



# СМУшка

Студенческий журнал СГУ  
Выпуск № 11

Набираем  
обороты

• Студенты-супергерои

• Образцовый  
бизнес-проект

• По следам  
Универсиады





Хронограф Студновости	5
Роли Осень Студклуба: университетский зачёт	6
Опрос «Капсула времени» от студентов СГУ	8



ФОТО АНТОНА МИСЛАВСКОГО



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АНТОНА МИСЛАВСКОГО

Универсиада – 2013  
Артистический дневник

24

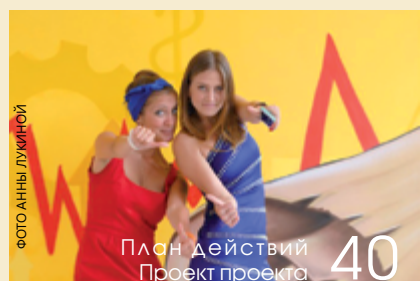


ФОТО АННЫ ЛУЖИНОЙ

План действий  
Проект проекта

40



ФОТО ВИКТОРИИ ВИКТОВОЙ

Интервью  
Как веселят наши

57



ФОТО ВИКТОРИИ РЫЖЕНКО

Инструктор  
Танец двух сердец

61

• УЧИМСЯ •

Универсиада – 2013 Тренировка рекордов	14	Универсиада – 2013 Приключения иностранцев в Казани	26
Универсиада – 2013 Финишная лента	16	Универсиада – 2013 Волонтерский отрыв	28
Универсиада – 2013 Карта вакансий волонтера	18	Универсиада – 2013 Задача болельщика	29
Универсиада – 2013 Игры в Казани: ощущение спорта	20	План действий Потанинская стипендия	30
Универсиада – 2013 Свистать всех на сцену	22		

## • РАБОТАЕМ •

Профотбор Свой среди своих	32	Интервью Фотографируя счастье	45
Различность Поднять земной шар	34	Блог Скажи, не молчи...	46
План действий Кредит здоровью вредит	36	Прочтение Пишите письма	47
Эксперт Где заканчивается реальность и начинается игра?	38	Перемотка Кирилл Разлогов	48
По Сети КОНСТРУКТИВНЫЙ Интернет	42	Перемотка Деян Петрович	49
По Сети Приложи к учёбе	43	Интервью Александр Земляниченко	50
Территория Александр Александрович Динес	44	Профотбор Нешуточные игры	52



## • ОТДЫХАЕМ •

Территория В тайниках студсоветов	54	Хобби & Ты «Ретро» в моде	66
Территория Своя игра – свои правила	58	Роли ...А ещё мне петь охота	73
Шум за сценой Театр импровизаций	60	Звук Методие Бужор	74
Инструктор Мигель Монтейро	62	Звук Emzel Cafe	75
Инструктор DJ Бабакар Пабло	63	Инструктор На асфальте с лыжными палками	76
Маршруты По пути Чернышевского	64	Пунктир Вырастить сына	78

Колонка главного редактора



ФОТО АНАСТАСИИ АЛЕКСАШИНОЙ

**Привет!**

Интересно, сколько вопросов рождается у человека за день? Сотни, тысячи? Сколько диалогов открывается в нашей повседневной, не виртуальной «социальной сети»?

Для тех, кому любопытство не даёт покоя, даже создали огромную площадку «вопросов-ответов» – сайт [quora.com](http://quora.com). На всевозможные обращения участников откликается сообщество практиков. Более 250 000 тем заполнены вопросами, которые иногда поражают воображение. Как отбирают детей-актёров для участия в фильме? Что обсуждают трудоголики после работы? Как легче запоминать? Как фейсбук влияет на студенческую жизнь? Удивляют и ответы: подробные и содержательные. Полноценный участливый диалог в Интернете.

Любознательность – чувство, которое помогает двигаться вперёд, оглядываться назад, смотреть по сторонам. Джеймс Кэмерон, режиссёр с невероятной фильмографией, продюсер, учёный, рассказывал в своём выступлении про «ненасытное чувство любопытства». По дороге в школу он зачитывался научной фантастикой, в свободное время бродил по лесу и приносил домой лягушек, жуков, змей, воду из пруда – чтобы изучить находки. А вместе с тем писал картины и уже придумывал свои диковинные миры и фантастические спецэффекты. 3000 часов провёл под водой, будучи водолазом и океанологом. Планировал космические миссии и заседал в консультационном совете НАСА. Помимо своих коронных кинохитов успевал снимать документальные ленты. И сила, по его словам, крылась в воображении и любопытстве.

Журнал «Сгущёнка» старается в каждом номере дать ответы на волнующие студентов вопросы. В этом выпуске мы вспоминаем, что делали летом волонтеры в Казани? Что рассказали известные саратовцы и гости города журналистам «Сгущёнки» осенью? Как готовится бизнес-проект? Какие музеи «скрываются» в корпусах СГУ? Задавай вопросы, оберегай свою любознательность и продолжай искать ответы.

Ну что же, набираем обороты! 🌊

**Лариса Ефремычева**

• **Что  
ВДОХНОВЛЯЛО  
журналистов  
«Сгущёнки» осенью**

**Наталья Шепалова**

Музыка *Three Days Grace, Placebo, One Republic, Paramore*

**Дарья Зайцева**

Оптимистичный фильм о конце света «Отдать концы» Таисии Игуменцевой. Книга Алекса Дубаса «Правила аквастопа»

**Ангелика Белан**

Концерт саратовской певицы Эланы

**Ирина Некрасова**

Начало семейной жизни

**Настя Солдатова**

История об американском преподавателе, который кардинально изменил свою профессию и стал оперным певцом

**Андрей Богомолов**

Музыка *ambient*

**Алёна Захарова**

Песня группы «Пицца» – «Оружие»

**Антон Миславский**

Универсиада. И особенно один случай: мне в кадр попался малыш, лежащий на нашем батуте. А недавно меня пригласили работать в Подольск. Там меня познакомили с Дилярой, которая тоже выступала на Универсиаде. Девушка рассказала, что кто-то фотографировал её ребёнка... Этим «кто-то» оказался я!

**Олеся Стёпкина**

Книга «Вино из одуванчиков» Рэя Бредбери. Её мне в Абхазии подарила журналистка из Белгорода Марина: «От нашего журфака вашему, на память».

В одном рыбацком домике на берегу моря среди рыболовных инструментов к своему удивлению я нашла множество картин. Особо запомнилась одна, изображающая свадьбу русских, грузинских, абхазских и украинских молодых пар. Она так ярко выражает дружбу народов!

**Анастасия Москалёва**

Фильм «легенды осени», в котором меня приятно удивил талант молодого Брэда Питта. Книга Шодерло де Лакло «Опасные связи»

**Настя Трухачёва**

Наши активные первокурсники-экономисты! 🌊



# СТУДНОВОСТИ



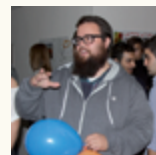
## Мир: Изобретение студентов борется с Facebook-зависимостью

Студенты Массачусетского технологического института изобрели необычный способ борьбы с Facebook-зависимостью. «Pavlov Poke» («Тычок от Павлова») – устройство, названное в честь русского создателя учения об условных рефлексах. Оно кладётся под запястье, подключается через USB к компьютеру и следит за тем, на какие сайты заходит пользователь. Устройство пускает ток, когда человек отвлекается на развлекательные порталы. Создатели изобрели его прежде всего для себя, в качестве шутки.

**27 августа 2013 !** По материалам [newsru.com](http://newsru.com)

### Джаред Сайпс (Jared Sipes), 4 курс Western Michigan University:

*Я согласен, что время от времени соцсети увлекательны и даже полезны. Я учусь вдали от дома, и мне очень удобно общаться с друзьями через Интернет. Facebook я использую ещё и как место для обмена и хранения фотографий. Мне кажется, что шоковая терапия может быть немного опасной, но создатели эксперимента правы, говоря, что проводить длительное время в соцсетях не полезно для человека.*



## Россия: Томские студенты помогают пенсионерам

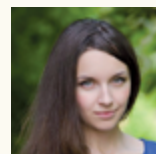
У домов одиноких пенсионеров села Дзержинское появились новые заборы. Их установили томские студенты. Так стартовал новый для областной центра проект «Город добрых дел». Разобрать старый покосившийся забор для такой бригады – задача минут на 20. Всего волонтеры поставят в Дзержинском 155 метров ограждений. Также в рамках проекта студенты-медики мерили давление пенсионерам. Проект «Город добрых дел», организованный

администрацией Томска, продлится до конца года.

**7 октября 2013 !** По материалам [www.vesti.tvtomsk.ru](http://www.vesti.tvtomsk.ru)

### Софья Давыденко, студентка 4 курса биологического факультета ТГУ:

*Добрые дела – всегда замечательно. Но в целом ситуация не очень хорошая, раз некому заборы ставить: получается, что эти люди не нужны своим родным. Благотворительные акции периодически проходят в нашем городе, собираются новогодние подарки пенсионерам или сиротам. Я ни разу не принимала участия в таких событиях, но хотелось бы. Делать добрые дела можно как угодно, хотя бы уступить место в автобусе пожилым.*



## СГУ: Футболисты СГУ взяли золото фестиваля Студенческой футбольной лиги

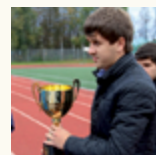
Сборная СГУ завоевала первое место во Всероссийском студенческом футбольном фестивале «Наро-Фоминские игры – 2013», организованном Национальной студенческой футбольной лигой Российского футбольного союза. В соревнованиях приняли участие более 15 команд Москвы, Санкт-Петербурга, Ростова и других российских городов. Сборная СГУ заняла

первое место в турнире в формате 5x5.

**30 сентября 2013 !** По материалам сайта [www.sgu.ru](http://www.sgu.ru)

### Алан Дряев, студент 5 курса экономического факультета СГУ, капитан футбольной сборной:

*Всероссийский футбольный слёт университетских команд проходил впервые. Наша команда придерживается девиза: «Один за всех и все за одного». Ребята горели желанием выиграть, отстаивать честь университета, города. Несмотря на волнение, игра была захватывающей, а настрой – сумасшедшим! Состав команды в этом году потрясающий, каждый из игроков показал себя достойно. Большую роль играет поддержка со стороны тренеров, наставников и болельщиков.*



Новости собирала Валерия Лощинина

# Осень Студклуба: университетский зачёт

28 октября на сцене X корпуса СГУ прошёл гала-концерт фестиваля «Золотая осень». В этом году в конкурсе приняли участие более 600 первокурсников. Многие из них получили свой заветный «университетский зачёт» и стали лауреатами «Золотой осени». Каждый юный артист по-своему удивителен и талантлив. Участники уже умеют создавать настроение в зале и дарить зрителю улыбки. И всё это несмотря на то, что они стали студентами всего лишь пару месяцев назад!



1. Марк Абрамович Пинхасик, директор Студенческого клуба культуры СГУ, выразил свой восторг от желания первокурсников показывать на сцене удивительные номера.



2. Солистка театра-студии «Коллаж» Карина Канатова очаровала зрителей не только красивым голосом и песней, но и своей красотой.

3. Коллектив «SPB» экономического факультета с танцевальной постановкой «КУКЛЫ» вернул зрителей на несколько минут в детство. Девушки в ярких костюмах по движению волшебной палочки оживали и двигались в едином порыве.



4. Дуэт гитаристов Бориса Сафарова и Виктора Филимонова исполнил песню о том, что правила иногда вернее нарушать, чем их соблюдать.

5. Заводной и задорный танец подарил залу коллектив «Гжель» экономического факультета.

6. Юлия Кирюшина, участница танцевального коллектива «So we age» исполнила брейк-данс, вызвав бурю эмоций у зрителей.

7. Студент факультета КНИИТ Михаил Шаврин прочитал со сцены рэп.

8. Коллектив «Микс-Степ» устроил на сцене целый флешмоб. Изображение «angry bird» на майке участницы подчеркнуло дерзкое настроение номера: девушки зажгли танцпол. 🇺🇸

**Анна Гребенщикова,  
фото Виктории Викторовой**





## «Капсула времени» от студентов СГУ

23 сентября 1939 года на Всемирной ярмарке в Нью-Йорке была заложена «Капсула времени». Она содержит письма будущим поколениям и предметы, характеризующие то время, когда они были изготовлены. В 1964 году рядом с первой капсулой была заложена вторая. Их завещано открыть одновременно – в 6939 году. А какие послания оставили бы студенты СГУ?



**Евгения Шоломович,  
ИФиЖ, 3 курс**



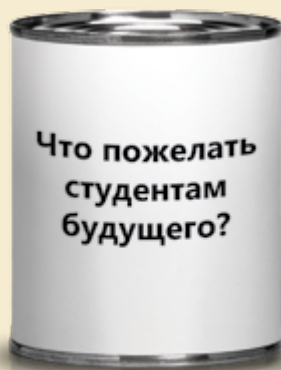
**Владислав Назаров,  
географический факультет, 1 курс**



**Анастасия Шпис, ФНБМТ, 3 курс**



**Павел Аринушкин,  
физический факультет, 3 курс**



**Виктория Микитюк,  
механико-математический  
факультет, 4 курс**



**Павел Шанин,  
социологический факультет, 5 курс**



**Ксения Леонтьева,  
юридический факультет, 1 курс**



**Алена Анюхина,  
Мargarита Рубе,  
фото Виктории Викторовой**



• УЧИМСЯ •



# Универсиада в Казани

## *Ты – мир*

Таков был девиз Универсиады – 2013 в Казани. Тысячи волонтеров, сотни самых спортивных студентов мира, огромное количество журналистов из разных стран, звезды российской и зарубежной сцены, первые лица государств. Вот кого объединили XXVII Всемирные летние студенческие игры. И главное, чему они научили каждого, кто был в Казани летом этого года, – человек – это целый мир, и каждый из нас – победитель. Потому что победа – это жизнь.

В преддверии Олимпийских игр в Сочи, вне зависимости от холодов, опавшей листвы и первого снега, «Сгущёнка» расскажет о главном для студенческого сообщества спортивном событии этого лета. О первом невероятно масштабном волонтерском проекте для нашего университета. Читай, как проходила Универсиада – 2013 в Казани для тех, кто учится или учился в СГУ. Смотри, как это было. Расширяй границы. Готовься к Сочи-2014! 🇷🇺

**Алина Желудкова**











ФОТО АЛИНЫ ЖЕЛУКОВОЙ



ФОТО АЛИНЫ ЖЕЛУКОВОЙ

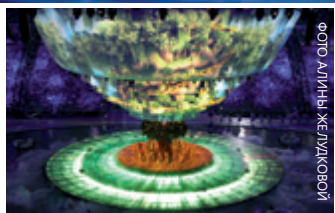


ФОТО АЛИНЫ ЖЕЛУКОВОЙ



ФОТО АЛИНЫ ЖЕЛУКОВОЙ



ФОТО АЛИНЫ ЖЕЛУКОВОЙ



ФОТО АЛИНЫ ЖЕЛУКОВОЙ



ФОТО АЛИНЫ ЖЕЛУКОВОЙ



ФОТО АЛИНЫ ЖЕЛУКОВОЙ





ФОТО АЛИНЫ ЖЕЛУДКОВОЙ



ФОТО АЛИНЫ ЖЕЛУДКОВОЙ



ФОТО АЛИНЫ ЖЕЛУДКОВОЙ



ФОТО АЛИНЫ ЖЕЛУДКОВОЙ



ФОТО АЛИНЫ ЖЕЛУДКОВОЙ



ФОТО АЛИНЫ ЖЕЛУДКОВОЙ

# Тренировка рекордов



Наталья Лобова, Анастасия Сергеева,  
Вера Соболева, Наталья Подольская

С 6 по 17 июля во время XXVII Всемирной летней Универсиады студенты СГУ в составе сборной России защищали честь страны и вуза на спортивных площадках Казани. В гребле на байдарках и каноэ выступила студентка экономического факультета Наталья Лобова, в прыжках в воду – магистрант юридического факультета Илья Захаров, а в соревнованиях по бадминтону – магистрант факультета психолого-педагогического и специального образования Владимир Мальков. Илья вместе с Евгением Кузнецовым стал первым в прыжках с трёхметрового трамплина. А Наталья в заездах байдарок-двоек и байдарок-четвёрок пришла второй. Владимир, который уверенно шёл к победе, к сожалению, не прошёл в полуфинал. Победители из нашего университета поделились своими впечатлениями от главных студенческих соревнований.

*Наталья:*

*Мы не прыгали*

***ВЫШЕ ГОЛОВЫ.***

Мы готовились, и, ровно насколько готовились, показали результат. Четвером мы всего лишь во второй раз выходили на старт. И рады этим медалям.

***Впереди***

*у нашей команды*

много крупных соревнований. Это чемпионат России, чемпионат мира.

*У нас очень*

***дружная  
сборная***

по гребле на байдарках и каноэ. Мы переживаем друг за друга и болеем за своих. Даже если у нас самих старт, стараемся посмотреть заплывы ребят. Мы дружим. Конечно, есть конкуренция. Но именно из неё рождается результат.

*У каждого*

***своя цель.***

При этом каждый хочет победить. Олимпийские игры – это эталон. Но это не предел. Хочется стать первым в мире и Европе. Мне есть ещё что «повыигрывать».

*Перед стартом*

***не смотрели  
по сторонам,***

только друг на друга. И стремились только вперёд, только до финиша. Когда увидела красные финишные буйки, я даже не поверила своим глазам. Сложная была вода. Мы не знали, какими по счётуплыли.

*На соревнования*

*я приехала*

***с семьёй:***

мама, папа и младший брат. Я была в шоке: на финальные заезды они надели футболки с моей фотографией)).





ФОТО АЛИНЫ ЖЕЛУДКОВОЙ

Илья Захаров, Евгений Кузнецов

Илья, Евгений:

*Мы поставили  
**рекорд.***

У нас всегда было стремление набрать сумму, превышающую 470 баллов. И мы год к этому шли. Но результата в 479 баллов не ожидали.

Илья, Евгений:

*Если мы наберём  
**500 баллов,***

для нас это будет что-то невероятное. Но при этом всё возможно и реально. Не спрашивайте, когда. Нам с вами не так давно обещали конец света, поэтому мы не будем обещать.

Илья, Евгений:

***Коронный** прыжок*

мы оставили на концовку. Это было тактическим решением. Как говорится, «пан или пропал».

Илья, Евгений:

***Худший** прыжок –*

полтора оборота с винтом вперёд. Он очень простой, но самый проблемный.

Евгений:

***Одного** дня*

бывает достаточно, чтобы улучшить собственный результат.

Илья:

*Мой тренер Т.В. Коробко  
всегда **учила,***

что каждый старт важен, какой бы уровень у него ни был: Олимпийские игры или местные состязания. Нужно стараться выложиться по максимуму. Самая хорошая тренировка – это соревнования. Ты себя здесь проверяешь, потом исправляешь собственные ошибки.

Илья:

***Когда закончатся**  
тренировки  
и соревнования,*

буду разбираться с учёбой. Я хотел учиться в магистратуре именно на юридическом факультете, мне это действительно интересно. 📖

**Алина Желудкова**

# Финишная лента

**Наша редакция собрала «сливки новостей» главных международных студенческих соревнований. О том, как побеждали, преодолевали трудности, радовались и переживали участники игр, читай в хронике Универсиады – 2013 Анастасии Трухачёвой, студентки экономического факультета.**

## *Дневник журналиста*

Изначально я должна была быть помощником корреспондента. В мои обязанности входили запись интервью и комментариев, работа с протоколами соревнований, получение и обработка информации об участниках соревнований, расшифровка записей, подготовка текстов. Но, когда мы приехали в Казань, выяснилось, что непосредственно спортивные новости мы писать не будем. Нам объяснили это большим количеством профессиональных журналистов. Потом ребята, курирующие страницы Универсиады – 2013 в соцсетях, предложили заняться их заполнением. Мы ходили на соревнования, писали комментарии и твиты, делали фотографии для Instagram.

Через несколько дней нам предложили работать под руководством профессионального журналиста, занимающегося разделом «Город» главного сайта Всемирных летних игр. Вы даже не можете представить, каким подарком для нас оказалась эта работа! Мне довелось пообщаться с местными жителями, представителями городской администрации, взять интервью у иностранных спортсменов и волонтеров. К тому же у волонтеров-журналистов было немало привилегий. Во-первых, нам дали доступ ко всем соревновательным объектам и возможность поучаствовать в пресс-конференциях, получить интервью у спортсменов или собрать комментарии в микс-зоне из первых уст. Во-вторых, нам не пришлось смотреть соревнования стоя, когда трибуны до отказа заполнялись зрителями. Для прессы были предусмотрены специальные места с удобными столиками, где можно разместить блокнот для записей, планшет или ноутбук. А третье преимущество – это пресс-кафе, которые располагались на каждом объекте. Здесь можно было выпить горячего чая с вкусными сладостями, попробовать татарские национальные эчпочмаки и полакомиться полезными фруктами. После главных студенческих спортивных соревнований я всерьез стала задумываться о продолжении журналистской деятельности на более высоком уровне.

Символической 2013-й участницей соревнований, прибывшей в Казань, стала саратовская спортсменка Оксана Стрелкова, занимающаяся академической греблей.

День независимости мужская американская студенческая сборная по баскетболу отметила победой в товарищеском матче с командой УНИКСа.

Первым российским чемпионом XXVII Всемирной Универсиады в Казани стал прыгун в воду Евгений Кузнецов.

Российские спортсменки завоевали всё золото Универсиады по синхронному плаванию.

Во время произвольной программы сборной России по синхронному плаванию оборвалась музыка, но это не помешало девушкам завоевать золото после выступления на бис.

Тяжелоатлетка Син-Чун Куо из Тайбэя побила сразу три рекорда: рывком подняла 104 кг, а толчком – 134, третий рекорд – общий вес 238 кг.

Второй по численности делегацией после России стала сборная Украины.

Трёхкратная олимпийская чемпионка по синхронному плаванию Светлана Ромашина дебютировала в выступлении соло.

Знаменосцем сборной России на церемонии открытия универсиады стал тяжелоатлет Дмитрий Хомяков.

Российские синхронистки не приняли участия в параде спортсменов на церемонии открытия Универсиады, так как уже на следующий день им нужно было выйти на старт, перед которым они набирались сил.



Первая золотая медаль Универсиады досталась австралийке Саманте Миллс, занявшей первое место в прыжках в воду с метрового трамплина.

Серебряный призёр Универсиады – 2013 по прыжкам в воду с трёхметрового трамплина китаец Цзинь Линь после финала заявил: «У меня были очень достойные соперники, но главный мой соперник – это я сам».

Бронзовый призёр Универсиады по дзюдо в весовой категории свыше 78 кг Мария Шекурова посвятила завоёванную награду трагически ушедшей из жизни коллеге по сборной России Елене Иващенко.

Самым сложным испытанием для гребцов стала жара. Об этом заявили чемпионы по академической гребле в одиночку Миндаугас Грисконис (Литва) и Наталья Довгодько (Украина).

Россиянки заняли весь пьедестал почёта в ходьбе на 20 км.

Олег Верняев (Украина) огорчился своим падением в соревнованиях по спортивной гимнастике. Он стал бронзовым призёром Универсиады.

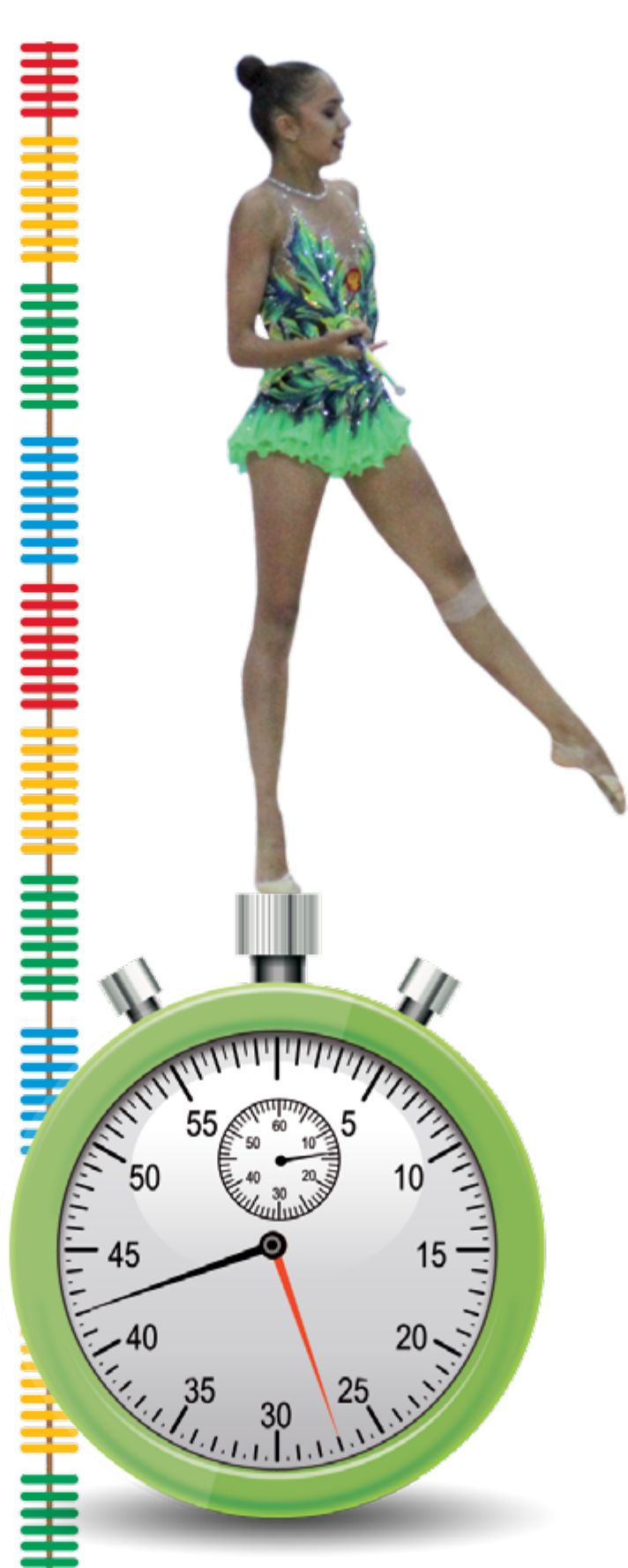
Российская гимнастка Алия Мустафина стала трёхкратной чемпионкой Универсиады, показав лучший результат на брусьях, а также выиграв золото в многоборье и командных соревнованиях.

Капитан студенческой сборной России Сергей Водопьянов одержал победу в финальном бою турнира боксёров (весовая категория до 56 кг), завоевав звание чемпиона Универсиады.

Российская спортсменка Яна Мартынова, ставшая обладательницей золотой медали Универсиады в плавании на дистанции 400 метров комплексом, целый год мечтала о победе на студенческих играх в Казани.

Спортсменка Антонина Савельева (Россия) заявила, что азиатские команды по настольно-слабым мест.

**Анастасия Трухачёва  
по данным официальных источников  
Универсиады – 2013,  
фото Алины Желудковой**



# Карта вакансий волонтера

В дни Универсиады столица Татарстана окрасилась в красно-белые цвета. Двадцать пять тысяч волонтеров помогли спортсменам, тренерам, журналистам, судьям, гостям соревнований. В любой ситуации, с любым вопросом можно было обратиться именно к ним. Если ты не попал в качестве волонтера на студенческие соревнования, не расстраивайся – нас ожидают Олимпиада в Сочи и другие спортивные игры. Из этой карты вакансий ты сможешь узнать, какая позиция тебе подходит.

## Отдел билетной программы

Нравится быть на передовой? Встречать зрителей, проверять их билеты, лезть грудью на амбразуру? Тогда позиция «билетёр» – для тебя! Если ты коммуникабельный, стрессоустойчивый и можешь сказать «welcome», то, простите за тавтологию, welcome. Только не удивляйся, если тебя спросят, где можно купить «такого белого кота с крылышками». Ведь ты – самый первый, кого видят гости.

## Телерадиовещание

Во время международных спортивных соревнований – крайне нужная должность. Кто предоставляет статистику о средней скорости прохождения контрольной отметки 52 метра? Конечно же, менеджер по телерадиовещанию! Это только звучит сложно, но на самом деле трудностей возникает не так много. Главное – влиться в коллектив, понять, с кем легче работать и к кому лучше обращаться.



## Атташе спортивных команд

На период соревнований волонтер этой позиции становится членом прикрепленной к нему команды. Нужно быть готовым в любое время дня и ночи прийти на помощь делегации, быть связующим звеном между командой и оргкомитетом, осуществлять перевод, решать все проблемы и возникающие вопросы. Чтобы быть атташе, необходимо свободно владеть английским языком, знать другие иностранные языки, быть общительным, а также готовым по первому звонку выполнять свои обязанности в любое время дня и ночи. Но и при наличии таких навыков могут возникнуть сложности: не все спортсмены знают английский язык, и тебе, например, придется доставать из недр сознания все возможные слова.

## Организация работы с прессой

Общаться с известными журналистами, сидеть с комфортом в ложе для прессы, увлеченно рассказывать об Универсиаде – твоя мечта? Тогда тебе нужно стать волонтером по работе со СМИ! Особенно, если ты знаешь много иностранных слов, а язык у тебя без костей. Только не впадай в панику, если фотограф начнёт «качать права» и отказываться выполнять правила. Смело объясни ему, что на данном виде соревнований нельзя прыгнуть в бассейн и снять спортсменов под водой. Хотя бы потому, что сейчас идёт матч по теннису.

## Технологии

В обязанности техника-волонтера входит обслуживание программного обеспечения, проверка состояния компьютеров, принтеров, Интернета и телефони. Для такой работы необходимы знания ПК и другой офисной техники. Только не смущайся, если тебя попросят починить холодильник.



### Корреспондент

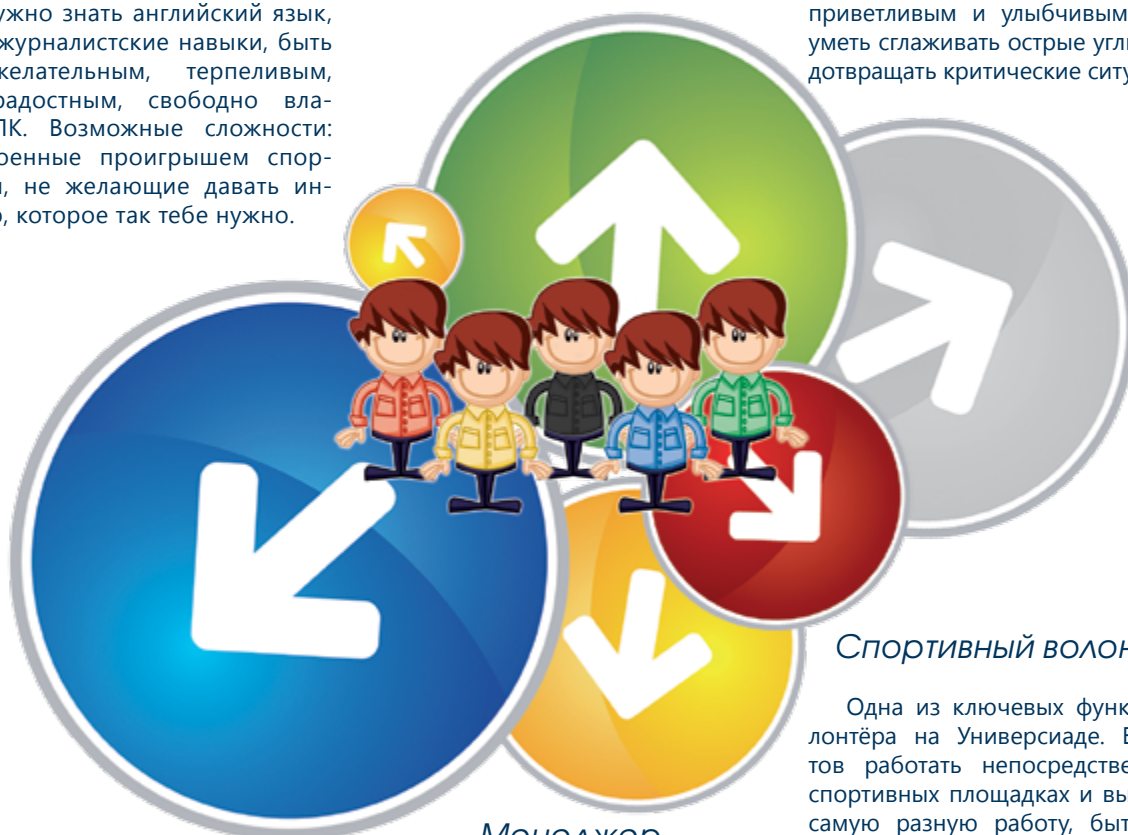
Если тебе нравится находиться в гуще событий, проходить туда, куда пускают далеко не всех, и общаться с разными интересными людьми, то эта позиция для тебя. Корреспондент получает и распространяет печатную продукцию, сопровождает журналистов и операторов, ведёт мониторинг публикаций, работает на сайте, собирает информацию для социальных сетей, помогает в организации пресс-конференций и берёт интервью и комментарии у спортсменов. Для такой трудной и интересной работы тебе нужно знать английский язык, иметь журналистские навыки, быть доброжелательным, терпеливым, жизнерадостным, свободно владеть ПК. Возможные сложности: расстроенные проигравшие спортсмены, не желающие давать интервью, которое так тебе нужно.

### Волонтёр протокола

Работа протоколиста – одна из самых трудных, но и одна из самых интересных. С одной стороны, встречи с известными людьми, возможность общения с ними, с другой – постоянная готовность к непредвиденным обстоятельствам. А таких может возникнуть огромное количество, ведь приходится работать с VIP-персонами, у которых есть немало разных требований. На международных соревнованиях всегда много иностранцев, и иногда у них нет переводчика; тогда именно тебе придётся вести экскурсию на английском.

### Работа со зрителями

Присутствовать на соревнованиях, «зажигать» зрителей и отвечать за то, чтобы все, кто пришёл на игры, получили удовольствие, – такие обязанности у волонтёра по работе со зрителями. Во время соревнования именно ты должен задавать тон болельщикам и придумывать кричалки, «пускать волну» по трибунам, призывать аплодировать и в то же время следить за порядком. Тебе может быть сложно, потому что на соревнованиях сидят разные люди, всех возрастов и профессий, но к каждому ты должен найти подход, с каждым быть приветливым и улыбкавым, а ещё уметь сглаживать острые углы и предотвращать критические ситуации.



Свод-ТИМ

Менеджер  
пресс-центра

### Спортивный волонтёр

Одна из ключевых функций волонтёра на Универсиаде. Будь готов работать непосредственно на спортивных площадках и выполнять самую разную работу, быть везде и всем. Для этого ты должен знать правила закреплённого за тобой вида спорта, свободно говорить на английском языке и иметь хорошую физическую форму. Спортивному волонтёру необходимо быть готовым к определённым трудностям. От тебя ожидают знаний всех мелочей и спортивных правил, и ты должен оперативно заполнять пробелы и быть готовым прийти на помощь. 🏆

**Анастасия Москалева,  
Наталья Афонина**

Основная обязанность – заменять отсутствующих волонтёров. Ты одновременно и Чип, и Дейл, которые спешат на помощь. Крайне интересная работа с возможностями карьерного роста. Сегодня ты подаёшь спортсменам сумки из камеры хранения, а завтра провожаешь Сергея Безрукова в VIP-ложу. Требования и сложности соответствующие: ты должен знать и уметь всё и быть готовым к любым трудностям.

Твоими основными обязанностями будут помощь и решение текущих задач, поставленных менеджером объекта, координация общей работы пресс-центра, выполнение поручений менеджера, встреча и сопровождение иностранных журналистов и работа с ними. Для всего этого ты должен быть открытым к общению, активным, спокойным и владеть иностранными языками.

# Игры в Казани:

На Всемирных летних студенческих играх была особая группа волонтеров, которая называлась «Лица Универсиады». Они дарили спортсменам цветы и медали, провожали победителей и первых лиц к пьедесталу... И, конечно, улыбались. Дмитрий Михеев и Ирина Шустова специально для «Сгущёнки» написали пару слов об их ощущениях и о том, каково это: быть лицом.

## • Моя главная задача

Я работал во Дворце водных видов спорта. Выводил спортсменов из подтрибунного помещения, провожал их до пьедестала, а затем до раздевалки. Спортсмены не всегда были готовы к тому, что именно им суждено взойти на пьедестал. Я им объяснял, что нужно делать, вовремя подсказывал и поправлял их. Нас привозили на объект за пять часов до награждения. Где-то за час все переодевались в форму и спускались к бассейну ждать спортсменов. В среднем, каждый день я проводил на объекте по шесть–семь часов, так что кроме плавания и прыжков в воду соревнования получалось смотреть только по телевизору, а о результатах нашей сборной узнавать из газет и Интернета.

## • Что пришлось преодолеть

Казарму суворовского училища, множество тренировок, постоянную занятость на объекте и отсутствие свободного времени.

## • Какие запахи я чувствовал

Во-первых, незабываемый запах ланчбоксов, который нам выдавали на обед каждый день. На самом деле, саморазогревающийся обед, пожалуй, останется в моей памяти как одно из ярчайших воспоминаний об Универсиаде – 2013 в Казани. Во-вторых, запах воды в бассейне. В целом, в Казани пахло праздником, который, к сожалению, не удалось в полной мере почувствовать из-за работы.

## • Что я слышал

Обилие иностранной речи. Многократно слышал международный студенческий гимн на церемониях награждения, аплодисменты и кричалки болельщиков, которые приветствовали наших спортсменов.

## • Чему научила Универсиада

Ответственная работа не может быть лёгкой. 🇷🇺

**Дмитрий Михеев,  
фото Виктории  
Викторовой**





# ОЩУЩЕНИЕ СПОРТА

## • Бонусы Универсиады

У волонтеров наградной группы был свободный доступ на все объекты, мы могли проходить на стадион «Казань Арена», присутствовать на церемониях открытия и закрытия. Также нам предоставили бесплатный проезд на любом общественном транспорте, кучу подарков и призов, выдали две формы: наградной группы и спортивных волонтеров.

## • Моя главная задача

Я награждала спортсменов цветами и медалями. В баскет-холле во время церемонии. Марк Ванденглас, директор ФИСУ, перепутал свой выход и пытался сам забрать медали, а не дожидаться торжественного прохода. В этот момент девушки наградной группы стали и переводчиками, и сопровождающими. Нас привозили на объект за 5 часов до начала церемоний. Стилисты наносили девушкам макияж и делали причёски, а парни в это время спали, играли. Где-то за час все переодевались в наградную форму и отправлялись за медалями и цветами, ждали спортсменов. Некоторые из нас отвечали за вынос подносов с медалями, другие выводили ВИП-гостей, которые награждали спортсменов, ещё двое выводили спортсменов.

## • Что пришлось преодолеть

Постоянные репетиции, отсутствие свободного времени, нормального сна. Первую неделю мы спали по три часа из-за репетиций открытия и награждений.

## • Какие запахи я чувствовала

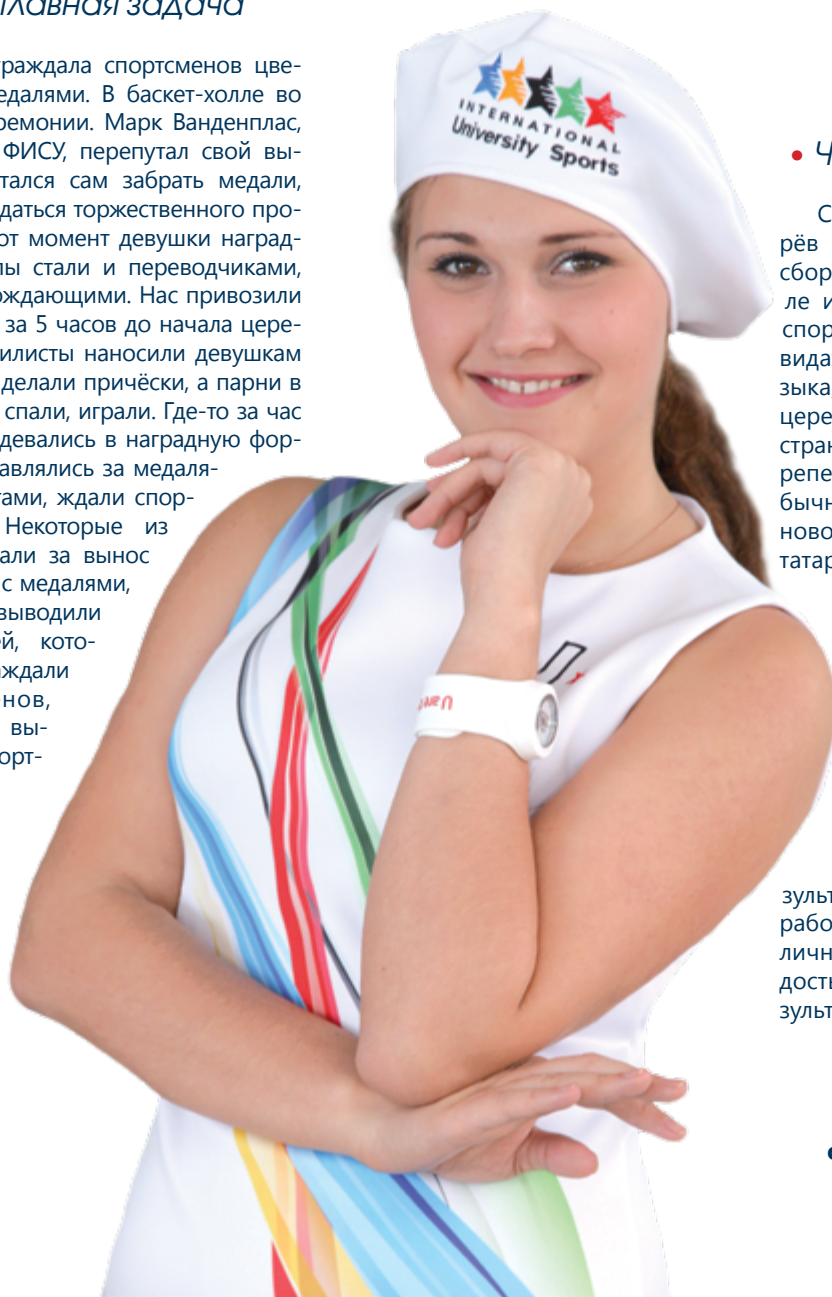
Во-первых, запах новых трибун. Девушки наградной группы, в которой я и была, одними из первых увидели стадион «Казань Арена». Именно здесь проходили церемонии открытия и закрытия. Во-вторых, это запах ланчбоксов, который нам выдавали на обед каждый день. На объектах было сразу понятно, где пункт выдачи ланчбоксов волонтерам.

## • Что я слышала

Самое запоминающееся – это рёв трибун, аплодисменты нашей сборной: я работала в баскет-холле и на пулевой стрельбе, а наши спортсмены очень преуспели в этих видах спорта. Ещё запомнилась музыка, под которую мы выходили на церемонию открытия, представляя страны, потому что мы очень долго репетировали. А в транспорте необычно было слышать названия останков сразу на трёх языках: русском, татарском и английском.

## • Чему научила Универсиада

Чтобы получить отличный результат, необходимо хорошо поработать. Иногда нужно забыть про личные интересы, унять свою гордость для достижения общего результата. 🇷🇺



**Ирина Шустова,  
фото Виктории Викторовой**

## Свистать всех на сцену

70 артистов СГУ выступали на большой сцене Парка Универсиады. Социальные сети еле выдерживали огромный поток фотографий и видеофайлов с хэштегом «Казань-2013», «Универсиада», «Парк Универсиады». Конечно, у команды Студ-клуба накопилось множество кадров с самыми яркими моментами выступлений, учитывая, что среди артистов театра-студии «Коллаж» был профессиональный фотограф Антон Миславский. Конечно, эти кадры – часть айсберга, но какая! 📷







# Артистический ДНЕВНИК

Универсиада в Казани не ограничивалась только спортивными событиями. Для жителей и гостей столицы Татарстана был открыт Парк Универсиады, где выступали студенческие коллективы со всех уголков страны. Они оказались на одной сцене со знаменитами отечественными музыкальными группами и звёздами Cirque du Soleil. О том, каково быть артистом-волонтёром, выпускница ИФиЖ СГУ, участница театра-студии «Коллаж» Наталия Салий рассказала в своём дневнике.

ФОТО АЛИНЫ ЖЕЛУДКОВОЙ

## 29 июня

Мой день начался вчера в четыре утра в Саратове, а закончился сегодня в два ночи в Казани. Наше приключение длиною практически в месяц стартует, и ничто не может нас расстроить, даже жара, тем более, мы едем на север)). Въезд на вокзал очень впечатлил, я стояла с открытым ртом: он такой красивый! Современный, чистый, новёхонький: стекло и автоматика, везде флажки «Универсиада», причём и на английском языке, событие-то международного масштаба. На вокзале нас встречали волонтёры, красивые, в форме, с табличками: всё чётко, по-европейски. Единственным желанием было разгрузить вещи, а потом дотащить их через вокзал в автобусы.

## 30 июня

Вчера не успели выяснить, сколько делегаций здесь уже расположилось, сегодня восполняли пробел. Пока только глядели во все глаза: лагерь тренируется, занят каждый миллиметр асфальта, даже и не знаешь, где обосноваться с репетициями нам. Сегодня утром приехала делегация из Йошкар-Олы... А ещё нам выдали бейджи как знак «привилегированного класса». Это, пожалуй, самый большой бейдж, который я когда-либо носила (а коллекция у меня обширная). Лист А5, а внизу ещё болтается банковская карточка. Кстати, что с ней делать, нам расскажут, когда будут форму выдавать. Всё остальное время мы загораем на ковриках для йоги и прыгаем на батуте – у меня с ним проблема, а в номерах он будет периодически появляться, поэтому стоит потренироваться.

## 1 июля

Сегодня мы ходили на озеро. Нам рассказали, что в районе нашего лагеря несколько голубых озёр, одно прямо на трассе, но есть ещё в лесу. На поиски отправились всем «Коллажем». Полчаса по светлому лесу – и вот мы уже стоим у песчаного обрыва. И слова теряются, потому что такого красивого зрелища я не видела никогда. Точно никогда. Это как в картинках с какими-нибудь очень далёкими и неведомыми землями, только настоящее. Мы оцепенели: карьер, со всех сторон обрамлённый соснами, вода изумрудная. Вниз посмотришь – а там метров 20 крутого спуска. И мы летели эти 20 метров по тёплому песку, который скользил под ногами, как будто подгоняя себя и перегоняя наши ноги. Мы уже стоим внизу, у самого озёрного зеркала. Я открыла купальный сезон и подрумянилась, на сцене теперь буду мулаткой. После обеда у нас экскурсия по Казани, чтобы обновить воспоминания прошлогодней давности. На автобусе прокатились по главным достопримечательностям. Вернулись домой и – репетировать, ужин – и снова репетировать. Не отдыхать же приехали.

## 3 июля

Сегодня в лагерь приехали хореографы, которые ставили нам движения на пролог-эпilog. Шептались, что это те самые, которые работали с казанской командой «Больших танцев». Их двое, муж и жена – Айрам и Лилия Багаутдиновы, и, по-моему, нет направления, которого они бы не знали и не смогли бы станцевать. Пролог будет состоять из трёх частей: современный, народный, современный. И тут началось волшебство – увидев, на что способны коллективы, хореографы начали сочинять невероятные развязки, чтобы каждый отразил характер своих выступлений. В первой части мы, «Коллаж», будем выходить с барабанами – а как иначе! «We Will Rock You» – это наш самый неистовый номер, вопросов быть не может. Для второй части мы выбрали одну из наших связей, хореографы добавили ещё свою, массовую, которую мы будем делать все вместе. Эпilog будет коротенький, одна песня, и мы выходим только на припев, да и показанная связка вроде бы несложная. Завтра попадём на репетицию открытия Универсиады!





ФОТО АНТОНА МИСЛАВСКОГО

#### 4 июля

Сегодня важный и насыщенный день. Завтра состоится наше первое выступление на сцене. Ни мы, ни наши музыканты её ещё не видели. На площадке мы будем с семи утра. Думаю, 12 часов нам хватит на прогон. Дело в том, что завтра будет что-то вроде неофициального открытия – организаторы хотят «обкатать» всё, что у нас есть. Сегодня мы активно репетируем свои номера и судорожно доучиваем пролог-эпизод: движения постоянно путаются в голове, ничего не могу поделывать. К тому же, мы поедem на генеральную репетицию открытия Универсиады. Это почти то же самое, что и церемония открытия, просто без главных лиц страны и спортсменом: вместо них с флагами пройдут волонтеры. Начнётся последняя отработка аппаратуры, появится последняя возможность зафиксировать какие-то недочёты. Выглядеть будет как настоящее шоу. Возможность классная, хоть нам и придётся не спать полночи.

Только мне воспользоваться подарком судьбы не удалось. Часа за 4 до отъезда меня укусила оса. Внезапно оказалось, что у меня на них аллергия. Пока скорая спешила со спасительными антибиотиками, Марина Анатольевна Вайлова делала мне влажные компрессы и заставляла разговаривать.

#### 5 июля

Меня разбудили в больнице в 6:30. На завтрак была каша – я сразу её заинстаграмила, мне завидовали все жители «Заречья». Врач, общупав меня, измерив температуру, давление, осведомилась, буду я сбегать или нет. Я написала документ, снимающий ответственность за последствия с врачей, и, в принципе, была свободна – к тому времени было уже около 10 утра. Вызвала такси, обняла на прощанье, и адьё! По дороге остановились, купили мешок лекарств, и на всех скоростях к Кремлю – Парк Универсиады там. Подходя к КПП, я поняла, что заиграл наш плюс, а значит, на сцене мы, и НАДО БЕЖАТЬ. С криками: «Там мой номер начинается!» – я пронеслась мимо полицейских, мимо волонтеров, буквально взлетела на сцену и села на своё место. Никто даже ничего не понял. Коллажевцы сообразили, только когда мы спустились за кулисы – такого тёплого приёма у меня никогда не было. Словом, день был спасён. Кстати, о сцене! Расстояние до зрителя было чуть ли не в два раза меньше того, что нам обещали. На переднем плане – Парк Универсиады, уйма каких-то развлечений, до них мы ещё доберёмся.

#### 11 июля

Сегодня – если можно так сказать – крайнее большое выступление. Парк Универсиады, а соответственно, и мы, будет работать ещё до 18-го, но кроме пролога-эпилога нам ничего не обещали. Отрываемся сегодня. Кстати, наконец-то зрители увидели ту главную программу, которую мы задумали в Саратове. Программу, полную новых танцев, костюмов и песен. «Proud Mary» Tina Turner, «Money» Jessie J, «Umbrella+I'm Singing In the Rain», «Ladies Choice» – если ты увидишь эти номера на сцене «десятки», знай – они обкатаны ещё на Универсиаде.

Эмоционально очень сложно – вчера шла программа с песнями Queen, а это забирает все силы, и физические, и душевные. Мне было трудновато: перед таким количеством людей – энергия должна быть умноженной в пять раз. Этот концерт был настоящим испытанием для меня, потому что я внезапно стала чересчур рассеянной, и это пугало и расстраивало. Наша программа очень сложна: насыщенные танцы, многочисленные перестановки, реквизит... Во второй части концерта – старая добрая рок-классика от Queen и Slade. Переодеваемся из ярких костюмов в белую форму, а в это время на сцене отжигают девочки из «Прайм-Тайм». Они взяли на себя весь бэк-вокал.

Начинаем скучать по дому. Больше никаких концертов, только прологи-эпилоги. Пришло время попробовать все прелести, которые предоставляет Казань и бейдж волонтера. 📄

Натали Салий

# Приключения иностранцев в Казани

Наверное, каждый студент скучает по лету. Ну а в этом, 2013-м, году тех, кто вспоминает ушедшее лето с тоской в глазах, стало больше. Помочь в проведении игр приехали волонтеры со всего мира, разной национальности, разного возраста, разных профессий. Всех объединило одно: желание принять участие в организации таких масштабных соревнований. Международные волонтеры – кто они? Как они попали в Казань? Что они думают об Универсиаде и о нашей стране?



*Фердинандо де Фенза, Италия*

Я люблю путешествовать с детства. Когда был маленьким, с семьёй уже приезжал в Москву. А теперь, когда я вырос, ищу способы продвижения в карьере именно в России. Мне хотелось бы жить и работать здесь некоторое время, чтобы лучше познакомиться со страной и её культурой. Поэтому я искал в Интернете возможность приехать сюда. Когда увидел, что Универсиада в 2013 году будет проходить в России, сразу же заполнил анкету. В 2011 году меня пригласили в Казань, я прошёл стажировку и стал международным координатором по отбору волонтеров из других стран. Я получил специальный сертификат, чтобы оставаться в России на такой длительный период без визы.

Процесс работы был долгим, а отбор волонтеров – очень жёстким.

Когда наступили спортивные игры, меня поставили волонтером в информационный центр баскетбольного спорткомплекса «Баскет-холл».

Казань – потрясающий город, идеальное сочетание славянской и татарской культуры. Я наслаждался своим пребыванием в России.

Время пролетело очень быстро, казалось, что всё началось и закончилось в один день. Я очень рад, что побывал в такой великой стране! Счастлив, что стал частичкой такого большого мероприятия!



*Юсуф Тацлы, Турция*

Я живу в Турции, а лето 2013 года я провёл в России. Положительные эмоции, новые знакомства и много улыбок – вот главное, что привлекает меня в волонтерстве! Искренность является ключевым фактором в успехе помощника, ведь нужно всё делать от души и не ждать ничего взамен. В Россию я приехал уже с опытом подобной работы. В 2011 году я был выбран добровольцем на Универсиаду в городе Эрзурум (Турция). Как раз в том году на Зимние игры приехали волонтеры из России, которые и пригласили меня в Казань. Не раздумывая, я заполнил анкету на официальном сайте Универсиады, а потом прошёл несколько собеседований.

Я был волонтером в спорткомплексе «Баскет-холл», где выполнял функции атташе и переводчика. Вначале я плохо говорил на русском языке, но в конце соревнований уже с лёгкостью мог изъясняться. Благодаря Универсиаде я понял, что мир очень тесен, а жизнь полна совпадений. Ведь когда меня поставили атташе к австрийской команде, я увидел уже знакомых людей, потому что был волонтером-переводчиком у этой же команды в 2011 году. В Казани мы познакомимся с русской и татарской культурой, национальными традициями, увидели много новых достопримечательностей. Я наслаждался каждым днём, проведённым здесь. Люди в России открытые и дружелюбные. Когда закончилась Универсиада, всем ребятам очень хотелось остаться.



## Дэвид Рамирез, Коста-Рика

Я учусь на факультете электронного машиностроения в Технологическом институте Коста-Рики. В моём университете есть сообщество волонтеров, которое называется «Voluntec». Один из лидеров нашей организации рассказал нам о возможной поездке в Казань, на Универсиаду. Все мы заполнили анкету на сайте и ждали приглашения. Затем мне позвонил координатор международных волонтеров, и мы провели собеседование по скайпу. Ещё через месяц пришло подтверждение, что я принят волонтером. Счастью моему не было предела, ведь я ни разу не был в России.

В Америке нам пришлось много работать, чтобы оплатить проезд до Казани.

Я был волонтером на церемонии награждения спортсменов в Центре академической гребли. Постоянный поток людей меня немного смущал, но все оставались очень добрыми и милыми. У меня было очень много обязанностей, одна из них – провожать победителей в раздевалку и давать инструктаж о правилах награждения. Я был очень рад своей работе, потому что имел дело с лучшими из лучших, мог поговорить с ними и почувствовать спортивный дух. Другая моя обязанность – это переводчик. Я знаю два языка: испанский и английский. Но теперь я немного говорю и на русском.

На моей работе было очень много смешных и забавных случаев. Однажды я разговаривал по телефону и проходил мимо сборной команды Испании. Спортсмены услышали, что я говорю на испанском языке, и обрадовались. Ко мне подбежала девушка из команды и попросила мои кроссовки, потому что она не успевала забежать к себе в раздевалку. Я отдал ей свою волонтерскую обувь, и она вышла в ней на церемонию награждения. А я на пару минут остался без кроссовок. Потом я встречал её уже с медалью. Она улыбалась и плакала одновременно, потому что была рада своей победе и тому, что я одолжил ей обувь.

Я нашёл много новых друзей в России. Никогда никого не забуду, ведь эти люди и эта поездка – часть моей жизни. Я очень рад, что благодаря социальным сетям могу поддерживать связь со всеми.



## Норман Монтенегро, Коста-Рика

В университете мне сказали, что идёт набор международных волонтеров на Всемирные игры в Казани. Я очень плохо знал английский язык и сомневался в своих способностях, но мои родители вселили в меня надежду. Моя семья помогла мне накопить денег на дорогу в Россию, и я был счастлив, что поеду в Казань этим летом. Все мои однокурсники заказывали сувениры и «давали наказ», чтобы я больше узнал о русской культуре. Раньше я знал о России из книг по истории, а теперь всё увидел своими глазами.

Я был атташе и переводчиком у спортсменов. Работа непростая, но я всё равно успел посмотреть город. А ещё я видел очень много красивых девушек!

Когда я рассказал о поездке своим однокурсникам, они очень жалели, что не поехали со мной. Я надеюсь, что приеду в Россию снова, и на этот раз – с друзьями.



• **Такие отзывы оставили международные волонтеры. Не забывай, что всё реально, стоит только захотеть. Поэтому советую не сидеть на месте, а отправляться на поиски интересного дела, чтобы получить такие же яркие и запоминающиеся впечатления.** 🇷🇺

Азалия Газеева

# Волонтерский отрыв

**Быть волонтером непросто: приходится выполнять не только свои обязанности, но и помогать тем, кто нуждается в поддержке. Нужно быть готовым к тому, что твоя изначальная рабочая позиция может поменяться в любой момент, а рабочий график – измениться по объективным причинам. Таких нюансов великое множество. Но, несмотря на работу, волонтерам в Казани отдыхать ничего не мешало. Благодаря частичной смене расписания появлялось больше свободного времени. Ежедневный маршрут «общага-работа-общага» разбивался на новые пути.**



Празднование  
Сабантуйа в Казани

С первых дней все мы нашли общий язык с другими ребятами. Часть из нас сразу отправилась в аквапарк «Ривьера» на целый день. Впечатлений – море: то, что нужно перед началом трудовых будней.

В доме, где проживали волонтеры из разных регионов и стран, постоянно проводились разнообразные конкурсы, танцевальные баттлы, вечера КВН. Скучать не приходилось. Конец дня мы старались проводить в городе, чтобы осмотреть как можно больше достопримечательностей Казани. Полюбилась нам легендарная центральная улица Баумана, по которой можно ходить целыми днями, и она никогда не надоеет. Самым популярным местом для прогулок волонтеров считалась Кремлёвская площадь. Она богата своей огромной территорией и потрясающим панорамным видом на город. Рядом находится Парк Универсиады, где каждый вечер проходили концерты, приезжали знаменитости, выступал Cirque du Soleil. Помимо центра города мы старались выезжать и на его окраины, чтобы исследовать новые маршруты и, конечно же, найти приключения. Бывало, что мы селись на первый попавшийся автобус, и он вёз нас далеко-далеко, в другую часть города. Так мы смотрели на Казань глазами туриста и проводили сами себе обзорные экскурсии, а потом спрашивали у прохожих, как нам добраться домой. Иногда нас самих принимали за местных жителей и просили объяснить дорогу, тогда мы, не выдавая самих себя, усердно старались помочь.

Многие волонтеры отправлялись в торговый центр «Мега». Там можно было провести целый день, начиная от похода по бесчисленным магазинам и заканчивая участием в концертной программе. Специально для нас каждый вечер проводились встречи, конкурсы или

флешмобы. В «Меге» для волонтеров также работал бесплатный каток, где всегда было много молодёжи.

Разумеется, неотъемлемой частью всей Универсиады – 2013 были спортивные соревнования. Невероятное разнообразие состязаний: мы ездили туда, куда захочется. За это время нашли себе новых иностранных друзей, с которыми провели несколько дней, гуляя по вечерней Казани. Ходили с ними вместе на соревнования и не переставали смеяться. Были у фонтанов на площади Тукая, танцевали с африканскими спортсменами под татарскую музыку, шли пешком до дома, в то время, когда метро уже было закрыто.

И в дождливые дни мы не скучали. Даже когда погода не позволяла выходить на улицу, мы находили себе развлечения дома: смотрели фильмы, болтали, чаёвничали и пели песни.

Нельзя не сказать о нашем знаменательном походе в Качаловский театр. Небольшой компанией мы побывали на спектакле по рассказам Михаила Зощенко «Уважаемые граждане». Три часа смеха и огромного удовольствия от игры актёров. Этот вечер запомнился нам надолго.

Последний вечер в Казани мы провели с нашими иностранными друзьями, с которыми обменялись знаковыми подарками.

Нужно сказать, что времени мы зря не теряли: мало спали, везде ходили, всё посмотрели. Привезли домой кучу эмоций и воспоминаний, узнали, что такое интернациональная дружба. Что сказать ещё? Скушаем до ужаса и хотим обратно. ☹️

**Дарья Саломадина,  
фото из личного архива автора**



Танцы с африканскими  
спортсменами

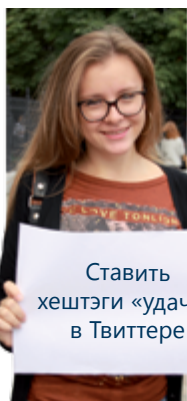


Музей  
социалистического быта

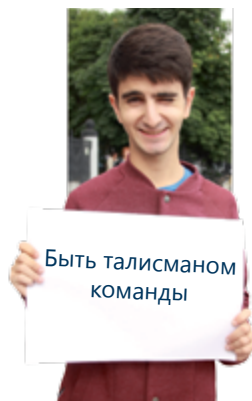


# Задача болельщика

Без поддержки на соревнованиях даже самому великому спортсмену будет непросто добиться успеха. Рёв трибун, разноцветные флаги, речёвки передают энергию участникам, и они побеждают. На мой взгляд, лучше всего поддерживать человека верой в него, а вот проявляться она может по-разному. Команда болельщиков из СГУ на Универсиаде – 2013 в Казани своей энергией помогла спортсменам завоёвывать новые медали. Мы решили спросить у них, как им это удавалось.



**Ольга Гаврилова,**  
экономический факультет, 2 курс



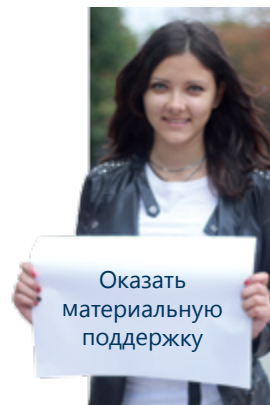
**Георгий Гукасов,**  
ИФиЖ, 3 курс



**Сергей Жигунов,**  
механико-математический  
факультет, 4 курс



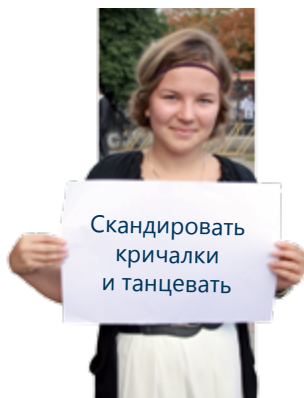
**Алексей Тараканов,**  
факультет КНИИТ, 5 курс



**Екатерина Конюхова,**  
ФИЯИЛ, 2 курс



**Павел Мандриченко,**  
геологический факультет, 2 курс



**Алина Фамина,**  
социологический факультет, 4 курс



**Владислав Псюревцев,**  
Колледж радиоэлектроники,  
3 курс

**Анастасия Мороз,**  
фото автора

# Потанинская СТИПЕНДИЯ

# 2013/2014

Кто может  
участвовать?



Студенты  
очной формы  
магистратуры

Что нужно  
сделать?



Заполнить заявку  
на [www.fondpotanin.ru](http://www.fondpotanin.ru)  
и отослать ряд  
документов до 1 декабря

Что ждёт  
победителей  
заочного тура?



Участие в деловой игре.  
По результатам двух туров  
жюри выберет  
300 стипендиатов

Что получит  
победитель?



Именную стипендию –  
15 000 рублей в месяц  
до окончания обучения  
в магистратуре.  
+ Участие  
в Школе фонда

## Сроки конкурса

### Приём заявок:

с 15 сентября по 1 декабря.

### Объявление результатов первого тура:

с 15 по 22 декабря.

### Очный отбор:

один день в период  
с 27 января по 16 февраля.

### Объявление победителей:

не позднее 20 февраля.

### Выплата стипендий:

с февраля до конца обучения.


## Документы для I тура

- Заявка на участие,
- копия диплома  
о высшем образовании,
- рекомендация  
научного руководителя,
- научно-популярное эссе  
на тему предполагаемой  
магистерской диссертации,
- мотивационное письмо.

## Школа фонда

С 30 июня по 12 июля 2014 года.

Возможность представить проект  
и получить грант  
до 2 миллионов рублей.

+ Серия тренингов  
и мастер-классов. 

По данным [www.stipendia.ru](http://www.stipendia.ru)



• РАБОТАЕМ •



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ДИНЫ КАТОН

# СВОЙ СРЕДИ СВОИХ

**Первый учебный семестр... Ты, наверняка, уже успел познакомиться с тьюторами, профоргами, председателем студсовета своего факультета или института. Сверстникам, которые обращаются к тебе с просьбой, предлагают идеи, вдохновляют на участие в различных программах и занимаются их организацией, нужно завоевать авторитет среди таких же активных и молодых ребят. Как же поставить себя так, чтобы к тебе относились с уважением?**

## *Встречают по одежке...*

Как утверждают учёные, первое впечатление о человеке складывается за первые пять секунд знакомства. И именно оно – самое точное и верное. А, как говорится, «встречают по одежке, а провожают по уму». Поэтому подходящий случаю внешний вид – едва ли не самый важный пункт.

Верный выбор при первом появлении перед сверстниками-подчинёнными – это невызывающий официальный или классический стиль одежды. Так, обращать внимание будут больше не на твою модную футболку с весёлым принтом или яркие кеды, а именно на то, что ты говоришь и что хочешь донести до тех, кто внимательно тебя рассматривает.

Могу поделиться собственным наблюдением. Однажды к нам на занятие пришёл молодой специалист. И вроде его внешний вид соответствовал должности: деловой костюм, ничего лишнего. Но всё же впечатление о нём как о серьёзном эксперте отчего-то не складывалось. Всё дело – в слишком большом количестве расстёгнутых пуговиц на его рубашке. Это сильно бросалось в глаза, и, конечно, все находящиеся в аудитории девушки сразу подметили такой казус.

Каждая непродуманная мелочь может помешать в стремлении стать авторитетом среди своих же сверстников. Ведь ты будто стоишь на огромной сцене и смущённо смотришь в необъятный зрительный зал, полный жюри,

которое только и ищет какой-то изъян. Предусмотрительность в выборе одежды спасёт тебя от лишних неудобств. Да и отвлекаться на свой внешний вид не придётся.

## *...провожают по уму*

Одежда одеждой, но самое сложное – это подобрать правильную модель поведения. Здесь может быть несколько вариантов: ты становишься «своим парнем», ведя разговоры «о жизни» (ведь у вас так много общего!), или подходишь к рабочему процессу как руководитель с многолетним стажем и сразу начинаешь нагружать своих подопечных сложными терминами и не менее сложными заданиями и задачами. Понятно, что и то, и другое – это крайности. Трудно найти ту самую «золотую середину».

Известный немецкий психолог Экхард Штойер утверждает, что самый лучший вариант в знакомстве с новым коллективом в условии, если ты являешься формальным лидером и разница в возрасте между его членами незначительна, – подчинить его себе и управлять им, а не позволить ему потакать его же потребностям. Это очень важно сделать в начале работы, иначе потом уже будет почти невозможно перестроить аудиторию на новый лад. Если ты, конечно, не решишь применить «экстренные» меры, которые могут окончательно всё испортить.

Пускать всё «на самотёк» тоже нежелательно. Поднять свой авторитет непросто, а в коллективе сверстников эта задача усложняется в несколько раз.





ГРАФИКА СЕРГЕЯ АНДАНЬЕВА

Главное – незамедлительно поставить рамки, за которые посторонним вход воспрещён.

В любой ситуации нужно искать положительные моменты. Плюс нашей – в реальном понимании молодым руководителем ожиданий и характера аудитории. Например, студенты будут ждать от тебя не только указаний, но и настоящих примеров из твоего профессионального опыта, дельных советов по поводу их участия в работе или инициатив. Такие диалоги могут по-настоящему сблизить вас и автоматически поставить тебя на ступеньку выше.

Возвратимся к тому же примеру со специалистом. Он окончил наш институт, имел уже немалый опыт работы, причём, судя по его словам, был довольно успешен в своей профессии. Естественно, нас не мог не заинтересовать этот факт. Но, опять же, к сожалению, он рассказывал о своих взлётах с едва уловимой долей самодовольства и даже хвастовства. Скорее всего, ничего предосудительного тут нет, но какой-то неприятный осадок всё же остался. Минус один от авторитета.

Так как же правильно подать себя, чтобы сверстники уважали тебя и видели в тебе успешного лидера, а не воспринимали, как приятеля с соседнего подъезда? Справедливость, открытость, чувство такта – вот основа хороших взаимоотношений. 🗨️

**Наталья Шепвалова**

**Анна Сергеевна Парфёнова, педагог  
Школы вожатского мастерства:**

«Любой преподаватель или руководитель должен быть лидером, тем более, если он ненамного старше своих подчинённых. Такая личностная установка прививается ещё со школы. Ему необходимо точно знать, чего он хочет, уметь планировать, иначе получится хаос. Если всё по плану, то всё получится. Например, выпускники нашей школы часто сталкиваются с подобными ситуациями. Главная их установка: “Я – вожатый, я – лидер”. Нужно быть вместе в любой ситуации, сохранять единение, проявлять заинтересованность в отряде. Со стороны вожатого или преподавателя должна чувствоваться поддержка. Нельзя противопоставлять себя отряду. Также важно не ставить себя выше студентов, но и соблюдать субординацию. При работе с любыми людьми нужно уметь признавать свои ошибки. Основные просчёты, которые допускаются в таких ситуациях, это, например, замечания при всех. Излишний категоризм здесь не уместен, нужно суметь справиться с собой и не повышать голос. Ещё одна ошибка – это демонстрация своей обиды». 🗨️



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА А.С. ПАРФЁНОВОЙ, ОБРАБОТКА ТАТЬЯНЫ НАУМОВОЙ

# Поднять земной шар

**«В здоровом теле – здоровый дух!» – об этом знает любой первоклассник. Но, став взрослым и получив профессию, многие отодвигают спорт на второй план, занимаются от случая к случаю. Юрий Владимирович Волков, старший преподаватель кафедры физической географии и ландшафтной экологии, на своём примере показал, что спорт – отличное хобби.**

**– Юрий Владимирович, как вы увлеклись спортом?**

– Всё началось ещё со школы, где я учился. Передо мной открылось несколько «дорог»: лёгкая атлетика, как для самого быстрого в классе, или гребной спорт. Но в 12 лет я стал ходить на самбо и занимался около года. В 17 лет, когда учился в техникуме, меня заинтересовал другой вид борьбы – карате, и я записался в секцию. Мне тогда повезло, что попал к хорошему тренеру, но занимался только год. Секцию перенесли в Дом офицеров, где не было необходимых условий для занятий. Потом я занялся пауэрлифтингом.

**– С чего начинались ваши занятия пауэрлифтингом?**

– Мы стали заниматься с друзьями. Первое время у нас не было тренера, самостоятельно что-то читали. Нашу секцию мы в шутку называли «Команда Кусто». Герои популярного в то время документального сериала были очень худыми, как и мы, поэтому и возникла такая ассоциация. А мы – ребята некрупного телосложения – собрались стать «качками». У меня был трёхтомник Арнольда Шварценеггера «Энциклопедия современного бодибилдинга». Я перенял идею вести дневник для записи достижений: какой вес взял, какие упражнения выполнил, – получилась большая толстая тетрадь. Значительно позже встретил тренера по тяжёлой атлетике в Саратовской области, председателя любительской лиги по пауэрлифтингу. В свои 56 лет он поднимал огромные веса. И, тренируясь у него, я чувствовал, что были результаты.

**– Чего вы хотели добиться, занимаясь этим видом спорта, – накачать мускулатуру?**

– Пауэрлифтинг – это специфический вид спорта: с одной стороны, человек поднимает большой вес, с другой – развивает гибкость. Всё строится не на том, чтобы накачать большие мышцы, а на том, чтобы отработать технику, как и в любом спорте.

Я занимался культуризмом и пауэрлифтингом более 10 лет. Сейчас думаю сесть с калькулятором и посчитать, сколько я перенёс железа с одного места на другое: сначала на штангу нужно насадить «блины», потом поднять её, и так несколько раз. За одну тренировку килограмм 400, как минимум!

**– Я знаю, что вы занимались ещё и велосипедным спортом.**

– Велосипед – это ещё одна моя большая любовь. Ты можешь давать любую нагрузку, выбирать любой темп: ехать очень быстро или, наоборот, медленно, чтобы рассматривать пейзажи.

Мне нравится спускаться на набережную, а затем подниматься на Соколовую гору с её восточной стороны по крутому уступу, терраскам. Было бы хорошо, если бы в городе появилось больше специальных дорожек. Я бы ездил на работу на велосипеде.

**– Возникали какие-то сложности в ваших занятиях спортом?**

– Мне не нравится, когда спорт превращается в работу. Через какое-то время тебя начинает «тошнить» от тренировок, потому что каждый раз нужно добиваться результата. Заниматься стоит, уже настроившись, иначе тренировка становится неэффективной. Спорт предполагает выход отрицательной энергии и приобретение положительного заряда бодрости.

**– В университете проходит «Спартакиада здоровья». Вы участвуете в ней?**

– «Спартакиада здоровья» среди профессорско-преподавательского состава проходит каждую весну, скоро будет пятый спортивный сезон. Я начал играть не ради участия в этом мероприятии, а чтобы научиться чему-то новому. В этом году из-за травмы я не смог участвовать в некоторых матчах. Мне интересно состязаться с коллегами, потому что в университетских командах уже серьёзные, опытные спортсмены.



ФОТО АЛЛЕНЫ ЗАХАРОВОЙ

## Научная жизнь:

– В 2000 и 2001 году работал учителем географии в Гимназии № 1.

– В 2002 году закончил географический факультет СГУ.

– С 2002 по 2003 год работал инженером учебно-научной лаборатории геоинформатики и тематического картографирования.

– В 2003 году поступил в аспирантуру и начал работать преподавателем на кафедре физической географии и ландшафтной экологии.

## Спортивная жизнь:

– В 2011 году в составе команды географического факультета занял третье место по волейболу на «Спартакиаде здоровья» среди профессорско-преподавательского состава СГУ.

– В 2012 году выиграл золотую медаль в соревнованиях по стритболу и бронзовую – по волейболу на «Спартакиаде здоровья».

– В 2013 году стал серебряным призёром турнира по волейболу и стритболу, а также занял третье место на соревнованиях по футболу в рамках «Спартакиады здоровья».



**– Не мешают ли занятия спортом вашей работе?**

– Я же не занимался спортом профессионально, через это я просто выражал свою активную жизненную позицию. Для географа здоровье – один из факторов успеха. Чтобы преодолеть длительные пешие и велосипедные маршруты, нужно быть физически выносливым. Кроме того, мы работаем в поле: копаем шурфы, перетаскиваем тяжёлые вещи, передвигаемся по планете и изучаем её. Активное движение: маршруты, путешествия, экспедиции, – для меня это тоже спорт. А во время практики мы стараемся играть во что-нибудь. На Алтае у нас с собой не было мяча – мы сделали его из газеты и скотча: натянули верёвку как обозначение сетки, и начались матчи по волейболу и футболу. Но в горах, на высоте двух километров, играть уже сложно.

**– А кроме спорта, чем ещё увлекались?**

– В 18 лет я взял в руки гитару, играл каждый день по два-три часа. На моём пути встретился талантливый музыкант – Анатолий Савинов. Он играл на электрогитаре и сочинял блюзовые композиции. Толик вступил в нашу факультетскую группу, которую мы назвали «Коктейль», а потом к нам присоединились девушки-певицы из музыкального училища. В «Коктейле» я играл на ритм-гитаре, но иногда приходилось быть в роли соло-гитариста, который импровизирует, вплетает, как в косу, свою мелодию. Со временем это увлечение прошло, и сейчас я редко беру гитару в руки.

**– Как вы к литературе относитесь? Остаётся время на книги?**

– Литература для меня – это отдых и ещё одна сфера увлечений. К книгам питаю особую любовь. Я даже помню номер своего студенческого читательского билета. Помню, как сидел в библиотеке целыми днями, брал журналы за 10 лет по интересующей научной тематике и прорабатывал. Даже в нашей лаборатории мы организовали небольшую библиотеку книг по географии. Когда я читаю, то запоминаю, на какой странице было какое-то выражение. И это помогает в написании своих научных трудов. Ведь наука – это анализ и обобщение. 📖

**Алёна Захарова**



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЮРИЯ ВОЛКОВА



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЮРИЯ ВОЛКОВА

«

*Мы собирались стать «качками».*

*Тренировки предполагают выход отрицательной энергии.*

*Соло-гитарист импровизирует, вплетает, как в косу, свою мелодию.*

»



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЮРИЯ ВОЛКОВА



КАРТИНА КВЕНТИНА МАССЕЙСА «БОРЬБИКИ ПОДАТЕЛИ»

## Кредит здоровью вредит

**Когда нужно взять деньги в долг, возникает дилемма: обратиться к друзьям или идти в банк? Близких всегда можно уговорить подождать, да и за пользование деньгами они ничего не возьмут, не то, что банк – ссудный процент. Но если сумма большая, то у друзей её может не оказаться. В таких случаях мы и берём кредит. Однако тут возникает следующий вопрос: куда именно идти?**

*Кручу-верчу,  
Дать взаймы хочу*

Все кредитные организации занимаются финансовым посредничеством: принимают вклады под низкий процент и выдают эти же деньги в кредит заёмщикам под больший процент. При этом кредиторы требуют от клиента в срок вернуть средства в полном объёме и уплатить процент за пользование деньгами. Отличие будет заключаться в том, какую сумму тебе выдадут (и выдадут ли вообще), на какой срок и под какие проценты.

В российской практике эти три компонента кредита могут кардинально отличаться в зависимости от того, в каком кредитном учреждении вы оказываетесь.

В государственных банках процентная ставка иногда достигает 16–24 % годовых (в Германии, для сравнения, 2,5–4 %). В коммерческих же банках верхняя планка ставки, по сути, вообще отсутствует. Автор знает случай, когда кредит в таком банке был выдан под 80 % годовых. Цифра гигантская.

Схема выдачи каждый раз похожа. Заёмщиком выступает, например, индивидуальный предприниматель, которому срочно нужно расплатиться с поставщиками. Деньги ему нужны быстро, а в выдаче кредита в государственном банке под относительно низкий процент ему отказали. Он оформляет кредитную заявку в коммерческом банке на некоторую сумму под, скажем, 27 % годовых. Его заявку одобряют. Но по факту в договоре может фигурировать гораздо более высокий процент. От безысходности предприниматель подписывает кредитный договор.

В такой ситуации на условия банка идут не все. Однако есть и те, кто ставит свою подпись не глядя. Встречаются и откровенные авантюристы. При этом понять коммерческие банки тоже можно: рассматриваются заявки в них быстрее, отказов – меньше, а вероятность выдать кредит недобросовестному возрастает. Ответственные же граждане, выплачивая по 30 % в год, платят за нердивных должников. Таким образом, система находится в балансе.



## Романтики с большим кредитом

Отдельно нужно рассмотреть работу так называемых микрофинансовых организаций, чьи отделения «наводнили» улицы российских городов. Они выдают «до зарплат» в среднем суммы от 1 до 20 тысяч рублей на срок до месяца под 2–3 % в день (!).

*Автор в порядке эксперимента взял в одной из таких контор 2000 рублей на неделю.*

Встречают тебя очень приветливо. Деньги дают только гражданам России и требуют единственный документ – паспорт. После чего просят заполнить небольшую анкету, где помимо прочего нужно указать место работы, имя начальника, рабочий телефон, имя друга или родственника и его контактный телефон. Им могут позвонить для уточнения информации о клиенте.

В договоре честно прописано, что ты берёшь в долг деньги с ежедневным начислением процентов (двух, в моём случае, что составляет 730 % годовых). Срок моего кредита был 7 дней, но деньги допускалось вернуть и раньше, например, через 3 дня. Что я и сделал.

В договоре также значилось, что при нарушении срока возврата займа более чем на 16 дней должник уплачивает штраф 500 рублей и начинает платить пени в размере 2 % от суммы займа за каждый день просрочки, начиная с 17-го дня. То есть, микрофинансовая организация ставит своего нерадивого клиента «на счётчик». После подписания договора нужно пройти на кассу и получить наличность. Вся процедура занимает не более 15 минут.

Принцип работы тот же, что и в коммерческих банках. Число невозвратов займов тоже велико, поэтому рентабельность этого бизнеса в России составляет в среднем 12–40 %.

## Консультант спешит на помощь

Ещё один важный финансовый вопрос – покупка товаров в кредит в магазинах. Продавцы используют тонкий психологический приём: ты встретил некоторый товар, который тебе понравился, но у тебя нет достаточной суммы денег, чтобы его купить. Тогда на помощь приходит юркий кредитный консультант. Как и всегда, в этом случае нужно внимательно читать договор. Там обязательно должна быть прописана реальная (или эффективная) процентная ставка по кредиту.

Некоторые российские банки грешат тем, что указывают процентную ставку, а затем неявно или мелким шрифтом пишут о комиссиях «за рассмотрение заявки», «за открытие и ведение ссудного счёта», «за выдачу кредита», «за досрочное погашение кредита». Нужно знать, что перечисленные комиссии незаконны. При этом они могут существенно утяжелить кредитное бремя. Обрати внимание: в договоре должен быть чётко прописан график платежей.

Товарные кредиты в банковской практике – самые дорогие: процентная ставка по ним может составлять в среднем до 30 % годовых, а всевозможные скрытые комиссии легко доведут это число до 60 %!

Несмотря на все перегибы современной российской банковской действительности, кредит – чрезвычайно необходимый и удобный финансовый инструмент для решения денежных затруднений в самых разных жизненных ситуациях. Ведь ещё Владимир Маяковский в 1924 году писал: «Твёрдые деньги – твёрдая почва».

**Евгений Коробов,  
комикс Маргариты Рубе**

ФОТО ОЛЬГИ ГАВРИЛОВОЙ



•  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•

**Сергей Викторович Ермасов, профессор кафедры финансов и кредита СГУ, профессор Школы Университета Индианы:**

Брать кредит или не брать? Если перед вами стоит такой выбор, в первую очередь стоит задуматься, позволяют ли ваши финансы? Не стоит принимать решение по наитию, это может обернуться против вас.

Что касается выбора банка, здесь есть несколько ключевых аспектов. Если брать кредит, то у банков повышенной надёжности. Во-первых, банк должен функционировать как минимум 10 лет. Во-вторых, стоит посмотреть рейтинг его надёжности в Интернете. В-третьих, обратите внимание на полную процентную ставку. Нюансы могут рассказать знакомые, которые уже брали кредит в этом банке. По возможности стоит досрочно погашать долг, тем самым уменьшая сумму переплат.

Помните, кредит кусается! 🏦

**Комментарий подготовила Ольга Гаврилова**

В постоянной рубрике «Эксперт» редакция «Сгущёнки» продолжает публиковать интересные лекции преподавателей университета. Материал лекций носит научно-популярный характер и, уверенны, будет интересен широкому кругу читателей.



ФОТО АЛЬБИИ ГАДЕЛЬШИННОЙ

## Где заканчивается реальность и начинается игра?

Чем больше человек узнавал, тем шире пытался охватить окружающую его действительность, и, в конце концов, задался вопросами «что есть реальность и как её представить?» А ещё пытался к ней приспособиться – например, играя. Легкомысленно? Нисколько. О «серьёзных» играх рассказывает доцент кафедры геометрии СГУ, руководитель аналитической группы Межконфессионального фонда, автор более двухсот научных работ Олег Владимирович Шимельфениг.

Начнём с того, что никакой реальности самой по себе не существует. Она есть только для того субъекта, который её каким-то образом воспринимает. Так будет всегда – у каждого разные истории жизни, разные аппараты восприятия и мышления, и они в любом случае будут по-разному представлять себе реальность. И очень важную роль в этом процессе занимает игра.

Можно сказать, что реальность – это всё, что есть, что постоянно меняется, пульсируя из ничего во всё и обратно. Говоря здесь об игре, я подразумеваю не развлекательный смысл этого понятия, а, например, экономическую, политическую, военную игру. Кстати, вся военно-экономическая тематика уже сотни лет формулируется на языке игры. Есть игроки – чёрные, белые, красные, эти и другие; у них разные стратегии, и, когда, они пытаются их реализовать, происходит та самая игра. Поэтому эта форма и есть самая оптимальная и жёсткая модель мира. Жёсткая в том смысле, что если ты поставил не туда, то просто можешь «лишиться головы». Так что игра – совсем не обязательно шуточная, развлекательная вещь. Когда ты воспри-

нимаешь мир как игру, это не означает, что ты относишься к нему легкомысленно, наоборот – ты отдаёшь себе отчёт, что каждый твой шаг – необратимый ход, определённая ставка, за которую рано или поздно тебе придётся отвечать всем, чем угодно.

Перейдём от абстракций к частностям. Например, к экономике. Здесь есть два возможных аспекта истолкования игры. Теория игр как математическая модель в экономике разрабатывалась в XX веке. Но создавалась она вместе с теорией вероятностей ещё в XVII веке Паскалем. К нему обратился некий Шевалье де Мере, игрок в кости. Он часто проигрывал и сетовал за это на математику. Паскаль проанализировал рассуждения собеседника, нашёл в них ошибку и, таким образом, сделал первые шаги в теории вероятностей. То есть и теория игр, и теория вероятностей были связаны с игрой в кости.

В XX веке известный экономист Оскар Моргенштерн и ещё более знаменитый физик Джон фон Нейман объединились, чтобы построить математическую модель экономики, которую и называли математической теорией игр. Они рассуждали по аналогии с математическими моделями фи-

### Игры в литературе:

- Н.В. Гоголь – «Игроки».
- А.С. Пушкин – «Пиковая дама».
- Ф.М. Достоевский – «Игрок».
- В.В. Набоков – «Защита Лужина».
- Йохан Хейзинга – «Homo Ludens».

### Игры в кино:

- «Джуманджи». Режиссёр – Д. Джонстон.
- «Галактический футбол». Режиссёры – Ф. Дибовски и А. Шарреирон.
- «Игра». Режиссёр – Д. Финчер.
- «Одинокий игрок». Режиссёры – В. Басов-младший, О. Басова.
- «Иллюзионист». Режиссёр – Н. Бёргер.



зических процессов, но их слабостью были слишком большие допущения. Игроки в экономике не могут уподобиться движущимся по тем или иным траекториям материальным точкам с заданными массой, скоростью, направлением движения. Скажем, проще посадить летательный аппарат на поверхность Марса или Луны (хотя это и кажется сложным на первый взгляд, но поддаётся расчётам), чем рассчитать поведение какого-либо игрока, имеющего некий ресурс и действующего в экономике. Моргенштерн и Нейман не учли непредсказуемости человеческого поведения. Они учитывали вероятности выбора из нескольких определённых вариантов для абстрактного гомо экономикус. При этом живые субъекты порождают непредсказуемые варианты. Этот процесс уже никакой теорией игр не описывается. Поэтому, если применять формальную теорию игр, то в ней пока серьёзных результатов нет в силу ограниченности математических моделей.

Есть и другие игры: проблемно-деловые, инновационные, – в которых участвуют сами творцы реальности. С помощью таких игр моделируется процесс деятельности с творческим, заранее непредсказуемым аспектом. В них фактически моделируется будущая реальность как результат возможных совместных действий определённых игроков жизни. Это те самые игры, которые дали возможность существенно трансформировать экономическую реальность в мире, за ними большое будущее.

Читателю может показаться, что собирается определённое число людей, и они просто продумывают возможные действия. Это не так: ходы в проблемно-деловой игре просчитать невозможно, хотя в каких-то ограниченных «машиноподобных» сферах деятельности, где предсказуемы варианты действий, это делается. А вот если говорить о деятельности какого-нибудь крупного предприятия, то сначала проводится диагностика – изучается психо-



ФОТО КЛАВДИИ ВИКТОРОВОЙ



ФОТО КЛАВДИИ ВИКТОРОВОЙ



ФОТО КЛАВДИИ ВИКТОРОВОЙ

логическая атмосфера организации, её управленческая культура, экономические и юридические особенности. На этом этапе определяется специфика ситуации в компании, «разрабатываются» её ключевые фигуры, выясняется, кто есть кто, кто за что отвечает и кто на что способен. Анализируется история деятельности на каком-то длинном отрезке, проблемы, тупики, намечаются возможные выходы из них.

А потом начинается самое интересное – партисипативное управление – с участием настоящих руководителей. Главная задача заключается в том, чтобы решения родились у самих сотрудников. Нужно им помогать, давать информацию, предлагать разные варианты и способы решения задач. Когда они входят во вкус, разыгрываются, то сами начинают придумывать что-то новое. Основная задача – ввести их в состояние творчества, избавиться от стереотипов, отстраниться от которых бывает сложно. Когда создаётся игровая – в хорошем, творческом смысле – атмосфера, когда сотрудники могут генерировать необычные ходы и решения в своей деятельности, тогда рождаются новые программы, структуры, появляются новые связи. На базе этого возникают интересные планы, которые пробуются в игре. Наиболее подходящие, в конце концов, утверждаются всеми участниками. Тогда у этих планов есть шанс на реализацию, а у коллектива – на новую жизнь. Такая игра может занять несколько дней или несколько месяцев – в случае крупной компании.

Вообще говоря, подобные формы – это единственный способ решить комплексную проблему. Конечно, для решения локальных «машиноподобных» задач бывает целесообразнее использовать различные формальные методы. Но если говорить о задачах, связанных с людьми, человеческими отношениями, то игра – самый оптимальный вариант. 📄

**Лекцию записал  
Алексей Махонин**

# Проект проекта

Практически каждый современный конкурс, форум или стажировка предлагает участникам разработать и довести до ума свой бизнес-проект. О том, с чего лучше начать и о чём не забыть, рассказывает студентка экономического факультета, потанинская стипендиатка, призёр всероссийских форумов и конкурсов Анастасия Трухачёва.



ФОТО АННЫ ЛУКИНОЙ

## ✓ Идея

Успех любого проекта зависит от правильно выбранной и чётко сформулированной идеи. Она должна быть яркой, интересной, оригинальной и креативной, чтобы привлечь внимание как потенциальных клиентов, так и инвесторов и партнёров. Одна очень мудрая и опытная женщина, реализовавшая множество проектов, как-то сказала нам как начинающим предпринима-

телям, что идея должна быть «секс и космос» – такой же притягательной и манящей, всеобъемлющей, но при этом реальной и осуществимой.

Считаешь, что всё уже придумано до тебя? Ошибаешься! Идеи рождаются, как правило, либо у экспертов в определённой деятельности, либо у новичков, свободных от штампов, ограничений и предрассудков. Получается, у тебя есть все шансы представить миру что-то новое и востребованное.



Сейчас очень популярным стало слово «инновации». О новизне нужно задумываться сразу. Первым делом потенциальные инвесторы задают вопрос: «А в чём инновационность вашего проекта?» Но инновации инновациям рознь! Если в тебе хромают изобретательские качества, не отчаивайся! Есть понятие «улучшающие инновации» – малые, но важные улучшения продуктов, процессов, сервиса.

Более надёжно для развития бизнеса сочетать два слагаемых: проанализировать, чего сейчас не хватает в обществе, понять, какую именно из существующих проблем тебе интересно решить. Ищи вдохновение для создания идеи вокруг. Больше читай. Попробуй соединить несколько уже имеющихся идей и получить свою, ту, что станет настоящим открытием.

Но самое главное – ты должен буквально «гореть» этой идеей и «зажигать» её окружающих. Только когда ты будешь любить своё дело, а не работать лишь на прибыль, бизнес будет иметь развитие, тебе захочется вкладывать в него и придумывать что-то новое, привлекая всё новых и новых клиентов, при этом не теряя уже имеющихся. А там и прибыль станет расти.

## ✓ Команда

Как говорится, один в поле не воин. И даже если тебе не хочется делиться прибылью с другими, одному тяжело осилить целый проект. Поэтому очень важно создать успешную команду для дальнейшей плодотворной работы.

Бытует мнение, что ни в коем случае нельзя делать бизнес с друзьями. И в этом есть доля правды. Но в любом случае выбор остаётся за тобой. Я считаю, что бизнесмену-студенту всегда будет полезна помощь и поддержка друзей. Старайся создать такую команду, в которой будут собраны разносторонние личности, выполняющие конкретные командные роли. Это поможет распределить обязанности и посмотреть на возникающие вопросы с других точек зрения.

## ✓ Бизнес-план

Итак, теперь у тебя есть оригинальная и востребованная бизнес-идея, хорошая команда. Как думаешь, только ли этого достаточно для успешного предприятия? Я вот раньше считала, что мне хватит идеи и безумного желания её реализовать, а на составление бизнес-плана я только потрачу время. Но это не так. Развитие бизнеса можно сравнить со строительством дома. Для его сооружения идеи явно мало. Нужны проверенные расчёты и график работ. Предпринимательство – это системная, последовательная работа. Поэтому после генерирования бизнес-идеи стоит приступить к планированию её реализации.

Зачем нужен бизнес-план? Представь, что тебе нужно добраться из пункта «А» в пункт «Б» и у тебя есть два варианта: двигаться без карты или заранее спланировать свой маршрут. Потратив некоторое время на составление бизнес-плана, ты сэкономишь

на устранении ошибок, минимизации рисков. Он поможет структурировать и ещё раз переосмыслить весь процесс. В ходе составления плана могут возникнуть новые идеи по усовершенствованию и развитию бизнеса, привлечению клиентов.

В идеале полезным будет составить сразу три бизнес-плана: оптимистический, пессимистический (для себя) и оптимальный (что-то среднее между первыми двумя). Последнего будет вполне достаточно на первоначальном этапе. Все потенциальные партнёры и инвесторы сначала изучат твой бизнес-план и потом примут решение о сотрудничестве с тобой.

Теперь ты понимаешь, что с помощью бизнес-плана ты показываешь самому себе и другим, что фирма будет успешно работать.

## ✓ Советы эксперта

Начинающим предпринимателям просто необходимы советы старших наставников. Они смогут поделиться своим опытом, оказать квалифицированную помощь в решении бизнес-вопросов. Где же их найти? Очень полезными станут поездки на бизнес-форумы и посещение всевозможных тренингов и семинаров. Не бойся задавать вопросы! Если тебе выпала возможность пообщаться с успешным предпринимателем, узнай всё, что тебя интересует, обсуди проблемы, с которыми ты столкнулся при создании проекта. Не думай, что ты никому не интересен и лишь отнимешь время у важных и занятых людей. Наоборот, они только рады пообщаться с будущими коллегами.

Также можно получить консультацию у преподавателей, чья деятельность связана с экономикой, менеджментом и маркетингом. Их легко найти на экономическом факультете СГУ.

## ✓ Партнёры и инвесторы

Студенческий бизнес априори подразумевает поиск стартового капитала. И тут очень важно успешно представить свой проект инвесторам. Не растекайся мыслью по древу. Постарайся с первой же минуты так ярко представить свою бизнес-идею, чтобы инвестор понимал: его деньги не будут потрачены зря. Обязательно должна быть чётко проработана финансовая сторона проекта (это ещё раз доказывает необходимость составления бизнес-плана): сокращение затрат, расчёт точки окупаемости и так далее. Учитывай и оценивай все возможные риски проекта.

Не забудь про партнёров! Взаимовыгодное сотрудничество ещё никто не отменял. Порой потенциальные конкуренты могут стать надёжными партнёрами. Главное – найти правильный подход и написать заманчивое коммерческое предложение.

Конечно, каждый строит свой бизнес по своему сценарию. Я лишь обозначила правила, благодаря которым осуществление идеи станет более успешным! 📄

**Анастасия Трухачёва**

# КОНСТРУКТИВНЫЙ Интернет

**Интернет – большой конструктор, который помогает создать что-то уникальное. Можно сочинять музыку и делиться ею с друзьями. Писать сайты – и использовать их в различных целях. Создавать вещи – чтобы купить или продать их. Всё это реально, если ты хочешь быть не потребителем, а производителем. Предлагаем подборку сайтов, которые помогут тебе в этом.**



## [Musicshake.com](http://Musicshake.com)

Самый простой и увлекательный бесплатный веб-сервис для тех, кто не только любит слушать музыку, но и сам пробует её сочинять.

Для начала выбери жанр (Latin, Jazz, Classical, Dance/Disco и т.д.) и собери оркестр. Каждому инструменту нужно задать гармоническую последовательность. Для этого достаточно щёлкнуть по цифре кадра. Если ты не знаешь определённой последовательности, не расстраивайся! И методом «тыка» можно создать классную композицию. Далее нужно выбрать звучание каждого инструмента из набора (представлено более 40 вариантов). Убедившись, что всё готово, можно запустить проигрывание и наслаждаться своим шедевром.

## [Getwear.com](http://Getwear.com)

Здесь ты можешь создать джинсы. Для начала предстоит выбрать саму модель: подобрать фасон (скинни, слим, стрейт, клёш, буткат, клёш от бедра, бойфренд), длину (джинсы, шорты, капри), цвет и качество ткани, посадку, даже цвет ниток и тип карманов и застёжек.

На втором этапе создания можно по желанию выбрать вышивку. Вариантов очень много, так что каждый найдёт свой. Третий этап – чистый креатив. Джинсы можно резать, прокалывать, простреливать, мазать краской и протирать.

Счётчик покажет, сколько будут стоить твои эксклюзивные джинсы, – их можно будет купить или продать.



## [Myownbike.de](http://Myownbike.de)

На этом сайте можно спроектировать велосипед, а при желании ещё и купить его. Счётчик, который реагирует на каждую новую добавленную деталь, поможет правильно распределить деньги.

Раму, колёса, шины, шестерёнки, руль, седло, рукоятку, педали – всё это можно подобрать в неповторимом стиле и цвете.

## [Blocnot.ru](http://Blocnot.ru)

Если ты всегда мечтал о блокноте собственной работы, этот сервис – то, что нужно. Для уточнения: минимальный тираж – 50 экземпляров. Изготовление и распространение таких блокнотов будет логичным в том случае, если у тебя своё дело и ты хочешь его прорекламирровать, поместив, к примеру, логотип на обложку. Совет: заранее рассчитай свой бюджет.

Стандартные параметры в конструкторе: формат, количество листов, тип бумаги, дизайн. Когда все идеи воплощены, можно оформлять заказ. 📄



**Алёна Анюхина,  
вёрстка Анастасии Климовой**



# Приложения к учёбе

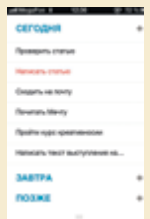
**Взять с собой на лекции пару учебников, словарей, энциклопедий и уместить всё в кармане. Удобно. А главное, реально! «Сгущёнка» подобрала для тебя самые лучшие приложения для телефона. Критерии, по которым мы выбирали: польза в учёбе и бесплатное пользование. Скачивай и учишь успешнее.**



Существует огромное количество переводчиков для телефонов, например, от Google или Яндекса. Но плюс *Russian Dictionary Box* в том, что он работает без Интернета. Ты сможешь найти перевод английского слова, даже если остался без денег на счету или находишься вне зоны действия сети. В приложение включены сразу несколько словарей, в том числе и монолингвистический в картинках. К тому же есть возможность дополнительно скачать другие словари, например, этимологический или словари других языков. Приложение отображает перевод, примеры употребления, устойчивые сочетания, воспроизводит произношение слова. Но за всё это многообразие придётся расплатиться почти сотней мегабайтов памяти.



*iTunes U* – уникальное приложение с возможностью бесплатно обучаться в ведущих вузах мира. Здесь можно подписаться на курс по космологии, прослушать лекции о том, как стать счастливым, напечатать конспект по международной политике и выполнить задания по введению в кинематограф. Разработчики утверждают, что выбирать придётся из шестисот тысяч бесплатных лекций, видео, книг и других образовательных ресурсов по тысячам предметов. Курсы на русском языке пока не доступны.



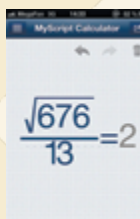
Теперь, когда ты вооружился различными приложениями и у тебя появилось очень много планов, пора их правильно организовать. *Any.DO to-do list* поможет держать все дела под контролем. Составляй план на день и устанавливай время напоминаний. Следи за выполнением дел, постепенно их вычёркивая или откладывая на завтра. Приложение выглядит очень стильно и периодически называет тебя «красивым» и «великолепным». С ним так приятно вести свои дела!



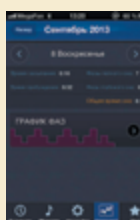
*Articles*. Читай старую добрую Wikipedia, не выходя на сайт. В приложение встроена карта, по которой можно узнать об интересных местах, находящихся поблизости. Доступно переключение между страницами в виде вкладок. Недавно просмотренные статьи добавляются в историю. Возможно переключение на другие языки.



*Книги на Имхонет* – красивое и удобное приложение для скачивания книг из Интернета на телефон. Доступна рубрика «Рекомендуем», где система сама предложит тебе, что почитать. Также можно посмотреть отзывы пользователей о различных книгах, что поможет тебе в выборе. Классика полностью доступна для скачивания, а вот новинки найдутся не все.



*MyScript Calculator*. Производи расчёты на своём мобильном так же просто, как на бумаге. Достаточно написать от руки на экране математическое выражение, и приложение мгновенно выдаст ответ. Помимо базовых математических действий *MyScript Calculator* рассчитывает действия со степенями, скобками, логарифмами и константами.



Когда все задания на завтра запланированы, осталось набраться сил для их выполнения, а значит, проснуться бодрым и весёлым. Приложение *Smart Alarm* – истинно умный будильник. По движениям, которые ты совершаешь ночью, *Smart Alarm* анализирует твои фазы сна и будит в самый подходящий для организма момент в установленных временных рамках. Засыпай под шум Средиземного моря или музыку леса, а просыпайся под ритм «нового времени» или «бодрого утра» (доступно 10 мелодий). Просматривай статистику своего сна. Минус приложения в том, что оно сильно «съедает» зарядку, поэтому телефон на всю ночь нужно подключать к розетке. Кроме того, есть опасение, что, если ты будешь спать слишком крепко, *Smart Alarm* разбудит тебя поздно, и ты всё проспишь, но зато будешь чувствовать себя бодро и радостно. Выбор за тобой. ☺

**Анастасия Солдатова,  
вёрстка Анастасии Климовой**



ФОТО ДАРЬИ ЗАЙЦЕВОЙ

## Александр Александрович Динес:

«Саратов – это наши воспоминания  
и наши ожидания»

**«Сгущёнка» продолжает публиковать впечатления известных саратовцев о нашем городе. Герой этого номера – Александр Александрович Динес, автор и ведущий телепрограмм «Маркиза» и «7 шляп», которые стали для жителей Саратова родными и любимыми, а для гостей города – его символами.**

Я очень люблю путешествовать и возвращаться, поэтому люблю Саратов, люблю соскучиться по нему в путешествиях и вернуться сюда.

### Саратов детскими глазами и Саратов нынешний

Во взрослой жизни очень часто определяются два-три привычных маршрута, ты часто проезжаешь по ним, даже не оглядываясь по сторонам. Поскольку мы много времени проводим на даче и гуляем по городу очень мало, то я постоянно открываю для себя какие-то новые места и быстро забываю, где они расположены. А в детстве всё было точно и стабильно – мы всегда знали, где находится булочная, где какой магазин. Город был очень «подробный», состоял из маленьких и ярких впечатлений. Для меня Саратов складывается из каких-то детских ощущений.

### «Прогуляться по этим улочкам зимой – как по сказке пройти»

Старые купеческие улицы, которые идут от набережной вверх, – замечательные, по ним здорово пройтись, и, кстати, это тоже воспоминания детства. На набережной жили бабушка с дедушкой, и мы возвращались от них домой пешком по этим улочкам. Прогуляться по ним зимой – как по сказке пройти.

### «Саратов для гостей – это вид на Волгу»

Как правило, гости телеигры «Маркиза» останавливаются в гостинице «Словакия», поэтому Саратов для них – это вид на Волгу с верхних этажей. Им всегда хочется посмотреть на нашу реку. Многих гостей мы водим в Радищевский музей. Кого-то возим к себе на дачу: ведь всегда хочется поделиться любимыми местами.

### Впечатления гостей «Маркизы»

От города у гостей остаются очень хорошие впечатления, прежде всего они формируются из общения со зрителями программы. И каждого героя всегда замечательно встречают, так как на передачу приходят интеллигентные, приветливые, образованные и заинтересованные люди. Герои «Маркизы» уезжают из Саратова окрылённые и радостные.

### «Саратов – театральный город»

Артисты, режиссёры, писатели приезжают в город, который им известен. Изначально у всех схожее впечатление о Саратове, что это театральный, университетский и культурный центр. Кто-то учился с Табаковым, кто-то играет у него в театре, а кто-то просто в него влюблён. Некоторые гости даже стремятся попасть в Саратов.

### «Здесь мы абсолютно свободны и делаем всё, что хотим»

Мне кажется, всё, что случается само собой, гораздо прочнее того, что случается по заранее решённому. Мы жили в Саратове, поэтому и программа «Маркиза» тут создавалась. Для того чтобы телепередача успешно жила, не надо её переносить в какие-то другие города. Здесь мы абсолютно свободны и делаем всё, что хотим, не подстраиваемся ни под какие рамки. Ни в каком другом городе, я думаю, мы бы не смогли сделать «Маркизу» так, как она делается здесь.

### «Саратов – это наши воспоминания и наши ожидания»

Я не знаю, насколько Саратов отличается от других волжских городов, но это, конечно, что-то «неуловимое». Это «неуловимое», я думаю, чувствуют только саратовцы и, может быть, начинают чувствовать тогда, когда уезжают отсюда. Мне кажется, что Саратов – это одновременно и наши воспоминания, и наши ожидания – каждого из нас, кто живёт здесь. Очень хорошо, когда одновременно есть и воспоминания, и предчувствие чего-то радостного здесь, в нашем городе. 🍷

**Беседовала Дарья Зайцева**



# Фотографируя счастье

**Гийом Герен – французский фотограф, который выбрал себе необычный жанр: он делает абстрактные снимки. Также занимается видеосъёмкой и часто в своих работах объединяет фотографии и видео. В Саратов Гийом Герен приехал по приглашению «Альянс Франсез-Саратов», чтобы провести мастер-классы по фотографии и подготовить свою фотовыставку «Антисимвол».**

**– Вы уже бывали в России. Что вас как фотографа привлекает в нашей стране?**

– Я часто фотографирую взгляд. Когда я в глаза смотрю, как раз узнаю, что такое счастье. В России оно ещё чувствуется: особенно в деревнях. Город – это что-то большое, там всё теряется.

**– Фотографам важно путешествовать и менять обстановку?**

– Да, важно, это основа. Иначе фотограф будет снимать всегда одно и то же. Есть люди, которые работают в студии, например, делают фотографии для обложек журналов. Даже эти люди путешествуют много. Я люблю ездить по миру, потому что в этом случае я не только учусь фотографии, но и узнаю многое о себе и о людях.

**– Расскажите о своей выставке «Антисимвол».**

– Выставка так названа, потому что мы не задумываемся о том, какое отношение возникает у человека, который смотрит на фотографию. Я художник-гуманист, то есть, мне важно, чтобы людям было хорошо. В своих работах я не то чтобы стараюсь поделить понятие «счастье», но пытаюсь предложить какие-нибудь инструменты по его поиску, помочь получить к нему доступ. Это первое.

Второе – сейчас же нельзя утверждать, что все очень счастливы. Если бы было так, по нам бы это было видно, было бы видно в СМИ. Я часто задавал себе вопрос: «Как разделить с другими это понятие?» И вот что я предложил в качестве лекарства: «смахнуть пыль» с той способности, которая изначально у всех нас есть, – относиться к вещам более внимательно и иметь возможность видеть в них самое важное.

**– То есть, ваши фотографии – это ваша реальность?**

– «Антисимвол» – это не реальность. Я не верю больше в картинку, на которую смотрю. Для меня важно в этой серии, чтобы человек, который стоит перед моей фотографией, задал себе вопрос: «Что я вижу?» У нас больше нет времени, чтобы остановиться и понять суть информации, которая до нас доходит. Поэтому я никому

ничего не навязываю, я не верю больше в объективность картинки. Это ваша задача – увидеть что-то, понять и проанализировать ту информацию, которая до вас дошла.

**– Насколько сейчас популярна абстрактная фотография?**

– Могу сказать, что когда я проводил мастер-классы по абстрактным фотографиям, то люди обращали внимание на это направление. Хотя я ничего не придумывал: я просто пыль стряхнул со своих знаний, вытащил их и на столик положил. Я не стараюсь смотреть на то, что делают другие, это меня ничему не учит – научить может окружающий мир и люди.

**– Сейчас стало «модно» фотографировать на телефон и выкладывать свои фото в Интернет. Как вы к этому относитесь?**

– Если ты художник, фотограф, то ты делаешь что-то сознательно, а не случайно, для удовольствия. Любители были и будут всегда, но есть разница между фотографом-любителем и любителем фотографии.

Когда ты делаешь снимки и выкладываешь их в Инстаграм, ты фотографируешь бессознательно, для того, чтобы создать представление о себе у других людей, показать себя с той или иной стороны. До эпохи индустриализации так делал ремесленник. Пытался выразить себя в своём деле. Поэтому Инстаграм и Фейсбук – это инструменты индивидуализации.

**– Можете дать какие-то практические советы тем, кто хочет заниматься абстрактными фотографиями?**

– Задавайте себе всё время вопросы. Ставьте под сомнение то, что вы делаете. В результате человек, который будет смотреть на вашу фотографию, задаст себе вопрос: «Что я вижу?» Доверяйте своему нутру, оставьте логику в стороне, прислушайтесь к себе, вашей любви к свету, фону, графике. Техника – это одно из самых важных. И ещё – никакого фотошопа! Всё должно быть чисто. 📷



фото Дарьи Зайцевой

**Задавайте  
вопрос:  
«Что я вижу?»**

**Дарья Зайцева,  
перевод Александры Музалевской**

# Скажи, не молчи...



ФОТО ИЗ АРХИВА ДАРЬИ ЕФРЕМОВОЙ, ОБРАБОТКА ТАТЬЯНЫ НАУМОВОЙ

**Большую часть свободного времени мы проводим, зависая во Всемирной паутине. В социальных сетях торопимся рассказать друзьям новости, поделиться своими мыслями, надеемся на понимание. Однако обычно все отклики заканчиваются не звонками друзей с расспросами о случившемся, а множеством комментариев.**

Мы стали меньше разговаривать. По исследованиям японского профессора Ямагата, мелкие служащие говорят всего лишь 8 часов 9 минут в день. Порой даже хорошо знакомые люди в живом общении затрудняются в выборе общей темы. Зато взяв в руки телефоны и отвернувшись друг от друга, могут часами слать смс. Почему так происходит? Может, это эпидемия, которая поражает всё больше жителей нашей планеты?

Человечество XXI века, использующее компьютеры и телефоны, в какой-то мере текстоверты. Интернет-переписка стала предпочтительнее, чем живая встреча. Просто иногда кажется, что экран нас защищает: мы можем написать сообщение, потом стереть. А вот слово, сказанное вслух, уже не поймаешь.

Многие люди, переписываясь сообщениями, не умеют общаться в жизни. Им тяжело составить фразы, что-то рассказать. А если их попросить написать, они своими текстами превзойдут многих. Такое часто случалось с людьми, которые стали известными писателями, поэтами, драматургами.

Я поговорила с тридцатью студентами нашего университета. Трое из них признались, что они истинные текстоверты.

Алия: «В том, что я текстоверт, есть две стороны медали. С одной стороны, мне легче изложить свои мысли на бумаге, чем общаться вживую. Чувствую себя более уверенной и защищённой. Но, с другой стороны, это мешает мне, так как недостаток живого общения может привести к многочисленным проблемам: замкнутость, неумение эмо-

ционально реагировать на высказывания, а также грамотно выстраивать как диалогическую, так и монологическую речь».

Ксения: «Поняла, что я текстоверт, как только по смс выяснять отношения с людьми мне стало проще. Сказать не могу, а вот написать сообщение – легко: есть время подумать. Хотя считаю, что это очень мешает мне в жизни: ведь не всегда под рукой есть гаджеты, а с человеком общаться надо».

Сергей: «Между письменным и устным общением – огромная разница. Порой я хочу сказать что-то, сочиняю, а произнести толком не могу. Это очень мешает мне на экзаме. При подготовке уверен, что замечательно всё знаю. Но когда сажусь отвечать, то буквально двух слов связать не могу. Это меня пугает, даже посещают мысли обратиться к специалисту. Зато мне отлично даются письменные работы».

Чтобы получить ответы на накопившиеся вопросы, я обратилась к Андрею Александровичу Карелину, доценту кафедры консультативной психологии СГУ. Он сказал, что Сергеем совершенно не стоит обращаться к психологу, это всего лишь его особенность: «Просто заочное (виртуальное) и очное (личное) общение связаны с разными способностями личности. Один человек замечательно пишет, второй – говорит, третий легко переключается с одной формы общения на другую. Текстоверты появились задолго до массового распространения гаджетов. Эпистолярный жанр существует много веков, люди годами общались только посредством писем».

**8 ЧАСОВ  
9 МИНУТ**

*Текстовертам  
выражать свои  
мысли и чувства  
в сообщениях  
гораздо проще,  
чем в живом  
общении.*

**Дарья Ефремова**



# Пишите письма

Текстоверты подарили нам грандиозный пласт литературы: документальной и художественной. Мы бы не прочитали дневниковых записей Александры Фёдоровны и не узнали о её истинных отношениях с Николаем II. Мы бы не узнали о страсти Наполеона к польской дворянке Марии Валевской, так пылко переданной в их письмах. Всего этого не было бы, как не было бы и романов в письмах, романов-исповедей...



## «Письма незнакомке», Андре Моруа

*«Каждое утро он встаёт на заре, склоняется над тщательно составленными ведомостями и видит, как растут его миллионные доходы, но счастье вкушают другие».*

Произведение французского классика можно назвать эталоном эпистолярного жанра. Роман о любви, супружестве, отношении к жизни и людям. Каждое письмо – это мудрый совет, который автор подкрепляет конкретными примерами. Тонкое, слегка ироничное произведение будет полезно прочесть каждому.



## «Не верю. Не надеюсь. Люблю», Сесилия Ахерн

*«Ты мечтаешь о чём-то, строишь планы, думаешь, что всё предусмотрено, знаешь, в какую сторону идти, и вдруг... все дорожные знаки сняты, земля исчезает из-под ног, север и юг меняются местами...»*

Второй роман ирландской писательницы представляет собой историю любви в письмах, записках, смс-сообщениях, электронных письмах. Произведение охватывает почти пятьдесят лет из жизни героев. Не совсем реалистичная, но воодушевляющая история любви со счастливым концом.



## «Бедные люди», Фёдор Достоевский

*«Знаю, знаю, маточка, что нехорошо это думать, что это вольнодумство; но по искренности, по правде истине, зачем одному ещё во чреве матери прокаркнула счастье ворона-судьба, а другой из воспитательного дома на свет божий выходит?»*

Стремление русских к бесконечным жалобам иной раз поражает, но поражает также способность проявить жалость к абсолютно незнакомым людям и проливать вместе с ними слёзы, как с родными. «Бедные люди» – роман в 55 письмах, он наверняка заставит задуматься тех, кто привык витать в облаках, не обращая внимания на грешную землю. Полезно иногда отвлечься от себя любимого и подумать о том, что есть кто-то, кому живётся куда тяжелее. Однако ещё полезнее попытаться что-нибудь сделать.



## «Тошнота», Жан-Поль Сартр

*«От этого коротышки с писклявым голосом потомству не останется ничего, кроме грозного лица, величественного жеста и кровавых бычьих глаз».*

Роман одного из самых известных французских писателей двадцатого века, предстающий перед читателем в форме дневника. Антуан Рокантен мучается от приступов Тошноты и стремится осознать суть произошедшей с ним перемены. С какого-то момента он необычайно остро начинает воспринимать окружающий мир и абсурдность бытия. Именно это состояние, осознание очевидности существования, и есть Тошнота. Рекомендуются всем сомневающимся и склонным к пессимизму.



## «Опасные связи», Шодерло де Лакло

*«У меня возникла потребность кокетничать, и она примирила меня с любовью, но, по правде сказать, мне хотелось не испытывать чувство любви, а внушать его и изображать».*

Нередко исторических деятелей запоминают по их тёмным делам и отталкивающим чертам характера, а исторические эпохи – по числу трагических событий. Поэтому иногда полезно напоминать о том, что в мире существует не только зло и далеко не всегда оно побеждает. Кроме того, так часто хочется верить в благую силу разума. Тем, кто с этим согласен, будет полезно прочитать роман французского генерала де Лакло, состоящий из 175 писем героев и являющийся единственным крупным художественным произведением писателя. Вот только не становится ли чтение книг о человеческих изъязнах лишь ещё одним пороком общества?



## «Жутко громко и запредельно близко», Джонатан Фоер

*«Что если воду, которая льётся из душа, обрабатывать специальным раствором, который бы реагировал на сочетание таких вещей, как пульс, температура тела и мозговые колебания, чтобы кожа меняла цвет в зависимости от твоего настроения?»*

Во втором произведении Фоера эпистолярный роман существует с иллюстрированным повествованием. Оскар Шелл, от чьего лица ведётся рассказ, тяжело переживает гибель отца в катастрофе 11 сентября 2001 года. С основной сюжетной линией переплетается трагическая история бабушки и дедушки мальчика, переживших бомбардировку Дрездена. Тема посттравматического состояния и способов борьбы с ним становится ведущей в романе. Произведение не может оставить равнодушным, однако с трудом верится, что это рассуждения девятилетнего ребёнка. 📖

**Николай Ширяев,  
Мария Куприянова**



## Кирилл Разлогов : «Сейчас кино – драгоценная игрушка»

**Известный киновед Кирилл Разлогов стал председателем жюри фестиваля «Саратовские страдания». «Лишён снобизма и не боится признаваться в любви не только к классике и артхаусу, но и к крепко сделанным блокбастерам», – так пишут про него на одном известном сайте. Он рассказал «Сгущёнке» о традициях и тенденциях в современном кинематографе, объяснил, почему молодёжь всё чаще «подсаживается» на сериалы.**

**– Кирилл Эмильевич, какие основные тенденции существуют в современном кино?**

– Одна тенденция – это стремление к максимальному зрительскому успеху, и тогда появляются картины типа «Наша Russia», другая – к фестивальному успеху за рубежом, например, фильмы Таисии Игуменцевой или «Майор» Юрия Быкова. При этом есть люди, которые пытаются сочетать одно с другим, как Сергей Сельянов. Он делал очень популярные анимационные фильмы и продюсировал практически все картины Лёши Балабанова. Тенденций много, ситуация ещё не совсем определилась, непонятно, на что делать главный упор.

**– Какие сохранились традиции в отечественном кинематографе?**

– Это интерес к мелодраме, и фестиваль «Саратовские страдания» тому яркое свидетельство. Это идея показа «свинцовых нежностей» русской жизни. Картина Быкова «Майор» – прекрасный тому пример. И, в известной

мере, серьёзное отношение к кино как к искусству. Однако возможно, что сейчас оно – драгоценная игрушка, которая нужна детям нового поколения. Но те развлекательные картины, которые пользуются успехом у массового зрителя и служат ему такими своеобразными «витаминами для души», как правило, не нравятся критикам.

**– Сейчас молодёжь всё больше и больше «подсаживается» на сериалы. В чём причина?**

– Когда двадцать лет назад я стал читать курс современного кинопроцесса, то начинал с Феллини, Висконти, интеллектуального философского кино. Потом, лет семь-восемь назад, понял, что это всё уже давно история. Современное кино теперь начинается с возрождения Голливуда – Спилберга, Лукаса и его «Звёздных войн» – одной из центральных франшиз, которая длится уже многие годы. А сейчас, я полагаю, современный процесс начался с успеха «Твин Пикса», который показал, что сериал может быть в культурном плане на-

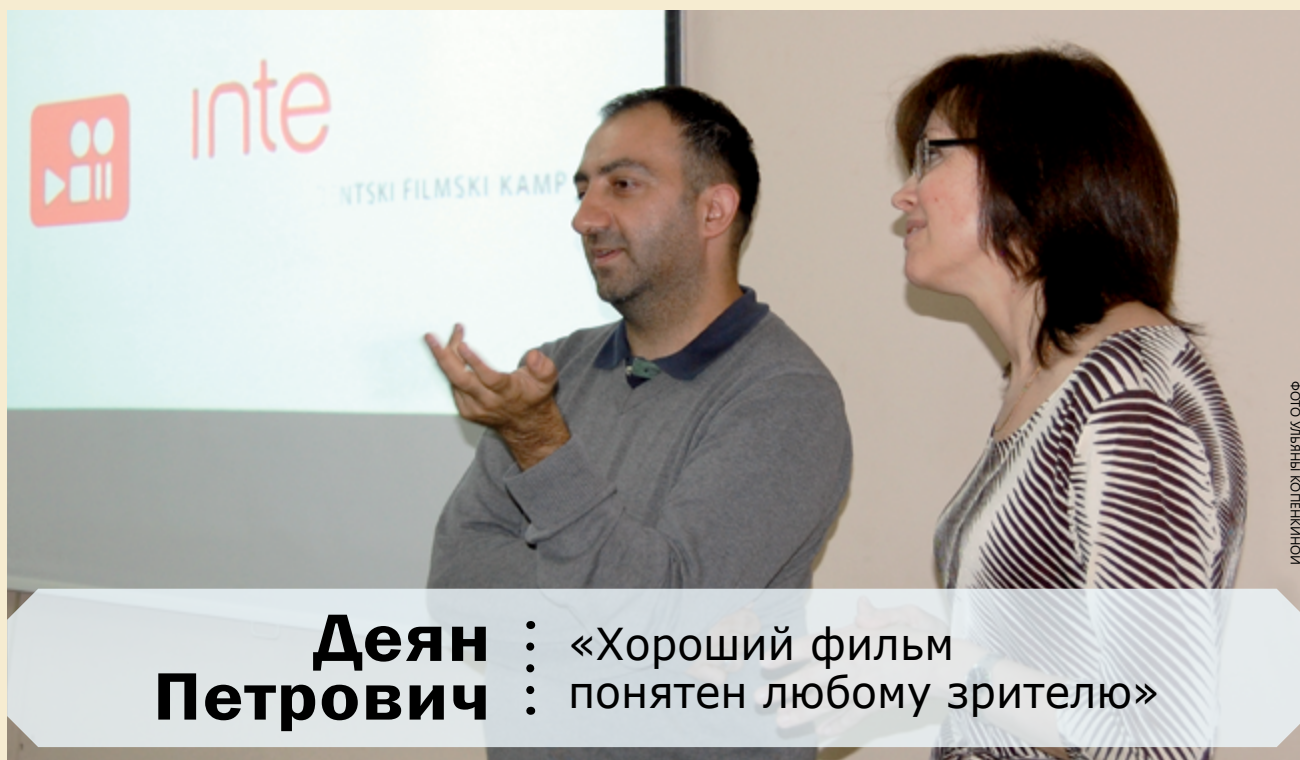
много важнее, чем полнометражный кинофильм. Это мы и наблюдаем теперь. Молодёжь «подсаживается» на сериалы больше, нежели на некоторые успешные кинофильмы.

**– Кирилл Эмильевич, каково ваше отношение к антипиратскому закону? Должно быть искусство свободно распространяемым?**

– Ещё попытки запретительными мерами решить проблему пиратства в музыке доказали свою несостоятельность. Во-первых, это ограничивает доступ людей к произведениям искусства, а во-вторых, не даёт никаких результатов. Проблема может быть решена только путём переговоров с теми сайтами, которые занимаются распространением фильмов онлайн. Никто не говорит, что потребители должны смотреть кино за деньги. Фильмы могут быть платными с точки зрения продажи рекламы, и средствами, получаемыми от неё, можно вполне делиться с правообладателями, чтобы всё было легально. Но со мной не всегда согласны продюсеры, и уж точно не согласно Министерство культуры. Проблема, я думаю, решится в ходе нынешнего кризиса антипиратского законодательства. 🇷🇺

**Дарья Головина**





## Деян Петрович : «Хороший фильм понятен любому зрителю»

**В рамках международного кинофестиваля «Саратовские страдания», проходившего с 13 по 16 сентября, в наш город прибыл сербский режиссёр и продюсер Деян Петрович. После просмотра документальных фильмов, снятых им и его учениками из разных стран мира, гость фестиваля рассказал «Сгущёнке» о том, что нужно помнить молодым режиссёрам, какие подводные камни существуют в процессе создания фильма и как изменится документальное кино в ближайшие десять лет.**

**– Техническая сторона производства кино становится всё проще: сейчас человек может просто взять в руки камеру, свой телефон или фотоаппарат, чтобы снять фильм. Но какие же остаются сложности?**

– Хорошая техника – это, конечно, здорово, но она не является самым важным в процессе создания фильма. Я считаю, что главное – идея и то, каким образом её можно донести до зрителя. Также очень важна художественная форма: нужно уметь «говорить» со зрителем, делиться с ним своими мыслями, уметь правильно «подать» фильм.

**– На чьё производство, в основном, сейчас равняется российский документальный фильм?**

– Мне кажется, что сейчас документальное кино ориентировано на Западную Европу, где есть шикарные, совершенные с технической точки зрения фильмы. При этом я не могу увидеть в них художественной

новизны, идеи. Такое можно сказать не только про документальное кино, но и про массовое.

**– А какие существуют тенденции в современном документальном кино?**

– Я думаю, что жанр документального кино становится более популярным. Большую роль в этом, как вы говорили, играет техническая составляющая; всё в твоих руках: снимай, монтируй, редактируй.

**– Как изменится документальное кино лет через десять?**

– Я боюсь, что через десять лет перед нами будет стоять проблема кризиса идей. Есть вероятность, что реалисти-шоу станет частью документального кино. Недавно я видел по одному из российских каналов фильм, заявленный как документальный, но в котором показывались и обсуждались некоторые интимные подробности жизни людей. Очень многие зрители хотят видеть именно это. Но документальное кино – не

подглядывание за чужой жизнью. И мне, на самом деле, страшно: я не хочу, чтобы документальное кино превращалось в реалисти-шоу.

**– Что вы можете посоветовать людям, которые горят идеей снять собственный фильм?**

– Первый вопрос, который я задаю своим студентам на занятиях: для кого вы хотите снять этот фильм? Какой будет аудитория? Во-вторых, не бойтесь провоцировать зрителя – пусть кино каким-то образом «заденет» его, заставит волноваться, переживать, не соглашаться с вами. В-третьих, вы должны иметь собственное чёткое мнение по вопросу, находящемуся в основе фильма. В-четвёртых, нужно понимать, каким образом вы хотите «сказать» что-то зрителю, донести до него свои идеи и мысли. Ещё иногда я не могу понять очень красивые, яркие, креативные японские фильмы просто потому, что у нас совсем разные традиции и культура. А хороший фильм должен быть понятен любому зрителю, вне зависимости от страны, в которой он находится. 🇺🇸

**Дарья Головина,  
перевод Наталии Мальцевой**



## Александр Земляниченко : «Я бываю влюблён в свои фотографии»

**14 сентября в рамках фестиваля «Саратовские страдания» в зале повышенной комфортности железнодорожного вокзала открылась фотовыставка «Изменчивое» нашего земляка, начальника отдела фотографии московского бюро информационного агентства Associated Press и дважды лауреата Пулитцеровской премии Александра Земляниченко.**

**– Ваша фотовыставка называется «Изменчивое». А что вы можете сказать по поводу того, как изменилась фотожурналистика за годы вашей работы в этой сфере?**

– Когда я начинал работать фотокорреспондентом, мы жили в другой стране. Многое переменилось с того времени, и пик этих изменений пришёлся на август 1991 года. В советское время мы снимали портреты передовиков производства. Хотя, признаться, я никогда не работал в партийных газетах, только в молодёжных изданиях.

С приходом демократии открылась реальная фотожурналистика. Мы стали показывать действительность такой, какая она есть. Многие российские фотожурналисты сейчас печатаются не только в отечественных СМИ, но и в западных. У наших корреспондентов, конечно, меньше опыта в этой сфере, но они ничем не хуже. Нам открыли дорогу, и теперь мы пытаемся оправдать это, в первую очередь, перед собой.

**– Ваши взгляды на работу как-то изменились?**

– Конечно, взгляды постоянно меняются. Невозможно работать долго в одной сфере, оставаясь таким же. В первую очередь всегда меняется

взгляд на себя и на фотографию в целом. Случается же такое, что приходишь в музей, и тебе нравится картина, а спустя какое-то время она уже больше не «цепляет». Я всегда выступал против создания кумиров. Иначе ты перестаёшь развиваться. Ты двигаешься вперёд, когда постоянно ищешь, учишься. Так приходят новые идеи. Это своего рода подпитка.

**– А что вам хотелось бы изменить сейчас?**

– Я думаю, что во многих случаях я мог бы думать шире, особенно когда снимал в советское время по заданию. Я бы фотографировал не только то, что передо мной, но и тех, кто слева, справа и позади. Пусть эти лица и ушли бы в архив, но они бы в нём сохранились.

**– Сейчас многие пробуют себя в качестве фотографов. Как вы думаете, хорошо ли это?**

– Почему нет? Фотографом, конечно, не каждый станет, но ведь можно снимать для себя красиво и качественно. Сейчас практически у каждого есть такая возможность. Статьи сегодня многие информационные агентства публикуют кадры с места события не профессионалов, а пользователей социальных сетей. При современном

ритме жизни это оправданно, ведь невозможно иметь корреспондента на каждом километре. Во время взрывов в лондонском метро на первые полосы газет попала фотография, сделанная на мобильный телефон. Даже на тот момент это было ужасное качество, но атмосфера происходящего была абсолютно понятна. Так что снимки очевидцев в СМИ стали действительно тенденцией в современной фотожурналистике.

**– У вас есть любимые кадры из тех, что вы сделали?**

– На самом деле, я иногда бываю слишком влюблён в свои фотографии. Потом уже думаю, что снял какую-то ерунду, а мог бы сделать кадр в десять раз лучше. Пока я не скажу про какую-то фотографию, что это невероятная удача и что я невообразимо горд собой.

**– Фотография для вас – это ремесло или искусство?**

– Я занимаюсь фотожурналистикой. Мне бы хотелось, как и любому из моих коллег, думать, что мы занимаемся искусством, но это очень редкие случаи. Скорее совпадения, счастливые стечения обстоятельств, когда герой в кадре артистичен, когда композиция ничто не нарушило. Ведь сделать фотографию – это поймать момент. Приятно ощущать, что ты это искусством владеешь, но это действительно не всегда от тебя зависит. 📷

**Галина Никифорова**





ФОТО ВИКТОРИИ ВИКТОРОВОЙ



ФОТО ДАРЬИ ЗАЙЦЕВОЙ



ФОТО ВИКТОРИИ ВИКТОРОВОЙ



ФОТО ВИКТОРИИ ВИКТОРОВОЙ



ФОТО АЛЕКСАНДРА ЗЕМЛЯНИЧЕНКО

На фотографии Олег Ефремов поздравляет Олега Табакова после первого спектакля, сыгранного в Театре-студии под руководством О. Табакова. 1 марта 1987. Фотография хранится в Саратове.

# Нешуточные игры

**Они – люди нового поколения. К ним относятся по-разному. Чаще с уважением и осторожностью. Многие мечтают примкнуть к их касте, стать неуловимыми властителями Интернета и программных систем. Кто эти «люди икс»?**

*Хакер ...*

- *постоянно исследует электронный мир;*
- *создаёт компьютерные вирусы;*
- *взламывает почту, странички в социальных сетях, банковские счета;*
- *ворует информацию*



Графика Андрея Никонорова, UK.COM/ANRY\_EDITION

Хакеров условно делят на «плохих» и «хороших». «Плохие» обычно занимаются мелким хулиганством, а «хорошие» – чрезвычайно квалифицированные IT-специалисты, которые вникают в самые глубины компьютерных систем. Нередко хакеров нанимают крупные компании. Специалисты взламывают системы этих организаций, что помогает находить слабые места в них и уменьшает риск проникновения других электронных воришек.

Сейчас даже устраиваются специальные конференции и соревнования по информационной безопасности. Студенты СГУ, например, уже два года принимают участие в командных соревнованиях в Самаре «VolgaCTF» («Захвати флаг»).

По словам заведующего лабораторией компьютерной безопасности факультета КНИИТ И.Ю. Юрина, 75 % компьютерных инцидентов происходит из-за деятельности самих сотрудников компаний. Игры «VolgaCTF» созданы, чтобы научить людей защищаться как от мелких хулиганов, так и от реальных хакеров. Но сегодня лишь 1 % из тех, кто назывался хакером в 80-х, способен проявлять творческую индивидуальность, остальные же являются «скрипткиддис».

Открытые турниры в области информационной безопасности в этом году, как и всегда, проходили в два этапа: заочный тур и очный финал в Самаре со 2 по 6 сентября. В отборочном туре сражались 116 команд. Ребята решали задания (таски) из разнообразных категорий. Нужно было найти флаг (последовательность букв и цифр) и отправить на проверку через специальную форму на сайте. В финал от СГУ прошли сразу две команды. Студенты от факультета КНИИТ («Singularity») и от мехмата («V0rt3x») попробовали свои силы в решающем турнире.

Участники команды «Singularity» рассказали, что ко второму этапу

они готовились на базе лаборатории компьютерной безопасности факультета КНИИТ: распределяли задания между собой, решали примерные задачи, слушали лекции по поиску и устранению уязвимостей.

Может быть, именно тщательная подготовка и помогла нашим студентам пройти в финал, где главная задача уже заключалась во взломе противников и защите своего сервера от вторжения. Соревнования шли около восьми часов. В конце определилась тройка победителей, куда команды СГУ «Singularity» и «V0rt3x», к сожалению, не вошли. Но уже само участие в престижных межрегиональных соревнованиях по защите информации дорогого стоит. «V0rt3x» и «Singularity» заняли 6 и 8 места из 11 возможных.

Студент 6 курса Сергей Корнев боролся в команде от факультета КНИИТ «Singularity»: «Некоторые задания были не сложными, но немного непонятными. Из-за того, что мы нашли много уязвимостей у других, но не описали их, как того требовали правила, мы не попали в тройку победителей. Соревнования важны для нас. Если знать, как происходит взлом, то можно быстрее и надёжнее от него защититься».

**Анжелика Белан**

*P.S.*

Пишу статью и думаю: может, и мне стать крутым хакером? Я фантазирую: я пишу новый антивирус в чёрных очках и кожаных брючках, как у Тринити из «Матрицы»... Но тут пришлось вернуться в реальность – «вырубился» ноутбук. Как крутой хакер, я, конечно же, нашла суперрешение: вынула батарею и через десять секунд вернула её на своё место. Заработало! Мораль сей притчи – рождённый писать, не мучай компьютер!



• ОТДЫХАЕМ •



ФОТО АНТОНА МИСЛАВСКОГО



# В тайниках студсоветов



*Институт искусств  
(председатель студсовета –  
Ламара Чантурия)*

У активистов института вошло в традицию приносить еду на собрание. Каждый берёт с собой по фрукту, который отражает его настроение на данный момент. Порой скапливается множество лимонов, но ненадолго, ведь в ходе насыщенного обсуждения студенты это всё съедают.

*Факультет нелинейных  
процессов (председатель  
студсовета – Алия Чекмарёва)*

На ФНП функционирует сообщество, которое объединяет ребят со схожими научными интересами и помогает им реализовать свои идеи. На факультете есть свой театр мод. Участники создают необыкновенные предметы одежды из совершенно, казалось бы, не предназначенных для этого материалов: полиэтиленовых пакетов, газет и так далее.

**Наверняка многие студенты не хотят, чтобы их жизнь ограничивалась лекциями, семинарами и коллоквиумами. Но не все знают, как эту ситуацию исправить. В этом тебе помогут студенческие советы. У каждого из них свои традиции и новшества. Председатели сами рассказали о том, чем славен их студенческий совет.**

*Географический факультет  
(председатель студсовета –  
Мария Краснова)*

В начале учебного года студсовет провёл анкетирование первокурсников. Команда активистов выделила основные направления для организации кружков. Есть учащиеся, которые увлекаются кино, для них будет создан кино клуб. На факультете также много талантливых фотографов, поэтому будет организована выставка.

*Институт истории и  
международных отношений  
(председатель студсовета –  
Иван Криволицкий)*

Студенческий совет Института истории и международных отношений – это одно из немногих мест в институте, где студенты весело, с интересом и, главное, с пользой проводят свободное от учёбы время. Активистам интересен сам процесс подготовки мероприятий, их организация, результаты и эмоции, которые получают студенты института.

*Геологический колледж  
(председатель студсовета –  
Азат Ахмедов)*

В преддверии Всероссийского праздника «День героев Отечества», который отмечается 9 декабря, старосты и тьюторы студенческих групп посещают филиал Центрального музея внутренних войск МВД России, где со студентами проводят лекцию-беседу и показывают им многочисленные экспонаты.

*Институт физической  
культуры и спорта  
(председатель студсовета –  
Валерия Кутузова)*

Институт физической культуры и спорта – специфическое подразделение с большим уклоном в спортивную деятельность. Студенты именно этого института встречали паралимпийцев. В ИФКиС есть танцевальный кружок и секция по фристайлу.



*Механико-математический факультет  
(председатель студсовета – Андрей Веденкин)*

Студсовет мехмата признан лучшим в СГУ по итогам 2012 года. На механико-математическом факультете существует межфакультетский хор, участие в котором может принять каждый желающий.

*Колледж радиоэлектроники имени П.Н. Яблочкова  
(председатель студсовета – Анастасия Шелеметьева)*

Студсовет колледжа делает скучные и однообразные дни весёлыми и яркими. Всех успехов команда студсовета достигает благодаря сплочённости коллектива. Активисты также участвуют в социальных акциях: устраивают праздники для детей, помогают детям-сиротам, собирают необходимые для жизни, творчества и развлечения вещи.

*Геологический факультет  
(председатель студсовета – Альмира Байгузина)*

Активисты геологического факультета несут на своих плечах огромный груз ответственности. А как же иначе, ведь надо всё успеть, чтобы не отставать от других. Поэтому на факультете проводится множество различных мероприятий – Дни открытых дверей, Посвящение в геологи, Масленица, концерты ко Дню геолога и другое.

*Институт химии  
(председатель студсовета – Алексей Акмаев)*

Как ни крути, этот студсовет – один из самых специфических, ведь Институт химии, как никакое другое подразделение, приближен к волшебству и магии. Активисты студсовета занимаются не только организацией отдыха, но и научной работой. Частенько им приходится проводить собрания прямо в лабораториях – в халатах и с пробирками в руках. Но это не мешает, а наоборот: химия сближает!

*Факультет компьютерных наук и информационных технологий  
(председатель студсовета – Ирина Целикова)*

Задача студсовета факультета КНИИТ состоит в том, чтобы сделать жизнь учащихся разнообразнее. Активисты стараются помочь раскрыть таланты. Команда студсовета всегда выслушает и поможет как советом, так и делом. А улыбки в ответ показывают, что активисты работают не зря.

*Биологический факультет  
(председатель студсовета – Роман Верховский)*

На биологическом факультете креативно подходят даже к самым обыденным событиям. Выдача студенческих билетов проходит в формате квеста. Уже около 20 лет проводится День птиц, когда студенты делают скворечники к прилёту пернатых.

*Факультет нано- и биомедицинских технологий  
(председатель студсовета – Анастасия Цыганова)*

Каждый второй четверг ноября факультет нано- и биомедицинских технологий отмечает свой день рождения. В прошлом году этот праздник прошёл в стиле Каннского фестиваля. На ФНБМТ работают общества любителей интеллектуальных, подвижных игр (ОЛИПИ), любителей нестандартной литературы «illusion\_P», любителей английского языка.

*Факультет иностранных языков и лингводидактики  
(председатель студсовета – Татьяна Пальчикова)*

Каждый желающий может попробовать свои силы перед выходом на сцену в проектах «Минута славы» и «Танцевальная звезда». Раз в семестр проходит соревнование за право считаться самой умной группой факультета. Лучшие знатоки защищают честь факультета на городских, всероссийских и международных фестивалях по интеллектуальным играм.

*Институт филологии  
и журналистики  
(председатель студсовета –  
Ольга Незнаева)*

Работа Совета студентов и аспирантов ИФиЖ проходит по множеству направлений: действуют тематические клубы (литературный клуб «Бес пафоса», клуб любителей гитарной музыки «Бард-н-блюз», фотоклуб, киноклуб «Другое кино»), проходят концерты и шоу-программы экспериментального студенческого театра «Inside», ведётся благотворительная деятельность, регулярно выпускаются студенческие издания.

*Факультет психологии  
(председатель – София Смирнова)*

Факультет психологии очень дорожит своими традициями и особой семейной атмосферой. На важных профессиональных праздниках в актовом зале собираются студенты всех форм обучения и курсов, их родители, преподаватели и сотрудники факультета. Любое мероприятие не проходит без традиционного гимна и совместной фотографии.

*Философский факультет  
(председатель – Анна Монакова)*

Команда студенческого совета старается с первых дней втянуть первокурсников в факультетскую жизнь, приобщить их к традициям. Ввиду малочисленности факультета активисты поддерживают тесные контакты со всеми студентами. И это создаёт атмосферу тепла и дружбы, а улыбки с утра и пожелания хорошего дня входят в обязательную программу.

*Социологический факультет  
(председатель студсовета – Михаил Фурсов)*

Наш совет не забывает и о своих друзьях. Совместно с профсоюзом студентов студсовет проводит множество мероприятий. Коллективы оказывают друг другу помощь и сотрудничают практически во всех сферах студенческой жизни.

*Факультет  
психолого-педагогического  
и специального  
образования  
(председатель студсовета –  
Алексей Аксюкевич)*

На факультете сформирована рабочая группа студентов, которые участвуют во всех мероприятиях факультета и университета. Под руководством старшего преподавателя кафедры методологии образования А.И. Чернышова работают театральный и вокальный кружки. Танцевальный кружок ведёт студентка 3 курса, участница шоу «Большие танцы» Юлия Слёзкина.

*Юридический факультет  
(председатель студсовета –  
Анастасия Киселёва)*

Главной особенностью ССА юридического факультета являются традиционные ежегодные выборы председателя, которые проводятся в соответствии со специально разработанным совместно с избирательной комиссией Саратовской области Законом о выборах председателя.

Таким образом, ССА юридического факультета – это не только опыт студенческой самоорганизации для студентов факультета, но и возможность профессионального развития в рамках избирательного процесса, который особенно интересен политологам и юристам.

*Физический факультет  
(председатель студсовета –  
Анна Менская)*

Первокурсники физического факультета никогда не остаются без внимания. В лесопарковой зоне озера Тинь-Зинь активисты проводят для них спортивный «Форт Боярд». В ходе игры ребятам необходимо командой проходить самые различные испытания, задания и конкурсы. Каждый раз мероприятие заканчивается общим пикником, песнями и спортивными играми.

*Экономический факультет  
(председатель студсовета –  
Екатерина Стазаева)*

Студенческий совет экономического факультета стремительно развивается, появляются новые проекты и коллективы. Год назад в рамках художественного сектора был создан арт-проект «Тушите свет» – творческий коллектив с необычной фантазией. Его участники рисуют весёлые мультики и готовят номера в неоне. 🇺🇸

**Ирина Некрасова,  
Олеся Стёпкина**



# Как веселят наши: «Саратов» в премьер-лиге КВН

**5 сентября в Москве прошёл финал премьер-лиги Клуба весёлых и находчивых, и саратовская команда, на которую «не только приятно смотреть, но и приятно слушать», выиграла. Эта игра, а вместе с ней и пять парней из команды «Саратов», войдут в историю КВН. Кирилл Лопаткин, капитан команды, парень с очень красивым голосом, которому «не важно, ЧТО он говорит, а важно, КАК он это говорит», дал интервью «Сгущёнке».**

**– Расскажи, как ваша команда попала в премьер-лигу КВН?**

– В январе 2013 года мы успешно выступили на ежегодном международном фестивале команд КВН в городе Сочи. В нём участвовало около 500 команд со всего мира. Нам удалось пройти во второй тур и выступить на гала-концерте фестиваля. После этого нас пригласили принять участие в сезоне премьер-лиги.

**– Что осталось за кадром премьер-лиги? Были ли у вас форс-мажорные обстоятельства?**

– Много чего было за это время. Например, однажды один из участников команды забыл в Саратове брюки, а это часть костюма для выступления. Мы звонили домой и просили их прислать. В итоге брюки отправили к нам поездом.

Бывает и такое, что за кулисами во время выступления готовят одновременно все команды: твой реквизит часто кем-то перекладывается, теряется или ломается. Хорошо, что каждый участник всё понимает: это же нервы, стресс. Специально никто никогда ничего не делает. КВН – это семья.

**– Как к вам относилось жюри? Они давали какие-то советы, помогали?**

– Члены жюри всегда относились к нам хорошо, они видели, что мы выступаем на должном уровне, и старались помочь. Советы были простые – где-то что-то доработать, изменить или же вовсе убрать.

**– Расскажи про вашу подготовку к финалу премьер-лиги.**

– Готовиться к такой важной игре мы начали ещё в Саратове, за два месяца до самого финала. Писали шутки, придумывали репризы. За несколько дней до отъезда в Москву дали небольшой концерт для своих (мы называем это «Черновик»). Потом, приехав в столицу, начали плотно работать с редакторами и режиссёром.

**– Кирилл, как тебе пришла в голову идея с красивым голосом?**

– Школьником я пародировал рекламы, голоса из фильмов, голоса актёров, потом у меня это стало получаться! Когда начал играть в КВН, мы с командой попробовали использовать на сцене этот голос, и потом придумали, что именно говорить.

**– В какой обстановке рождаются шутки? Кто придумывает их в команде?**

– Шутки появляются в обстановке строжайшей секретности (улыбается). У нас в команде их пишут абсолютно все – даже звукооператор, а чтобы какой-то номер появился, мы проводим многочасовые мозговые штурмы.

**– Почему у вас в команде нет девушки?**

– Мы мужская команда.

**– Чем собираетесь удивлять дальше?**

– Нас будет ещё интереснее смотреть и приятнее слушать. 🗨️



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА КИРИЛЛА ЛОПАТКИНА

• Фишка  
• команды КВН «Саратов» –  
• красивый голливудский  
• голос их фронтмена.  
•

**Шутки команды «Саратов»:**

*«И это, по-твоему, удар?» – орал на солнце обгоревший Чак Норрис*

*Фура с матрёшками на полгода парализовала саратовскую таможню.*

*Когда слесарь плачет, у него из одного глаза течёт холодная вода, а из другого – горячая, а летом – только холодная.*

**Дарья Зайцева**

# Своя игра – свои правила

Все мы смотрим КВН. Но знаем ли мы, какие правила приняты в этой игре? Что делают игроки, чтобы в итоге получился удачный и смешной номер? Домашнее задание, фристайл, гэг, добивка – это известно каждому КВНщику; теперь ты тоже их узнаешь. Советы, правила и подсказки по игре «Сгущёнке» дал редактор университетской лиги КВН в СГУ Михаил Виноградов.

⋮  
⋮  
⋮  
⋮  
⋮  
⋮  
⋮



ФОТО АНТОНА ОШЧИННИКОВА



## Смешная шутка

Первое правило. Главное в шутках – это актуальность, то есть, если возникла злободневная проблема в мире, в России или в университете – над этим будет шутить проще всего.

Второе правило. Шутить нужно про то, что происходит в обычной жизни, про то, что было у каждого. Банальный пример: «Мам, я не могу говорить, я на паре (а сам он дома спит)» – многие поймут эту шутку.

И, конечно же, абсурд. То, чего зритель никак не ожидает. Абсурд в КВН называют «сломом», потому что он ломает стереотип: была миниатюра про что-то одно, а потом резко поменялась тема, и стало очень смешно, так как никто этого не ожидал.

## Стиль команды

Каждая команда выбирает себе стилем то, что у них больше всего получается, но есть ещё и определённые виды стиля команды. Например, классический стиль, его также называют попсой. Команда выходит и что-то говорит, показывает миниатюры и в конце тоже говорит какую-нибудь шутку. Примером могут быть «Максимум», «Сборная Камызякского края по КВНу», «Саратов».

А есть команды, которые показывают «космос» – люди выходят на сцену и несут полный бред, но все смеются. Это «Молодёжная сборная Омска».

Есть «ступняк» – команда выходит и просто читает шутки. Пример из Высшей лиги КВН – «Кефир».

## Словарь КВН

**Болт** – очень смешная шутка, над которой смеётся весь зал.

**Рефрен** – одна и та же шутка, персонаж или ситуация, которая проходит через всё выступление команды в одном номере.

**Гэг** – шутка, которую команда повторяет в визитке и в домашнем задании, например.

**Строчник** – текстовая шутка.

**Добивка** – концовка миниатюры или шутки.

**Отбивка** – музыкальное сопровождение.

Ещё ребята часто говорят, что они «заряжены» перед выступлением – это значит, что команда знает, где реквизит, где помощники, и у них уже в руках микрофоны.





### КВН «по частям»

#### Приветствие

Тема игры даётся для того, чтобы было, от чего отталкиваться, с чего начать. Но, как правило, опытные игроки не обращают внимания на неё, делают свою визитку и косвенно связывают её с темой.

#### Домашнее задание

Существует два типа домашнего задания – цельные (мини-спектакль на шесть минут, где обыгрывается одна ситуация) и «китайские домашки» (три миниатюры по семь-восемь минут, которые показываются поочередно).

#### Конферансье в команде

Разъясняет то, что сейчас будет проходить на сцене. Один из главных людей в команде, от которого зависит успех выступления. Если, допустим, конферансье забудет порядок миниатюр или объявит другой номер, то всё выступление будет неудачным.

#### Редактор команды

Редактор – это помощник команды, как правило, опытный КВНщик, который может помочь чем-то. Он убирает лишние миниатюры, не подходящие стилю команды, подсказывает, чего не хватает в выступлении.



### КВН в СГУ

Чтобы попасть в университетскую лигу, нужно учиться в СГУ. Ещё надо собрать команду, написать шутки и пройти редактуру.

Главная проблема саратовского КВН – это отсутствие энтузиазма, хотя у нас есть прекрасный пример, чего можно добиться в этой игре – команды «Лас Вегас» и «Саратов». Правда, добивались они этого долго; каждый из участников команды «Саратов» играл в КВН лет шесть или семь.

### Премьер-лига КВН

Чтобы попасть в премьер-лигу КВН, у команды уже должен быть опыт выступлений, хотя бы два-три года. Хорошо съездить на фестиваль команд КВН в Сочи, но для этого нужно заплатить организационный взнос. После фестиваля можно играть ещё в другой лиге. 🇷🇺

**Беседовала Дарья Зайцева,  
фото Виктории Викторовой**



ФОТО АНАСТАСИИ СОЛДАТОВОЙ

## Театр импровизаций

Осень в клубе «On Air» проходила под знаком театра. Несколько постановок эксцентричного столичного «Театра.doc» помогли саратовцам увидеть, как меняется сценическое искусство. Каждый выход – новая версия одного и того же спектакля. Новые импровизации, новые реакции. После премьеры спектакля «Чё» журналисты пообщались с авторами и актёрами – Ириной Вилковой и Алексеем Литвиненко.

**Алексей:** Завтрашний спектакль *будет отличаться* от этого процентов на 25 точно. Так всегда. Как пойдёт, какой зритель...

Сегодня *милейший зритель*. Мы даже не ожидали такого.

Мы же играем в спектакле то, что там происходит, – *это всё правда*, по-настоящему.

Когда я в институте учился, мы часто тратили время впустую. Сейчас я понял: очень круто, что у тебя всегда под боком есть твои партнёры и твои единомышленники. Вот я что советую: не терять время, а *объединяться* и что-то *делать-делать-делать*. Находите себе подобных.

Пока мы учились, мы всё время, *постоянно что-то писали*: какие-то сценарии. Мы ночевали в «Щепке». Классно! Потом вспоминаешь, как писали, играли.

Мне не хватает близости единомышленников. Вот Ира – мой единомышленник, но всё равно нас жизнь разлучит, жаль. Круто, когда у тебя есть твоя банда. *Надо сколачивать команду!* И с ней что-то делать. Все они должны быть такими же заряженными, как ты.

Главное – вообще никогда *не думать* о том, *что о вас скажут*.

**Ирина:** Если начинается какая-то *фальшь*, какая-то надуманность или заданность, это сразу *чувствуется*.

Сегодня было стихотворение Дмитрия Быкова, которое мы никогда раньше не читали. Завтра будет совсем *другой спектакль*.

Границы театрального пространства расширялись всегда. Начиная с Шекспира. Пришёл, коврик расстелил и ушёл. Вот и весь театр. Станиславский говорил: *коврик, два человека – и где угодно театр*.

Здесь был такой спектакль, который подразумевал какую-то *реакцию*, потому что мы с микрофонами стояли всё время, и это было похоже сначала на какой-то стендап-камеди.

У нас спектакль проходит очень камерно, доверительно, поэтому в какой-то момент мы достигаем таких *трогательных нот*: я плачу очень часто в конце спектакля, Лёша меня успокаивает. Переходим в другую плоскость совсем.

Даже если всем непонятно, что вы делаете, почему вы так увлечены, как идиоты, ваше *увлечение даст свои плоды*. 📺

Беседовала Оксана Соловьёва



# Танец двух сердец

**С невероятной скоростью танцевальная культура набирает обороты. С такой же быстротой появляются новые направления, которые приходят к нам с разных уголков света. Один из таких танцев – кизомба.**

Кизомба зародилась в Африке в конце 80-х годов. Несмотря на то, что танец появился недавно, он быстро разошёлся по Европе и стал популярен. В его основу легли два направления: ангольская семба и кабо-вердийский зук. Кизомба отличается чувственностью, романтичностью и эмоциональностью. Этот танец создан для двух сердец.

Кизомба не стоит на месте, а постоянно развивается – так, под влиянием диджеев и электронной музыки появилась таррашинья. Суть её такая же, только бит в музыке выражен ярче, а сам танец ещё более компактен.

Кизомбу легко начать танцевать. Сложным это направление тебе не покажется. Буквально несколько часов, и ты имеешь представление о танце.

Основные правила для тех, кто начинает заниматься кизомбой: важно слушать и слышать музыку. Ведь танец – это её визуальное выражение. Одежда здесь не важна. Главное, чтобы тебе было удобно. Но, как и во многих парных танцах, многие девушки предпочитают обувать туфли на небольшом каблучке.

К нам в Россию кизомба пришла два года назад. В Саратове это направление появилось благодаря танцевальной студии «La Bomba». Каждую субботу она проводит неформальные занятия, которые называются «завтраками»

ФОТО ВИКТОРИИ РЯБЕНКО. ОБРАБОТКА ТАТЬЯНЫ НАУМОВОЙ



## Мужской взгляд на кизомбу.

Из рубрики «Мужики не танцуют»))

Первое впечатление: это очень чувственный и романтичный стиль. Он может быть плавным и спокойным, а может стать настоящей бурей страстей и разжечь не то что пожар, а целый огненный ураган чувств. Это очень и очень контактный танец. Личного пространства совсем нет, расстояние в паре зависит от вас самих и вполне может стать просто тесным объятием.

На мой взгляд, это тот самый вид танцев, который хочется исполнять с постоянной партнёршей: больше свободы для творчества и чувств. Возможно, многие в этом со мной поспорят. Но далеко не все девушки, тем более не знакомые с этим стилем, будут готовы на такой близкий танец. Однако, если всё прошло успешно и ты начал заниматься кизомбой, поверь, ты захочешь повторить это ещё не раз.

Мое мнение такое: этот вид танцев однозначно попробовать стоит. Африканские ритмы, приглушённый свет, тёплая атмосфера вокруг оставят незабываемые впечатления. Тут нет лишнего пафоса и разных сложностей. Да, это не такой зрелищный танец, как танго, но, поверь, удовольствия он принесёт не меньше. Кизомба построена на простоте, тебя не должны отвлекать мысли, куда поставить ногу или как правильно держать руку партнёрши. Вы вдвоём, вы танцуете, мозг выключен, всё. На ближайшее время весь мир – для вас двоих.

**Андрей Богомолов**

**Виктория Рябенко**

## Женский взгляд на кизомбу, или Главное – преодолеть барьер

Несмотря на то, что кизомба имеет африканские корни, она очень полюбилась многим россиянам, в том числе и мне. Буквально за два часа я смогла не только понять, что это за танец, но и «потоптаться» в зале (так говорили преподаватели на занятии). Конечно, успела выучить несколько основных движений. И, как оказалось, ничего сложного в этом нет. Имея совершенно небольшое представление о кизомбе, можно уже смело применять свои знания на практике. Танец парный, поэтому очень важно здесь взаимодействовать с партнёром. Это может показаться самым сложным. Но если барьер преодолен, то дело останется за малым: выучить пару шагов и потом просто получать удовольствие от танца.

**Виктория Рябенко**



**Чувственный и страстный африканский танец кизомба притягивает всё больше и больше почитателей.**

**Это не сложное танго, не быстрый вальс, а простые движения под приятную музыку. Кизомба – стиль не только танца, но и всей жизни. В Саратов покатались искусство пластики приехали португальцы Мигель Монтьеро и Сюзана Амадо. Они провели танцевальный мастер-класс настоящей страсти. А после рассказали «Сгущёнке» о своих увлечениях, впечатлениях от России и, конечно, о кизомбе.**



## **Мигель : «Русские люди мягкие Монтейро : и чувственные»**

**– Что для вас значит «танец»? Это стиль жизни, философия или что-то другое?**

*Мигель:* Прежде всего, танцы для нас – это работа. Мы этим живём, мы любим то, что делаем. Когда путешествуем по миру и учим людей танцам, то видим результат, и нас это очень вдохновляет.

**– Если бы не танцы, чем бы вы занимались?**

*Мигель:* По профессии я компьютерный инженер. Так что, если бы не танцы, зарабатывал на жизнь этим.

*Сюзана:* Я ещё студентка, определённой профессии у меня пока нет.

**– Вы танцуете совершенно разные стили танцев. Есть ли какой-то самый любимый?**

*Сюзана:* Нам нравятся сразу несколько танцев: семба, афро-хаус и кизомба. В каждом из них своя прелесть, за которую мы их любим.

*Мигель:* А я начинал с афро-бразильских танцев, таких, как капоэйра, именно поэтому я очень люблю эти направления.

**– Какие самые перспективные направления танцев в мире? Может быть, сейчас есть какая-то определённая мода на стили?**

*Мигель:* Сейчас, наверное, один из самых популярных танцев в мире –

это кизомба. Самый развивающийся стиль. Кизомбу танцуют, пожалуй, на каждом континенте. Но пока этот стиль ещё не обрёл своей чёткой структуры, его изменяют и дорабатывают многие преподаватели.

Одно можно сказать точно: направление кизомба развивается быстрыми темпами.

**– Как вы стали профессиональными танцорами?**

*Мигель:* Всё получилось очень просто. Я начал танцевать кизомбу очень давно. Со временем решил выучить сальсу. Пошёл в школу танцев, там познакомился с Сюзаной. Она спросила меня: «Ты сможешь учить других танцевать кизомбу?» И мы решили попробовать. Разработали свою методику обучения и с тех пор начали преподавать. А потом нас стали приглашать на мастер-классы по всему миру.

**– Есть ли у вас какие-то увлечения помимо танцев?**

*Мигель:* Я играю в футбол, люблю веселиться, ходить на пляжи.

*Сюзана:* У меня сейчас нет времени на хобби, я много учусь. К тому же у нас очень плотный гастрольный график, поэтому мне просто не хватает времени на что-то ещё.

**– Вы очень много путешествуете по миру. Есть какая-то страна или город, куда хочется возвращаться вновь и вновь?**

*Мигель:* Да, есть одно место, с которого всё начиналось. Первые международные классы были в Варшаве, и этот город очень важен для нас.

**– Вы впервые в России. Какие впечатления и ожидания от нашей страны?**

*Мигель:* Мы здесь впервые, но знакомы со многими русскими людьми. На международных классах их всегда очень много. Мы знали, чего ожидать, и наши надежды во многом оправдались. Русские очень хорошо учатся танцам, потому что они очень мягкие и чувственные, особенно девушки.

**– Какой бы вы дали совет на все случаи жизни?**

*Мигель:* Мы не любим давать советы, потому что сами постоянно совершаем много ошибок в жизни. Самое главное – будьте толерантными и во всём имейте терпение. Мы ведь преподаватели, и на своём опыте поняли, что если у тебя есть эти качества, то можно многого добиться. 🇺🇸

**Андрей Богомолов,  
переводчик Елена Турункина**



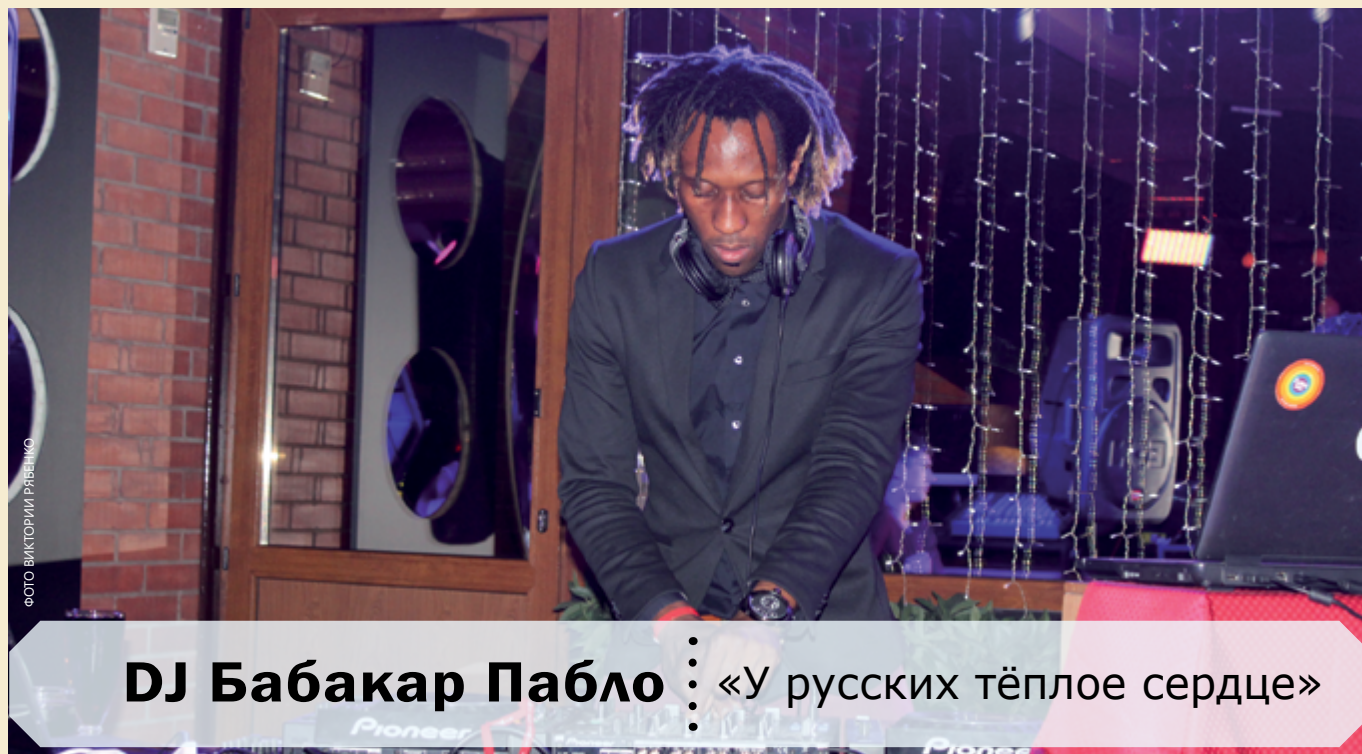


ФОТО ВИКТОРИИ РЯБЕНКО

## DJ Бабакар Пабло : «У русских тёплое сердце»

**Известный во всём мире диджей Бабакар Пабло побывал в России. Саратов стал первым городом, который он посетил. Бабакар играет кизомбу, сембу и афро-хаус. Португалец специально для журнала «Сгущёнка» рассказал о своём видении русских людей, о мечтах и, конечно, о музыке.**

**– Когда вы поняли, что хотите связать свою жизнь с музыкой?**

– С детства мне очень нравилась джазовая музыка. Я слушал Луи Армстронга и Майлса Дэйвиса и очень много танцевал. Когда я стал постарше, я начал играть на трубе. Играл пять лет, а потом уже решил сменить своё направление и стать диджеем.

**– А когда это произошло? Как давно вы играете?**

– С 2006 года.

**– На чём, кроме джаза, формировался ваш музыкальный вкус в начале творческого пути?**

– К джазовой музыке добавились потом хип-хоп, R&B и регги.

**– Вы сразу начали играть кизомбу, сембу, афро-хаус?**

– Я начал играть сальсу, а потом и хаус, потому что мне очень нравилась электронная музыка. Когда сальса мне наскучила, я перешёл на кизомбу (*прим. авт.: в районе 2005–2007 гг. кизомба стала одним из самых популярных клубных танцев в Португалии*). Этот стиль берёт свои корни из Африки, из такого

направления, как зук. Только зук – это музыка Кабо-Верде, Мартиники, а кизомба – больше ангольская музыка. Однако границы между двумя стилями очень размытые. Я всё равно решил остановиться на кизомбе, она мне ближе.

**– Расскажите про сочинение музыки. Как вы её придумываете?**

– Я всегда слушаю музыку. Например, когда еду в метро, поймаю какой-нибудь ритм, потом ещё где-нибудь услышу мелодию и напую её на телефон. И уже в студии я всё объединяю и создаю свои треки. В итоге, я всё микую, и получается новая мелодия. Трек состоит из всего, что я услышал и что мне понравилось.

**– Какие у вас впечатления от России? Чем отличаются русские люди от португальцев?**

– Когда я только собирался в Россию, мне все говорили, что люди здесь очень закрытые и холодные. Но в Москве я заметил, что все весьма приветливые и милые. В Саратове я уже целый день и удивляюсь, насколько здесь улыбчивый народ. Удивительно

ещё то, что кизомба для вас – это чужая музыка, но вы её очень любите. И ещё интересно, что у русских очень тёплое сердце.

В России очень богатая, но сложная история. И поэтому, мне кажется, люди здесь всегда стараются как-то защититься, ставят барьер. Но если ты приедешь в Россию и всё-таки преодолешь этот барьер, как сделал я, то поймешь: всё совершенно не так, как представляю у нас в Португалии.

**– Ваша самая большая мечта в жизни? Чего хотите добиться?**

– У меня их очень много. Первая – это быть лучшим диджеем и в хаусе, и в кизомбе. Ещё хочу иметь много денег, но при этом не потерять семью. Четвёртая мечта – быть счастливым и живым. И, несмотря на все эти достижения, быть всегда скромным.

**– Назовите три правила, которых вы придерживаетесь в жизни.**

– Быть всегда собой, позитивно смотреть на жизнь и быть упорным, а также всегда стремиться к своей цели. 🇵🇹

**Виктория Рябенко,  
переводчик Елена Турункина**

# По пути Чернышевского



Этой осенью наш университет отпраздновал 90-летний юбилей со дня присвоения СГУ имени Н.Г. Чернышевского. Конечно, можно вновь рассказать о Николае Гавриловиче как о философе, учёном, публицисте. Написать биографию этого человека с опорой на его труды, которые он оставил после себя. Но не сегодня. На этот раз у нас другой маршрут. Я расскажу о Николае Гавриловиче, проведя тебя по тем местам, где он жил, бывал и где покупал бумагу, на которой записывал свои творения.



Музей-усадьба  
Н.Г. Чернышевского  
(улица Чернышевского, 142)

«Вдоль берега, версты две с половиной от мест, соседних с Соколовским оврагом, до другого, Ильинского оврага, – читаем у Н.Г. Чернышевского, – идёт почти совершенно прямая улица. На плане, бывшем у моего батюшки, она называется Царицынскою. Почти на половине длины этой улицы стоит наша церковь, Сергиевская, и от неё средняя часть улицы всегда, а большей частью и вся улица называлась в моё время Сергиевскою. На этой улице, в нескольких десятках сажен от нашей церкви, книзу по течению Волги, стоит наш дом».

Дом, о котором говорится, ты неоднократно видел и знаешь его как Музей-усадьбу Н.Г. Чернышевского на улице, которая сейчас также носит его фамилию. С этим зданием Николая Гавриловича связывает очень многое: здесь он был рождён и часто возвращался сюда. Сегодня это усадебный комплекс, по которому можно пройти с экскурсией.

«Улица наша, в центральной части, всегда именовалась Сергиевскою или Большою Сергиевскою по имени церкви, где служил мой батюшка», – писал Н.Г. Чернышевский в автобиографии. (Сегодня на месте церкви Сергия Радонежского стоит здание Саратовского НИИ ортопедии и травматологии).





**Парк культуры и отдыха  
«Липки»**

*«Всё она и она перед глазами, – и не любуешься, а полюбишь. Славная река... роднее всего, кроме своего двора, моему детству», – писал Николай Гаврилович о Волге.*

В последние месяцы своей жизни Чернышевский любил совершать пешие прогулки по «Липкам», только тогда они ещё были Александровским бульваром. Заходя в парк, нужно взять левее, тогда ты попадёшь на аллею, которая до 1917 года среди саратовцев неофициально называлась аллеей Чернышевского. И, действительно, в любую погоду его можно было встретить там.



**Торговые ряды  
(улица Радищева, между улицами Волжской и Первомайской)**

Заходил в своё время Николай Гаврилович и в торговые ряды. Часть построек с «торгушками» остались и сегодня. Найти их можно рядом со зданием современной Саратовской областной Думы и памятником П.А. Столыпину. В одном из таких зданий на первом этаже находился писчебумажный магазин. В этом магазине Н.Г. Чернышевский покупал бумагу «осьмого размера», на которой записывал перевод трудов по истории Макса Вебера.

*«...Как и всегда, как и каждый час, я буду мыслями в Саратове, которого, можно сказать, никогда не оставляли они – разве только в минуты сна без сновидений».*



**Татарская гостиница  
(улица Первомайская, 78)**

Ещё одним местом прогулок Чернышевского была Театральная площадь. Он посещал расположенную рядом Татарскую гостиницу. Сейчас там находится муниципалитет города Саратова. А в 80-е годы позапрошлого века в этом «доходном особняке» Чернышевский познакомился с писателем В.Г. Короленко. Подтверждение этому можно найти в мемуарах Владимира Галактионовича: «Прометей, учитель и, несомненно, самый выдающийся мыслитель нашей поры», – так писал о Николае Гавриловиче В.Г. Короленко.



**Книжная лавка  
(улица Московская, 9)**

Напротив Свято-Троицкого собора есть очень интересное двухэтажное здание. Это бывшая книжная лавка одного из купцов того времени. Здесь Николай Гаврилович Чернышевский, «пожиратель книг», по собственному признанию, бывал много раз. Ты не пройдёшь мимо, потому что найдёшь на здании мемориальную доску, говорящую о бывших владельцах – купцах Вакуровых. 📖

**Екатерина Мироненко**

# «Ретро» в моде

**Винтаж, старая качественная музыка, фильмы и, конечно, ретроавтомобили. Ничто не забыто, традиции сохранились. И сейчас, совершенно не удивляясь, можно увидеть проезжающую мимо «Чайку» 1977 года выпуска или лимузин-кабриолет. И такая ретророскошь «живёт» в Саратове. В нашем городе довольно много коллекционеров подобных автомобилей. А у жителей огромное количество возможностей – не только увидеть их, но и сфотографироваться, прокатиться, приобрести.**

## Советское ретро

Сначала заглянем в историю, чтобы узнать интересные факты о ретроавтомобилях. Любая машина рано или поздно станет раритетной. До 20-х годов советское руководство ездило на иностранных машинах, потому что в России не существовало моделей, подходящих для первых лиц государства. Но постепенно автомобилестроение совершенствовалось. В итоге уже Иосиф Виссарионович Сталин ездил на представительском ЗИС-110. Когда шёл кортеж главы государства, для безопасности пускали три-четыре одинаковых автомобиля, чтобы никто не знал, в каком именно он едет. Поэтому сейчас продаются несколько одинаковых машин, которые, действительно, принадлежали Иосифу Сталину.

Машины представительского класса производились на Заводе имени Молотова, который после смерти Сталина был переименован в Горьковский автомобильный завод. До недавнего времени там выпускали автомобили «Волга».

При «хрущёвской оттепели» на этом заводе появился ГАЗ-12 «ЗИМ». Это был красивый, большой, для своего времени роскошный шестиместный автомобиль. Он выглядел ещё в духе сталинской эпохи. Это машина-звезда, её можно увидеть в известном фильме «Старые клячи». Отличительная черта автомобиля – маленькая эмблема с секретом. Стоило только включить фары в ночное время суток, значок загорался красным цветом. А ещё в этой модели двери открывались в разные стороны.

На том же заводе выпускали всем известную «Чайку» ГАЗ-13. Автомобиль предназначался для высших чиновников. «Чайку» начали выпускать с 1958 года. Единственный раз советский автомобиль занял первое место на международной выставке в Брюсселе. В то время машина комплектовалась по последнему слову техники и была длиной шесть метров! Она конструировалась в 1950-е годы, когда люди были одержимы освоением космоса. И это, конечно же, отразилось на внешнем виде автомобиля. «Чайка» немного больше, чем ГАЗ-12. Простые люди не могли купить такой автомобиль. Хочешь посидеть в такой машине? Женись! В Советское время «Чайка» предоставлялась для бракосочетания.

На смену ГАЗ-13 в 1977 пришла вторая модель «Чайки» ГАЗ-14. Она была выпущена всего в 1114 экземплярах, до наших дней дошло не более 500. Эта машина была ещё больше, чем все предыдущие: длиной более шести метров, а шириной более двух.

Все «Чайки» красились в чёрный цвет. Но было и исключение. В 1976 году Л.И. Брежневу, который был извещен своей страстью к автомобилям, такую машину подарили на юбилей. Поэтому единственная в стране тёмно-вишнёвая «Чайка» принадлежала главе государства.

Ещё одним исключением были «фаэтоны». Те же «Чайки», только с открытым кузовом и в серо-голубом



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ИЛЬИ МОРЕВА

*Машины представительского класса производились на Заводе имени Молотова, который был переименован в Горьковский автомобильный завод.*



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ИЛЬИ МОРЕВА

*«Чайка» ГАЗ-14 была выпущена всего в 1114 экземплярах, до наших дней дошло не более 500.*



цвете. Правда, их было выпущено не больше двадцати экземпляров. Но и назначение у них было узкое – на этих машинах принимали парады. В Белоруссии эти автомобили до сих пор служат этим целям.

Другую необычную «Чайку» подарили на юбилей В.В. Терешковой – первой женщине, полетевшей в космос. Она была уникальна своим снежно-белым цветом. В Саратове есть всего четыре «Чайки». Две из них стоят в правительственном гараже, а остальные – в личном владении саратовского коллекционера, выпускника СГУ Ильи Морева.

Герои зарубежных фильмов часто пересекают по миру на ретроавтомобилях. Да и в жизни жители США свободно ездят на машинах прошедших эпох. За рубежом ретроавтомобили можно приобрести без всякого труда. И стоимость подходящая, и проблем с поиском запчастей практически не будет. К сожалению, в России найти детали достаточно сложно.

Есть у нас в городе и иностранцы, например, BMW-321 – кабриолет 1939 года выпуска. Есть ещё «Понтиак гранд» 1967 года, привезённый из Америки.

## Новое ретро

Несмотря на то, что в России ретроавтомобили – явление редкое, у нас есть достаточно возможностей, чтобы насладиться духом прошлого.

Многие раритеты оснащают новейшим оборудованием, как делают с «Волгой-21». Но, несмотря на это, ретродух в них сохранён. И, кстати, в Саратове эту модель можно встретить довольно часто.

9 мая каждого года жители Саратова могут посмотреть настоящий ретропарад. Также во время празднования Дней городов Саратова и Энгельса на главных площадях устраиваются грандиозные выставки. Приходите и вы – не пожалеете.

Но это не значит, что нужно дожидаться крупных праздников. Иногда показы проходят без особого повода. Просто, чтобы порадовать и заинтересовать многих. Можно и прокатиться, и сфотографироваться, и даже заказать свадебный кортеж из ретроавтомобилей в любое время.

Конечно, не только в Саратове, но и во всём мире проводятся показы ретромоделей. Например, выставка в Эссене, которая прошла в 2012 году. Она считается крупнейшей в мире: [makedo.ru/avtomobili](http://makedo.ru/avtomobili).

Также «Крокус Экспо» в Москве на четыре дня превратился в настоящий город прошлого. Тут проходило грандиозное шоу старинных авто, антиквариата, предметов культуры и быта ушедших времён «Олдтаймер-Галерея»: [stand-m.ru/news](http://stand-m.ru/news).

Если ближайший показ не скоро, а полюбоваться ретроавтомобилями очень хочется, все самые красивые машины Саратова можно изучить на сайте [ретромобиль64.рф](http://ретромобиль64.рф).

Важно, что традиции прошлого не забываются. И здорово, что «ретроистория» живёт и процветает в наши дни. Сейчас есть столько возможностей, чтобы прикоснуться к ней и почувствовать её. 🍷

**Анжелика Краснопёрова**



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ИЛЬИ МОРЕВА

*Модели «Волга-21» оснащают новейшим оборудованием.*



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ИЛЬИ МОРЕВА

*ГАЗ-12 «ЗИМ» – красивый, большой, для своего времени роскошный шестиместный автомобиль.*



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ИЛЬИ МОРЕВА

*ГАЗ-14 «Чайка» имеет длину более шести метров, а ширину более двух.*

# Я поведу тебя в музей...

Наш университет – это не только «копилка» теоретических знаний и практических навыков, это ещё и сокровищница настоящих музейных ценностей. Но сотрудники университета их не прячут. Желающим убедиться в богатствах родного вуза предлагается маршрут по музеям СГУ.



ФОТО АННЫ ФЕДЕЛОВОЙ

## III

### Третий корпус (2 этаж): Музей физических приборов и лекционных демонстраций

Если в детстве ты был заядлым экспериментатором, а не кладоискателем, то исполнение мечты ждёт тебя в III корпусе. Коллекция физических приборов никого не оставит равнодушным. Возможность своими глазами увидеть установки, с помощью которых совершались великие и не очень великие открытия, уникальна. В дни открытых дверей физического факультета абитуриентам показывают серии физических экспериментов. Это всегда производит впечатление на зрителей.

*Самая большая и эффектная установка – трансформатор Тесла.*

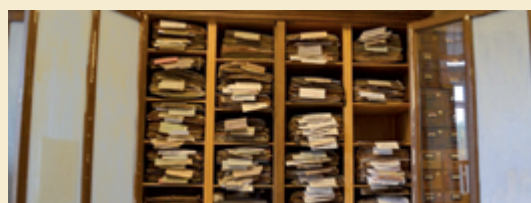


ФОТО АЛЕКСАНДРЫ ДВЯКОВОЙ

## V

### Пятый корпус (3 этаж): Зоологический музей

Зоологические музеи всегда привлекают и детей, и взрослых. В Зоологическом музее СГУ ты увидишь не только животных Саратовской области, но и редких тропических бабочек и насекомых. Эту выставку может посетить каждый просто для всестороннего развития. Заглянув в музей, ты узнаешь, как по-научному называются разные животные, и согласишься, что посмотреть на тех зверей, которых раньше никогда не удавалось увидеть. Если твоя душа не трепещет при виде скелетов привычных нам животных, а сердце замирает при одном взгляде на бабочек, тебе стоит прийти в музей. Кстати, именно тут хранится одна из самых больших и старинных коллекций бабочек в Саратове. Её передали в дар университету в год его открытия. Нашему музею есть, чем гордиться, он является самым большим зоологическим музеем в Саратовской области и может продемонстрировать многих представителей международной и российской Красных книг. Не откладывая на потом и беги рассматривать представителей фауны.

*Экспонат с самой интересной историей – чучело кенгуру, которое было привезено в университет в начале XX века.*

### Пятый корпус (3 этаж): Гербарий

Ты никогда не задумывался, что сорняки на приусадебном участке могут быть не только помехой, но также предметом всестороннего исследования и очень редким музейным экспонатом? В Гербарии нашего университета тебе расскажут, какими уникальными бывают некоторые былинки. Первые экземпляры коллекции появились с момента основания университета, а музей – один из самых старых в СГУ. На основе университетского гербария написаны оба издания Красной книги Саратовской области.

*Самая ценная коллекция – крупнейшая на территории Нижнего Поволжья коллекция выдающихся учёных-ботаников Саратовской области – Д.Е. Янишевского и А.Д. Фурсаева, – собранная в течение 110 лет.*

ФОТО АЛЕКСАНДРЫ ДВЯКОВОЙ





ФОТО АЛЕКСАНДРЫ ДЬЯКОВОЙ



## Шестой корпус (1 этаж): Региональный музей землеведения

Это собрание геологических древностей стоит посетить не только будущим геологам, но и тем, кто интересуется нашей планетой. Перед тобой развернётся настоящая история в камне, которая поведаёт тайны рождения Земли. В детстве тебе хотелось найти клад во дворе? Не проблема, сотрудники Регионального музея землеведения ориентируются в области полезных ископаемых Саратовской области и необъятной России. Самое примечательное в коллекции то, что все экспонаты собраны геологами СГУ в разные годы. Каждое лето они отправляются на практику в разные уголки России, чтобы привезти оттуда камни, которые «расскажут ещё не одну историю».

Самый долгожданный экспонат – фрагмент скелета мамонта, который будет выставлен только после того, как специалисты определят его вид и возраст.



ФОТО ИЗ АРХИВА ЦЕНТРА СМИ

## Библиотека (3 этаж): отдел редких книг и рукописей

Многие ещё со школьной скамьи знают, как выглядят старинные манускрипты, но не всем удавалось увидеть настоящие образцы этих сокровищ. Хранилища университетской библиотеки приоткрывают свои тайны в отделе редких книг и рукописей. Тебе удастся увидеть, как менялось начертание букв и оформление книг и журналов, рассмотреть самые большие и богато украшенные образцы, попытаться прочесть самые миниатюрные экземпляры. Всем библиофилам и просто любознательным посетить обязательно.

Экспонат, объединяющий «физиков» и «литературщиков» – «Считание удобное», самая старая книга для счёта в России (1682 год), где роль цифр выполняют буквы.

ФОТО ИЗ АРХИВА ЦЕНТРА СМИ



## Шестой корпус (1 этаж): Археологический музей

«Путешественникам во времени» обязательно стоит посетить Археологический музей университета. Его обстановка позволит совершить путешествие в прошлое не только Саратовской области, но и древних государств. Все экспонаты снабжены историческими справками, позволяющими представить себе реальное применение каждого предмета. Археологический музей СГУ сегодня – единственное специализированное собрание древних редкостей в Саратове, поэтому каждый студент должен воспользоваться своей возможностью посетить его.

Самый древний экспонат – протома богини Деметры.



ФОТО АНАСТАСИИ МОСКАЛЕНКО

## Десятый корпус (4 этаж): Музей истории СГУ

Пожалуй, все студенты Саратовского государственного университета знают, что наш вуз – старейший в регионе. Он был основан ещё Николаем II и стал десятым – и последним – императорским университетом в стране. У СГУ накопились свои тайны и секреты, познакомиться с которыми поможет Музей истории. Здесь ты увидишь не только тех, кто внёс большой вклад в развитие университета, но и проследишь, как менялся вуз со дня его основания до нашего времени. Если ты ещё не знаешь, кто такие К.Л. Мюфке и В.И. Разумовский, собирайся и беги в Музей истории СГУ.

Самый впечатляющий экспонат – парадный ректорский мундир конца XIX – начала XX века с золотыми блестящими пуговицами и оригинальной вышивкой.

Ирина Барышева

# Фестиваль, пока молодой!

**Сегодня смело можно говорить о том, что Саратов – не только студенческий, но и фестивальный город. Сомневаешься?! А как же ночные танцевальные вечеринки под открытым небом, бесплатные мастер-классы в парках и уличные концерты? Всё это – оупен-эйры, которым нет предела и границ.**

Изначально под оупен-эйрами подразумевались дискотеки на свежем воздухе. Позже они переросли в целые фестивали с несколькими танцполами, где диджеи устраивают батлы. Теперь жёсткие границы стёрты. Оупен-эйр перестал быть только танцевальным событием. Это и университетская акция «День СГУ в Парке Победы», и крупнейший фестиваль «Рок над Волгой», который ежегодно проходит в Самаре, и ярмарка на Театральной площади, и масленичные гуляния, которые устраивает СГУ. Оупен-эйр в сегодняшнем понимании – любое масштабное уличное событие.

Если речь заходит о фестивалях и ярмарках, нельзя не вспомнить Америку. Про знаменитый «Хэллоуин» слышали все. В России больше любят так называемые семейные праздники. Например, в парке имени Горького раз в году проходит фестиваль «Seasons», на котором ты сможешь потанцевать, посмотреть интересный фильм, приготовить утку по-пекински и просто получить эмоциональную разрядку.

В Саратове, кстати, тоже есть свой семейный уличный праздник. Вот уже два года подряд весной проходит оупен-эйр «Крупа». Этой весной, как и в прошлом году, центром проекта стал парк «Липки». Тематика праздника – «Чемоданное настроение». Что, впрочем, неудивительно: на носу был сезон отпусков! Организаторы разделили парк на участки, каждый из которых нёс своё чемоданно-туристическое значение.

Зона регистрации – информационная стойка с картами и рекламными стикерами. Зал ожидания – центральная площадка, где выступал специальный гость – самарская группа «Танго&Кэш». Комната матери и ребёнка – детская игровая зона. Привокзальная лавка – место,

где расположилась выставка прикладных искусств. В комнате отдыха проходила чайная церемония.

Для меня, студента, да ещё и журналиста, фестиваль «Крупа» – мероприятие, которое я не могла пропустить. Не то, что не могла, не хотела! Тут тебе заплетали косы лучшие парикмахеры города, там учили отплясывать под зажигательную музыку участники «Больших танцев». Вари мыло, делай татуаж, обменивайся вещами с другими участниками проекта. Полная свобода действий!

Главный плюс оупен-эйра «Крупа» – здесь ты можешь не только смотреть, играть и отдыхать, но и сам принять участие в организации. Ты создаёшь 3D-рисунки, занимаешься оригами, жонглируешь апельсинами? У тебя есть уникальный шанс! Стоит только заявить о своём таланте организаторам «Крупы», и для тебя обязательно найдётся местечко, где ты сможешь провести свой мастер-класс. Не дрейфь! Покажи всем, на что ты способен, и передай крупинку своего ремесла людям.

Ещё один саратовский оупен-эйр, о котором хочу тебе рассказать, – «**Ночь в опере**». Настоящая сенсация осени! 13 сентября у Вечного огня на Театральной площади появилась сцена в стиле античного театра с колоннами и статуями. Актёры в масках, облачённые в хламиды, под ночным осенним небом рассказывали гостям о древнегреческих спектаклях и истории создания нашего Саратовского театра оперы и балета. Самые активные зрители приняли участие в творческой викторине и получили приглашительные билеты на ночной гала-концерт с участием солистов оперы и балета, а также оркестра.

Больше всего меня поразила ария из знаменитого мюзикла «Призрак оперы». Только представьте: ночь,

Фестиваль «Крупа»:

- *ВОЗМОЖНОСТЬ БЕСПЛАТНО НАУЧИТЬСЯ ЧЕМУ-ТО НОВОМУ;*
- *АКТИВНЫЙ ОТДЫХ;*
- *ШАНС ПОЗНАКОМИТЬСЯ С ИНТЕРЕСНЫМИ ЛЮДЬМИ;*
- *ВОЗМОЖНОСТЬ ПОКАЗАТЬ СВОИ ТАЛАНТЫ.*

Если в твою голову закралась мысль: «А чем я хуже? Придумаю свой фестиваль с песнями, плясками и мастер-классами», – осторожно. Не всё так просто. Я связалась с **главным организатором и автором идеи «Крупы» Марией Шиловой-Марягиной** и решила подробнее разузнать, какие подводные камни пришлось преодолеть на пути к годовому оупен-эйру:



«У “Крупы” есть две трактовки: “собрано по крупинкам” и “крупное мероприятие”. Главный барьер в реализации проекта – отсутствие денег и спонсоров: “Мы не уверены”, “Мы не знаем”, “Давайте сначала посмотрим, а потом решим”. Но успех будет только тогда, когда ты сам завышаешь себе планку. Поэтому в этом году мы пригласили группу “Танго&Кэш”. Это была та самая крупинка отзывчивости саратовских ребят, их подарок и вклад в наш проект. Фестиваль будет проводиться и в следующем году! Изначально мы хотели проводить подобные мероприятия раз в сезон. Увы, на голом энтузиазме далеко не уедешь. Но я могу точно сказать – у “Крупы” есть своя команда, и мне хочется бесконечно говорить ребятам “спасибо”».





ФОТО АНЖЕЛИКИ ВЕЛДАН



ФОТО ИЗ АРХИВА МАРИИ ШИЛОВСКОЙ НАРЯГИНС



ФОТО АНЖЕЛИКИ ВЕЛДАН

звёзды, горят уличные фонари, на импровизированной сцене появляются человек-призрак и дама в кисейном платье, звучит «монументальная» музыка, и оперные голоса разливаются по аллее. Брр... мурашки по коже.

Честно говоря, до фестиваля «Ночь в опере» я не была большой фанаткой классического вокала. Но ария под открытым небом перевернула мои представления об этом искусстве. Стоит услышать, правда!

Разговор зашёл о классическом искусстве. Тогда вспомним про ещё один оупен-эйр, который проходил в Саратове, – августовский **«Бал уходящего лета»** в доме-музее Павла Кузнецова. Ты когда-нибудь мечтал попасть на настоящий бал, кружиться в вальсе, обсуждать светские новости и играть в салонные игры?

Чёрные фраки, струящиеся платья, длинные перчатки и веера, изящные дамы и галантные кавалеры. Спустя несколько веков

в Саратове снова играли в старинные игры серсо, городки и стреляли из лука. Нашли здесь своё место и салонные карточные игры. И самое главное – ощущение летнего дня в обыденности XIX века.

Для проведения грандиозного оупен-эйра требуется много сил и труда. Это касается как организационной стороны, так и человеческого фактора. Но мы молоды и активны. Сейчас в Саратове проходит масса бесплатных тренингов, мастер-классов и фестивалей. Интересуйся, ищи, вливайся в новое и не забывай, что и ты тоже можешь чему-то научиться.

Бал в саду организовал **танцевальный клуб «Сюита»**. Репетиции студии исторического и игрового танца проходят в VI и XVI корпусах СГУ. «Один из принципов большинства таких мероприятий – как можно точнее воспроизвести культуру и традиции той эпохи, – рассказывает лидер студии **Светлана Колесникова**. –

*«Ночь в опере»:*

- классическая музыка под ночным небом;
- экскурсия за кулисы; возможность выйти на сцену и увидеть мир театра изнутри;
- фотосессия в сценических костюмах артистов;
- концерт с участием солистов оперы и балета. И всё это абсолютно бесплатно!



ФОТО ИЗ АРХИВА МАРИИ ШИЛОВОЙ-МАРТИН



ФОТО ИЗ АРХИВА СТУДИИ «СЮИТА»



ФОТО НАДЕЖДЫ КРАВЦОВОЙ

Костюмы для подобных фестивалей мы шьём сами или на заказ. Студия всё лето танцевала в сквере у Театра драмы – все занятия были открыты для посещения, вне зависимости от уровня подготовки. Они проводились бесплатно. Вспомните русскую поговорку: “Не имей сто рублей, а имей сто друзей”. “Сюита” позволяет нам знакомиться с новыми людьми. А самое главное, каждый пришедший к нам узнаёт о себе много нового, раскрывается порой с самых неожиданных сторон – и парни становятся уверенными в себе кавалерами, а девушки – прекрасными дамами».

Это лето, как мы видим, было богато на разного рода оупен-эйры. Ещё один из них – «Уличные чтения» – придумала аспирантка ИФиЖ Мария Трухина. Мария, как и студентка 2 курса ИФиЖ Надежда Лайне, приняли участие в создании сборника стихов «Поэзия мегаполиса». В начале сентя-

бря состоялась презентация книги. Но приглашительные на чтения девушки распространяли крайне оригинальным способом. Мария дважды за лето выходила на улицы Саратова и читала свои стихи. Вот что рассказывает поэтесса про свой опыт «Уличных чтений»:

«Мы хотели раздать рекламу нашего вечера, как промоутеры раздают листовки. Чтобы не было скучно – читали стихи. Пока “Уличные чтения” проходили дважды – на проспекте Кирова и у ротонды на набережной. Прохожие интересовались, задерживались на несколько минут. Основная аудитория состояла из наших постоянных слушателей. Сначала мне было немного неуютно – потом понравилось. Планируем скоро повторить “Уличные чтения”, но нужно купить аппаратуру».

**Анжелика Белан**

«Бал уходящего лета»:

- старинные наряды;
- классические бальные танцы;
- салонные игры;
- знакомство с традициями ушедших веков;
- атмосфера романтизма.

«Уличные чтения»:

- шанс поделиться своими стихами;
- знакомство с творческими людьми;
- заряд лирического настроения.



# ...А ещё мне петь охота

ФОТО ВИКТОРИИ ВИКТОРОВОЙ



Прошли первые месяцы учёбы, и многие уже втянулись в студенческий ритм жизни. Пары от рассвета до заката, домашние задания, семинары, коллоквиумы, конференции и общение с однокурсниками. Для многих из «бывалых» студентов в этот список входит Студенческий клуб. А это репетиции, выступления и активная творческая жизнь. Если ты не успел на кастинги, ничего страшного. Руководители коллективов нашего Студклуба по-прежнему ждут интересных и талантливых людей.

Хочешь ли ты выступить на сцене?

Нет

Тогда твоё законное место – в актовом зале X корпуса СГУ. Благодарные зрители – это тоже большая работа.

Да

Ты хочешь...

**Участвовать в мюзиклах**

**Петь**

Коллектив народного вокального творчества «**Праздник**» под руководством Елены Васильевны Старовойт хранит память и традиции русского народного творчества.

Один из самых ярких творческих коллективов СГУ – театр-студия «**Коллаж**». Уже далеко не первый год «Коллаж» занимается постановками, в которых песни и танцы переплетаются и не могут существовать друг без друга. Не одно поколение студентов нашего университета прошло через умелые руки руководителя «Коллажа» Марины Анатольевны Вайловой.

**Танцевать**

Какой вид танца тебе нравится?

**Эстрадный и современный**

**Модерн**

Для студентов с хорошей физической подготовкой, будь то художественная гимнастика или серьёзные занятия танцами, в Студклубе существует балет «**“Homo LuDance” Company**». Этот коллектив основан директором хореографической школы «Антре» Игорем Александровичем Перепёлкиным. Работа балета тесно связана со школой «Антре». Сейчас руководит «**“Homo LuDance” Company**» Елена Владимировна Прошина.

**Народный**

В СГУ существует ансамбль народного танца «**Узоры**» под руководством Олеси Игоревны Коломиец. Репертуар коллектива наполнен яркими колоритными танцами народов России и зарубежья. Ансамбль достойно представляет университет и город на различных концертных площадках, сохраняя и приумножая национальные культурные традиции. В 2013 году коллектив в составе Студенческого клуба стал победителем конкурса «Национальное достояние».

Ансамбль современного танца «**Art-mix**» предлагает научить любого желающего правильно и красиво двигаться. Руководит этим проектом Анатолий Анатольевич Тимофеев. Также в СГУ есть театр свободной пластики и современной хореографии «**Коллекция**» под руководством Оксаны Андреевны Аксёновой.

Для всех желающих научиться пластично двигаться и почувствовать уверенность в себе отлично подойдёт ансамбль современного танца «**Diamonds**» под руководством Ирины Сергеевны Ахтырченко. 📺

**Алёна Косенко**

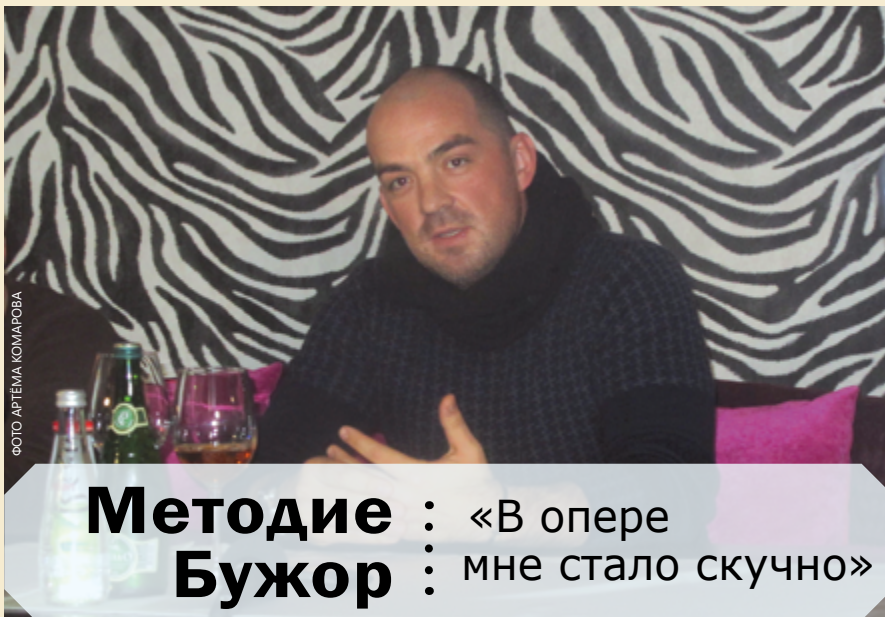


ФОТО АРТЁМА КОМАРОВА

## Методие Бужор : «В опере мне стало скучно»

Известный оперный певец **Методие Бужор**, участник телевизионных шоу «Голос» и «Две звезды», 10 октября провёл в Саратове сольный концерт «Воспоминание». Умный, обаятельный, спокойный, вальяжный, ему нравится иронизировать над собой и окружающими. Требовательный к себе и окружающим человек – такие эпитеты приходят в голову после встречи с певцом. Его слова заставляют тебя верить в те ориентиры, которые рождает классическая и эстрадная музыка.

– **Кем вы себя считаете по преимуществу: эстрадным или оперным исполнителем?**

– Эстрады сейчас как таковой не существует. Дай Бог здоровья Иосифу Кобзону, Льву Лещенко, Ринаду Ибрагимову, которые это направление олицетворяли. Мне кажется, что эстрадный жанр не такой уж лёгкий на самом деле. Он открывает другие высоты и позволяет артисту больше раскрыться, чем в опере.

Мне всегда нравится экспериментировать. В опере мне, не скрою, стало скучно, и я решил выйти на эстраду. Сейчас мало хороших молодых режиссёров, дирижёров, которые могут привлечь к себе внимание. Работа с дирижёром Евгением Колобовым в Москве долго оставалась для меня недосягаемой высотой. Потом был Валерий Гергиев, потом – Рикардо Шайи... У меня есть определённая планка работы с мастерами. Что касается музыкальных режиссёров, то это Лилиана Кавани.

– **Победитель конкурса молодых оперных певцов Елены Образцовой, приглашённый солист в Лейпцигской опере, лауреат международных конкурсов в Испании, Румынии, Италии. Какая из этих побед для вас самая важная и почему?**

– Победа на конкурсе имени Елены Образцовой. Для меня был пол-

ной неожиданностью выход в финал этого замечательного конкурса.

– **Поговорим о вашей программе «Воспоминание». Какие воспоминания ваш концерт может вызвать у вас, у исполнителя?**

– Любая прозвучавшая песня у слушателей вызывает определённые ассоциации. Что касается нас, то это воспоминания, связанные с неаполитанской музыкой. Мне бы хотелось, чтобы пришедшие сегодня слушатели по достоинству нас оценили. Саратовцы – очень избалованная публика; у вас выступали такие мэтры; нам, наверное, будет нелегко.

– **Каким вы видите сегодняшний концерт?**

– Мы сами этого не знаем. Если настоящую Марию Каллас можно было увидеть на конкурсе, то нас, находящихся, можно увидеть на концерте. Вообще я любитель импровизаций, как это делал Леонид Утёсов, как это делает сейчас, например, Сергей Жилин. Я люблю работать живьём. Нужно оставить своё сердце на сцене. Для нас выступление в Саратове – это новая книга. Мы очень рады, что пути творческого тура логически привели нас в ваш город.

– **Испытываете ли вы волнение перед выходом на сцену?**

– Да, но волнение волнению рознь. Глубоко убеждён, что публи-

ку никогда не обманешь, она определяет: артист ты или нет. И, конечно, если ты артист, то ты ощущаешь волнение перед выходом на сцену. Плох тот, кто этого не испытывает. Это правда. На сцене ты живёшь сию секунду. Её нельзя вернуть. Это то сокровенное, что нельзя купить или продать за деньги.

– **Правда ли, что из всех цветов, которые вам дарят, самыми любимыми остаются полевые?**

– Абсолютная. Я люблю настоящие цветы, полевые. Они самые красивые. Когда их дарят поклонники летом, в пору их цветения – это очень здорово.

– **Какие творческие горизонты вами ещё не открыты?**

– Хотел бы попробовать себя в кино. Я дружу с театральными режиссёрами: они видят у меня хороший актёрский потенциал, который надо реализовать.

– **Чтобы вы могли пожелать нашим слушателям?**

– Получить удовольствие от концерта, не разочароваться в нас, быть такими, какие вы есть – открытыми, красивыми и доброжелательными. Нам бы я хотел пожелать вернуться сюда ещё раз.

Саратов – замечательный город. Это должны помнить живущие в нём. Саратов – город-изумруд. 🌊

**Артём Комаров**





## Emzel Cafe : «Мы сохранили "дух улиц"»

Праздник музыки – международное музыкальное событие, которое проходит каждый год по всему миру 21 июня. В Саратове он прошёл уже в третий раз по инициативе «Альянс Франсез-Саратов». На трёх площадках выступили различные коллективы и исполнители, профессионалы и любители. Специальным гостем праздника стала французская группа Emzel Cafe. За несколько часов до своего выступления музыканты провели небольшую пресс-конференцию.

*Мы  
«гастролировали»  
по улицам,*

*К шансону*

*В России*

*Наша аудитория –*

*Лейблы направляют,*

*Талант – это что-то  
внутри тебя,*


привлекая слушателей. Потом появился продюсер и захотел, чтобы мы вышли на сцену. Но мы сохранили тот «дух улиц», который в нас был и есть сейчас.

можно было отнести наше творчество, когда мы выступали на улицах. Но сейчас мы стали пробовать множество различных жанров.

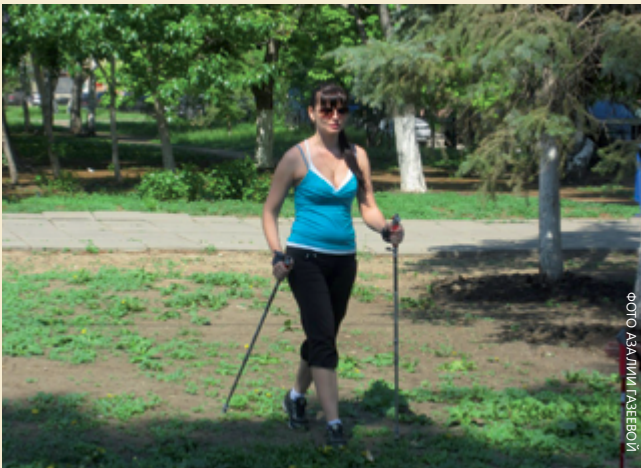
мы надеемся на взаимопонимание, но без слов, только через музыку, через выступление. Нам нравится дарить людям праздник.

молодёжь двадцати-тридцати лет, которая посещает рок-н-ролл фестивали и вечеринки. А мы там часто.

они указывают правильную цель, кроме того, они сильно помогают музыкантам. Хотя многие исполнители хотят быть независимыми, и это неплохо.

что создаёт какой-то продукт: музыку, картины, книги. Ты меняешься из-за этого, начинаешь следить за творчеством других людей, но в то же время остаёшься верен себе. Не делать, как кто-либо, и оставаться собой – это очень важно. Только тогда можно сказать: «Да, вот это талант». 

**Антон Порваткин,  
перевод Александры Музалевской**



## На асфальте С ЛЫЖНЫМИ ПАЛКАМИ

Сегодня вести здоровый образ жизни стало не просто популярно, но и модно. Миллионы людей стараются перейти на правильное питание и следить за своим режимом. Многие из нас сразу же зададутся вопросом: какой же вид спорта выбрать, чтобы не было больших затрат, но стройность фигуры была обеспечена на сто процентов? Ответ есть – спортивно-оздоровительная ходьба Nordic Walking. Вот уже 20 лет Европа буквально помешана на скандинавской ходьбе.

Скандинавская ходьба – это вид ходьбы с использованием специальных палок, которые похожи на лыжные. Такая прогулка сжигает гораздо больше калорий, чем обычная. Также, в отличие от привычной ходьбы, бега и велоспорта, Nordic Walking даёт большую нагрузку на руки, плечи и пресс. Этот вид спорта обладает всеми преимуществами аэробной тренировки, но не имеет соответствующих недостатков, таких, как нагрузка на колени и суставы.

А теперь Nordic Walking появилась и в Саратове. Первый марш здоровья в стиле NW прошёл 12 мая по маршруту от фонтана у Крытого рынка до Ротонды. Его организатором стал один из саратовских оздоро-

вительных центров. Все желающие могли присоединиться к этому весёлому и необычному занятию и получили возможность посетить мастер-класс по правильной ходьбе.

Несмотря на то, что это увлечение в Саратове появилось совсем недавно, оно уже стало популярным как среди молодёжи, так и среди людей преклонного возраста. Прогулки проходят, к примеру, на Соколовой горе и Кумышной поляне. В клубе NW формируются мини-группы из десяти человек.

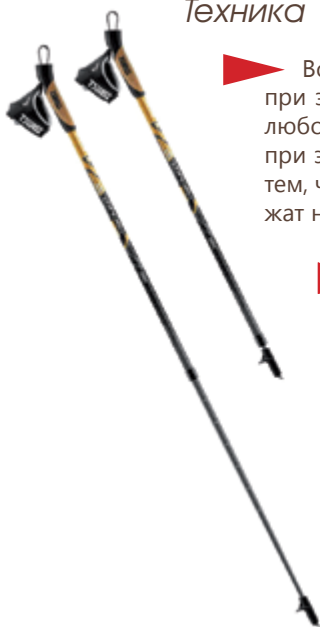
Мастер и инструктор по скандинавской ходьбе Ярослав Анатольевич Дедов занимается этим видом спорта не первый год, привлекая всё новых и новых людей. «В скандинавской ходьбе нет никаких ограничений, это

не только хороший “сжигатель жира”, но и профилактика болезней. Ведь главная цель – приобщить людей к здоровому и активному образу жизни», – говорит Ярослав Анатольевич.

Чтобы освоить правильную технику, дающую заметный эффект, достаточно одного-двух занятий с инструктором. Отрабатывается походка, регулируется дыхание, выстраивается осанка, снижается нагрузка на суставы.

Скандинавская ходьба универсальна: это спорт для любого сезона и любой местности. Зимой и летом, в городе и на курорте, в компании или в одиночестве – достаточно взять палки в руки и сделать первый шаг к здоровью.

### Техника



▶ Во время ходьбы следует сначала наступать на пятку, а затем на носок, при этом движения должны быть плавными, без излишних рывков. Как и в любом виде спорта, в скандинавской ходьбе главное – сделать первый шаг: при этом одну руку немного сгибают в локте и вытягивают вперёд, следя за тем, чтобы палка находилась под углом, а другую, согнутую в локте, руку держат на уровне таза и направляют назад.

▶ Темп скандинавской ходьбы, как правило, несколько интенсивнее, чем обычной прогулочной. При этом амплитуда движения рук определяет ширину шага и, соответственно, общую нагрузку на мышцы тела. При уменьшении размаха рук шаг делается мельче, и нагрузка снижается. Если необходимо сделать ходьбу более интенсивной, амплитуду движения рук увеличивают. Важно с самого начала правильно подобрать такую скорость ходьбы, которая давала бы наиболее значимый результат.

▶ Техника скандинавской ходьбы предусматривает разные варианты: можно чередовать медленную и быструю ходьбу, широкий и мелкий шаг. Возможны также короткие пробежки и перерывы для отдыха или упражнений с палками для ходьбы. Для любителей повышенных физических нагрузок предусмотрены специальные утяжелители для палок.



## Снаряжение


Специальные палки с наконечниками – обязательный элемент снаряжения для скандинавской ходьбы.

Следует сразу отметить, что обычные лыжные палки не подойдут, поскольку они значительно длиннее. Неправильно подобранное снаряжение повышает нагрузку на опорно-двигательный аппарат, особенно на спину, колени и щиколотки.

Другая отличительная особенность палок для скандинавской ходьбы – наличие специальных ремешков, напоминающих перчатки с отрезанными напальчниками. Такое устройство помогает отталкиваться, не сжимая рукоятку, и, таким обра-

зом, предотвращает набивание мозолей на ладонях.

Палки заканчиваются острым шипом, который помогает при ходьбе по снегу, льду, тропинкам и другой относительно рыхлой поверхности. Для асфальта и бетона используют специальный резиновый наконечник, но при ходьбе по твёрдой поверхности он достаточно быстро стирается, поэтому его приходится часто менять.

Обувь и одежда правилами скандинавской ходьбы не предписаны. Вполне подойдут обычные, хорошо сидящие на ноге кроссовки и удобный спортивный костюм. 

**Азалия Газеева**

## Виды палок

### 1. Телескопические (раздвижные)

*Телескопические палки для скандинавской ходьбы удобны тем, что их можно с лёгкостью подогнать под рост любого члена семьи.*

### 2. Монолитные (фиксированной длины)

*Монолитные палки для скандинавской ходьбы более безопасны. Кроме того, они значительно легче и удобнее в обращении.*



# Вырастить сына

*Александр Абрамов,  
магистрант  
юридического факультета, 2 курс,  
и Андрей, 2 года:*

«Я считаю, что в семейной жизни нельзя говорить о “совмещении” с работой или учёбой. Это всегда какие-то недоработки и недоделки. Нет! Семья, работа, учёба – это части моей жизни. Они друг друга дополняют и при этом помогают мне стать лучше и как специалисту, и как отцу.

На учёбе, в перерывах между парами, я успеваю и о работе подумать. Но стоит выйти из корпуса и поехать домой – всё, мои мысли только о семье, о любимой жене и Андрюшке, по которым я так соскучился за длинный день.

Когда сын был поменьше, он любил тихонечко подкрасться ко мне и, аккуратно нажав на кнопку, выключить компьютер. Но работе или учёбе это никогда не мешало. У меня, наоборот, выработалась хорошая привычка: почаще “сохраняться”».

Журнал «Сгущёнка» продолжает рубрику о самых ответственных студентах нашего университета. Ведь этим людям удаётся не только учиться, но и воспитывать своих детей. В этот раз нашими героями стали два человека, которые воспитывают сыновей, а вырастить настоящего мужчину – одно из самых главных дел в жизни.



ФОТО АННЫ ЛУЖИНОЙ

*Кристина Жучкова, студентка ИФиЖ,  
5 курс, и Артём, 1 год 4 месяца:*

«Честно говоря, совмещать семью и учёбу непросто. Но и не сказать, что тяжело. Занятий на 5 курсе практически нет, а нестандартный график мужа позволяет мне бегать по учебным делам, пока с малышом сидит папа. Но лекции приходилось часто пропускать, нужно было всё самостоятельно навёрстывать, читать, учить. Преподаватели всё прекрасно понимают. За что им огромное спасибо!

Семья для меня всё равно на первом месте, а детишки – огромное счастье!

Сейчас сынок пытается всё попробовать на зубок. Ответы к госам были частично уничтожены, и книжкам достаётся очень сильно».



ФОТО АННЫ ЛУЖИНОЙ

**Записали Евгения Матвеева,  
Анастасия Москалёва**



# Мисс и мистер СГУ: ДРУГОЕ мнение

Со стороны-то виднее... Кому из нас не знакома эта фраза? Особенно виднее тем, кто с нами проводит большую часть времени. Это люди, которые любезно соглашаются дать списать на паре, постоянно поддерживают какую-нибудь авантюру и в самый тяжёлый момент не уйдут по-английски. Конечно же, это наши друзья.

В этом году одним из заданий для участников «Мисс и мистер СГУ» было придумать образ своего альтер-эго. Друзья конкурсантов прокомментировали их выбор.



**Алексей Сигаев**  
(Институт искусств,  
5 курс) –  
Зеленая Жужелица

Ты не найдёшь такого супергероя ни в одном комиксе. Конечно, это же вымышленный образ Алексея Сигаева. Что за герой со смешным именем?

**Иван Бахтин:** «Этот образ Лёша придумал сам. Жужелица такая же безбашенная, неуправляемая, творческая и незаурядная, как он. Главная её задача – превратить всю серость и скукоту мира в пуд хорошего настроения. Зелёная Жужелица всегда носит с собой посох с расчёской на конце! Это неспроста! Лёша – парень музыкальный и умеет играть на расчёске. Тот, кто слышит эти мелодии, неожиданно для самого себя начинает танцевать и веселиться. А к самым угрюмым он применяет суперприём: делает тем самым посохом смешные причёски».



**Анна Сидорова**  
(ФНП, 4 курс) –  
злая роботесса Т-Х

«I'll be back» – угрожающе говорил Арнольд Шварценеггер в «Терминаторе». Но в третьей части культового фильма роботессу Т-Х не останавливает ни «айл би бэк», ни гряда мышц и железа самого Шварценеггера. Главная её цель – истребить его. Что может быть общего у этой дамочки и участницы конкурса Анны Сидоровой?

**Асель Адилова:** «Женщина-терминатор – неуязвимая во всех отношениях, сильная и волевая женщина, какой и является Аня. Но в то же время моя подруга – полная противоположность Т-Х. Она обладает такими качествами, как скромность, жизнерадостность, добродушие. Как настоящий супергерой, Аня готова прийти на помощь в любую минуту!»



**Роман Захарченко**  
(юридический факультет,  
3 курс) –  
Двумликий

Мы так или иначе примеряем на себя «маски». Улыбаемся и веселимся, но в душе у нас совсем другое настроение, можем выказывать неприязнь к человеку, а втайне любить его. Мы, люди, не всегда бываем самими собой. Роман Захарченко выбрал образ Двумликого. Почему? Отвечает его девушка.

**Алина Хамина:** «Двумликий как раз потому, что в нём как будто живут два человека, одного из которых часто видят все окружающие. Как правило, это личность, погружённая в себя. Вторая его сторона доступна не всем. Он не двумликий – он двумликий! А его сила – в интуиции. Он подсознательно может “сканировать” внутренний мир человека!»



**Анна  
Вязьмина**  
(ИИИМО, 3 курс) –  
суперзлодейка  
Памела Лилиан  
Айсли

А вы помните привлекательную рыжеволосую обольстительницу мужчин и по совместительству преступницу и злейшего врага Бэтмена? В качестве своей противоположности блондинка Анна Вязьмина выбрала именно её. И не только цвет волос решает дело. Вот в чём истинная причина.

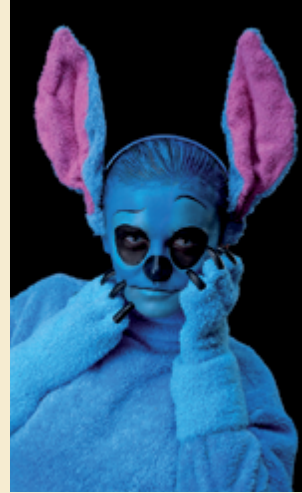
**Ксения Ермилова:** «Памела Лилиан обладает чарующим даром обольщения, но всем известно, что это лживая женщина, готовая на любые жертвы ради достижения своей цели. Аня, как и Памела, тоже обладает даром обольщения, но располагает людей к себе совсем иными способами: доброжелательностью, искренностью, отзывчивостью. Она – та девушка, которая всегда готова протянуть руку помощи».



**Павел  
Кашин**  
(экономический  
факультет, 3 курс) –  
герой  
из кинофильма  
«Люди в чёрном»

Два друга, два сослуживца в чёрных костюмах, очках и с удивительным прибором, который стирает людям память. «Люди в чёрном» – образ этих героев выбрал Павел Кашин. Может быть, он тоже любит носить костюмы и чёрные очки? Или у него есть «стёрка памяти»?

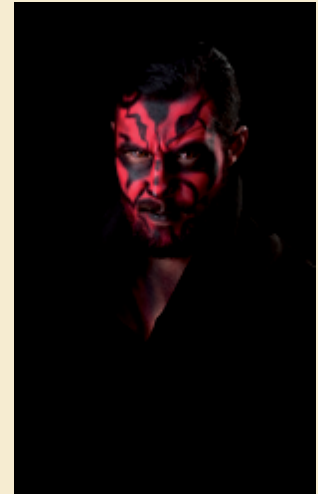
**Никита Колбин:** «Этот образ поможет Паше показать себя с другой стороны, ведь большинство знают его как чрезмерно весёлого и лёгкого на подъём парня. Мы докажем всем обратное. Он – сама серьёзность, секретный агент, к нему не так-то просто “подкатить”. В его голове много тайн и забот».



**Анастасия  
Терехова**  
(физический  
факультет, 4 курс) –  
Стич

Этот маленький пришелец из космоса полюбился не только детям, но и многим взрослым. Мультипликационный герой Стич – верный друг и товарищ своей хозяйки Лило. Но его нельзя назвать «паинькой». Порой он вспыльчив и разрушителен. Анастасия и Стич... Где взаимосвязь?

**Андрей Теклин:** «В отличие от Стича, Настя – маленькая добрая девочка, которая сразу производит хорошее впечатление на людей. Она умеет справляться со всеми трудностями и защищать себя мирно и с улыбкой, не показывая свои зубки. Но всё-таки у неё есть и общая черта со Стичем – это её внутренняя космическая сила и классный безбашенный характер! И я точно знаю, что всем супергеройским способностям она бы предпочла умение летать».



**Никита  
Курлаев**  
(ИИИМО, 4 курс) –  
Дарт Мол из  
фильма  
«Звёздные  
войны»

Зловещий взгляд, красная, как кровь, кожа, рога... Нет, это не чудовище, это всего лишь Никита Курлаев в образе Дарт Мола из киноэпопеи «Звёздные войны». Кто, как не друзья, расскажут, почему именно этого злобного героя выбрал Никита?

**Иван Дудник, Евгений Кузянин:** «Никита – человек публичный, общительный, весёлый, добрый, открытый и, можно сказать, непокорный обществу. Дарт Мол – его противоположность, действует из тени, хладнокровен и безжалостен. Он полностью зависит от своего наставника и покровителя и беспрекословно его слушается».





**Алексей  
Демидов**  
(юридический  
факультет, 2 курс) –  
Незнайка

Этот коротышка из Цветочного города без усталости задаёт вопросы всему миру. Правильно, он же Незнайка. Конкурсант «Мисс и мистер СГУ» для себя выбрал образ именно этого любознательного авантюриста. Но кажется, что Алексей задаёт не так много вопросов...

**Максим Тимченко:** «Незнайка – это один из любимых персонажей детства Лёши. Но Незнайка – полная противоположность моего друга. Лёша – начитанный парень, который интересуется многими вещами. С самого детства был спокойным мальчиком, ходил в музыкальную школу и занимался спортом. В школе был президентом и вёл активную жизнь».



**Кристина  
Тыщицкая**  
(Институт химии,  
3 курс) –  
Лилу из фильма  
«Пятый элемент»

Она свалилась Брюсу Уиллису, как снег на голову. Интересно, часто ли с ним это происходит? Испуганная девушка, которая не понимает человеческой речи. Та, кто спасла Землю. Пятый элемент. Кристина Тыщицкая, к сожалению, а может быть, и к счастью, не падала на Брюса, но перевоплотиться в Лилу смогла.

**Татьяна Галкина:** «По фильму, героиня спасает мир, и, я считаю, в этом есть определённое сходство Кристины с Лилу. У конкурсантики, конечно, не подвернулось такого случая, но она не тот человек, который живёт только для себя. Кристина будет счастлива только тогда, когда окружающие её люди будут счастливы».



**Марина  
Мингалёва**  
(Институт искусств,  
2 курс) –  
Космическая  
воительница

А что мы знаем о космосе? Знаем, какие планеты входят в Солнечную систему, иногда определяем, где какое созвездие. А знакомы ли мы с космическим населением?.. Марина Мингалёва не инопланетянка, она космическая воительница. Узнаем об этом персонаже от близкой подруги Марии.

**Елена Горожук:** «Эта героиня жестокая и бессердечная, для неё главное – победа, и она добьётся того, что хочет. Риск, эгоистичность, равнодушие к другим – эти качества не присущи Марине. Она напоминает свою героиню только тем, что тоже в каком-то смысле является воительницей: никогда не бросает начатое, доводит всё до конца, рискует».



**Злата  
Бракаданска**  
(ФНП, 3 курс) –  
КОСМИЧЕСКИЙ  
ГОНЩИК

Шумахер, наверное, занервничал, узнав, что у него появилась конкуренция в лице Златы Бракаданска. Ведь она тоже гонщик, да не простой, а космический. Это, как вы понимаете, не по трассе гонять. Видимо, причины выбрать этот образ у Златы были...

**Ольга Козлачкова:** «Злата – гонщик, потому что стремится только вперёд, покорять новые горизонты. Она любит движение, драйв. Злата всегда желает быть немного впереди. Сила, которая ей поможет, – это способность оказываться в нескольких местах одновременно, потому что она нужна всем и сразу».



**Эмма Вердиханова**  
(юридический факультет, 4 курс) –  
Пустая кукла

Кто из девочек не любил в детстве кукол? Большинство любили. Надеть на неё красивую одежду, сделать причёску... Некоторые умудрялись даже макияж навести. Но куклы есть куклы. Они не отвечают взаимностью, не ругают вас и не хвалят. Эмма Вердиханова не испугалась взять себе такой образ. По мнению подруги, этим выбором она подчеркнёт свою красоту.

**Валерия Кузнецова:** «Эмма – очень разносторонний человек: талантливая, красивая как внешне, так и душой, многим увлекается. При этом кукла – это отражение пустоты. Именно поэтому выбранный Эммой образ кажется мне её противоположностью».



**Иван Тимофеев**  
(юридический факультет, 1 курс) –  
голова профессора Доуэля

Разговаривать с одной головой... без тела, без рук, ног. Только голова. Жутко, правда? Но Иван Тимофеев, видимо, не боится этого, иначе выбрал бы он для себя образ головы профессора Доуэля?!

**Руслан Тлатов:** «Ваня живёт по принципу “семь раз отмерь – один раз отрежь”. Супергеройского в нём ничего нет – просто он стратег по своему складу ума. Постоянно находит темы, на которые он может поразмышлять. Всегда у него в голове какие-то идеи и замыслы».



**Анна Серанова**  
(физический факультет, 4 курс) –  
аватар Нейтири

Нейтири – представительница вымышленной инопланетной расы. Она, пожалуй, самый эмоциональный, грациозный и... сексапильный герой «Аватара». Нет сомнений, что Анна Серанова ничуть не уступает Нейтири, но всё же, почему она выбрала именно её?

**Вячеслав Бирюков:** «Анна схожа с Нейтири тем, что очень любит природу и готова пожертвовать всем, чтобы защитить родных и близких. И она совсем не агрессивна. Её способность – очень быстрая обучаемость, и я точно знаю, что она хотела бы уметь телепортироваться».



**Алексей Акмаев**  
(Институт химии, 4 курс) –  
Доктор Зло

Всё самое-самое злое в этой Вселенной было создано, создаётся и будет создаваться именно им, Доктором Зло! Главная цель его – мировое господство. Для этого Доктор Зло и вынашивает свои коварные планы. Алексей Акмаев тоже хочет поработить мир, или нет?

**Мария Демидова:** «Лёша – добрый, жизнерадостный, общительный человек, и я уверена: он ни в коем случае не хочет уничтожить Землю. Но, несмотря на то, что Доктор Зло и мой товарищ – противоположности, у них есть общие черты: целеустремлённость, самобытность и активная жизненная позиция. И самое главное – они оба любят кошек».

**Евгения Матвеева,**  
фото творческого объединения  
ФотоОтдел  
([photootdel.ru](http://photootdel.ru))





[диалог]  
языковой центр

Английский, немецкий, французский, испанский,  
итальянский, иврит, китайский, турецкий, японский

Эффективная подготовка к ЕГЭ и ГИА по английскому  
и немецкому языкам

Подготовка к международным экзаменам

Возможность практики с носителями языка

Тренинги и семинары

Корпоративные группы

Индивидуальные занятия

Консультативные услуги



**Подробная информация по телефону:** (8452) 500-972

**Наш адрес:** ул. Ст. Разина, 71, XIV корпус СГУ, 2 этаж, оф. 1.

[www.sgu.ru/dialog](http://www.sgu.ru/dialog)

[dialog.sgu@gmail.com](mailto:dialog.sgu@gmail.com)

## Приходи в «Сгущёнку» – мы ждём тебя!

Если ты хочешь принять участие в создании «Сгущёнки»,  
если у тебя есть интересные замыслы по темам статей и дизайну,  
если ты хочешь попробовать себя в качестве журналиста, фотографа или генератора идей,  
мы приглашаем тебя стать частью нашей редакции, которая находится в VIII корпусе СГУ, в 18 кабинете.

**Учредитель:** Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского.

**Адрес редакции и издателя:** 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83.

**Фактический адрес редакции:** 410012, г. Саратов, ул. Б. Казачья, 112а, VIII корпус СГУ, 1 этаж, офис 18.

**E-mail:** [sweetmilk@sgu.ru](mailto:sweetmilk@sgu.ru).

**Телефон/факс:** (8452) 210-625.

Номер подготовлен на редакционно-издательской системе Центра СМИ СГУ.

Журнал отпечатан в типографии СГУ, располагающейся по адресу:

г. Саратов, ул. Большая Казачья, д. 112а, VIII корпус СГУ.

**Время подписания в печать:** 09.12.2013 в 10:00.

Заказ № 295-Т.

**Тираж:** 999 экземпляров.

Журнал «Сгущёнка» распространяется бесплатно по внутри-университетской подписке среди студентов СГУ (подписаться можно, выслав заявку по адресу [sweetmilk@sgu.ru](mailto:sweetmilk@sgu.ru)).

При перепечатке материалов ссылка на «Сгущёнку» обязательна. Точка зрения редакции чаще всего совпадает с точкой зрения, отражённой в публикациях.

**Координатор проекта:** Игорь Герикович Малинский.

**Кураторы проекта:** Кирилл Андреевич Розанов, Татьяна Раульевна Розанова.

**Главный редактор:** Лариса Александровна Ефремычева.

**Редакторы разделов:** Альфия Гадельшина, Алина Желудкова, Анастасия Москалёва.

**Верстальщик:** Анастасия Алексашина.

**Редакторы группы ВКонтакте:** Настя Солдатова, Вика Рябенко, Оксана Соловьёва.

**Корректор:** Ульяна Алексеевна Копёнкина.

**Обложка:** фото Анастасии Солдатовой, Андрея Суворова, обработка Татьяны Наумовой.

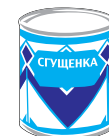
**На обложке:** Оксана Крамаренко, Дмитрий Макаров.

**Задняя обложка:** фото Валерии Лихачёвой, фон с сайта [photo35.ru](http://photo35.ru).

**На задней обложке:** Альфия Гадельшина, Анастасия Москалёва, Анастасия Солдатова, Нина Цапайкина.

№ 11, ноябрь-декабрь 2013 года.

[sweetmilk.sgu.ru](http://sweetmilk.sgu.ru), [vk.com/sweetmilk\\_sgu](https://vk.com/sweetmilk_sgu).



© «Сгущёнка»

# МИСС И МИСТЕР СГУ – 2013

Спецноминация от журнала «СГУщёнка»  
«Первая полоса»

Голосуй за самых **фотогеничных**  
Мисс и мистера СГУ  
на [vk.com/sweetmilk\\_sgu](http://vk.com/sweetmilk_sgu)

Победители появятся на обложке  
следующего номера журнала

