

# Студшёнка



СТУДЕНЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ СГУ  
июнь – август 2018

**АВТОРЫ** 5  
Дорогая редакция

**ХОББИ&ТЫ** 8  
Всё началось с букашек

**ОЧЕВИДЕЦ** 12  
Фестиваль космических масштабов

**ЛАБОРАТОРИЯ** 16  
Прогноз диагноза

**ПЛАН ДЕЙСТВИЙ** 20  
Абитуриент-2018: мечты и реальность

**МАГИСТРЫ** 22  
Программирование в помощь

**РАСКАДРОВКА** 24  
Лето рядом, лето с нами

**СТУДЛЕТО** 32  
Зачардымся

**ЭКСПЕРТ** 34  
Скрытая угроза: нездоровые отношения

**РАЗЛИЧНОСТЬ** 36  
Музыка не музыканта

**ПРОФОТБОР** 47  
Я могу!

**ХОББИ&ТЫ** 50  
Я покажу тебе космос



**КАРТА МИРА**

Colombia Pictures представляет

6



**ОПРОС**  
5 рюкзаков

**39**



**ХРОНОГРАФ**  
Ныряй в Volga Wave

**44**

**ИНТЕРВЬЮ**  
Чехия Version 2.0

**53**

**ПУНКТИР**  
На разных полюсах

**56**

**АБИТУРИЕНТУ**  
Экзамен с аккордеоном,  
брусьями и эссе

**59**

**РАСКАДРОВКА**  
Билет на балет

**62**

**ФЕНОМЕН**  
Нам надо расстаться

**67**

## КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА



ФОТО ЮЛИИ КРУТОВОЙ

Биологические часы «СГУщёнки» немного запоздали, и весенние обновления установились летом. Новый номер отличается от предыдущих тем, что мы решили его не структурировать. (Не применяй это правило для своего диплома!) Традиционные разделы «Учимся», «Работаем» и «Отдыхаем» по-прежнему задают нам вектор движения, но, следуя своей интуиции и трендам передовых изданий, мы решили отказаться от такого чёткого деления. Вот он, тот самый ветер свободы, который ворвался к нам в редакцию и перемешал статьи.

Но это не значит, что лето – время всеобщего хаоса, когда забываешь дни недели и не знаешь, куда податься. Крис Бэйли, автор книги «Мой продуктивный год. Как я проверил самые известные методики личной эффективности на себе», в какой-то момент решил бросить вызов привычной жизни. Он занимался медитацией, месяц пил только воду, практиковал интернет-аскетизм – в общем, ставил на себе все популярные эксперименты. Выводы, к которым он пришёл, близки заповеди Стива Джобса: «Нужно работать не 12 часов, а головой». Иногда, чтобы повысить личный КПД, нужно замедлиться: «Производительность заключается не в том, чтобы делать больше дел, а в том, чтобы делать “правильные” дела».

Для того, чтобы создать летний яркий номер в условиях весеннего авитаминоза, мы остановились, обдумали общую концепцию, сделали вдох и начали работать. Так появились материалы про то, как молодые учёные пишут музыку, ищут способы обработки медицинских данных компьютерным путём, стажировались в Чехии и изучают космос. Ищи на страницах себя и своих друзей. Надеемся, что твой учебный год тоже был продуктивным! 📖

**Александра Дьякова**

# СГУщёнка

Координаторы проекта: Игорь Герикович Малинский, Елена Генриховна Елина.  
Кураторы проекта: Кирилл Андреевич Розанов, Татьяна Раульевна Хуснулина.  
Исполнительный директор: Лариса Александровна Суворова.

Главный редактор: Александра Андреевна Дьякова.  
Выпускающий редактор: Елена Кривицкая.

Дизайн и вёрстка: Эрик Шевченко.  
Корректор: Ульяна Еськина.  
Обложка: фото Юлии Крутовой. На фото: Юлия Салабай, студентка 4 курса экономического факультета.

Задняя обложка: Эрик Шевченко.

Координатор по внешнему сотрудничеству: Александра Головачёва.

Редакторы группы: София Соколова, Даниил Соколов.

Учредитель: ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского». Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Саратовской области. Свидетельство ПИ № ТУ 64-00513 от 9.04.2015.

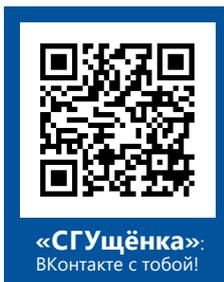
Адрес редакции и издателя: 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83.

Фактический адрес редакции: 410012, г. Саратов, ул. Б. Казачья, 112а, VIII корпус СГУ, офис 18. E-mail: [sweetmilk@sgu.ru](mailto:sweetmilk@sgu.ru). Телефон/факс: (8452) 210-625.

Номер подготовлен на редакционно-издательской системе Центра СМИ СГУ. Журнал отпечатан в типографии СГУ, располагающейся по адресу: г. Саратов, ул. Большая Казачья, д. 112а, VIII корпус СГУ.

Время подписания в печать: 29.05.2018 в 15:00. Заказ №78-Т. Дата выхода в свет: 12.06.2018. Тираж: 1000 экземпляров. Журнал «СГУщёнка» распространяется бесплатно по внутриуниверситетской подписке среди студентов СГУ (подписаться можно, выслав заявку по адресу [sweetmilk@sgu.ru](mailto:sweetmilk@sgu.ru)).

При перепечатке материалов ссылка на «СГУщёнку» обязательна. Точка зрения редакции чаще всего совпадает с точкой зрения, отражённой в публикациях. Софинансирование в рамках программы развития деятельности студенческих объединений «УНИВЕРИЯ: будущее в наших руках (вклад студенческого самоуправления в развитие Саратовского университета)» при поддержке Министерства образования и науки РФ. 33 выпуск. Июнь – август 2018 года.



«СГУщёнка»  
ВКонтакте с тобой!

© «СГУщёнка»

# ДОРОГАЯ РЕДАКЦИЯ



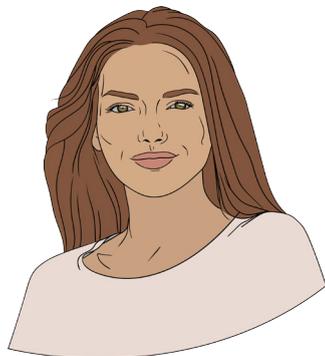
**ЛЮБОВЬ БЕЗВЕРШЕНКО**  
Журналист

Училась в Институте истории и международных отношений, а также на географическом факультете, где сейчас заканчивает аспирантуру. Начала сотрудничать со «СГУщёнкой» в 2016 году – прокладывала маршруты для проекта «Город трёх рыб». Заинтересовалась журналистикой, так как уверена, что разговор с интересным человеком может превратиться в маленькое путешествие. Для нового номера Люба провела интервью с радиоинженером-музыкантом Дмитрием Колосовым.



**СОФЬЯ БАРАНОВА**  
Журналист

Начала переносить свои мысли на бумагу ещё со средней школы. Любимым предметом всегда была литература, но пошла учиться на ФНБМТ по направлению «Медицинская физика», вдохновившись книгой Генри Марша «Не навреди». Ведёт кулинарную рубрику в группе «СГУщёнки». Давно начала интересоваться темой космоса. В журнал Соня подготовила статью об Обществе любителей астрономии СГУ. Для этого она пообщалась с его основателями Андреем Петровичем Рытиком и Александром Эдуардовичем Постельгой (по совместительству своим научным руководителем).



**ЮЛИЯ КРУТОВА**  
Фотограф

Занимается фотографией с 13 лет. Вдохновляется архитектурой, искусством и поэзией. Учится на механико-математическом факультете, интересуется экономикой. Увлекается фэшн-индустрией и миром глянцевого журналов. В этом году впервые побывала на Московской неделе моды. Снимает показы известных дизайнеров, таких как Александр Рогов, Слава Зайцев. Сотрудничает с саратовскими шоу-румами и стилистами. Мечтает фотографировать для VOGUE. Для летнего номера Юля сняла яркий фотопроект и обложку.



**АГНИЯ КУЗНЕЦОВА**  
Журналист

Учится на 3 курсе Института филологии и журналистики. В сфере медиа её интересует социальная проблематика. Недавно начала вести рубрику «О наболевшем» в группе «СГУщёнки». Любит рисовать, считает, что получается это делать на любительском уровне, так как нет художественного образования. Интересуется публицистикой. В 33-й номер вместе с экспертом от факультета психологии Татьяной Викторovной Белых подготовила статью про абьюз – нездоровые отношения, в которых один из партнёров является агрессором.



**ЭРИК ШЕВЧЕНКО**  
Дизайнер

Впервые сделал картинку за деньги в 16 лет. С тех пор прошло 7 лет, за которые он успешно завершил около 240 проектов из России, Беларуси, Украины, США, Канады, Великобритании, Чехии, Швейцарии, Австралии, Индонезии, Китая, Индии и Катар. Участвовал в разработке дизайна для продуктов компаний Unilever, National Geographic, PepsiCo. Пока пытался закончить механико-математический факультет, попал в Центр СМИ, где провёл два редизайна «СГУщёнки». Мехмат в итоге тоже закончил – два раза. Ведёт канал с мемами в Телеграме. В этот номер, помимо вёрстки «СГУщёнки», по традиции сделал яркий мотивационный постер. 📄

# COLOMBIA PICTURES ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Вильянуэва Гариса Анжи Татиана – будущий психолог. Её родина – яркий, шумный, весёлый, чересчур эмоциональный город Богота в Колумбии. Для своего образования она выбрала СГУ. Будучи студенткой 3 курса факультета психологии, Татиана говорит, что чувствует в Саратове что-то родное. Она призналась, что её темпераменту больше подходит жизнь именно в нашем тихом городе. О том, что в Саратове привлекает иностранных студентов и как они приспосабливаются к новой культуре, читай в нашем интервью.

Запись: Ева Агакарян

Фото: личный архив героя

– **Опиши свой родной город. Чем он отличается от Саратова?**

– Я родом из столицы Колумбии. Богота – крупнейший город нашей страны. Там быстрый и немного сумасшедший темп жизни, что лично мне не очень нравится. Саратов – его противоположность. Он маленький и очень тихий. Здесь всё близко, особенно если живёшь в центре города, как я. Саратов – безопасный город, в отличие от Боготы, и это я действительно в нём полюбила. Но если бы пришлось выбирать только одну причину, по которой мне нравится Саратов, не задумываясь, сказала бы, что из-за людей. Друзья и знакомые, которых я нашла здесь, – подарок судьбы. Именно эти отношения делают город уникальным для меня.

– **Как получилось, что ты выбрала для обучения именно Саратов?**

– У меня появилась возможность поучаствовать в стипендиальной программе в вашей стране. Нужно было выбрать дисциплину для обучения, и я остановилась на психологии. После этого, насколько я знаю, в Минобрнауки России всем участникам из других стран подобрали лучшие варианты для обучения в этой области. Мне сказали, что я буду учиться в Саратове.

– **Слышала ли ты ранее о нашем городе?**

– Не слышала вовсе. Первое, что я сделала, когда узнала о месте будущей учёбы, посмотрела в Google местоположение, чтобы оценить расстояние до Москвы. Я помню, как сказала матери: «Этот город не так уж далеко». Однако маме 15 часов на поезде показались

значительной тратой времени, ведь в моей стране города находятся не так далеко друг от друга. Кроме того, я интенсивно искала фотографии, среди которых увидела изображения моста между Саратовом и Энгельсом и консерватории. Я сказала себе: «Это маленький, но очень красивый город. Поехали!»



**– Сложно ли даётся обучение на русском?**

– Да, я думаю, что учиться в другой стране, особенно на другом языке – долгий и очень сложный процесс. Русский язык трудный. В самом начале обучения у меня был большой шок. Я помню, что первый год занималась только лексикой, писала слова, которые не понимала – почти все. Дома я всё переводила и старалась запомнить. Очень сильно переживала, что не могла его выучить, и всегда себя спрашивала: «Когда же я буду говорить в России и всё понимать?» До сих пор я задаю себе этот вопрос. Но уже смирилась, что изучение нового языка – это занятие, требующее много времени и усилий.

**– Как ты оцениваешь уровень обучения в СГУ?**

– С моей точки зрения, уровень образования факультета психологии очень хороший, я довольна тем объёмом и качеством знаний, которые здесь получаю. В целом подход к учёбе в России отличается от ла-

тиноамериканского, но я думаю, что самое большое различие заключается в автономной работе студентов. Здесь только от тебя зависит, насколько ты усвоишь материал. Преподаватели дают нам основательную базу знаний по психологии, и с помощью них мы можем продолжать прокладывать собственный путь в рамках этой науки.

**– Какая, на твой взгляд, самая интересная колумбийская традиция?**

– Больше всего я скучаю по празднованию Рождества и по встрече Нового года. Декабрь – очень важный месяц для нас. Все города, дома, магазины и даже автобусы украшены, повсюду праздничная иллюминация, везде играет музыка.

Кроме того, есть особенный обычай – новена. За 9 дней до 25 декабря мы встречаемся каждую ночь с семьёй или друзьями, чтобы рассказать историю о Вифлееме. Это не только религиозная традиция, но и прекрасная возможность поделиться эмоциями с людьми, которых мы любим больше всего. Поэтому стараемся сделать эти 9 дней особенными и забавными. Мы поём и даже играем вместе.

**– Что для тебя Колумбия?**

– Дом и любовь. В Колумбии есть всё. Там живут близкие мне люди, там я выросла и сформировалась как личность. Даже если я путешествую или живу в другой стране, Колумбия всегда будет для меня прекрасным местом, которое я могу назвать своим домом.

**– Когда ты была там последний раз?**

– С момента прибытия в Россию – почти 4 года назад. За всё время обучения я ни разу не была в Колумбии. Конечно, я много раз очень хотела приехать погостить, но это долго и дорого. Наш мир очень большой, и мне хотелось бы побывать и в других местах. Пока я здесь и у меня есть возможность путешествовать, буду это делать. Я знаю, что придёт момент, и я вернусь домой, но не сейчас.

**– Чем похожи Россия и Колумбия?**

– Я думаю, что культуры этих стран очень разные, но есть что-то, что нас объединяет – это любовь к «своему» напитку. В России это пристрастие к чаю, а в Колумбии – к кофе. Мы пьём его в любое время и в любом месте: на завтрак, обед, ужин, в холодную погоду и в жару, для отдыха и обретения энергии. Всегда выбираем чашку кофе, так же как в России – чая. ☕

**“ ПЕРВОЕ, ЧТО Я СДЕЛАЛА, КОГДА УЗНАЛА О МЕСТЕ БУДУЩЕЙ УЧЁБЫ, ПОСМОТРЕЛА В GOOGLE МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ, ЧТОБЫ ОЦЕНИТЬ РАССТОЯНИЕ ДО МОСКВЫ ”**

# ВСЁ НАЧАЛОСЬ С БУКАШЕК

Студенты часто совмещают учёбу и хобби в университете. Кто-то говорит, что это тяжело, кто-то, наоборот, наслаждается этим временем. Пример человека, который берёт от университетской жизни всё, – Артур Айрапетян. Он учится в аспирантуре биологического факультета и уже много лет занимается творчеством. За его плечами не одна «Студенческая весна» и большой опыт в общении с животными. Артур делится секретами успешной и весёлой студенческой жизни.

**Запись:** Малика Болтабаева

**Фото:** автора, личный архив героя



## НЕСЕМЕЙНОЕ ДЕЛО

Всё началось с букашек. Я просто начал ловить жуков, и мне это понравилось. Когда впервые встретил ящерицу, принялся её разглядывать. Постепенно от насекомых я перебрался к рептилиям. Это было во втором классе, а уже первую свою змею поймал в третьем. Поэтому я давно знал, куда пойду учиться, поступил на биолога. Правда, как-то выбился из общей колеи. У меня в семье все юристы, а я вдруг биолог.

Биологический факультет для меня – то, что нужно. Меня всегда привлекал окружающий мир, поэтому учёба здесь – настоящее раздо-

лье. Например, весной и летом выезжаем на природу. Там ловим, изучаем, рассматриваем змей, а затем отпускаем. Всегда при наступлении тепла возникает это радостное чувство, знаешь – пора ехать. На практику мы отправляемся в Хвалынский и Лысогорский районы. Раньше у нас было три базы. Но в Красноармейский район теперь не ездят, так как там маленькое биоразнообразие. А ещё раньше биологи отправлялись на Чёрное море. Я бы хотел пройти там практику.

Иногда изучение биологии – своеобразное преодоление себя. Например, на орнитологии мы делились на бригады. День начинался с пяти



утра. Не выславшиеся, мы шли на прогулку, или, точнее сказать, на лекцию. Это, конечно, очень интересно: слушать птиц, рассматривать следы, что-то зарисовывать, но в пять утра – по-настоящему мучительно.

Вот по герпетологии и батрахологии – науке о пресмыкающихся и земноводных – практика была уже занимательнее. На первой мы ловили лягушек. Самые крупные становились анатомическим пособием: животное умерщвляется, затем обваривается, из него вынимается скелет. Нам нужно было правильно его разложить и выучить название всех косточек на латыни. На второй практике было немного проще: мы ловили ящериц, желательнее разной окраски, и изучали их фенотип.

Когда проходили териологию – раздел зоологии о млекопитающих, – тоже было очень интересно. Мы ставили мышеловки ночью. Желательно, конечно, запоминать, где они находятся. Но каждую практику кто-нибудь обязательно забывал. Это, вообще, нормально. Возвращаясь спустя время к ловушке, мы проверяли, кто попался. Помимо мышей иногда в клетки залезали соньки. Но их мы не трогали. С мышами же проводили необходимые манипуляции – снимали шкурки, вскрывали, взвешивали органы.

На третьем курсе я сходил с ума от таксидермии. Создание чучел – это ведь целая особая технология того, как правильно вскрывать птицу или млекопитающего. Чтобы сделать нормальное чучело, а не «упоротого лиса», необходимо набить руку. Ты должен сделать около двухсот чучел, а перед этим лучше создать ещё штук двадцать.

Мне бы очень хотелось связать свою жизнь с животными. Проблема в том, что это довольно тяжёлая работа. Например, со змеями, особенно с ядовитыми, ты должен трудиться 24/7. Это очень опасно. Особенно для тех специалистов, кто занимается забором яда – «дойкой». Любое неловкое движение, и ты можешь получить смертоносный укол зубами.



## ХЛАДНОКРОВНЫЕ ПИТОМЦЫ

Когда я впервые увидел змей, мне было страшно. У меня тряслись колени. Хотя я не боялся их с детства. Этот страх возник как-то на автомате. Людей всегда пугает то, чего они не знают или не понимают. Это нормальный инстинкт. Если ты встретил змею, важно её не трогать. Она первая не нападёт. Обходи стороной или возьми палку и попробуй аккуратно её убрать. Обычно они сразу уползают.

Когда-то у меня дома жила змея. Она случайно заползла в сумку, я её оставил, даже установил террариум. Но, к сожалению, не смог её содержать. Сложно в доме существовать и змеям, и кошкам. Поэтому сейчас у меня только кошки. Хотя в данный момент, если бы была возможность, я бы с радостью кого-нибудь завёл: ящериц каких-нибудь, хамелеонов, может быть, даже жаб.

Очень много людей содержат дома действительно больших змей, и, мне кажется, это не очень прикольно. Во-первых, их затратно кормить. У рептилий в рационе достаточно крупные зверьки: кролики, крысы и другие грызуны. А во-вторых, это очень опасно. Они совершенно не похожи на млекопитающих, которые привыкают к человеку. У кошки или собаки есть чувство благодарности, привязанности. А рептилии такого не испытывают. Крупная змея может нанести вред. Они не видят в привычном для нас понимании. Только реагируют на тепло. Им всё равно, кто их будет кормить, как ты о них заботаешься. Если ты делаешь резкое движение, она может испугаться и укусить или задушить тебя.

В принципе, любой может содержать змею, только вопрос – зачем? Многие заводят животных, чтобы «потискать». Змеям это неприятно. На них интересно смотреть, они очень красиво передвигаются, завораживают. Но это не аквариумные рыбки, они требуют более сложного подхода. Некоторые поэтому покупают их, а потом выбрасывают. Это неправильно, так не должно быть. Прежде чем заводить животное, нужно подумать, зачем тебе это, справишься ли ты с ответственностью. Я бы завёл змею, но небольшую, метра два в длину. Они не так опасны, и ты их меньше кормишь. Едят они раз в десять дней, иногда даже реже. Основная затрата – на террариум, аксессуары: ультрафиолетовую лампу, субстрат и прочие принадлежности.

Змеи – это удивительные животные. Они уникальны. Эти существа не похожи ни на кого. У них вообще нет ног. И при этом они занимают важное звено в питательной цепочке, это опасные хищники. Рептилии очень полезны. У змей интересная неповторимая окраска. Их грация и обаяние притягивают. В конце концов, они пережили динозавров и, я думаю, ещё людей переживут. Слишком уж быстро змеи приспосабливаются к различным условиям обитания.

Однажды географический факультет пригласил меня выступить с лекцией о змеях. Я с радостью согласился. Хотелось бы, чтобы такие мероприятия устраивали не только на университетском уровне, но и на городском, потому что это очень важно. Есть такой термин – «экологическая грамотность». Люди хотя бы примерно должны знать флору и фауну региона, в котором живут. Чтобы уберечь себя и детей от несчастных случаев.





### «СТУДВЕСНА». «ПАРИБАШТЕ» И БЕЗУМНЫЕ ИДЕИ

Когда я поступил в университет, меня не очень привлекала студенческая жизнь. Даже в школе пытались выводить на сцену, но я отпирался. А потом всё-таки решил участвовать. На этот путь меня подтолкнула работа в Студенческом совете. Мы постоянно организовывали какую-то движуху. А затем появился интерес, и мне захотелось пробовать себя в чём-то новом. Один преподаватель мне даже как-то сказал, что я поступил не на тот факультет и мне нужно задуматься. Готов ли я тратить всё своё время на творчество? Не знаю. Это больше хобби.

Сейчас я играю в театре-студии «Парибаште». Туда меня позвали после участия в «Студенческой весне» химиков. Мы занимаемся разными направлениями, но в этом году упор сделан на пластику, изучаем своё тело. Это клоунада, пантомима – вроде бы, легко. На самом же деле нужно очень хорошо чувствовать свой организм, чтобы без слов донести до зрителя свои чувства и эмоции. Важно быть в гармонии со своим телом, уметь им владеть, потому что у человека не будет лучшего инструмента. После разминок мы выполняем упражнения по методике Стрельниковой. Они рассчитаны на разработку дыхания для чтецов и вокалистов. Это мы делаем для улучшения дикции, чтобы не было «рака речи».

Самое запоминающееся событие в моей творческой деятельности в университете – это «Посвящение в студенты». Тогда каждый вуз на стадионе показывал свои визитки. Я решил принять участие, когда был уже на 4 курсе. Всё-таки, последний год учусь, думал я тогда, и надо провести его весело. Когда мероприятие прошло, мне предложили танцевать в коллективе Art-mix под руководством Анатолия Анатольевича Тимофеева. Я взял паузу подумать, а потом решился. Было, конечно, тяжело начинать с нуля. Но это было здорово! Танцы намного лучше, чем всякие тренажёры и фитнес-

сы, потому что ты прокачиваешь всё своё тело, все мышцы без исключения.

В творчестве у меня есть, скажем, необычные поступки. Например, я очень хотел вынести на сцену кровать. Когда я участвовал в «Мисс и мистер СГУ», исполнил своё желание. Прямо лежал на ней перед зрительным залом. Это было круто. Теперь у меня есть безумная идея – я хочу побриться на сцене. Пока не знаю, как это сделать, но это будет перформанс.

Бывали, конечно, и такие моменты во время выступлений, когда нужно было импровизировать. А я это вообще ненавижу. Потому что это «проверка на вшивость». Она подразумевает под собой какую-то базу. Например, импровизация в танце. У человека должен быть какой-то багаж. А когда ты плохо танцуешь, да ещё и забываешь – это не круто. Должна хорошо работать фантазия. Необходимо думать наперёд. Хотя иногда импровизации очень сильно спасают некоторые провальные номера.

«Студвесна» этого года стала самой любимой. Раньше мне не всегда нравилось, что делал мой факультет. На этот раз наша команда работала на зал. Насчёт жюри у нас было два предположения: либо нас спросят: «Что это?», – либо мы просто придём, и нам скажут, что всё получилось и нечего больше обсуждать. Верным оказался второй вариант. Но мы нацеливались на зал. Мы хотели собрать людей, потому что идея необычная. И мне было интересно, чтобы люди пришли и увидели, что можно и впятером всё поставить. Члены жюри ещё долго обсуждали наше выступление, даже на смотрах других факультетов. Теперь у меня есть мечта попасть на Всероссийскую студенческую весну.

Если человек хочет выступать, то не нужно ничего стесняться. При желании – делай то, что приносит тебе кайф. Люди боятся быть смешными, боятся выглядеть глупо, неловко. Для меня, наоборот, чем более нелепо я буду выглядеть в каком-то костюме, тем прикольнее. Просто надо перестать бояться. Если ты хочешь что-то начать – никогда не поздно. 🗨

# ФЕСТИВАЛЬ КОСМИЧЕСКИХ МАСШТАБОВ

Человека всегда увлекал космос и его безграничность. Мы читаем книги, смотрим фильмы, погружаемся в научную фантастику и мечтаем о том, чтобы когда-нибудь далёкое пространство стало доступным для всех. В апреле мы смогли чуть-чуть приблизиться к великому и необъятному на фестивале «Гагарин.doc».

**Текст:** Олеся Аксёнова

**Фото:** Олег Мараев, Олег Усольцев, кадр из ролика «Послание из прошлого»



NGC 2174 – эмиссионная туманность в Орионе

Впервые «Гагарин.doc» стартовал в стенах нашего университета в 2016 году и был приурочен к 55-летию первого полёта человека в космос. Но 2018 год стал для фестиваля особенным – масштаб возрос. Теперь «Гагарин.doc» получил статус открытого кино-арт-фестиваля и развивается не только в СГУ, но и на других площадках Саратова. Например, в Радищевском музее, Доме работников искусств и Доме кино.

На открытии, которое состоялось 10 апреля в Х корпусе СГУ, объявили о том, что обновлённый «Гагарин.doc» представляет собой синтез искусства и науки. Многочисленные выставки, встречи и кинопоказы соединяются с научными лекциями и образуют программу фестиваля, познакомиться с которой может каждый.

## ИСКУССТВО И КОСМОС

Каждый человек хоть раз в своей жизни поднимал голову вверх и пристально всматривался в звёздное небо. Пытался ощутить свою причастность к движению огромной Вселенной. У творческих людей дело обстоит немного иначе. Свою потребность в постижении космоса и желание оказаться в невесомости они отражают в символах и знаках, создавая произведения искусства. Именно на этой составляющей сосредоточена арт-программа «Гагарин.doc».

Одна из первых ассоциаций со словом космос – Юрий Гагарин. С Саратовом космонавт связан очень крепко. Именно здесь он как член аэроклуба впервые поднялся в небо. «С Саратовом связано появление у меня болезни, которой нет в медицине – неудержимой тяги в небо, тяги к полётам», – вспоминал Юрий Алексеевич. И приземлился Гагарин тоже на нашей земле – неподалёку от села Смеловка в Энгельсе.

Эти факты – предмет гордости. Связи человека с местами, которые он посещает в своей жизни и которые навсегда оставляет в памяти, была посвящена выставка «Место приземле-

ния. Космическая связь» в Радищевском музее. Галерея ИМХО представила экспозицию «Кого ты лечишь» в рамках параллельной программы «Гагарин.doc». Её тема – научная медицина, тоже очень интересно и необычно.

Куратор арт-программы Ирина Сосновская, выпускница СГУ, рассказала о внутренних процессах фестиваля: «Не знаю, как студенты, но вся команда фестиваля реально “подседа” на научпоп. Например, мы с Любовью Буриной – председателем Саратовского отделения союза кинематографистов России – сходили на фильм Юлии Киселёвой “Мозг. Вторая Вселенная”.

## КИНО И КОСМОС

«Гагарин.doc» связан не только с изобразительным искусством. Фестиваль представил несколько фильмов, как игровых, так и документальных. Вот некоторые из них.

На открытии фестиваля показали картину Юлии Киселёвой «Время первых. Леонов». Это небольшой документальный фильм о жизни космонавта Алексея Леонова и его подвиге – выходе в открытый космос.

«Любители в космосе». Эту картину датского режиссёра Марка Кестнера продемонстрировали во время кинопоказа 11 апреля в Х корпусе СГУ. Она рассказывает о Петере и Кристиане – двух людях с общей мечтой – сделать Данию четвертой страной, отправившей человека в космос.

В Доме работников искусств не осталась без внимания лента «В ожидании волн и частиц» Дмитрия Завильгельского. Это картина о трёх физиках. Они занимаются разработкой и изучением гравитационных волн, аксионов и магнитных монополий.

## НАУКА И КОСМОС

Интересно узнать о том, как же устроен космос: почему он такой необъятный и бесконечный. Именно об этом простым языком на лекции «Космос как страх и надежда. Почему тема космоса так актуальна?» рассказала Елена Владимировна Брызгалина, заведующая кафедрой философии образования философского факультета МГУ.

Получить ответы на свои вопросы в научной сфере изучения космоса и послушать доклады из разных областей, от философии до физики, студенты могли на круглом столе «Космология: наука и феномен культуры».

**КАЖДЫЙ ЧЕЛОВЕК ХОТЬ РАЗ В СВОЕЙ ЖИЗНИ ПОДНИМАЛ ГОЛОВУ ВВЕРХ И ПРИСТАЛЬНО ВСМАТРИВАЛСЯ В ЗВЁЗДНОЕ НЕБО. ПЫТАЛСЯ ОЩУТИТЬ СВОЮ ПРИЧАСТНОСТЬ К ДВИЖЕНИЮ ОГРОМНОЙ ВСЕЛЕННОЙ**



Рассеянное скопление, погружённое в туманность – M45 «Плеяды»



**Член оргкомитета «Гагарин.doc»,  
руководитель Учебного телецентра  
ИФиЖ СГУ Роман Игоревич Павленко:**

«Успех фестиваля – это результат сложного труда оргкомитета, который в течение нескольких месяцев работал под руководством проректора по учебно-методической работе Елены Генриховны Елиной.

Очень важно, что вместе с московскими выступали учёные Саратовского университета. В дискуссии, посвящённой вопросам космологии, проходившей в рамках круглого стола, приняли участие декан физического факультета Валерий Михайлович Аникин, заведующая кафедрой философии культуры и культурологии Евгения Викторовна Листвина и руководитель общества любителей астрономии СГУ Андрей Петрович Рытик. Тема вызвала большой интерес у студентов. В этом году на конкурс “Первый!” прислали интересные работы, авторы которых по-разному подходили к теме космоса. Для одних он – объект научного изучения, для других – серьёзная метафизическая категория, в которой очень хочется разобраться именно посредством видео».

## КОСМОС ГЛАЗАМИ СТУДЕНТОВ

«Гагарин.doc» выступил организатором конкурса короткометражных фильмов «Первый!». Студенты Саратова, Москвы, Санкт-Петербурга, Воронежа, Абакана, Самары, Казани, Екатеринбургa, Хабаровска, Симферополя и других городов страны присылали свои видео. Председатель жюри конкурса, руководитель Киностудии СГУ Инна Валерьевна Прозорова отметила: «Жюри работало беспристрастно и кропотливо. Мы все получили большое удовольствие от просмотра студенческих фильмов. Надеюсь, в следующем году у нас будет ещё больше конкурсантов и талантливых работ». Гран-при фестиваля получил фильм «Колыбель» Артура Сухонина, выпускника ВГИКа. Он был показан в финале церемонии закрытия фестиваля.



Конкурс помог найти талантливых и увлечённых участников. Так, **Андрей Кузнецов, победитель в номинации «Событие» с сюжетом про Казанскую обсерваторию**, давно изучает космос и даже ведёт свой блог «Космос просто» на платформах ВКонтакте, Ютуб и Инстаграм.

«Группа о космосе – скорее, вспомогательный инструмент. Сначала я начал снимать видео и создал свой канал на Ютубе. ВКонтакте я делаю анонсы роликов, а между ними включаю интересные факты, космические снимки или видео с дружественных каналов с похожей тематикой. Изначально я сам увлёкся космосом, делал небольшие посты в Инстаграме для друзей, а потом решил заняться большим. Группу я веду один, это не очень сложно, но зависит от того, как и чем её наполнять. Видео до недавнего времени тоже снимал в одиночку, в последних нескольких роликах мне помогает команда.

Для изучения космоса и получения новых фактов я слежу за популяризаторами. Тут, наверное, назову известные фамилии: Карл Саган, Лоуренс Краусс, Бил Най, Нил Деграсс Тайсон. Сам себя я популяризатором космоса не называю, ведь я не профессионал в этой сфере.

На фестивале «Гагарин.doc» я представил сюжет о работе и значении Казанской обсерватории. Там работает мой знакомый, он передал идею о создании такого видео руководству, им понравилось, мы встретились и договорились обо всём. Они всячески помогали с информацией и всё везде показывали. Так я получил доступ к свободным съёмкам».



Студенты из СГУ тоже не остались в стороне. Команда телепроекта «Мне нравится» заняла первое место в номинации «Человек» с короткометражным игровым фильмом «Послание из прошлого». **Максим Сатаров, главный редактор проекта**, рассказал, как шли съёмки:

«Как только мы узнали, что в этом году состоится «Гагарин.doc», сразу же начали продумывать идею для видеоролика. Наш телепроект принимал участие и в первом фестивале. Тогда мы рассказали о тех местах, которые носят имя первого космонавта. В этом году идея для видеоролика была не совсем обычной. Мы привыкли, что Гагарин – человек известный на весь мир, и порой забываем о том, что он такой же, как и мы – обыкновенный человек.

Автор идеи сюжета – Алёна Скворцова. Именно ей пришло в голову изобразить космонавта в непривычном свете. Мы хотели показать его эмоции в ночь перед полётом, но не знали, как точнее передать образ. Буквально на следующий день Алёна нашла письмо, которое Юрий Гагарин писал своей жене. Оно было передано ей лишь после смерти первого космонавта. Прочитав эти строки, мы поняли, что документ нужно оживить и показать зрителям – каково быть первым!

В этом видеоролике я принимал участие как оператор. Правда, в одном эпизоде всё-таки пришлось оставить камеру и исполнить эпизодическую роль. С точки зрения операторского решения всё было очень просто. Наш видеоролик был снят в стиле двойной экспозиции. Единственной сложностью для меня было держать кадр, так как в сценах, где Гагарин встречается со своими близкими, наши актёры не должны были пересекать середину кадра, ведь на протяжении всего видеоролика на одном и том же месте сидел наш космонавт».

«Гагарин.doc» завершился. Но не отчаивайся! Помни, что космос ближе, чем кажется, и если сильно мечтать и хотеть, то можно дождаться своего сигнала от него. 🚀

Здравствуйте, мои милые, горячо любимые Валечка, Леночка и Галочка!

Решил вот вам написать несколько строк, чтобы поделиться с вами и разделить вместе ту радость и счастье, которые мне выпали сегодня. Сегодня правительственная комиссия решила послать меня в космос первым. Знаешь, дорогая Валюша, как я рад, хочу, чтобы и вы были рады вместе со мной. Простому человеку доверили такую большую государственную задачу – проложить первую дорогу в космос!

Можно ли мечтать о большом? Ведь это – история, это – новая эра! Через день я должен стартовать. Вы в это время будете заниматься своими делами. Очень большая задача легла на мои плечи. Хотелось бы перед этим немного побыть с вами, поговорить с тобой. Но, увы, вы далеко. Тем не менее, я всегда чувствую вас рядом с собой.

В технику я верю полностью. Она подвести не должна. Но бывает ведь, что на ровном месте человек падает и ломает себе шею. Здесь тоже может что-нибудь случиться. Но сам я пока в это не верю. Ну а если что случится, то прошу вас и в первую очередь тебя, Валюша, не убиваться с горя. Ведь жизнь есть жизнь, и никто не гарантирован, что его завтра не задавит машина.

Береги, пожалуйста, наших девочек, люби их, как люблю я. Вырасти из них, пожалуйста, не белоручек, не маменькиных дочек, а настоящих людей, которым ухабы жизни были бы не страшны. Вырасти людей, достойных нового общества – коммунизма. В этом тебе поможет государство. Ну а свою личную жизнь устраивай, как подскажет тебе совесть, как посчитаешь нужным.

Никаких обязательств я на тебя не накладываю, да и не вправе это делать. Что-то слишком траурное письмо получается. Сам я в это не верю. Надеюсь, что это письмо ты никогда не увидишь, и мне будет стыдно перед самим собой за эту мимолетную слабость. Но, если что-то случится, ты должна знать все до конца.

Я пока жил честно, правдиво, с пользой для людей, хотя она была и небольшая. Когда-то, еще в детстве, прочитал слова В.П. Чкалова: «Если быть, то быть первым». Вот я и стараюсь им быть и буду до конца. Хочу, Валечка, посвятить этот полёт людям нового общества, коммунизма, в которое мы уже вступаем, нашей великой Родине, нашей науке.

Надеюсь, что через несколько дней мы опять будем вместе, будем счастливы.

Валечка, ты, пожалуйста, не забывай моих родителей, если будет возможность, то помоги в чём-нибудь. Передай им от меня большой привет, и пусть простят меня за то, что они об этом ничего не знали, да им не положено было знать. Ну вот, кажется, и все. До свидания, мои родные. Крепко-накрепко вас обнимаю и целую, с приветом, ваш папа и Юра.

10.04.61 г.

# ПРОГНОЗ ДИАГНОЗА

«Оценка, которую ставят тебе в школе, – это не отражение знаний», – уверен Павел Пиденко, младший научный сотрудник лаборатории неорганической химии, магистрант 1 курса Института химии. В школе молодому учёному биология не нравилась, а по химии и вовсе была тройка. Это не помешало ему поступить в университет, закончить бакалавриат с красным дипломом и выиграть конкурс от Российского фонда фундаментальных исследований «Мой первый грант» с проектом «Перспективы использования микроструктурных оптических волокон для классификации биологических жидкостей». Объясняем, почему это исследование заслуживает внимания и чем оно полезно.

Текст: Армен Осипян, Александра Серебрякова

Фото: Анастасия Митина

## ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ ДО НАЧАЛА ЧТЕНИЯ:

**Оптические волокна** – тонкие стеклянные пряди, способные передавать цифровую информацию в форме светового импульса. Такая передача возможна благодаря тому, что свет, входящий в стеклянное оптоволокно, проводится посредством отражения от одного конца волокна к другому без потери энергии.

**Фотонный кристалл** – твердотельная структура с периодически изменяющейся диэлектрической проницаемостью либо неоднородностью, период которой сравним с длиной волны света, то есть материал, структура которого заставляет свет распространяться и отражаться под разными углами (в природе встречается на крыльях бабочек, глазах некоторых насекомых, водорослях, чешуйках рыб).



“**ЗАДАЧА ПАВЛА – НАЙТИ, КАК ИЗМЕНЕНИЯ СПЕКТРА  
МИКРОСТРУКТУРНОГО ОПТИЧЕСКОГО ВОЛОКНА,  
ЗАПОЛНЕННОГО БИОЛОГИЧЕСКОЙ ЖИДКОСТЬЮ ПАЦИЕНТА,  
ЗАВИСЯТ ОТ ТОГО, ЧЕМ ЧЕЛОВЕК БОЛЕЕТ**”

**ФОТОННО-КРИСТАЛЛИЧЕСКОЕ ВОЛОКНО ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ СТЕКЛЯННЫЙ КАПИЛЛЯР, ВНУТРИ КОТОРОГО НАХОДИТСЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ПОЛАЯ ЖИЛА. В НЕЁ ВВОДИТСЯ РАСТВОР БИОЛОГИЧЕСКИХ ЖИДКОСТЕЙ. ОНИ ИЗМЕНЯЮТ ПОКАЗАТЕЛЬ ПРЕЛОМЛЕНИЯ ВОЛОКНА, ИЗ-ЗА ЧЕГО МЕНЯЕТСЯ ЕГО СПЕКТР, И МОЖНО СДЕЛАТЬ ВЫВОДЫ О РАЗЛИЧНЫХ КОНТРАЦИОННЫХ ЗАВИСИМОСТЯХ**

Научная работа Павла Пиденко заключается в определении различных веществ с помощью спектрометрии фотонных кристаллов. В качестве подложки для своих экспериментов он использует фотонно-кристаллические волокна полых сердцевин.

«У нас есть оптическая схема, в которую мы помещаем волокно, а после этого, соответственно, получаем сигнал. Спектроприёмник фиксирует его и передаёт на спектроанализатор, который в дальнейшем работает как программно-аппаратный комплекс вместе с компьютером. На него выводится результат, и мы начинаем оценивать его, используя математические алгоритмы. Фотонно-кристаллическое волокно представляет собой стеклянный капилляр, внутри которого находится центральная полая жила. В неё мы вводим раствор биологических жидкостей. Они изменяют показатель преломления волокна, из-за чего меняется его спектр, и мы можем делать выводы о различных контрационных зависимостях».

В лабораторию Павел попал благодаря профессорам кафедры общей и неорганической химии Ирине Юрьевне Горячевой и Наталье Анатольевне Бурмистровой. Именно они пригласили его на первом курсе заниматься микроструктурными оптическими волокнами. Какое-то время на уровне фундаментальных вопросов этой темой занимался физический факультет, затем она плавно перетекла в стены химической лаборатории, где ей решили отыскать практическое применение. Начинали с нуля. В лаборатории не было той оптической схемы – исследователи ездили на завод и изучали образцы. Работая в кооперации с физическим факультетом, физиками предприятия «Наноструктурная технология стекла»,

команда лаборатории достигла определённых успехов по проекту для Российского научного фонда. Павел называет конкурс «Мой первый грант» логическим продолжением исследования, так как участие в нём даёт возможность покупки специального оборудования для лаборатории. Это позволит перейти к более сложным системам изучения волокон непосредственно в Институте химии.

Людей можно разделить на несколько групп по состоянию их здоровья. Современные методы диагностики и распределения людей больше опираются не на доклиническую диагностику, а постфактум – когда человек поступает в медучреждение. То есть первый раз анализы человек сдаёт как раз в отделении. Проект Павла Пиденко в перспективе может изменить эту схему.

«Интерес исследования в следующем. Мы возьмём людей, заранее не зная, болеют они чем-нибудь или нет. Проведём для них анализы. А затем, если человек из нашей группы обратится в медицинское учреждение, мы сможем скоррелировать наши результаты до и после того, как он заболел и поступил в отделение. Тогда нам удастся перейти на уровень доклинической диагностики. Его можно достигнуть, согласно приоритетным программам развития науки в России. Практическое применение, безусловно, необходимо. Но тут вопрос пока в другом – получится или нет?»

Машина в лаборатории позволяет получить определённые зависимости, которые потом можно будет, так или иначе, связать с дальнейшим заболеванием человека. Поэтому Павел Пиденко работает в кооперации с медицинским университетом. В ходе ис-

следования образуются несколько групп пациентов. Они все уже чем-то больны. Задача Павла – найти, как изменения спектра волокна, заполненного биологической жидкостью пациента, зависят от того, чем человек болеет. Павел не знает, что это за человек, к какой группе он относится. Если в ходе проведения анализа будут выявлены закономерности, их можно будет математически обработать. Результат будет получен, если деление на группы исследователя сойдётся с делением, которое сейчас используют медики.

«На локальном уровне это может создать прорыв в медицине. Это один из нескольких проектов, который идёт в кооперации с Саратовским медицинским университетом. В сложившейся ситуации мы должны максимально кооперировать нашу работу, потому что химия, медицина, физика, биология – это области естественного научного знания».

Ещё шесть лет назад никто не мог подумать, что физики и химики будут работать вместе. Сейчас они трудятся над одним делом. «Подобные проекты важны для нашего университета, так как они могут в дальнейшем дать большой научный прорыв. Когда работает один человек, у него одна плоскость знания, а когда начинают работать двести человек из разных университетов, они могут собрать мозаику современного революционного исследования».





# АБИТУРИЕНТ–2018: МЕЧТЫ И РЕАЛЬНОСТЬ

**К поступлению можно готовиться заранее: можно штудировать литературу, а можно весело и продуктивно, используя новые технологии, примерно так, как это происходит в Институте довузовского образования. Ученики ИДО поделились своими впечатлениями о том, что такое курсы подготовки «изнутри».**

**Запись:** Татьяна Петухова  
**Фото:** автора



**Директор Института довузовского образования Татьяна Григорьевна Захарова** рассказала о главном предназначении этого проекта на базе СГУ: «Наш институт – истинно университетская структура. История подготовки абитуриентов к поступлению в вуз насчитывает более 100 лет. 60 лет назад подготовительное отделение стало самостоятельным структурным подразделением университета. Институт довузовского образования играет особую роль в университете, он как притвор в храме науки. Именно во время курсовой подготовки будущие абитуриенты знакомятся с преподавателями, учебными и внеучебными возможностями. Кроме того, согласно университетским традициям, во главе угла политики института стоит не коммерческая выгода, а предоставление возможности подготовки к ОГЭ и ЕГЭ самым широким слоям обучающихся».



**Арсений Крутиков, ученик Лицея математики и информатики:** «11 класс, сдача ЕГЭ, поступление. Всё это звучало для меня, бывшего беззаботного и свободолюбивого десятиклассника, слишком устрашающе летом 2017 года. Самым верным мне показался вариант поиска учителя или наставника, так как все мы знаем, насколько сложно самому заставить себя работать. После утомительного поиска по каждому из выбранных предметов я уже готов был сдать, но тут узнал о том, что существует централизованный вариант, где есть не только возможность получения знаний от квалифицированных преподавателей СГУ, но и общение с такими же одиннадцатиклассниками. Многие могут задаться вопросом: «Не трудно ли будет каждый будний день после уроков посещать курсы, которые длятся вплоть до половины седьмого вечера?» Я видел разных учеников: одни уставали после первой пары, другие оставались после двух и подходили к преподавателям с вопросами. Самое главное – помнить, что на этих курсах тебя будут ждать не учителя, а преподаватели, чья задача – дать знания. Брать или не брать – зависит только от тебя».

## #ЗНАНИЯБРАТЬ?



**Александра Киндеева, ученица 11 класса Гимназии №4:** «Я пришла на дополнительные курсы по обществознанию с целью, которая всех здесь объединяет, – подготовка к экзаменам. В коллективе сразу же сложилась тёплая атмосфера не только с одноклассниками, но и с преподавателем, благодаря которому я успешно готовлюсь к сдаче по предметам и, более того, пишу различные олимпиады. Я призёр олимпиады “Ломоносов” по обществознанию, которая даёт льготы при поступлении в вузы».



**Сергей Токарев, ученик 11 класса Лицея №15:** «ЕГЭ по информатике я решил сдавать в середине 10 класса, то есть на подготовку у меня осталось полтора года, что не так уж и много, если твоя цель – минимум 87 баллов. Я знал о том, что в СГУ есть курсы подготовки к ЕГЭ, и, поняв, что мне самостоятельно не справиться, решил прийти в ИДО. Также на моё решение повлияло то, что тут опытные преподаватели, которые работают в государственном университете, а некоторые из них состоят в предметной комиссии Саратовской области. Сегодня я могу сказать, что уверен в своём результате».



**Мария Лепешкина, ученица 11 класса Гимназии №31:** «На курсы я пришла осознанно. Домашние задания выполняю со всем усердием. Главное, что мне дал Институт довузовского образования – это уверенность. Я морально могу подготовиться и приблизить себя к реальным условиям сдачи экзамена. Такие занятия помогают мне подтянуть свои знания по обществознанию и намного лучше писать пробные тесты. Для меня работа в коллективе более продуктивна, чем наедине с репетитором. Ведь благодаря конкуренции заставляешь себя ещё больше трудиться».

## #КУРСЫВДЕВЯТОМКЛАССЕ



### #ПРОЖЕРТВЫ

«Долгие рассуждения на тему: “Курсы или рисование? Рисование или курсы?”. Решение подпитать познания в сфере тех предметов, которые я сдаю, взяло верх над удовлетворением духовных потребностей в искусстве», – **Анжелика Тишина.**



### #ПРОСЕБЯ

«Иногда было сложно, но преподаватель помогал разобраться. Бывало, что и я ленилась, но за время курсов стала лучше готовить сочинение и нашла новый, более удобный способ написания изложения», – **Дарья Затуливетрова.**

«На курсах у людей нет стимула списать, поэтому, когда педагог видит ваши настоящие результаты, может помочь», – **Анастасия Крылова.**



### #ПРОПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

«Преподаватели очень интересно, а главное, понятно всё рассказывают, за ошибки не ругают. Поэтому я планирую и к выпускным экзаменам в 11 классе готовиться именно в ИДО, как и мой брат, по следам которого иду», – **Екатерина Фитисова.**

«Благодаря нестандартным упражнениям преподаватель помогла нам выйти из той самой “зоны комфорта заданий ОГЭ”, в которую закованы все, проходящие итоговую аттестацию. Это касается и тем сочинений, которые предлагались нам для написания, ведь они позволяли совершать полёт фантазии», – **Анжелика Тишина.**



### #ПРОМУКИНАУКИ

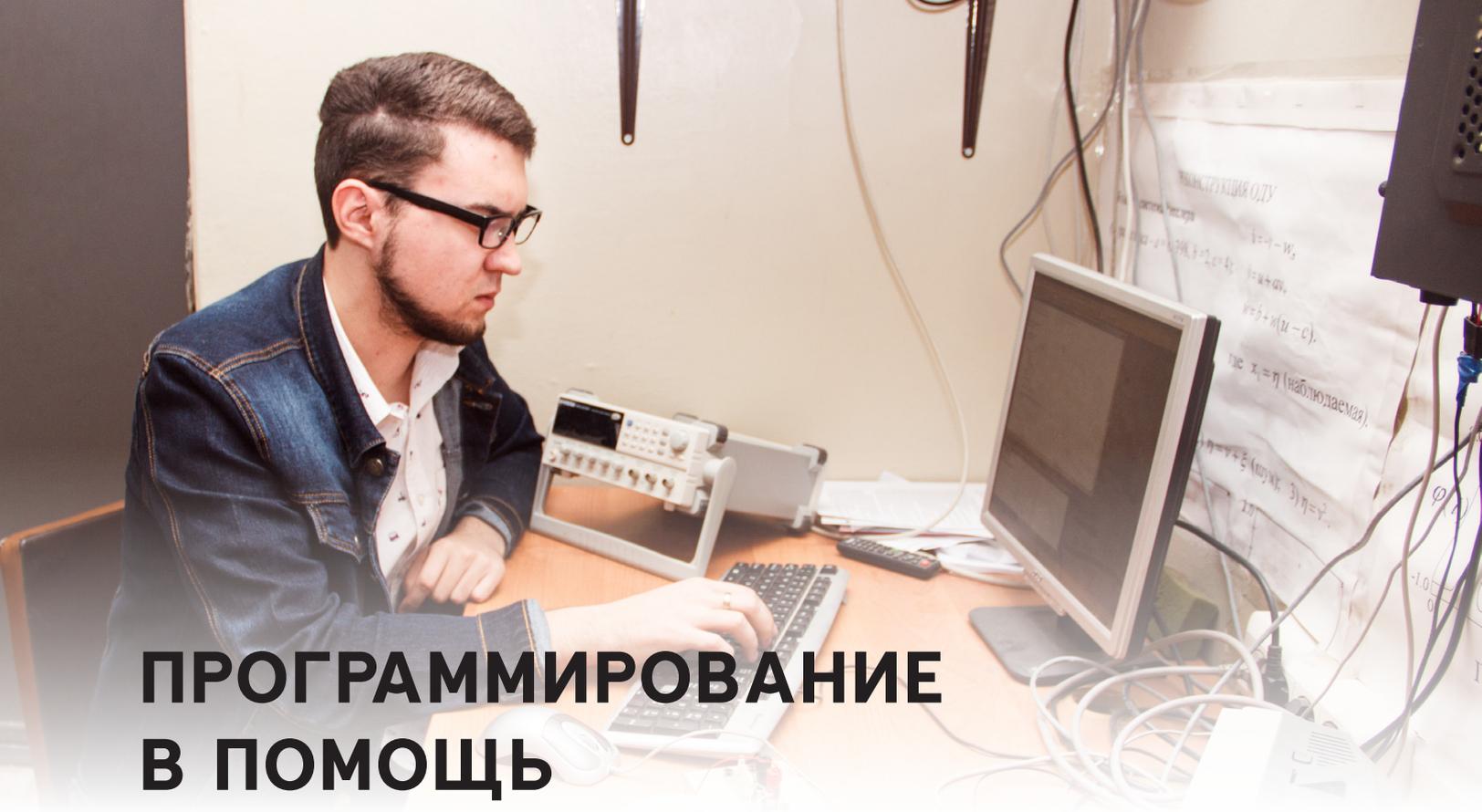
«Занятия сильно отличаются от школьных: мы охватываем тему полностью, делаем акценты и получаем знания в более лёгкой форме», – **Дарья Ильясова.**

«Обучаться здесь мне было комфортнее, чем в школе, потому что на курсах мы могли как плодотворно работать, так и посмеяться над чем-то. Здесь мы просто дети, которые хотят учиться», – **Анастасия Горячева.**



### #ПРОУНИВЕРСИТЕТ

«Лично я в университет хожу как на праздник, потому что мне этого хочется. Я хочу сказать “спасибо” всем преподавателям, благодаря которым, я многое узнала и запомнила», – **Полина Яковлева.**



# ПРОГРАММИРОВАНИЕ В ПОМОЩЬ

Обычно врачам и физиологам приходится иметь дело со сложнейшими системами. За спиной у медицины тысячелетний опыт. До недавних пор врач, ставя диагноз больному, сам занимался обработкой данных, изучая, например, кардиограммы. Но современные тенденции в развитии технологий приходят на помощь медикам и предлагают им новые критерии диагностики. Коллаборация физики, математики и медицинских наук даёт по-настоящему крутые результаты. «СГУщёнка» задалась целью выяснить, как студенты магистратуры «Аппаратные и программные средства биомедицины» учатся быть полезными миру.

Текст: Александра Елисеева

Фото: Анастасия Митина



**Факультет** нано- и биомедицинских технологий

**Программа магистратуры:** Аппаратные и программные средства биомедицины

**Руководитель программы:** Борис Петрович Безручко, профессор кафедры динамического моделирования и биомедицинской инженерии

## ЦЕЛИ

Главная цель направления – подготовка специалистов, которые были бы способны работать с решением задач биомедицинского профиля, то есть заниматься диагностикой человека. Они смогут осуществлять обработку сигналов живых систем, у которых есть своя непостоянная специфика. Ведь даже палец человека устроен в разы сложнее, чем любой компьютер, не говоря уже о сердце или головном мозге.

## ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ

Каждый студент на протяжении обучения приписан к преподавателю. Магистранту снова и снова дают определённые научные задачи, и он должен их решить. Получается, что по сути практика ведётся непрерывно в течение двух лет.

## ПРАКТИКА

Практика начинается с паяльника. На первом курсе студенты разбирают компьютеры, перепаяивают детали и постепенно с последующими заданиями получают навыки схемотехники. Именно знание современной схемы – это одна из задач, которые решает кафедра динамического моделирования и биомедицинской инженерии. Работа современной техники существенно отличается от её предшественников. Сейчас есть компьютер, состоящий из микросхем и микроконтроллеров, которые программируются на языках определённого уровня. Задача курса – привить навыки программирования, чтобы студент мог обслуживать схемотехнику. У магистрантов очень много компьютерных курсов. Будет ли студент связан с биологией и медициной – это вопрос, но если он за время обучения поладит с компьютером, то без куса хлеба не останется. Молодые специалисты при наблюдении живых систем работают со сложными данными, которые требуют новых методов обработки. Например, даже маятник в часах, если совершает небольшие колебания, описывается простой синусоидой, а если же амплитуду увеличить, то он начнёт совершать сложнейшие, порой даже хаотичные колебания. И чтобы описать его движение, важно уметь обрабатывать любые данные. Часть практики проходит на кафедре и в лаборатории, здесь развиваются технические навыки, это самое начало. «Полевые» практики осуществляются на заводах и в организациях, занимающихся электроникой.

## НАВЫКИ

Для магистранта этого направления важно упорство, ему придётся решать любые научные задачи, которые поставит перед ним руководитель. У нас есть профессионалы, умеющие формулировать задачи так, чтобы они были посильны и в то же время актуальны. Крайне важен для магистранта интерес к специальности. Обычно уже на первом курсе становится понятно, кто будет дальше успешно заниматься исследованиями.

## УЧЕБНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Направление представляет целый комплекс дисциплин. Помимо технических предметов изучается анатомия человека, физиология организма, методы диагностики и психология. На кафедре преподают два доктора медицинских наук. Также уделяется внимание и универсальным гуманитарным дисциплинам – английскому языку и истории.

## ПРОФЕССИИ

Учитывая, что студенты осваивают разнообразные навыки работы с техникой, им подойдёт любая профессия, связанная с компьютером и программированием. Наиболее популярные сферы трудоустройства выпускников:

- ▶ разработка роботизированных систем и радиоэлектронных устройств;
- ▶ нефтегазовая промышленность;
- ▶ медицинские и диагностические центры;
- ▶ предприятия по производству медтехники;
- ▶ IT-компании;
- ▶ научно-исследовательские институты.

## МНЕНИЕ



### Егор Андронов, магистрант 1 курса:

«Сначала я шёл учиться на экономиста. Параллельно думал о профессии инженера и подал заявление на ФНБМТ. В итоге перспектива заниматься медицинским оборудованием взяла своё, так как это важно, это нужно и востребовано. Не знал, что меня ждёт, даже не знал толком, чему именно будут учить. В итоге был приятно удивлён. Мы изучаем, в основном, обработку биосигналов. В связи с этим у нас много программирования. И я, даже несмотря на то, что не дружил с информатикой в школе, увлёкся этой темой. Раньше я не мог определиться, чего хочу, но во время обучения понял, что заниматься программированием и есть то, что мне надо».



### Валерий Ерофеев, магистрант 1 курса:

«Я поступал на данное направление, чтобы освоить программирование микроконтроллеров. Так как я учился в бакалавриате на этой кафедре, то был уверен, что получу хорошие знания, преподавательский состав – мастера своего дела. Мы много внимания уделяем изучению языков программирования, в частности, Python и C. Используем эти знания для обработки биомедицинской информации и программирования. Мне на данном направлении хотелось бы побольше физики. Мы проходили всё от молекулярного уровня, чтобы собственными силами и предлагаемыми средствами создавать оборудование для снятия и изучения сигналов с человеческого организма. Несмотря на сложность обучения, я понял, что университет даёт тот самый навык, о котором нам всегда говорят. СГУ учит учиться».

# ЛЕТО РЯДОМ, ЛЕТО С НАМИ

Лето – это всегда целая песня длиной в три куплета. Можно тихо напевать её в одиночестве, смотря на звёзды, или изо всей силы с друзьями под гитару – даже если у тебя нет слуха и голоса, она всё равно выйдет прекрасной и настоящей. 🍷

**Фото:** Юлия Крутова

**Визаж:** Валентина Лучкина

**Образы девушек:** MANGO в ТРК «Нарру Молл»





НА УЛИЦЕ ЖАРА  
ПОЖ ТРИДЦАТЬ.  
ЭЙ, СОЛНЦЕ,  
ПОРА ОСТАНОВИТЬСЯ!

Alina 09

ЯХТА, ПАРУС,  
В ЭТОМ МИРЕ  
ТОЛЬКО МЫ ОЖНИ

ВИА «Валентин Ситрыцало»





ЖМИНСЫ ПОРЕЗАНЫ, ЛЕТО,  
ТРИ ПОЛОСКИ НА КЕЖАХ  
ПОД ТЁПЛЫМ ЖОМЖЕМ...

Animal & more

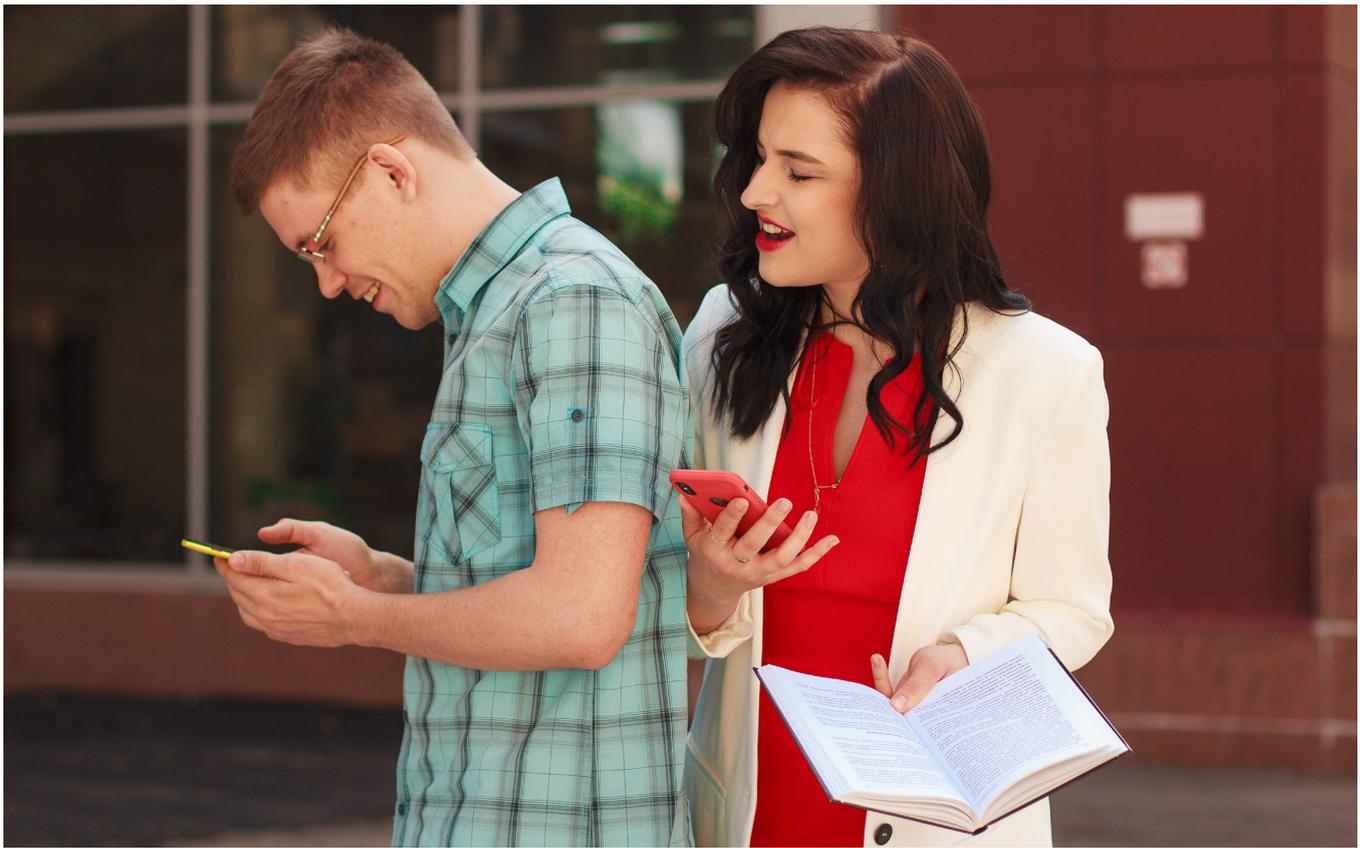




ЕЗДИТ ТАКСИ,  
НО НАМ НЕЧЕМ  
ПЛАТИТЬ  
И НАМ НЕЗАЧЕМ  
ЕХАТЬ, МЫ ЗУЛДЕМ  
ОЎНИ

*zlob si zlob*





ТАМ НА ПЛЯЖЕ, ЖЕ  
ТАЕТ ЛЕТО,  
КАЗАЛОСЬ ВЕЩЬ,  
НАВСЕГДА ВСЁ ЭТО

*Brainstorm*



# ЗАЧАРДЫМЬСЯ

Запомни, поездка в «Чардым» – это твоя привилегия. Выбери, как ты ею воспользуешься и в какой смене отдохнёшь на острове. Хорошо подумай. От времени смены будет зависеть не только погода, но и то, какие мероприятия пройдут в лагере. Каждый заезд уникален, и вот почему...

Запись: Ольга Макарова

Фото: Елена Кривицкая

## I СМЕНА

**Дата:** 2 июля – 11 июля.

**Дата выдачи путёвок:** 28 июня.

**Что будет:** Практическая смена. За это время в лагере проходят практику биологи, журналисты и спортсмены.



### Оксана Соловьёва, выпускница СГУ:

«В этом году журналисткой практике в «Чардыме» исполняется 10 лет. Я работала там в июле 2011 года. Когда мы приехали на практику, у нас не было готового шаблона газеты, мы должны были полностью придумать концепцию сами. Газету делали на большом ватмане, а иногда и на двух. Распечатывали тексты и картинки на листах А4, вырезали или клеили целиком на ватман. Один раз мы даже покрасили пластмассовые ложку и вилку в розовый цвет и приклеили к тексту в рубрике «Меню». У нас был очень жёсткий дедлайн. Мы как можно быстрее распечатывали всё на принтере, клеили, были измазаны в клею с головы до ног, потом бежали вешать наше творение, а после – на речку. В «Чардыме» можно научиться всему, главное уметь правильно воспринимать замечания. У журналистов первой смены бывает отличная возможность рассказать в газете, почему биологи встают ни свет ни заря и отправляются в поля и зачем спортсмены учатся плавать, лёжа на песке».

## II СМЕНА

**Дата:** 14 июля – 23 июля.

**Дата выдачи путёвок:** 7 июля.

**Что будет:** Смена делится на 2 части, а точнее на 2 школы. Первую проведёт Студенческий клуб. Во второй части смены студенты факультета ППиСО будут обсуждать проблемы людей с ограниченными возможностями здоровья, пройдёт чемпионат «Абилимпикс» и школа «Педагогика в парадоксах».



### Михаил Виноградов, редактор Лиги КВН СГУ:

«В этом году организаторы летней школы Студклуба решили сменить привычный формат и предложили провести игру фактического действия. Моделью для неё послужит Америка 1960-х годов – время радикальных, новых, захватывающих открытий и трендов, зарождения многих молодёжных субкультур, расцвета всевозможных музыкальных направлений. Участники будут воплощать собственных персонажей, руководствуясь при этом характером своей роли и внутренними убеждениями героя в рамках игровых реалий. Индивидуальные и коллективные действия участников, представляющие вольную импровизацию в рамках правил, написанных организаторами – мастерами, составят сюжет игры. В период подготовки мероприятия участникам будет предложено познакомиться с реалиями и культурой выбранного исторического периода. Это будет способствовать созданию атмосферы и пониманию своих ролей. В конце участники смогут пообщаться, обменяться мнениями и обсудить мероприятие. Любая игра предполагает соревновательный момент. Для победы необходимо будет выполнить ряд условий, прописанных в сценарии, взаимодействовать с другими командами в интересах своей. Лучшие команды и игроки получают небольшие подарки. Но главным призом станет понимание, что интересной и яркой жизнью можно сделать только самому, определив важное, найдя друзей и единомышленников».

### III СМЕНА

**Дата:** 25 июля – 31 июля.

**Дата выдачи путёвок:** 20 июля.

**Что будет:** «ПРО100» форум, который подразумевает комбинацию тренинговой и проектной работы, активного и весёлого отдыха. Традиционно на нём соберутся партнёры университета, занимающиеся молодёжной политикой региона.

### IV СМЕНА

**Дата:** 2 августа – 8 августа.

**Дата выдачи путёвок:** 27 июля.

**Что будет:** В смене пройдёт множество научных школ – от экономического и биологического факультета, Оксфордского Российского фонда, факультета психологии и Института филологии и журналистики.

### V СМЕНА

**Дата:** 10 августа – 14 августа.

**Дата выдачи путёвок:** 4 августа.

**Что будет:** В лагере состоится форум «ПрофСтарт–2018», организованный Профсоюзной организацией студентов СГУ. В рамках этой смены участники научатся представлять и защищать социально-экономические права и интересы студентов.



#### **Андрей Гутинин, магистрант 1 курса философского факультета:**

«Я был на форуме в прошлом году. Главный багаж, который я оттуда увёз – это эмоции и желание осуществлять свои планы. «ПРО100» – это то место, которое объединяет людей с похожими взглядами и даёт им возможность вырасти. У каждого наступает тот период в жизни и творчестве, когда думаешь: «Вот всё – потолок». Этот форум помогает увидеть перспективы роста: что нужно приобрести, что – подтянуть. Трезво взглянуть на всё и найти свой путь. Любое мероприятие становится интереснее, когда ты погружаешься в него полностью, особенно когда тебя окружают друзья и приятели. Этот форум нельзя назвать только отдыхом или только работой, это «соучастие». Потому что нужно жить в одном ритме с мероприятием, иначе просто нет смысла. Учёба, работа, обязательства. В какой-то момент всё превращается в ком нерешённых проблем. Он сильно давит под конец года, и форум «ПРО100» – именно то, что нужно, чтобы быть самим собой и заниматься тем, что нравится, не думая о постороннем».



#### **Рясия Тугушева, ассистент кафедры экономической теории и национальной экономики, экономический факультет:**

«Школа молодого учёного от экономического факультета поможет систематизировать те знания, которые уже имеются у студентов, закрепить их и лучше понять экономические вопросы. Так как каждый участник расскажет об экономической проблеме, которой занимается, у слушателей будет возможность пополнить свои знания из разных областей экономики. Ведь экономист решает вопросы, от которых зависит судьба людей, он определяет направление развития отрасли, региона и всей экономики страны. Как говорил Джон Кейнс, «настоящий экономист, знаток своего дела, должен быть наделён разнообразными дарованиями. В определённой степени он должен быть математиком, историком, государственным деятелем, философом»».



#### **Ольга Такунова, председатель Профсоюзной организации студентов:**

««ПрофСтарт» будет проводиться в этом году уже во второй раз. Форум будет направлен на активистов именно профсоюзного движения вуза и на студентов, которым это интересно, хотя они ещё не стали лидерами каких-либо направлений. Будут проходить лекции и тренинги, на которых комплексно расскажут о студенческом профсоюзе, его роли в самоуправлении вуза, структуре областных организаций и всероссийского движения. Мы планируем поделить участников на 3 направления: информационное, организационно-правовое и социальное. Также на нашем форуме будут гости из Приволжского федерального округа. Мы надеемся на зарождение новых проектов для развития студенческого профсоюза. Не буду раскрывать всех секретов, но в рамках форума пройдут две деловые игры. Лично для меня «ПрофСтарт» – это укрепление актива, привлечение новых сил и идей, набор новой сплочённой и качественной команды».

# СКРЫТАЯ УГРОЗА: НЕЗДОРОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ

Насилие – это часть жизни многих людей, но это не большая и не громкая часть, а очень тихая и даже подлая. Миллионы жертв во всём мире. Иногда они сами не понимают своего положения. Никто не считает их жертвами. Они живут на разных континентах и в разных странах, у них разные материальное положение, возраст, образование и религиозные убеждения, и все они объединены общей болью – абьюзивными отношениями. Давай разберёмся, почему близкий человек вдруг может стать ядовитым и опасным.

Текст: Агния Кузнецова  
Иллюстрации: Елена Пицик



## ЭКСПЕРТ

Татьяна Викторовна Белых, заведующая кафедрой консультативной психологии СГУ

Вступая в отношения, людям важно помнить о том, что между любимыми, супругами, родственниками и даже между родителями и детьми может встать насилие. «Слово “абьюз” имеет английские корни и переводится как “жестокое обращение, насилие, оскорбление”. В отечественной психологии, как и в зарубежной, уделяют большое внимание проблеме эмоционального насилия. Отношения абьюзера с партнёром чаще всего имеют именно такой характер. В научной литературе выделяют несколько видов абьюза: психологический, сексуальный, физический и экономический. Абьюзер – это человек, который издевается над своим партнёром, притесняет его, подавляет, игнорирует его желания, оскорбляет, принуждает к определённым поступкам. Соответственно, выступающий в таких отношениях в роли жертвы не имеет права голоса и периодически или систематически испытывает на себе психологическое или физическое давление», – объяснила Татьяна Викторовна.

Всемирная организация здравоохранения провела исследования, в которых приняли участие 24 000 женщин из разных стран мира. Результаты показали, что распространённость насилия со стороны партнёра колеблется от 15% в урбанистической Японии до 71% в аграрной Эфиопии. В большинстве областей эта цифра составляет 30–60%. Но не стоит думать, что абьюзу подвергаются только женщины. По словам заведующего отделом информационных и аналитических исследований Государственного комитета по проблемам семьи, женщин и детей Азербайджанской Республики Эльгуна Сафарова, среди зарегистрированных фактов насилия 15% случаев – насилие над мужчинами, в том числе детьми и пожилыми людьми.

В отличие от физического, эмоциональный абьюз трудно доказать. Да, от него не остаётся видимых следов на теле, но последствия могут быть не менее серьёзными и болезненными: снижение самооценки, потеря чувства собственного достоинства, появление уверенности в собственной никчёмности. Абьюзер загоняет жертву в изоляцию, создаёт вокруг неё вакуум – например, прямо или косвенно запрещает общаться с друзьями или даже с родственниками, постоянно ревнует к окружению. В итоге жертве становится не с чем сравнивать нездоровые отношения и совсем некому пожаловаться. Абьюзер же убеждает, что все трудности –

это выдумки и партнёр сам виноват. Данное явление называется «газлайтинг». Часто бывает так, что жертва настолько подавлена чувством вины, что агрессивное поведение кажется нормальным и естественным, а наказания и оскорбления – справедливыми. Поэтому зачастую жертвы замечают ненормальность связи с абьюзером слишком поздно.

Любая форма давления отражается на психике, и невозможно выйти из нездоровых отношений без потерь. Со временем многие жертвы эмоционального насилия погружаются в депрессию, не могут избавиться от патологической тревожности и нуждаются в помощи психолога.

«Важно понимать, что “насилыник” – эмоциональный или физический – психологически нездоров. Абьюз с его стороны ведёт к его же деградации личности. Отсутствие ценностного отношения к другому человеку, гипертрофированная ревность, манипулятивные практики разрушают любую личность», – подчеркнула Татьяна Викторовна.

Как предотвратить абьюз? Можно бесконечно думать и говорить: «я не допущу такого отношения к себе» и «со мной подобного не произойдёт». Но, к сожалению, всё не так просто и однозначно. Насилие многолико, и дистанцироваться от абьюзера нужно как можно раньше. Чтобы выявить агрессора, у тебя должно быть хорошо развито критическое мышление и умение анализировать манипулятивное общение людей друг с другом. Есть некоторые признаки, которые сразу должны тебя насторожить: оправдание насилия благовидными аргументами, резкая смена настроения, повышенная склонность ко лжи, плохая способность к самоконтролю, низкий моральный уровень.

Если ты в своём партнёре или окружении распознаёшь абьюзера, стоит как можно быстрее разорвать с ним общение и не выходить на контакт ни под какими предлогами. В большинстве случаев жертва пытается «исправить» абьюзера и поэтому продолжает терпеть неуважительное отношение к себе. Это в корне неправильно. Важно понимать, что переделать абьюзера своей любовью невозможно, потому что зачастую такому человеку нужна психологическая, если не психиатрическая помощь.

Это мнение поддерживается нашим экспертом: «Любовь должна возвышать обоих. А когда один возвышается за счёт другого – вас, вы начинаете чувствовать свою заниженную самооценку, а потом решаете, что вы вообще ничтожество. Абьюзивные отношения приводят к тому, что человек чувствует себя обесцененным как личность, потому что ещё сильнее привязывается к объекту своей “любви”. Думается, что кроме этого человека вы никому не нужны, и вас никто, по словам агрессора, больше не полюбит так, как он».

Люди, которые никогда не подвергались абьюзу, часто не понимают, почему жертва не может просто разорвать отношения с агрессором. Но расставание в токсичных отношениях – самая сложная и опасная часть для жертвы, ведь абьюз – это, прежде всего, власть и контроль. Когда жертва хочет уйти, часто её пытаются взять под ещё больший контроль и угрожают мстью за разрыв. Кроме этой опасности, существует ещё множество индивидуальных причин, по которым люди остаются в угнетённом положении и нездоровых отношениях.

Психологическая помощь жертвам абьюза осуществляется по номеру 8-800-7000-600 – это всероссийский бесплатный телефон доверия для людей, подвергшихся домашнему насилию, работающий при поддержке центра «Анна». Для переживших сексуальное насилие помощь оказывают по телефону доверия центра «Сёстры» – 8 (499) 901-02-01.

В структуре СГУ функционирует Региональный центр практической психологии. Обратиться туда за психологической поддержкой можно по телефону 8 (8452) 21-36-04. 📞



# МУЗЫКА НЕ МУЗЫКАНТА



Укротить звуковые волны, создать из них мелодию, передать эмоции и заставить слушать их снова и снова. Именно так инженер кафедры радиотехники и электродинамики **Дмитрий Андреевич Колосов** поступает, когда садится за написание своих музыкальных произведений. Разбираемся, с чего всё начиналось и к чему привело такое хобби.

**Текст:** Любовь Безвершенко

**Фото:** Малика Болтабаева

**– Как Вы пришли работать в университет?**

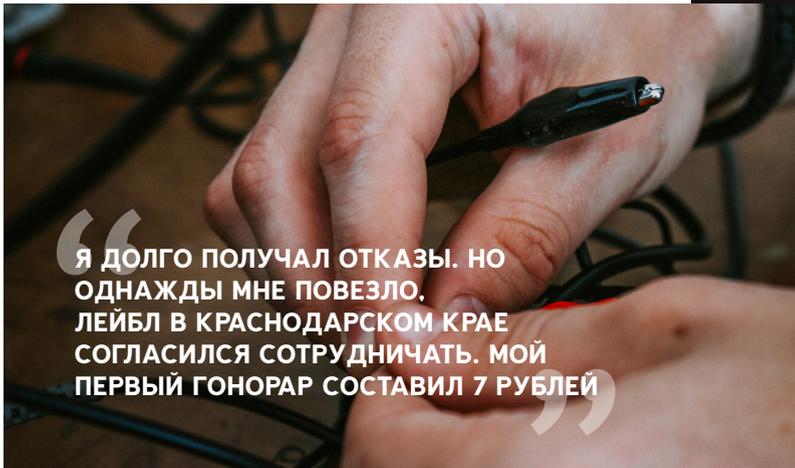
– Я окончил физический факультет и получил квалификацию «Радиоинженер». Первое время, в основном, работал по специальности. Затем поступил в аспирантуру и начал заниматься математическим моделированием наноструктур. На нашей кафедре для этого разработан программный комплекс Kvarzar.

**– Для чего необходимо математическое моделирование наноструктур?**

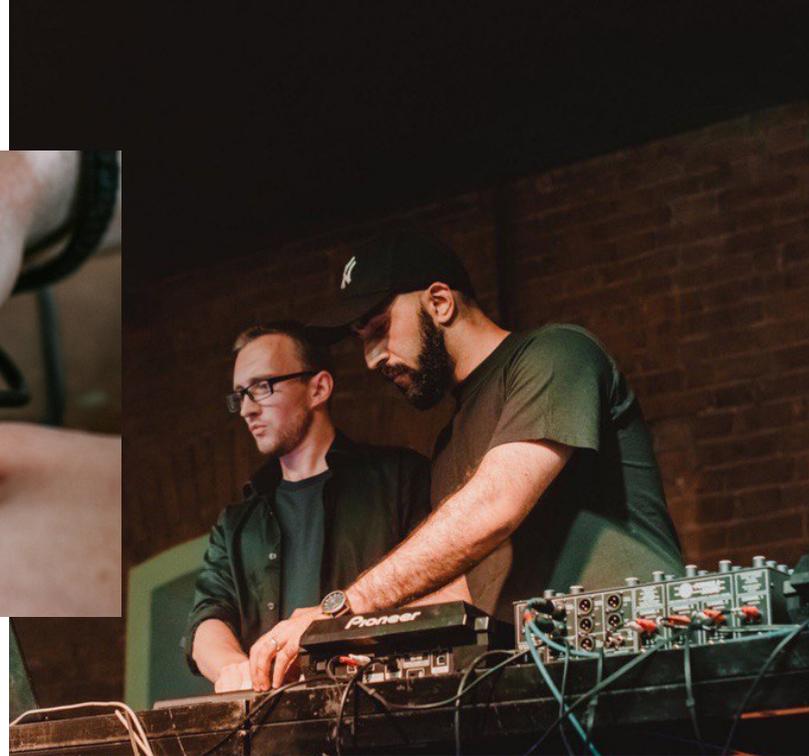
– Простой пример: с предприятия обращаются разработчики новых приборов, основные элементы которых – наноструктуры. Как правило, при тестировании таких приборов возникают неполадки, которые технологи не могут объяснить. Наша задача – смоделировать поведение наноструктур, поместив их в условия, приближенные к реальным. Полученные результаты указывают, почему в том или ином случае прибор не работал. Возможно, это связано с изменением температуры или другими неучтенными факторами.

**– Как к физике добавилось создание музыки?**

– Музыку любят все, но писать её не все пытаются. Мой друг в 2008 году подарил мне диск со специальной про-



“ Я ДЛГО ПОЛУЧАЛ ОТКАЗЫ. НО ОДНАЖДЫ МНЕ ПОВЕЗЛО. ЛЕЙБЛ В КРАСНОДАРСКОМ КРАЕ СОГЛАСИЛСЯ СОТРУДНИЧАТЬ. МОЙ ПЕРВЫЙ ГОНОРАР СОСТАВИЛ 7 РУБЛЕЙ ”



граммой, в которой можно создавать электронную музыку. Первое время я использовал одни ударные, напоминающие знакомые каждому звуки «туц-туц». Ничего толкового не выходило. Я забросил эту идею, до самого переезда из Балаково в Саратов. Здесь появилось больше возможностей, а точнее – выход в Интернет. Я начал смотреть видеоуроки, самостоятельно изучать мелодику, вырабатывать свой музыкальный стиль.

**– Создание треков – это просто хобби?**

– Не совсем. Сначала я делал наброски, примерно, раз в месяц. Они до сих пор хранятся в отдельной папке, около 20 треков. Когда я только написал их, это было счастье. А сейчас их прослушивание вызывает только умиление. Дальше я пытался продвигать свои работы. Треков становилось всё больше, и встал вопрос, что с ними делать. Сначала просто скидывал друзьям в социальных сетях, а потом уже захотелось отправить треки «в народ». Поиски лейбла, который принял бы мою музыку, заняли время. Я долго получал отказы. Но однажды мне повезло, один из лейблов в Краснодарском крае согласился сотрудничать. Мой первый гонорар составил семь рублей.

**– Семь рублей?**

– Это было очень смешно. Основное правило лейблов – сумму менее 100 долларов авторам музыки не высылают. Однако мой первый лейбл делал отчисления за каждый проданный трек.

**– Заработок Вас стимулировал?**

– В какой-то степени. После этого я начал думать над альбомом. Именно тогда состоялась встреча, теперь уже с лучшим другом, Отари Какановым. Он выступает под псевдонимом Dr. m.o.m. Кстати, по специальности – врач. Мы познакоми-

лись на сайте для музыкантов, где просто общались, обсуждали разные стили и направления. Потом начали создавать совместные проекты. Один из последних, в котором я занимался сведением и мастерингом музыки, – Natasha Beller.

**– Под каким псевдонимом Вы выступаете?**

– У меня их три. Дело в том, что каждый псевдоним характеризует разный характер музыки и направления моих проектов. Первый, под которым я начал показывать свои треки публике, Fantoman. Он до сих пор лучше узнаваем по сравнению с остальными. Это более мелодичный, мягкий, можно сказать, душевный проект. Второй, Reysol, – тяжёлое звучание. И третий – RayCat, представляющий клубную музыку. Специально я не искал и не закладывал смысл в псевдонимы. Они просто пришли в голову и, как показывает время, прижились.

**– То есть, Вы работаете сразу в трёх разных стилях?**

– Да. Многие музыканты пишут в одном стиле и работают в нём постоянно. Я стараюсь пробовать себя в разных, искать что-то новое, экспериментировать. Сейчас прослеживается тенденция однообразности. Если появляется какой-то хит, то все остальные стараются подстраиваться под него. Мне это надоело, и я начал что-то менять, создавая свою неповторимую музыку при написании первого альбома. Так мне казалось. Но потом я выяснил, что похожий стиль уже существует у очень известного британского музыканта Wopobo. Теперь он мой кумир.

**– Вы больше любите сочинять или выступать?**

– Сочинять. Выступать мне нравится, только если это какие-то совместные проекты с другими музыкантами.

**– Где Вас можно услышать?**

– В социальных сетях есть группа под названием Fantoman с моими треками, куда я кидаю новинки для обсуждения, на суд зрителям. Стараюсь учитывать мнения слушателей, если есть какие-то критические замечания, исправляю звучание. Сейчас я больше даже не музыкант, а звукорежиссёр. Мне нравится не только писать, но и сводить музыку, делать её «звучабильнее», изменять вариации звука. Это больше техническое направление.

**– Опишите процесс создания мелодии.**

– По шаблону у меня никогда не получалось писать музыку. Знаю, что некоторые работают с мелодией, подбирают к ней подходящий аккомпанемент, затем ударные, и после этого собирают звук. У меня процесс начинается с «бочки», то есть с ударного ритма, и от неё уже строится всё остальное. Либо другой вариант, когда появляется мелодия, и от неё уже строится всё основное. Условно трек можно разделить на несколько частей: сначала появляется простая мелодия, затем накладывается ещё несколько различных мелодий, в середине это всё гасится, после чего появляется кульминационная, главная мелодия, которая объединяет всё.

**– Музыка для Вас – это ремесло или творчество?**

– Если взять за основу знаменитую цитату Томаса Эдисона и перефразировать её, то получится: «Хорошая музыка – это 1 процент вдохновения и 99 процентов упорного труда». Это не какое-то моментальное озарение, основанное на эмоциях, это настоящая работа. Ты должен понимать, что есть звук, над которым надо работать. Сам процесс захватывает. Процесс написания музыки часто ассоциируется с великими

композиторами – Моцартом, Бахом, к которым вдохновение могло прийти неожиданно, и они были способны тут же воспроизвести музыку на фортепиано. При создании электронных треков необходимо быть не только композитором, но ещё и аранжировщиком и звукорежиссёром.

**– Сколько времени уходит на создание трека?**

– По-разному. Процесс написания музыки всё-таки тесно связан с настроением. У меня есть негласное правило: если трек написан за 1–2 дня, значит, он хороший. Если просидеть за написанием месяц и более, то можно смело удалять.

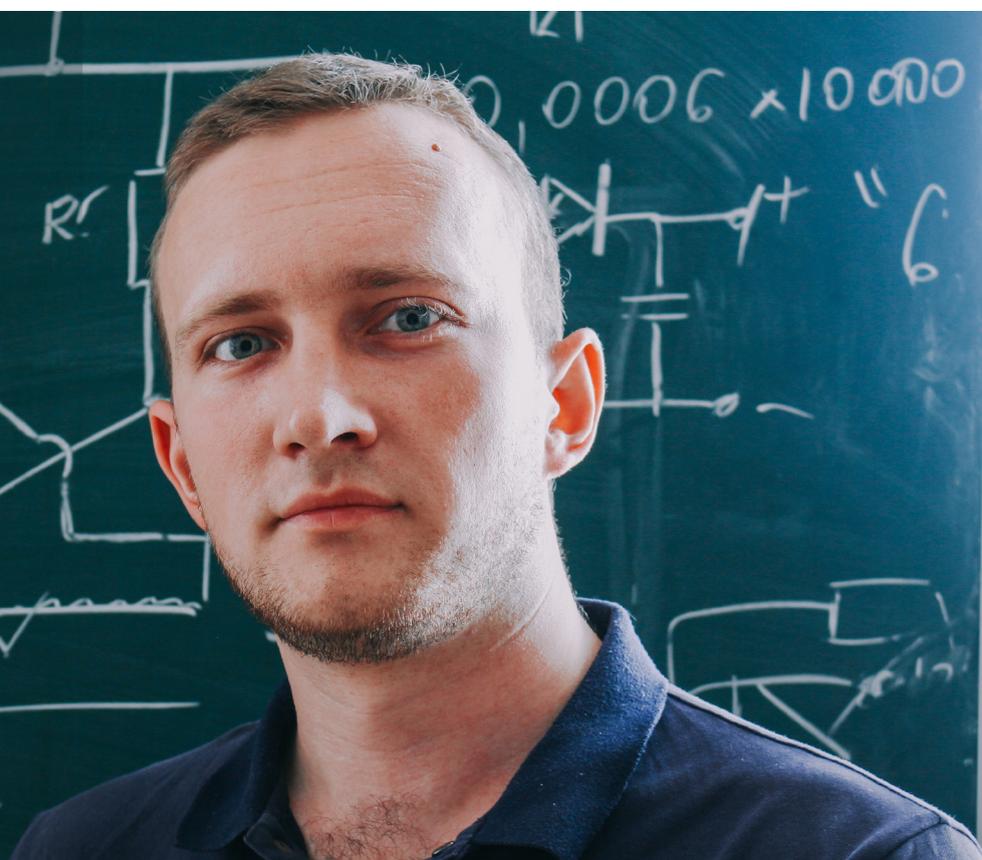
**– Ваше техническое образование как-то помогает при написании или сведении треков?**

– Да. Образование радиоинженера напрямую связано с изучением колебаний волн, это помогает при работе со звуком. Сразу понимаешь, где какие частоты и как с ними обращаться. В самом начале написания трека я работаю как композитор. Меня интересует идея, мелодия. Но потом уже меняюсь, снимаю маску «Композитора», надеваю «Инженера» и начинаю оформлять, чистить звук, придавать ему объём и доводить до совершенства. В этот момент я оцениваю музыку как физик.

**– Расскажите о Ваших творческих планах.**

– Моя цель – выпустить и продвинуть три альбома проектов: Fantoman, RayCat, Reysol. Но пока получается оформить только первые два. Академического музыкального образования у меня нет. Но мне известны основные правила построения аккордов, понимаю, как согласовать их вместе, и этого вполне хватает. Надеюсь, всё получится. 🎧

“ОФОРМЛЯЮ, ЧИЩУ ЗВУК, ПРИДАЮ ЕМУ ОБЪЁМ И ДОВОЖУ ДО СОВЕРШЕНСТВА. В ЭТОТ МОМЕНТ Я ОЦЕНИВАЮ МУЗЫКУ КАК ФИЗИК”



# 5 РЮКЗАКОВ

Летом ты, скорее всего, будешь собирать чемоданы или походные рюкзаки. Уверены, в этом ты спец. Но мы хотим показать, что заполняют студенческие сумки. Для чего физик носит с собой образцы кожи, зачем компьютерщику гаечный ключ и почему у музыкантов и вокалистов такие тяжёлые рюкзаки – рассказываем прямо сейчас.

Текст: Елена Кривицкая

Фото: Анастасия Митина

Локация: «ГОРЬКИЙ кофе» на Большой Казачьей



## ИЛЬЯ РОДИН. СТУДЕНТ 2 КУРСА ФАКУЛЬТЕТА КОМПЬЮТЕРНЫХ НАУК И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Неудивительно, что при таком продолжительном использовании гаджетов я порчу зрение. Но не расстраиваюсь, ведь **хорошие очки в красивом футляре** не только помогают прекрасно видеть, но и придают изюминку моему образу.

Студенты факультета КНИИТ постоянно имеют дело с различной техникой, и я не исключение. **Ноутбук** у меня всегда с собой: дома, на учёбе, на отдыхе и даже на вечеринке. Никогда не знаешь, когда придёт в голову долгожданное решение задачи.

**Парфюм** лежит в рюкзаке на случай, если в течение дня мне снова захочется почувствовать любимый запах.

Несмотря на технологический прогресс и обилие внешних аккумуляторов, обычную **проводную зарядку** тоже не стоит списывать со счетов. Найти розетку не так уж сложно.



**Блокнот, ручка и книга.** Порой компьютеры надоедают, и на помощь приходит старая добрая канцелярская классика. Ничто не заменит новую книгу с хрустящими страницами и заметки в блокноте шариковой ручкой. К тому же, на них ещё эмблемы Совета и «ПРО100» форума, поэтому они напоминают о классных мероприятиях.

Я много сижу на лекциях и за компьютером, а это вредно для здоровья, поэтому вместо душного транспорта я выбираю велосипед. И добраться можно быстро, и размяться. Чтобы не потерпеть фиаско на полпути до дома, всегда ношу с собой самые важные **инструменты**.



**ЛАМАРА ЧАНТУРИЯ,  
МАГИСТРАНТКА 1 КУРСА  
ИНСТИТУТА ИСКУССТВ**

В жизни музыкантов часто бывают такие моменты, когда мы собираемся компанией, играем и поём вместе. Поэтому лучше быть во всеоружии и иметь при себе небольшой арсенал **шумовых музыкальных инструментов**.

Если на мероприятии или концерте не хватило **микрофона** – не беда. Я просто принесу свой.

Перед концертом многим необходимы два главных **препарата** – успокоительное и таблетки, помогающие восстановить осипший голос.

Если под рукой не будет **зеркала**, чтобы перед ним дирижировать, то я не расстроюсь, а найду его в недрах своего рюкзака.

Игра на инструменте заставляет попотеть. **Платочек** пригодится, чтобы привести в порядок клавиши.

Как показать хору, почему многоголосное произведение без сопровождения, звуки, с которых он должен начать петь? Конечно, с помощью **камертона**. Это неотъемлемый инструмент дирижёра.



Всё должно идти по расписанию, поэтому без **планинга и блокнотов** никуда. В 10:00 – занятия на инструменте; в 12:00 – дирижирование; в 14:00 – сольфеджио; в 16:00 – репетиция в актовом зале... и многое-многое другое.

У музыкантов даже **флешки** отражают ремесло владельца.

Коллекция нот и фонограмм всегда под рукой на **съёмном жёстком диске**.

**Портативная зарядка** – хороший помощник, потому что мне всегда необходимо оставаться на связи.



**Пробники материала.** Я занимаюсь шитьём изделий из кожи. Это ремесло требует постоянной готовности к самопрезентации. В этом мне помогает набор «пробников», которые всегда приятно пощупать, сравнить и даже понюхать.

**Две пары очков.** Одни с диоптриями на случай необходимости получить нормальное зрение. А вторые очки уже без линз, для «неожиданного понта». Либо, если ты играешь в театре, то для роли они тоже отлично подойдут.

Куда в нашей жизни без **кошелька**? Разумеется, он сделан своими руками, иначе что я за «сапожник без сапог»? Шить его было одно удовольствие. Каждый стежок создавался с мыслью о прекрасном долгом будущем вещи. Кошелёк с лихвой оправдал все мои ожидания!

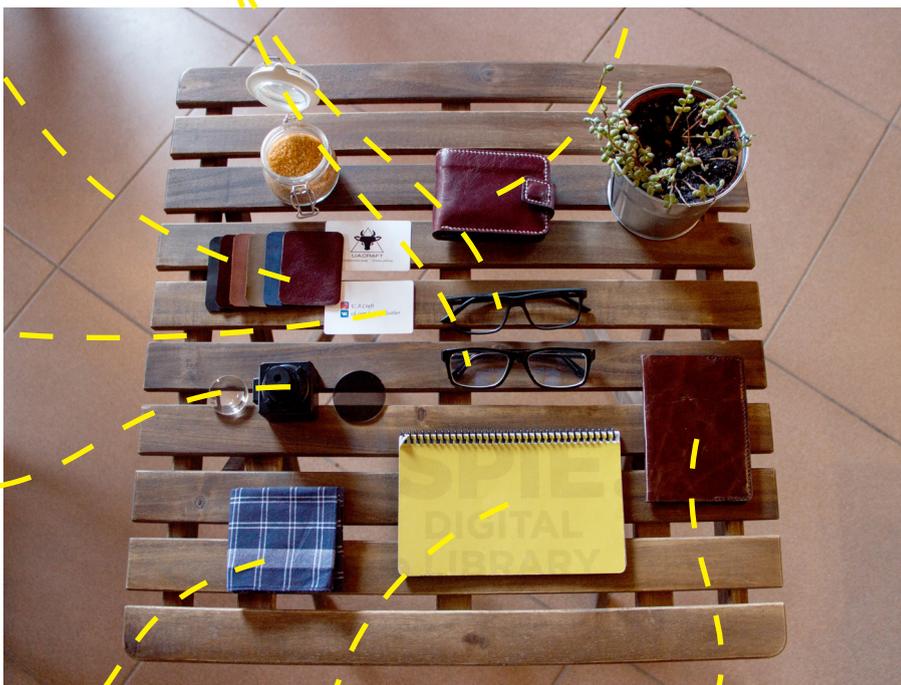
Захожу я однажды к своему клиенту передать заказ, его знакомый неожиданно заинтересовался кошельком уже для себя. Вот тут-то **визитки** меня и спасли. Теперь они всегда с собой!

Жизнь научного сотрудника трудна и непредсказуема. Всегда нужно быть готовым ко всему, ведь понадобится может всё что угодно – от стальной пластины до светофильтра! Благодаря этому, кстати, она становится ещё интереснее. Вот и приходится с собой носить **пару линз и камеру**, на случай эксперимента.

**Платочек** – идеальный помощник в любой ситуации. Хотя это я немного утрирую... И всё же, у него множество полезных применений. Например, твоя дама плачет над концовкой «Войны бесконечности», и ты, как истинный джентльмен, спасаешь её от смазанного макияжа. Полезно? Полезно!

Жизнь студента прекрасна и беззаботна до прихода на пары. Вот тут-то и выручает любимый **блокнот**. Я получил его на конференции Saratov Fall Meeting, где имел возможность познакомиться с мировыми светилами науки. Это было очень круто! Теперь я пополняю его полезными знаниями.

**Паспорт** – невероятно важная вещь. Вдруг тебе необходимо оформить социальную стипендию, все документы уже в сумке, а самого главного – нет? Беда... Так что паспорт должен быть при себе.





**АЛЁНА АЛАМПИЕВА,  
СТУДЕНКА 1 КУРСА  
ИНСТИТУТА ФИЛОЛОГИИ  
И ЖУРНАЛИСТИКИ**

Напоминание о детстве – **ручка с множеством цветных стержней**, очень многофункциональная штука для учёбы. Выделение важных частей текста всегда помогает мне лучше запоминать материал и поднимает настроение.

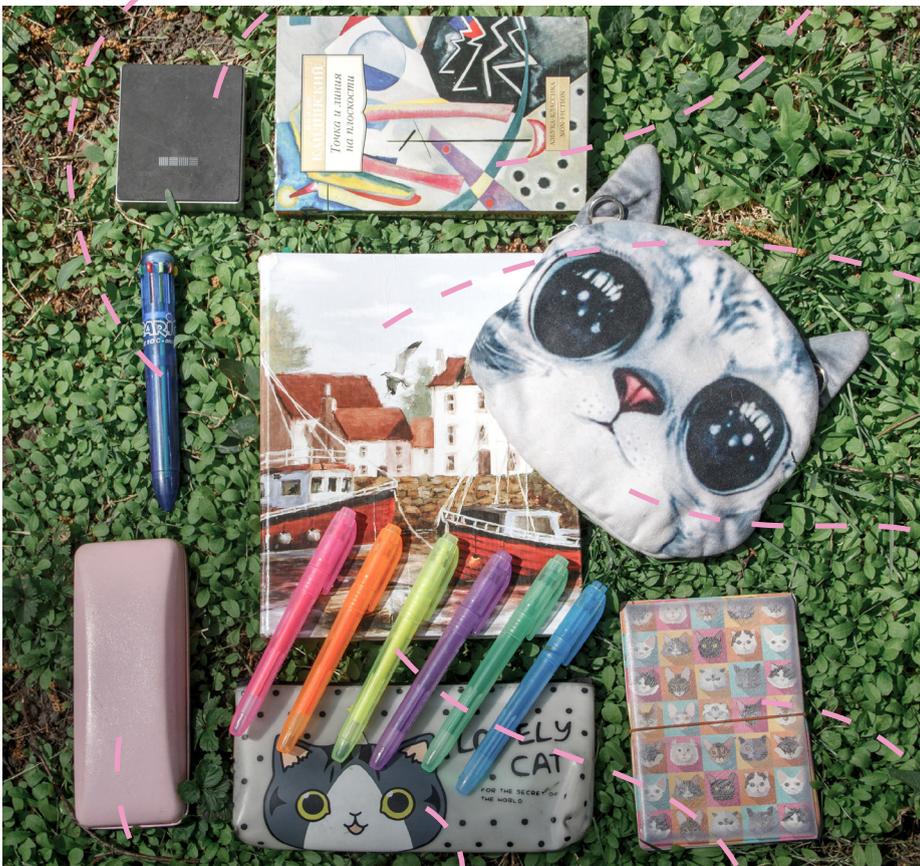
**Внешний аккумулятор**, без которого я в принципе не выхожу из дома. Мне важно всегда иметь под рукой телефон с достаточным количеством заряда, чтобы можно было периодически убивать время.

**Книга Василия Кандинского** помогает почувствовать себя настоящим ценителем искусства, а также приятно скрасить время, проведённое в душном автобусе. Если ты хочешь знать всё о живописных точках и прямах – это твой выбор.

Выручалочка для студента с небольшим рюкзаком – **тетрадь со сменным блоком**. Помогает неплохо экономить деньги и избавляет от тонн макулатуры. Меня «зацепила» обложка этой тетради. Дарит ощущение, что носишь с собой маленькую картину.

Эта **косметичка в виде мордочки кота** напоминает мне о домашних обитателях. Я заядлая кошатница, поэтому скупаю всё с изображением этих животных. Наполнение косметички довольно скудное, ничего лишнего.

Важная и нужная вещь – **документ**. Однако её можно сделать не просто полезной, но и приятной глазу. В этом мне помогла обложка – разумеется, с котами, которую я случайно нашла в одном комиссионном магазинчике. Она напоминает о горячо любимом Энди Уорхолое.



**Чехол для очков** – необходимая для меня вещь. Когда обладаешь суперспособностью ломать все свои очки любой степени жёсткости и любой цены, без неё невозможно обойтись.

**Пенал** помогает мне не потерять ручки в недрах рюкзака. Без него невозможно быстро что-либо найти и написать.

Чтобы выделить что-то важное, мне нужны **цветные маркеры**. Но их главная особенность – вкусный аромат, поэтому я их преимущественно нюхаю.



**МИХАИЛ НИКИФОРОВ,  
СТУДЕНТ 3 КУРСА  
ГЕОЛОГИЧЕСКОГО  
ФАКУЛЬТЕТА**

**Минерал** я купил на выставке ещё до того, как захотел стать геологом, классе в 10-м. Это арагонит – нестабильная фаза карбоната кальция, которая за время порядка 10–100 миллионов лет видоизменяется до кальцита.

Этот **паспорт** точно не пригодится для покупки чего-то вредного – обложка слишком неподходящая, зато в административных зданиях все спрашивают, каким видом спорта я занимаюсь. Отвечаю – никаким.

**Книга** о том, что сейчас самые важные годы нашей жизни. Главная её мысль – действовать и что-то менять нужно именно в это время, не откладывая важные решения в долгий ящик. Когда её читаешь, понимаешь: от твоего выбора сейчас зависит очень многое. Книгу мне подарила на день рождения старшая сестра – передала её через редакторов “СГУщёнки”, так как мы живём с Галей в разных городах.

**Ракушку** нашёл на речке недалеко от дачи. Ей пара миллионов лет. Точно не знаю, но по прикидкам она четвертичного возраста.

**Фингерборд** я ношу просто так, чтобы иногда между парами убить время. Раньше, с 7 до 12 лет, катался на скейте. Потом перестал, хотя иногда и сейчас выезжаю. А эта штучка – приятное напоминание о хобби.



Никогда не знаешь, когда может пригодиться **камера**. Поэтому она у меня всегда с собой. Например, во время полевой практики мы жили в палатке 40 дней и наснимали много крутого. Сейчас с друзьями пересматриваем, вспоминаем, как хорошо там было. Ещё в рюкзаке лежит **компас**, но я его не использую.

**Плеер** не мой. Я вообще редко его слушаю, только когда устаю и не хочется ни о чём думать. Любимая музыка – та, под которую удобно танцевать. Ещё в нём есть песни, ассоциирующиеся с определёнными периодами жизни, вызывающие ностальгию. 🎧



# НЫРЯЙ В VOLGA WAVE

Граффити-фестиваль Volga Wave возвращается в Саратов спустя почти 3 года. Каждое лето студенты СГУ, помогающие в его организации, получали тысячу вопросов – когда рисунки уличных художников на набережной обновятся? Время пришло! Нырять в волжскую волну с головой и читать, какие фоны для селфи объекты стрит-арта появятся в городе этим летом.

Запись: Анастасия Коваленко  
Фото: Никита Власов

В 2014 ГОДУ СТАРТОВАЛ  
ФЕСТИВАЛЬ VOLGA WAVE

12 ГРАФФИТИ-РАБОТ НАРИСОВАЛИ  
ХУДОЖНИКИ НА НОВОЙ НАБЕРЕЖНОЙ

В 2015 ГОДУ ФЕСТИВАЛЬ  
ПРОШЁЛ ПОВТОРНО

ТЕМУ РИСУНКОВ ОПРЕДЕЛИЛ  
ГОД ЛИТЕРАТУРЫ

НА СТЕНАХ ПОЯВИЛОСЬ  
27 НОВЫХ ГРАФФИТИ

УЧАСТИЕ ПРИНЯЛИ ОКОЛО  
60 ВОЛОНТЁРОВ

2 ГОДА ФЕСТИВАЛЬ НЕ ПРОВОДИЛСЯ

ДАТУ НОВОГО VOLGA WAVE СМОТРИ  
В ГРУППЕ ВКОНТАКТЕ





**Алёна Анохина, координатор волонтеров Второго открытого граффити-фестиваля Volga Wave, выпускница Института филологии и журналистики:**

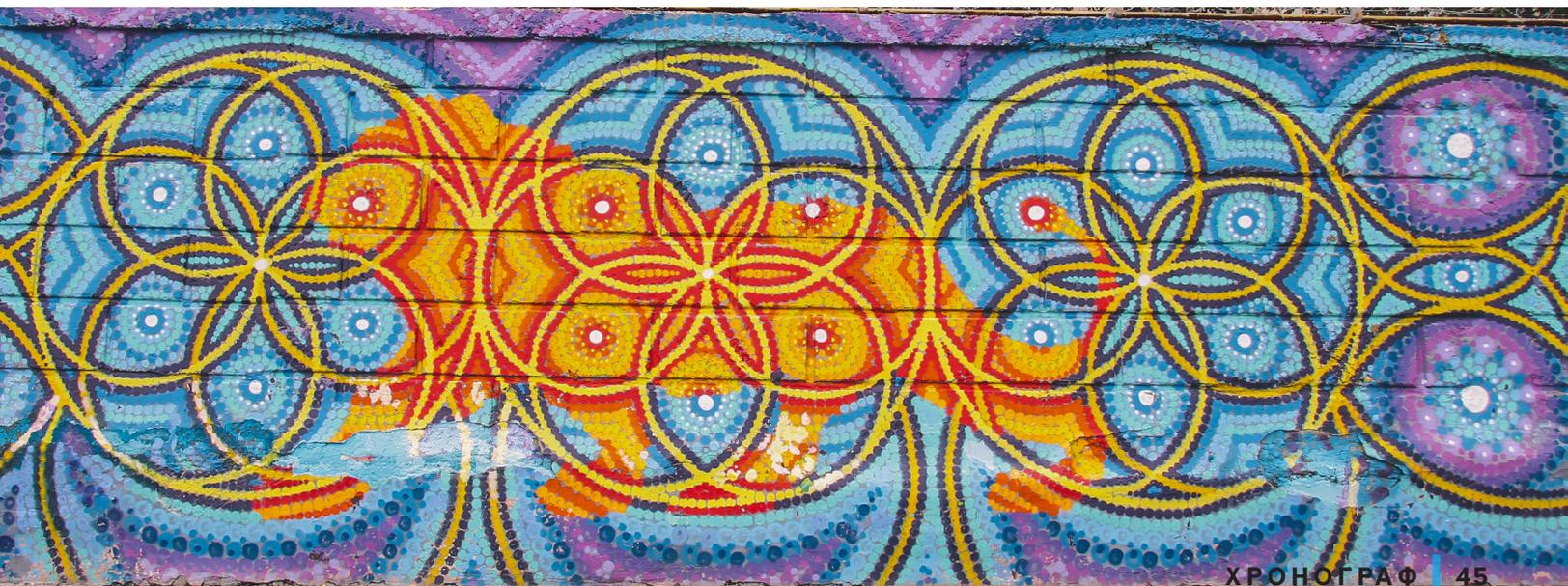
«Мы с коллегой Маргаритой Рубе собирали волонтеров и курировали их деятельность. Проводили встречи, рассказывали, что делать на самом фестивале. Также работали с художниками, чтобы им было комфортно. Райтеры могли к нам обратиться с любой просьбой, и мы быстро решали вопрос. Например, некоторых из них в буквальном смысле спасали от солнца, показывали разные достопримечательности Саратова, помогали вырезать трафареты.

Организация фестиваля начинается задолго до его официального открытия. Сначала мы объявляем конкурс работ. Некоторых знакомых художников сами зовём участвовать. Потом отсматриваем эскизы кандидатов – вписываются ли они в направление

граффити-фестиваля. В этом году тема будет широкая – «Саратов». После открытого обсуждения работ в администрации города выбираются 10 победителей, чьи рисунки и будут нанесены на стену волжской набережной.

Наша задача как творческой команды – собрать группу людей для того, чтобы продвигать движение художественного граффити. Нужно донести до людей мысль, что такого вида творчество может о чём-то говорить. Это не вандализм. Также мы хотим повысить посещаемость места фестиваля, узнаваемость саратовских локаций, чтобы превратить зону города в привлекательное место для туристов.

У меня, наверное, нет любимого граффити. Мне нравятся все рисунки наших райтеров. Я в отношении к каждому объекту чувствую какую-то эмоциональную привязку: знаю, что за художник это был, как мы общались, знаю, что его волновало, когда он готовил эту работу. Наблюдая за процессом, ты как бы становишься его соучастником».





**Георгий Болотов, организатор граффити-фестивалей Volga Wave, руководитель регионального сообщества федерального проекта «Городские реновации», председатель Объединённого совета обучающихся СГУ:**

«В первый год проведения фестиваля при поддержке городской администрации я работал в команде с инициативными ребятами – Мариной Рубис, Маргаритой Рубе и Алёной Анюхиной. Быть первыми очень сложно. До этого никто не проводил подобные мероприятия на набережной. Во второй год к основным работам по граффити добавились открытые площадки мастер-классов, кинотеатр под открытым небом, танцевальные студии, мы даже провели насто-



**Юлия Смольянинова, победительница Всероссийского конкурса молодёжных проектов с концепцией возобновления фестиваля Volga Wave, активист регионального сообщества федерального проекта «Городские реновации», студентка 1 курса Института филологии и журналистики:**

«Я часто гуляю по набережной. Кто бы что ни говорил, но граффити – её украшение. Однако с последнего фестиваля прошло много времени, краска на рисунках уже осыпалась. На очередном собрании активистов проекта “Городские реновации” я предложила преобразить набережную. Тогда мне и рассказали о граффити-фестивале. Я задалась вопросом, как возродить традицию его проведения. Сейчас инициативы активных и творческих молодых людей с помощью конкурсов поддерживает “Росмолодёжь”. Так я выиграла свой первый грант. В моей номинации было очень много достойных проектов, поэтому была удивлена, когда нашла в списке свою фамилию. Теперь дело должно сдвинуться.

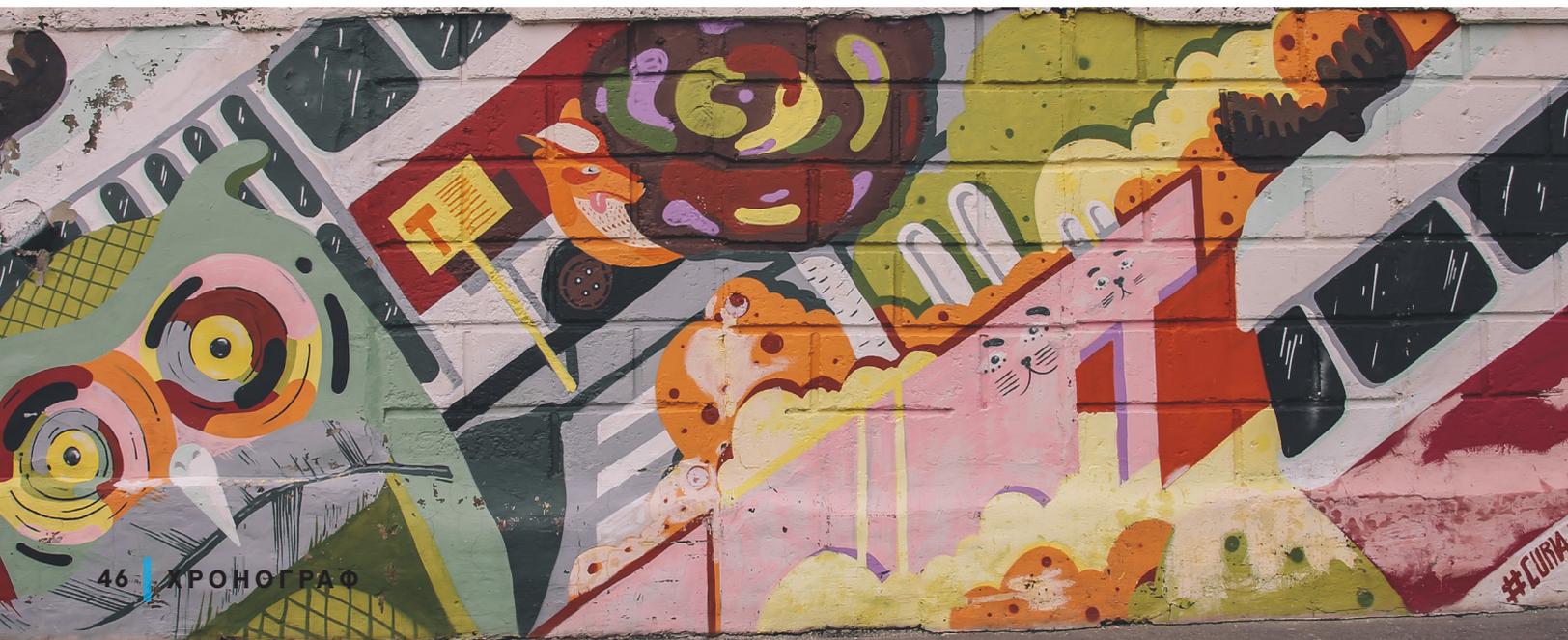
ящий показ мод. Я уверен, что третий фестиваль мы сделаем ярким и насыщенным. Круто, что он продолжает жить, у него формируются свои традиции. Мы планируем обновить набережную и вновь сделать её арт-объектом под открытым небом. В культурно-развлекательную программу хотим включить ещё один проект. Благодаря активистам “Городских реноваций” мы организуем urban-туры, на которых будем рассказывать о прошедших граффити-фестивалях.

Конечно, за один год всю набережную сделать не удастся, будем надеяться, что Volga Wave ждёт продолжение. Во многих городах России стало популярным раскрашивать жилые дома граффити-рисунками, объединяя все работы одним сюжетом. Может, и наш фестиваль выйдет на новый уровень».

Вообще, я считаю, что хорошо бы проводить такой фестиваль каждый год. Новым местом преображения может быть не только набережная Саратова, но и другие места отдыха. Таким образом можно рассказать историю нашего края. Идея может быть легко адаптирована для проведения в регионах нашей страны. Это поможет развивать граффити-движение в России.

Любимое граффити – большой красочный лев на набережной. Он мне напоминает льва Аслана из книжки “Хроники Нарнии”. Изображение дарит мне детские воспоминания. Жалко, что краска уже стёрлась, и теперь от этого изображения не останется ничего. Но это к лучшему, ведь на стене появится много других граффити, которые подарят мне новые яркие впечатления об этом лете».

Реализация фестиваля проходит совместно с Администрацией города Саратова и при поддержке комиссии Общественной палаты по социальной политике города. Также грант реализуется при поддержке СГУ и студенческих отрядов Саратовской области. В этом году организаторы обещают не только преображение Новой набережной, но и культурно-развлекательную программу. 🇵🇷



# Я МОГУ!

«Я – профессионал». Всероссийская олимпиада для студентов гуманитарных, технических и естественно-научных специальностей. Победители могут выиграть премии до 300 тысяч рублей, поступить в престижные вузы России, пройти стажировку в крупных компаниях и участвовать в форуме «Россия – страна возможностей». Элина Киселева, магистрантка 1 курса факультета нано- и биомедицинских технологий, стала бронзовым медалистом в направлении «Управление в технических системах». Она рассказала «СГУщёнке» о тонкостях участия в олимпиаде и о том, как победа изменила её планы на будущее.

Текст: Екатерина Лебединская

Фото: Юлия Урванцова, личный архив героя

**– Как ты узнала об олимпиаде?**

– На нашем факультете есть научное объединение студентов и аспирантов «Кружок качества», в который я вступила ещё на 1 курсе. Мы регулярно участвуем в олимпиадах и конкурсах. «Кружок качества» даёт отличную возможность проверить свои силы, интересно и плодотворно провести время с друзьями. Об олимпиаде «Я – профессионал» мне рассказали руководители нашего объединения – Светлана Анатольевна Винокурова и Валентина Александровна Соловьёва. Я, не раздумывая, согласилась. Нельзя же упустить такую возможность.

**– С чего ты начала подготовку?**

– Я использовала демо-версии, которые есть на сайте олимпиады. Мы садились вместе с руководителями и коллегами из «Кружка качества» и методично решали задания. Если сталкивались со сложностями, обращались к старым лекциям, учебникам, освежали знания.

**– Какого характера были задания?**

– Упор был на логику и понимание закономерностей. Когда мы решали с преподавателями демо-версии, даже у них возникали трудности, поскольку задания не свойственны классической образовательной программе. Это не просто знание правил и законов. В тесте было много практических заданий. Рассматривали технические установки, с которыми мы ранее не сталкивались. Организаторы потом поделились, что дали нам откровенно сложные задания, чтобы посмотреть, как мы будем с ними справляться.

**– Олимпиада проводится в два этапа: заочный и очный. Расскажи о них подробнее.**

– Заочный этап – это как раз дистанционное тестирование. Оно проводится в определённое время, длится два часа и включает 21 вопрос. Никаких других ограничений нет: можно пользоваться Интернетом, литературой, писать вместе с друзьями. Мне снова помогал «Кружок качества». Потом мы почти месяц ждали результаты.

**– Сколько баллов нужно набрать для попадания в очный тур?**

– У каждого направления свой порог. А вот если говорить о количестве участников, прошедших в очный тур, то больше всего их было на «Лечебном деле».

**– Как проходила вторая часть олимпиады?**

– Очный этап был в конце января в Петербурге. Вместе со мной от СГУ поехали ещё две студентки с нашего факультета. Представители моего направления писали олимпиаду в Санкт-Петербургском политехническом университете имени Петра Великого. Мы работали за компьютерами, но у нас уже не было доступа к Интернету. В это же время мы с девочками написали мотивационные письма и после отбора получили возможность остаться в Петербурге ещё на неделю на Зимней школе. Мы попали в школу «Инженеры будущего: знания высочайших достижений»: ходили на лекции, мастер-классы и экскурсии в лаборатории. Затем я вернулась в Саратов и снова стала ждать результатов.

**– Обрадовалась, когда получила их?**

– Мне позвонили и сказали, что я медалист и буду участвовать в форуме «Россия – страна возможностей». Я прыгала от счастья, но, когда поняла, что награждение пройдёт в Москве, немного расстроилась. Я нашла много друзей на Зимней школе и планировала в Петербурге увидеться с ними. Сейчас мне смешно вспоминать ту обиду: тогда я недооценивала масштаб форума.

**– Чем он тебя так впечатлил?**

– Форум длился два дня: с 13 по 14 марта. Нас поселили в легендарной гостинице «Космос», которая была построена для Олимпиады-80. В первый день мы ездили в Центр управления перевозками РЖД. Вечером мы могли выбрать, какой театр желаем посетить. Я пошла на постановку «Царь Эдип» в Академическом театре имени Вахтангова. Очень впечатлило, я даже плакала в финале. Следующий день мы провели на ВДНХ с 9 утра до 9 вечера. Там всё это время проходили мастер-классы, лекции, концерты. На каждом направлении были свои мероприятия, но участники могли ходить и на лекции других секций. Я выбрала лекцию своего направления о грамотном написании резюме – «Презентация при трудоустройстве». Посещала и общие мероприятия. Например, выступления Германа Грефа и Сергея Лаврова, концерт группы «Сплин».

**“ ПРИХОДИЛОСЬ РАБОТАТЬ С ТЕХНИЧЕСКИМИ УСТАНОВКАМИ, С КОТОРЫМИ МЫ РАНЕЕ НЕ СТАЛКИВАЛИСЬ. ОРГАНИЗАТОРЫ ПОТОМ ПОДЕЛИЛИСЬ, ЧТО ДАЛИ НАМ ОТКРОВЕННО СЛОЖНЫЕ ЗАДАНИЯ, ЧТОБЫ ПОСМОТРЕТЬ, КАК МЫ БУДЕМ С НИМИ СПРАВЛЯТЬСЯ ”**

**– Награждение проходило во второй день?**

– Да, бронзовую медаль мне вручал представитель «Газпрома». На нашем направлении были один золотой, два серебряных и два бронзовых медалиста.

**– А были те, кто стал победителем в нескольких направлениях?**

– Таких было семь человек. Тем, кто занял призовые места по двум направлениям, помимо статуэток вручали ещё и медали. Например, молодой человек, с которым я там познакомилась, стал призёром сразу в двух направлениях: «Журналистика» и «Нефтегазовое дело».

**– Что дала тебе эта победа?**

– Я получила право поступить в магистратуру и аспирантуру любого вуза по своему направлению. Но, к сожалению, это право действительно только в течение года. Сейчас я на первом курсе магистратуры, поэтому не смогу им воспользоваться.

– Но потенциально ты можешь сейчас поступить в магистратуру другого, например, столичного вуза.

– Могу, но однозначно не буду, я хочу закончить обучение именно в СГУ.

– Какие ещё привилегии ты получила?

– Возможность стажировки в крупных компаниях. Мы написали организаторам список интересных нам предприятий и организаций, нам будут постепенно присылать подходящие варианты.

**“ ПРЕЗИДЕНТ ВЫШЕЛ К НАМ С ПОЗДРАВИТЕЛЬНОЙ РЕЧЬЮ. ОН ГОВОРИЛ, ЧТО МЫ, ШЕСТЬ С ПОЛОВИНОЙ ТЫСЯЧ ЧЕЛОВЕК – БУДУЩЕЕ РОССИИ ”**

– Какие компании у тебя в приоритете?

– «Газпром». Но также было бы интересно попробовать себя в «Сбербанке» и РЖД. Пока было предложение только от «Северсталь» с возможностью поехать на два года в Череповец. Но провести там столько времени не входит в мои планы. Буду ждать ещё предложений. Я получила профиль в базе кадрового агентства «Молодые профессионалы». Работодатели большинства крупных компаний могут изучить моё резюме.

– У вас ещё была встреча с Президентом?

– Это было, как на Новый год. Все вели обратный отсчёт до его появления: у всех в одно время загорались браслеты. Мы делали волну руками и кричали: десять, девять, восемь... Владимир Владимирович вышел к нам с поздравительной речью. Я стояла недалеко и даже успела сфотографировать. Он говорил, что мы, шесть с половиной тысяч человек – будущее России. А в конце он спросил: «Вы сможете развивать нашу страну?», – и все крикнули: «Я могу!». Кстати, гимном форума была песня «Я могу». Думаю, эти слова ещё долго будут вдохновлять и мотивировать участников.

– Планируешь ли ты в следующем году участвовать в олимпиаде?

– Конечно. И буду стараться пройти в очный тур по нескольким направлениям.

– Что посоветуешь новичкам для участия в «Я – профессионал»?

– Не бояться и обязательно пробовать. Готовиться по демо-версиям, повторять уже изученное, подписаться на все социальные сети олимпиады и искать там полезную информацию. Если ты участвуешь в заочном этапе в нескольких направлениях, увеличиваются шансы пройти в очный тур. Предугадать возможные задания практически невозможно. Поэтому главное – верить в свои силы и пробовать. 🇷🇺



# Я ПОКАЖУ ТЕБЕ КОСМОС

Взрослые иногда нуждаются в сказке даже больше, чем дети. И одна из сказок, доступных всем, – это космос. Каждый человек может перевести взгляд с магазинных витрин, билбордов и многоэтажных зданий на звёздное небо. Мгновение порождает интерес к этому неизведанному миру. Хочется научиться распознавать на небосводе не только Большую Медведицу и Полярную звезду. Желание отвлечь нас от компьютеров и мотивировать молодых проводить исследования на природе и сподвигло доцента кафедры медфизики Андрея Петровича Рытика возродить Общество любителей астрономии СГУ – научный кружок для расширения интереса студентов в области астрономии, математики и физики.

**Текст:** Софья Баранова

**Фото:** Михайл Егоров

## КОСМОС НАШ

Первые шаги по объединению научных руководителей и молодого поколения были сделаны в 2010 году. «Сегодня научная работа в одиночку малопродуктивна, нужна команда. Общество любителей астрономии – это место встречи неслучайных людей, интересующихся наукой», – утверждает Андрей Петрович, один из основателей проекта. Всё началось с мысли о том, что люди, увлечённые техническим прогрессом, исследованиями и разработками, много времени проводят у компьютера, в то время, как всё самое интересное происходит вокруг нас. Андрей Петрович собрал людей, чьи сердца горели наукой: преподавателей, физиков-теоретиков, любителей астрономии и астрофотографии.

Первый раз участники Общества выехали на наблюдения летом 2010 года в окрестности села Радищево. По всему горизонту ходила гроза, всё было затянуто тучами, но через островок чистого неба участники смогли увидеть в телескоп пролетающую комету и пронаблюдать стыковку грузового корабля «Прогресс» к Международной космической станции в ручном режиме. «Момент, который остался в памяти у всех участников поездки – широко раскинувшиеся поля чабреца и огромный котелок заваренного из него чая. После его опустошения никто не мог уснуть», – вспоминает Александр Эдуардович Постельга, сооснователь Общества любителей астрономии, доцент кафедры физики твёрдого тела. «И с тех пор нас было не остановить!», – шутят руководители.

Организовывались мероприятия и для юных астрономов. В областном полевом экологиче-

ском лагере детям показывали космические объекты. В одной из смен в «Чардыме» каждый желающий смог «прогуляться» по Луне. «Когда человек своими руками управляет телескопом, водит им в разные стороны и наблюдает вблизи кратеры на Луне – это вызывает дикий восторг. Особенно сильно всегда впечатляются дети», – вспоминает Алексей Алексеевич Дорошенко, один из научных кураторов Общества любителей астрономии, аспирант кафедры медфизики.

## ТРУДНА ЖИЗНЬ АСТРОНОМА, ОСОБЕННО НОЧЬЮ

Как бы сильно люди ни восхищались Луной, для астрономов это один из главных врагов. Спутник Земли сияет ярче, чем объекты, представляющие особый интерес. Только в фазе новолуния Луна перестаёт мешать наблюдениям. Как раз в это время с поверхности Земли можно наблюдать солнечные затмения. В «чёрном списке» также находятся иллюминация больших городов, создающая засветку, и уличные фонари, лучи которых отскакивают от разных поверхностей и слепят астрономов. Решением проблемы служит телескоп. Он нужен астрономам не для приближения, а для того, чтобы увеличивать яркость наблюдаемых объектов.

Как-то раз, когда в западном полушарии наблюдалось полное солнечное затмение, в Саратовской области была ночь. Тогда Общество любителей астрономии отправилось в окрестности села Лох наблюдать звёзды, туманности, шаровые скопления и галактики.

## АСТРОНОМЫ ШУТЯТ

ШЕРЛОК ХОЛМС И ДОКТОР ВАТСОН ОТПРАВИЛИСЬ ПУТЕШЕСТВОВАТЬ ПЕШКОМ. В ЛЕСУ ИХ ЗАСТАЁТ НОЧЬ. ПОСТАВИВ ПАЛАТКУ, ПУТНИКИ ЛЕГЛИ СПАТЬ. НОЧЬЮ ОБА ПРОСЫПАЮТСЯ. ХОЛМС СПРАШИВАЕТ ВАТСОНА:

- О ЧЁМ ВАМ ГОВОРЯТ ЗВЁЗДЫ НАД НАМИ?
- НЕ ЗНАЮ, ХОЛМС.
- ЭТО ЭЛЕМЕНТАРНО, ВАТСОН! У НАС УКРАЛИ ПАЛАТКУ.

## НОВЫЙ СТАРТ

Весной Общество любителей астрономии возобновило свою работу. 13 апреля в Большой физической аудитории был открыт новый сезон наблюдений и выездных просмотров звёздного неба. Гостям открылась возможность посетить смотровую площадку на крыше VIII корпуса. Было запланировано посмотреть в телескоп, но из-за облаков на небе просмотр перенесли. «Хотелось бы сделать акцент на одном крайне важном факторе работы нашего общества – погоде! Мы никак не можем её приручить, поэтому приходится подстраиваться под ситуацию», – объясняет Александр Эдуардович. Не только это затрудняет работу общества: корпуса университета закрываются ровно в 20:00, в весеннее и летнее время на улице ещё светло. Поэтому на первом собрании наравне с шутками об «адептах плоскоземелья» и Джордано Бруно можно было услышать такую фразу: «Нас сейчас самих казнят вахтёры, если мы быстро не соберёмся и не покинем корпус».

В планах работы общества – теоретическая и наблюдательная астрономия. В тематический план включены темы по GPS-навигации, любительской астрофотографии, космической радиосвязи. Все они предполагают публичные лекции, семинары, наблюдения в обсерватории III корпуса СГУ, эксперименты, дискуссии и выездные мероприятия, одно из которых уже состоялось.

В конце апреля участники Общества наблюдали пик звездопада Лириды. Планировали поехать на Кумысную поляну, но пришлось подстроиться под поведение погоды и сменить локацию. Каждая такая поездка – огромный шаг сообщества к достижению его главной цели: расширению аудитории людей, увлечённых космосом. Сложно передать атмосферу выездных вечерних наблюдений, неподдельный интерес школьников и студентов к астрономии. Каждая встреча общества под звёздным куполом – это новые открытия.

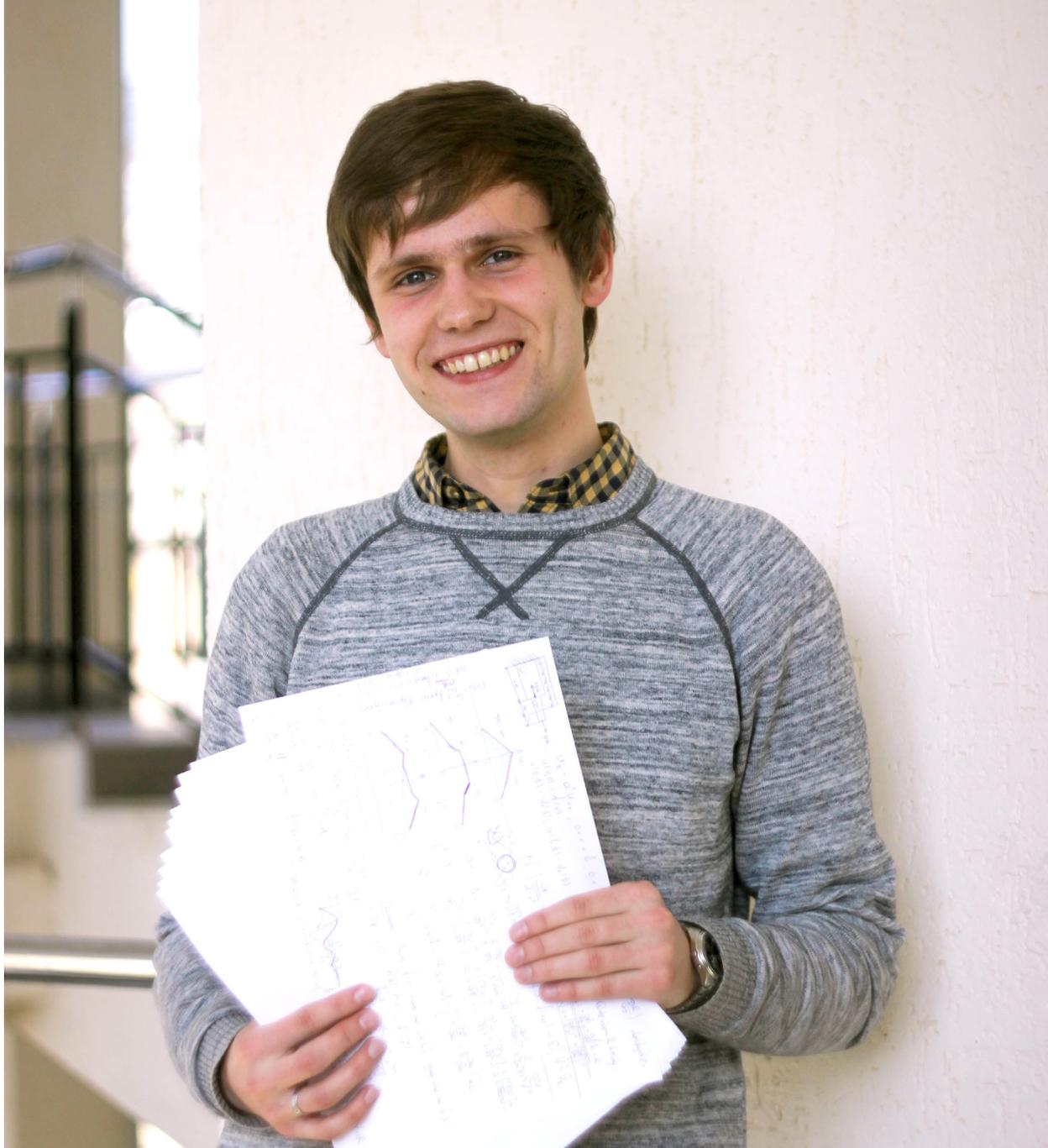
О собственном важном открытии рассказал Андрей Петрович: «Прежде всего, для себя я узнал, что

в нашем городе есть много увлечённых астрономией людей, часть которых – в наших рядах. В состав общества входят поистине талантливые люди. К примеру, Михаил Борисович Богданов, заведующий кафедрой метеорологии и климатологии, знает бесконечно много о небе, участник общества Олег Мараев создаёт завораживающие астрофотографии, Синок Арменакович Алавердян самостоятельно делает линзы к телескопам и сами телескопы. У этих людей есть талант к изучению звёздного неба и желание развиваться в этом направлении».

«К слову, о желании... Не могу не вспомнить историю, которую мне поведал продавец магазина телескопов. Он рассказал, как на протяжении года по несколько раз в неделю в магазин заходил один школьник, который долго разглядывал модели и интересовался новинками. Он переписывал их параметры, задавал вопросы по устройству и разрешающей способности. Но позволить приобрести себе телескоп он не мог. К сожалению, мне не известна дальнейшая судьба этого молодого человека, но, по моему внутреннему ощущению, это была та самая интересующаяся астрономией личность, – вспоминает Андрей Петрович Рытик. – Таких людей, как этот мальчик, нужно приглашать в наш круг. Надо преумножать их интерес к науке и открывать перед ними двери в мир новых возможностей, исследований и разработок, чем и занимается Общество. Мы рады всем, кому интересна тема космоса».

Общество любителей астрономии – это команда людей, поставивших перед собой задачи популяризации науки, повышения уровня знаний в области астрономии, расширения кругозора, командообразования и организации полезного отдыха. А главное – это сообщество с тёплой атмосферой, царящей внутри коллектива, где каждый рад поделиться своим опытом, свежими новостями и хорошим настроением. Если хочешь присоединиться, ищи ВКонтакте группу под названием «Общество любителей астрономии СГУ».

**МОМЕНТ, КОТОРЫЙ ОСТАЛСЯ В ПАМЯТИ У ВСЕХ УЧАСТНИКОВ ПОЕЗДКИ – ШИРОКО РАСКИНУВШИЕСЯ ПОЛЯ ЧАБРЕЦА И ОГРОМНЫЙ КОТЕЛОК ЗАВАРЕННОГО ИЗ НЕГО ЧАЯ. ПОСЛЕ ЕГО ОПУСТОШЕНИЯ НИКТО НЕ МОГ УСНУТЬ**



## ЧЕХИЯ VERSION 2.0

Ну что, студент, почувствовал на себе все прелести сессии? А как здорово было бы сейчас находиться не в душных аудиториях, а, скажем, в Центральной Европе! Как 11 студентов механико-математического факультета. Первого мая они уехали на стажировку в Чешскую Республику. Чтобы рассказать о ней, мы не стали ждать их возвращения, а расспросили Дениса Кучеренко, студента 3 курса, обо всём уже сейчас. Итак, лови инструкцию, как изучать геометрию в другой стране.

**Беседа:** Александра Фомина

**Фото:** Софья Лапшина, личный архив героя

– Расскажи, как тебе удалось попасть на стажировку?

– История долгая. Всё началось со звонка из дирекции. Наш декан, Андрей Михайлович Захаров, решил собрать успешных студентов старших курсов. Нас было около двадцати пяти человек, все с нетерпением ждали новостей, так как никто не знал, что для нас приготовили. Затем прозвучало просто потрясающее предложение – поехать на стажировку в чешский университет в Градец-Кралове на целый месяц! Андрей Михайлович достал официальное письмо из Университета Градец-Кралове. Прозвучал вопрос: «Как у вас с английским?» Я ожидал, что сейчас все ответят «хорошо», и поэтому самый первый и, как оказалось, единственный выпалил ответ. «Тогда иди переводить письмо», – невозмутимо настоял декан.

– Нервничал? Официальное письмо сложнее разговорного английского.

– У меня душа в пятки ушла. Практики не было давно, некоторые навыки просто улетучились, и к тому же я просто опасался подвести Андрея Михайловича. Кое-как, но, всё же, мне удалось донести суть письма. Выяснилось, для того, чтобы попасть в Чехию на стажировку, мы должны были написать письмо о себе на английском. Это резюме должно было включать личностные характеристики, научные интересы и сферу деятельности. Ещё нужно было рекомендационное письмо от преподавателя, который вёл дисциплину по геометрии, так как обучение проходит в рамках программы «Геометрия и топология».

– Долго решал – участвовать или нет?

– Идеей я загорелся сразу. Начал писать письмо, наполняя его своими достижениями: учёба, тьюторство, работа в лаборатории СГУ, стажировка в Ирландии, организация языковых встреч «Солянка». Рекомендационное письмо мне написала доцент кафедры геометрии – Юлия Владиславовна Шевцова. В своём письме она отметила, что

когда я ещё учился в школе, мне удалось вывести формулу по геометрии. Прошло время, меня пригласили в беседу ВКонтакте под названием «Чехия Ver. 2.0». Я очень обрадовался. Это было моей маленькой победой!

– Расскажи о начале своей поездки. Как проходили первые дни и твоя адаптация к новой обстановке?

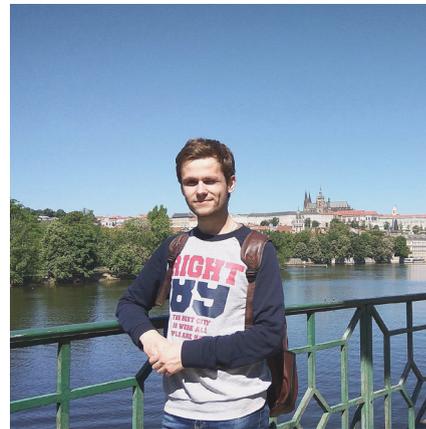
– Мы приехали, разместились в общежитии квартирного типа, с нами поселили парня из Новосибирска, который тоже приехал учиться. На следующий день мы пошли в университет на встречу с организаторами поездки. Оказалось, что помимо нас тут есть студенты из Нижнего Новгорода и Германии. Первые лекции были не такими сложными, мы всё поняли, хотя лектор читал на английском. Язык математики универсален для всех народов, поэтому особо проблем с пониманием нет.

– Потом нагрузка увеличилась? С какими трудностями столкнулся?

– Да, дальше начались сложные лекции. Трудно было в плане новых терминов и теории, которую я не знал. Приходилось разбираться в начитанном лекторами материале. Уже появился любимый предмет: нейрогеометрия, в которой сигналы нервных импульсов и процессы восприятия окружающей среды представляются законами математики. А ещё прошла очень интересная и полезная лекция по вычислительной и прикладной топологии. После неё теория воспринимается на одном дыхании.

– Что расскажешь о городе?

– Мы все впечатлены Градец-Кралове. Это классический европейский город: уютные улочки, оранжевая черепица, характерная для Чехии, велосипедные дорожки, много травы и цветов. Когда мы уезжали из Саратова, только-только прошли холода, а сюда приехали в лето. Глаз радуется от такой красоты! В первые дни мы просто гуляли по улочкам, знакомились с городом. Выяснили, что здесь любят острую пищу и подают просто огромные порции! Мы сделали заказ, и нам принесли тарелки, переполненные едой. Как не старались, не смогли доесть все эти яства.





**“ МЫ ВСЕ ВПЕЧАТЛЕННЫ  
ГРАДЕЦ–КРАЛОВЕ.  
ЭТО КЛАССИЧЕСКИЙ  
ЕВРОПЕЙСКИЙ ГОРОД:  
УЮТНЫЕ УЛОЧКИ,  
ОРАНЖЕВАЯ ЧЕРЕПИЦА,  
ХАРАКТЕРНАЯ ДЛЯ ЧЕХИИ,  
ВЕЛОСИПЕДНЫЕ ДОРОЖКИ,  
МНОГО ТРАВЫ И ЦВЕТОВ ”**

**– Есть время гулять и отдыхать, или весь твой день занят учёбой?**

– Успеть можно всё. После первой недели стажировки у нас выдалась небольшие каникулы между лекциями. Мы решили организовать себе тур по Европе. В него вошли Прага, Дрезден, Байройт, Мюнхен, Вена и Брно. Просто потрясающий наборчик!

**– Это ведь не первая твоя стажировка. Какие впечатления от прошлого опыта?**

– В июле 2016 года я выиграл конкурс видеороликов в СГУ, и меня отправили с университетской группой в Дублин. Там мы учились в Erin School of English вместе с ребятами других национальностей. В основном, это были бразильцы. Стажировка длилась две недели. За это время я мощно подтянул разговорные навыки, так как со мной в комнате жил итальянец. Мы побывали в живописнейших местах, попробовали национальную кухню и завели новых друзей. Поездка выдалась невероятно продуктивной.

**– В чём отличия этих стажировок?**

– Это абсолютно разные поездки! Во-первых, в Ирландии никто не поймёт тебя по-русски. В Чехии не так. Если не знаешь какого-то слова, говори его на родном языке, и тебя сто процентов поймут, так как у наших языков много общего. Во-вторых, учёба в этих стажировках преследовала разные цели. В Ирландии – выучить язык, а в Чехии – не только выучить язык, но ещё и окупиться в «чистую» математику, узнать всю красоту геометрии. В-третьих, мы никуда не могли выбраться из Ирландии, а, поехав в Чехию, мы получили шенгенскую

визу. Не упуская случая, мы уже побывали в Германии и Австрии.

**– Не появилось ли у тебя желание остаться жить и работать в Чешской Республике?**

– Я думал над этим. В Градец-Кралове очень спокойная и размеренная жизнь. Тут по вечерам сидят в барах, в университет добираются на велосипедах, а в свободное время устраивают тур по Европе. Разумеется, это всё здорово, но лично мне это рассеивает рабочую обстановку. Я привык к Саратову, его атмосфере. В ней моя продуктивность повышается, так как я знаю, куда можно пойти и где остаться наедине. Здесь же такая ситуация, что ты – исследователь всего: новая страна, новые обычаи, новый язык. Тебе приходится постоянно изучать все аспекты европейской жизни, а на это нужно время. Мы, например, были очень удивлены тому, что здесь, порой, трудно найти место с сытной полноценной пищей. В основном, тут бары, которые называются «кафе». Заходя в такие заведения, ты думаешь, что сейчас наешься до отвала, а тебе предлагают алкогольные напитки. Да и к изменению обстановки нужно привыкать. Стоит ли это того или нет, я пока не ответил на этот вопрос для себя.

**– Что ты ждал от поездки и что получил?**

– Я хотел сильную математическую школу, местами даже непонятную, много практики языка – чешского в том числе, новых иностранных друзей и впечатлений. Сейчас прошла всего треть поездки, а уже все желания и ожидания практически воплотились в жизнь. СГУ даёт студентам множество возможностей в плане стажировок. Главное – не упустить шанс, а дальше всё пойдёт, как по маслу! 🍷

# НА РАЗНЫХ ПОЛЮСАХ

Уже заканчивается сессия, позади череда зачётов и экзаменов. Какие-то сдались легко, над некоторыми пришлось помучиться. Никогда градус отношений между преподавателями и студентами не повышается настолько, как в это жаркое время. Но неужели точки соприкосновения и понимание так уж сложно найти? В этот раз мы искали их на социологическом факультете.

Текст: Александра Ковалёва

Фото: Дарья Зимина

“**ЛУЧШИЕ ДРУЗЬЯ СТУДЕНТОВ – ЭТО «АВТОМАТЫ» И ОДНОГРУППНИКИ, У КОТОРЫХ КОНСПЕКТЫ НАПИСАНЫ САМЫМ РАЗБОРЧИВЫМ ПОЧЕРКОМ**”

**АЛЁНА НОВИКОВА,  
СТУДЕНТКА 2 КУРСА  
СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО  
ФАКУЛЬТЕТА**



**Настоящий студент может приготовить кашу из топора.** И это правда. Однажды мы с подругой уму-дрились приготовить сразу три блюда из двух яиц, молока и нескольких бананов. Первое блюдо – яшшенка, второе – банановые оладушки, а третье – молочные коктейли. Больше продуктов не было, до стипендии оставалось два дня. Пришлось выкручиваться.

**Последняя пара – испытание духа,** особенно, когда она четвёртая или пятая за день... И время почему-то тянется медленнее обычного. Конечно, изо всех сил пытаешься слушать, но желание отвлечься победить невероятно трудно.

**Самый страшный из людей** – староста с новостями из деканата. Или человек, который первым заговорит о надвигающейся сессии.

**На сессии порой спасает красноречие,** когда вымаливаешь у одногруппников материалы на завтрашний экзамен.

**Лучшие друзья студентов** – это «автоматы» и, конечно же, одногруппники, у которых конспекты написаны самым разборчивым почерком.

**Каникулы – время приключений.** Особенно если ты решаешь поработать. Я была вожатой в Анапе. Никогда не забуду, как заставляла детей заправлять кровати. Когда пришла проверять комнату мальчиков, увидела, что один из них решил вопрос довольно нестандартно: он просто закрыл занавеской свою кровать, естественно, не заправленную. Был случай, когда мне с друзьями пришлось перелезть забор, чтобы попасть в лагерь. Это был мой выходной, мы загулялись допоздна, а из-за комендантского часа нас уже не пускали.

**Студент может заболеть.** Преподаватели часто входят в положение, некоторые просят справки, но всё по-человечески. Особо обидчивых нет. Ну, конечно, если студент не болеет постоянно. Когда каждый раз то краснуха, то золотуха, могут начаться проблемы.

**Студент не тонет и не горит.** Не горит в огне сессии и не тонет в своих зачётах, потому что студент способен на всё. Это самая жизнеспособная и смекалистая прослойка населения.

**Студент сладко засыпает где угодно и когда угодно.** Всё потому, что ночью студент – это тусовщик, а днём тусовщик – это студент. И эти две личности встречаются, только когда спят.

**Воспаление хитрости – самое распространённое заболевание.** Студент болеет этим синдромом два раза в год. Но преподаватели прописывают им пересдачи. Говорят, помогает.

**Есть мнение, что покой студенту только снится.** Мне кажется, это стереотип. Я спокоен, радуюсь солнцу и ни о чём не беспокоюсь. Я не знаю, что такое депрессия. Ведь твоё окружение и то, чем ты занимаешься, поднимают тебе настроение. Просто нужно уметь расслабляться.

**Физкультура может стать самым страшным предметом,** если это единственная пара в понедельник утром.

**Работа и учёба – вещи трудносовместимые.** Тоже спорно. На самом деле, довольно совместимые. Можешь просто забыть про сон, но про пары – никогда.

**Пойманная в полночь халява – залог успеха на экзамене.** Вызывание халявы – обязательный обряд во время сессии. По народным поверьям, лучше всего звать её в форточку. Стоит заметить, и ангел-хранитель мой работает 24/7, без выходных. Так что без халявы и ангела я на экзамен не хожу, чего и вам не советую.

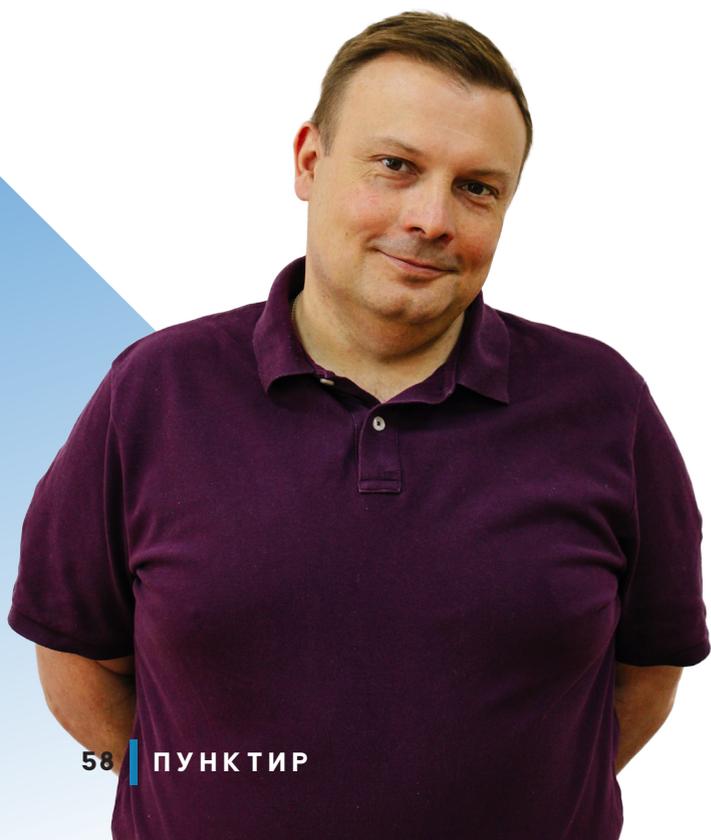
**“ВОСПАЛЕНИЕ ХИТРОСТИ – САМОЕ РАСПРОСТРАНЁННОЕ ЗАБОЛЕВАНИЕ. СТУДЕНТ БОЛЕЕТ ЭТИМ СИНДРОМОМ ДВА РАЗА В ГОД. НО ПРЕПОДАВАТЕЛИ ПРОПИСЫВАЮТ ИМ ПЕРЕСДАЧИ. ГОВОРЯТ, ПОМОГАЕТ”**

**АЛЕКСЕЙ СЕМЁНОВ,  
СТУДЕНТ 2 КУРСА  
СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО  
ФАКУЛЬТЕТА**



“  
**ПРЕПОДАВАТЕЛЬ МОЖЕТ НЕ ВЫСПАТЬСЯ,  
ОДНАКО ОН ОДИН В АУДИТОРИИ НЕ МОЖЕТ  
СЕБЕ ПОЗВОЛИТЬ СПАТЬ НА ПАРЕ**  
”

**ЯРОСЛАВ АЛЕКСАНДРОВИЧ  
НИКИФОРОВ,  
ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ  
СОЦИОЛОГИИ РЕГИОНОВ**



**Студента можно пожалеть**, только когда он выпускается из университета: больше никогда у него не будет такой насыщенной людьми, событиями, знаниями и эмоциями жизни.

**Шпаргалки хорошо видны** не столько визуально, сколько в отражении нервного и противоестественного поведения студента.

**Мы любим вопросы**, только так можно узнать, чем отличаются Кант, Кант и Кант.

**Если студент опоздает на пару, его обязательно нужно пустить**. Вдруг именно то, что вы в данный момент излагаете, изменит его мировоззрение и жизненную позицию.

**Преподаватель тоже сдавал экзамены**, поэтому пытаться разжалобить его – бессмысленно.

**«Студвесна» учёбе не помеха**, студент должен успевать сдавать и фестивалить одновременно, иначе лучше не браться ни за то, ни за другое.

**Преподаватель может не выспаться**, однако он один в аудитории не может себе позволить спать на паре.

**Студент после бессонной ночи виден издалека**, и если 30 лет назад он вполне мог прийти после дежурства в кочегарке или разгрузки вагонов, то в наши дни он, скорее всего, не попал на афтерпати.

**Преподаватели тоже шутят**, но некоторым этого лучше не делать.

**Мы тоже готовимся к сессии** – каждый раз преподаватели втайне надеются услышать от студентов ответы на вечные и нерешённые вопросы. 📖

# ЭКЗАМЕН С АККОРДЕОНОМ, БРУСЬЯМИ И ЭССЕ



Сдача ЕГЭ, выпускной, посещение приёмной комиссии и долгожданное зачисление в вуз – стандартный событийный маршрут большинства абитуриентов. Но у тех, кто хочет стать профессиональным спортсменом или тренером, танцором, музыкантом, актёром или журналистом, в этой цепочке появляется ещё одно звено – творческое испытание в университете. Поступающие в ИФКиС, Институт искусств и ИФиЖ после ЕГЭ проходят соревнования в вузе, выявляющие знания и умения, которым не учат в школе.

**Запись:** Александра Литовченко  
**Фото:** автора, личный архив Алевтины Грунтовой



**Светлана Викторовна Протасова, доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки Института искусств:**

«Институт искусств проводит приём на основе дополнительного вступительного творческого испытания, помимо двух результатов ЕГЭ. Программа, форма и правила проведения определяются спецификой подготовки бакалавров: музыкантов, хореографов, театралов. Творческие испытания оцениваются экзаменационной комиссией по 100-балльной системе.

Дополнительное творческое испытание по направлению подготовки «Народная художественная культура» – профиль «Руководство любительским театром» – включает чтение наизусть выбранного абитуриентом стихотворения, басни или прозаического отрывка. Вторая часть экзамена – это письменное тестирование абитуриентов. Тест содержит вопросы по истории театра, театральным постановкам, выдающимся режиссёрам, драматургам и писателям.

Дополнительное творческое испытание по направлениям подготовки «Народная художественная культура» – профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом» – и «Хореографическое искусство» – профиль «Педагогика современного танца» – состоит из оценивания знаний абитуриента по теории и истории хореографии и исполнения самостоятельно подготов-

ленного танца, соответствующего профилю подготовки. Дополнительное вступительное профессиональное испытание по направлению подготовки бакалавров «Педагогическое образование» – профиль «Музыка» – состоит из нескольких блоков – пение, сольфеджио, инструмент. Абитуриенты исполняют инструментальную программу из двух произведений русских или зарубежных композиторов, различных по стилю и характеру. Следующий этап испытания направлен на выявление уровня музыкально-теоретической подготовки: испытание по сольфеджио – сольфеджирование, пение интервалов, аккордов, ладов, гармонических последовательностей, слуховой анализ – и выявление вокальных способностей абитуриента – исполнение народной песни без сопровождения. Исполнение двух разнохарактерных эстрадных песен на любом языке и экзамен по сольфеджио – требования на вступительном творческом испытании по направлению подготовки бакалавров «Музыкальное искусство эстрады» – профиль «Эстрадно-джазовое пение». Творческое испытание по направлению подготовки бакалавров «Музыкальное искусство эстрады» – профиль «Инструменты эстрадного оркестра» – состоит из исполнения абитуриентом двух-трёх разнохарактерных произведений на основном – специальном – музыкальном инструменте, коллоквиума в области эстрадно-джазового искусства и сольфеджио».



**Дана Нурумова, студентка 1 курса Института искусств:**

«В Институт искусств я хотела поступить с 7 класса. Поэтому с 10 класса я начала ездить почти на все Дни открытых дверей, с преподавателями в своей музыкальной школе готовилась к вступительным испытаниям. Было два вида испытаний: для абитуриентов с музыкальным образованием и без музыкального образования. Я попала в первую группу. Экзамен состоял из вокала, сольфеджио, дирижирования и игры на инструменте. Так как я перед поступлением закончила музыкальную школу, мне было легко сыграть произведения на аккордеоне. К сольфеджио я тоже готовилась, вопросы в билетах были для меня не трудные. Самым сложным оказалось сдать вокал, потому что я им не занималась

и никогда не пела. Но я ходила к репетитору, которая готовила меня к вступительным. У меня была народная песня, которую надо было петь акапельно и дирижируя.

Вступительные экзамены лично для меня прошли не тяжело, но волнительно. Преподаватели относились к нам с пониманием и добротой, что было важно для меня. Оценивали нас по 100-бальной шкале, и я думаю, что все получили баллы соответственно своей подготовке. Испытание я прошла успешно, уже вечером на сайте были выставлены баллы. В рейтинге я попала в десятку первых. Уже год прошёл с момента экзаменов, теперь я вспоминаю это время с улыбкой. Я очень рада, что выбрала именно Институт искусств, за год ни разу не пожалела о своём выборе».



**Александра Васильевна Раева, доцент кафедры общего литературоведения и журналистики ИФиЖ:**

«Творческое испытание для поступающих по направлению “Журналистика” определяет степень осознанности выбора профессии и наличие знаний, навыков, умений, необходимых для успешного обучения. Состоит оно из двух туров: письменного и устного. На первом предлагаются задания нескольких типов: тест, вопросы с кратким ответом, эссе. Тестовыми вопросами проверяется общекультурная эрудиция: знание литературы, обществознания, истории, географии. Вопросы с кратким ответом и эссе нацелены на выявление уровня речевой культуры и общей осведомлённости в сфере современных средств массовой информации. Могут спросить, что такое пресс-конференция или какие ток-шоу есть на современном телевидении. Темы эссе часто напрямую связаны с журналистикой, например, «Что такое журналистская этика?», или соотносятся с ней через актуальную проблему, напри-

мер, «Язык мой – враг мой?», или жанр, например, «У кого я бы взял интервью». Важно, чтобы, рассуждая на выбранную тему, абитуриент опирался на конкретные примеры, доказывал своё мнение фактами.

Второй тур – собеседование. Абитуриент вытягивает билет, на котором обозначена главная тема разговора: журналистика и культура, журналистика и экономика, журналистские жанры и так далее. Комиссия может задавать дополнительные вопросы. Часто спрашивают, чего ждут выпускники школ от этой профессии, кем они себя в ней видят. На собеседование можно принести творческое портфолио, где отражены достижения в разных областях, публикации в СМИ. Важно помнить, что комиссия оценивает не только, что говорит абитуриент, но и как он говорит. Хорошая монологическая речь, умение вести диалог, манера держаться – всё это очень важно для будущего журналиста. За неделю до творческого испытания в ИФиЖ проводятся интенсивные курсы подготовки».



**Алиса Бабенко, студентка 1 курса Института филологии и журналистики:**

«Волнительным моментом прошлого лета было творческое испытание. Это один из важных этапов в поступлении на направление “Журналистика”, именно от него зависит твоё будущее. Готовиться к экзамену я начала с десятого класса: читала книги о журналистской деятельности, следила за новостями, писала эссе – это одно из заданий в творческом конкурсе. Я публиковала свои статьи в газетах и интернет-издани-

ях, ведь портфолио играет важную роль, оно – лицо абитуриента. В 11 классе я ходила в Школу журналистики при СГУ. Этот курс помог мне подготовиться к экзамену и понять всю его структуру. Поэтому если ты хочешь поступать на “Журналистику”, то отнесись к этому серьёзно: начинай собирать портфолио, пробуй себя в СМИ, находи бесплатные онлайн-курсы – они помогут набраться теоретических знаний. И серьёзно подумай, действительно ли хочешь связать себя с этой профессией».



**Виктор Николаевич Мишагин, заведующий кафедрой спортивных дисциплин ИФКиС:**

«К нам поступают абитуриенты разного уровня подготовки. Они принимаются в институт по результатам ЕГЭ по русскому языку и обществознанию. Творческие испытания по выявлению физических качеств и двигательных способностей проводятся в университете. Как правило, школьная программа состоит из двух разделов: лёгкой атлетики и гимнастики. Вступительное испытание оценивается по 100-балльной системе. В лёгкую атлетику входят бег на 1000 метров и прыжок с разбега – как для девушек, так и для юношей. В гимнастику входят подтягивания на высокой перекладине, два упражнения по выбору на параллельных мужских брусьях и два упражнения по выбору по акробатике для юношей. Для девушек вступительное испытание по гимнастике включает два упражнения по акробатике, два упражнения на женских брусьях разной высоты и вис углом. В итоге – 5 упражнений, каждое из которых может быть оценено максимумом в 20 баллов. Минимальный балл – 5, меньший результат приравнивается к нулю. Оценка складывается исходя из техники выполнения упражнения по установленным нормативам. Их можно найти на сайте в положении о вступительных испытаниях: правила приёма, форма одежды и прочее. Требования и нормативы не отличаются от школьной программы.

Экзамен по лёгкой атлетике принимается с утра на стадионе “Локомотив”, затем абитуриенты сдают остальные упражнения в гимнастическом зале. На протяжении вступительного испытания выделяется два дня – основной и резервный, для тех абитуриентов, которые по какой-либо причине не смогли присутствовать на экзамене. Накануне испытаний в XV корпусе СГУ проводится консультация, где проходит как устное объяснение, так и демонстрация упражнений уже поступившими на ИФКиС студентами.

С 21–22 июня обычно начинаются краткосрочные курсы по подготовке абитуриентов. Поступить к нам может любой желающий, а не только молодые люди, достигшие определённых высот в каком-либо виде спорта. Главное – сдать ЕГЭ с высокими баллами и успешно пройти вступительное испытание».



**Максим Жданов, студент 1 курса Института физической культуры и спорта:**

«Вступительные испытания состояли из пяти упражнений по блокам “Лёгкая атлетика” и “Гимнастика”. Для абитуриентов ИФКиС организуют специальные курсы, на которых преподаватель показывает упражнения, объясняет, как их выполнять, что требуется от экзаменуемого. Их проводила Нина Анатольевна Павлюкова, она же преподаёт гимнастику у студентов. За время курсов абитуриент может натренироваться и подготовиться к решающему испытанию. Посещение этих занятий оказалось очень полезным при поступлении, потому что гимнастику в моей школе не преподавали, и я не знал, как правильно выполнять некоторые упражнения. В итоге, несмотря на большую конкуренцию, мне удалось поступить на бюджет».

*Подробнее об экзаменах – в Положениях на сайте sgu.ru*

**ТЕЛЕФОНЫ ПРИЁМНЫХ КОМИССИЙ (С 20 ИЮНЯ)**

Балашовский институт  
+7 (84545) 4-55-65

Биологический факультет  
+7 (8452) 519-226

Географический факультет  
+7 (8452) 261-211

Геологический факультет  
+7 (8452) 260-340

Институт дополнительного профессионального образования  
+7 (8452) 225-120

Институт искусств +7 (8452) 271-532

Институт истории и международных отношений +7 (8452) 210-652

Институт физической культуры и спорта  
+7 (8452) 228-470

Институт филологии и журналистики  
+7 (8452) 210-638

Институт химии +7 (8452) 271-491

Механико-математический факультет  
+7 (8452) 515-614

Социологический факультет  
+7 (8452) 512-969

Факультет иностранных языков и лингводидактики +7 (8452) 279-496

Факультет компьютерных наук и информационных технологий  
+7 (8452) 213-630

Факультет нано- и биомедицинских технологий +7 (8452) 51-36-99

Факультет нелинейных процессов  
+7 (8452) 514-540

Факультет психологии +7 (8452) 225-109

Факультет психолого-педагогического и специального образования  
+7 (8452) 223-765

Физический факультет +7 (8452) 210-743

Философский факультет  
+7 (8452) 225-110

Экономический факультет  
+7 (8452) 213-635

Юридический факультет  
+7 (8452) 213-651

Геологический колледж  
+7 (8452) 620-360

Колледж радиоэлектроники имени П.Н. Яблочкова +7 (8452) 512-975

# БИЛЕТ НА БАЛЕТ

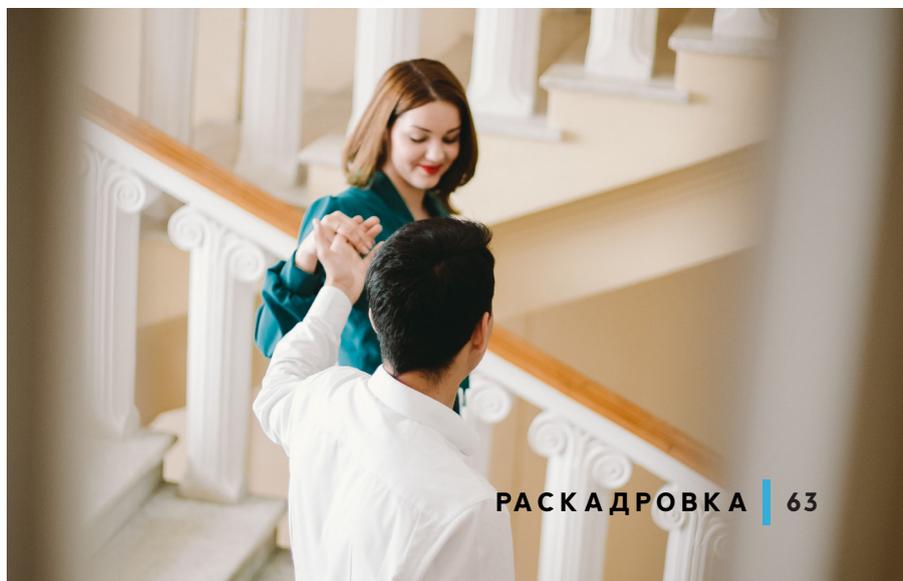
2018 год посвящён российскому балету – в честь 200-летия со дня рождения гениального танцовщика Мариуса Петипа. Это ли не лучший повод отправиться на спектакль? Так подумали мы и купили билеты в Саратовский академический театр оперы и балета. Лови советы, что посмотреть в уходящем сезоне.

Текст: Елена Кривицкая  
Фото: Валерия Шугурина



Если ты ещё не опытный зритель и плохо ориентируешься в многообразии балетов, опер и оперетт, то руководитель литературно-драматургической части театра Надежда Павлова составила для тебя базовый минимум, который идеально подойдёт для курса молодого театралы.

Оперетта «Летучая мышь» – яркая премьера сезона 2017–2018. Спектакль обещает стать репертуарным, создан так, чтобы зритель мог посещать его снова и снова и каждый раз открывать для себя что-то новое. Классический сюжет, прекрасная музыка, юмор, красивые костюмы и декорации. Всё, что может нравиться в оперетте, собрано в одном представлении. Это отличный вариант для первого похода в театр оперы и балета.





Если выбираешь балет, ты, конечно, можешь сходить на популярную классику – «Щелкунчик» или «Лебединое озеро», но лучше начать сразу с десерта. «Вешние воды» – Мировая премьера, прошедшая в Саратове 23 мая, уникальная балетная постановка по произведению Ивана Сергеевича Тургенева. Почему он понравится молодой аудитории? Это неоклассика, то есть современная хореография. Её поставил известный московский балетмейстер Кирилл Симонов. Сюжет тургеневской повести перенесён на сцену очень бережно, претерпев лишь небольшие изменения – действие происходит не в 19 веке, а в современности. Музыка для представления написана специально по заказу театра талантливым современным композитором Владимиром Кобекиным. Ещё одно достоинство этого спектакля – его великолепное визуальное воплощение. При пошиве одежды для артистов костюмеры вдохновлялись лучшими подиумными

работами мировых кутюрье. Осовремененные сюртуки, бисер, гипюр, необычные аксессуары. Всё это приковывает внимание к сцене и не отпускает зрителя ни на секунду. Если ты думаешь, что на балет можно сходить и отлично выспаться, здесь этот номер точно не пройдёт.

Замахнулся на самый сложный для восприятия жанр и не страшишься сходить на оперу? Тогда бери билеты на «Мадам Баттерфляй». Это опера в двух действиях с великолепной музыкой Джакомо Пуччини. В спектакле ярко прослеживается его японская стилистика, за счёт чего его интересно смотреть. Кроме того, он красиво оформлен не только декорациями и костюмами артистов, но и компьютерными проекциями. Современный зритель на этой опере получит настоящее эстетическое наслаждение. Тем более, опера небольшая, компактная, в ней нет ничего лишнего, поэтому она идеально подойдёт для знакомства с этим жанром.





Театральный сезон 2017–2018 был насыщенным и богатым на различные проекты. В этом году своё пятилетие отметил фестиваль «Звёзды мирового балета в Саратове». Его снова украсили ведущие артисты европейских театров, подарив зрителям и классические постановки, и замечательные номера с современной хореографией. Практически в течение всего сезона длился проект «Звёзды российской оперы», для которого приглашали солистов московских и Санкт-Петербургских театров. Скорее всего, в следующем сезоне такая практика повторится, поскольку оперы с приглашёнными артистами собрали множество восторженных отзывов.

Завершением сезона по традиции стал Собиновский фестиваль. В этот раз его тема – «Литературные шедевры в русской музыке». Ритм фестивалю задавала премьера балета «Вешние воды», тем более, в этом году отмечается 200-летие со дня рождения Тургенева. Изюминкой концерта-открытия стала музыка, написанная Альфредом Шнитке к телефильму Юрия Кары «Мастер и Маргарита». Новшество фестиваля – современные авторы Константин Потапов и Екатерина Яшникова, приглашённые для проведения литературно-поэтического спектакля «Близкие и далёкие» в Голубой гостиной театра.

Если обзор тебя вдохновил, и ты уже хочешь пообщаться к искусству, раскрываем несколько секретов. Во-первых, подпишись на группу «Саратовский академический театр оперы и балета» ВКонтакте. Так ты будешь в курсе новостей, грядущих постановок, «дней счастливого студента», но главное – у тебя появится шанс поучаствовать в розыгрыше и сходить на спектакль бесплатно. Во-вторых, запасись терпением и жди января, в это время театр особенно рад студентам и специально к Татьянину дню устраивает акции и скидки. 📄



# НАМ НАДО РАССТАТЬСЯ

Не так давно по всем информационным порталам прокатилась в буквальном смысле «потрясающая» новость: Африка раскалывается на части. Этой весной на востоке континента огромный разлом земной коры прошёл через Танзанию, Эфиопию и Кению. Одни учёные утверждали, что опасности нет и это нормальное явление, другие настаивали – быть беде, случилась катастрофа! Проводим расследование: есть опасность или можно спать спокойно.

**Текст:** Александра Рогожина

**Иллюстрация:** Елена Пицик

В том, что всё-таки происходит сейчас с Африкой, нам помог разобраться профессор кафедры общей геологии и полезных ископаемых Андрей Юрьевич Гужиков.

Итак, Африка действительно раскалывается. Это происходит в настоящее время, и, скорее всего, её восточная часть отойдёт в Индийский океан. Однако нам, ныне живущим на планете Земля, не стоит надеяться или бояться стать свидетелями этого удивительного события, так как окончательное отсоединение части материка произойдёт через много миллионов лет.

Некоторые, тем не менее, поднимают панику, думая о грядущей «катастрофе». Беспокойства напрасны, так как этот процесс в масштабе истории Земли закономерен и цикличен: все континенты неоднократно разбивались на куски, сходились в один суперконтинент, снова расходились. Андрей Юрьевич утверждает, что сегодня человечество наблюдает стадию раскола континентов, однако рано или поздно материка снова начнут сходиться.

Внимание СМИ привлекла образовавшаяся в апреле 2018 года расщелина глубиной до 15 метров, шириной – до 6. Земля буквально разверзлась у людей под ногами. Трещина протянулась на несколько километров в кенийском округе Нарок. Это результат разлома земной коры, который активизировался вследствие сейсмических и вулканических процессов. Масштабы разрушения литосферы усугубились тропическими ливнями, поскольку зона разлома заполнена рыхлыми породами, легко подвергающимися эрозии. Как сенсация преподносилось то обстоятельство, что апрельская расщелина – лишь часть грандиозного Восточноафриканского разлома – рифта, протянувшегося от

центрального Мозамбика до северной Эфиопии более, чем на 3000 километров. Но Восточноафриканский рифт, мягко говоря, – не открытие нашего времени. Его обнаружил английский геолог Джон Уолтер Грегори в конце XIX века. Поэтому внезапно возросший интерес людей и СМИ к явлению, наблюдаемому профессионалами много лет, удивляет. Геологи давно следят за изменениями в этой местности.

Континентальный рифтогенез – а именно так называется это явление – можно наблюдать и на территории нашей страны. Озеро Байкал занимает значительную часть второго по протяжённости континентального рифта нашей планеты. Тектонические процессы, происходящие тут, значительно отличаются своей интенсивностью от тех, что можно наблюдать в Кении, однако по своей природе одинаковы.

В среднем растяжение земной коры происходит по несколько миллиметров в год, однако Андрей Юрьевич подчёркивает: в среднем. Этот показатель рассчитывается после наблюдений за явлением в течение хотя бы одного столетия. В кратковременный период могут происходить резкие и значительные растяжения коры, но на локальных участках. Именно это и произошло не так давно с Африкой: внезапный и одномоментный разрыв, который выглядит так впечатляюще.

Сложно сделать однозначный прогноз на будущее. Вероятнее всего, через несколько миллионов лет восточная часть Африки действительно отколется от материка и «уплывёт» в Индийский океан. Однако процесс растяжения литосферы может и остановиться, как это произошло 250 миллионов лет назад с Сибирью, которая тогда тоже едва не разломилась надвое. 🌊

ПОСПИШЬ



ПОТОМ