

# Студенка



Студенческий журнал СГУ  
Выпуск № 13

ИЩЕМ  
ВДОХНОВЕНИЕ

Креативные завтраки  
Интеллект-карты  
Краудфандинг

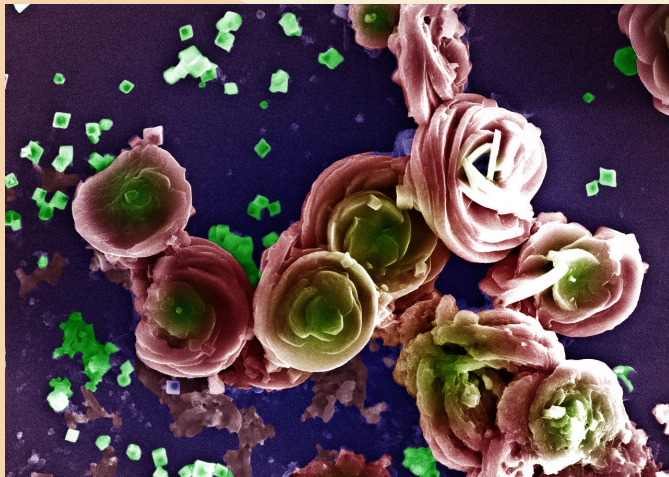


ХРОНОГРАФ  
Студности 5

ПОРТФОЛИО  
iПобеды на iВолге 6

ТОП  
Вдохновляем на учёбу 8

ПЛАН ДЕЙСТВИЙ  
Интеллект-карты 10



ХОББИ&ТЫ  
Макрофото из микроскопа 12

• УЧИМСЯ •

ТЕРРИТОРИЯ  
Лабораторный практикум 14

ПРОЧТЕНИЕ  
Библиотечный обмен 15

КАМПУС  
Общежития: общее и частное 16

МАГИСТРЫ  
Духовный рост 18

ЭКСПЕРТ  
Мурзилка National 20

ОПРОС  
С чистого листа, со свежей головой 23



ПЛАН ДЕЙСТВИЙ  
Утро бывает добрым 28

CREATIVEMORNINGS MOSCOW



ОЧЕВИДЕЦ  
О чём поёт «iВолга» 30

## • РАБОТАЕМ •

ТОП Вдохновляем на работу	24	ХОББИ&ТЫ Нешуточная работа: online-игры	36
ПРОФОТБОР Работа со смыслом	26	РАЗЛИЧНОСТЬ Древняя Русь в XXI веке	38
ПУНКТИР Выпускник СГУ Станислав Широков	27	ПРОФОТБОР Спортивный интерес	40
ПЛАН ДЕЙСТВИЙ Управлять будущим	32	ФЕНОМЕН Краудфандинг: с миру по нитке	42
ПЛАН ДЕЙСТВИЙ Типичные реакции	34	КАРТА МИРА Сервис на уровне	43



## • ОТДЫХАЕМ •

ТОП Вдохновляем на отдых	44	ЗВУК «Живая» музыка	66
РАСКАДРОВКА Вдохновение «под ключ»	46	ЧАСТЬ РЕЧИ Чулпан Хаматова	68
ХОББИ&ТЫ Ловец мгновений	54	ЧАСТЬ РЕЧИ Евгений Гришковец	69
МАРШРУТЫ Дорогами памяти	56	ИНТЕРВЬЮ Сергей Захарин	70
ТЕРРИТОРИЯ Саратов: доступное обновление	58	ЧАСТЬ РЕЧИ Игорь Ясулович	72
ПРОЧТЕНИЕ Страницы лета	63	ТЕРРИТОРИЯ Владимир Назаров	73
ПО СЕТИ Через рутину – к звёздам	64	ПУНКТИР Правила для студентов начала XX века	74

## Колонка главного редактора



ФОТО ВИКТОРИИ ВИКТОРОВОЙ

### Привет!

На современном Парнасе жили бы далеко не девять муз. Уверена, их было бы так много, что одной горы не хватило бы. Музы XXI века – это уже не искусные девы в лёгких одеяниях. Их функции ежесекундно выполняют тысячи интересных собеседников, новостей, произведений искусства, гаджетов, научных изобретений. Всё, что мы улавливаем из окружающего мира, в итоге помогает нам общаться и творить.

Британские учёные определили, что, вероятнее всего, вдохновение приходит в 22:04. Конечно, можно скрупулёзно считать минуты, но, по-моему, творческие часы не наблюдают. Мне ближе идея о том, что вдохновение – это тоже рутинное «занятие». Оно приходит в тот момент, когда ты начинаешь выполнять задуманное.

Американская писательница Эми Тан призналась на одной из своих лекций: главное, что ей нужно для работы, – сфокусировать внимание. Тогда всё, что бы ни происходило, в какой-то момент начинает ей помогать. Например, в одной из своих книг она описывала каменные пирамиды. Выйдя с подругой на прогулку, она увидела китайца, который ставил камни в стопку. По словам мужчины, это получалось, потому что «во всём есть точка равновесия». Обычная прогулка помогла автору дописать историю и вложить в неё новый смысл.

Надеемся, что и наши материалы станут толчком к успешной учёбе, интересной работе и активному отдыху. К новому учебному году редакция «Сгущёнки» сделала подборку статей о том, что может помочь тебе найти своих «муз» в любом занятии и в любое время. А если тебе не терпится поделиться своими мыслями с другими, включайся в работу нашего журнала. 💧

**Лариса Ефремычева**



Координатор проекта: Игорь Герикович Малинский.

Кураторы проекта: Кирилл Андреевич Розанов,  
Татьяна Раульевна Хуснулина.

Главный редактор: Лариса Александровна Ефремычева.

Дизайн и вёрстка: Полина Сергеевна Шишанкова.

Корректор: Ульяна Алексеевна Копёнкина.

Обложка: фото Марии Беловой.

На обложке: Никита Коваленко, Алина Патрикеева.

Учредитель: Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского.

Адрес редакции и издателя: 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83.

Фактический адрес редакции: 410012, г. Саратов,  
ул. Б. Казачья, 112а, VIII корпус СГУ,  
1 этаж, офис 18.

E-mail: [sweetmilk@sgu.ru](mailto:sweetmilk@sgu.ru).

Телефон/факс: (8452) 210-625.

Номер подготовлен на редакционно-издательской системе Центра СМИ СГУ. Журнал отпечатан в типографии СГУ, располагающейся по адресу: г. Саратов, ул. Большая Казачья, д. 112а, VIII корпус СГУ.

Время подписания в печать: 18.08.2014 в 13:00. Заказ №131-Т. Тираж: 999 экземпляров.

Журнал «Сгущёнка» распространяется бесплатно по внутриуниверситетской подписке среди студентов СГУ (подписаться можно, выслав заявку по адресу [sweetmilk@sgu.ru](mailto:sweetmilk@sgu.ru)).

При перепечатке материалов ссылка на «Сгущёнку» обязательна. Точка зрения редакции чаще всего совпадает с точкой зрения, отражённой в публикациях.

Сентябрь-октябрь 2014 года.

© «Сгущёнка»



«Сгущёнка»: ВКонтакте с тобой!

Получай обновления и узнавай о самом интересном в университете и городе!

Если ты хочешь попробовать себя в роли журналиста или фотографа, пиши личное сообщение главному редактору или приходи в редакцию: VIII корпус, 18 комната (Центр СМИ).

## Студновости



### Мир: Студенты намерены запустить капсулу времени на Марс

Цифровая капсула времени – это первая космическая миссия, осуществляемая под руководством команды студентов. Деньги на неё собираются всем миром с помощью краудфандинговой кампании. Цель проекта – не только отправить на Марс капсулу с фотографиями, аудиофайлами и видеороликами, но и проверить несколько новых технологий, которые могут расширить возможности человечества в будущих марсианских миссиях. Среди них – технология Интернета для дальнего космоса, основанная на подходе Delay Tolerant Networking, новые межпланетные датчики радиации и кварцевые носители данных, способные в теории хранить терабайты данных

на протяжении миллионов лет. Если всё пойдёт по плану, то капсулу запустят к 2017 году.

**26 июня 2014 !** По материалам [itc.ua](http://itc.ua)

#### Илья Лось, студент факультета КНИИТ, 4 курс:

*«Сегодня физики не могут передать информацию со скоростью большей, чем скорость света. Чтобы сообщение отправилось из одного конца света в другой, требуется 80 миллисекунд. Задержка столь незначительна, что при передаче информации в рамках планеты на неё никто не обращает внимание. Однако при попытке отправить данные на Марс она становится существенной. Сигнал в этом случае идёт в среднем 14 минут. Но современные сетевые технологии разрабатываются без учёта этой задержки. Неизвестно, как поведёт себя оборудование, если сообщение будет идти несколько минут. Кроме того, существует риск уничтожения технологий космической радиацией».*

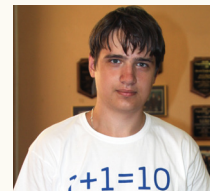


ФОТО ЮЛИИ ЗВЕРОВОЙ



### Россия: Запретили повышать студенческую плату за общежития

Владимир Путин подписал закон, запрещающий завышать студенческую плату за общежития. Размер платы за наём жилого помещения в общежитии для обучающихся не может превышать максимальный уровень, установленный нормативными актами образовательной организации.

**30 июня 2014 !** По материалам сайта [itar-tass.com](http://itar-tass.com)

#### Наталья Петровна Сергеева, начальник Управления социальной работы:

*«1 сентября 2013 года начал действовать Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации". Согласно нему вузы с учётом мнения советов обучающихся получили право самостоятельно устанавливать размер платы за пользование жилым помещением и коммунальные услуги в студенческом общежитии. В связи с этим планово-финансовое управление университета на основании действующих тарифов на электроэнергию, газо-, тепло-, водоснабжение и другие коммунальные услуги определило фактическую стоимость проживания в общежитиях. Она составила в среднем 820 рублей в месяц для одного проживающего в общежитии студента или аспиранта. На основании решения Учёного совета СГУ от 23 сентября 2013 года и в соответствии с приказом № 538-В от 02.10.2013, оплата проживания для российских студентов и аспирантов с 1 сентября 2013 года составляет 150 рублей в месяц с покрытием остальной суммы из университетских средств. Не взимается плата за проживание с отдельной категории студентов, а именно – студентов из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, и лиц с ограниченными возможностями здоровья».*



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА



### СГУ: Магистрант Владимир Мальков выиграл бронзу в турнире по бадминтону

С 22 по 27 июля во Владивостоке проходил международный рейтинговый турнир по бадминтону – этап кубка мира «Russian Open Grand Prix 2014». Магистрант факультета психолого-педагогического и специального образования, спортсмен-инструктор школы олимпийского резерва, член сборной команды России Владимир Мальков стал бронзовым призёром в мужской одиночной категории. Он в очередной раз подтвердил своё звание мастера спорта международного класса.

**30 июля 2014 !** По материалам сайта [sgu.ru](http://sgu.ru)

#### Владимир Мальков, магистрант факультета ППиСО:

*«Соревнования во Владивостоке всегда проходят интересно, но довольно трудно. Организация была на высоком уровне. Порадовало большое количество российских болельщиков. В полуфинальном матче я встретился с очень достойным соперником – японским спортсменом Риичи Такешитой. Игра была напряжённая, но в целом ровная. К сожалению, мне немного не повезло в конце матча. Сейчас я готовлюсь к личному чемпионату мира, который пройдёт с 23 августа по 1 сентября в Колпенагене».*



ФОТО ВИКТОРИИ ВИКТОРОВОЙ

Новости собирали Полина Орлова, Валерия Степаненко



## Выигранный бой

**София Купряхина, философский факультет, 3 курс**

София участвовала в конкурсе «Мистер и мисс iВолга». Каждую смену представляла одна девушка. Первым выступлением конкурсантов была «Визитка». Во втором-творческом-туре Соня продемонстрировала постановочный бой на саблях: девушка с 10 лет занимается фехтованием. Самое большое впечатление на участницу произвели мастер-классы по танцам и актёрскому мастерству.

Проект Сони направлен на продвижение молодых рок-музыкантов. Она проявила смекалку и представила свой замысел, исполнив песню собственного сочинения.

«Очень впечатлила дружеская неформальная атмосфера, в которой ты живёшь, защищаешь проекты, общаешься с экспертами. Ведущие мастер-классов приходили к нам в лагерь, просто посидеть и поговорить. Это правильная атмосфера, которая помогает решать серьёзные проблемы необычными способами».

## Будущий предприниматель

**Анастасия Трухачёва, выпускница экономического факультета 2014 года**

Анастасия Трухачёва – участница смены «Предпринимательская деятельность». Цель её проекта заключалась в создании сети кафе, посвящённых здоровому питанию. Сейчас большая часть населения употребляет вредные продукты. Эта пища способна очень пагубно отразиться на здоровье. Поэтому мы очень надеемся, что в дальнейшем такой проект будет осуществлён. За грант Насте бороться было сложно, ведь многие студенты приезжали с работками и готовыми проектами, а её работа была представлена на уровне идеи. Однако грамотная презентация и проработанный замысел позволили выйти на федеральный этап.

«Мой день рождения выпал на время форума. Весь день даже незнакомые мне ребята-участники при встрече поздравляли. А бесконечные звонки от родных и друзей, которые остались в Саратове, помогали поддерживать праздничное настроение, несмотря на расстояние».

## Туристический Саратов

**Юля Иванова, ИИиМО, 4 курс**

Проект «Интерактивный атлас Саратовской области» Юля Иванова разрабатывала вместе с однокурсницей Натальей Шустиковой. Смысл его заключается в создании атласа туристических ресурсов. Иллюстрации в атласе описывают все достопримечательности и места туристического обслуживания районов области. Аналога такого проекта в России нет. Этот проект, мы надеемся, в дальнейшем повысит туристическую привлекательность Саратовской области. Замысел Юли получил поддержку в виде гранта на 50 000 рублей. Знакомство с политическими лидерами и экспертами помогло Юле развить новые качества, в первую очередь, уверенность в себе.

«Я поняла, что ничего не возникает ниоткуда. Чтобы добиться самого малого результата, нужно приложить максимум усилий – и это верный путь к победе».

**Диана Садвакасова**



ФОТО ВЯКТОРИИ ВЯКТОРОВОЙ



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

## Вдохновляем на учёбу

**Современный студент серьёзно отличается от своих предшественников.**

**Темп жизни со времён Древней Греции, в которой появились учебные заведения Академия и Ликей, сильно возрос. И сегодня нужно приложить немало усилий, чтобы справиться со всеми задачами на день.**

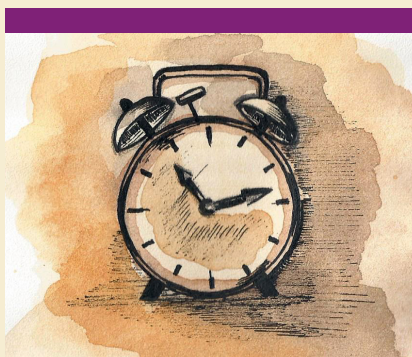
**«Сгущёнка» предлагает тебе присмотреться к предметам и атрибутам, которые смогут не только облегчить тебе жизнь, но и добавить в студенческие будни ярких красок, которых, как мы знаем, много не бывает!** 📖

**Галина Никифорова,  
иллюстрации  
Полины Шишанковой**



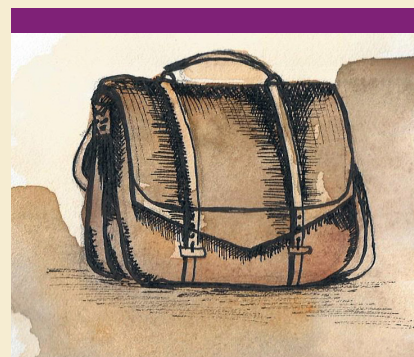
### Мoleskine

Да, это легендарный блокнот, которым в своё время пользовались Винсент Ван Гог, Анри Матисс, Эрнест Хемингуэй и Оскар Уайльд. Согласись, приятно в век информационных технологий взять в руки настоящую записную книжку. Записывать в неё расписание занятий или зарисовывать образы, родившиеся в голове после лекции, выбор за тобой!



### Будильник

История «гудящих часов» началась ещё во времена Платона, который построил в Афинах водяной будильник для оповещения о начале своих лекций – на рассвете. Сейчас будильники становятся всё умнее и не дают нам шансов проспять занятия: на одни нужно встать обеими ногами, другие замолчат, только если ты соберёшь пазл. Выбери вариант по душе, и вставать по утрам будет намного проще.



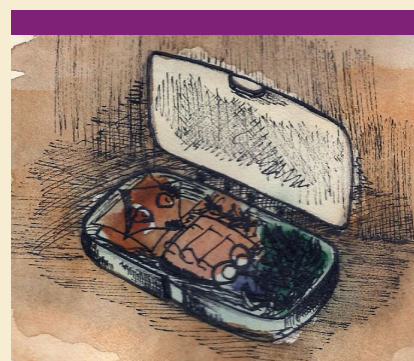
### Сумка-портфель

Когда слышишь слово «портфель», наверняка вспоминаешь раннее утро, дорогу до школы, учебники и пенал. Что же с тех пор изменилось? Портфель стал модным аксессуаром даже среди тех, кто закончил учиться. С такими сумками можно гулять, ходить в кино и на модные выставки. Так почему бы не ходить с ней в университет? К тому же, она действительно очень удобная и вместительная.



### Антибук

Любишь ты читать книги в транспорте или же учишь важный параграф к семинару, антибук поможет тебе немного позабыться над окружающими. Фальшивая обложка на книгу заставит попутчиков оглянуться в твою сторону и удивиться её необычному названию. Пожалуй, сложно встретить ещё одного человека, изучающего руководство «Ногти на ногах: нужны ли они тебе?». Одним выстрелом можно убить двух зайцев: и окружающим настроение поднять, и найти причину не закрывать книгу до конца поездки.



### Ланчбокс

Почти в каждом голливудском фильме есть сцена, когда заботливая мама раздаёт многочисленным детям обеды в коробочках, которые они возьмут с собой в школу. Эти коробочки – ланчбоксы – давно и надолго прижились в американской культуре. Раньше ими пользовались представители рабочего класса, сегодня же они стали повсеместным явлением. А если тебя больше интересует культура Востока, можешь присмотреться к бенто – японскому аналогу ланчбокса, который зачастую становится предметом искусства.





ФОТО ЛЯЛИЦЬ ЛОМОВОЙ



ФОТО СОБИИ ТАРАКАНОВОЙ

## Интеллект-карты: тренинг эффективного мышления

**Ты уже давно хочешь быстро ориентироваться в круговороте новостей, уметь правильно организовывать свой распорядок дня и список дел? В этом помогут Mind Maps. Интеллектуальные карты особенно пригодятся в учёбе, при планировании, разработке проектов, создании презентаций, проектировании сайтов, копирайтинге, а также организации мероприятий.**

С английского языка Mind Map переводится как «карта мыслей», «интеллект-карта», «ассоциативная карта». Их автор – Тони Бьюзен – всемирно известный английский психолог, писатель, консультант правительственных учреждений, престижных университетов и колледжей.

Главные функции таких схем – постановка и достижение целей, управление временем, мозговые штурмы и генерирование идей, работа с информацией, поиск решения проблем и мотивация.

На настоящий момент тысячи людей во всём мире используют Mind

Map как метод размещения множества идей на одном листке бумаги. Дело в том, что нашему мозгу тяжело воспринимать линейную символьную информацию в виде текстов и списков. Сознанию намного естественнее и проще переаривать информацию, которая основана на ассоциациях и визуализирована, выполнена в ярких цветах с использованием картинок.

Именно так строятся интеллект-карты. Вокруг основной проблемы/задачи/объекта/идеи/области знания располагаются связанные с ней элементы-«ветки», сгруппированные логически. В результате получается информационно-тематическое «дерево». Начинать построение карты предлагается с идеи. Со временем, обдумывая какой-то проект, ты уже в голове начинаешь выстраивать её структуру и прикидывать элементы. Главное, создавая черновик, не бояться, что твоя схема окажется недостаточно логичной. Если ты будешь продолжать работать с картой после её создания, периодически править и уточнять, нужная структура обязательно выстроится.

**Рустам Адыгамович Сингатулин, доцент факультета КНиИТ:**

«Обычно мне довольно сложно начать работать с наскока. Например, прийти на работу, открыть Word и начать писать что-либо. Потратить время с толком и включиться в процесс как раз помогает интеллектуальная карта. Я планирую задачи на день, выделяю наиболее приоритетные, добавляю новые. Также записываю идеи, возникшие за вечер-ночь-утро.

Студентам очень полезно использовать интеллектуальные карты в процессе обучения. Ведь с их помощью гораздо легче конспектировать лекции и структурировать информацию, которую во что бы то ни стало нужно запомнить».

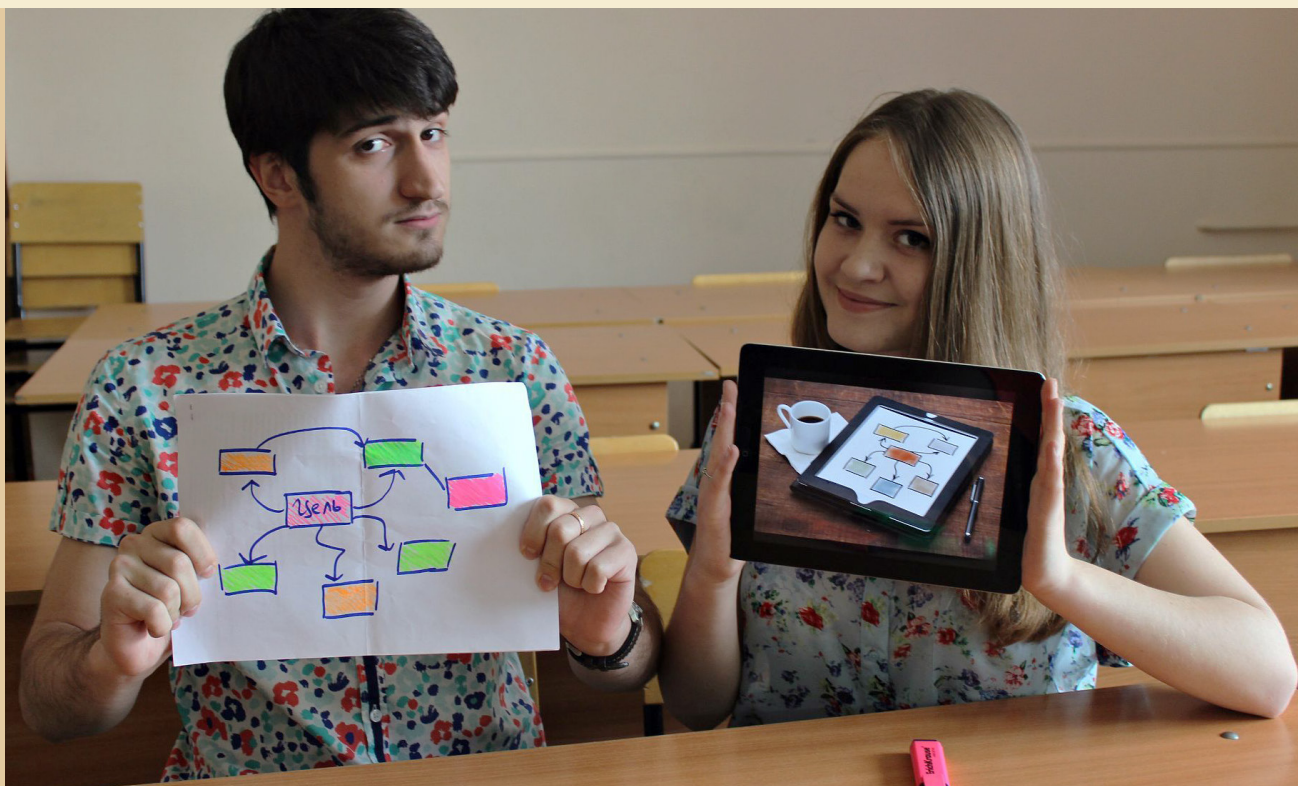


ФОТО СӨФИИ ТАРАКАНОВОЙ

### ПОМНИ:

#### 1. Интеллект-карты – отличное начало твоего дня

Экономь своё время, расставляй приоритеты, грамотно управляй графиком, систематизируй знания. Зафиксируй и реализуй задуманное. С Mind Map твои задачи будут выглядеть гораздо проще.

#### 2. Интеллект-карты – копилка идей

Да, если у тебя возникла классная идея, не стоит надеяться исключительно на свою память. При первой же возможности занеси её в интеллект-карту на правах идеи. Задачи, которые добавлены в Mind Map, сложнее игнорировать.

#### 3. Интеллект-карты – подступ к масштабным проектам

Переходи от общих интеллект-карт к картам конкретных проектов. К примеру, тебе нужно организовать мероприятие. Смело разбивай Великую Идею на элементы: расписывай спикеров, целевую аудиторию, темы, места проведения. Фронт работ конкретизируется, и тебе будет проще перейти к реализации проекта.

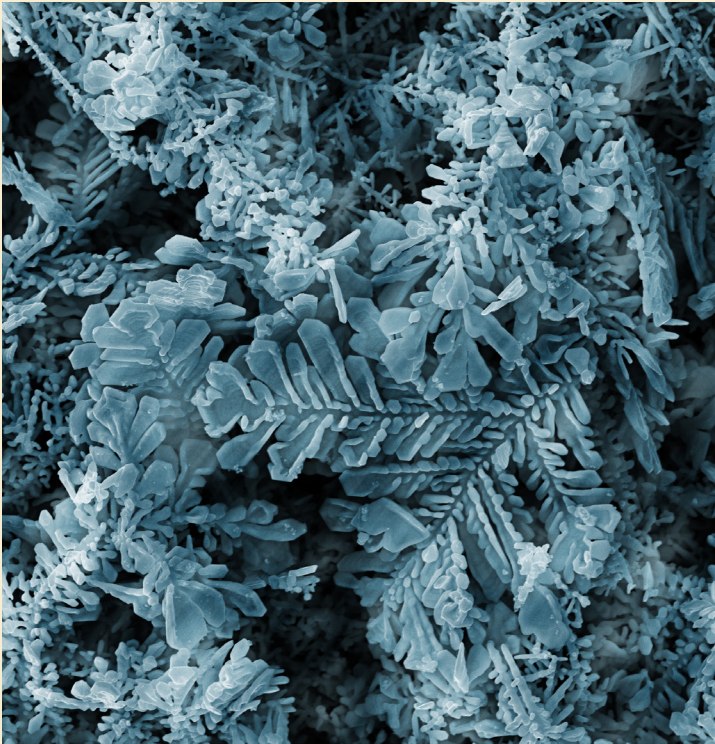
### СОВЕТЫ ПО СОЗДАНИЮ КАРТ:

- Лучше, если на интеллект-карте будет не более 5–7 элементов. Если элементов больше – старайся сгруппировать их между собой.
- Интеллект-карта должна быть логичной. В ней соблюдаются отношения между элементами: что за чем идёт, что к чему и как относится.
- Лучше, если на интеллект-карте будет много разных визуальных образов, которые просто запомнить: используй различные цвета, рисунки, символы.
- Всегда удобно, когда интеллект-карта симметрична: так, запомнив одну её часть, ты легко сможешь восстановить другую.
- Центральное место в карте должен занимать ключевой элемент. Если нужно отобразить временную шкалу, то слева обозначают прошедшее время, справа – будущее.
- Пользуйся специальными средствами для создания интеллект-карт: например, программой XMind, приложением Mindly для iOS и Freemind для Windows Phone.

Большинство людей, обдумывая что-то, рисуют «схематичные каракули» на полях тетрадей или на отдельных бумажках. Поэтому, неудивительно, что интеллектуальные карты отражают образ нашего мышления. Представить реальные задания или проекты в виде схемы совсем нетрудно. Так почему бы не взять эту идею на заметку? 📌

София Тараканова

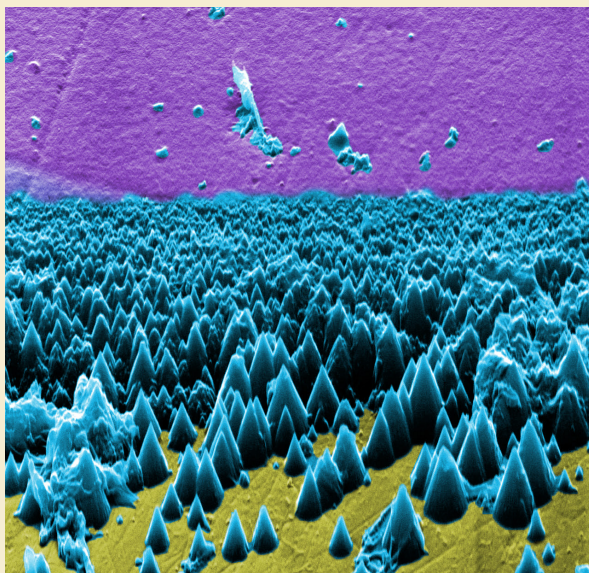
## Макрофото из микроскопа



*Древовидные кристаллы чистого серебра*

Главным достоинством электронного микроскопа является его поразительная увеличивающая способность. Увеличения 200–500 тысяч крат обычно вполне достаточно для исследования большинства объектов. Максимальное увеличение достигает одного миллиона крат.

Особым преимуществом электронного растрового микроскопа является его большая глубина резкости, по сравнению с оптическими.



*Граница травления химическим способом плёнки оксида цинка*


Нас окружает удивительный наномир, заглянуть в который получится только очень хорошо вооружённым взглядом. Самое интересное, что мы даже не задумываемся, сколько всего может уместиться на площади размером меньше острия иглы. Экскурсию в мир, где правят свои законы и порядки и где расстояния измеряются микронами, нам подарили сотрудники Образовательно-научного института наноструктур и биосистем СГУ. В сотрудничестве с механико-математическим факультетом они подготовили серию неординарных макрофотографий.

Принцип работы электронного микроскопа основан на взаимодействии электронного пучка с исследуемым объектом. Простыми словами этот процесс можно описать так: зонд бежит по поверхности образца и сканирует его, то есть облучает образец электронами. Специальный детектор ловит отражённые от исследуемого образца электроны.

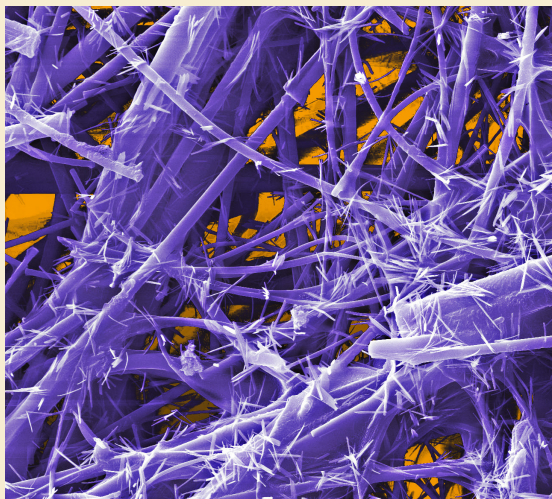
Получение изображения происходит очень быстро, что делает такой метод изучения наноматериалов одним из самых удобных.

На экране монитора мы видим не оптическое изображение, а вторичный сигнал, который отразился от образца. Поэтому фотографии получаются монохромными. Для лучшего восприятия снимков студенты механико-математического факультета раскрасили их. Специальные программные фильтры, в основе которых лежит изящная математическая модель, выделили из монохромного изображения области для раскраски так, чтобы максимально точно передать природу образца.

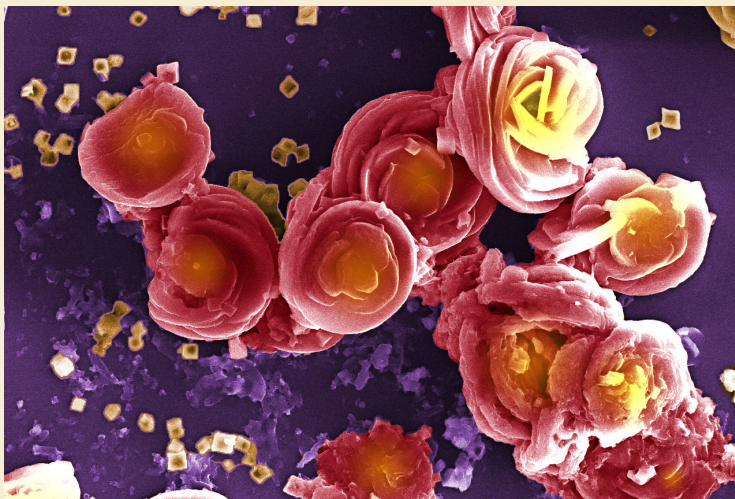
Ещё одним интересным моментом работы с электронным микроскопом является то, что каждый образец должен сначала пройти предварительную обработку. Например, если это биологический объект, то он фиксируется и покрывается проводящим слоем углерода или золота. Из камеры, куда помещают исследуемый объект, откачивают весь воздух, тем самым создавая вакуум. Это нужно, чтобы обеспечить стекание заряда с образца.

Фотокартины можно увидеть в ОНИ наноструктур и биосистем (IX корпус СГУ). 

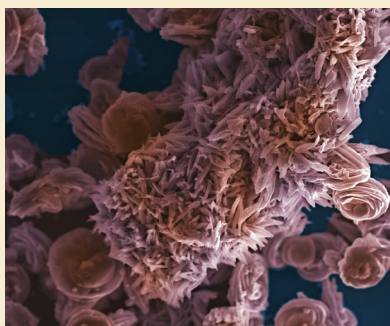
**Андрей Богомолов,  
фото ОНИ НС и БС**



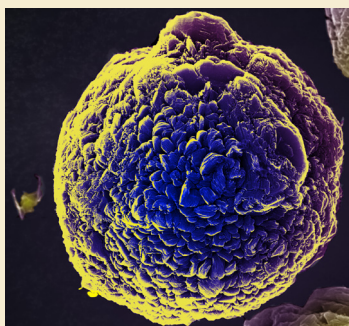
Волокна обкладок аккумулятора щёлочного типа



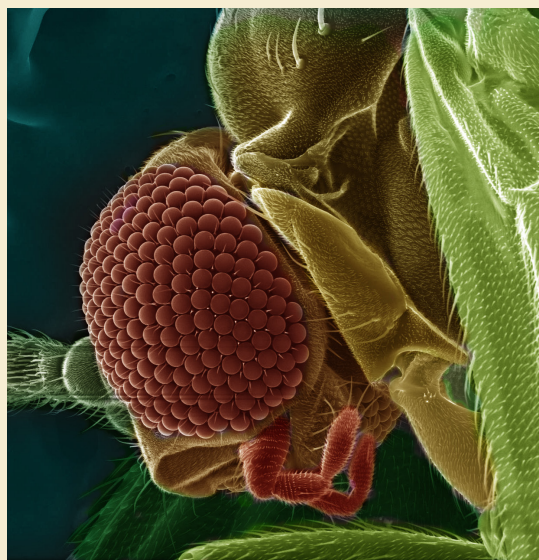
«Розоподобный» графит (получен из природного чешуйчатого графита)



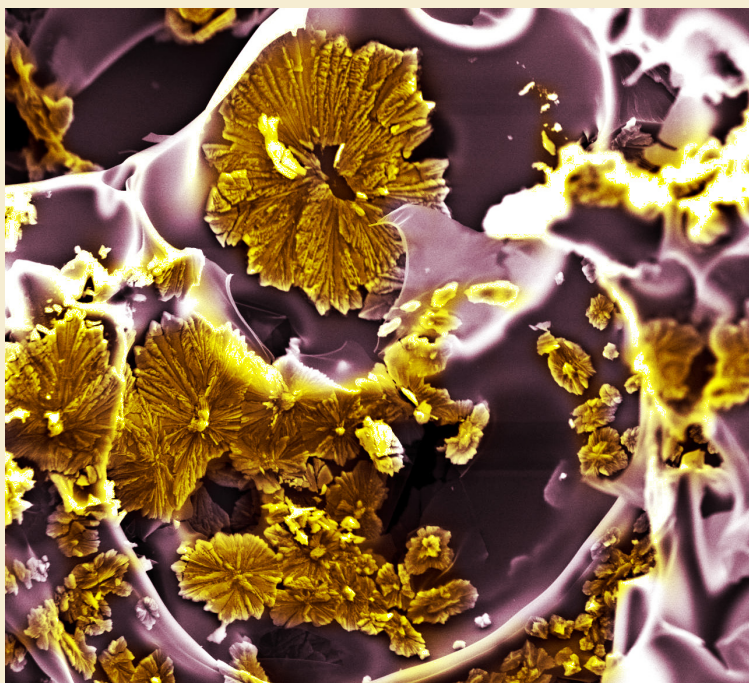
«Розоподобный» и игольчатый графит (получен из природного чешуйчатого графита)



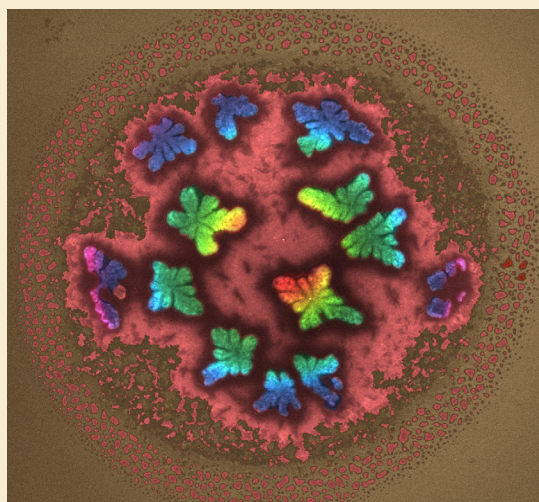
Шаровидный графит, выделенный травлением высокопрочного чугуна



Голова и части конечностей дрозофилы



Скопление частиц железа в матрице полимера



Кристаллы различных солей в высушенной капле раствора

# Лабораторный практикум

**Проучившись в университете более двух лет, мы думали, что нас уже нечем удивить. Изучен практически каждый корпус: от и до. Каково же было наше удивление, когда в небольшой лаборатории Образовательно-научного института наноструктур и биосистем мы встретили людей, которые разрабатывают лекарства от рака.**


Значительную роль в становлении лаборатории наноструктур и микрокапсул сыграло международное сотрудничество с ведущими специалистами из Макс Планк Института коллоидов и границ раздела фаз (Германия) и Лондонского университета королевы Марии (Англия).

Идея проекта заключается в создании принципиально новой системы адресной доставки лекарств при помощи управляемых микрокапсул. Как поделился с нами заведующий лабораторией Сергей Алексеевич Портнов, в конечном результате должен получиться противораковый препарат: «Но чем больше мы к цели, тем больше появляется новых вопросов».

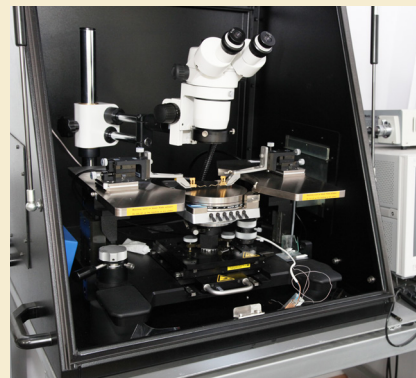
В основе этого проекта – мечта о решении большой и важной медицинской задачи. Саратовские исследователи работают над открытием новых принципов управления микрокапсулами внутри кровотока, которое позволит подводить их прямо к поражённым органам и тканям внутри организма и высвободить там нужное лекарство. Уникальные свойства позволяют применять микрокапсулы в различных областях науки и техники. Если в состав оболочки ввести наночастицы золота, то капсулы становятся чувствительными к лазерному излучению, если ввести магнитные наночастицы – к магнитному полю, а если проводящие наночастицы или углеродные нанотрубки – к микроволновому излучению.

Сейчас сотрудники лаборатории отработывают перемещение капсул в кровотоке с помощью магнитного поля, которое является одним из относительно безопасных воздействий для человека.

В будущем решение поставленной задачи может стать новым словом в наномедицине и открыть новые эффективные пути лечения раковых заболеваний. Перспективность этих исследований отмечена на самом высоком уровне: с 2014 года проект СГУ «Дистанционно управляемые наноструктурированные системы для адресной доставки и диагностики» поддерживается мегагрантом Правительства Российской Федерации.

Вокруг лекарства от рака в Интернете ходят тысячи легенд и домыслов. Есть мнение, что оно уже давно создано, но его намеренно скрывают. Или что рак можно вылечить парацетамолом и гранатовым соком. Учёные СГУ непроверенным способам не доверяют. Они подходят к важнейшей медицинской проблеме с расчётами и исследованиями. 

**Виктория Глухова,  
Анна Кутикова,  
фото Виктории Викторовой**



*Основное свойство микрокапсул – способность удерживать содержимое. Благодаря этому, сотрудники лаборатории получили возможность применять технологию в различных сферах.*

*Группа учёных Макс Планк Института под руководством Д.Г. Щукина создала образцы антикоррозионных покрытий.*

*По технологии, которая применяется при создании полieleктронных микрокапсул, получены микрочастицы инсулина. Они обладают более длительным действием.*

*Созданы сенсоры на основе микрокапсул, заполненных ферментами. Они предназначены для детектирования низкомолекулярных солей и мочевины в жидкой среде.*

Лаборатория находится в 45-м кабинете VIII корпуса.



**Нанокapsулы с внедрёнными в оболочку частицами металла**

ФОТО ИЗ АРХИВА ОИИ НС И БС

# Библиотечный обмен

**«Кто владеет информацией, тот владеет миром», – в студенческой среде это высказывание не теряет актуальности. Но что делать, если нужной информации из периодических изданий нет в фондах ни университетской, ни городских библиотек? Ответ знает межбиблиотечный абонемент (МБА) ЗНБ СГУ.**

Межбиблиотечный абонемент – это одна из форм обслуживания, основанная на использовании документов из фондов других библиотек с возможностью электронной доставки отдельных статей.

Отдел МБА начал работать ещё в 1930 году. Сотрудники составляли специальные листовки о том, как пользоваться книгами по межбиблиотечному абонементу для научных работников саратовских вузов. Сегодня МБА – это целый отдел, который сотрудничает с фондами по всей стране.

Поиск материалов осуществляется через специальный сервис «АРБИКОН», который объединяет более 200 библиотек России.

По сути межбиблиотечный абонемент – это один из путей получения информации. Сначала студенты обращаются в отдел периодики, где библиограф даёт им список найденных журналов по запрошенной тематике. Около названий есть особые указания – «ЗНБ СГУ выписывает этот журнал», «Статью можно заказать по МБА». Если нужная статья имеет вторую пометку, значит, она находится в системе «АРБИКОН», и её можно заказать.

Такую же информацию можно получить и на сайте [library.sgu.ru](http://library.sgu.ru), в разделе «Аналитическая роспись статей» с указанием тематики изданий. Но для этого пользователю нужно быть обязательно зарегистрированным в сети СГУ. Тогда достаточно будет просто зайти с любого компьютера, который входит в локальную сеть университета. А чтобы далеко не ходить – добро пожаловать в читальный зал № 5 (интернет-класс).

*Чтобы получить нужные материалы, тебе достаточно:*

- Шаг 1.** Прийти в библиотеку СГУ и обратиться в 102 комнату (1 этаж, левое крыло).
- Шаг 2.** Там же заполнить бумажную форму заявки и отдать её библиотекарю.
- Шаг 3.** Сотрудник МБА отправляет запрос в сеть «АРБИКОН». Тебе остаётся подождать необходимые материалы.

По времени заявка обрабатывается от двух часов до 2 дней. Материал приходит в отдел в электронном виде. Его распечатка стоит 5 рублей за лист. Слово «отказ» в МБА можно услышать очень редко. Если запрошенного журнала нет в наличии в одной библиотеке, то заявка отправляется в другую.

Мы можем гордиться: МБА ЗНБ является лидером в России. В 2013 году библиотекари обработали и выполнили наибольшее количество заявок на получение материалов периодических изданий. 📄



ФОТО ВИКТОРИИ БАБЕЦКО

«!» Дополнительная возможность получить грамотно подобранную информацию – виртуальная справка «Спроси библиотекаря» на сайте ЗНБ СГУ.

«!» Заведующая сектором МБА, консультант электронной справки «Спроси библиотекаря» – Маргарита Викторовна Сабирова.

**Алёна Захарова**

## Общежития: общее и частное

**Жизнь в общежитии – отличный опыт. И хорошая проверка на коммуникабельность и компромиссность. Ведь если ты выстоял в «битве» с бытовыми проблемами и соблазнами, подстерегающими тебя на каждом шагу, можно не бояться самостоятельной жизни после окончания учёбы. Чтобы облегчить тебе эту непростую миссию, «Сгущёнка» подготовила памятку о том, что необходимо знать, живя в общежитиях СГУ.**

1. При вселении не забудь отдать документы для того, чтобы тебя зарегистрировали по месту пребывания. И не забывай вовремя вносить оплату – до 10 числа каждого месяца. Иначе проживёшь ты в уютном общежитии недолго.

2. Для того, чтобы ты мог беспрепятственно попадать домой, тебе выдадут пропуск. Не забывай брать его с собой, когда уходишь из общежития, и отдавать вахтёру, когда приходишь. Так он точно не потеряется среди горы твоих конспектов и учебников.

3. Могут ли к тебе приходиться гости? Могут! Но только при предъявлении документов и в отведённое для этого время, ведь в общежитии свой распорядок дня. Кроме того, ты несёшь ответственность за то, что они делают. Кстати, ночевать в твоей комнате можете только ты и твои соседи, но никак не одногруппники.

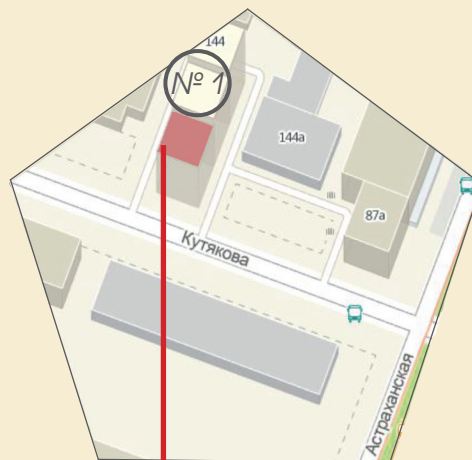
4. Даже если ты никогда не расставался со своим хомьком Фомой, сделать это придётся. В общежитии нельзя содержать домашних животных, это может привести к неприятным последствиям.

5. Не игнорируй график дежурств по общежитию, да и уборку в своей комнате тоже. Мало кому нравится спотыкаться о мусор и гантели, без которых ты не представляешь своей жизни. К тому же, комендант не оценит твоего творческого хаоса. Уборка может быть весёлой, а ты заодно прокачаешь свой навык в складывании рубашек.

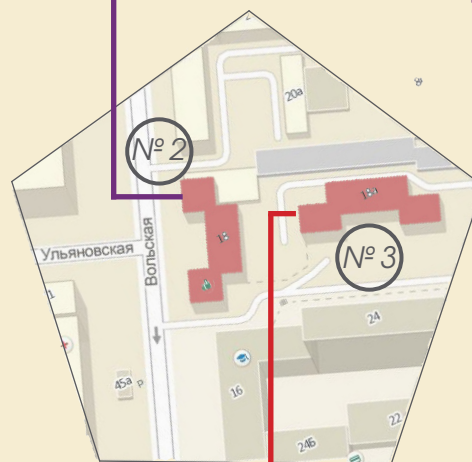
6. На заметку: в общежитии запрещено курить в неустановленных местах, а также хранить и употреблять алкогольные и наркотические вещества. Уверена, ты и не собирался, но всё же.

7. Помни, что ты живёшь не один. Не разбрасывай вещи на кровати соседей, им это вряд ли понравится. Всегда убирай после себя в местах общего пользования. Не мешай проживающим с тобой рядом готовиться к семинарам и не включай колонки на полную громкость. Здесь работает старый добрый принцип: «Относись к людям так, как хочешь, чтобы они относились к тебе».

И не забудь ознакомиться с Правилами внутреннего распорядка, в которых есть ответы на все вопросы. Если всё же что-то останется непонятным, спрашивай у коменданта, старших товарищей и в Управлении социальной работы СГУ. Приятного приключения! 📄



Ул. Кутякова, 144  
Телефон: 26-10-35  
Командант –  
Олег Александрович  
Саталкин



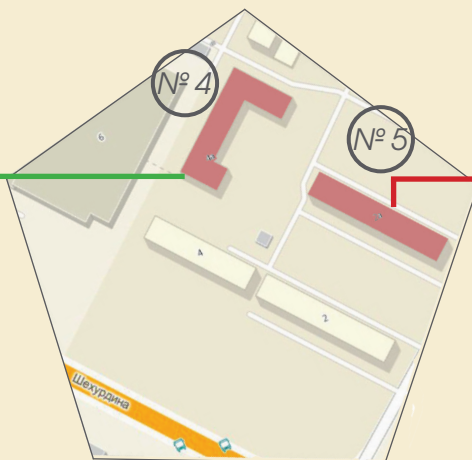
Ул. Вольская, 18  
Телефон: 27-88-70  
Командант –  
Тамара Александровна  
Пехтерева

Ул. Вольская, 18-а  
Телефон: 26-26-60  
Командант –  
Юрий Алексеевич  
Баулин

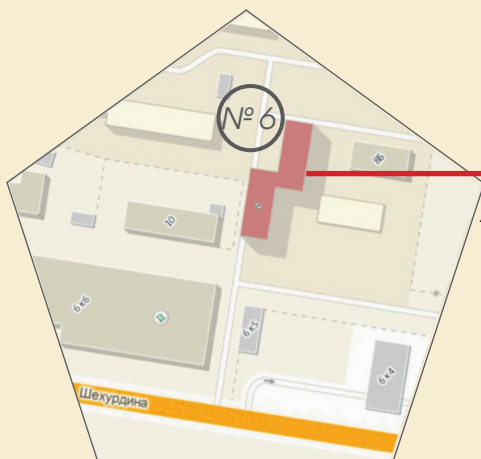
**Галина Никифорова**



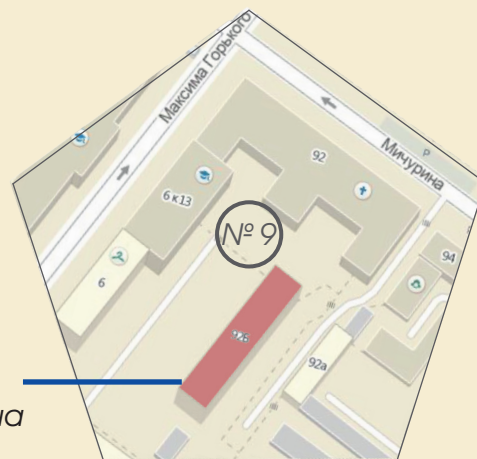
Ул. Шехурдина, 4-а  
Телефон: 64-79-80  
Командант –  
Ирина Викторовна  
Теклина



Ул. Шехурдина, 2-а  
Телефон: 55-94-16  
Командант –  
Татьяна Григорьевна  
Семенистая

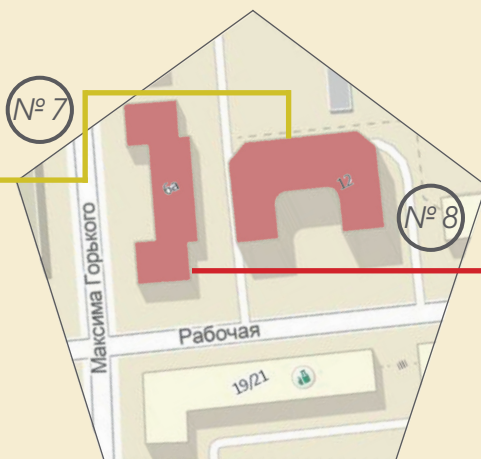


Ул. Шехурдина, 8  
Телефон: 64-87-30  
Командант –  
Алексей Николаевич  
Иванов

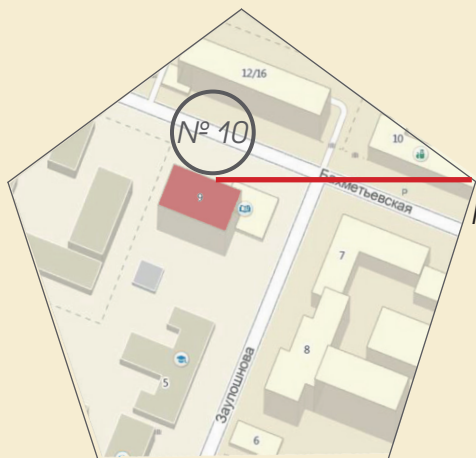


Ул. Мичурина, 92-б  
Телефон: 22-38-02  
Командант –  
Елена Владимировна  
Тюлюкина

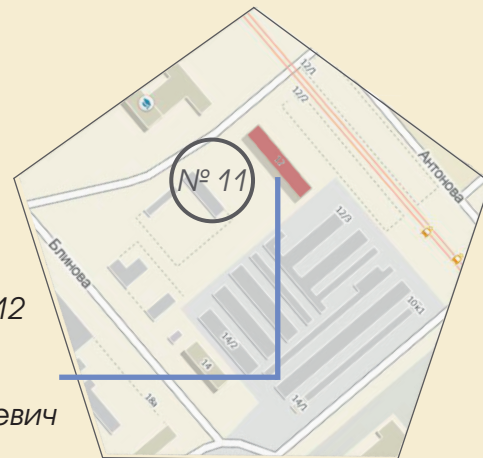
Ул. Рабочая, 12  
Телефон: 22-78-25  
Командант –  
Марина Анатольевна  
Буткова



Ул. М. Горького, 6-а  
Телефон: 22-30-80  
Командант –  
Тамара Петровна  
Садова



Ул. Бахметьевская, 9  
Телефон: 27-77-16  
Командант –  
Нина Владимировна  
Тугузова



Ул. Ак. Антонова, 12  
Телефон: 62-27-01  
Командант –  
Николай Анатольевич  
Рыпалов

# Духовный рост

Каждый раз, когда я слышу слово «магистрант», у меня возникает образ выпускников в таких характерных шапочках, которые они кидают вверх, и в плащах, точно как в американских фильмах. Но до получения заветного диплома стоит ещё пройти путь длиной в два года. Магистранты направления подготовки «Педагогическое образование» (профиль “Развитие личности средствами искусства”) Института искусств шагают до своей цели, погружившись в творчество.



## Как поступить?

В Институте искусств два магистерских направления: «Народная художественная культура» (профиль “Танцевальная культура”) и «Педагогическое образование» (профиль “Развитие личности средствами искусства”). Открытие последнего прошло три года назад.

Программа направления «Педагогическое образование» рассчитана не только на выпускников Института искусств: поступить на него смогут все, кого заинтересовала данная сфера. Вступительные экзамены включают в себя теоретическую часть и испытание творческой направленности. К каждому абитуриенту применяется индивидуальный подход: кто-то из поступающих может красиво спеть, а кому-то легче станцевать.

## Что изучают?

Область профессиональной деятельности магистров связана с образованием, социальной сферой, культурой. Программа направлена на аналитическую и практическую работу по развитию личности средствами искусства.

Не обойдётся и без изучения специальных дисциплин, среди которых «Социология искусства», «Методика преподавания дисциплин художественного цикла», «Современные концепции художественного воспитания детей» и другие. Мы видим, что это направление построено на основе современных требований к выпускникам. Например, арт-менеджмент помогает магистрантам почувствовать себя в роли продюсера. «В условиях работы над творческими проектами и при создании фирмы мы узнаём особенности маркетинговой, финансовой, управленческой деятельности в арт-индустрии», – объясняет магистрантка 2 курса Полина Куприянова.

Лекции занимают 3–4 дня в неделю. Как правило, они проходят в первой половине дня. Таким образом, у поступивших есть возможность совмещать обучение с частичной занятостью на работе. Занятия проводят преподаватели, а также директора школ искусств, работники дошкольных учебных заведений и даже актёры и артисты Саратовской филармонии.



**Ответственный секретарь приёмной комиссии Института искусств, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства Елена Петровна Шевченко:**

«Профиль “Развитие личности средствами искусства” был выбран не случайно, так как он актуален для студентов нашего института, изучающих разные виды искусства. Музыканты, хореографы, театралы, искусствоведы могут, с одной стороны, обогатить свой опыт, накопленный за годы учёбы, с другой, – подняться на более высокий уровень, написав магистерскую диссертацию».

## Портрет магистранта

Кто же он, магистрант профиля «Развитие личности средствами искусства»? Яркий, талантливый, творческий человек, который не мыслит своей жизни без сцены и искусства. Какими себя представляют сами учащиеся, мы решили спросить у них.



### **Полина Куприянова, магистрантка 2 курса:**

«В прошлом году я окончила Институт искусств по специальности “Народное художественное творчество”. После этого решила повысить свой профессиональный уровень и поступить в магистратуру. Мне нравится всё, что связано с детьми, так как я сама работаю с детским танцевальным коллективом.

Я считаю, что наши возможности огромные. Как показывает опыт, выпускники магистратуры очень востребованы. Безусловно, этот диплом, при прочих равных шансах, может сыграть решающую роль при приёме на работу. Постепенно в нашем обществе формируется мнение о более высоком статусе магистра.


Мы люди весёлые и по-своему интересные, но в то же время серьёзные, так как учёба требует от нас высокой личной активности и постоянной творческой работы».



### **Ксения Шапарева, магистрантка 2 курса:**

«Я продолжила обучение, потому что не могу расстаться с институтом, хочется почерпнуть как можно больше знаний. Магистратура интересна в плане лекционных и практических курсов. Она помогает подготовиться к дальнейшей работе.

На наше направление хочет поступить большое количество человек, но ведётся “жёсткий” отбор по многим критериям. При поступлении студенты не только проходят устное собеседование, но и проявляют себя на творческом испытании: показывают свои таланты во всех областях искусства.

На втором курсе, на педагогической практике, мы будем преподавать у студентов. Сейчас публикуем научные статьи, участвуем в различных конференциях и, самое главное, уже с самого первого дня накапливаем материал к своей магистерской диссертации». 

### **Валентина Лучкина, иллюстрации Ирины Решетниковой**



*Аннотация магистерской программы*



*Страница Института искусств на сайте sgi.ru*

## Часть дисциплин профиля

### «Развитие личности средствами искусства»:

- «Интерпретация художественного текста»,
- «Просветительская деятельность в области искусства»,
- «Развитие детской одарённости в образовательной среде»,
- «Мировая художественная культура в структуре развития личности»,
- «Современные концепции художественного воспитания детей»,
- «Методика преподавания дисциплин художественного цикла»,
- «Оптимизация художественно-педагогической деятельности средствами соционики»,
- «Организация профессиональной деятельности в области искусства»,
- «Художественная культура Саратовского Края»,
- «Синтез искусств в педагогическом процессе»,
- «Технологии менеджмента в искусстве»,
- «Тестовая диагностика художественного развития личности»,
- «Музейная педагогика как ресурс развития личности».



# Мурзилка

**В этом году отечественному детскому журналу «Мурзилка» исполнилось девяносто лет. Удивительная долговечность для российского издания! Чего там, мы мечтаем, чтобы «Сгущёнка» выходила хотя бы полстолько. Даже Книга рекордов Гиннеса сделала у себя отметку о «Мурзилке», а значит, и нам не грех о нём поговорить.**

## Правильное чтение для юных

В Советском Союзе «Мурзилка» предназначался для младших школьников, которые уже вроде бы выросли из возраста аудитории исключительно иллюстративных или комиксовых «Весёлых картинок». Основным содержанием журнала было детское чтение и материалы, способствующие расширению кругозора. Конечно, как и положено в советском издании, здесь последовательно звучали уроки «советского образа жизни». Постоянно внушалось, насколько коллектив важнее интересов конкретной личности, подогревалось негативное отношение к понятию «богатство», клеймилось безделье и славился труд. К чести редакции и авторов надо отметить, что идеологический прессинг в «Мурзилке» был в разы и степени деликатнее, чем в рассчитанных на более взрослых школьников ленинградском «Костре» и (особенно!) московском «Пионере». Эти двое на своих страницах вообще пытались объединить советы по решению проблем подросткового возраста и воспитание в духе верных ленинцев. Тот ещё получался результат, я вам скажу.

«Мурзилка» пережил многие издания, с которыми стартовал практически одновременно, например, «Юные товарищи» и «Новый Робинзон», а также новаторско-авангардистские «Чиж» и «Ёж». Объединивший литературу с познавательным материалом и заданиями для тренировки внимания, журнал положительно влиял на формирование мировоззрения юного советского человека. Лучшей иллюстрацией может послужить диалог из мультфильма «Трое из Простоквашино»:

*Почтальон Печкин: «Вот вы что будете выписывать?»*

*Дядя Фёдор: «Я буду «Мурзилку» выписывать».*

*Шарик: «А я про охоту что-нибудь».*

*Матроскин: «А я ничего не буду. Я экономить буду».*

Отмечу, что в этом разговоре только Шарик идёт на поводу своих увлечений. Осознающие, что им предстоит начать на новом месте новую жизнь, мальчик и кот формируют свои запросы с точки зрения полезности. Аскетизм «полного лишения и выгоняний» кота продиктован во многом его скупостью, но главное – несомненным диссидентством предпринимателя по отношению к советскому строю, а, следовательно, недоверием к советской прессе. А дядя Фёдор выбирает познавательного «Мурзилку» – идеальное чтение для юного преобразователя действительности, Робинзона деревенской глубинки. Мальчик, «с нуля» поставивший хозяйство и изменивший культурный лик заштатного Простоквашино, должен был воспитываться на хорошем чтении.

## Имена, знакомые с детства

«Мурзилка» прославился бесконечной чередой талантливейших советских детских писателей, публиковавшихся в журнале. Свой след на тонких цветных страницах оставили Агния Барто, Корней Чуковский, Самуил Маршак, Сергей Михалков, Михаил Пришвин, Константин

— Тиф, тяф, тиф! — лает Мурзилка, — Петька мой, и я Петькин. На что лучше!.. Ах, как хорошо жить на свете!..

Р. К.



# National

Паустовский, Николай Носов, Борис Заходер, Эдуард Успенский, Валентин Берестов и многие другие. Эти потрясающие люди с присущей им чуткостью умели находить оптимальный баланс между «развлекая» и «поучать». Большинство из них делали упор на увлекательность чтения, максимально пряча воспитательный уклон.

Хотя, как показала практика, последний был неотъемлемой составляющей успеха журнала. Ведь после падения советского строя и изъятия из печати социалистических идеалов журнал стал вести сперва скромное, а затем и вовсе жалкое существование. Очевидно, авторы, сменившие классиков советской литературы, оказались не способны говорить со своей аудиторией на их языке. А дети – читатели разборчивые. Они не прощают неискренности. С другой стороны, нового полноценного издания, способного заменить «Мурзилку», в Российской Федерации не появилось, несмотря на многочисленные попытки.

## Лицо журнала

Впервые имя Мурзилки появилось в 1898 году на страницах сказочных историй Анны Хвольсон о лесных эльфах-малютках. Они стали подробным пересказом сверхпопулярных во всём мире детских комиксов канадца Палмера Кокса. Взяв у Кокса основную идею, Хвольсон придумала героям новые приключения и наделила их русскими именами. Примечательно, что в её книге, наряду с Мурзилкой, впервые упомянут Незнайка, которому предстоит пройти свой собственный удивительный литературный и мультипликационный путь. Первоначально Мурзилка был возмутителем спокойствия, но при этом растяпой и источником постоянных проблем:

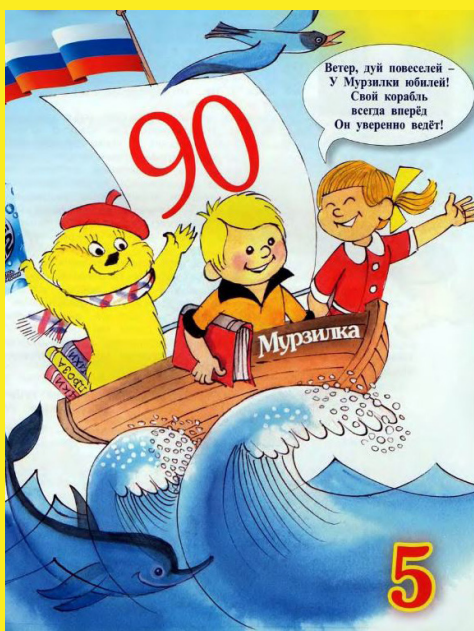
*– Я здесь, – раздался хвастливый голосок, и с верхушки дерева в круг вскочил сам Мурзилка, по прозванию «Пустая голова». Братья хоть и любили Мурзилку, но считали его лентяем, чем он и был на самом деле; кроме того, он любил щеголять, – носил длинное пальто или фрак, высокую чёрную шляпу, сапоги с узкими носками, тросточку и стёклышко в глазу, чем он очень гордился, между тем как другие называли его пустой головой.*

Создатели журнала взяли раскрученное имя на вооружение, наделив им чрезвычайно дружелюбную и социально ответственную собачку. Однако этот образ не ассоциировался у читателей с другом и ровесником-наставником. Поэтому спустя тринадцать лет художник Аминадав Каневский делает собачку слегка похожей на медвежонка. В результате появляется «Мурзилка 2.0» – неизвестный науке зверь, работающий главным корреспондентом одноимённого журнала: жёлтый, пушистый, в шарфе и берете, не расстающийся с фотоаппаратом.

Формированию канонического образа мешали постоянные разногласия авторов, каждый из которых описывал протагониста в своём ключе. Так, великий Самуил Маршак в 1964 году начал поэму «Приключения Мурзилки», где главный герой вернул себе свои первоначальные качества: лилипутский размер, лень и неосторожность.

Окончательно образ Мурзилки-персонажа сформировался в 1977–1983 годы. Его психологический портрет можно восстановить по журнальной версии повести Эдуарда Успенского «Школа клоунов» и, главное, по серии детективов и комиксов Александра Семёнова, посвящённой противостоянию героя и подрочных злой волшебницы Ябеды-Корябеды (впоследствии – Катавасии). У обоих авторов Мурзилка совмещает темперамент созерцателя-флегматика с характером активного деятеля. Он – безусловный лидер среди школьников- третьеклассников





(заодно раз и навсегда решил вопрос о росте героя), возглавляющий движение против вредного влияния вредителей, мыслитель и аналитик, постоянно занятый осмыслением увиденного и услышанного. Его широчайшая эрудиция позволяет ловить на лжи и разоблачать засланных агентов Зла, маскирующихся под обычных школьников (советский был детектив, советский, чего уж там!). Впрочем, его доброе сердце и бесконечное любопытство нередко брали верх над пытливым умом. Так, в течение многих лет он отказывался верить, что его подруга Тонечка на самом деле является зловецким агентом Локоть. А желание узнать больше о жизни «иностранцев» привело его в ловушку.

Мурзилка отличается повышенной ответственностью, нередко винит себя за чужие ошибки и пытается исправлять их самостоятельно. Правда, стремление действовать в одиночку, без помощи школьников становится его слабым местом и нередко приводит к провалам. При этом Мурзилка невероятно скромн: на чемпионате по пряткам он притворился мягкой игрушкой и случайно занял на конкурсе кукольных двойников Мурзилки... четвёртое место. А ещё он — неисправимый оптимист, в любой ситуации предпочитающий верить в лучшее.

Комиксы того же Александра Семёнова подкорректировали внешний вид Мурзилки. В июльском выпуске 1980 года персонаж преследует злоумышленников в компании с олимпийским медвежонком Мишей (сами догадайтесь, почему). В результате, чтобы напарников никто не перепутал, «медвежонковые» черты у Мурзилки окончательно исчезают, и он в противовес закруглённому тяжелоатлету Мише резко худеет и вытягивается. Кроме того, в комиксах Семёнова наблюдается чёткий контраст между курносыми школьниками, длинноносими злоумышленниками и обладателем крошечного, унаследованного ещё от щеночка из ранней версии чёрного треугольника.

В это же время меняется и внутренний мир героя. В 1980 году при публикации повести Эдуарда Успенского редакция настояла, чтобы повествование шло от имени Мурзилки. Поэтому Мурзилка-рассказчик вдруг обнаружил в себе остроумие Успенского и его удивительное умение прикидываться наивным и непонимающим, когда какие-то вещи не хочется называть своими именами. Так появилась мурзилкина версия 3.0.

P. S.

При работе над материалом у редакции «Сгущёнки» появилось твёрдое убеждение, что, несмотря на то, что нынешние студенты и выпускники школ в детстве не держали в руках «Мурзилку» в его лучшем воплощении, многие из них всё равно пережили его влияние.

Представьте ещё раз персонажа: стильный берет, полосатый шарф, который он носит и зимой, и летом, вечный фотоаппарат. Чем не портрет современного хипстера? Прибавьте любовь к комиксам, всезнайство, открытость всему миру и уверенность в том, что «я всё сделаю сам». Ломография, неформатные журналы и фантовство пришли к нам не с Запада. Это приметы генетического кода, в немалой степени запрограммированные «Мурзилкой» и его воплощением — главным хипстером Советского Союза. Жаль, конечно, что последователи не унаследовали его оптимизма и чувства ответственности за других. И идея коллективизма сейчас не модна — перекармлили в своё время. Зато нынешние снобы с удовольствием «мурзятся» — щурятся и морщатся на всё, что не укладывается в их представление о мире. Кстати, именно это значение в полной мере реализует в своём шоу коллектив радиоведущих-куплетистов «Мурзилки International». Но это уже совсем другая история!

Читайте журналы, друзья! 📖

**Кирилл Михайлович Захаров,**  
доцент ИФиЖ

# С ЧИСТОГО ЛИСТА, СО СВЕЖЕЙ ГОЛОВОЙ

Лето – прекрасная пора, полная отдыха, впечатлений и хорошего настроения. Но оно так стремительно пролетает. Не успеваешь оглянуться, а новый учебный год уже подкрался. Как студенты берут себя в руки и настраиваются на очередное сражение с экзаменами? С чего, по их мнению, должен начинаться успешный учебный год? Этот вопрос и интересовал журналистку «Сгущёнки».



**Диана Садвакасова,  
ИФиЖ, 2 курс**



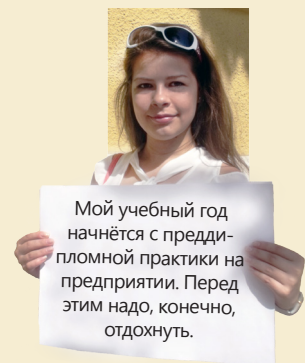
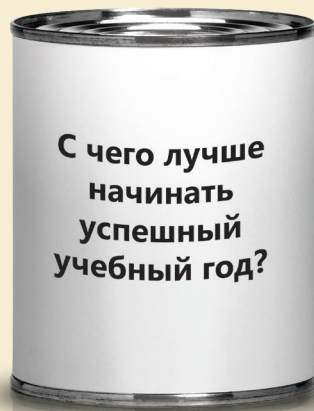
**Виктор Кухарев,  
механико-математический факультет, 5 курс**



**Мария Краснова,  
географический факультет, 3 курс**



**Александр Ветров,  
геологический факультет, 3 курс**



**Анна Санникова,  
экономический факультет, 5 курс**



**Алексей Джафаров,  
ФНБМТ, 2 курс**



**Дмитрий Пряжников, геологический факультет, 3 курс**



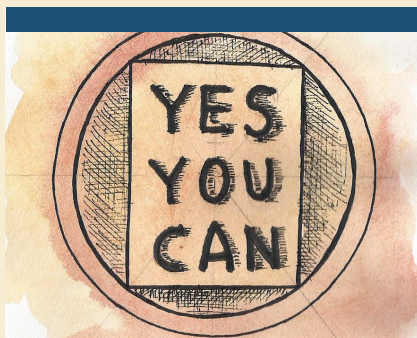
**Сергей Абакумов,  
ФНП, 5 курс**

**Ольга Павлова,  
фото автора**

## Вдохновляем на работу

**С нашими находками для рабочего места даже самый закоренелый прокрастинатор может стать трудоголиком, ведь заниматься любимым и интересным делом вдвойне приятно в комфортной обстановке. Окружать себя красивыми вещами, не перенапрягаться и всё успевать – вот выбор «Сгущёнки». Бери идеи на вооружение и трудись с удовольствием.** 📌

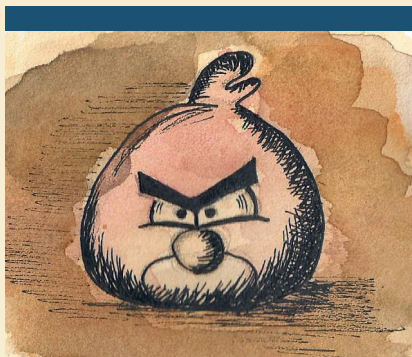
**Галина Никифорова,  
иллюстрации  
Полины Шишанковой**



### Мотивирующий постер

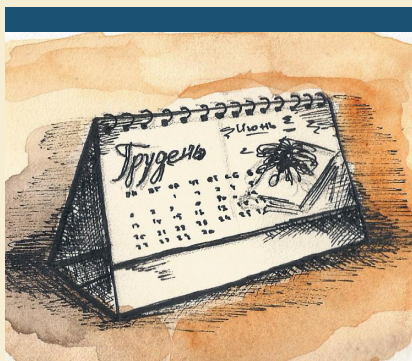
Большие стильные плакаты уже давно и прочно обосновались на стенах в офисах. На такой постер взглянешь – и душа поёт, и сердце радуется. И руки сами к работе потянутся, ведь на нём сияет надпись «Хотеть недостаточно, нужно действовать» или другая фраза, побуждающая тебя к свершениям.

Решать, чем себя мотивировать, тебе. Можешь выбрать любой понравившийся вариант из тысяч дизайнерских постеров или даже самому попробовать найти секрет успеха и воплотить его в шедевре типографического искусства.



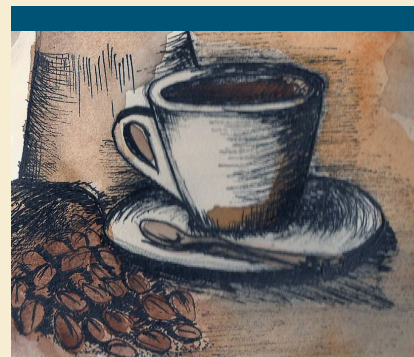
### Подушка-антистресс

Хвалу человеку, который придумал такие подушки, можно возносить каждый день. Это отличное средство от усталости во время работы, когда так хочется прилечь и отдохнуть. Кроме того, если к тебе неожиданно «подкрался» стресс, всегда можно просто потрогать подушечку, ведь внутри неё – шарики-гранулы полистирола, перебирать которые очень приятно. Этим же делом можно заняться, когда пальцы устали стучать по клавиатуре: наполнитель в подушках оказывает лёгкий массажный эффект. Полезная штука, с какой стороны ни посмотри.



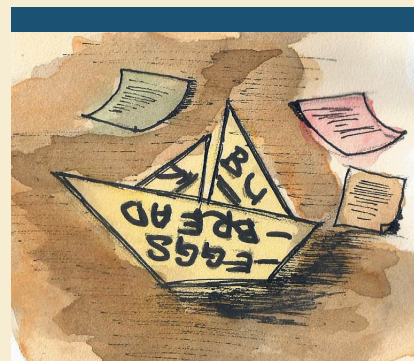
### Настольный календарь

Сегодня очень легко потеряться во времени, ведь на каждый день у каждого из нас запланировано множество дел. Для того, чтобы не давать невыполнимых обещаний, не забывать о важном и не путаться в числах, стоит найти себе настольный календарь по душе. Он всегда будет под рукой и не потеряется, к тому же по нему очень приятно пробегать изредка глазами и понимать, что выходные не за горами.



### Кофе

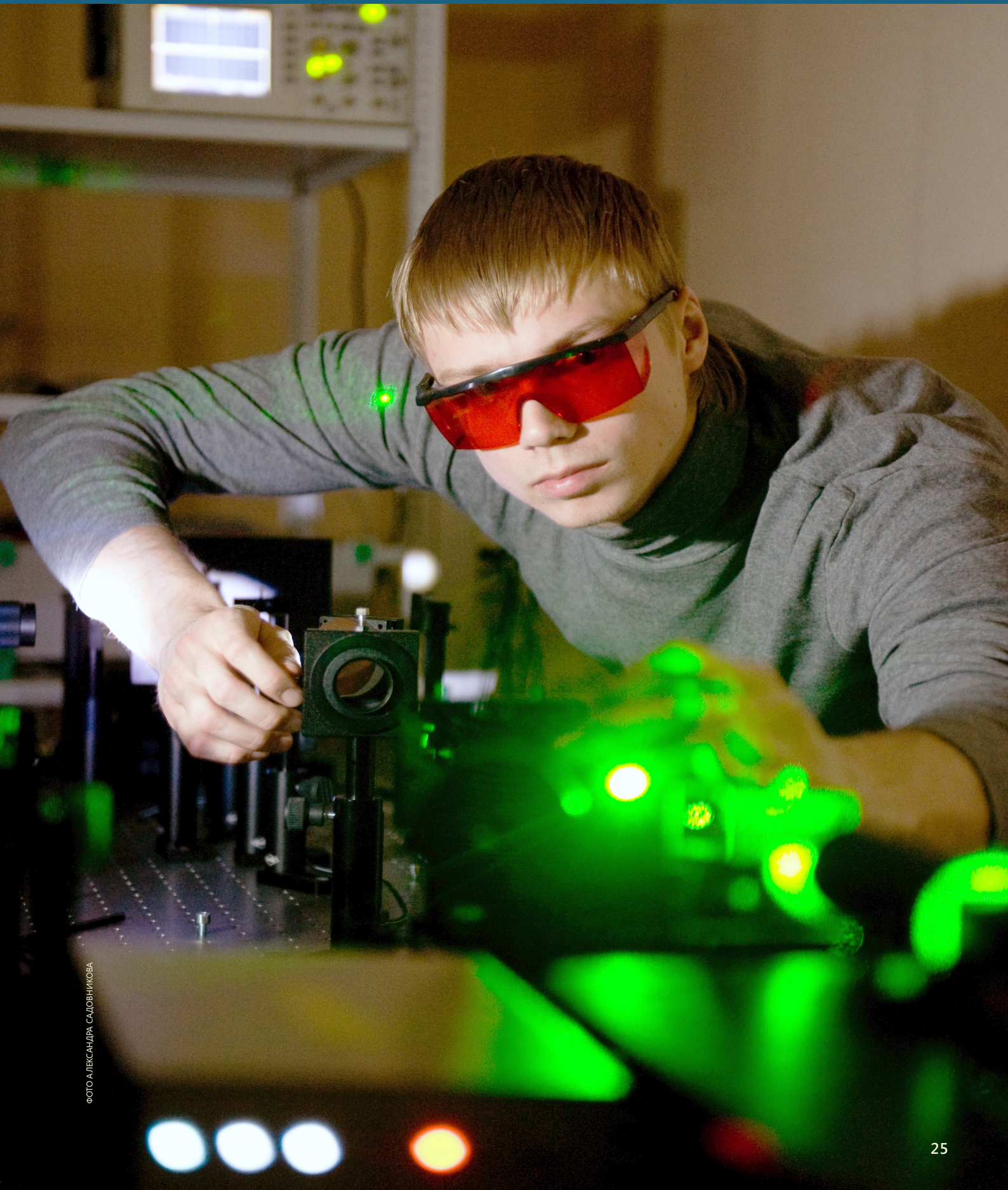
Можешь себе представить, что Вольтер выпивал по 50 чашек кофе в день? Вот и у нас не получается. Однако факт остаётся фактом – с годами кофе не теряет популярности. Бодрость, которую организм приобретает после чашечки ароматного напитка, в рекламе достигает сверхъестественных размеров, однако кофе действительно способен придать сил. Только не стоит повторять эксперименты Вольтера, лучше, как Людвиг ван Бетховен, найди свой идеальный вкус. Великий композитор, к примеру, всегда варил кофе из 60 зёрен.



### Яркие стикеры

Оставлять самому себе напоминания намного интереснее на весёлых листочках. Если постараться, можно найти самые разные наборы стикеров в отделах канцелярских товаров, и они точно станут выгодным вложением средств. Ведь уже на следующий день пузатый пингвин напомнит тебе о деловой встрече, а сочная груша подскажет номер телефона, по которому нужно позвонить через полчаса.





# Работа СО СМЫСЛОМ

После окончания университета миллионы выпускников сталкиваются с проблемой – куда устроиться работать? Миф или реальность мнение о том, что выпускникам трудно найти место по специальности? И если сложности есть, то как с ними бороться? Найти ответ на эти вопросы нам помог выпускник СГУ, директор саратовской школы бизнеса Владимир Леонидович Видро.



ФОТО ЕВГЕНИИ ДЕНИСОВОЙ

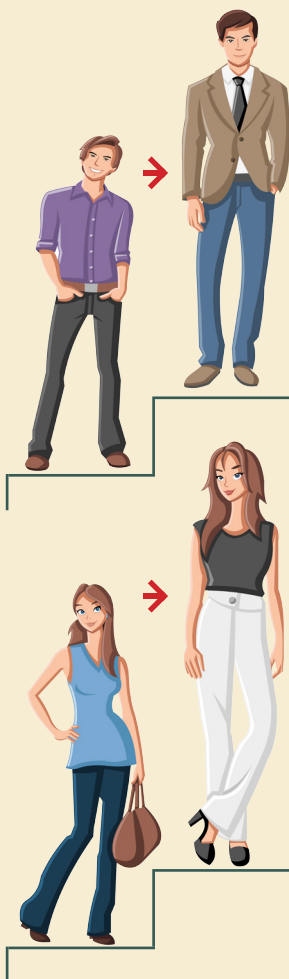
## ? МНЕНИЕ:

Студентам трудно устроиться работать по специальности после окончания учёбы. Почему?

**Одна из причин** в том, что чаще всего выпускники не имеют адекватных представлений о рыночной ситуации, о принципах функционирования организаций, где они хотят работать. Молодые люди попросту не адаптированы к среде, куда они попадут после обучения. К тому же, ситуация с трудоустройством очень динамично меняется на рынке.

**Вторая причина** связана с требованиями работодателей. В России нет отлаженной системы соотношения количества людей, которые учатся на той или иной специальности, с тем, что потом будет востребовано.

**Третья причина:** студенты во время обучения сами не задумываются о том, что реальный мир несколько отличается от их представлений. Очень часто цель «поступить в вуз» превалирует над здравым смыслом.



## ! РЕШЕНИЯ:

Каждый человек должен решить для себя, чего же он действительно хочет. Важно понять, что тебе ближе – креативная работа или «рутинная» (в хорошем смысле слова, не требующая безостановочного творческого подхода).

Нужно хорошо себе представлять, что подавляющее большинство выпускников заняты в сфере услуг, а не производства. Важно отдавать себе отчёт в том, что ты умеешь. Сфера услуг очень широка. Даже если не получается проявить себя выдающимся образом, нужно пытаться приобретать опыт работы в разных местах.

**Помни:** устроиться так, чтобы можно было мало трудиться, иметь свободный график и при этом получать большую заработную плату, невозможно. Такой работы попросту нет. Тем, кто способен понять это, будет гораздо проще. Не очень оптимистично, но это правда.

**Хороший совет:** если не устроился по специальности, поработай там, где есть возможность. Там, где будут расширяться связи, где ты получишь представление о том, как устроены организации. Тогда поле выбора расширится.

Самый действенный совет – адекватно смотреть на мир и заниматься самосовершенствованием. Полезно тратить время на саморазвитие. Это залог успеха в будущем. 💡

Записал Антон Крайнов

## Неважно, где начинать, главное – начать

Дипломат – профессия, не теряющая актуальность и популярность. Выпускник ИИиМО 2012 года Станислав Широков работает помощником посла Российской Федерации в Республике Индонезия по вопросам протокола. Он дал несколько советов студентам, которые стремятся работать на дипломатической службе.



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА СТАНИСЛАВА ШИРОКОВА

С детства я мечтал стать пилотом, потому что меня привлекало небо, его неограниченное пространство. Эта затея жила в моей голове до старших классов, потом я переориентировался. Меня по-прежнему привлекала свобода, хотелось много путешествовать. Поэтому возникло желание заниматься тем, что стирает границы между странами и народами.

Когда я учился в восьмом классе, моя мама заканчивала заочное отделение исторического факультета. Она рассказала о том, что в СГУ открывается специальность «Международные отношения». Это и стало моей целью.

С детского возраста я занимался спортом, поэтому всегда стремился к победе – для самого себя. Вот почему при поступлении в университет мне хотелось в карьерном плане и в плане личного развития добиться чего-то неординарного. Мне хотелось работать в Министерстве иностранных дел. Эти мечты меня питали, ими я и жил. Поэтому искал любые возможности для того, чтобы попасть в МИД.

За годы студенчества у меня выработалось несколько привычек. Первая – уметь организовывать своё время. Ведь чем больше обязанностей ты на себя берёшь, тем больше их наваливается. Вторая привычка – всегда быть в курсе всех событий. Я начал читать различные газеты – как российские, так и зарубежные. Начинающему дипломату важно знать всё.

У любого человека должен быть интерес к своей профессии. Дипломат должен обладать целым рядом личных качеств, таких как, тактичность, коммуникабельность, обаяние. Чувство юмора тоже не бывает лишним. Оно помогает разрядить обстановку и направить диалог в нужное русло.

Для успешной работы также важно иметь усидчивость и терпение, чтобы принять взвешенное решение. Анализировать события нужно только на холодную голову. Чтобы решить какую-либо проблему, её стоит рассмотреть с различных сторон. Важно учитывать мнение каждого. Ещё нужно уметь контролировать себя и договариваться со всеми, поскольку в экономической и политической среде встречаются разные люди.

Каждый дипломатический работник должен быть всесторонне развитым и уметь добывать информацию из разных источников.

Главное оружие дипломата – это язык и перо. Неслучайно на гербе Министерства иностранных дел изображён двуглавый орёл, в руках которого вместо державы и скипетра находятся перья. Кроме того, он просто обязан знать культуру и традиции иностранных государств, а также владеть иностранными языками. Без этого невозможно наладить взаимопонимание и общение.

Если ты знаешь английский язык, то это не преимущество, но если нет – это огромный недостаток. Лучше владеть тремя-четырьмя языками в совершенстве, чем знать семь, но по чуть-чуть. Я знаю английский, испанский языки и на бытовом уровне могу общаться на индонезийском. Когда ты владеешь языком страны пребывания, это располагает к тебе людей.

Когда ты приходишь к цели, ты начинаешь ставить себе другие. Ещё выше и выше. Ошибки будут всегда, но дорогу осилит только идущий. Чем выше цель человека, тем выше он поднимется. 🇷🇺

**Беседовала София Байбекова**



# Утро бывает добрым




**Много копий поломал вопрос о том, стоит ли принимать пищу сразу после пробуждения. Большинство врачей, родителей и Стивен Кинг утверждают, что хороший день начинается с хорошего завтрака. А вот популярный диетолог Поль Брэгг в своей известной книге «Чудо голодания» пишет: «Пропустив завтрак, вы почувствуете себя гораздо более бодрым и энергичным». Мы ни к чему не призываем, но сейчас есть настолько интересные утренние трапезы, что забывать о них совсем не хочется. Речь о Creative Mornings (СМ).**

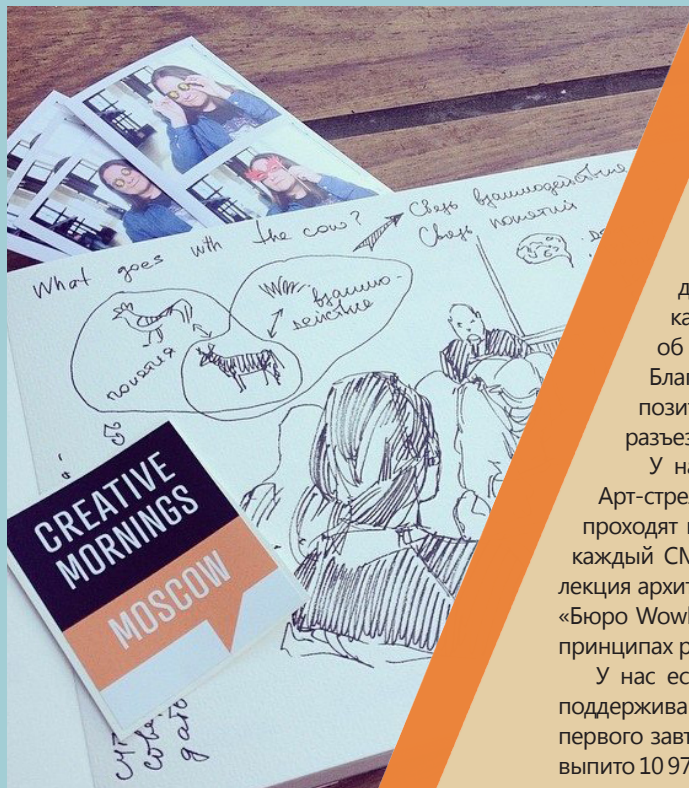
В 2008 году на завтрак посмотрели с неожиданной стороны – культурно-просветительской. Швейцарский дизайнер Тина Рот Айзенберг организовала в Нью-Йорке серию бесплатных утренних лекций. Цель таких посиделок – объединить творческое сообщество, предоставив ему возможность для регулярных встреч и общения в неформальной обстановке за чашкой кофе. Creative Mornings – это идея распространять знания об искусстве в лёгкой, ненавязчивой форме. Сейчас такой замысел поддерживают по всему миру. Уже более чем в 80 городах, включая Амстердам, Чикаго, Берлин, Париж, Сидней, существует локальный комитет СМ, и численность участников проекта постоянно растёт.

Креативные завтраки проходят каждую неделю. Перед каждым из них идёт онлайн-регистрация. В пятницу бодрые люди собираются в 8:30, чтобы позавтракать и послушать лекцию, которая начнётся в 9:00. Встреча делится на две части: 20 минут монолога спикера, 20 минут общего обсуждения темы. К десяти утра завтрак завершается, а заряженные вдохновением гости едут на работу.

Темы мероприятий определяет главный комитет в Нью-Йорке, и все города поочередно выполняют задачу, выбирая подходящего спикера. Creative Mornings бесплатны, и лекторы, соответственно, тоже не получают гонораров от их проведения.

Москва – пока единственный город в нашей стране, в котором есть частичка большого и сильного утреннего «братства». Возможно, именно ты решишь изменить это и запустить в Саратове движение любителей творческих завтраков. Стать главой Creative Mornings можно, подав видеозаявку на [creativemornings.com](http://creativemornings.com) 

**Арина Звездина,  
фото с официальной группы СМ на Facebook**



**Участник московского комитета СМ Ася Крёмнёва:**



«Мы запустили проект в июле 2013 года. Глава нашего комитета – дизайнер Ольга Епихина. Она закончила Кёльнскую международную школу дизайна и теперь живёт в Берлине, но приезжает на каждый СМ, а также занимается его подготовкой. В нашей команде сейчас девять человек, и мы вкладываем много энергии в организацию каждого завтрака: приглашаем интересных спикеров рассказать об уникальных проектах московской творческой индустрии. Благодаря партнёрам предлагаем посетителям отличный кофе, позитивную атмосферу и приятные сюрпризы – чтобы наши гости разъезжались в пятницу с запасом сил работать и делать мир лучше.

У нас нет закреплённой площадки, завтраки проводились и на Арт-стрелке, и в Британской школе дизайна, а в последнее время они проходят в DI Telegraph. Конечно, мы все заинтересованы в том, чтобы каждый СМ был особенным, но лично мне больше всего понравилась лекция архитекторов Ликина и Шапиро, которые являются организаторами «Бюро Wowhaus». На Creative Mornings они рассказывали об урбанизме и принципах работы архитектора.

У нас есть “вкусные” друзья. Это сеть городских пекарен. Также нас поддерживают специалисты по кофе, передвижные кофейни. С момента первого завтрака, по подсчётам организаторов, только в Нью-Йорке было выпито 10 972 чашек кофе. Мы стремимся в разы увеличить это количество».



**Список спикеров** Creative Mornings включает таких известных профессионалов, как главный куратор архитектурных и дизайн-проектов Нью-Йоркского музея современного искусства МоМА Паола Антонелли, соучредитель Flickr Стюарт Баттерфилд, графический дизайнер, программист, писатель, президент Род-Айлендской школы дизайна Джон Маэда, американский графический дизайнер, создатель логотипа «I love NY» Милтон Глейзер, автомобильный дизайнер, руководитель отдела дизайна BMW Group Кристофер Эдвард Бэнгл. В Москве спикерами были театральный режиссёр Эдуард Бояков, писательница Линор Горалик, промышленный дизайнер Ярослав Рассадин, генеральный директор и дизайнер «Letterhead Studio» Юрий Гордон.

# О ЧЁМ ПОЁТ «iВолга»

«iВолга» – молодёжный форум ПФО, аналог всероссийского «Селигера». В этом году он проходил уже во второй раз и собрал более двух тысяч участников. Форумчане представляли жюри свои проекты с 18 по 28 июня. Кстати, «iВолга» впервые стала международной площадкой и приняла гостей из Китая. О том, как проходит день форумчанина и как строится программа смены, тебе расскажет участница «iВолги», студентка ИФиЖ Юлия Хлебникова.



ФОТО ИЗ АРХИВА ЮЛИИ ХЛЕБНИКОВОЙ

Всего на «iВолге» восемь тематических смен: «Арт-квадрат», «Инфопоток», «Инновации и техническое творчество», «Технология добра», «Беги за мной», «Ты – предприниматель», «Политика», «Малая родина – большие возможности».

Попасть на форум может любой, у кого есть проект или его идея. У участников появляется возможность представить свои наработки опытным экспертам, познакомиться с единомышленниками, найти потенциальных партнёров, инвесторов и побороться за грант. Стать участником просто: достаточно зарегистрироваться на сайте, пройти конкурсный отбор, и можно собирать вещи!



ФОТО ИЗ АРХИВА ЮЛИИ ХЛЕБНИКОВОЙ

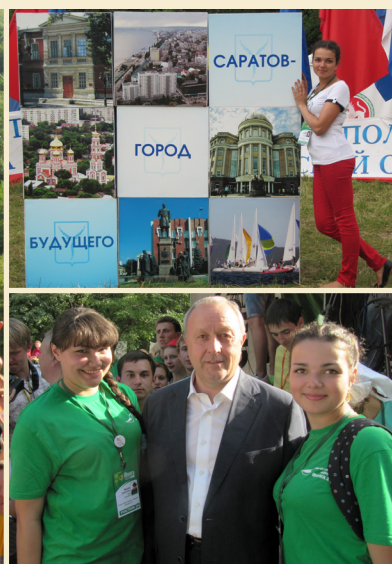


ФОТО ИЗ АРХИВА ЮЛИИ ХЛЕБНИКОВОЙ

ФОТО ИЗ АРХИВА ЮЛИИ ХЛЕБНИКОВОЙ

### Ориентируемся на местности

Я отправилась на смену «Инновации и техническое творчество», чтобы представить проект «Система дистанционного образования IPSILON». Разработанная сотрудниками СГУ система IPSILON – это глобальная образовательная сеть. По сравнению с аналогами она является инновационной. Система будет адаптирована под гаджеты, что облегчит доступ к материалу. Кроме того, будет вестись база данных, в которой отражаются компетенции и способности учащихся.

День заезда был спокойным: мы разложили вещи, познакомились друг с другом, принялись за обустройство своего «дома». Первое впечатление от форума испортил затяжной дождь. Несмотря на погоду, ребята принялись за строительные работы. Вскоре был готов стол, скамейки и натянут тент. Вечером прошло открытие смены.

### Будни форумчан

Со второго дня началась образовательная программа. У нас она проходила в форме деловой игры «Вист». Такой формат помогает развить инновационный тип мышления: приводит к генерации идей, повышает эффективность работы.

Игра состояла из семи этапов. На первом мы выбирали идею стартапа. Затем формировали свой проект, ориентируясь на взаимодействие бизнеса, государства и науки. По ходу игры участники получали консультации от экспертов и руководителя смены Марии Климановой. В конце мы презентовали готовый проект.

В этот же день стартовал региональный этап работы конвейера проектов. Жюри на нашей смене оказалось очень строгим и требовательным. Нужно было доказать инновационность, востребованность, коммерческую привлекательность своего проекта, чётко сформулировать цели, задачи и результаты, обосновать смету.

Я хорошо проработала презентацию и пошла к экспертам только на третий день конвейера. Несмотря на то, что мой инновационный проект не получил грант, его отметили и рекомендовали к участию в Летней школе МФТИ.

Экватор форума стал очень насыщенным. Вип-гостей приехало много: глава Федерального агентства по делам молодёжи «Росмолодёжь» Сергей Поспелов, полпред Президента в ПФО Михаил Бабиц, главы всех субъектов округа, а ещё делегация высокопоставленных чиновников из Китая.

Губернатора области В.В. Радаева наша делегация встретила игрой на саратовской гармонике и танцем. Валерий Васильевич осмотрел арт-объекты форума, послушал презентации проектов, в числе которых был и мой проект, пообщался с участниками.

### Вне конвейера

На форуме работала выставка инновационных проектов. Каждый участник мог представить свои инновационные продукты. Экспертами нашей смены стали депутаты Госдумы, представители венчурных фондов, предприниматели и бизнес-тренеры. Каждый смог лично пообщаться со специалистами и задать им вопросы.

Желающие также посещали лекции других направлений. Больше всего мне запомнились мастер-классы гуру тайм-менеджмента Глеба Архангельского, бизнесмена Бари Алибасова, уполномоченного при Президенте по защите прав предпринимателей Бориса Титова, известного маркетолога Игоря Манна.

По вечерам нас ждала обширная развлекательная программа. Интеллектуальные и спортивные игры, дискотеки и концерты, конкурсы и посиделки в кафе, КВН, «Голос», «Мистер и мисс “iВолга”» и даже собственные Олимпийские игры! В общем, скучать не приходилось.

Несмотря на отдалённость от Большой земли, про важные даты мы не забывали. 22 июня участники форума почтили память жертв Великой Отечественной войны, а через пять дней мы отмечали день молодёжи.

### Послесловие

В последний день форума завершился федеральный этап конвейера проектов, определились победители и призёры. На нашей смене гранты получили работы, в основном, направленные на добычу полезных ископаемых. В числе победителей оказалось много проектов с социальной тематикой.

«iВолга» запомнилась мне своей домашней атмосферой и посиделками у костра. Благодаря форуму я обрела много хороших знакомых и полезных контактов. 📞

### Советы будущим форумчанам

Десять дней пролетели очень быстро. Как обычно, прощаться и уезжать было грустно, но мы с товарищами обменялись контактами и договорились встретиться на «iВолге-2015».

*Если ты тоже соберёшься на форум в следующем году, то обязательно:*

- бери тёплые вещи и резиновые сапоги: погода очень непредсказуема, и простуда может испортить все твои планы;
- будь готов на пару дней остаться без связи с внешним миром. По опыту этого года: розетки и относительно стабильный Интернет появились только на третий день форума;
- приготовься вставать пораньше, чтобы занять очередь в душ. Огромный плюс, что он вообще есть, но минус – огромная очередь;
- на время форума придётся забыть о бабушкиных пирожках и мамин борще. Кормят хорошо, но однообразно. На крайний случай, в кафе и ларьках можно купить любимые шоколадки, булочки и мороженое;
- не думай, что жюри ждёт именно тебя. Проектов много, и конкуренция высока. Мнение экспертов, конечно, авторитетно, но всё равно зачастую субъективно, поэтому, если твой проект не прошёл на следующий этап, не отчаивайся и не уезжай домой, как это сделали многие участники этого года. На форуме есть масса других возможностей заявить о себе;
- помни, главное, что ты увозишь с форума, – это масса положительных эмоций и полезных контактов.

**Юлия Хлебникова**



# Управлять будущим

**С 1 декабря начнётся подача заявок на конференцию «Менеджмент будущего», которая проходит в Санкт-Петербурге. Практика показала, что попасть на неё можно, обладая завидным терпением, упорством и желанием. Поэтому студентам старших курсов лучше начать подготовку уже сейчас. Чтобы наверняка стать одним из счастливчиков. О том, что тебе даст конференция и как не терять время зря, – в материале участницы этого года, выпускницы экономического факультета Анастасии Трухачёвой.**

## **Конкуренция**

Отбор на конференцию «Менеджмент будущего» действительно был серьёзным: 25 претендентов на место участника. В течение месяца шаг за шагом мы проходили все этапы: сначала подали заявки в виде резюме, затем прошли онлайн-тест, проверяющий логические способности. Следующим этапом отбора стало решение трёх мини-кейсов от компаний-участниц. Тестирование, дающее оценку по компетенциям каждого претендента, стало последним этапом отбора. И вот я участник конференции! В сотню счастливчиков наравне со студентами московских, питерских вузов, а также университетов и бизнес-школ с мировым именем вошли всего тринадцать представителей регионов.

Подобные мероприятия – отличная возможность получить объективную оценку, составить свой личный рейтинг. И, конечно, потренироваться перед приёмом на работу, поскольку ты понимаешь, что именно эти люди, такие же перспективные и амбициозные, как и ты, будут бороться за место в самых успешных и высокооплачиваемых компаниях.

## **На ошибках учатся**

Скажу сразу: заявку на конференцию я подавала уже не в первый раз. В прошлом году не прошла даже на второй этап. Организаторы сказали, что моё резюме было достойным, однако слишком общим, без указания конкретных побед и наград. Очень важно после поражения не сдаваться, а провести работу над ошибками, что я и сделала в начале этого года. И, знаешь, я не прогадала! Один за другим проходя все этапы отбора, я чувствовала всё больше уверенности в победе. Мой совет всем: даже если один раз не повезло, это не значит, что не повезёт в другой, прикладывайте больше усилий!

## **Нетворкинг**

Действительно, конференция даёт большие возможности. И дело здесь не только во встрече с потенциальными работодателями, участии в интересных дискуссиях и бизнес-играх. Самым ценным стало общение с участниками. «Менеджмент будущего» – отличная площадка для нетворкинга. Участники конференции – студенты из более чем 20 российских и 15 зарубежных вузов: из Франции, Италии, Китая, Германии, Канады,



США, Венгрии. Это абсолютно новый уровень общения, знаний и полученного опыта.

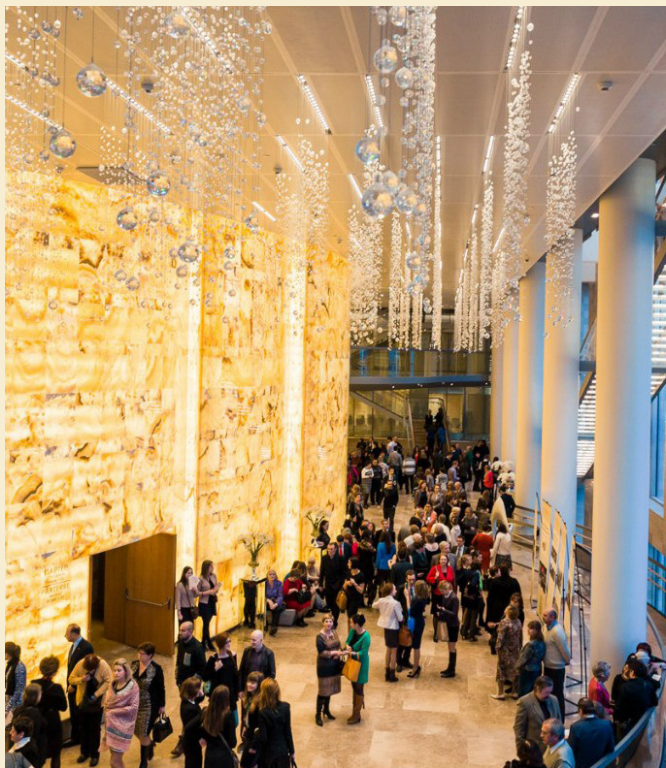
Если выпадает такая возможность, нельзя стоять в стороне, нужно проявлять себя, общаться. Мы практически каждый день встречаемся с новыми людьми, поддерживаем контакты с однокурсниками или коллегами по работе. Иногда неоценимую помощь может оказать самый малознакомый человек – приятель твоего друга, например. Я думаю, большинство смотрели фильм «Ёлки» и помнят знаменитую теорию шести рукопожатий. Для тех, кто хочет научиться с пользой выстраивать контакты, советую почитать руководство по нетворкингу – книгу Дарси Резака «Связи решают всё. Бизнес-сказка о Царевне-лягушке».

#### **Отдыхайте правильно**

Конференция длилась всего два дня, но программа была насыщенной. Организаторы, понимая важность грамотного сочетания обучения и отдыха, предоставили всем участникам возможность посетить Мариинский театр. Мы могли наслаждаться оперой Джузеппе Верди «Аттила» на новой сцене. При подведении итогов каждый участник получил приглашение на гала-ужин по случаю завершения конференции. Живая музыка, богатый стол и бесконечные слова благодарности участникам и организаторам – здесь ребята смогли пообщаться в неформальной обстановке и обменяться контактами.

Советую всем студентам старших курсов попробовать свои силы в следующем году и подать заявку на «Менеджмент будущего»! 📄

**Анастасия Трухачёва,  
фото из личного архива автора**



#### **Советы участникам: как проходит тест и какое резюме от тебя ждут**

*Тест состоял из 12 вопросов, пройти его нужно было меньше чем за полчаса. Сами задания напоминают классические IQ-тесты, их можно также сравнить с опросником первого тура Потанинки. При этом вариантов ответа на каждый вопрос было очень много: больше, чем обычно даётся в таких тестах. Через пару дней после прохождения теста меня пригласили в следующий тур.*

*Резюме нужно составлять максимально полным, указывая все свои активности, участие в конкурсах, победы. Шаблона организаторы не дают, поэтому лучше хронологически вспоминать все свои достижения: указывать даты, названия организаций, места.*

*В первый год моё резюме не прошло. Организаторы объяснили, что не смогли выставить баллы из-за отсутствия конкретики. В случае с резюме скромничать нельзя!*



# Типичные реакции

**Наверняка ты не раз обращал внимание на различное поведение людей в одной и той же ситуации. Кто-то с лёгкостью справляется с рухнувшими на него проблемами, а кто-то раскидает и лишь разводит руками. Кто-то быстро переключается с одной деятельности на другую, а кому-то необходимо время вникнуть в новую работу. Как ты теперь догадался, речь пойдёт о темпераментах, а вернее, о типах высшей нервной деятельности (ВНД).**

Ещё Гиппократ отмечал различия между людьми, основываясь на учении о «соках тела». Так, преобладание горячей крови делает человека энергичным и решительным сангвиником, избыток охлаждающей слизи придаёт ему черты хладнокровного и медлительного флегматика, едкая желчь – причина вспыльчивости и раздражительности холерика, а чёрная испорченная желчь определяет поведение вялого унылого меланхолика.

Физиолог Иван Павлов, изучая высшую нервную деятельность, выявил три показателя различий нервных процессов: скорость, подвижность и уравновешенность. На них и основаны четыре типа ВНД: живой, спокойный, безудержный и слабый.

Живой тип соответствует сангвинику Гиппократа. Он характеризуется, прежде всего, высокой силой, подвижностью и уравновешенностью нервных процессов. Такой человек будет отличным руководителем, который двигается к цели, перешагивая через все препятствия. Он без особых усилий переключается с одного вида работы на другой и держит эмоции под контролем.

Спокойный тип соотносится с флегматиком Гиппократа и обладает также высокой силой и уравновешенностью. При этом он характеризуется инертностью нервных процессов, то есть малой подвижностью. Человек с таким типом высшей нервной деятельности имеет большое самообладание, высокую работоспособность, но несколько медлителен в приёме решений. Он предпочитает не вносить чего-то нового в свою деятельность, его устраивает всё как есть. Такие люди хорошо выполняют монотонную работу, благодаря своему постоянству.

Безудержный тип, соответствующий темпераменту холерика Гиппократа, наделён высокой силой, но неуравновешенностью нервных процессов. В связи с этим энергия льётся через край, не зная границ! Эта личность обладает огромным потенциалом, но не всегда может остановиться при выполнении какой-либо работы. Такой человек найдёт себя в творческой деятельности, где он сможет проявить себя с лучшей стороны.

Для слабого типа, соответствующего меланхолику Гиппократа, характерна слабость нервных процессов.

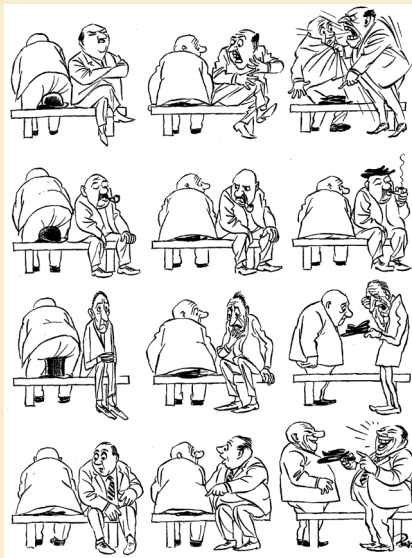
Люди такого типа опасаются неприятностей, легко поддаются чужому влиянию. Они слабохарактерны. Человек этого типа будет превосходным исполнителем. Он станет следовать задачам, поставленным перед ним, и непременно добьётся успеха!

Не стоит забывать, что чистые типы встречаются редко, и чаще всего мы обладаем смешанными качествами. Основы типа высшей нервной деятельности закладываются генетически, но в любом случае это только задатки. А вот уже во что они выльются, зависит от нашего окружения: сначала это дом, а затем уже улица и школа. Окружающая нас среда играет не последнюю роль в формировании типа ВНД. Но, безусловно, ты и сам можешь работать над собой. Если ты относишься к безудержному типу – научись контролировать свои эмоции путём упражнений. Сначала это может быть трудно, но затем войдёт в привычку. А человек спокойного типа может научиться быстро переключаться с одной деятельности на другую. Нужно всего лишь поверить в себя и развивать необходимые качества!

## Насколько ты зависишь от мнения других?

Ты когда-нибудь замечал, что ко мнению одного человека ты прислушиваешься, а советы другого – игнорируешь? Или, может, тебя легко переубедить, даже если изначально ты придерживался другой точки зрения? Всё это зависит от того, каким стилем мышления ты обладаешь. Если ты полезависимый человек, ты, скорее, будешь обращаться к другим людям за их мнением. Тебе проще кого-нибудь послушать, чем полезть в книжку. Человек с таким стилем обладает хорошими коммуникативными свойствами. У него не бывает проблем в общении. А вот полнезависимого человека можно описать как одиночку: он лучше сам перепроверит информацию, чем спросит у другого. Для него характерны более высокие показатели в интеллектуальной деятельности и конструктивное мышление. 📖

**Екатерина Зинченко,  
кариатура Херлуфа Бидструпа  
с [www.bidstrup.ru](http://www.bidstrup.ru)**



## Определи свой тип ВНД, пройдя специальный тест

В течение пяти секунд нужно стучать карандашом в квадрате № 1 с максимальной скоростью, стараясь не попадать в одно и то же место. Через пять секунд переходим к квадрату № 2, при этом необходимо снизить скорость стука ровно в два раза. Далее сохраняется тот же порядок: во всех нечётных квадратах темп максимальный, во всех чётных – в два раза медленнее. При этом время нанесения точек в каждом квадрате равно пяти секундам. После выполнения теста нужно подсчитать количество точек в каждом квадрате и определить подвижность нервных процессов, силу и уравновешенность.

*Подвижность нервных процессов* оценивается общим числом точек во всех нечётных квадратах. Число точек, равное 170 и более, говорит о высокой подвижности нервных процессов.

*Силу нервных процессов* оцениваешь числом нечётных квадратов, в которых стабильно удерживается максимальный темп. При результате в три и более нервные процессы следует считать сильными.

*Уравновешенность* определяется частным от деления суммы точек в нечётных квадратах на сумму точек в чётных. Если оно равно  $2 \pm 0,3$ , то можно говорить об уравновешенности нервных процессов.

Если частное меньше значения 1,7, то преобладают процессы торможения, если больше 2,3 – преобладают возбуждательные процессы.

Делай соответствующие выводы, но помни, что это не приговор! 🗡

**Екатерина Зинченко**

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12

# Нешуточная работа: **ONLINE**-игры

**Индустрия онлайн-игр развивается с космической скоростью. Оглянувшись в прошлое, мы не можем не восхититься достижениями киберпрогресса. Между прочим, самая первая игра, в которую можно было играть вместе с другими пользователями, вышла в далёком 1980-м году.**

Первую online-игру разработали вовсе не профессионалы, а простые студенты одного из американских колледжей. Называлась она MUD, что означало «Multi-user Dungeon». За основу взяли настольную версию, которая имела более простое название – Dungeon. Удивительно, но успех игры не угасал на протяжении целых семи лет. В MUD играли практически все студенты колледжа и даже устраивались турниры.

Сегодня, спустя 34 года, количество онлайн-игр исчисляется тысячами, а то и сотнями тысяч. Одновременно с развитием онлайн-индустрии совершенствовался и киберспорт. Игроки стали участвовать в турнирах, на которых разыгрывались реальные деньги. И, глядя на столь бурный рост этой огромной «машины», нельзя не задаться вопросом: «Действительно ли можно зарабатывать деньги на онлайн-играх?»

Как оказалось, можно. Вообще, способы заработка на интернет-ресурсах первое время были делом рутинным и затыжным. И уж точно не всегда становились приятным трудом. Поэтому процесс получения денег во время игры сразу показался необычным, интересным и заманчивым.

Наиболее популярным вариантом среди опытных пользователей сегодня, как правило, считается «фарминг». Это в прямом смысле слова «выращивание» или, попросту, прокачка персонажа за деньги. Не у каждого есть время и возможность ежедневно развивать своего героя или свой аккаунт, особенно если их много. Поэтому


игроки часто пользуются услугой «фармеров». Умелые геймеры с успехом прокачивают их аккаунт за договорную цену.

Безусловно, стоимость услуг фармера-профессионала куда выше, чем новичка. Но и результат не заставит себя долго ждать, а порадует владельца аккаунта потрясающей статистикой и уровнем персонажей. К сожалению, нельзя сказать, что этот способ до конца отлажен. Известно множество случаев обмана и краж, однако избежать мошенничества позволяют возможности предоплаты или же, наоборот, постоплаты.

От финансовых проблем не уберезит и покупка игровых элементов. Это второй способ заработка на онлайн-играх, а именно – «продажа». Персонажи, предметы, аккаунты и приглашающие коды покупаются в онлайн-мире практически как акции с Уолл-стрит. В этом порой и заключается главная опасность. Кражи денег в сфере онлайн-продаж невероятно высоки, поэтому стоит внимательнее выбирать поставщика и клиента для интересующих тебя сделок.

Подобные операции лучше совершать с проверенными пользователями, которым давали положительные отзывы другие игроки. Ещё лучше обратиться к своим знакомым. Они-то точно тебя не обманут. Кроме того, довольно давно существуют легальные сайты по продаже игровых ценностей, самым известным из которых является Gamelot.ru.

Уж для кого игры превратились в работу, так это для «людей корпорации». Обычно они не афишируют свою деятельность – это



одно из условий контракта. После того, как очередной контент проходит тестирование и подключается к основному игровому миру, часть **бета-тестеров** остаётся на тестовых серверах. Уже в качестве постоянных сотрудников. Некоторые из них продолжают тестировать зоны – теперь уже вместе с толпами игроков. Осторожно и тонко они подталкивают новичков в нужном направлении, подсказывают им тактику прохождения сложных участков и собирают отзывы. Пожалуй, это один из наиболее высокооплачиваемых вариантов. Такими специалистами часто интересуются за границей, где им и предлагают работу над новым проектом.

Нельзя не упомянуть и об **азартных играх**. Самым популярным и высокооплачиваемым доходом в Сети являются интернет-казино. Этот вид заработка с каждым днем становится всё популярнее, но и опаснее. Многие пользователи по всему миру отдают предпочтение этой онлайн-забаве. Разбираются в разных играх, изучают нехитрые правила, пробуют и делают выводы. Однако есть одно важное «НО». Законы об игорном бизнесе распространяются и на интернет-ресурсы, а значит, **этот вид дохода нелегален**.

Настоящими рекордсменами в заработке на просторах Интернета становятся **профессиональные киберспортсмены**. Эти люди, как никто, осознают важность победы, ведь на кону у них стоит не только кубок, но и солидный денежный приз. Суммы полученных с выигрыша средств напрямую

зависят от выбранной кибердисциплины. В онлайн-схватке ежегодно сходятся тысячи игроков из разных стран мира, каждый из которых потратил годы на тренировки и совершенствование своих игровых навыков для достижения командной цели.

Полный список способов заработка на онлайн-играх на деле очень широк. Эта индустрия продолжает удивлять нас темпами своего развития, и становится ясно, что каждый день у игроков будут появляться новые возможности. Создание видеоигр давно превратилось в серьёзную работу для тысяч профессионалов. Вопрос в том, станут ли онлайн-активности источником дохода для простых пользователей? Отчасти – да. Только игровые дисциплины непостоянны, увлечения людей со временем могут измениться, так же как и их приоритеты. И в результате останется всего два пути: подстраиваться под новые онлайн-развлечения или искать компьютерного счастья в чём-то другом.

Каким бы легальным способом заработка ни заниматься в Сети, будущим покорителям киберпространства нужно быть внимательнее, сосредоточеннее, вести себя честно и красиво в виртуальном пространстве. А главное, не забывать, что игра – это только игра, и как бы она ни совершенствовалась и ни прокачивалась, она никогда не заменит жизнь. 📺

**Андрей Музалевский,**  
скриншот игры «The Elder Scrolls»

# Древняя Русь в XXI веке

**Наш университет – кладезь учёных. Каждый год у нас делаются открытия в различных областях науки. Например, в прошлом году ведущий инженер лаборатории наноструктур и микрокапсул Дмитрий Александрович Заярский изобрёл новый консервант, позволяющий в разы увеличить срок хранения продуктов. Учёный занимается nano- и биомедицинскими технологиями: регенерацией, стимуляцией тканей, борьбой с инфекциями. Но это не единственное его увлечение. В свободное время Дмитрий Александрович увлекается исторической реконструкцией.**

**– Почему вы выбрали историческую реконструкцию в качестве своего хобби?**

– С детства я хотел иметь железный меч. Занимался пять лет в университетском клубе историко-культурного становления и реконструкции «Ярило». В своё время я руководил этим клубом. Но наука перетянула чашу весов. Возникли проблемы с диссертацией. Надо было сконцентрироваться на её подготовке, а потом защите.

Сейчас решил восстановить свой клуб. Для этого надо немного желания, времени и помещение. Людям приходится достаточно много: кто-то, например, видит наши выступления и сам решает этим заняться. Бывает, что специально ищут клубы по интересам. В планах восстановить клуб в этом году. Мои друзья готовы помочь мне это сделать, так как снова хотят заниматься исторической реконструкцией.

Основная идея реконструкции в том, что каждая вещь должна быть сделана самостоятельно и отражать определённую эпоху. С одной стороны, это увлечение, а с другой, – наука.

Когда люди начинают заниматься исторической реконструкцией, они сами для себя выбирают культурный пласт, ориентируясь на свои интересы и представления о прекрасном.

**– Какое время вы воссоздаёте?**

– Русь X–XII веков. На мой взгляд, это самый интересный период. Время смены культур и религий. Период серьёзных русских побед, интересная смена технологий. За последние столетия человечество лишь модернизировало то, что мы сейчас называем наноматериалами, наносталью и другими «красивыми» словами. Всё это и многое другое было придумано и даже использовалось на более высо-

ком уровне на Руси в XII веке. Например, металл булат – наноструктурированный материал, состоящий из двух сверхрешёток, благодаря которым прочность возрастает в несколько раз. Нам неизвестно, каким образом и за счёт каких технологических процессов кузнецы XII века, орудуя молотом и наковальней, смогли создать то, что сегодня не могут повторить в современных лабораториях. До сих пор никто не может в точности воссоздать булат.

Чтобы определить, как характеризуется то или иное время, мы пользуемся статьями археологов и историков.

**– Почему вы не выбрали профессию, связанную с историей?**

– Для меня в реконструкции в первую очередь были интересны сами изобретения: их изготовление. В основу технологии как раз ложится физика.

**– Откуда вы берёте костюмы?**

– Костюмы мы делаем сами. Создаём из подручных материалов. Используем шерсть, сукно, металл, латунь и серебро. Работа особых проблем у нас не вызывала с точки зрения технологии. Это интересная задача, соединяющая в себе историю и технику.

Штаны, кафтан, рубахи, шапка, пояс, нож, сумка – обычный повседневный костюм для участника исторической реконструкции. В качестве военного снаряжения мы используем кольчугу, шлем, щиты, мечи, луки, копья.

**– Какими орудиями вы владеете?**

– Мечом, топором, копьём и арбалетом. Драться на мечах меня научил выпускник ФНП Владимир Галкин. Он входил в двадчатку лучших фехтовальщиков России.

**– Расскажите о своём персонаже.**

– Мой образ – боярин. Не богатый и не бедный. У меня есть как повседневный костюм, так и доспехи. Их



ФОТО ВИКТОРИИ ВЕКТОРОВОЙ

## Научная жизнь:

- В 2002 году поступил в Саратовский государственный университет на физический факультет.
- В 2008 году поступил в аспирантуру факультета nano- и биомедицинских технологий.
- В 2010 году стал ведущим инженером лаборатории наноструктур и микрокапсул.
- В 2013 году защитил диссертацию «Создание композитных светопреобразующих материалов для дисплейных и осветительных систем».

## Творческая жизнь:

- В 2004 году сделал своими руками свой первый костюм воина.
- В 2006 создал и возглавил университетский клуб исторической реконструкции «Ярило».
- В 2007 году участвовал в XI юбилейном Международном военно-историческом фестивале «Поле Куликово».
- В 2007 году клуб «Ярило» выступил на крупнейшем российском фестивале исторического фехтования «Карела» в Приозёрске.
- В 2009 году участвовал в фестивале исторической реконструкции «Остров Эзель».

могли позволить себе только бояре, так как кольчуга была довольно дорогим удовольствием. Также в моё облачение входили разные виды оружия, такие как меч, топор, лук, метательные копья, сабли и ножи.

Мои самые тяжёлые доспехи весят около 40 килограммов. Из них кольчуга – 18–20 килограммов, татарский ламинарный доспех, который составлен из металлических пластин и кожаных ремней, – 7 килограммов. Самый лёгкий предмет – шлем. Он весит всего 2,5–3 килограмма.

**– В каких выступлениях вы принимали участие?**

– У нас были как постановочные сражения, где всё распланировано и заранее отрепетировано, так и не постановочные: в этом случае результат непредсказуем. Победит тот, кто остался на ногах. В сражении может быть только одно правило: «Кто упал, тот и умер».

Ездили на фестивали в Пензу, Казань. Выступали на университетской Масленице. Участвовали в реконструкции сражения на Куликовом поле, имитировали взятие Корейской крепости под Санкт-Петербургом. Таких серьёзных фестивалей, где собирается вся Россия, наберётся с десяток.

**– Как можно попасть на крупный фестиваль?**

– Подать заявку. После комиссия оценивает обмундирование: оно должно соответствовать эпохе. Заявки могут подавать и целые клубы, и отдельные его участники. Кстати, приехав на фестиваль, можно также поучаствовать в индивидуальных сражениях.

**– Какой бой для вас самый запоминающийся?**

– Каждый бой такой, что вся жизнь пролетает перед глазами. Самое яркое впечатление – сражение на Куликовом поле. Участвовало около двух тысяч воинов. Грандиозное сражение по современным меркам.

**– В какой реконструкции вы хотели бы поучаствовать?**

– Воевать вообще плохо... Хотелось бы поучаствовать в вылазках на Царьград. Мне нравятся реконструкции мероприятий того времени тем, что все они закончились хорошо (смеётся).

**– Какое хобби вы бы выбрали, если бы не стали заниматься исторической реконструкцией?**

– Страйкбол или пейнтбол. Меня интересует оружие во всех его проявлениях, формах и видах.

**– Есть ли взаимосвязь между наукой и вашим хобби?**

– Конечно, и то и другое мне интересно. Я не могу для себя определить, что – увлечение, а что наука. Для меня это единое. Всё направлено на познание чего-то нового и интересного. Всё это хобби.

**– Что, по вашему мнению, сложнее: заниматься наукой или «идти в бой»?**

– Если человеку нравится то, чем он занимается, то для него это не труд. Понятие «тяжёлая работа» появляется только тогда, когда занятие не любимое. Когда тебе нравится то, чем ты занимаешься, – это отдых. 🇷🇺

**Анастасия Евдокимова**



ФОТО ВИКТОРИИ ВИКТОРОВОЙ

## Открытия Дмитрия Заярского

*Полимер, который создал Дмитрий Александрович, обладает широким спектром антимикробной активности. На его основе разработан пищевой консервант и промышленный антисептик. Уже идёт промышленный выпуск консерванта.*

*Также был создан ранозаживляющий препарат, который стимулирует регенерацию тканей: повреждение восстанавливается на 25–30 % быстрее и без образования рубца.*

*Пятое изобретение – йодосодержащая пищевая добавка – в отличие от других транспортирует йод в желудочно-кишечный тракт, не допуская его потери.*



ФОТО ЕВГЕНИИ МАЙСОВОЙ

# Спортивный интерес

Вести здоровый образ жизни сейчас модно. Помимо государственных программ различного уровня, направленных на оздоровление нации, появляется много спортивных молодёжных движений, таких как паркур, воркаут. Начинают создаваться клубы, участники которых с удовольствием уделяют время спорту. Например, «Беги за мной». По всей стране открывается всё больше и больше спортклубов и фитнес-центров, в социальных сетях растут подписки на мотивирующие паблики и страницы известных тренеров. Для некоторых спорт – это не просто досуг или временное увлечение. Много молодых ребят поступают в Институт физической культуры и спорта СГУ, чтобы в дальнейшем заниматься любимым делом и передавать свой спортивный опыт другим.



Для того, чтобы разобраться в том, как проходит подготовка студентов к профессии преподавателя физической культуры, и понять, что из себя сегодня представляет эта специальность, мы обратились в ИФКиС. Судя по набору абитуриентов, эта профессия всегда была востребована. На направление «Физическая культура» всегда был высокий конкурс. В институт идут те, кто видит себя в этой профессии, люди, которые увлечены спортом, как правило, с ранних лет. Если человек начинает заниматься с детства, то к 17 годам выходит, что спорт занимает большую часть его жизни. Именно поэтому с выбором профессии у него сомнений нет.

Поступая на направление подготовки «Физическая культура» в ИФКиС, нужно помимо ЕГЭ сдавать нормативы, чтобы преподаватели могли оценить физическую подготовку абитуриентов. Это делается из-за того, что дальнейшее обучение предполагает серьёзные физические нагрузки. Абитуриенты должны пробежать на результат 1000 метров, выполнить прыжок в длину с разбега и гимнастические упражнения.

Диплом, полученный в Институте физической культуры и спорта, даёт возможность работать преподавателем, тренером, инструктором по физической культуре в дошкольных и других образовательных учреждениях, в спортивных клубах различных организаций и фитнес-центрах.

Мы посмотрели сайты с вакансиями и требованиями, которые предъявляют к тем, кто хочет устроиться на работу преподавателем физической культуры. Чаще всего встречаются два критерия: высшее профессиональное образование (или его получение в ближайшей перспективе) и умение находить контакт с детьми и родителями. Зарплата зависит от квалификационной категории.

Быть преподавателем физической культуры гораздо сложнее, но и интереснее, чем кажется на первый взгляд. Нужно не просто постоянно тренироваться самому: важно уметь научить других, а также находить со своими «подопечными» общий язык. 🇷🇺

**Андрей Романов,**  
фото Ксении Колосковой





**Директор ИФКиС  
Ирина Юрьевна Водолагина:**

«Меня очень радует то, что в большинстве случаев наши студенты не разочаровываются в выборе профессии. Даже те, кто уходит с какого-то курса по семейным обстоятельствам или другим причинам, в 95 % случаев возвращаются: восстанавливаются, переводятся на заочную форму обучения.

Раньше молодые специалисты сталкивались со многими сложностями, и основная из них – невысокая заработная плата. И наши потенциальные студенты шли с неохотой на другие специальности. Сейчас престиж профессии педагога по физической культуре, востребованность специалистов в этой области заметно выросли. Появилась возможность не просто заниматься любимым делом, но и зарабатывать деньги в той сфере, которая нравится.

Учиться интересно, но сложно. Я по себе помню. На первом курсе всё проходит на волнах эйфории, потому что всё в новинку, а вот второй курс очень тяжёлый. Нужно успевать учить сложные предметы: анатомию, физиологию и другие дисциплины, при этом выдерживать физические нагрузки. Справиться с этим вполне реально, если тебе действительно нравится то, чем ты занимаешься».



**Своими впечатлениями от работы в школе поделилась Юлия Прянишникова, выпускница этого года, специалист с квалификацией «Педагог по физической культуре. Социальный педагог»:**

«Я занималась большим теннисом, и мне было интересно, смогу ли я в дальнейшем стать тренером. Поступила в институт и не пожалела. После первой практики в школе я пришла в восторг от маленьких детей, которые бегут к тебе, обнимают. Они считают, что ты – их друг. Это непередаваемое чувство.

После второй практики я поняла, что работа с детьми – именно то, чем я хочу заниматься дальше. Поэтому на пятом курсе решила попробовать устроиться на работу в школу, чтобы узнать, смогу ли я быть учителем. Сейчас ни капли не жалею об этом.

Я думаю, что самое главное – это уметь находить подход к детям. В институте нас готовят к работе в школе. Но всё равно, когда приходишь на первую практику, то ты стоишь и не знаешь, что делать. Потом появляется представление, как себя нужно вести. И ты привыкаешь к ребятам, и они к тебе.

Помню, что во время моей второй практики, на День учителя, дети принесли мне шоколадки и поздравили с праздником. Для меня это был огромный шок. И уже когда я устроилась на работу, дети поздравили меня всем классом с днём рождения. Это было чудесно. Я выхожу в коридор, и каждый меня поздравляет! Если честно, то я даже плакала от счастья. Было очень приятно».



**Беседовал Андрей Романов**



**Страница ИФКиС  
на сайте sgu.ru**

*В ИФКиС идут  
люди, которые  
увлечены спортом,  
как правило,  
с ранних лет.  
Если человек начи-  
нает заниматься с  
детства,  
то к 17 годам  
выходит,  
что спорт занимает  
большую часть  
его жизни.*



# Краудфандинг: с миру по нитке

**Практика сбора денег с помощью Интернета набирает обороты, а термин «краудфандинг» становится всё более актуальным. Как же студенту собрать деньги на давнюю мечту или гениальный замысел?**

Краудфандинг называют «народным финансированием». Добровольцы перечисляют деньги на чужие идеи, проекты или акции. Прежде всего, краудфандинг – это новый способ финансировать интересные замыслы. Вы вкладываете в идеи или же сами создаёте свой уникальный проект и собираете на него необходимые средства.

Суть краудфандинга очень проста: если у тебя есть какая-то идея, ты можешь с помощью интернет-платформы привлечь внимание других людей, которые помогут в её осуществлении. У крауд-проекта должна быть заявленная цель и обозначенная цена достижения. При этом ход сбора денег виден пользователям.

Краудфандинг не стоит путать с инвестированием. Он отличается от обычных методов сбора денег: дешевле в организации и проще. Такой демократичный способ позволяет получить финансирование без участия банков, венчурных фондов или биржи. Те, кто даёт деньги на проект, получают не долю в нём, а сам продукт, ради которого затеян сбор денег, или другие привилегии. Многие участвуют бескорыстно.

Самые заметные крауд-платформы: **Boomstarter.ru**, **Planeta.ru**, **Kickstarter.com** и **Indiegogo.com**. Размещённые проекты затрагивают различные области: и науку, и искусство, и промышленность. Конечно, на них очень много экспериментальных идей.

Выбрав платформу, размести качественно оформленный материал о проекте. Начни с названия. Оно должно быть броским и привлекающим внимание. Представители сайта Planeta.ru советуют: «Меньше букв – больше смысла». То же самое и с описанием самого проекта. Сформулируй в первых абзацах общий смысл и цель. После этого начни рассказ о сути проекта. Построй свой текст по следующей схеме: «предыстория, развитие сюжета, кульминация». И не забудь рассказать об инициаторе проекта. Разбавь текст парой фотографий и видео. Заверши описание предполагаемым итогом сбора денег.

Второй важный пункт – интернет-активность в сообществах и соцсетях. Лучше всего вести блог на **Наbrahаr** или **Spаrk**. Нужно рассказывать о своём проекте максимально часто и собирать подписчиков. Текст о продукте должен быть лаконичным, чтобы у посетителя страницы сразу складывалось понимание о том, что ему предлагают.

Краудфандинг – явление, которому ещё предстоит сказать своё веское слово. Несмотря на то, что в нашей стране он только развивается, этот инструмент уже стал популярным среди стартаперов. Попробуй и ты! 📺

**Яна Лурдес,  
Валерия Власова**



## Примеры крауд-проектов

**1.**  
Саратовский кинозал «Дом кино» собрал 17 950 рублей на покупку новых кресел.

**2.**  
В июне пользователям предложили вложить деньги в монтаж фильма «Школьный стрелок». Все актёры, гримёры, каскадёры работали бесплатно. На данный момент удалось собрать более 16 тысяч рублей.

**3.**  
Пример успешного проекта на [planeta.ru](http://planeta.ru) – сбор денег Романом Либеровым на документально-анимационный фильм «Ильфипетров». Сейчас режиссёр снова обратился к равнодушным, чтобы снять ленту об Осипе Мандельштаме.

**4.**  
Группа **Animal ДжаZ** недавно успешно завершила свой второй крауд-проект. Музыканты собрали почти 420 тысяч рублей и смогли выпустить DVD-диск «Новогодняя акустика».

**5.**  
В апреле 2013 года **Зак Брафф** запустил на [kickstarter.com](http://kickstarter.com) кампанию по сбору двух миллионов долларов для нового фильма «Хотел бы я быть здесь». За месяц режиссёру удалось получить более трёх миллионов долларов от 46 520 человек. 📺

**Полина Орлова**

# Сервис на уровне

**Представитель Швейцарской школы гостиничного менеджмента и туризма (НТМi) господин Жёлт Шикет уже четвёртый раз приезжает в Саратов. Цель визитов простая – знакомство и проведение собеседований с абитуриентами, студентами и их родителями, а также встречи с преподавателями вузов. Господин Шикет рассказал о последних тенденциях в области молодёжного туризма и поделился своим профессиональным опытом.**



## « О туризме

## О России

- Прежде, чем отправиться в путешествие, а тем более бюджетное, нужно сесть и обдумать будущую поездку в деталях. Выбор направления во многом зависит от таких формальностей, как виза и другие сопутствующие документы.
- Я уверен, что в любой стране турист, не обладающий большой суммой денег, получит множество впечатлений. Ведь путешествия делают нас лучше, сильнее, расширяют кругозор. Например, недавно я был в Таиланде, и я могу сказать, что это не лучшая страна для бюджетной поездки. Для полноценного отдыха здесь нужно как минимум 1200 \$. Но в Пхукете можно неплохо отдохнуть и за меньшую сумму.
- Сейчас очень удобно покупать билеты с открытой датой. То есть, ты можешь, при желании, перенести свой перелёт, например, на неделю раньше или позже, просто поставив нужное число в авиабилете.
- Студентам я очень рекомендую совмещать путешествия и работу. Подобные программы существуют в Америке, Австралии и других странах. Правда, тогда понадобится рабочая виза. Но ты сможешь погрузиться в атмосферу страны, её культуру, познакомиться и пообщаться с местными жителями, естественно, «подтянуть» язык, при этом выполняя несложную работу, и, ко всему прочему, получить за это деньги!
- Последние тренды в молодёжном туризме – это культурный (познавательный) туризм, а также поездки по Европе. Ещё одна тенденция среди студентов – путешествия сразу по нескольким странам. Например, удобно сесть в поезд в Швейцарии и за несколько часов добраться до Германии. Провести там пару часов, а уже оттуда уехать во Францию. Из Франции – в Италию. То есть, за день можно побывать сразу в нескольких странах.
- Среди европейской молодёжи есть ещё одна интересная тенденция – путешествовать в перерыве между окончанием среднего образования и поступлением в университет. Но, например, в Китае молодые люди не привыкли терять времени. Они сразу стремятся продолжить образование, а затем работать.
- Если говорить о России, то, по моему личному мнению, экономика этой страны заметно растёт и развивается, шаг за шагом становится устойчивее. Многие международные гостиничные компании открывают свои предприятия в российских городах. Саратов в этом отношении также приятно удивляет. Некоторые местные гостиницы находятся на достаточно высоком уровне. Уровень сервиса в российских отелях также изменился в лучшую сторону. И это даже не зависит от количества звёзд.
- Многие европейцы подвержены стереотипу, что россияне – угрюмые, неприветливые и недружелюбные люди. Но я убедился совершенно в обратном. Например, я зашёл в кофейню и захотел сделать заказ. Меня встретили очень милые и приветливые сотрудники, сразу стали искать человека, знающего английский, чтобы помочь мне с меню. Русские – очень позитивный и отзывчивый народ! Но, к сожалению, имидж россиян как туристов за рубежом негативный. Их воспринимают как грубых людей, «сорящих» деньгами. Хотя, конечно, не все российские туристы такие.
- Я необычный путешественник. Я не люблю популярные туристические места. Лично для меня в зарубежной стране важны люди, их гостеприимство, национальная еда, общение. Хотя в Москве я в первую очередь посетил Красную площадь (она показалась мне намного меньше, чем я её себе представлял) и Кремль.
- Четыре самых интересных места России для меня: Кремль, московское метро, река Волга, Санкт-Петербург.
- Получение российской визы на деле оказывается очень сложным. Я заранее заполнил заявление на сайте российского посольства, распечатал его и отправился в это учреждение. Сотрудница нашла незначительную ошибку и заставила заполнять всё заново. Когда же я пришёл с новым исправленным заявлением, на её месте сидела другая женщина, которая указала на то же место в документе. Оказалось, что первый вариант был правильным...
- К счастью, Россия сегодня меняется, шаг за шагом становясь лучше. 🇷🇺

»» **Беседовала Наталья Шепалова**

## Вдохновляем на отдых

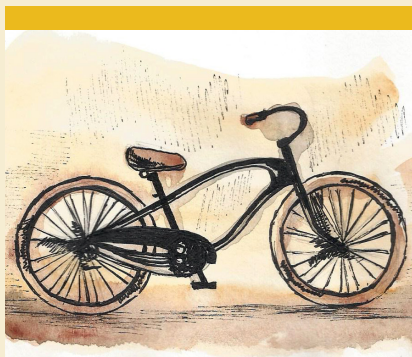
*Чем ты обычно занимаешься в выходной день? «Сгущёнка» предлагает тебе выйти из дома, отвлечься от социальных сетей и просмотра любимых сериалов и провести день отдыха с толком. Иногда бывает очень тяжело заставить себя это сделать, но результат превышает все ожидания. А для того, чтобы решиться на активный отдых было легче, мы собрали для тебя то, что вдохновляет нас. Может, ты уже сейчас отправишься навстречу приключениям?* 📖

Галина Никифорова,  
иллюстрации  
Полины Шишанковой



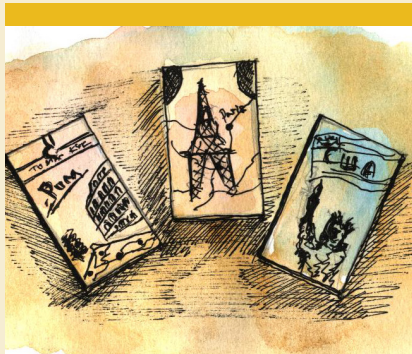
### Тамблер

Каждый модник знает, что скрывается за этими священными буквами: красивая термокружка. Их выбор огромен: пластиковые, металлические, цветные, прозрачные, на некоторых даже можно рисовать. Так просто проявлять индивидуальность и так приятно сохранять нужную температуру любимого напитка не было ещё никогда.



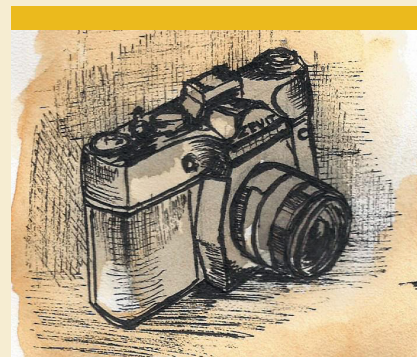
### Велосипед

Велосипед – один из немногих видов транспорта, на которых до сих можно развезать без водительского удостоверения, и это не может не радовать. Ведь что может быть лучше ветра в волосах и размеренной езды по городу? Для некоторых это лучший способ привести мысли в порядок, для других – возможность насладиться окружающим городским пейзажем, а для третьих – любимая физическая нагрузка, которая помогает поддерживать себя в форме.



### Путеводители

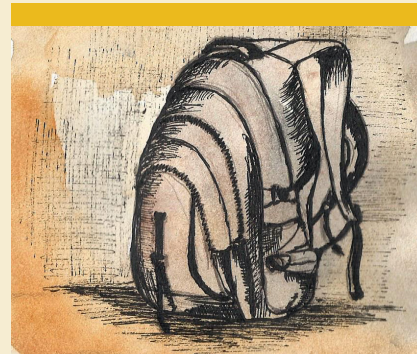
Прообразы этих полезных изданий с описаниями достопримечательностей и путей проезда к ним существовали ещё в Древней Греции и Риме. Уже тогда наших предков интересовали самые знаменитые и красивые места. Позже появились книги, описывающие пути паломников, путевые дневники с подробными описаниями местности и только после этого – первые издания, рассчитанные на туристов. Даже если ты не планируешь путешествие за тридевять земель, можно отправиться изучать ещё не изведанные места в своём городе.



### Плёночный фотоаппарат

В век современных технологий этот «гаджет» может показаться неудобным. Действительно, зачем он нужен, если в кармане лежит телефон с хорошей камерой? Но мы считаем, что именно такой фотоаппарат ловит самые удачные кадры, именно на него запечатлеваются самые важные события и самые удачные находки.

Кроме того, можно научиться самому проявлять плёнку, тогда путь к искусству фотографии для тебя продлится и принесёт больше удовольствия.



### Рюкзак

Куда, как не в него, поместятся книга для приятного чтения, бутылка воды, плед, документы, блокнот, плеер и все необходимые для отдыха вещи? Кроме того, когда за твоими плечами окажется рюкзак, руки останутся свободными. Про равномерное распределение нагрузки нечего и говорить: рюкзаки значительно менее вредны для позвоночника, чем сумки. Найди тот, что подходит именно тебе, и отправляйся в путь, ничего не забыв дома. Рюкзак станет твоим хорошим другом, мы в этом не сомневаемся.



# Вдохновение «ПОД КЛЮЧ»

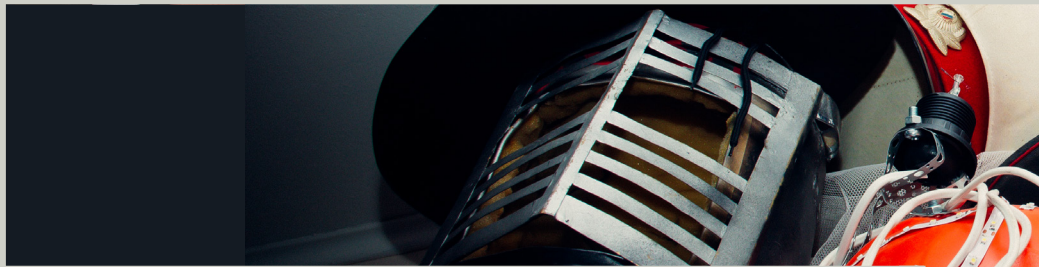
В том, что местом самой сильной концентрации вдохновения в СГУ уже более полусотни лет остаётся Студенческий клуб, сомнений нет. Костюмы всех цветов и фасонов, изощрённые декорации, умело подобранный реквизит: в любой постановке, на любом концерте в ход идёт целый арсенал творческих средств. А затем... часть предметов отправляется на чердак. Туда мы и последовали в поисках вдохновения на весь учебный год!

**Фотографии и обработка  
Марии Беловой**

**Модели: Алина Патрикеева,  
Никита Коваленко**













## На смену – отдых, или 60 занятий «Чардыма»

**В этом году спортивно-оздоровительный лагерь СГУ отметил шестидесятилетие. Специально для тебя журналисты-практиканты второй лидерской смены подготовили перечень шестидесяти занятий, которые ждут островитян. Если ты ни разу не был и только собираешься поехать в лагерь, ознакомься с нашим списком, чтобы следующим летом ни минуты не скучать в «Чардыме».**

1. **Сделать селфи.** Чтобы запечат-леть счастливые моменты и ничего не пропустить, все отдыхающие фотографируют себя и друзей на телефоны и выкладывают в Инстаграм с хештэгом #Чардым. Остаётся очень хорошая память об отдыхе в «Чардыме».

2. **Считать звёзды.** Все, кто приезжал в «Чардым», не могли устоять перед звёздным небом. Если ты никогда не был на острове, дадим совет: лучше всего наблюдать за звёздами на пирсе.

3. **Погладить собаку Стрелку.** Это милое животное живёт в «Чардыме» уже несколько лет. Мало кто пройдёт мимо Стрелки, не погладив её по шерстке.

4. **Играть с кошкой Мусей.** Муся – ещё одна любимица отдыхающих. Она с удовольствием проводит время с островитянами: ходит вместе с ними в столовую, гуляет по лагерю. По приезду в «Чардым» ты сразу её узнаешь: Муся будет встречать лодку на берегу.

5. **Подружиться с вожатыми.** Лодка со студентами только подплывает к причалу, а вожатые уже встречают её пассажиров радостным приветствием. На протяжении всей смены наставники помогают адаптироваться на острове, придумывают развлечения и конкурсы.

6. **Сражаться за поцелуй в конкурсе.** Вожатые подготовили

для студентов головокружительный конкурс «Битва полов». В нём девушки и юноши сражаются за поцелуй.

7. **Обливать водой друзей.** Каждую смену в лагере проводится День Нептуна. Всем известно, что в этот праздник принято обливать друг друга водой. Это очень весело.

8. **Выпить бутылку воды на скорость в конкурсе «Что такое лагерь».** В начале каждой смены новых островитян знакомят с «Чардымом». Студенты бегают по станциям и выполняют задания. Одно из таких – выпить бутылку воды на скорость.

9. **Измерить шагами футбольное поле.** Это ещё одно испытание конкурса «Что такое лагерь». После того как миссия выполнена, команда оглашает результат ведущим.

10. **Вставать каждое утро под российский гимн.** «По спортивно- оздоровительному лагерю Саратовского государственного университета объявляется подъём!» – раздаётся из радиорупора голос на весь лагерь. Но не только это слово слышат чардымовцы ранним утром. Гимн Российской Федерации заставляет всех проснуться и бежать на зарядку.

11. **Плести самую длинную верёвку из одежды.** Если ты ещё не участвовал в таком испытании, то тебе стоит поехать в «Чардым». Этот

конкурс проводился в День Нептуна на пляже лагеря. Верёвка команды-победительницы была настолько длинной, что ребятам пришлось зайти в воду, чтобы растянуть её.

12. **Строить замки из песка.** Все знают, что в «Чардыме» отличный пляж, где можно не только поплавать и позагорать, но и построить самый высокий замок. Именно в этом заключается один из конкурсов для отряда на День Нептуна.

13. **Заниматься спортом.** Почти каждый день в лагере проходят спортивные игры: от настольного тенниса до пляжного футбола и стритбола. Желающих оказывается много: как юношей, так и девушек. Спорт для чардымовцев – любимое активное занятие, которое помогает выплеснуть свои эмоции, немного развеяться и обрести хорошую форму.

14. **Петь гимн «Чардыма» по дороге на утреннюю линейку.** На ней поздравляют победителей соревнований и конкурсов, а также рассказывают о том, какие мероприятия ждут отдыхающих. Чтобы идти на место сбора было веселее, включают гимн лагеря. Те, кто знает его наизусть, не стесняются подпевать.

15. **Каждый ужин есть вкусные булочки.** Если ты ещё не был в «Чардыме», знай, что повара



лагеря очень хорошо готовят. Сами островитяне признаются: булочки, которые дают на ужин, – самые вкусные из всех, которые они когда-либо ели.

16. **Убрать домик до обхода.** Навести порядок в домике – ещё один обязательный утренний «ритуал». Нужно успеть убраться, чтобы при обходе получить самую высокую оценку за чистый домик.

17. **Собрать все номера «Сгущёнки. Остров» за смену.** Каждый день в «Чардыме» выходит газета, которую готовят студенты-журналисты. Её тираж не очень большой, поэтому надо поторопиться к ужину, чтобы успеть получить свой экземпляр.

18. **Стать «звездой» на дискотеке.** Одно из самых любимых мероприятий чардымовцев – конечно же, дискотека. Готовясь к ней, островитяне стараются выглядеть стильно, и у них это получается. Но этого недостаточно, чтобы стать «звездой» дискотеки. Нужно же ещё классно двигаться. Правда, и тут отдыхающие лагеря показывают высший пилотаж.

19. **Стать ангелом для одного из отдыхающих.** В каждой смене существует «День ангела». Студентам раздаются листочки с именем подопечного и номером домика. Целый день ты стараешься тайно радовать его сюрпризами.

20. **Получить футболку из «Чардыма».** В юбилейный год в конце каждой смены студенты, которые активно проявляют себя в течение десяти дней, получают

эксклюзивные футболки с логотипом лагеря.

21. **Встретить свою любовь.** «Чардым» – место, где ты можешь встретить свою любовь. Каждый вечер можно встретить влюблённых, гуляющих за руку или танцующих медленный танец на дискотеке.

22. **Повесить замочек на мост любви.** Каждый чардымовец знает, что на мостике висят несколько замочков, которые символизируют то, что именно в «Чардыме» человек нашёл свою вторую половинку.

23. **Сделать костюм из экологически чистых материалов для показа мод.** На это время сцена клуба превращается в подиум. Студенты сами выбирают, кто из них станет модельерами, а кто – моделями. Они рисуют эскизы и готовят костюмы из подручных материалов.

24. **Найти место, где хорошо работает Интернет.** Было установлено, что лучшие «точки» – это ОСВОД, второй этаж зимнего домика и пирс.

25. **Сфотографироваться для опроса.** Каждый день эта рубрика выходит в газете «Сгущёнка. Остров». Студенты с большим энтузиазмом отвечают на вопросы «акул пера». Страница с опросом пользуется особым спросом. Чардымовцы даже заранее подходят к журналистам и просят, чтобы их сфотографировали для следующего номера.

26. **Следить за запасами питьевой воды.** Чардымовцы предусмотрительно сохраняют пустые

бутылки. Если у тебя закончилась вода, смело обращай к поварам. Они с радостью помогут и спасут от жажды.

27. **Сделать фотосессию у стогов сена.** Для любителей красивых летних снимков и аватаров в «Чардыме» есть прекрасное место. Недалеко от лагеря в поле можно встретить огромные стога сена.

28. **Играть в «Мафию» и «Крокодила».** Излюбленные игры чардымовцев регулярно собирают островитян, которые хотят весело провести время.

29. **Перевоплотится в противоположный пол.** «День наоборот» – самый смешной день в лагере. Девушки рисуют себе бороды и усы, просят у юношей футболки и широкие штаны. Те, в свою очередь, надевают короткие обтягивающие платья, стараются сами сделать макияж и учатся ходить на каблуках, понимая, что это довольно сложно. Вечером чардымовцы выбирают лучший образ.

30. **Играть на гитаре для отряда.** Музыкант на острове – большая удача для отдыхающих. Стоит ему выйти тихим вечером на улицу и начать играть, он буквально за пять минут соберёт пол-лагеря. Кстати, подпевать песням под гитару – особое удовольствие.

31. **Разыскивать «Анаком».** Говорят, «студенты – вечно голодные существа», поэтому даже обильное



трёхразовое питание бывает недостаточным. Почти каждый день какой-нибудь доброволец отправляется в киоск за «Анакомом».

**32. Играть на самодельных инструментах.** Если гитару можно захватить из дома с собой на остров, то барабанную установку – вряд ли. Но это не проблема. Можно смастерить её из подручных средств. Например, из пластмассовых баллонов. Одна студентка так и поступила. Поверь, звук был отличный.

**33. Всем лагерем бежать купаться на пляж.** Если ты с ног до головы в песке после конкурса на самый высокий песчаный замок, тебе поможет только Волга. Здорово наблюдать за тем, как все-все чардымовцы бегут, чтобы искупаться и повеселиться в воде.

**34. Читать книги под деревом.** Несмотря на то, что студенты читают весь учебный год, на многие произведения остаётся время только на отдыхе.

**35. Играть в настольные игры.** В свободное время студенты любят разложить их на поляне перед клубом. Для такого активного отдыха всегда наберётся большая компания, поэтому скучать тебе не придётся.

**36. Искать уют.** Поверь, в лагере этот предмет оказывается крайне необходимым. Особенно перед вечерними мероприятиями и дискотеккой. Многие девушки берут из дома платья, и им, конечно, нужен уют, чтобы погладить их. С этим возникали явные проблемы. Кроме того, к наряду нужны каблукы. Некоторые девушки

бегали по лагерю и заходили в каждый домик, в надежде, что у кого-нибудь найдутся туфли подходящего размера.

**37. Придумать образ для конкурса «Мисс и мистер «Чардым»».** Одно из заданий участников – придумать образ из фильма или мультфильма. В лидерской смене на сцену вышли такие герои, как Снежная Королева, Малефисента, Чёрный лебедь.

**38. Поиграть в шахматы.** Отдыхающие любят не только физические состязания, но и умственные. Такие, как шахматы. Одна из студенток решила принять участие в турнире, ни разу до этого не играя. И, представьте себе, заняла второе место!

**39. Выплатить шуточный долг.** Обычно все «проигрыши» на острове «выплачиваются» особым способом: например, надо надеть женскую одежду или смешной клоунский парик и в таком виде ходить по лагерю. Справедливо и весело!

**40. Стать героем сказки.** В детстве многие мечтали перевоплотиться в любимого персонажа. На чардымовском «Вечере сказок» это желание становится реальностью: каждый отряд получает произведение и жанр, в котором нужно представить сказку. На создание мини-спектакля даётся несколько часов. Бразильский сериал «Буратино», боевик «Тюрьмо-вочка» и фильм ужасов «Карлсон»: таких римейков отечественная киноиндустрия ещё не видела!

**41. Слушать музыку и стать**

**знатоком в игре «Угадай мелодию».** Узнавать с первых нот любимую композицию по силам почти любому человеку. В «Чардыме» всё намного сложнее: нужно разгадать зашифрованные строки песен и даже сыграть в музыкального «Крокодила» (если ты дойдёшь до финала).

**42. Показать свои таланты.** Это один из самых важных пунктов для каждого чардымовца. Возможно, ты прекрасно поёшь, танцуешь или создаёшь невероятные образы из подручных материалов. Все эти навыки пригодятся на острове для участия в чардымовской «Минуте славы». За демонстрацию своих умений можно ещё и получить вознаграждение.

**43. Посетить лекции и тренинги.** В «Чардыме» проходит множество мастер-классов. Они помогут расширить кругозор, увлекут необычными заданиями, дадут возможность познакомиться с компетентными людьми.

**44. Раскраситься боди-артом в День Нептуна.** Праздник требует перевоплощений: костюмы создаются на теле человека яркими красками. В качестве художников выступают товарищи по отряду. Каждый раз мозаика созданных рисунков поражает оригинальностью: библиотека, дерево, жираф – образы чардымовцев оригинальными точно не назовёшь.

**45. Придумать шутки для КВН.** Студенты-лидеры готовились к выступлению своих команд и придумывали оригинальные шутки. В качестве их наставников выступали асы



КВН – представители команд «Саратов» и «Сборная СГУ – Друзья». Они провели для островитян свои мастер-классы.

46. **Не угодить в штрафбат.** Если кто-то проспал зарядку или опоздал на линейку, то этого «счастливчика» ожидает штрафбат. За проступки придётся убрать мусор с пляжа или накрыть столы перед приёмами пищи.

47. **Посетить тренажёрный зал.** «Рай» для любителей спорта в «Чардыме» находится не только на игровой площадке или футбольном поле. Желание быть в отличной форме исполняется ещё и под сводами тренажёрного зала.

48. **Заработать как можно больше «чариков» в конкурсах.** «Чарики» – это официальная валюта «Чардыма», которую в конце смены можно обменять на памятные подарки. Зарабатывать их можно, участвуя в конкурсах и тренингах.

49. **Побороться за мягкую игрушку.** Если за смену у тебя получилось заработать много «чариков», ты сможешь поучаствовать в аукционе и получить приз. Сразу предупредим, что за игрушки идёт жесточайшая борьба.

50. **Отправить письмо в газету.** Журналисты-практиканты каждой смены предлагают островитянам присылать «письма» в редакцию. Чардымовцы могли письменно признаться в любви всему, чему хотят, рассказать веселые или страшные истории, поздравить друга с днём рождения. На 23 домике традиционно висит специальная ёмкость, в которую

и нужно положить своё «письмо». Лучшие послания публикуются в газете.

51. **Искупаться под летним душем.** В лидерской смене проходят выборы президента «Чардыма». Он должен заработать доверие избирателей какими-то делами. В этой смене президент острова Святослав Желтов установил около умывальников летний душ. Купаться под ним утром – одно удовольствие, так как прохладная вода помогает тебе проснуться.

52. **Медитировать.** Когда выдаётся напряжённый день, хочется найти гармонию с окружающим миром. В этом поможет медитация. Мы знаем два места, где тебе никто не помешает. Это пирс, куда прибывают лодки, и место, где находятся стога сена.

53. **Совершить сумасшедшие поступки за «чарики».** Сделать ирокез из зубной пасты, «побить» крапивой друга можно в конкурсе «Давай на спор». Лишними «чарики» не бывают.

54. **Выиграть летающие будильники.** В конкурсе от компании «Мегафон» нужно было найти человека с камерой, снять видео о «Чардыме» и получить приз. Каждый год на острове разыгрываются подарки от спонсоров, так что дерзай и выигрывай.

55. **Дружно кричать девиз своего отряда.** Лучше всего это получалось у третьего отряда: «Это победа, это победа, друзья!» Удачный девиз действительно всегда приводил их к победе.

56. **Петь песни под гитару по дороге в столовую и обратно.** Порадуйте себя и задайте моду другим.

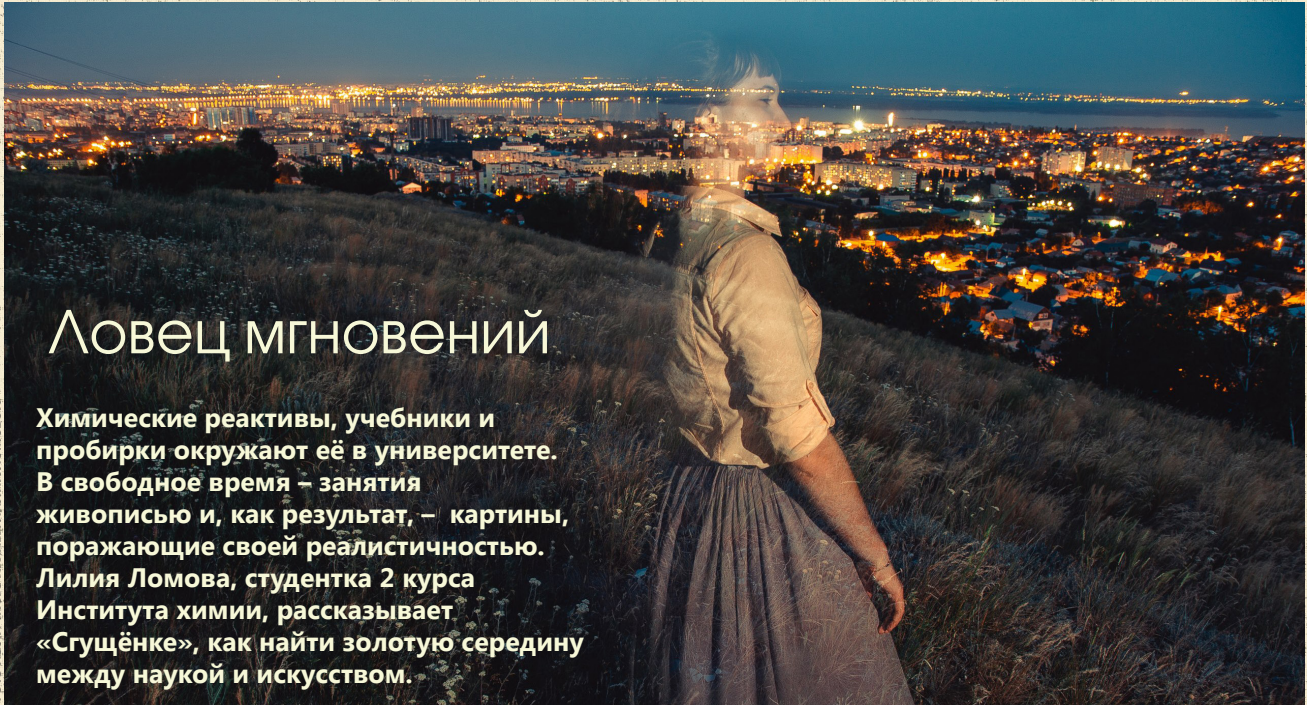
57. **Получать сладкие призы за чистоту в конце смены.** Если каждый день у тебя будет идеальный домик, ты в итоге получишь вкусный подарок.

58. **Танцевать всем лагерем сальсу.** Латинские движения под живую музыку поднимают настроение. Прекрасные звуки саксофона, зажигательная босса-нова никого не оставят равнодушными.

59. **Возвращаться в «Чардым» снова и снова.** Самый грустный момент за всю смену – это возвращение на «Большую землю», но и его можно исправить, возвращаясь в «Чардым» снова и снова. Например, Алексей Тараканов, студент факультета КНиИТ, уже не первый год проводит в «Чардыме» все пять смен.

60. **Поделиться фотографиями и впечатлениями с друзьями.** Сохранить яркие эмоции от островной жизни помогают десятки сделанных кадров. Не забудь выложить их в альбомы в социальной сети и отметить своих друзей. Уверены, и через десятки лет ты с удовольствием будешь пересматривать весёлые кадры. 📷

**Дарья Зайцева,  
Алёна Захарова,  
Анастасия Евдокимова,  
Анжелика Краснопёрова,  
фото из архива центра СМИ**



## ЛОВЕЦ МГНОВЕНИЙ

**Химические реактивы, учебники и пробирки окружают её в университете. В свободное время – занятия живописью и, как результат, – картины, поражающие своей реалистичностью. Лилия Ломова, студентка 2 курса Института химии, рассказывает «Сгущёнке», как найти золотую середину между наукой и искусством.**

ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЛИЛИИ ЛОМОВОЙ

- **Рисую я с детства.** Со мной много времени проводила бабушка, и она поощряла моё хобби. Может быть, это её заслуга, что я увлекаюсь живописью. А вообще дедушка тоже рисовал портреты, фотографировал. Он занимался этим не профессионально, но тратил много денег на технику.
- В художественной школе **надо постичь азы**, золотые правила. Для этого пишут натюрморты и другие академические работы. Сначала тебя «ломают», учат, как правильно рисовать, только потом ты выбираешь своё направление. Но о правилах забывать нельзя.
- **Я предпочитаю рисовать людей**, потому что мне нравится вникать в историю их жизни, мысли. В портрете это можно запечатлеть в виде форм. На одну работу я обычно трачу от **одного дня до недели**.
- Пейзажи я тоже рисую, но, наверное, для них я ещё не созрела. Для меня природа – тайна из тайн. С ней не поговоришь, а с человеком – запросто, особенно со знакомым.
- Стараюсь **писать несколько картин параллельно**, чтобы ни одна из них не наскучила и всегда была возможность отвлечься на другую.
- Портреты начинала рисовать с лиц персонажей аниме. В средней школе мне нравилось набрасывать на бумаге широко распахнутые глаза, длинные волосы. Позже я поняла, что **аниме ломает все правила анатомии человека**.
- У меня был период, когда я попробовала нарисовать старичка. У меня это получилось, и после я полностью окунулась в эту тему. **Мне очень интересно прорисовывать лица пожилых** – морщинки, трещинки, родинки. В глазах этих людей находишь такое выражение, какое не встретишь у молодых – что-то очень глубокое. Фотографии беру в Интернете. Я много перекопаю информацию и с первого взгляда, без колебания, понимаю, хочу я нарисовать что-то или нет.

Почему у персонажей моих картин такие жалостливые лица? Может, это были мои искания чего-то высокого.

- Когда я училась в 7 классе, моя семья переехала жить в посёлок под Пугачёвом. Рядом – женский монастырь. Люди, которые там обитают, создают очень сильное впечатление. **После посещения монастыря мне захотелось нарисовать кого-то, кто там живёт.** Поэтому у меня есть несколько портретов священнослужителей и картин с библейскими сюжетами.
- Для работы использую пастель, уголь, акварель, гуашь, масляные краски, корректор, карандаши, ручки. **Из всех материалов люблю акварель** – это вода, краски и лёгкость. Масло мне даётся сложно. Когда рисуешь такими красками, нужно отложить все другие дела. Нужно разложить тюбики, смешать цвета... Надевать стоит одежду, которую не жалко запачкать, ведь краски жирные.
- Современное искусство современному искусству – рознь. **Не понимаю абстрактные картины.** Но сегодня есть и приверженцы академической живописи, которые не уходят от канонов. Например, очень интересные работы у Николая Блохина. Он в основном рисует людей. Ещё мне нравится творчество современной художницы Марии Вишняк.
- Из классиков меня больше всего вдохновляет **Исаак Левитан**. Мне кажется, он гений передачи цвета и мастер пейзажа. Никто так не чувствует русскую природу, как он. Я смотрю на его произведения и вижу свою родину. А ещё мне нравится **Михаил Нестеров**. Он жил в революционное время, а рисовал церковь, монахов. Этот художник был очень смелым человеком. Его не останавливала даже угроза лишения жизни. А ещё в работах Нестерова много весенних лиловых оттенков.
- Кроме живописи, **занимаюсь фотографией**. Со временем моё хобби переросло в заработок – иногда снимаю свадьбы. Увлечение съёмками началось несколько



ФОТО ГАЛИНЫ ГАЙВОРОНСКОЙ



ФОТО ГАЛИНЫ ГАЙВОРОНСКОЙ

лет назад, когда родители подарили мне первую полупрофессиональную камеру. Сначала я фотографировала семью, друзей, а потом у меня стали получаться удачные снимки, и я решила, что стоит развиваться дальше.

- Пока мне неловко подходить на улице к незнакомым людям и фотографировать их, чтобы позже нарисовать. Мне трудно перебороть себя и начать снимать, когда вокруг толпа прохожих. **Я мечтаю рисовать с собственных фотографий людей, которых я видела своими глазами.**

- Когда есть снимок, не очень сложно передать выражение лица и эмоции, главное – иметь усидчивость и интерес. Сейчас у меня к этому меньше душа лежит, и **я хочу рисовать природу.** То есть, развиваться в другом направлении.

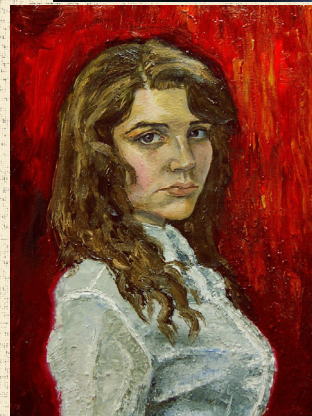
- Музыка должна быть лёгкой и вдохновляющей. Я слушаю Игоря Растеряева, Владимира Высоцкого, иногда классику. Но я считаю, **что вдохновение не должно зависеть только от музыки.**

- Было время, когда хотелось после окончания школы связать свою жизнь с фотографией или живописью. Но, посоветовавшись с родителями, я решила оставить это на уровне хобби. Они всегда поддерживали меня и поощряли мои увлечения. Я хотела стать ландшафтным дизайнером, но выбрала науку – химию. **Я хочу найти золотую середину.** Не могу окунуться в науку полностью, а в искусство – уже не получится.

- В свободное время смотрю фильмы, которые заставляют задуматься. Я не киноманка: наугад выбираю что-то к просмотру, прислушиваясь к рекомендациям знакомых. Последний раз смотрела «Люди X». А вообще **люблю киноленты с глубоким смыслом,** те, которые оставляют после себя особые впечатления. Конечно, иногда и комедии тоже смотрю, чтобы получить заряд позитива.

- Слышала, что **творческим людям нужно смотреть грамотно снятые фильмы.** Они откладываются в памяти, а потом на уровне подсознания влияют на качество съёмки. К таким лентам я бы отнесла мюзикл «Отверженные» или новую экранизацию «Великого Гэтсби».

- **Творческий человек должен окружать себя чем-то эстетичным и прекрасным.** Тогда это будет отражаться на его работах. 🍷



Беседовала Галина Гайворонская

# Дорогами памяти

Если проявить немного любопытства, родной город можно открыть для себя с новых сторон. Министерство молодёжной политики, спорта и туризма Саратовской области и Бюро путешествий и экскурсий «Саратовское» разработали экскурсионный маршрут «Саратов прифронтовой». Наш город внёс большой вклад в победу над неприятелем. Все желающие увидеть места и памятники, связанные с периодом Великой Отечественной войны, могут «прогуляться» по ним на страницах «Сгущёнки».



## **Университетский городок (квартал между улицами Астраханской, Московской, Университетской и Большой Казачьей)**

В годы Великой Отечественной войны студгородок состоял из четырёх корпусов. В августе 1941 года усилиями исполняющей обязанности ректора Саратовского университета Веры Александровны Артисевич удалось отстоять здания университета для учёбы и научных исследований. В СГУ эвакуировали Ленинградский государственный университет.

В Саратовской области организовывались эвакогоспитали. Медицинский институт являлся неотъемлемой частью лечебной базы региона. Врачи не отходили от раненных, у них была одна цель – поставить бойцов на ноги. В здании мединститута размещался пункт помощи пострадавшим в войне.

## **Мемориал «Героям фронта и тыла 1941 – 1945 годов» (площадь Орджоникидзе, 1)**

В память о подвиге бойцов и тружеников тыла 26 сентября 1977 года у авиационного завода был открыт монумент, выполненный в виде высокой стелы и муляжа истребителя. Надпись на постаменте гласит: «Самолёт Як-3 установлен в честь советских лётчиков и коллектива трижды орденоносного Саратовского авиационного завода, выпускавшего эти истребители в годы ВОВ».

## **Территория бывшего авиационного завода (площадь Орджоникидзе, 1)**

Авиационный завод сыграл ключевую роль в снабжении армии истребителями. Работники не спали по несколько суток, чтобы успеть выполнить в срок заказ. В 1943 году немецкие бомбардировщики в ходе ночного налёта разрушили 70 % производственных площадей. Однако коллектив завода продолжил работать под открытым небом. За время войны завод выпустил свыше 13 тысяч истребителей Як-1 и Як-3.

## **Консерватория имени Л.В. Собинова (проспект Кирова, д. 1)**

Педагоги и студенты с ноября 1941 по февраль 1942 года дали на призывных участках и в госпиталях 160 концертов. Консерваторцы также принимали участие в возведении оборонных рубежей вокруг города. В 1941–42 годах две концертные бригады выступали на фронтах. В тяжёлые годы войны в нашу консерваторию была эвакуирована Московская консерватория.

## **Территория бывшего метизного завода (улица Верхняя, 17)**

В годы войны метизный завод в Саратове занимался изготовлением различных деталей и приспособлений для военной техники. Работники завода выпускали «рубашки» к ручным гранатам, цепи противоскольжения на автомашины, поршневые кольца для срочного ремонта боевых машин. В первые же дни войны на фронт ушло 300 рабочих. Их место заняли женщины, подростки и старики.





**Дом офицеров (улица Соборная, 18)**

Во время Великой Отечественной войны в здании находился госпиталь. Об этом свидетельствует мемориальная доска, которая установлена возле главного входа.

**Нефтеперерабатывающий завод имени Кирова (улица Брянская, 1)**

«Крекинг» был особо важным предприятием для Саратова в годы войны. Предприятие бесперебойно поставляло топливо на фронт. За заслуги оно было удостоено ордена Отечественной войны I степени. На предприятие передано знамя Государственного комитета обороны СССР.

**Саратовский военный институт внутренних войск МВД РФ (улица Московская, д. 158)**

Открытый в 1932 году, он во время войны готовил офицерские кадры, обучал солдат вести бой и разбираться в военной технике. Учреждение выпустило из своих стен 19 героев Советского союза.

**Железнодорожный вокзал (Привокзальная площадь, д. 1)**

Немцы много раз пытались разбомбить его. Саратов сыграл ключевую роль в обеспечении фронта боеприпасами: было доставлено около 300 тысяч вагонов с войсками и снаряжением.



**Парк Победы и мемориальный комплекс «Журавли» (Соколова гора)**

Парк Победы был открыт в 1982 году. Он содержит множество образцов техники периода ВОВ. Ты увидишь различные памятники и монументы, посвященные сражавшимся за честь Родины. «Вечный огонь» – символ памяти народа о подвигах воинов. Центральная экспозиция парка комплекс «Журавли». Монумент был воздвигнут по проекту архитектора Ю.И. Менякина в 1982 году. Двенадцать журавлей символизируют души погибших солдат, сражавшихся за победу.

**Подшипниковый завод (проспект Энтузиастов, 64А)**

Во время военных действий саратовский завод ГПЗ-3 объединили с московским. Наш город стал единственным в стране производителем подшипников для военной техники. Завод активно развивался, выпускал новую продукцию и перевыполнял планы, чтобы доставить на фронт необходимые детали. 🇷🇺

**Диана Садвакасова, Ольга Павлова,  
с использованием материалов Большой Саратовской Энциклопедии**



ФОТО АСИ КАРНАХОВОЙ

## Саратов: доступное обновление 14.0

Как-то раз я спросила: «Как изменился Саратов за время моего отсутствия?», на что получила ответ: «Саратов не меняется годами». Мнение спорное. Правда, если пройтись по улицам города, то складывается впечатление, что постоянно открываются нескончаемые банки, магазины и кафе. Иное обновление можно увидеть лишь в виде баннеров на старых купеческих домах. Но не только...

Если добавить немного фантазии, то вместо рекламы на фасадах домов можно было бы нанести граффити. Правда, к этому виду искусства все относятся по-разному. Одни называют рисунки на стенах мазней, другие приравнивают их к шедеврам современного искусства. Один из крупнейших городов Бразилии, Сан-Паулу, считается мировой столицей граффити. Но и в нём долгое время шла война между уличными художниками и властями города. Сейчас же стены, покрытые граффити, можно встретить почти на всех улицах города.

В России к этому виду искусства относятся скептически. Но бывают исключения, когда творчество уличных художников одобряют. Причём не только прохожие, но и администрация. Этим летом и наш город немного обновился благодаря кистям и баллончикам с краской. С 30 мая по 31 августа в Саратове проходил фестиваль уличного искусства «Легенды Саратова». Приглашённые с разных городов райтеры сделали проспект Кирова ярче. Художники выбрали несколько тем, по которым были сделаны эскизы. Эти рисунки и появились на саратовских домах. Прогуливаясь по проспекту, сложно заметить что-то новое, но если заглянуть вглубь некоторых дворов, то можно увидеть расписные арки, сделанные мастерами стрит-арта.



ГРАФИТТИ-СЛОВАРЬ

*Райтер* – граффити-художник.

*Теггинг* – вид граффити, представляющий собой быстрое нанесение подписи автора на какие-либо поверхности.

*Акционизм* – форма современного искусства. Произведения вовлекают зрителя в какое-либо действие (акцию).

Для того, чтобы украсить арку на тему «Общественный транспорт» (проспект Кирова, д. 15), был приглашён московский райтер Илья Slak. Специально для «Сгущёнки» он дал интервью, в котором рассказал о начале своего творческого пути, любимом стиле и планах на будущее.



ФОТО АСИ КАРНАУХОВОЙ

66 Я хотел, чтобы в моём граффити было больше художественных элементов. 99

– **Граффити можно рассматривать как теггинг и как разновидность искусства. С чего начинал ты?**

– Я, как и все, начинал с тегов. Со временем я понял, что хочу заниматься искусством, и мне уже неинтересно это ребячество. Я хотел, чтобы в моём творчестве было больше художественных элементов.

Для меня стрит-арт уже давно перерос из простого хобби в дело всей жизни. Я ощущаю себя полноценным художником.

– **У тебя свой особенный стиль. Расскажи про него.**

– Меня вдохновляет авангард, например, работы Малевича. Мне близка его эстетика. Я пропускаю это через себя и создаю работы в своём стиле, с геометрическими мотивами.

– **Что оказывается самым сложным при выполнении работ?**

– Сложнее всего рисовать длинные ровные линии. Для этого я обычно использую скотч или шпатель. При нанесении на большие фасады натягиваю длинные верёвки и потом наношу краску.

– **По рисункам можно многое сказать о характере человека. Что твои работы говорят о тебе?**

– Считается, что угловатый стиль достаточно агрессивный: да, в жизни я довольно грубый человек, возможно, это и переходит в мои картины.

– **Что ты хочешь донести до зрителей своими граффити?**

– В основном я развиваю ментальные темы и делаю акцент на внутренний мир

человека. В моих работах каждый может увидеть что-то своё.

– **Как ты относишься к акционизму и были ли в твоих ранних работах какие-то призывы к действию?**

– Я никогда не интересовался акционизмом как видом искусства. Мне кажется, что лучше развивать духовную составляющую людей, чем делать акцент на политике.

– **Ты уже был в Саратове?**

– В Саратове я второй раз. Меня пригласили на этот проект, я подумал, что он интересный – собственно, так я и оказался здесь.

– **Пока ещё ты не успел раскрасить всю Россию, какие у тебя планы на ближайшее время?**

– В сентябре в Москве стартует крупный фестиваль, на котором я буду курировать русскую часть. Проект серьёзный, и это хороший опыт для развития своих навыков.

– **Сан-Паулу считается мировой столицей граффити. В Европе в целом это искусство развито намного лучше, чем в России. Строишь ли ты планы оставить свой след на стенах зданий в разных странах мира?**

– Уверен, со временем это произойдёт как само собой разумеющееся – нужно лишь упорно работать над собой. Сейчас европейцы уже интересуются нами. Если раньше к российским художникам они относились скептически, то сейчас контакт налаживается, и я думаю, что со временем и у нас получится раскрасить стены домов других стран. 🇷🇺

**Беседовала Ася Карнаухова**

## Другие городские обновления



### Кино:

Дом кино осенью ждёт обновление: в нём появятся новый зал на 43 места и кафетерий. В малом зале любители «другого» кино смогут посетить тематические киноклубы: французского кинематографа, фильмов об искусстве, анимации и другие.



### Музыка:

4 сентября коллектив возрождённой Областной филармонии имени А. Шнитке откроет новый сезон на родной сцене выступлением академического симфонического оркестра.

В отремонтированном здании будут работать два зала: на 150 и 654 места.



### Общество:

С 1 июня в силу вступила вторая часть «антитабачного» закона. С этого момента запрещается курение в барах, ресторанах, кафе, поездах дальнего следования, гостиницах и общежитиях. Теперь в подобных заведениях висят таблички с напоминаниями.

# Путешествие К СТИХИЯМ

Индия – удивительная страна ярких красок и неизмеримых контрастов. Для русского путешественника она по-прежнему остаётся загадочной экзотикой, лежащей в стороне от разведанных маршрутов. Но не для всех! В начале года я совершила самое неожиданное и самое экстремальное путешествие в моей жизни. Две недели я покоряла континентальную Индию: столицу Нью-Дели и северный штат Раджастан. И пусть моя Индия – это «приглаженная» версия, отредактированный вариант, эта поездка запомнится мне на всю жизнь!



Индия поражает и захватывает дух с самых первых мгновений. Первое впечатление: она дикая. Не варварская или агрессивная, а wild – полная жизни, активная. Индийская действительность мгновенно воздействует на все чувства, и к этому нужно быть готовым. Постоянное движение, подчиняющееся разве что законам Броуна, впечатляет: круглосуточно вокруг вас движутся люди, машины, животные. Постоянно царят шум и гам. Индия – самая громкая страна, в которой я побывала. А ещё она пахнет чем-то сладким, терпким, пряным: маслами, благовониями и иногда пылью.

## *Осколки цивилизации*

Индийская цивилизация насчитывает не одно тысячелетие. Но сегодня от былых красот и богатств остались лишь крохи, словно жемчужины, раскиданные по индийским просторам.

Моё воображение поразили индийские хавели. Спрятанные в укромном уголке Раджастана, в маленьком городке Мандава, эти старинные особняки предприимчивые индийцы превращают сегодня в отели и рестораны. Хавели богато украшены резьбой и росписью. Сюжеты – в основном из индийской мифологии. Но мне самыми интересными показались

картины, созданные в начале XX века, где изображены чудеса технологий или европейские пейзажи.

## *Буйство красок и вкусов*

Меня удивило и несказанно порадовало обилие зелени и ярких красок посреди зимы (а в январе в Индии тоже зима). Дели, огромный мегаполис с многомиллионным населением, весь расцвечен клумбами и утопает в зелени парков. Но зима даёт о себе знать. В январе в Индии часто стелются туманы, густые, плотные и затяжные. Путешествующим по Индии нужно быть готовыми к тому, что из-за такой погоды может нарушиться работа общественного транспорта, и вылет рейса или отправление поезда могут отложиться на неопределённый срок.

Индия – это буйство красок. И прежде всего оно проявляется в традиционных одеждах и костюмах. Если в Дели, деловом и политическом центре страны, жители в основном одеваются по-европейски, привычно и буднично, то население Раджастана, самого крупного индийского штата, предпочитает традиционные наряды. Женщины здесь ходят в разноцветных сари или длинных юбках. Само по себе сари – это кусок ткани длиной 4,5–8 метров, который определённым образом оборачивается вокруг тела. Всего существует более 80 способов

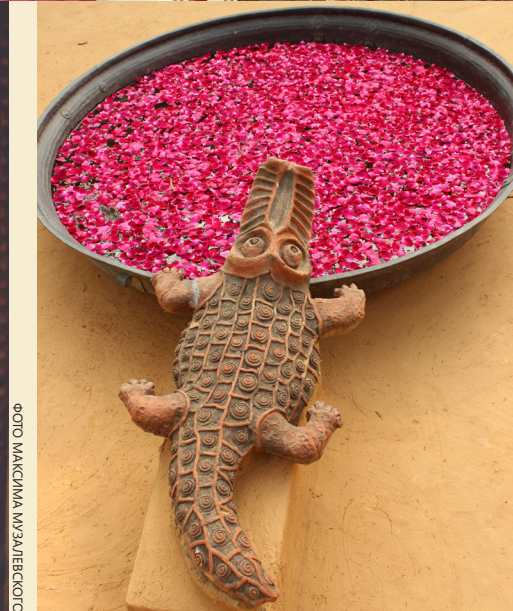


ФОТО МАКСИМА КРАЭВЕСКОГО

повязывания! Если сари надето правильно, то ходить в нём легко и удобно. Проверено на личном опыте! Ещё сари – это показатель социального положения женщины: чем дороже ткань, чем богаче оно украшено и расшито, тем выше социальный статус его хозяйки.

Я считаю себя гастрономическим туристом, так как обожаю пробовать блюда местной кухни. Об особенностях индийской кухни я знала только понаслышке и только лишь о любви местных к острым специям. Поэтому я готовилась к тому, что не смогу оценить всю прелесть местной пищи. И всё это, к моему счастью, зря! Конечно, индийцы используют огромное количество специй и приправ. Даже чай «масала» они готовят со специями и молоком. Но местные жители весьма благосклонны к туристам, уменьшая количество приправ в заказанном блюде. А кухня южных штатов в принципе скорее пряная, чем острая. Мне очень понравились разнообразные лепёшки, которые индийцы едят вместо хлеба, из разных сортов муки, с припёком или начинкой.

Среди индийцев широко распространено вегетарианство. Это и неудивительно, при таком количестве и разнообразии доступных свежих фруктов и овощей. В Индии интересные десерты, сочетающие в себе пряность и сладость. Мне очень понравилось джалеби, чем-то напоминающее хворост.

### Священная корова

Конечно, настоящая экзотика – это индийская фауна. Про то, что корова в Индии – священное животное, знают все. Поэтому к встрече с крупными рогатыми я была морально готова. Конечно, мясо священного животного индийцы в пищу не употребляют, а вот молока пьют немало. Коров в Индии много, как в столице, так и в провинции. В основном, животные предоставлены сами себе, бродят, где им заблагорассудится. Гуляют прямо по дорогам – там их старательно объезжают автомобили, – иногда заходят в спальные районы в поисках еды. Для меня так и осталось загадкой, как хозяин определяет, чья это корова, и как животное находит дорогу домой.

Вот с кем надо быть настороже, так это с обезьянами. Они в Индии повсюду, где есть люди, особенно в городах. В Дели обезьяны – это местные бандиты, поскольку они воруют еду, разбрасывают вещи и всячески хулиганят. Обезьяны в Индии совершенно не боятся людей! А передвигаются в основном небольшими группами, среди них часто можно увидеть мамочек с малышами. Среди туристов очень популярно кормить обезьянок. Но всегда нужно помнить, что они дикие и могуткусить. Для меня же самым большим сюрпризом стал



павлин. Эта величественная птица приходила к кормушке в доме, где я останавливалась. И делала это по ей одной известному распорядку, но зато каждый день! Если в кормушке не было еды, павлин не стеснялся стучать в окно и просить себе съестного.

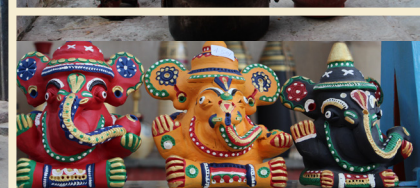
### Памятка туристу

Моё путешествие прошло очень успешно и гладко благодаря тщательному планированию и скрупулезной организации. Поток российских туристов в Индию не так уж велик, поэтому нужно помнить о некоторых особенностях. В зимнее время важно знать, что в континентальной части страны, особенно на севере, может быть достаточно холодно. А индийские дома построены таким образом, что плохо держат тепло. Поэтому мне пару раз приходилось спать в одежде под двумя одеялами. Ещё стоит помнить о языковом барьере. Чем дальше от Дели, тем хуже местные жители говорят и понимают по-английски. Но всё это ни в коей мере не мешает наслаждаться истинной атмосферой Востока.



*Индия – экзотическая страна с неповторимой культурой и древними традициями. Отбрось все сомнения, забудь о стереотипах и открой своё сознание для новых впечатлений и эмоций. Тогда твоё путешествие в Индию будет поистине незабываемым!* 🗺️

**Ирина Липчанская,  
фото автора**



# Страницы лета

Вот и подошло к концу ещё одно лето. Позади изумительный отдых, поездки к бабушке, на дачу и на море, походы, песни под гитару (с обязательным разглядыванием звёздного неба), прогулки босиком – в общем, много-много дней приятной лени. Продлить ощущение лета помогут книги о самом красочном времени года.



Марта Кетро  
«Ведьмы под дождём»  
(из сборника «Вдохнуть! и! не!  
Ды! шать!»)

Если у тебя есть дача, а рядом с ней ещё и озеро, а рядом с озером – полянки земляники, то ты знаешь, что такое настоящее летнее волшебство. Можно целыми днями слушать жужжание пчёл, наблюдать за жуками-плавунцами и их показательными выступлениями на воде, готовить варенье и заваривать чай с листиками смородины и малины. А можно пойти на авантюру и... поступить, как героини рассказа.

*«В мёртвой тишине мы выбежали из маленьких улочек и стали перебегать основную большую дорогу посёлка. Уголком глаза я увидела, что по ней идут двое мужчин в ватниках и резиновых сапогах. Они как вкопанные замерли посреди дороги. Это заметили все, но, не сбиваясь с ритма, в полной тишине продолжали бежать, пока не скрылись в лесу. Мы кубарем слетели с обрыва к озеру и нырнули в тёплую, как парное молоко, воду. И долго, безумно, безудержно хохотали...»*



Татьяна Толстая  
«Мороженое»  
(из сборника «Река»)

Поезд «Москва – Питер», жаркий летний полдень, корабейники продают подтаявшее, невкусное и липкое мороженое. И вдруг среди этой вафельно-мороженой каши он – пломбир «Ленинградский». Вкус детства... Совсем небольшой рассказик Татьяны Толстой, чья проза напоминает витиеватую и образную поэзию, посвящён самому летнему продукту – мороженому в рожке.

*«Ленинградское мороженое – едва ли не единственная вещь на свете, про которую не говорили: да разве сейчас делают как надо, вот раньше делали, вот до войны, вот до революции... Нет, так никто никогда не говорил, хотя раньше, понятное дело, всё было лучше, и солнце, и луна, а теперь уж не то. Нет, наше мороженое было лучшее на свете, здесь и сейчас, и никакой балет, никакие белые ночи, которыми так гордились, не шли в счёт. Нигде в мире. Только у нас.»*



Хелена Бехлерова  
«Дом под каштанами»

Помнишь, как на каштановых деревьях появились белые «свечки», а им на смену пришли зелёные колючие ёжики? Осенью настанет время лакомиться их плодами. Сказка «Дом под каштанами» – о тех, кто живёт под каштанами, и о том, какие чудеса с ними случились, пока они гостили у тётки Ивы.

*«Когда тётя переставила его [большой чайник] на другое место, он запел громче и выпустил из носика весёлое облачко. Но всё это понравилось им ещё больше, когда им дали на полдник пирог с крыжовником. Намытый до блеска пол в кухне поскрипывал при каждом шаге, и в буфете позвякивали стаканы. Ребята ели пирог и разговаривали "по-волшебному". <...> – А ты бы хотел, чтоб из буфета вышел сейчас дедушка Звонарь? – спрашивала Кася. А Пётрусь отвечал: – Хотел бы. А что он будет делать? – Он выпьет твой чай и будет звонить в стакан.»*

**Александра Дьякова**

# Через рутину к звёздам

К началу учебного года «Сгущёнка» предлагает тебе целый ряд универсальных студенческих помощников. Подборка сайтов и приложений для смартфонов поможет подготовиться к самому сложному докладу, блеснуть малоизвестными фактами на семинаре или немного расслабиться: посмотреть на звёздное небо и найти вдохновение.

## Сайты

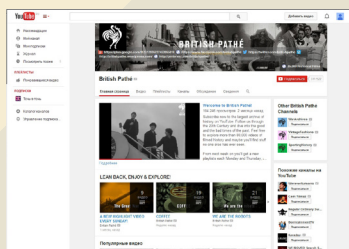
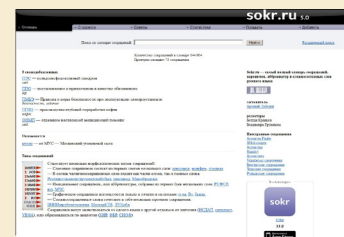


Научная электронная библиотека  
[eLIBRARY.ru](http://eLIBRARY.ru)

Сайт № 1 для любого студента. Он содержит колоссальный набор научных статей, материалов и тезисов по всем областям знаний. Здесь представлены ведущие российские научные журналы. Полный текст статей может быть доступен для бесплатного скачивания в формате PDF, получен через систему заказа на платной основе или найден по ссылке на сайте издателя. Если полную версию материала не удастся найти в Интернете, то с имеющейся библиографической ссылкой нужно обращаться в библиотеку СГУ. Подготовку любого реферата или курсовой начинать стоит именно с этого сайта!

Словарь сокращений русского языка  
[SOKR.ru](http://SOKR.ru)

Крайне полезный сайт, когда в очередной статье встречаешь аббревиатуру вроде «УРДЭК» и никак не можешь сообразить, что же она означает. Сайт содержит расшифровку более ста сорока тысяч сокращений из Интернета, СМИ и других источников. Кстати, УРДЭК – это усовершенствованная резиновая дубинка с электрическим контактом: ей пользовались полицейские в «Незнайке на Луне» Носова.



Архив кинохроники  
[youtube.com/user/britishpathe](http://youtube.com/user/britishpathe)

Раздел видеохостинга содержит более 85 000 роликов в высоком разрешении, размещённых английской компанией British Pathe. Эти ленты представляют собой кинохронику интересных исторических событий, таких, как запись первого полёта братьев Райт в 1903 году, визита Шарля де Голля в СССР в 1966 году и так далее.

Хорошо там, где нас нет:  
[ifitweremyhome.com](http://ifitweremyhome.com)

Сайт, который позволяет сравнить между собой две любые страны. Учитываются показатели по целому ряду параметров, например, среднему потреблению электроэнергии, средней продолжительности жизни, вероятности потерять работу, уровню рождаемости. По умолчанию сравниваются данные России и других государств, но можно выбрать страны самому. Как видно из адреса сайта, ресурс позволяет представить, как живётся иностранцам на их родине.

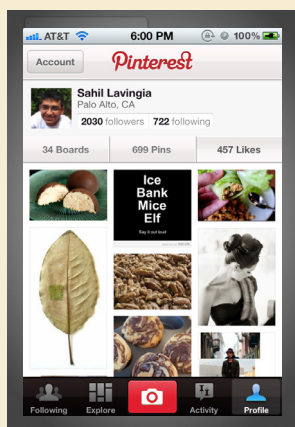



Музей фактов  
[muzey-factov.ru](http://muzey-factov.ru)

Сайт содержит подбор заметок из серии «А знаете ли вы, что...». На данный момент на нём представлено более двух с половиной тысяч различных сведений, отобранных и проверенных редакторами. База фактов ежедневно пополняется. Ресурс может быть интересен всем, кто прослыл эрудитом или мечтает им стать.

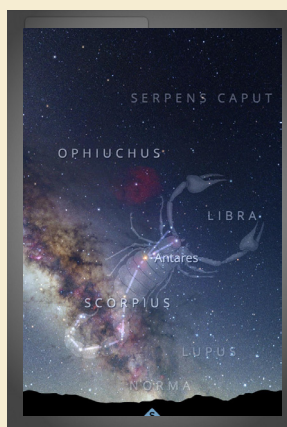


# Приложения



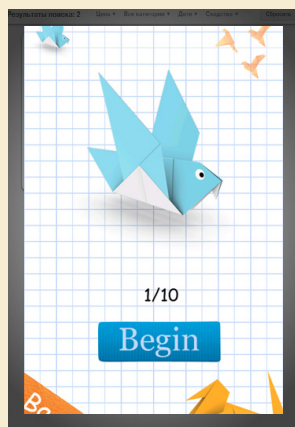
Pinterest   


Так называется популярная социальная сеть. Приложение позволяет пользователям сети выставлять понравившиеся картинки по разной тематике: от интерьеров и предметов обихода до дизайнерских изделий и других изящных вещей. Программа даёт возможность поделиться своими идеями и находками с другими пользователями или почерпнуть вдохновение для творчества в чужих коллекциях изображений.



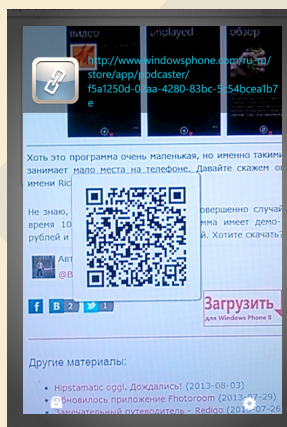
Sky Guide 


Приложение для астрономов, космологов и просто романтиков. Если навести камеру смартфона на звёздное небо, то программа мгновенно распознает звёзды, созвездия, планеты, спутники. Теперь в приложении появился дополнительный фильтр, который позволяет увидеть небо в рентгеновских лучах так, что можно изучать невидимые глазу объекты: остатки сверхновых, чёрные дыры, космический микроволновый фон.



Origami 

Приложение является наглядным руководством для новичков по древнему японскому искусству изготовления бумажных фигурок. Программа содержит два типа инструкций: семь анимированных пошаговых роликов и двадцать семь графических схем различной сложности. Приложение позволит интересно скоротать время и освоить новые техники создания бумажных конструкций.



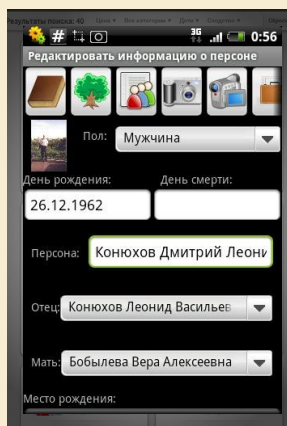
Сканер QR-кодов 


Использование особого типа ссылок – QR-кодов – популярная идея в оформлении информационных стендов, реклам, витрин, статей. Для человека такой код представляет собой квадратике из точек. Приложение позволяет считать QR-данные и извлечь необходимую информацию. Это приложение делает сухой цифровой мир на шаг ближе к человеку.




Real Piano 

Музыкальное приложение, которое позволит новичку освоить основы игры на фортепиано, а виртуозному пианисту продемонстрировать своё искусство. Программа содержит 7 1/3 октав (88 клавиш) и восемь клавишных инструментов. С этим приложением исполнять любимые композиции станет ещё проще.



Генеалогическое древо семьи 

Приложение позволяет собрать воедино всю имеющуюся информацию о наших предках и потомках. Для каждого человека можно добавить его биографию, фотографию и видеофрагмент. Помимо этого программа может хранить цифровые копии семейных документов. 

**Евгений Коробов**



ФОТО ДАРЬИ ЗАЙЦЕВОЙ

## «Живая» музыка

**Антон Маскелиаде – молодой музыкант, который использует для своих выступлений необычные электронные устройства. С помощью жестового контроллера Leap Motion он создаёт музыку и видеоряд к ней в режиме онлайн, то есть прямо на концертах. Свой стиль игры Антон называет «эфемерным». А что это означает, ты можешь узнать из нашей беседы.**

– Антон, расскажи о своём музыкальном стиле.

– Я экспериментальный музыкант, играю электронную музыку. Электронная она, потому что я использую различные устройства, в том числе семплер и жестовый контроллер Leap Motion. Они помогают управлять музыкой и видео с помощью рук. Поэтому я считаю свою музыку эфемерной.

– Что ты вкладываешь в это понятие – эфемерность?

– В моём понимании его отражают две «истории». Первая связана с записью в домашних условиях, созданием песни. Я следую принципу «первых тэйков», то есть оставляю первые, самые небрежные, неумелые дубли. Руководствуясь этим принципом, я сочиняю песни и довожу их до конца.

А вторая история – это мои концерты и выступления. Они всегда строятся на импровизации: ни один концерт не похож на другой, потому что я не знаю, что будет происходить

на каждом моём выступлении. Во время игры сочиняются новые истории, выстраиваясь в необычную структуру. И я не знаю заранее, какой она получится на этот раз.

И в том, и в другом случае это «эфемерика». Что-то мимолётное. То, что не можешь повторить. Мне кажется, что эфемерность – главный элемент музыки, он живой, витальный. В такой небрежной случайности и есть музыкальный вес, момент уникальности. И его очень круто ловить, а у меня получается каким-то образом его ещё и использовать.

– Есть ли что-то общее между жестовым контроллером leap motion и терменвоксом?

– Это совершенно разные устройства. Работа с терменвоксом, можно манипулировать только с одним звуком: менять его чистоту и громкость. На Leap Motion я могу назначить любой звук, любую музыку, комбинацию, параметр, эффект. В том

числе, я сделал так, что он контролирует и визуальную часть. Возможность его применения ограничивается только твоим воображением.

– Как ты учился создавать электронную музыку?

– Началось всё с того, что я был гитаристом, играл в инди-команде до 2007 года. Потом мы разошлись, я стал писать свои песни. Однажды ко мне приехал друг с различными электронными и шумовыми устройствами, меня всё это заинтересовало. У меня есть такая особенность: если меня что-то увлекает, то я ныряю в это с головой, и мне принципиально важно дойти до сути, понять, как всё работает.

В разное время я увлекался настольными играми, фокусами, астрономией. И вот тогда появилось новое увлечение – электронные инструменты. Меня затянуло, я начал узнавать, как они работают, купил свой первый семплер. Мы с другом создали группу «Зотовы



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

## Музыкальный словарь

*Жестовый контроллер Leap Motion* – устройство, которое распознаёт жесты и движения в 200 раз точнее любых аналогичных технологий.

*Семплер* — электронный музыкальный инструмент, позволяющий записывать, редактировать и воспроизводить звуки.

*Стиль инди* – это сокращение музыкального направления independent rock, что в переводе с английского языка означает «независимый рок». Особый тип альтернативного рока, который появился в конце 1980-х годов и внёс в жизнь современной

молодёжи не только новую музыку, но и стиль одежды.

*Терменвокс* – электронный инструмент, созданный русским изобретателем Львом Терменом. Игра на нём заключается в изменении музыкантом расстояния от своих рук до антенн инструмента, за счёт чего изменяется ёмкость колебательного контура и, как следствие, частота звука. Вертикальная прямая антенна отвечает за тон звука, горизонтальная подковообразная – за его громкость.

По материалам  
музыкальных сайтов



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

братья», выпустили два альбома с концертными записями.

– Почему ты перестал играть в группе?

– Во-первых, я понял, что могу играть один, и у меня был личный материал, который я хотел показать. А во-вторых, моему «брату» наскучила концепция, с которой мы выступали. Концерты превратились в автоматизированный процесс, мы начали использовать ноутбук, и места для импровизации стало меньше. Но сейчас с Феликсом мы иногда играем вместе, например, в составе Стрит Студии.

В 2012 году я на месяц ездил в Америку по музыкальной программе «One Beat». Провёл время с лучшими музыкантами мира и понял, что дальше хочу играть один. Начал выкладывать свои треки в Сеть, рассказывать о себе, год назад отыграл первый сольный концерт в Нижнем Новгороде, и понеслось.

– Я читала в одном из твоих интервью: «Для меня важна прямая

*циркуляция эмоций. Она происходит только на живых выступлениях». Скажи, как поймать эмоции толпы? Или ты играешь для себя?*

– Нет, я не играю для себя, но я ловлю себя на том, что практически не смотрю на зрителей. Я полностью погружён в то, что делаю. При этом очень открыт, потому что от зрителей исходят волны. Нужно постоянно контролировать свой личный поток, потому что не всегда знаешь, что произойдёт дальше. Поэтому я одновременно концентрируюсь на том, что происходит у меня под руками, и ощущаю какой-то неосознанный фон, связь со сценой и зрителями. Она проявляется, когда я заканчиваю трек, и кто-то начинает хлопать или кричать. Но ещё более явно ощущается, когда после концерта подходят зрители и благодарят меня.

– А что тебе говорят после концерта? Какие слова запоминаются?

– Больше всего приятно, когда зрители говорят мне, что я их вдохновляю. Это, наверно, самая приятная похвала для музыканта, которая только может быть. Для того, кто занимается каким-либо видом творчества, одна из основных задач – делиться вдохновением. Очень важно рассказывать о том, что человек, который стоит по ту сторону сцены или холста, – тоже артист.

– В чём находишь вдохновение? Что тебе помогает сочинять?

– Любой внешний раздражитель, с которым я сталкиваюсь на работе, дома, в метро, так или иначе генерирует внутри меня какую-то энергию. Ту, что необходимо высказать. Мне повезло, что я нахожу способы передачи этой энергии через музыкальные инструменты, голос, на своих концертах. И я получаю от этого огромное удовольствие. 🗨️

Беседовала Дарья Зайцева



## Спектакль без игры

**В июне Чулпан Хаматова представила саратовцам свой необычный спектакль «Час, когда в души идёшь – как в руки...». Она читала два произведения – «Мать и музыку» Марины Цветаевой и «Сказку о дожде» Беллы Ахмадулиной. На сцене всего лишь два героя – Слово и Музыка, их роли исполняют Чулпан Хаматова, Полина Кондраткова и Вероника Кожухарова. На пресс-конференции актриса поделилась своими эмоциями от этих произведений, немного рассказала о работе над спектаклем и о сложностях, с которыми она сталкивалась.**

«

• Мне очень не хотелось делать стандартную литературно-музыкальную композицию, потому что в этом случае мелодия не является героем. Актёр и музыка отделены друг от друга: либо музыка идёт фоном, либо она выходит на первый план, а актёр переживает её. Я хотела, чтобы мелодия была полноценным действующим, очень активным лицом спектакля.

• В Копенгагене я читала «Сказку о дожде» без музыки. Тогда я поняла, что два эти произведения – Ахмадулиной и Цветаевой – глубочайшим образом переплетены, слиты. Все темы, которые поднимаются в прозе «Мать и музыка», потом вскрываются в «Сказке о дожде». Общность Цветаевой и Ахмадулиной выражается именно в этих двух произведениях. В «Мать и музыка» говорится о том, как важно прорастить талант, а в «Сказке о дожде» – о том, что можно не успеть это сделать и выщелкнуть Бога, как блох, из своего ребёнка. Микроскопических смысловых переплетений оказалось очень много.

• В прозе Марины Ивановны нет лишних слов. Так же, как и в поэзии. Когда я разложила предложения в обратную сторону на составляющие части, то почувствовала истинный смысл. Потом эти предложения нужно было сложить обратно, как химическую формулу, и получить результат.

Мне кажется, что весь секрет нашего спектакля в том, что можно увидеть литературу вне современного контекста соцсетей. Сейчас, когда люди не успевают просмотреть даже свои сообщения и куда-то несутся, литературное слово особенно важно. Некоторые просто по верхам снимают примерный смысл. Но иногда важно остановиться и услышать. Подарить себе такую возможность. Просто понять, что это и есть жизнь, это литература, это слово, которое можно любить вне смыслового контекста. Им просто можно наслаждаться.

• В этом спектакле я не играю. У меня нет такой задачи – актёрски украсить текст. Мне кажется, что здесь это излишне и, может быть, даже пошло. Я, прежде всего, как актриса вывожу произведение. Мне не хочется своей игрой инкрустировать произведения этих величайших поэтов. »

**Записала Дарья Зайцева**



## Евгений Гришковец: «Меня интересует герой, у которого все вопросы адресованы самому себе»

**О том, что я встречу с автором книги, по которой пишу дипломную работу, я узнала за три часа до начала его спектакля «Одновременно». И вот я захожу в комнату отдыха театра драмы, и мне навстречу выходит известный драматург Евгений Гришковец! Беседа с популярным писателем – ещё один повод открыть страницы его произведений и почувствовать на себе магию его творческой манеры.**

« В “Асфальте” меня интересовал новый тип быстрых переживаний. Это концепция, из-за которой я начал писать этот роман.

Во всех моих произведениях приблизительно одинаковый герой. Это человек, имеющий конкретную работу, находящийся в некой стабильной жизненной ситуации. Например, герой двух романов – “Рубашка” и “Асфальт” – провинциальный человек, приехавший в Москву. Кстати, в новой повести “Не пойманный” я рассказываю о провинциальном бизнесмене. Несмотря на сложности, у него есть работа, семья, друзья и так далее.

Михаил из романа “Асфальт” – типичный герой для XXI века. Это гораздо более характерный для современности персонаж, чем преподаватель университета, медик, инженер или химик-технолог. Назвать его героем нашего времени я бы поостерегся, потому что также героем нашего времени может быть какой-нибудь депутат.

Меня интересует герой, у которого все вопросы адресованы самому себе, а не окружающему миру. В «Асфальте» речь идёт о человеке, у которого вроде бы всё есть в жизни, но который не понимает, почему ему в то же время некомфортно. Заметьте, ведь у него нет врага. Его окружают только друзья, коллеги. Когда у него появляется некая опасность извне – голос в телефоне, – у него всё становится более-менее понятно, когда она исчезает – снова

ясность в вещах пропадает. Когда ему есть, чего опасаться, – жизнь становится проще.

Всем моим героям присуща чувствительность. Герой романа “Асфальт” Михаил не особенно талантливый человек: не бездарный, но и не гениальный. Он, может быть, чуть умнее, чем окружающие его люди, чуть более волевой, но при этом он не выдающийся человек. Михаил просто более чувствительный. Поэтому именно он главный герой романа, а не его друг Стёпа или Сергей. И именно Михаил почему-то в какой-то момент решает написать киносценарий. Именно он ставит перед собой задачу выяснить обстоятельства и причины смерти его старой знакомой Юли. Михаил переживает от того, что не может с этим справиться, и ему приходится жить дальше.

В 2011 году я приезжал в Саратов и общался со студентами Саратовского университета. Я помню, что это была очень приятная встреча. Помню, что были не только гуманитарии, но и математики, и физики. Меня порадовало, что задавали содержательные вопросы. Я убедился, что в студенческой среде знают не только то, что мы делали с группой “Бигуди”. Они читали мои книги, по большей части адресованные старшему возрасту. И ещё помню, что было очень много людей.

Главная достопримечательность Саратова – Волга. Из этого города вышло много людей, связанных с театром и кино»

**Беседовала Олеся Стёпкина,  
фото Кристины Дзамсашвили**



О встрече со студентами СГУ в 2011 году:  
«Порадовало, что задавали содержательные вопросы.  
Я убедился, что студенты знают не только то, что мы делали с группой “Бигуди”».



## Изображая телом

«**Нужно так  
усовершенствовать  
своё ТЕЛО,  
чтобы ничто  
не могло помешать тебе  
ВЫРАЗИТЬ ТОЧНО  
СВОИ ЭМОЦИИ  
и ЧУВСТВА**»

**«Видеть, слышать и понимать», – именно такой совет даёт начинающим артистам актёр, режиссёр Сергей Захарин. Сергей закончил курс Игоря Баголея на театральном факультете Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. В этом году он закончил режиссёрское отделение ГИТИСа. Не так давно Сергей поставил на сцене Саратовского театра драмы детский спектакль Ксении Степанычевой под названием «Розовый бантик». Уже два года наш земляк работает в Театре Романа Виктюка. В беседе с журналистом «Сгущёнки» Сергей рассказал о театральной жизни, дисциплине «Сценическое движение» и особенностях «сценического боя».**

– Ты работаешь в Театре Романа Виктюка. Расскажите, как ты туда попал?

– Я прошёл сложный кастинг. На прослушивании мы с моей подругой показывали танцевальный отрывок, так как этот театр много внимания уделяет пластике. Каждый год в труппу проходит отбор, но не каждый год Роман Григорьевич берёт к себе людей.

– МХАТ позиционирует себя как семью: на сцене, на репетициях. А какая атмосфера царит в коллективе Театра Романа Виктюка?

– Мы тоже дружны. У нас три раза в неделю проходят тренировки: пластические, импровизационные,

сценические. И на этих занятиях мы все общаемся, и как коллеги, и как друзья. Театр Виктюка очень много гастролирует. И это нас очень сплачивает: мы интересно проводим время вместе.

– В чём принципиальное различие между хореографией и сценическим движением?

– Хореография подразумевает сочетание ритма и пластики. А сценическое движение – это не танец, а, по большей части, избавление от физических зажимов. Такая дисциплина является базовой в актёрской деятельности, она обеспечивает активное и интересное поведение на сцене. По словам Станиславского, «сила воздействия на зрителя заложена в умении раскрепостить весь свой организм». Нужно так усовершенствовать своё тело, чтобы ничто не могло помешать тебе выразить точно свои эмоции и чувства. Жест, походка, то, как актёр садится, даже как поворачивает голову – в каждое движение заложен смысл персонажа...

– А есть какие-нибудь разновидности сценического движения?

– Да, например, сценический бой. Он строится на принципах различных единоборств. Главное отличие: на сцене мы не бьём партнёра. Актёру требуется зоркость, чтобы провести кулаком за два сантиметра от лица партнёра.

– Какие упражнения помогают освоить дисциплину «Сценическое движение»?

– Используются движения танцевальной классики, современных танцев, основы акробатики, например,





кувырки. Это всё укрепляет мышцы. Человек начинает координировать свои движения, учится владеть телом.

– Расскажи, пожалуйста, об этюдах, которые используются для повышения актёрского мастерства.

– Подбор упражнений зависит от темы или ситуации, которую выбрали за основу. Например, – трава. Нужно пластически её изобразить. Каждый видит и показывает её по-разному. А вот в ГИТИСе, где я учусь, нам предлагают изобразить любую поговорку. Например: «За чем пойдёшь, то и найдёшь». Опять же, эту ситуацию можно обыграть по-разному.

– Поделись воспоминаниями о своих студенческих годах в Саратове.

– Это очень яркое время в моей жизни. Мы жили в консерватории днями и ночами: приходили к девяти утра, если не раньше, и уходили в десять или одиннадцать вечера. И это каждый день, без выходных. За те четыре года, что мы проучились, наш курс стал настоящей семьёй. Мы до сих пор поддерживаем дружеские отношения. А с теми, кто живёт в Москве, встречаемся, общаемся.

Конечно, я благодарен педагогам по всем дисциплинам. Они научили нас не только работать на сцене, но и жить. После театрального факультета у меня есть внутренняя уверенность, что я могу смело идти вперёд.

– Какие интересные случаи происходили с тобой и твоими однокурсниками?

– Самый классный и запоминающийся случай связан с нашим дипломным спектаклем «Проделки Скапена». Мы в последний раз играли на сцене театра драмы. У нас был аншлаг, зал был переполнен. Когда мы вышли на поклон, нас поздравляли студенты театра кукол. После этого мы вынесли шампанское на сцену, выпили его, и

зал стоя шумел и аплодировал. Я почувствовал такое сильное ощущение единения зрителей и актёров. Это было потрясающе!

Ещё вспоминаю спектакль «Выглядки». На одном из генеральных прогонов ребята решили подшутить над девушкой, которая играла героиню Варьку. Они положили ей грузило, которое поддерживает кулисы, в люльку. Она взяла эту люльку и пошла на сцену. Ситуация, конечно, вызвала смех. Нас, правда, остановили, отругали и сказали, чтобы мы начали всё заново. Но было очень весело.

– Были ли у вас какие-то традиции на курсе?

– У нас была чаша. В неё выливалась бутылка шампанского. И каждый, держа эту чашу, говорил какие-то слова благодарности, делился впечатлениями от премьеры, вспоминал, что понравилось, что нет. Потом делал глоток и передавал её другому.

– Помнишь свой первый выход на сцену?

– Мне было пять лет, я исполнял танец «Буратино». Я, собственно, и был Буратино. Меня выносили в сундуке, и я должен был выпрыгнуть из него. Помню, что мы ни разу не репетировали со светом. Когда меня засунули в сундук и я сидел в темноте, я услышал какие-то звуки музыки, шум зала. Открывают занавес. Я выбираюсь из своего сундука. Ничего не вижу, даже зрителей. Включается стробоскоп, который мелькает. Я помню, что я следил только за своими руками, потому что они двигались, как у робота.

– Какой ты можешь дать совет начинающим актёрам?

– Выходить на сцену, получать от этого удовольствие. Конечно, помнить задачи режиссёра. А ещё видеть, слышать, понимать. Это главное. 🍷

**Анжелика Краснопёрова,  
фото из личного архива Сергея Захарина**



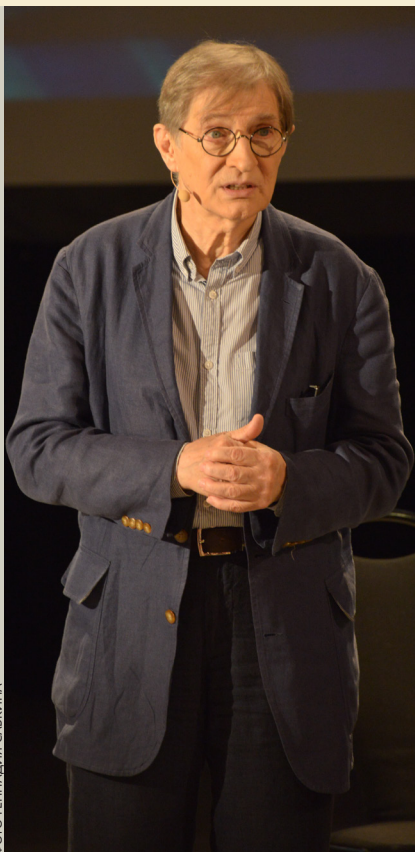


ФОТО ГЕННАДИЯ САВКИНА

## Игорь Ясулович: «Потому что я очень хороший артист»

Игорь Николаевич Ясулович – актёр кино и театра, народный артист России, лауреат Государственной премии. Игорь Ясулович был и остаётся востребованным артистом. Он снялся более чем в 140 фильмах. Отечественная критика присвоила ему титул «Король эпизодов». Известный актёр посетил Саратовский университет, участвуя в записи приложения к литературной телеигре «Маркиза». Съёмки проходили 17 июля в Х корпусе СГУ.



ФОТО ГЕННАДИЯ САВКИНА

**Актёрская профессия – это человековедение,**  
потому что всегда связано с душой.

### **Ощущение войны преследовало меня**

с самого рождения. Моё поколение не воевало, но воспитывалось на рассказах о ней. Мой отец был морским офицером, прошедшим Великую Отечественную войну.

### **Я выбрал профессию случайно.**

В городе, куда я переехал, был потрясающий драмкружок. Кроме того, раньше школы были разделены на женские и мужские, поэтому особенно соблазнительной казалась возможность пообщаться с прекрасным полом. Девочки из частной школы участвовали с нами в постановках.

### **Мы – заслуженные артисты фотопроб,**

потому что вынуждены были ходить на огромное количество прослушиваний, где тебя обязательно фотографировали. Мой дом полон этими снимками.

### **Актёрский пафос**

– это не то, чем надо поражать зрителя. Надо просто глубоко прочувствовать свою роль.

### **Я рос, как цветочек,**

потому что мои родители меня любили, а вот во взрослой жизни мне пришлось нелегко.

### **Я из хитрости снимался в детском кино,**

ведь так твоя популярность сохраняется намного дольше. Многие мои коллеги отказываются от этих ролей, не понимая, что благодаря им ты остаёшься в памяти у многих поколений.

### **Детское кино**

– это как взрослое кино, только намного лучше. И если бы меня сейчас позвали сыграть в хорошем детском фильме, я бы с удовольствием согласился.

### **Нас постоянно созывали на «гур-гур».**

Это такое явление, когда актёрскую труппу сгоняют в комнату для озвучек массовых сцен в фильмах. Нам приходилось изображать разговоры, смех, негодование. Именно тогда в наш обиход вошла фраза «Что говорить, когда нечего говорить», которую мы повторяли, имитируя живую речь.

### **Я никогда не сомневался**

в своём выборе актёрской профессии. То, как я попал в кинематограф, это судьба, а от судьбы не уйдёшь. 🍷

Записали Ольга Павлова,  
Диана Садвакасова



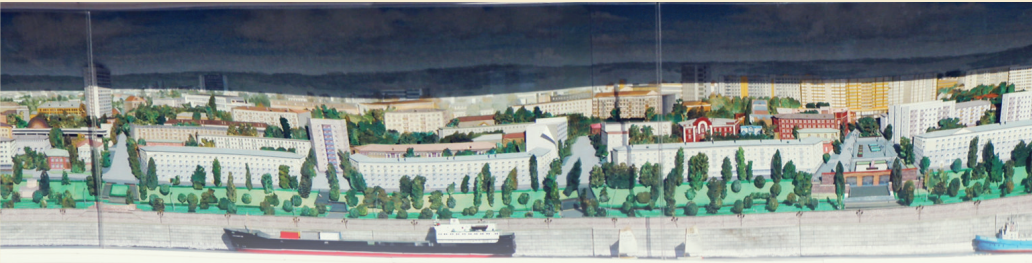


ФОТО ОЛЬГИ ГАЙДУК

## Владимир Назаров: «Здесь сбываются мечты»

**В каждом номере известные саратовцы делятся с читателями своими впечатлениями о родном городе. В этот раз мы обратились к заслуженному артисту России, ведущему актёру Саратовского академического театра драмы имени И.А. Слонова Владимиру Павловичу Назарову.**

*«Я родился в небольшом городке Орехово-Зуево. Но вот уже более тридцати лет живу здесь. Саратов стал для меня по-настоящему родным городом. С ним у меня связаны самые радостные события и воспоминания.*

### Мечты, которые сбылись

Саратов для меня – это счастливый город, где сбылись мои самые заветные детские и юношеские мечты. В Саратове я поступил в театральное училище имени Слонова, что и предопределило мою судьбу. Здесь, учась на последнем курсе, я женился. Работая в Саратовском театре драмы, я получил звание заслуженного артиста России и «Золотого Арлекина». Здесь я развил в себе и другие творческие способности: научился играть на фортепиано, стал кандидатом в мастера спорта по шахматам, издал сборник стихотворений. Тут проходят выставки моих живописных работ. В общем, всё, чего я хотел и о чём мечтал, свершилось именно в Саратове.

### Город, который не хочется покидать

Ещё во время учебы в театральном училище приезжие режиссёры часто предлагали мне уехать из Саратова, звали работать в другие города. Многие обещали «золотые горы и кисельные берега». Режиссёр из Чебоксар чуть ли не ночевал у здания училища, обещая мне лучшие роли в своём городе.

Но я остался здесь, стал работать в саратовских театрах и нисколько не жалею. Здесь я стал счастливым.

### Места, которые стали судьбоносными

В студенческие годы я ходил обедать в кафе «Садко» на проспекте Кирова. Однажды друг позвал меня покушать в кафе на улице Московской. Именно там произошла судьбоносная встреча – я познакомился со своей будущей женой.

### Зритель, которого не обманешь

Публика в нашем городе очень хорошая и благодарная. Саратовский зритель всё чувствует и понимает: его не обманешь и всякой ерундой не удивишь. Как говорил Константин Райкин: «Публика голосует ногами». Если зритель приходит в театр, значит, ему нравится то, что там происходит. А зритель, слава Богу, приходит. Каждый, конечно, со своим настроением и со своими ожиданиями, но равнодушных людей здесь не бывает.

### Места, которые вдохновляют

Я очень люблю природу. В моём творчестве она играет огромную роль, ведь я рисую, пишу стихи. Природа – это моё вдохновение. Хорошо, что в Саратове есть, где погулять и чем полюбоваться. Я часто бываю в Липках, встречаю знакомых, наблюдаю за игрой

шахматистов, иногда присоединяюсь к ним. Часто бываю в Городском парке и на набережной. Я очень люблю Волгу, от неё исходит особое спокойствие, уверенность.

### Музыка, которая ассоциируется с любимым городом

Музыка занимает большое место в моей жизни. Я очень люблю её слушать. И именно в Саратове я научился играть на фортепиано. С любимым городом у меня, пожалуй, больше всего ассоциируется песня Людмилы Зыкиной «Течёт река Волга». Я почему-то сразу представляю летний запах тополиных почек, их непередаваемый треск под ногами... Это ассоциации, которые проходят через всю жизнь.

### Мечты, которые пока не сбылись

У меня есть давняя мечта: чтобы в Саратове открыли музей театра или галерею саратовских актёров. Ведь мы живём в городе с богатейшей театральной историей и огромной плеядой выдающихся театральных деятелей. Я уверен, если бы такие места существовали в Саратове, они бы никогда не пустовали. Любители театра могли бы поближе познакомиться с творчеством любимых актёров, а сами артисты – делиться ценным опытом и дорогими сердцу вещами». 📺

**Беседовала Ольга Гайдук**

# Полезные правила для студента начала XX века

Идёт время, многое меняется. Саратовскому государственному университету в этом году исполняется 105 лет. Срок не просто солидный, а поразительный: более столетия. Студенты успевают учиться, активно участвовать в творческой жизни университета и, конечно, делают это, соблюдая внутренние правила. Сегодня можно прочитать их, просто зайдя на сайт СГУ. А столетие назад требовалось знать их наизусть. Это условие было прописано в «Правилах для студентов и сторонних слушателей Императорского Николаевского университета», изданных в 1910 году. Узнать больше о порядках университетской жизни начала XX века помогает тоненькая книжечка, одолженная редакцией в Музее истории СГУ.

- Перед началом каждого полугодия студентам (по внесению или установлении платы) выдаются бесплатно именные, пронумерованные билеты для входа в университет, подписанные Проректором.

- Занятия получающих стипендии находятся под особым наблюдением Декана и преподавателей. Для сохранения получаемой стипендии на следующий год требуется засвидетельствование Декана о неуклонном исполнении стипендиатом обязанностей, указанных в правилах о зачёте полугодий, и Проректора – о безупречном поведении.

- Как в университете, так и вне его студенты обязаны быть в форменной одежде установленного образца.

### Примечание.

При входе в университет верхнюю одежду, калоши, зонтики и фуражки студенты обязаны оставлять в шинельной. На указанном для каждого месте.

- Ходатайства студентов об организации студенческих библиотек и читален, столовых и чайных, касс и т.п. рассматриваются Советом Университета.



**Музей истории СГУ:  
X корпус,  
4 этаж,  
кабинет 400.**

- От студентов требуется соблюдение приличий и вежливости. Выражение одобрения или неодобрения преподавания ни под каким предлогом и ни в каком виде не допускается.

- Студентам воспрещается принимать участие в каких бы то ни было тайных обществах и кружках. Как то: землячествах и т.п., хотя бы и не имевших преступной цели, а равно вступать даже в дозволенные законом общества, без вопрошания на то, в каждом отдельном случае, разрешения ближайшего университетского начальства.

- В вакационное время студенты, желающие выехать из города, получают увольнительные билеты от Проректора. В учебное время, по особо уважительным причинам, они увольняются им же не далее как на 28 дней. Студенты, отлучившиеся из города без разрешения Проректора, теряют право на зачёт полугодия. Правило это не относится к кратковременным отлучкам в подгородные места.

- Студентам запрещается курить табак на крыльцах, при входе в университет и во всех помещениях университета, кроме особо назначенных для того комнат.

С момента основания СГУ прошло уже больше века. Однако некоторые традиции остаются. Например, всё так же студентам выдаются «номерные билеты», с помощью которых они и попадают на занятия. Время течёт, появляются новые ценности, совершаются новые открытия. Но не стоит забывать свою историю. Чуть больше об интересных страницах университетской жизни можно узнать, посетив Музей истории СГУ.

**Валерия Степаненко,  
фото Юлии Зверевой**



### Фотопобеда «В стиле дивы»

Летом журнал «Сгущёнка» и Центр эстетической медицины «Дива» подвели итоги фотоконкурса «В стиле дивы». Каждая конкурсантка могла выложить до трёх фотографий в официальную группу журнала ВКонтакте. За звание настоящей дивы соревновались 20 ярких, привлекательных, творческих, удивительных студенток СГУ. Победительница определялась по количеству «лайков». Наибольшее число голосов набрала студентка биологического факультета Ольга Исаева. Специалисты салона создали девушке образ и устроили фотосессию на природе с фотографом Ксенией Диско. 📷



Страница «Сгущёнки» ВКонтакте



Страница Центра эстетической  
медицины «Дива» ВКонтакте



# Студенческий календарь

## на 2014/2015 учебный год

### 2014

#### Сентябрь

п	в	с	ч	п	с	в
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

#### Октябрь

п	в	с	ч	п	с	в
				1	2	3
				4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

#### Ноябрь

п	в	с	ч	п	с	в
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

#### Декабрь

п	в	с	ч	п	с	в
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

### 2015

#### Январь

п	в	с	ч	п	с	в
					1	2
					3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

#### Февраль

п	в	с	ч	п	с	в
						1
						2
						3
						4
						5
						6
						7
						8
						9
						10
						11
						12
						13
						14
						15
						16
						17
						18
						19
						20
						21
						22
						23
						24
						25
						26
						27
						28

#### Март

п	в	с	ч	п	с	в
						1
						2
						3
						4
						5
						6
						7
						8
						9
						10
						11
						12
						13
						14
						15
						16
						17
						18
						19
						20
						21
						22
						23
						24
						25
						26
						27
						28
						29
						30
						31

#### Апрель

п	в	с	ч	п	с	в
						1
						2
						3
						4
						5
						6
						7
						8
						9
						10
						11
						12
						13
						14
						15
						16
						17
						18
						19
						20
						21
						22
						23
						24
						25
						26
						27
						28
						29
						30

#### Май

п	в	с	ч	п	с	в
						1
						2
						3
						4
						5
						6
						7
						8
						9
						10
						11
						12
						13
						14
						15
						16
						17
						18
						19
						20
						21
						22
						23
						24
						25
						26
						27
						28
						29
						30
						31

#### Июнь

п	в	с	ч	п	с	в
						1
						2
						3
						4
						5
						6
						7
						8
						9
						10
						11
						12
						13
						14
						15
						16
						17
						18
						19
						20
						21
						22
						23
						24
						25
						26
						27
						28
						29
						30
						31

#### Май

п	в	с	ч	п	с	в
						1
						2
						3
						4
						5
						6
						7
						8
						9
						10
						11
						12
						13
						14
						15
						16
						17
						18
						19
						20
						21
						22
						23
						24
						25
						26
						27
						28
						29
						30
						31

#### Июнь

п	в	с	ч	п	с	в
						1
						2
						3
						4
						5
						6
						7
						8
						9
						10
						11
						12
						13
						14
						15
						16
						17
						18
						19
						20
						21
						22
						23
						24
						25
						26
						27
						28
						29
						30
						31

### Сентябрь:

- «День знаний»
- Областное «Посвящение в студенты»
- Открытие сезона Университетской лиги КВН
- Отборочный тур «Мисс и мистер СГУ»
- Чемпионат по футболу среди студентов СГУ
- Спартакиада среди студентов СГУ, проживающих в общежитиях
- Старт «Школы вожатского мастерства»

### Октябрь:

- Набор в творческие коллективы Студклуба
- Смотр-конкурс для первокурсников «Золотая осень»
- Турнир по мини-футболу
- Спартакиада на Приз первокурсника

### Ноябрь:

- Концерты университетских коллективов
- «Неделя студенческой молодёжи»
- 1/4 Университетской лиги КВН
- Игры по неолимпийским видам спорта
- Соревнования по гандболу
- Спартакиада на Кубок ректора
- «Эстафета студенческих инициатив»

### Декабрь:

- Концерты университетских коллективов
- Конкурс «Мисс и мистер СГУ»
- Празднование 105-летия университета
- Новогодние вечера
- Спартакиада на Кубок ректора (до мая)

### Январь:

- День российского студенчества

### Февраль:

- 1/2 Университетской лиги КВН
- «Университетская снежинка»

### Март:

- «Неделя педагогического образования»
- Фестиваль «Студенческая весна»

### Апрель:

- Космическая эстафета СГУ

### Май:

- «День СГУ в Парке Победы»
- Финал Университетской лиги КВН
- Подведение итогов культурно-массовой работы факультетов и институтов

### Июнь:

- Начало выпускных вечеров факультетов и институтов

### Июль:

- Выпускной вечер отличников учёбы
- Открытие смен в «Чардыме»
- Подготовка к туристическим слётам, походам