличная! Я бы предложила провести в таком формате что-то подобное и с другими дисциплинами. Например, пригласить всех желающих написать ЕГЭ по истории или географии для того, чтобы взрослые понимали, насколько иногда тяжело бывает их детям».



**Евгений Сафонов, артист Саратовского академического театра юного зрителя имени Ю. П. Киселёва:**

«Быть диктором очень ответственно. Прежде всего, потому что он должен запомниться аудитории, привлечь её внимание. Для него важны такие качества как чувство юмора, харизма и, конечно, образованность. Меня всегда очень радует, когда люди объединяются посредством одной идеи, без денег, а просто так, имея внутреннее желание и интерес»



**Василий Уриевский, музыкант, актёр, поэт, призёр телешоу «Главная сцена»:**

«В роли диктора на саратовской площадке я выступал два раза – в 2014 и в 2016 годах. Самое сложное в этой деятельности – читать медленно! Если бы я писал диктант, у меня бы возникли трудности с пунктуацией. В прошлогоднем тексте “Этот древний-древний-древний мир” писателя Алексея Усачёва, который я диктовал, она была сложной. Когда я читал, то думал, что ни за что не догадался бы, где стоит двоеточие или дефис»



**Ольга Ребковец, руководитель фонда поддержки языковой культуры граждан «Тотальный диктант»:**

«В 2014 году диктант прошёл на МКС. Из “Роскосмоса” ответили, что его напишет космонавт Олег Артемьев: аудиодиктовку текста ему передадут заранее по защищённым каналам связи. Я помню, как мы делали эту запись. Собрались в университетской аудитории с диктофоном. Моя подруга Даша диктовала, а я писала, чтобы она могла выдерживать паузы нужной длины. Потом мы поняли, что я пишу ручкой, начали срочно искать информацию, что используют на МКС. Выяснилось, что для американских космонавтов за большие деньги разработали космическую ручку, а наши писали просто карандашами. 12 апреля мы получили видеопослание Артемьева с МКС. Для меня это был один из сильнейших эмоциональных моментов за всю историю акции. Мы проложили тропинку от университетской аудитории к звёздам» 🚀





# КАК ЦЕЗАРЬ

Тебе давно не помогают мотивационные посты в соцсетях и даже распечатанные картинки на твоём рабочем месте? Прокрастинация даёт знать о себе всё чаще? Ничего не успеваешь и хочешь, наконец, собраться? Если ты ждёшь знака от Вселенной – вот он. Стимул к действиям тебе даст Виктор Фёдоров – студент 3 курса факультета психолого-педагогического и специального образования, новый председатель Совета студентов и аспирантов. В его интервью «СГУщёнке» ты узнаешь, как он совмещает работу и учёбу, проводит выходные и что записано в его планере.

Беседа: Илья Лопаткин  
Фото: Мария Сальвассер

### – Как ты попал в Студсовет?

– Я оказался в нём благодаря школе «ПРОФИ». Как только я пришёл в университет, сразу загорелся всем, что происходит в студенческой жизни. Поначалу просто ходил волонтером на мероприятия или стоял с бейджи-ком и смотрел на происходящее вокруг. Но как только узнал, что могу быть участником, сразу же принял решение – быть на этой школе. После её проведения Георгий Болотов рассказал о том, что будет создавать «PRO-Group» с десятью направлениями, одно из которых – «PR». Когда услышал об этом, понял, что очень хочу быть в десятке руководителей.

### – Расскажи о своей предыдущей должности в Совете. Чем ты занимался?

– Изначально разрабатывал идеи мероприятий, придумывал новые фишки для студентов: что можно привнести, чтобы привлечь их внимание. Позже моей основной деятельностью стал поиск инвестиций, подарков, спонсоров для мероприятий. В большинстве случаев, для проведения того или иного мероприятия необходимы дополнительные средства. Поэтому я работал по двум направлениям: предоставлял рекламу партнёрам и получал за это средства для работы Совета и поощрения студентов. Например, для конкурсов «Старт» и «Эстафета студенческих инициатив» подарки для победителей и призёров предоставляли спонсоры.

### – Пригодится ли тебе опыт, полученный в направлении «PR», в твоей новой должности?

– Безусловно. Раньше я боялся и стеснялся разговаривать с журналистами, партнёрами. Помню первого спонсора. Я очень переживал: не знал, как подойду к директору фирмы, ждал 15 минут у входа, краснел. Но всё приходит с опытом. После контакта с несколькими партнёрами я «научился говорить», перестал бояться. И это очень важно, в моей новой деятельности и дальнейшей жизни мне обязательно пригодятся эти навыки.

### – Будут ли в этом году какие-то новшества от Совета?

– «СГУщёнке» по секрету могу рассказать. Хотим создать мобильное приложение для студентов. В нём планируется собрать список мероприятий любых факультетов, расписание, календарь и другие полезные вещи. Важным элементом будет бонусная система. Любой студент сможет отмечать своё присутствие на мероприятии, в котором принял участие, или фиксировать занятое призовое место в конкурсе. За это он будет получать и накапливать баллы. Тогда мы получим максимально понятный рейтинг, который поможет сделать прозрачной и объективной оценкой деятельности разных факультетов в конкурсах. В «Лучшем студсовете», например.

### – Ты посетил большое количество всероссийских форумов по студенческому самоуправлению. Поделись находками и идеями.

– Полезных знаний и опыта иногда бывает слишком много, тяжело всё запомнить и применить. Большие дела вершатся маленькими шагами. Поэтому с каждого форума я всегда запоминаю какие-то небольшие лайфхаки, кейсы. Например, игру «Трешариум». Мы уже проводили

её со студентами. В других городах под разными названиями она очень популярна. В ней многие участвуют и даже платят за это деньги. Ещё очень хочется организовать со студентами «бизнес-сессию», когда команды сами придумывают и прописывают мероприятия, бизнес-планы к ним.

## Полезных знаний и опыта иногда бывает слишком много, тяжело всё запомнить и применить

### – Какой форум в прошлом году стал самым значимым для тебя?

– «PRO-Лидер», который проходил в Санкт-Петербурге. Там были очень классные спикеры, самого высокого уровня. Наталья Зверёк из «Яндекса», к примеру. Она очень прямолинейная, открытая, даже жёсткая, но при этом невероятно хорошо управляет аудиторией. Что мне понравилось – всех участников отмечали. Если ты пропускал хотя бы одну лекцию, тебя могли не допустить к финальной сессии – итогу недельного обучения. Была реальная мотивация работать.

### – Как тебе удаётся совмещать учёбу с твоим графиком работы?

– Раньше было довольно сложно, но на факультете психолого-педагогического и специального образования очень хорошие преподаватели. Моё решение – с самого начала обсудить с ними план работы на семестр и договориться о возможности отчитаться. Но учиться я успеваю: не забываю ходить на пары, стараюсь не пропускать важные занятия и коллоквиумы.

### – Поделись планами на ближайшее будущее. Какие цели ставишь перед собой?

– Говорят, если хочешь, чтобы твои планы сбылись, – о них лучше не рассказывать. На самом деле, я не знаю, как будет развиваться моя дальнейшая жизнь. Но определённые цели я перед собой ставлю, вектор развития есть. Могу сказать, что хочу связать себя с политикой.

### – Расскажи о своих хобби. Чем ты увлекаешься и занимаешься в свободное время?

– Я постоянно в университете. Поэтому действительно свободное время – это сон. Но сейчас я опять вернулся к пробежкам по утрам. Утренние занятия дают мне силы на весь день, помогают держать себя в форме. В выходные, когда удаётся расслабиться, предпочитаю смотреть видеоуроки и тренировки, например, Аяза Шабутдинова. Порой, просто увидишь таких людей, и сразу появляется желание и мотивация что-то делать.

## Если хочешь, чтобы твои планы сбылись, – о них лучше не рассказывать

### – А какие предпочтения в музыке, кино?

– Я «всеядный» меломан. А вместо кино предпочитаю бои UFC. Очень люблю их смотреть, никогда не пропускаю матчи, внимательно слежу за участниками.



## ТОП-5 советов от Виктора Фёдорова для тех, кто хочет успевать всегда и везде:

- **Пробуй всё.** Нужно использовать хорошие возможности, которые тебе представляются, ведь ты никогда не знаешь, что получится в итоге. Но...

- **Расставляй приоритеты.** Как было у меня в своё время: я просто сел, написал все плюсы и минусы, сделал выбор. Очень многое зависит от того, какую цель в конечном итоге ты перед собой ставишь. По жизни человек всегда движется и развивается в том направлении, которое поможет ему достичь желаемого результата. Если студент выбирает что-то для себя из миллиона возможностей, нужно заранее понять, что даст ему больший опыт и пригодится в будущем. Тогда сделать осмысленный выбор и найти себе подходящую команду, секцию, клуб или организацию будет просто.

- **Будь ответственным.** Такое качество всегда ценится. Оно должно проявляться даже в мелочах. К примеру, на слёте или форуме тебе доверили отвечать за инвентарь. Ты должен не просто не забыть о нём вначале и вспомнить в конце, а постоянно держать вещи под своим контролем. Только тогда ты точно будешь уверен в их целостности. С большой вероятностью, организаторы тебя запомнят. Такой человек будет необходим любой команде.

- **Вычеркни из жизни лень.** Каждая минута дорога: две – перед телевизором, пять – на разговор по телефону, десять – в соцсетях. Всё это забирает драгоценное время, которое можно провести с пользой. Если ты хочешь чего-то достичь, надо забыть о праздном отдыхе. Тем более, наш университет даёт столько возможностей развиваться, выбирать то, что ты сам хочешь. Тебе нужна уйма времени, чтобы успеть показать себя везде, поэтому не трать его зря.

- **Будь инициативным.** Активисту просто необходимо им быть. Если ты хочешь попасть в какую-либо организацию, никто не придёт к тебе на пару, не позовёт и не возьмёт за руку. Ты должен говорить о себе, доказывать всё своей работой, генерировать идеи и выносить их на обсуждение. Если планируется мероприятие, будь первым, кто стремится туда попасть. Не надо ничего бояться. Набирайся опыта, и всё получится. 📚



Смотри интервью с Виктором в видеопроекте СГУ «Наши люди»



• О Т Д Ы Х А Е М •



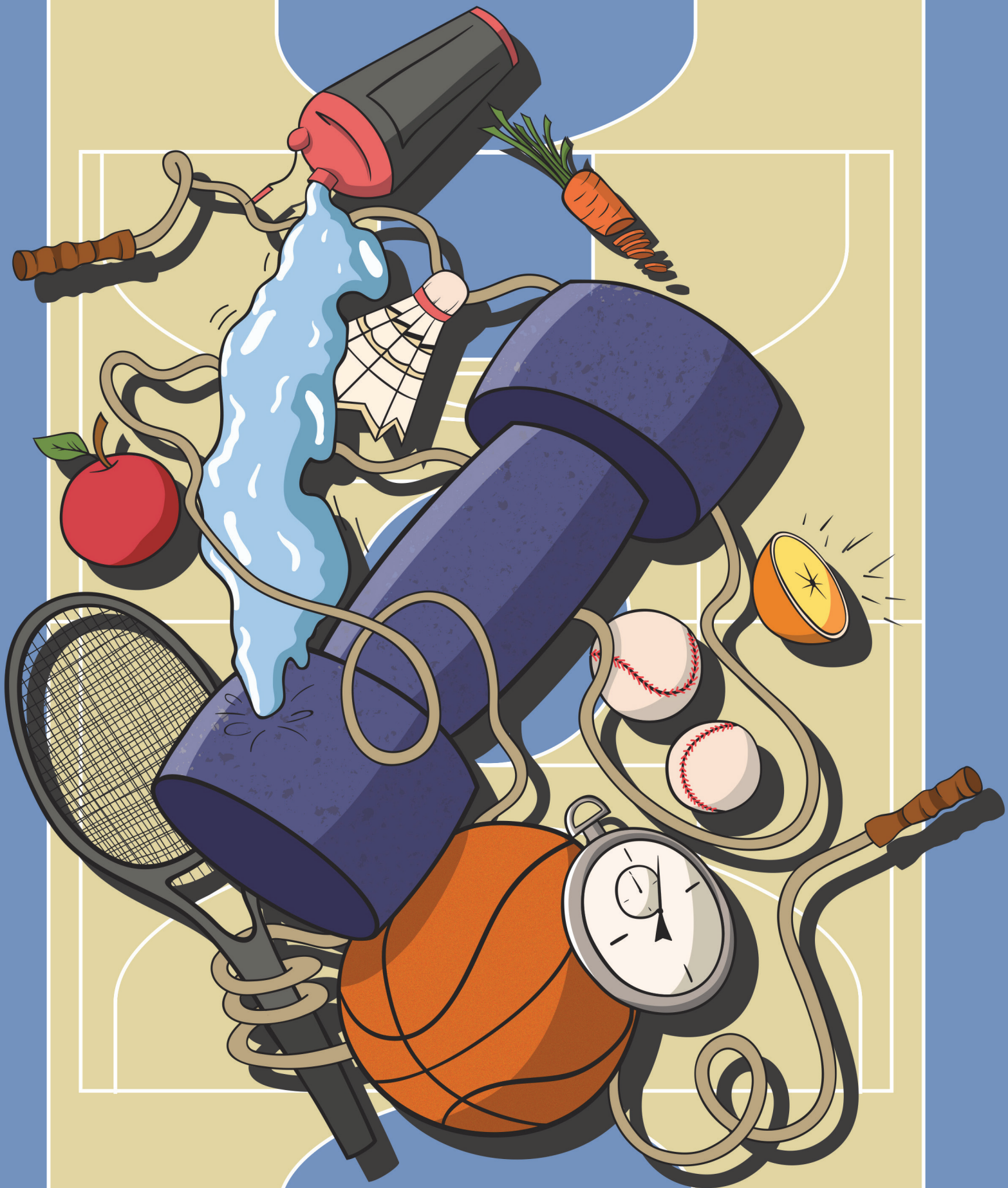


# ВСЕМ БЛИНЫ

Масленичная неделя – это не только повод попробовать блины со всеми возможными начинками, но и отличная возможность повеселиться «на широкую ногу». Проводы зимы в Саратовском университете всегда проходят с истинно русским размахом. Блины со сгущёнкой, мёдом, сметаной, творогом, икрой, разных форм и цветов, чай всех сортов из термоса или самовара, конфеты, варенье, вафли – все эти угощения студенты готовят в виде бонуса к общему веселью. Раздаётся народная музыка, отовсюду слышатся песни и окрики, зазывающие тебя попробовать очередное блюдо. На Масленице чувствуется особая атмосфера: ещё лежит снег и дует холодный ветер, но природа, пусть и не заметная для нас, начинает просыпаться. «СГУщёнка» подготовила фоторепортаж со Студенческой площади. Мы предлагаем вспомнить этот момент перехода от зимы к долгожданной весне. 🌊

Фото: Марина Царёва,  
Илья Куприянов, Дарья Зимина





# МОДНО БЫТЬ СПОРТИВНЫМ

Любые тенденции быстро проходят. Но из каждого правила бывают исключения. Одним из них стала мода на здоровье. В последнее время всё больше людей уделяют внимание активному образу жизни, следят за правильным питанием и выполняют физические упражнения. Хочешь приобщиться к этой культуре и развить выдержку, самообладание и выносливость – тогда эта статья для тебя.

Текст: Алёна Лештаева

Иллюстрация: Елена Пицик

Фото из личных архивов

## Готов к труду и обороне

Наверняка тебе знаком этот лозунг. А ведь это не только девиз, а целый физкультурный комплекс упражнений, который перекочевал из XX века в XXI. Программу ГТО в СССР разработали для того, чтобы развивать физическую форму граждан и поддерживать состояние их здоровья на должном уровне. Система существовала с 1931 по 1991 год. На этом всё не закончилось. Три года назад Президент России возродил традицию сдачи норм ГТО.

В конце прошлого года в Спортивном клубе Саратовского университета был создан Спортивный студенческий совет. В его планах – организация различных соревнований, секций для всех желающих независимо от их физической подготовленности, утренние зарядки и своеобразные спортивные квесты.

### Совет возглавил Александр Неврюев, студент 2 курса географического факультета.

Вместе с ним ты можешь разобрататься в системе сдачи норм ГТО и работе совета, главной задачей которого является активное продвижение спортивно-массовых мероприятий.

Связаться с Александром ты можешь по электронной почте: [nevrujev5@yandex.ru](mailto:nevrujev5@yandex.ru)

## Что сдаём

Комплекс ГТО включает одиннадцать ступеней, для каждой из которых установлены виды испытаний и нормативы их выполнения. Обязательными считаются четыре дисциплины: бег на 100 метров, бег на 3 километра, подтягивание на высокой перекладине или рывок гири 16 раз, а также упражнение на гибкость. Для разных знаков отличия количество дисциплин по выбору варьируется от двух до четырёх.

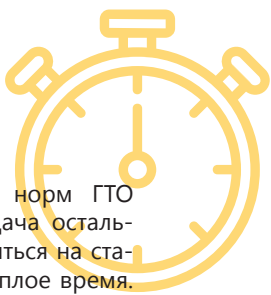
Нормы ГТО может сдать любой студент, аспирант и преподаватель. Сейчас в университете составлена база участников. Этим занимаются в основном студенты Института физической культуры и спорта. Сдача норм ГТО предусмотрена также для студентов подготовительной и специальной групп. Всё зависит от ограничений по здоровью: в соответствии с ними нормы могут быть немного изменены. Люди с ОВЗ также сдают ГТО по согласию и допуску врача.

Подготовиться к соревнованиям помогут преподаватели физической культуры, которые будут дежурить в VI и XII корпусах. Они проверят твои силы и расскажут о правильной сдаче нормативов. За время занятий можно будет значительно улучшить свои результаты. После уточнения расписание дежурств появится в разделе Спортклуба на сайте Саратовского университета.

Не обязательно ходить только на специальные тренировки по ГТО. Хорошей дополнительной подготовкой могут быть обычные пары физкультуры. Не забывай и о правильном питании. Благодаря ему организм будет чувствовать себя гораздо лучше и с радостью воспримет физические нагрузки.



## Когда сдаём



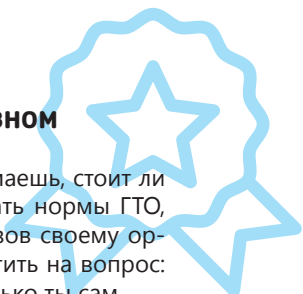
Первая сдача внутренних норм ГТО проходила в начале марта. Сдача остальных нормативов будет проводиться на стадионе «Локомотив» в более тёплое время. Студенты и преподаватели, справившиеся с задачей и показавшие хорошие результаты в университете, примут участие во всероссийском этапе. В мае станет известно, кто успешно прошёл этот путь и будет зарегистрирован во Всероссийском центре прохождения норм ГТО.



### **Юлия Волкова, студентка 2 курса факультета компьютерных наук и информационных технологий:**

«Так как я уже 13 лет дружу со спортом – занимаюсь прыжками в воду, то очень хочу сдать нормы ГТО. Ещё в школе, когда только появилась такая возможность, я загорелась идеей. Но исполнить её так и не получилось – не было времени. Получение значка ГТО для меня – это подтверждение тому, что я многое могу. Мне кажется, сейчас престижно иметь такой символ отличия. Готовиться к ГТО надо постепенно, начиная с небольших нагрузок. Я рада, что в стенах СГУ можно не только попробовать свои силы, но и успешно пройти это спортивное испытание».

## Коротко о главном



- Если ты всё ещё думаешь, стоит ли тебе попытаться счастье и сдать нормы ГТО, решайся. Это настоящий вызов своему организму и силе воли. А ответить на вопрос: «Получится?» – сможешь только ты сам.
- Не обязательно быть спортсменом и иметь хорошую физическую подготовку, чтобы уложиться в стандарты. Нужно упорно тренироваться и прилагать усилия.
- Преврати сдачу нормативов в азартную игру, и тогда ты сможешь с интересом победить самого себя.
- Если всё-таки что-то не удалось, не расстраивайся. Осенью будет возможность испытать себя ещё раз и улучшить результаты.



### **Юрий Владимирович Волков, старший преподаватель кафедры физической географии и ландшафтной экологии географического факультета:**

«Я стараюсь принимать активное участие в жизни университетского Спортклуба: помогаю в организации спортивных мероприятий и, конечно, сам вхожу в состав команд. Сейчас я возглавляю сборную СГУ по волейболу среди преподавателей, занимаю призовые места в соревнованиях по многоборью. ГТО пока не сдавал, но готовлюсь и планирую получить отличный знак».

## Зачем это нужно



- ГТО – способ поддерживать физическую форму, укреплять здоровье и проверить свои способности в деле.
- Это прекрасная возможность для юношей подготовиться к армии.
- ГТО – это золотой, серебряный и бронзовый знаки отличия, которые получит каждый, кто справится с нормами на Всероссийском этапе.
- Успешная сдача нормативов – возможность претендовать на получение повышенной академической стипендии.
- ГТО – это сертификаты и грамоты, которые пополняют твоё портфолио.

Официальное мобильное приложение комплекса ГТО позволяет узнать свой идентификационный номер, получать информацию о нормативах испытаний, о выполненных тестах, присвоенных знаках отличия и Центрах тестирования, работающих в 85 субъектах РФ.



# ЧЕМПИОНСКИЙ РЮКЗАК

Зрелищная и увлекательная, доступная и простая игра менее чем за век превратилась в один из популярных видов спорта. Сейчас стол для настольного тенниса можно встретить в самых неожиданных местах, а того, кто ни разу не держал в руках ракетку, тяжело представить. Эта дисциплина входит в программу всех университетских спартакиад, а наши студенты – победители не только областных, но и всемирных соревнований. «СГУЩёнка» решила узнать, что должно лежать в чемпионском рюкзаке.

Текст: Екатерина Оваденкова

Фото: София Лапшина, из личных архивов

Обработка: Сергей Межаков



**Алексей Саунин, студент 3 курса  
Института физической культуры и спорта:**

«В 5 классе я услышал про набор в школьную секцию. Попробовал, и мне понравилось настолько, что стал заниматься настольным теннисом постоянно. Уже до университета был многократным чемпионом и призёром чемпионата и первенства России, призёром международных турниров. Но самых лучших результатов я добился уже студентом Саратовского университета – стал чемпионом всемирных игр и международных рейтинговых соревнований за рубежом. Каждая победа для меня очень значима, но наиболее запомнившиеся – на всемирных играх в Сочи, в Таиланде, Аргентине, призовые места в Италии и Венгрии. Сейчас я мастер спорта России по настольному теннису. Только усердные тренировки помогают выигрывать. Я отрабатываю подачи, элементы и комбинации, развиваю реакцию, внимание, чувство мяча. Причём делаю это 5-6 дней в неделю, а летом – по несколько раз в сутки. Но, всё же, в любом спорте главное – любить то, чем занимаешься, и усердно тренироваться. Настольный теннис не исключение».



**Ракетка с мячом, полотенце, футболка для игры на международных соревнованиях с моей фамилией и страной. И сумка, в которую всё это складываю. На самом деле, ничего особенного, но именно этой ракеткой на соревнованиях я добывал призовые места**

## Настольный теннис профессионально:

**Возраст, с которого лучше начинать:** 5-6 лет

**Минимальные затраты на экипировку:** около 10 тысяч рублей

**Рекомендованное место для занятий:** спортивный клуб с тренером

## Секция настольного тенниса в СГУ:

**Расписание:** среда, пятница; 15:30-17:00

**Место:** VI корпус, 244 аудитория

**Куратор:** старший преподаватель кафедры физического воспитания и спорта В.Н. Поздняков



**Алексей Черников, студент 1 курса философского факультета, победитель соревнований по настольному теннису на Спартакиаде первокурсников:**

«Мне было 13 лет, когда отец увидел объявление о наборе в секцию настольного тенниса. К тому времени я уже немного играл с друзьями и семьёй, поэтому меня заинтересовала эта возможность. Поступив в Саратовский университет, я с удовольствием начал посещать секцию при Спортивном клубе. За время тренировок успел получить первый взрослый разряд. Но я не занимаюсь настольным теннисом профессионально, это просто спорт, который доставляет мне удовольствие. Моя цель – тренироваться и совершенствовать свою игру, изучая новые тактики и приёмы».

**Минимальный комплект, необходимый для игры в теннис, мои «инструменты».  
Ракетка – это святое, памятная вещь**

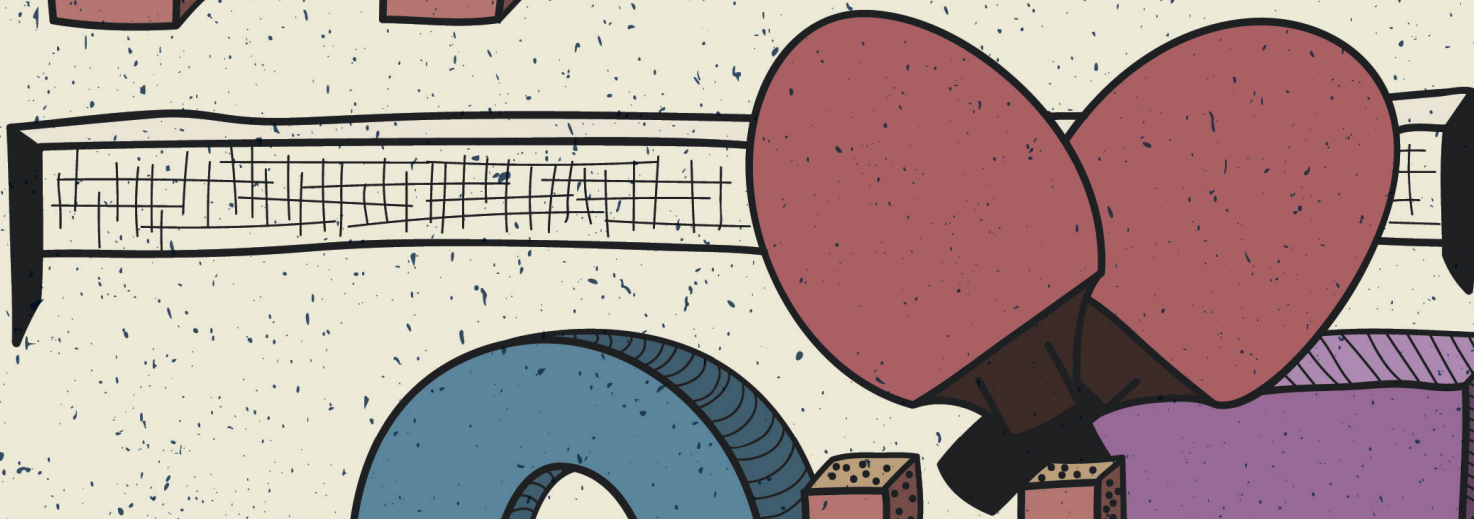
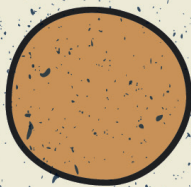




**Диана Мусаева, студентка 1 курса экономического факультета, победительница соревнований по настольному теннису на Спартакиаде первокурсников:**

«В школьные годы я всем без исключения проигрывала, но после усердных тренировок стала защищать честь своего лица. Бронза на областных соревнованиях 2009 года была для меня, как золото, – первая настоящая победа. Сейчас я могу тренироваться по пять раз в неделю, причём проводить по два занятия в день. Это очень помогает в самоорганизации – появляется особый режим, благодаря которому я всё успеваю. Тренировки сделали меня уверенной в себе. Я научилась добиваться поставленных целей, приобрела новый круг общения. А ещё смогла похудеть на 30 килограмм, чем очень горжусь. Настольный теннис – очень важная часть моей жизни! Верные друзья, хорошие знакомые и лучший тренер, пот и слёзы, радость и любовь, воодушевление и победа над собой».

**Вещи, без которых не может обойтись ни одна тренировка и ни одно соревнование. Единственное, бутылочка воды должна быть раза в два побольше, мне постоянно её не хватает. Сумка – не пляжная, а именно теннисная. Меня почему-то часто об этом спрашивают**



# КАК ИГРАТЬ

История появления спортивной игры уходит в 1891, когда Чарлз Бакстер и Джон Джеке узаконили рождение пинг-понга, который впоследствии и трансформировался в настольный теннис. Этот вид спорта основан на перекидывании ракетками специального мяча на сторону соперника. Действие происходит на игровом столе, в центре которого натянута сетка. В январе 1926 года была создана Международная федерация настольного тенниса. Лишь более полувека спустя его включили в программу летних Олимпийских игр.

Игра в настольный теннис состоит из 3 партий, с перерывами по одной минуте, каждая партия длится до 11 очков. Спортсмены по очереди производят две подачи. Во время них мяч нужно подбрасывать не менее чем на 16 сантиметров, он должен удариться о поверхность стола только один раз на каждой стороне. Кто будет подавать первым – определяют с помощью жребия. Положение ракетки в руке не имеет значения. Но если игрок кинул её или ударил о стол, судьи могут показать жёлтую карточку, а после двух предупреждений даже снять одно очко. Игру останавливают, если спортсмен взял тайм-аут или получил травму.

## Чем отличаются пинг-понг и настольный теннис?

В пинг-понге используются ракетки, покрытые вместо резины наждачной бумагой. Из-за этого возникает немного другой принцип игры, а мяч не имеет такого сильного вращения, как в настольном теннисе.

## Тренируйся играть с помощью своего смартфона



# ХЮГГИТЕ И БУДЬТЕ СЧАСТЛИВЫ



Хюгге – слово-экзотизм из датского, вошедшее во многие языки мира. Означает образ жизни, при котором человек обретает счастье, благодаря простым вещам. Его дословный перевод – «уютность». Ещё одна интересная особенность слова: из него можно сделать любую часть речи. У самих датчан есть формы и глагола, и наречия, и прилагательного. В русском на основе датского *hygge* *sig* можно употребить глагол «уютничать». Звучит интересно, давай разбираться.

Текст: Мария Мызникова

Фото: Валерия Захарова, из Инстаграма

Одно из главных правил хюгге – максимально возможный отказ от техники и нахождение в режиме оффлайн. Ты должен проводить меньше времени в Интернете, забыть про телевизор и больше времени гулять на свежем воздухе. Легко? Все и так это знают? Трудность возникает в выполнении этого правила. Чтобы было проще разобраться в этом образе жизни, мы сформулировали его основные принципы.

**Майк Викинг, директор копенгагенского Института исследования счастья:** «В чашке чая больше хюгге, чем в бокале шампанского, в настольных играх – чем в компьютерных, в приготовленной еде – чем в покупной. Возможно, хюгге невыгодно для рыночного капитализма, зато полезно для личного счастья»

В одном из колледжей в Великобритании преподают **курс хюгге**

**Хештег #hygge** очень популярен в Инстаграме



Для начала, следует создать уют. Тебя должна окружать атмосфера спокойствия. Её легко помогут создать свечи, кресло-качалка, плед, красивые чашки с ароматным напитком. Заманчиво? Главное – выброси подальше все свои гаджеты и возьми в руки книгу или журнал.



Датчане считают, что красивое должно быть удобным. Это относится не только к одежде, но и к предметам быта, интерьеру. Очень важны детали. Всё должно быть идеальным, выверенным и комфортным в использовании.



Любишь сладкое? Многие отказываются от него в пользу красивой фигуры. Но одним из условий хюгге является «балование». Если ты хочешь жить «по хюгге», иногда можешь позволить себе сладкое. Не забывай порадовать себя чем-то вкусным в течение дня и не думай о калориях, просто знай меру.



Ещё одно важное условие хюгге – компания. Датчане очень любят собираться с близкими и проводить с ними часы напролёт, общаясь и наслаждаясь хорошей едой. Разумеется, они всегда окружены уютной обстановкой. Приготовление к таким встречам занимает немало времени, ведь детали очень важны. «Хюггисты» настраивают освещение, красиво сервируют стол. Займись подготовкой места для простого ужина с близкими, и он может стать одним из самых тёплых воспоминаний в жизни.



Последний важный пункт – сон. Нужно обязательно высыпаться. Желательно устраивать себе дневной перерыв, наподобие испанской сиесты. Просто прерви ненадолго работу и вздремни. Особенно это актуально во время подготовки к экзаменам.



**Ксения Вертеева, студентка 2 курса механико-математического факультета:** «Я попробовала жить по правилам хюгге и теперь понимаю, почему датчане – самые счастливые. Мы в повседневности не обращаем внимания на детали. Хотя они украшают нашу жизнь и создают уют не только вокруг, но и в душе. Ещё мы не так уж часто балуем себя, а это приятно. Я даже иногда позволяла себе съесть конфетку-другую, хотя работаю моделью. Хюгге помог мне по-настоящему расслабиться и найти в себе новые силы для учёбы и работы». 🇩🇰



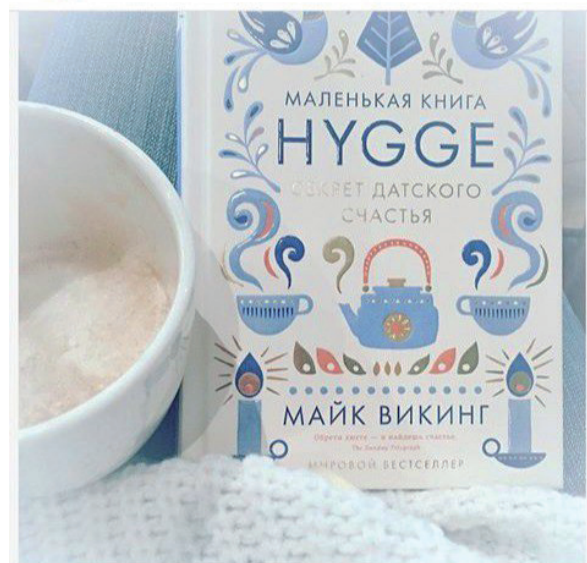
z\_szurek

Подписаться



blog.soroka

Подписаться





## КОРОТКО О ГЛАВНЫХ

**Студенческий клуб – это не только сообщество талантливых и ярких студентов, которые реализуют себя в творчестве, но и коллектив опытных экспертов. Редактирование сценариев, просмотр номеров, оценка исполнения – всё это ложится на плечи первых лиц Студклуба. Рекомендуем прочитать блиц-опрос «СГУщёнки» и побеседовать с экспертами уже лично.**

**Текст:** Эвелина Магомедова, Ольга Пищальникова, Анастасия Евдокимова

**Фото** из личных архивов



**Марк Абрамович Пинхасик, директор Студклуба**

**Опыт работы в Студклубе:** с 1961 года

**Яркое событие из клубной жизни:** 55-летний юбилей Студенческого клуба

**Клуб одним словом:** жизнь

**Интересный факт:** «Всё интересно»

**Суперспособность:** встречать замечательных людей

**Девиз:** «Движение – это жизнь. Везде и всегда»



**Галина Николаевна Петрова, член Художественного совета Саратовского университета, доцент кафедры теоретической и социальной философии**

**Опыт работы в Студклубе:** с 1961 года

**Яркое событие из клубной жизни:** «Когда Студенческому клубу исполнилось 45 лет, мы с Марком Абрамовичем были ведущими. Было приятно, что зал переполнен. На вечер пришли люди, которые раньше работали и выступали в клубе. Это очень яркое событие для меня. Чтобы вспомнить студенческие годы, пришли даже те, кто был уже в преклонном возрасте»

**Клуб одним словом:** дорога

**Интересный факт:** описание курьёзов и смешных моментов поездок Студенческого клуба можно найти в записках Михаила Ильича Рыскина, профессора геологического факультета. Многие из них были опубликованы в университетской газете

**Суперспособность:** умение бегло и вдумчиво читать

**Девиз:** «Подвергать всё сомнению»



**Екатерина Геннадьевна Красичкова, заместитель директора Студклуба**

**Опыт работы в Студклубе:** с 2000 года

**Яркое событие из клубной жизни:** Все массовые мероприятия Студклуба. Особенно его участие во Всемирной летней Универсиаде в Казани и праздновании 200-летия Саратовской губернии

**Клуб одним словом:** дом

**Интересный факт:** «Удивительно, но куда бы мы ни приехали, везде знают Марка Абрамовича и наш Студенческий клуб!»

**Суперспособность:** неожиданно открыла в себе талант осветителя

**Девиз:** «Бороться и искать, найти и не сдаваться»

**Марина Анатольевна Вайлова, режиссёр Студклуба**

**Опыт работы в Студклубе:** с 2004 года

**Яркое событие из клубной жизни:** Каждая постановка, премьера и любой выход к зрителям

**Клуб одним словом:** возможности

**Интересный факт:** «Для меня всё из жизни Студклуба – интересно: музыкальная подборка, костюмы, декорации. Не могу выделить что-то одно, потому что когда работаю над постановкой и взаимодействую с людьми, всегда появляются новые воспоминания и факты»

**Суперспособность:** слышать музыку, видеть её в движении, понимать потенциал человека

**Девиз:** «Любить то, что делаю»

---



**Анатолий Анатольевич Тимофеев, старший преподаватель Института искусств, руководитель ансамбля современной хореографии Art-mix**

**Опыт работы в Студклубе:** с 1997 года

**Яркое событие из клубной жизни:** встречи с новыми студентами, каждый год приходящими в ансамбль

**Клуб одним словом:** факел

**Интересный факт:** «Часто, сделав первые шаги в Студклубе, выпускники университета добиваются больших высот. Например, бывший студклубовец, обладатель гран-при Всероссийской студенческой весны Алексей Саяпин сейчас известный вокалист, его можно увидеть на сценах мировых оперных театров и телеканале “Культура”»

**Суперспособность:** интуиция

**Девиз:** «Нужно всем помогать»

---



**Владимир Алексеевич Митрохин, председатель Художественного совета Саратовского университета, профессор кафедры политических наук**

**Опыт работы в Студклубе:** с 1977 года

**Яркое событие из клубной жизни:** участие в вечере Трудовой славы, от которого остались забавные воспоминания: «Я как ведущий проводил интерактив в зале. И, чтобы заполнить паузу, сказал: “Даже такие приятные вещи, к сожалению, подходят к концу”. Вы бы видели удивлённые лица начальства, когда зрители стали уходить, хотя планировалось ещё вручить Студенческому клубу очень престижную Премию Саратовского комсомола. Но меня выручила моя соведущая и всё закончилось хорошо»

**Клуб одним словом:** общение

**Интересный факт:** выступал с сатирической группой в Театре оперы и балета

**Суперспособность:** коммуникабельность

**Девиз:** «Бережно относиться к истории»

---



**Михаил Виноградов, редактор университетской Лиги КВН СГУ**

**Опыт работы в Студклубе:** с 2010 года

**Яркое событие из клубной жизни:** пятёрка за «Приветствие» от Марка Абрамовича

**Клуб одним словом:** семья

**Интересный факт:** «В Студклубе что ни день, то интересный факт!»

**Суперспособность:** умение написать любой сценарий

**Девиз:** «Работать, работать и ещё раз работать» 📄





# БЫВШИХ СТУДКЛУБОВЦЕВ НЕ БЫВАЕТ

«Ноги в руки, и бегом к Марку Абрамовичу!» – выпускники Студклуба знают не понаслышке, с чего начать свой творческий путь в стенах Саратовского университета. Вчерашние участники «Студвёсен», бывшие кавээнщики и другие обитатели сцены Х корпуса уже сегодня открывают собственные студии, создают творческие проекты, праздничные агентства, путешествуют по миру. А всё началось с одного маленького шага. Шага в Студенческий клуб.

**Запись:** Елизавета Пирогова

**Фото** из личных архивов



## **Антон Миславский, фотограф, который путешествует по миру:**

«Я попал в Студклуб в 2008 году, когда в моей жизни уже закончились пары. Никогда не мог понять, как люди совмещали учёбу и творчество. На третьем курсе я увлёкся фотографией и начал снимать выступавших друзей. Так обо мне узнали в Студклубе, потом пригласили на сцену. Спектакль “Коллажа” Forever на музыку группы Queen – мой любимый. Мне очень нравился один номер, когда Игоряныч – Игорь Чурилов – в роли Ангела вылетал из-за кулис под песню Millionaire Waltz. Потом сбывлась моя мечта – я сам попал в состав, и именно эту роль мне дала Марина Анатольевна! Самым ярким был 2013 год, когда Студклуб участвовал в концертах Универсиады в Казани. Спустя 8 лет я понимаю, что клуб дал не только хобби, ставшие частью моей работы, но и подарил друзей. Сейчас эти люди – одни из самых близких, с ними связаны очень тёплые воспоминания о студенческой жизни».



## **Наталья Салий, ивент-менеджер:**

«Когда я была на первом курсе, Студенческий клуб традиционно устроил прослушивание. Я попала в джаз-бэнд Loris-Band, а через год и в театр-студию “Коллаж”, где одним пением не отделаться – это школа молодого бойца-артиста. Мы занимались клоунадой, хореографией, вокалом, йогой, пластикой и ещё много чем. В моей памяти навсегда останутся наши с “Коллажем” спектакли: Forever, “Формула Фракталя”, I want money, “Трудно быть Буратино”, множество рок-баттлов... И большая поездка в Казань на Универсиаду! Те пять лет – самые яркие и эмоциональные события. Это была работа во имя любви, большой и взаимной. Именно в то время я познакомилась с йогой, которой занимаюсь до сих пор. Там научилась шить костюмы “на коленке” и делать макияж. Перестала комплексовать и научилась слушать великую музыку. Студклуб помогает мне и сейчас. Марина Анатольевна часто повторяла: “всё идёт от ног”, и я об этом постоянно вспоминаю, когда засиживаюсь в офисе допоздна. Нужно больше ходить и танцевать!».



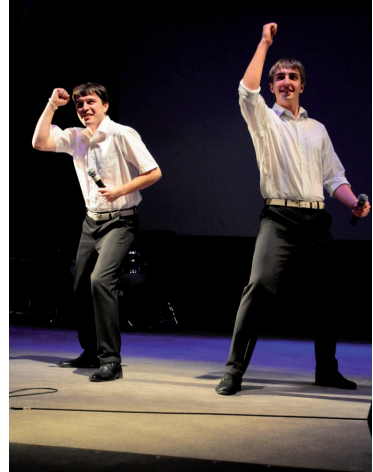
## **Валентин Либерзон, ведущий, шоумен, журналист, организатор мероприятий:**

«Я попал в клуб через КВН. Даже и не помню, как именно это случилось. Когда активно занимаешься творчеством в университете, невозможно не попасть в Студклуб. Несколько лет мы с Мишей Виноградовым были редакторами университетской лиги КВН. Больше всего меня в этом привлекала атмосфера. Хотя это не главное. Студенческий клуб – место, где всё получается само собой, потому что занимаешься любимым делом. Мне клуб дал работу. Уже немало, не правда ли? Он познакомил меня с интересными людьми и подарил хороший жизненный опыт».



**Пётр Вьюшкин, ведущий мероприятий, ивент-менеджер агентства «Пятница», резидент стендап-шоу «Простой вечер»:**

«В 2007 году я познакомился с Марком Абрамовичем, и он взял меня на отработку в Студклуб. Я начинал как диджей, свето- и звукооператор, потом попал в вокальную студию. Чуть позже на смену всему этому пришёл КВН. Студенческий клуб – это одна большая, мощная дружная, семья. Истинный клубовец всегда придёт на помощь, улыбнётся. Самые яркие воспоминания связаны с концертами, которые каждое лето мы давали в “Чардыме”. Благодаря КВН всё студенчество мы путешествовали по России. Клуб подарил огромное количество знакомств, научил основам нахождения на сцене. Теперь я зарабатываю этим, продолжаю заниматься творчеством. Школа Студклуба дала мне огромный толчок для развития. Если у тебя до сих пор возникают сомнения – идти ли в Студенческий клуб, заниматься ли творчеством, просто бери ноги в руки и беги к Марку Абрамовичу. Он сделает из тебя настоящего артиста и поможет реализовать себя в жизни».



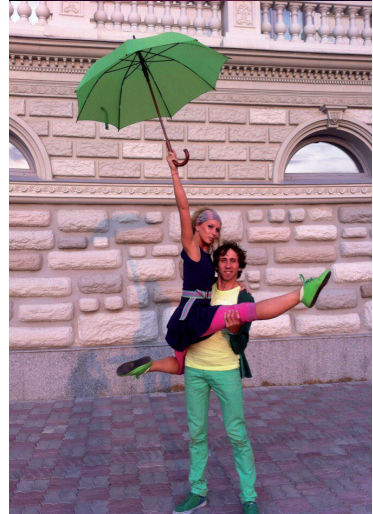
**Карина Канатова, артист театра-студии «Коллаж», певица, йога-инструктор:**

«Почти 12 лет я буквально живу на сцене СГУ. Студклуб – это и любимое дело, и лучшие друзья, и образ жизни. Он даёт отличную возможность для студентов обнаружить и раскрыть свой талант, обрести круг единомышленников, а может быть, и найти дело жизни. Это большая семья, и спасибо её папе – Марку Абрамовичу Пинхасику. За возможность творить, развиваться, самовыражаться и получать от этого удовольствие, путешествовать, выступать на сцене и делиться своим талантом с другими людьми. Все самые яркие воспоминания связаны с коллективными поездками на фестивали и конкурсы. Дорога, когда друзья делятся съестными запасами – кто что испёк и приготовил; эта “коммуналка”, когда все на время становятся соседями; посиделки за играми и разговорами; прогулки большой толпой, “королевские ночи” и розыгрыши. И сами спектакли: волнение, трепет и переживания за кулисами, обмен энергией со зрителем, слёзы счастья и настоящий катарсис. Мы учились дисциплине, воспитывали в себе художественный вкус, при этом совершенствуя свои артистические умения и навыки. Я не была бы той, кто я сейчас, если бы не пережила этот этап».



**Мария Суханова, руководитель ансамбля эстрадно-спортивного танца STATUS:**

«Вскоре после того как, я поступила в Институт искусств на кафедру хореографии, поняла – мне мало танцевать только в учебное время. И тут захватило многообразие коллективов Студенческого клуба. Сначала “Экспрессия”, затем “Дружба”, потом театр-студия “Коллаж”, Art-mix, Action, вокальный коллектив “Праздник”. Клубу я посвятила 5 лет. Любовь к нему оказалась огромной! Меня привлекло общество людей, которых объединяет тяга к творчеству, совершенно любому. В Студклубе рады абсолютно всем – независимо от уровня профессиональной подготовки человека. Благодаря участию в разных по направленности коллективах, я научилась работать в команде. Теперь не боюсь пробовать и совершенствовать себя в чём-то новом. Студенческий клуб даёт для этого массу возможностей, его профессионалы всегда рады помочь и направить тебя в нужное русло».



**Григорий Разогреев, ведущий мероприятий:**

«Меня всегда привлекали люди и сцена. После собрания культсектора на первом курсе я понял, что мне точно надо быть в Студклубе. Там я начал заниматься творчеством. В нём ты ноешь, что устаёшь, клянёшься больше никогда не приходить, но всё время возвращаешься. Больше всего остального мне запомнилось столетие университета. Мы готовили огромное количество мероприятий. Я сам ставил номера, выступал, писал сценарии, таскал аппаратуру. Во всём этом разнообразии деятельности главное – сцена. Сейчас я работаю ведущим и воспринимаю любое мероприятие именно как выход на сцену. Студклуб научил меня разностороннему подходу к устранению проблем, быстрому принятию решений и вере в чудо».





# ДУША, КОТОРАЯ ПОЁТ

В Саратове певица Ирина Левина не требует представления. Шикарный вокал, множество наград всероссийского и международного уровней. Она не придерживается какого-то одного стиля пения. Французский шансон, энергичный рок-н-ролл и тонкая классика: вот лишь часть её музыкального спектра. Ирина Александровна успевает выступать на сцене областной филармонии и солировать в оркестре духовых инструментов «Волга-Бэнд», а также вести вокальную студию в нашем университете. В 2010 году певица стала «Человеком года» по версии канала «ТНТ-Саратов». В Саратовском университете она занимается с эстрадным и джазовым ансамблями, готовит солистов. «СГУщётка» поговорила с Ириной Александровной о творчестве, музыкальном образовании и вкусе.

Текст: Валентина Лучкина

Фото из личного архива

– Многие дети начинают заниматься творчеством, потому что растут в музыкальной семье. Ваши родители связаны с искусством?

– В традиционном понимании моя семья немusикаль-ная. Папа – самоучка. Не зная нот, он играл на инструментах. Когда мне было пять лет, он увидел во мне талант, выбрал музыкальную школу и купил пианино. Ещё в то время я начала петь, участвовать в конкурсах. Тогда были хорошо развиты и популярны вокально-инструментальные ансамбли, в которых я выступала в качестве солистки. Затем поступила в музыкальное училище и поняла, что хочу петь на отделении классического вокала. Позже с успехом окончила консерваторию, и меня пригласили работать солисткой филармонии, где я преподаю с 2002 года. Сейчас чаще провожу время с «Волгой-Бэнд». Иногда делаю разные по стилистике сольные программы.

– Что Вам нравится исполнять на сцене?

– Я давно тяготею и к эстраднему, и к джазовому вокалу. Методом проб и ошибок, внутреннего осознания я искала себя, не отказываясь при этом от классики. Становилась старше – менялась стилистика программы. Но базовое образование у меня классическое, чему я бесконечно рада. К сожалению, в последнее время мало исполняю композиции в этом стиле. За свою творческую жизнь я примерила много образов и осталась в тех, в которых комфортно.

– Вы сами продумываете своё амплуа?

– Есть музыка, от неё и надо отталкиваться. В ней – и посыл, и образ. Над костюмами работает и трудится художник театра драмы Юрий Наместников. Он участвовал в работе над спектаклями во Франции и Польше. Мы с ним очень давно сотрудничаем.

– Как Вы попали в коллектив «Волга-Бэнд»?

– Я присоединилась к нему в 2002 году. Через три года мы сделали мою первую сольную программу под названием «Мюзиклы». Дальше пошли большие концерты.



**– Вы сохраняете любовь к музыке мюзиклов?**

– Да, отношусь к ним чудесно. Это сложный жанр. Мы в прошлом году ставили мюзикл «Винни-Пух» на музыку «The Beatles» со студией «Апельсин», это было безумно интересно.

**– Как у Вас складываются взаимоотношения в группе?**

– Я, к счастью, нахожусь в очень благоприятных условиях в филармонии и в коллективе «Волга-Бэнд»: имею возможность исполнять только то, что мне нравится. Конечно, это произошло не сразу, сложился творческий тандем, образовался некий костяк интересных людей, дополняющих друг друга. Мы – команда. Придумываем новые программы, которые успешно принимаются публикой. В этом и есть залог успеха. Мы не просто единомышленники: каждый из нас в своей сфере чемпион, то есть полноценная личность. Среди нас нет случайных людей и слабых звеньев.

**– Вы часто экспериментируете с площадками. Например, летом выходите в парк «Липки» с открытыми концертами. Непросто выступать на улице?**

– Это, конечно, не концертный зал, но что может поменяться? Главное, что зритель приходит. Сама атмосфера другая. Главное, как к этому относиться. В любом случае нужно выполнять своё дело на сто процентов, и не важно, где ты находишься. Тебя как артиста не должно ничто смущать. При любых условиях ты должен нести светлое, доброе, вечное публике.

**– Вы часто гастролируете?**

– Да, я регулярно отправляюсь в поездки. Например, летом вернулась из Казахстана. Мы привозили туда русский рок. Существует ежегодный международный парад оркестров, который проходит в течение трёх дней. Это огромная площадка: концерты транслируются на всех экранах города. Там свой особенный зритель, он нас знает и любит, приходит целенаправленно.

**– Что Вас мотивирует развиваться?**

– Любовь к своему делу, профессии и талантливым людям. Я часто говорю студентам, что ещё неизвестно, кто кому из нас полезнее. Я преподаю уже шестнадцать лет и точно знаю, что многое получаю от общения с учениками. Это постоянный процесс. Если ты остановишься, то что дальше?

**– Хотели бы Вы открыть свою вокальную школу?**

– Нет, мне приятнее заниматься творчеством, чем руководить и сидеть с бумажками. Меня окружают только те люди, с которыми у меня полное взаимопонимание – есть же такое понятие – «мой человек». Ты должен доверять ему и ощущать его настроение, ведь музыка – это работа на результат.

**– Многие певцы рвутся на телевизионную сцену. Вам комфортно не участвовать в эфирных проектах?**

– Критерии с возрастом меняются. Если бы мне было двадцать лет, то я, не раздумывая, поехала бы на автобусе колесить по Европе, а сейчас нет. Не хочу. Мне не интересно идти на шумные известные телевизионные проекты. Я всегда задаю себе вопрос: «Для чего?». Я настолько комфортно чувствую себя в Саратове, что у меня чёткое ощущение: я на своём месте. Мои амбиции давно удовлетворены.

**– Вы поёте всю свою сознательную жизнь. До сих пор волнуетесь за кулисами?**

– Я всегда переживаю, когда выхожу на сцену. И это нормально. Главное, чтобы состояние не переходило в истерику. Самообладание должно присутствовать всегда. Как бы ты себя ни чувствовал, сцена лечит, и после первых нот ты погружаешься в музыку, и волнение проходит. 🎤

**Сегодня «Волга-Бэнд» – это профессиональный коллектив, который даёт более шестидесяти концертов в год. В составе оркестра лауреаты всероссийских и международных конкурсов**



**Камилла Гасанова,**  
студентка, 2 курс, факультет иностранных языков и лингводидактики:

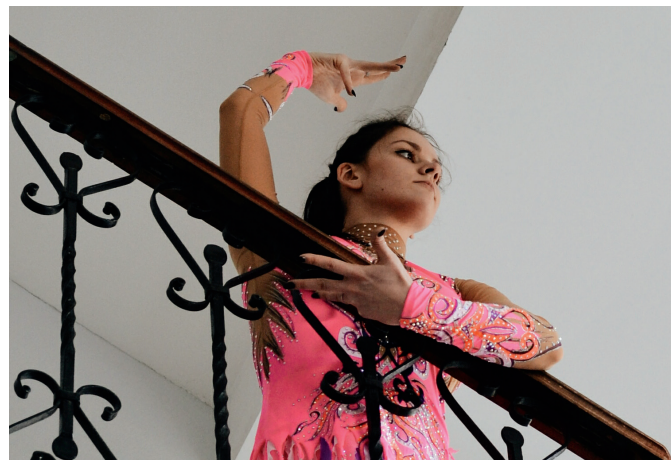
«После “Золотой осени” Ирина Александровна позвала меня и других первокурсников к себе, позже сформировала из нас несколько ансамблей.

Всё, о чём она говорит с нами на занятиях, очень помогает в работе. Например, она объясняет, как правильно формировать звук, как использовать все свои ресурсы на сто процентов. Мы учимся сотрудничать и слушать друг друга. И самое главное – каждый готов помочь другому, если возникают проблемы».

# СТУДКЛУБ СРЕДИ НАС

Обернись, посмотри по сторонам – они уже среди нас. Ты слышишь? Из аудитории доносятся песня и аплодисменты. Взгляни внимательнее: там, где только что стояли ряды парт, уже идёт репетиция танцевального номера. Строгие вахтёрши внимательно следят за студентами с большими сумками, в которых лежат костюмы и реквизит. Участники Студклуба выступают не только на сцене, потому что университетское творчество превращается в жизнь. «СГУщёнка» решила пофантазировать на тему репетиций в стенах университета, ведь такие перформансы всегда привлекают внимание со стороны. 📺

Фото: Дарья Зимина







**#Сочи2017 #ВФМС2017  
#фестиваль2017 #WFYS2017**

**Готовимся к XIX Всемирному  
фестивалю молодёжи и  
студентов**

**СТАНЬ УЧАСТНИКОМ ИЛИ  
ВОЛОНТЁРОМ ФЕСТИВАЛЯ**



**Сайт Всемирного фестиваля  
молодёжи и студентов - 2017**