

# Стуццёнка



СТУДЕНЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ СГУ  
декабрь 2017 – январь 2018

**ХРОНОГРАФ** 5  
Студновости

**ПРАВИЛА ЖИЗНИ** 6  
Профессиональное творчество

**УНИВЕРИЯ** 7

**МАРШРУТЫ** 8  
По стрелке «Компаса»

**ПЛАН ДЕЙСТВИЙ** 10  
Учат в школе

**РОЛИ** 13  
Кто выиграл в театр

**ТЕРРИТОРИЯ** 16  
Где слова обретают форму

**ИНСТРУКТОР** 18  
Акведук журналистики

**ВФМС** 21

**РАСКАДРОВКА** 22  
Фестиваль миллениалов

**ОЧЕВИДЕЦ** 26  
И швец, и жнец, и на дуде игрец

**ФЕНОМЕН** 30  
Ник Вуйчич:  
«Я не гуру, чтобы учить вас жизни»

**ПРОЧТЕНИЕ** 32  
Сергей Лукьяненко:  
«Каждый мой герой – это я»

**ИНСТРУКТОР** 34  
Фредерик Бегбедер: «Будьте ленивы»



**МАГИСТРЫ** 36  
Стирая границы

## • УЧИМСЯ.

**КАРТА МИРА** 38  
Моисес Мета:  
«СГУ изменил мои планы»

**ЭКСПЕРИМЕНТ** 40  
Китайская грамота

**ЭКСПЕРТ** 42  
Могут ли извержения вулканов стать  
причиной гибели человечества

**НАУЧНЫЙ АНЕКДОТ** 44  
Историки шутят



## ХОББИ&ТЫ

Стартап для косплеящика

52



## СЕКUNДОМЕР

О женском, о футболе

59

## • РАБОТАЕМ •

### ЭКСПЕРТ

В биоритме вальса

46

### ИНСТРУКТОР

Будущее без водителей

48

### ФЕНОМЕН

Почему мы ненавидим соцсети,  
но продолжаем ими пользоваться

50

## • ОТДЫХАЕМ •

### ИНТЕРВЬЮ

Этнофьюжн в массы

56

### ПУНКТИР

Стендапу быть

62

### ЛИЦА

Остаёмся зимовать

64

## КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА



ФОТО ЕЛЕНА КРИВИЦКОЙ

Привет!

Наверняка, сейчас ты похож на героя книги Жана-Поля Монгена «Безумный день профессора Канта», – и не мудрено! Зачётная неделя, экзамены, консультации, исследовательские работы – всё это могло бы свести с ума даже именитого учёного. А студенты, возможно, будущие «светила науки», к тому же должны успеть подготовиться к главным зимним праздникам: купить подарки, нарядить ёлку, проверить тот самый список дел, который составлялся прошлой зимой.

Кстати, о нём. Уверена, ты можешь поставить галочку в пункте «Провести этот год ярко и с пользой», ведь 2017-й был богат на свершения. Из последнего – форум «Городские реновации», Школа молодых учёных, Всероссийский фестиваль молодёжи и студентов, проект «Игры в театр», медиашкола. О них ты сможешь прочитать на страницах нашего журнала. Мы расскажем тебе о вулканах и полярных экспедициях, вместе заглянем в будущее с беспилотными автомобилями, проанализируем феномен соцсетей и поговорим о циркадных ритмах человека, а также не забудем про студенческое творчество: цирковое мастерство, косплей, рисование, юмористический стендап.

Этот номер заряжен на мотивацию. Не стоит бояться «делать дела», начинать что-то новое. В книге Николая Кононова «Автор, ножницы, бумага» я нашла дельный совет: «Представьте, вы ведёте машину, и тут загорается индикатор давления масла, показывающий, что двигатель перегрелся. Это негативный факт, вы не игнорируете его, но и не даёте страху себя парализовать. Вы просто заезжаете на станцию техобслуживания, устраняете неполадки и едете дальше. <...> Точно так же нужно относиться к страху и сомнениям. Вам нужно осознать, что они существуют, и начать заменять их более позитивными мыслями». Помни, что начать новую жизнь можно не только с 1 января или очередного понедельника. Действуй прямо сейчас! 📖

**Александра Дьякова**

# СГУщёнка

Координаторы проекта: Игорь Герикович Малинский, Елена Генриховна Елина.  
Кураторы проекта: Кирилл Андреевич Розанов, Татьяна Раульевна Хуснулина.

Исполнительный директор: Лариса Александровна Суворова.

Главный редактор: Александра Андреевна Дьякова.  
Выпускающий редактор: Елена Кривицкая.

Дизайн и вёрстка: Эрик Шевченко.  
Корректор: Ульяна Еськина.  
Обложка: фото Валерии Шугуриной. На фото: Виталий Круть, магистрант 2 курса Института истории и международных отношений.

Задняя обложка: Эрик Шевченко.

Координатор по внешнему сотрудничеству: Александра Головачёва.

Редакторы группы: Ольга Пищальникова, Анастасия Евдокимова.

Редакторы спецпроектов: Полина Новомлинова, Елизавета Пирогова.

Учредитель: ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского». Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Саратовской области. Свидетельство ПИ № ТУ 64-00513 от 9.04.2015.

Адрес редакции и издателя: 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83.

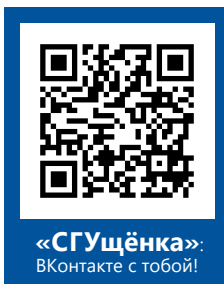
Фактический адрес редакции: 410012, г. Саратов, ул. Б. Казачья, 112а, VIII корпус СГУ, офис 18. E-mail: [sweetmilk@sgu.ru](mailto:sweetmilk@sgu.ru). Телефон/факс: (8452) 210-625.

Номер подготовлен на редакционно-издательской системе Центра СМИ СГУ. Журнал отпечатан в типографии СГУ, располагающейся по адресу: г. Саратов, ул. Большая Казачья, д. 112а, VIII корпус СГУ.

Время подписания в печать: 19.12.2017 в 15:00. Заказ № 183-Т. Дата выхода в свет: 29.12.2017. Тираж: 1000 экземпляров. Журнал «СГУщёнка» распространяется бесплатно по внутриуниверситетской подписке среди студентов СГУ (подписаться можно, выслав заявку по адресу [sweetmilk@sgu.ru](mailto:sweetmilk@sgu.ru)).

При перепечатке материалов ссылка на «СГУщёнку» обязательна. Точка зрения редакции чаще всего совпадает с точкой зрения, отражённой в публикациях. Софинансирование в рамках программы развития деятельности студенческих объединений «УНИВЕРИЯ: будущее в наших руках (вклад студенческого самоуправления в развитие Саратовского университета)» при поддержке Министерства образования и науки РФ.

31 выпуск. Декабрь 2017 – январь 2018 года.



«СГУщёнка»  
ВКонтакте с тобой!

© «СГУщёнка»

# СТУДНОВОСТИ



## Студент СГУ стал победителем чемпионата мира по кикбоксингу

С 4 по 11 ноября в Будапеште проходил чемпионат мира по кикбоксингу. Нашу страну представлял магистрант Института физической культуры и спорта Вреж Петросян. Соперниками саратовского спортсмена стали 24 боксёра из Казахстана, Ирландии, Великобритании и Гватемалы. Вреж уверенно выиграл все бои, а первый и финальный поединки закончил досрочно, с большим преимуществом.

14 ноября



## Вреж Петросян, магистрант Института физической культуры и спорта СГУ:

«Особенно усердно мы готовились к четвертьфиналу и к полуфиналу. В финале же я соревновался с боксёром из другой сетки, это было сложно психологически – до победы осталось так мало, нельзя уступить сопернику! Во время турнира мне помогли близкие, а тренер Вячеслав Рогов сам поехал со мной на соревнования, мы оба страшно переживали. Большое спасибо ему, а также ректору СГУ Алексею Николаевичу Чумаченко, директору ИФКиС Наиле Булатовне Брилёнок и Армянской общине Саратовской области за поддержку».

## Учёные СГУ представили свои разработки на Салоне изобретений, инноваций и инвестиций

В ноябре в Саратове проходила работа IX Салона изобретений, инноваций и инвестиций. На ежегодном форуме в числе экспозиций были представлены 17 проектов учёных Саратовского университета по инновационной медицине, геоинформационным технологиям, микро- и нанoeлектронике, технологиям быстрого прототипирования и производства изделий, продукция и услуги Научно-технологического центра и малого инновационного предприятия «ТехноТерм-Саратов». Сотрудники СГУ продемонстрировали образцы мембранных водонепроницаемых и фильтрующих материалов, средств защиты органов дыхания, кожных повязок и специальной одежды для военнослужащих.

20 ноября



## Юрий Евгеньевич Сальковский, заведующий лабораторией «Материалы специального назначения» ОНИ наноструктур и биосистем СГУ:

«Несколько лет назад мы начинали с медицинских проектов. Наши учёные разработали раневую повязку из хитозана, которая была успешно апробирована в клинической практике в Саратовском ожоговом центре. В настоящее время мы работаем над созданием в области полномасштабного производства, которое позволит покрыть все потребности России по ряду материалов».



## В СГУ в третий раз прошёл Географический диктант

26 ноября в Саратовском университете в третий раз проходил Географический диктант. Участниками акции стали сотрудники, студенты СГУ и жители города. Пришедшие на диктант также смогли посетить музей физических приборов и побывать на встрече с почётным жителем Саратовской области, заслуженным мастером спорта по альпинизму Сергеем Георгиевичем Богомоловым.

27 ноября



## Анна Вячеславовна Молочко, исполняющая обязанности заведующего кафедрой экономической и социальной географии, доцент:

«Географический диктант с этого года является международным, и вместе с нами его участниками стали жители многих стран мира – Австралии, Азербайджана, Аргентины, Великобритании, Дании, Норвегии, Сербии, Сирии, Турции, Черногории, Чехии, Китая, Румынии и других государств. Первый Географический диктант был организован 1 ноября 2015 года по инициативе председателя Попечительского совета Русского географического общества, Президента России Владимира Владимировича Путина. Тогда акция собрала 70 тысяч участников. И каждый год их число неуклонно растёт».

Подборка: Лебединская Екатерина, сайт sgu.ru  
Фото: из личных архивов

# ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Правила творчества Марию Тужилкиной – художественной гимнастки, цирковой артистки, студентки 3 курса Института физической культуры и спорта.**

**Беседа:** Кирилл Ожогин  
**Фото:** из личного архива



**Обучаться цирковому искусству я начала не так давно, потому что нашему коллективу всего год.** Мне это не составило большого труда, так как до этого танцевала и выступала в сборной группе поддержки Саратовского БК «Автодор».

**Я работаю в Лиге артистов.** Это коллектив, в состав которого входят профессионалы циркового и развлекательного жанров, участники и победители международных конкурсов и фестивалей.

**Мне очень помогли в освоении циркового искусства 10 лет художественной гимнастики.** У меня есть разряд кандидата в мастера спорта. И помимо всего, что я уже умею, стараюсь развиваться и в других направлениях.

**«Фишка» нашего коллектива – разносторонность в сфере творчества.** Я нахожусь в основном составе и выступаю в шоу-балете, световых, огненных и пиротехнических шоу, а также как аниматор.

**Идея собрать нас вместе принадлежит руководителю Лиги артистов Евгению Сыркину – двукратному чемпиону кубка России по воздушно-спортивному эквилибру.**

**Самым ярким моментом для коллектива, на мой взгляд, стала презентация нашей команды этой весной.** Это был день, к которому мы упорно и усердно готовились. Мы погрузили наших зрителей в тот мир творчества, в котором живём сами изо дня в день. Было очень волнительно, на нас висела огромная ответственность. От этого мероприятия зависело будущее всего коллектива.

**Нас стали называть Профессионалами с большой буквы, что для любого артиста очень ценно.** Мы, определённо, справились. Впечатления после концерта сложно передать словами. Такой шквал эмоций я не получала никогда раньше за всю историю своих выступлений.

**Гастрольных опытов по России у меня как артистки циркового коллектива ещё пока нет.** Хотя я о них мечтаю. Раньше я часто ездила на соревнования по художественной гимнастике.

**Моя специализация в Институте физической культуры и спорта – художественная гимнастика.** Выбрала этот институт, так как я не могу жить без спорта и без творчества. Здесь есть отличные возможности для развития своих способностей.

**С детства я мечтала стать тренером. Мой тренер по гимнастике была для меня, наверное, каким-то идеалом.** Она умела всё и учила всему. Это человек, на которого хотелось равняться, быть как она. Я за многое ей очень благодарна.

**В будущем мне хочется развивать себя как артиста.** Хочется выполнить то, что запланировано коллективом. А потом целиком и полностью посвятить себя спорту и творчеству, но уже с другой стороны – передавая опыт детям.

**Спорт и творчество – это смысл и образ жизни.** Я ставлю перед собой определённую цель, которая помогает тренироваться и совершенствоваться в моей деятельности. Если ты чёткоставишь задачу, найти силы и вдохновение для её достижения гораздо проще. 📌

# УНИВЕРИЯ-2017





# ПО СТРЕЛКЕ «КОМПАСА»

**П-с-с, студент! Не хочешь немного воспоминаний о ярком лете? Вдохновения на следующее? План действий для интересного отдыха? У нас всё есть. Ведь Саратовский университет – организатор проекта «КОМпас». Здесь тебе и сплав по реке на байдарках, и турпоход по морскому побережью, и слёт студенческих отрядов. А пока наш журнал готовился в типографии, уже прошло и финальное событие – ежегодный форум «Студенческий туризм в России». Подожди, собирать рюкзак ещё рано. Пока почитай воспоминания участников. Спорим, после этого ты точно захочешь присоединиться.**

**Запись:** Елена Кривицкая  
**Фото:** из личных архивов



ТУРСПЛАВ

**Александр Евдокимов, студент 2 курса Института химии:**

«Вообще, я люблю активный отдых, и, когда узнал, что идёт набор участников на туристический сплав, я сразу же подал заявку. Это был мой первый сплав по реке на байдарках. Естественно, было очень много эмоций. Мне удалось познакомиться с интересными людьми и весело, а главное, с пользой, провести три дня вдали от душного летнего города. Местами было сложновато, но грамотная работа организаторов не позволила нам скучать и сидеть без дела. Для меня участие в туристическом сплаве – огромный опыт, а также возможность отвлечься от повседневной рутины».



ТУРСПЛАВ

**Илья Родин, студент 2 курса факультета компьютерных наук и информационных технологий:**

«Я был счастлив от того, что у меня появилась возможность стать частью такого приключения. Сплав по реке на байдарках – отличный способ сбегать из зоны комфорта. Бросив все городские удобства, мы отправились покорять природу. Я уверен, никто из нас не пожалел о принятом решении, ведь красота вокруг компенсировала все трудности, с которыми мы столкнулись. Особенно запомнилась последняя ночь, когда было невозможно оторваться от волшебного звёздного неба. Путешествие сплотило нас и сделало одной крепкой командой. Я нашёл много друзей и приобрёл незаменимый опыт. Ни за что не упущу возможность поучаствовать в туристическом сплаве снова».





ТУРСПЛАВ  
ТУРПОХОД

**Денис Яшин, студент 2 курса Института химии:**

«Река Хопёр. Это был мой первый сплав и далеко не первый поход с палатками. Я впервые в жизни увидел байдарку и даже помог её собрать. Сначала мне было довольно тяжело плыть, но мой компаньон по байдарке очень помогала, объясняла, что и как нужно делать. Два дня и две ночи мы плыли, на остановках готовили еду, собирали дрова, осматривали местные красоты, спали по несколько блаженных часов. Свободного времени практически не было. Это невероятно приятное чувство, когда в конце дня ты засыпаешь обессиленный в палатке под шелест реки и ветра. А потом мне сообщили, что я еду на море в турпоход. Сложно описать, насколько я был рад. Даже не потому, что отправлялись на море, а потому, что с приятной компанией. Мы жили на побережье семь суток, и ни один день не был похож на предыдущий. Ездили и на экскурсии, и в другие города поблизости, гуляли, пока ноги не откажут, а вечерами играли в разные игры и пели песни у костра на берегу моря. Эта поездка запомнилась надолго очень яркими эмоциями. До сих пор вспоминаю, и становится тепло, как летом. Надеюсь, что в следующем году попаду в "КОМпас" ещё раз».



ТУРПОХОД

**Артём Чижиков, студент 4 курса факультета нано- и биомедицинских технологий:**

«Я очень рад, что университет предоставил такую возможность. Было действительно круто провести время со своими друзьями на берегу моря, встречая закаты. Каждый вечер мы играли в какие-нибудь игры вроде "Крокодила" и "Воображариума". Посетили несколько городов. Хорошо, что электрички между ними ходили без проблем и позволили это осуществить. Одним из таких городов был Туапсе. Там мы провели почти весь день, познакомились с его историей и посетили все интересные места. Остались очень яркие впечатления».



ТУРСЛЁТ

**Александра Малютина, студентка 4 курса юридического факультета:**

«17 и 18 ноября в пансионате "Сокол" проходил первый слёт студенческих отрядов Саратовской области. Там было более 60 участников из 6 университетов Саратова, в том числе и СГУ. Я представляла студенческий сервисный отряд "Торнадо". Наш отряд самый молодой, образовался после отработанной летней целины. За время слёта нам надо было познакомиться, получить новые знания, чтобы потом мы смогли применить на их практике. Больше всего мне понравились игры, проводимые для сплочения участников. Они подарили новые знакомства, помогли узнать об увлечениях и хобби людей. Ещё запомнились тренинги, где обучали развитию лидерских качеств, грамотному распределению своего времени и решению жизненных задач. А также необычные лекции, проводимые в нашей секции. Они были посвящены работе официанта и бармена. Я получила много важной и полезной информации о правилах сервировки стола, общения с гостями. Главное, что такие знания могут пригодиться не только во время летней подработки, но и в жизни. Мне очень хочется сказать огромное спасибо организаторам за этот потрясающий слёт. Он был очень продуктивным. Спланировать и провести такое масштабное мероприятие по-настоящему сложно, но всё получилось. Я осталась очень довольна»



# УЧАТ В ШКОЛЕ

В университете ты можешь получить не только разнообразные знания по своей специальности, ходя на пары и семинары. Вуз – это мощное экспертное сообщество, которое поможет тебе погрузиться в науку и, возможно, принять решение посвятить себя ей. Однако не так важно, собираешься ли ты получить Нобелевскую премию или просто хочешь защитить диплом на «отлично». В любом случае получить знания можно в интересной и привлекательной форме – с помощью поездок на конференции и форумы, а также в Летней образовательной школе. В течение двух месяцев было организовано 9 школ разной направленности, которые преимущественно проходили в «Чардыме». «СГУщэнка» победила с участниками и преподавателями об особенностях такого саморазвития.

Запись: Александра Дьякова

Фото: из архива Центра СМИ



**Марина Игоревна Кабанова, заместитель начальника Управления социальной работы:**

«Ежегодно в «Чардыме» появляется что-то новое по организации летнего досуга студентов. В этом году таким новшеством стала летняя образовательная программа, охватившая сразу несколько подразделений СГУ. Например, студенты факультета психолого-педагогического и специального образования и Института филологии и журналистики в рамках педагогической школы рассуждали об имидже современного учителя, новых технологиях работы с детьми. Диалог с участниками вели педагоги разных школ города. Доцент биологического факультета Татьяна Владимировна Перевозникова организовала для студентов проектную мастерскую, в ходе которой в программе приняли участие и студенты-иностранцы, которым очень понравился и формат обучения, и «Чардым». Немногочисленной, но очень продуктивной была школа, организованная Управлением международного сотрудничества и интернационализации при поддержке Оксфордского Российского Фонда. Неформальное общение с преподавателями и возможность совместить учёбу и отдых были высоко оценены руководителями и студентами. Традиционными представителями организации летней образовательной программы стали ИФиЖ – журналистская практика, факультет психологии – Школа лидерства и Педагогическая школа, биологический факультет и ИФКиС – организация практик студентов, экономический факультет – Школа молодого учёного, Региональный Центр содействия трудоустройству выпускников вузов – Школа трудоустройства».



**Ольга Игоревна Москаленко, начальник Управления научной деятельности:**

«Программа «УНИВЕРия» является хорошей поддержкой для студентов и аспирантов, только начинающих свою научную карьеру, делая возможным их участие в престижных конференциях по тематике проводимых ими исследований в различных городах страны. Участие в них является неотъемлемой частью научной деятельности. Именно на конференциях студенты могут лично познакомиться с ведущими специалистами в исследуемой области, а также приобрести неоценимый опыт публичного представления материалов своих исследований. Благодаря программе «УНИВЕРия» существенно повысился уровень научных исследований, проводимых молодыми учёными, что способствовало увеличению количества и качества заявок, поданных на молодёжные конкурсы научных грантов».

**ПО СЛОВАМ ЭКСПЕРТОВ,  
ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ ЛЕТНЕЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ –  
ДАТЬ СТУДЕНТАМ  
ВОЗМОЖНОСТЬ ПОБЫТЬ  
В КРУГУ ЕДИНОМЫШЛЕННИКОВ  
ПО НАУЧНЫМ ИНТЕРЕСАМ**



**Кирилл Вячеславович Фенин – ассистент кафедры экономической теории и национальной экономики:**

«Моё участие в Школе молодого учёного в этом году было “двухуровневым”. С одной стороны, я был слушателем тех лекций, которые читали нам гости: профессор Николай Геннадьевич Барашов из СЭСИ и заведующая кафедрой экономической теории и национальной экономики СГУ Елена Вячеславовна Огурцова. С другой стороны, я сам участвовал в организации школы, рассылая приглашения и принимая заявки от студентов, а также помогал в составлении программы. Особенностью этого года является то, что помимо тех лекций, которые читали нам приглашённые спикеры и руководитель школы – профессор Георгий Александрович Черемисинов, каждый слушатель школы заранее присылал вопрос или тему относительно проблем современной фундаментальной экономической науки или хозяйственной практики. Их мы смогли обсудить в рамках занятий. Также каждый студент – бакалавр, магистр или аспирант – должен был подготовить научный доклад, выносимый на суд всех участников Школы молодого учёного. Однако основная программа – базовая часть – ежегодно составляется Георгием Александровичем. Формат занятий широкий: от классических, но коротких, лекций и мастер-классов до открытых дискуссий, мозговых штурмов и личных консультаций.

Для школы я подготовил доклад “Методология хронотопа в исследовании макроэкономической динамики”. Поскольку он был довольно объёмный, моё выступление носило лекционный характер. Несмотря на специфичность темы, смысл моей лекции довольно прост. Экономическая активность – это может быть крупное производство или оптовая продажа, салон по

оказанию каких-либо услуг, аптека, даже маленький ларёк – распространяется в пространстве очень неравномерно и циклично. И это подчинено определённым экономическим законам. В своей лекции я постарался объяснить слушателям, как именно экономическая активность локализуется в пространстве.

Было много интересных моментов. Например, как-то раз мы видели вживую целую семью сов. Участники школы сочли это благим предзнаменованием или даже неким одобрением нашей деятельности, поскольку сова, она же «Минерва», это богиня мудрости и символ СГУ.

Думаю, основная цель такого мероприятия – предоставить возможность побыть в приятном месте в кругу единомышленников – тех, кто разделяет твои научные интересы. Это помогает выстраивать более тесные связи между преподавателями и студентами по типу «учитель – ученик», которые сейчас утрачиваются. Наша школа строится на том, что преподаватели, обладающие завидной эрудицией и кругозором, помогают студентам сформировать свой стиль научной и исследовательской работы, учат их мыслить критически. Более “прикладными” целями школы являются помощь в написании научных работ, подготовке докладов и презентаций, освоении навыка публичного выступления.

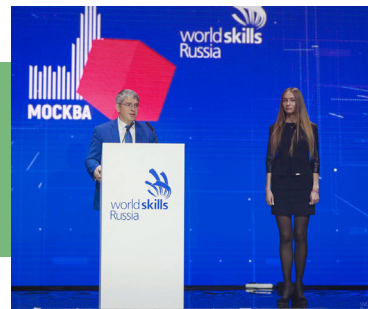
Главная особенность Школы молодого учёного СГУ на острове – это возможность совмещения активного отдыха на природе и высокоинтеллектуальной деятельности. Исходя из личного опыта, могу сказать, что наш гибкий график занятий наукой в сочетании с возможностью наслаждаться природой коренной Волги способствует росту созидательной творческой деятельности».



**Асель Булатовна Адилова – ответственная за воспитательную работу факультета нелинейных процессов:**

«Школа актива ФНП была не слишком многочисленной, поскольку на территории лагеря находились и другие школы, да и суть всего мероприятия не заключалась в том, чтобы привезти туда как можно больше студентов. В течение года актив факультета растёт, поэтому основной целью мероприятия было сделать так, чтобы за время каникул он себя не растерял. Чтобы осенью, когда студенческая жизнь особенно насыщена, активисты зарядили всех энергией, и первокурсники смогли органично влиться в рабочие и творческие будни. Особенность школы на острове, как мне ка-

жется, заключалась, во-первых, в том, что там параллельно функционировало несколько образовательных площадок. Благодаря этому студенты не только могли участвовать в их образовательных программах, но ещё и делиться опытом друг с другом. Мы купались в Волге, наслаждались природой и просто хорошо и весело проводили время. Больше всего мне запомнились участники школы – наши студенты. После третьей смены многие из них приехали ещё в четвёртую и пятую. По сути, в этом и заключалась цель нашей работы – дать ребятам мотивацию снова и снова возвращаться в “Чардым”. Лагерь растёт, развивается именно благодаря им. До тех пор, пока им будет нравиться там отдыхать и учиться, “Чардым” будет актуален».





**Татьяна Ольховик – студентка 4 курса факультета психологии:**

«Я принимала участие в Лидерской школе факультета психологии. У меня не было планов на лето, но было время и желание заняться чем-то интересным и новым для себя. Цель школы – познакомить студентов с психологией предпринимательства и бизнеса. Нам рассказывали о виде компаний, их структуре, развитии, давали советы, как начать своё дело, помогли составить бизнес-план. В конце школы нужно было презентовать свой проект и убедить жюри, что он жизнеспособный. Наши занятия проходили в форме тренингов, но помимо этого были вебинары со специалистами, которые не смогли приехать на школу. Также у нас были бизнес-игры и соревнования на решение кейсов. Больше всего запомнилась именно практическая часть. Например, на тренинге по ораторскому мастерству нас разбили на две команды и предложили ситуацию, в которой на переговорах мы должны были заключить сделку с максимальной пользой для себя. Соседняя команда была нашим конкурентом. В задании фигурировал товар, на который претендуем и мы, и они. Нужно было договориться, убедить конкурентов уступить.

Также понравилась бизнес-игра, по правилам которой команда из четырёх участников должна стать единым целым и отвечать за жизнь человека. У него была зарплата, а также потребности и желания, некоторыми нельзя было пренебрегать – например, оплата квартиры и покупка еды. Другие были на усмотрение команды, например, ехать на работу на такси, ужинать в ресторанах или покупать новую одежду. Помимо денег за каждое желание или потребность начислялись или снимались очки удовольствия. Цель игры – стать как можно более счастливым, получив больше баллов. Помимо запланированных ежемесячных трат ведущий иногда “давал” нам непредвиденные: друг одолжил у вас денег или внезапно скончалась ваша собака редкой породы. Такие траты сбивали намеченный график расходов, и нужно было как-то выкручиваться. Как вариант, воспользоваться услугами банка – оформить карту, сделать вклад, взять кредит.

Информация, которую я получила на школе, была интересной и полезной, однако её нельзя сразу применить на практике. Если я решу стать предпринимателем, ещё многому придётся научиться».

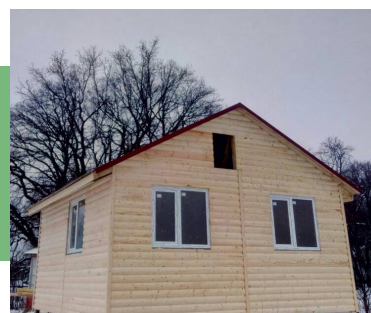


**Илья Свитнев – студент 2 курса филологического факультета Балашовского института СГУ:**

«Я был участником ПрофорIENTATIONНОЙ школы Студенческого кадрового агентства для студентов БИ СГУ, цель которой – сделать участников более конкурентоспособными на рынке труда, а также наделить знаниями относительно трудоустройства. Помимо того, что СКА даёт студентам необходимую информацию, оно занимается поиском вакансий и помогает при устройстве на работу. Мне понравилось, что занятия в “Чардыме” проходили в формате тренингов или бесед в неформальной дружеской обстановке на природе.

Разумеется, обучение было результативным. Нас не нагружали сверх меры, занятия отличались друг от друга, и поэтому каждое из них мы с интересом

ожидали. подача материала была непривычной, эффективной и эффективной – наш информационный багаж по теме трудоустройства существенно расширился. О некоторых понятиях и всевозможных вариантах действий в определённых ситуациях мы слышали впервые, но они были очень важны. Преподаватели рассказывали нам про необычные, но в последние годы набирающие популярность профессии. И мы должны были объяснить их, как в игре “Крокодил”. Вообще, было много интерактива, работы именно со слушателями. Информация не подавалась в готовом виде, участники школы должны были сами “дойти” до некоторых тезисов, сделать выводы, выполнить задания и только потом, исправляя и анализируя ошибки, узнать, как всё обстоит на самом деле».



Когда ты в следующем году приедешь в «Чардым», тебя ждёт кое-что новенькое. Студенты после летних смен уехали на Большую землю, а на острове началось строительство домиков на поляне напротив столовой. У появившихся объектов большой потенциал. «Чардым» будет и дальше развиваться как образовательно-научный центр, в домиках смогут жить эксперты. Во-вторых, увеличится «вместительность» лагеря, появится возможность приглашать на специализированные смены гостей из других городов. Кроме того, новые помещения станут хорошей базой для проведения Спартакиады вузов и конкурса инженерно-технических специальностей. Так что не спеши ворчать, что путь к обеду преграждают новые здания, ведь они помогают сделать лагерь ещё круче. 🏠

# КТО ВЫИГРАЛ В ТЕАТР

Театр. О чём ты думаешь, когда слышишь это слово? Кто-то ассоциирует его с трогательными сценами, напояженными дамами, перьями, трагедиями и слезами. Ведь театральное мастерство – это часто драма, неразрешимые муки главных героев и рукоплещущий зал. Однако есть и те, кто считает, что просто необходимо размывать грани привычного, заставляя зрителя хотеть и поражаться неординарному мастерству. Можешь ли ты представить совмещение классического театрального искусства и КВНа? Кажется, что у таких разных направлений не может быть ни одной точки соприкосновения. «СГУщёнка» докажет тебе обратное.

Текст: Елена Исаева  
Фото: Дарья Зимина

Ноябрь в СГУ был богат на события. Творчество заполнило все уголки университета, студенты репетировали в коридорах, атриумах, столовых. Одно из самых ярких мероприятий – Всероссийский молодёжный проект «Игры в театр», организованный при поддержке Министерства образования, Правительства Саратовской области и Российского союза молодёжи. Если помнишь, как в прошлом году актовый зал Х корпуса и сцена театра драмы стали съёмочными площадками для танцевального проекта «в Движении», ты можешь представить, насколько масштабными и зрелищными были «Игры в театр».

Уже в первый день зрителям представилась возможность познакомиться с жюри и командами и, главное, увидеть номера студенческих театров эстрадных миниатюр, привезённые из разных уголков России. Оценивало актёров действительно подкованное в юморе жюри: актёр, кавээнщик, участник команды «Уральские пельмени», создатель телевизионных шоу «Игры в Театр», «Ньюс-Баттл Профилактика», продюсер компании First Hand Media Сергей Нетиевский, режиссёр-постановщик казанского театра SDVIG, лауреат всероссийских и международных конкурсов, неоднократный обладатель Гран-при фестиваля «Российская студенческая весна» Александр Фельдман. В команду судей также вошли чемпион Высшей лиги КВН в составе команды «Дети лейтенанта Шмидта», действующий актёр эстрады, театра и кино Максим Аксёнов и чемпион Высшей лиги КВН, участник команды «Триод и Диод» Александр Марченков.

Следующий день был посвящён репетициям и подготовке к финалу. Участники дорабатывали старые номера или придумывали новые, показывая их экспертам. Наставники корректировали их идеи, добавляя определённые штрихи, выделяя сильные и





## КАК СНИМАТЬ «ИГРЫ В ТЕАТР» – 10 СОВЕТОВ ФОТОГРАФА ДАРЬИ ЗИМИНОЙ:

- надень удобную одежду, чтобы это был не толстый колочий свитер, который будет тебе надоедать, и обувь на плоской подошве;
- приди заранее, так как до начала мероприятия можно выловить кого-то из наиболее известных людей и сделать их портреты;
- не сиди на месте, двигайся по залу, ходи на балконы, умей незаметно сфотографировать незнакомых людей, чтобы репортаж получился интересным и живым;
- не стесняйся подходить к незнакомым людям или каким-то компаниям, чем больше у тебя будет сюжетов и эмоций на фото, тем интересней;
- если есть возможность, возьми несколько объективов, например «фикс» и «зум» – очень выручит;
- репортажи нужно снимать в «ручных» режимах, если ты, конечно, владеешь информацией об их использовании, ведь так можно запечатлеть танцы и различные движения без смазывания людей;
- обращай внимание на горизонт в фотографии, он должен быть ровным, чтобы глазу было приятно;
- если у тебя получилось неудачное фото, нажимай на кнопку затвора/меняй настройки, пока оно не будет удачным, ты должен получить удовольствие от того, что делаешь;
- отдавай все сделанные тобой фотографии вовремя, никто не захочет смотреть твои фото спустя неделю;
- возьми попить и перекусить, ведь мероприятие может занять много времени.

**“ БЫТЬ ФОТОГРАФОМ НА «ИГРАХ В ТЕАТР» – ЗНАЧИТ ЗАПЕЧАТЛЕТЬ МЕРОПРИЯТИЕ КАК МОЖНО ИНТЕРЕСНЕЕ, ЗАХВАТЫВАЯ В ОБЪЕКТИВ САМЫЕ ЯРКИЕ ЭМОЦИИ УЧАСТНИКОВ И ЗРИТЕЛЕЙ ”**

слабые стороны выступлений. Вечер 26 ноября стал переломным моментом для каждой команды. В Х корпусе жюри отсмотрело номера и после совещания определилось со списком тех, кому посчастливилось представить свой город на гала-концерте в Саратовской филармонии имени Альфреда Шнитке.

«Игры в театр» – это очень важный для студенчества проект. О его задачах рассказал Александр Марченков: «Главная цель “Игр” – дать возможность самореализоваться тем, у кого есть желание работать. Участники все разные: у кого-то большие готовые номера, у кого-то не так много опыта, и их номера менее масштабные, но в то же время имеют свой замысел».

Ночь актёры тоже потратили на репетиции и доработку номеров, чтобы выступить на следующий день. Каждая команда показывала «импровизацию», а жюри выбирало, кто достоин отправиться в финал. Зрители могли наблюдать за онлайн-трансляцией и влиять на судебское решение с помощью интернет-голосования.

Конечно, добраться до финала смогли не все. Ведущий мероприятия Кирилл Правкин рассказал о пути, проделанном актёрами: «Команды, приезжая, показывали своё “домашнее задание”. Однако впечатление от них складывалось ещё при просмотре видеовизиток. У проекта “Игры в театр” уникальный стиль, заключающийся в проверке умения артистов импровизировать. Это проект, который однозначно нужно сделать телевизионным. С каждым годом его уровень будет только повышаться».

На третий день демонстрировались финальные СТЭМы. Ты даже не представляешь, чего можно добиться всего за 24 часа. Ещё до начала гала-концерта на огромном экране показали видеодневник участников фестиваля, созданный журналистами телепроекта «Мне нравится». Вскоре у баннера мероприятия началась прямая трансляция со зрителями и актёрами, у которых ведущий брал небольшие интервью. Флешмоб, подготовленный Студклубом СГУ, открывал концерт: группа мимов в разноцветных шапочках исполнила танец, а Сергей Нетиевский попросил зал быть отзывчивее и не бояться выражать свои эмоции.

Первым на сцене появился коллектив из Балашова «Немного странные», представивший свой СТЭМ о футболисте Александре Кокорине. Прошло всего несколько минут, и объявили команду «Допинг» из Тюмени, показавшую сцены типичного фильма ужасов, а следом выступили саратовские «Вне бюджета» с диалогом пельменей в закипающей кастрюле. «СГТУ Production» продемонстрировали обычную ситуацию в отделе полиции, а «Атаз» из Волгограда объяснили, что происходит с холодильником холостяка, когда тот, наконец, женится.

Фурор вызвало выступление театра-студии СГУ «Парибаште». Артисты с юмором размышляли об вечной проблеме «отцов и детей». «Укус Солнца» из Казани интерпретировали басню Крылова «Ворона и Лисица» в форме детектива с альтернативным финалом. Выступление было насыщено пословицами и поговорками. «ССЭИ РЭУ имени Г.В. Плеханова» размышляли о женском и мужском взгляде на первое свидание. Команда «Политех» из Пензы рассказала о приключениях в дороге, а «Аграрный» – о женских мыслях за ужином с понравившимся парнем.

Липецкий «Жёлтый чемодан» показал, что бывает, если у одного из пары влюблённых крадут смешную шляпу. Примечательно, что в номере

были задействованы всего 2 человека, сыгравшие сразу несколько ролей. Команда «СТЭМ на колёсах» из Казани сравнивала мысли и поведение трёх молодых мам. Интересно, что начиналась и заканчивалась миниатюра фразой: «В любой беде мы для начала просто мамы. Богини чистой красоты». Последним выступил коллектив «Джем» из Йошкар-Олы. Их СТЭМ был посвящён мужчине, не умеющему знакомиться с девушками, и его более удачливым друзьям.

Сложно представить, как тяжело было судейскому совету выбрать лучшую команду. Про финал «Игр в театр» можно сказать: «Победило творчество!». Отметить по заслугам постарались каждого участника. «Лучшую мужскую роль» получил Максим Савенко из театра-студии СГУ «Парибаште», а «Лучшую женскую роль» – Ольга Еловенко из команды «Аграрный». Номинацию «Открытие фестиваля» выиграла «СГТУ Production», «Интеллектуальный юмор» – «Укус солнца», а необычная номинация «Съедобный юмор» досталась саратовской команде «Вне бюджета». «Лучшей пародией» было признано выступление коллектива «Допинг» из Тюмени. На этом награждение призёров не закончилось: номинацию «Энергетика в юморе» выиграл «Политех», за «Освещение молодёжной тематики» наградили «Парибаште», «Специальный приз жюри» получил «Аграрный», своим «Альтернативным юмором» запомнился «Жёлтый чемодан», а «Лучшим женским актёрским ансамблем» признан «СТЭМ на колёсах». А победителем фестиваля стала команда из Липецка – «Жёлтый чемодан».

Закончился концерт выступлением музыкального коллектива СГУ Cool kids. Пока артисты пели, зал наполнился десятками фонариков. Одна из строк песни: «Но помню, что будет завтра новая игра», – намекала зрителям, что это не конец. Такие фестивали должны стать традицией, и в следующем году играть в театр будут в Ставрополе, куда в качестве обладателей спецприза абсолютно бесплатно отправится команда «Джем».

Проект подарил массу опыта и эмоций участникам. Своими впечатлениями поделилась Елизавета Шмакаева из балашовской команды «Учителя»: «Наша миниатюра называлась “Магазин” и рассказывала о конкуренции двух торговых точек. Мы давно готовились, продумывали все возможные нюансы, ждали поездки, очень хотелось попасть на такой масштабный проект! А ещё нам повезло репетировать с Максимом Аксёновым, и это очень ценный, просто невероятный опыт!»

Естественно, такое крупное мероприятие не могло остаться без информационной поддержки. Алина Рыхлова, шеф-редактор газеты «Саратовский университет», объяснила, почему фестиваль СТЭМов был таким ярким: «Проект “Игры в театр” – это история о талантах и развитии. Волонтёры-журналисты СГУ все дни работали на невероятном энтузиазме, были на 100% вовлечены в масштабный конкурс: они снимали, писали, фотографировали в режиме нон-стоп. Вместе со студенческими командами корреспондентам удалось пообщаться с крутыми экспертами, взять на заметку их рекомендации, перенять опыт. Лично меня впечатлил Александр Фельдман, режиссёр-постановщик проекта, талантливый, энергичный, светлый. Я думаю, что самое ценное в “Играх в театр” – максимальная заинтересованность наставников в своих подопечных. Их неподдельное желание сделать номер лучше, смешнее, профессиональнее. Они вкладывали в студентов максимум знаний и добились за короткое время впечатляющих результатов».



## КАК БЫТЬ УСПЕШНЫМ НА «ИГРАХ В ТЕАТР» – 10 СОВЕТОВ КУРАТОРА МИКАИЛА МУРАДОВА:

- набери кучу реквизита, а потом не пользуйся им, ведь главное – это действия, а не вещи;
- возьми за основу какую-нибудь бытовую ситуацию – публика любит смеяться над жизнью;
- болтай без умолку – живые и динамичные диалоги привлекают внимание;
- секрет успеха – слушать Нетиевского;
- береги куратора – он важный источник информации, который не спит ночами ради тебя, переживает, любит его и обнимай;
- не проспи завтрак – овсянка для победителей;
- выходи из образа – никто этого не ждёт, как и появления фиксиков;
- взаимодействуй с публикой, заставляя выходить из зоны комфорта, увидишь, что все «стесняшки», а потом «обаяшки»;
- есть парень в команде – пусть играет женского персонажа;
- и самое главное – лови кайф от процесса и будь котиком.

**“ БЫТЬ КУРАТОРОМ НА «ИГРАХ В ТЕАТР» – ЭТО ОСОЗНАННЫЙ ОТКАЗ (ОТ СНА) ОТ ОБЫЧНОЙ СЕРОЙ ЖИЗНИ В ПОЛЬЗУ ТРЁХ НАСЫЩЕННЫХ И ЯРКИХ ДНЕЙ; ЭТО ЖЕЛАНИЕ ЗНАКОМИТЬСЯ С НОВЫМИ ЛЮДЬМИ, ДЕЛИТЬСЯ С НИМИ КУЛЬТУРОЙ САРАТОВА, ПОМОГАТЬ АДАПТИРОВАТЬСЯ В НОВОЙ ОБСТАНОВКЕ ”**

# ГДЕ СЛОВА ОБРЕТАЮТ ФОРМУ

«Городские реновации» – не только название форума, проходившего в Саратовском университете. Это имя студенческого сообщества молодых градостроителей, у которых есть воображение, чувство вкуса, трудолюбие, и главное – желание собственными силами изменять облик городских дворов и общественных пространств. Если узнал в описании себя, если увлекаешься архитектурой, дизайном, PR или просто организацией мероприятий, не уппусти возможность стать частью этого движения. Как? Сейчас расскажем.

**Текст:** Анастасия Коваленко  
**Фото:** из личных архивов

В конце мая мне повезло стать участницей Межрегионального форума студенческих объединений «Городские реновации». Это мероприятие проходило в два этапа. В первый день студентам рассказывали, как грамотно искать партнёров для реализации своих проектов. А после завершения образовательной программы участники форума были разделены на рабочие группы.

Во второй день команды приняли участие в импровизированном воркшопе. Каждая группа разработала свой проект по благоустройству, который должна была представить экспертам. Идеи оказались разнообразными и неожиданными. Например, превратить ресторан в музей или добавить необычные арт-объекты на университетскую территорию.

Сам форум был третьим в череде окружных мероприятий Всероссийского проекта «Городские реновации». В нём принимали участие студенты Приволжского и Южного федеральных округов, а также гости из Москвы, Астрахани, Крыма. Главными целями форума стали разработка концепции благоустройства городских объектов, а также вовлечение населения в процесс реноваций.

На форуме я была руководителем пресс-службы. Моя задача заключалась в обеспечении работы СМИ. Специально была собрана команда студентов, которые захотели поучаствовать в мероприятии в качестве журналистов. Для меня это была очень ответственная работа. Одно дело – выполнять поручения, и совсем другое – руководить. Информировать людей очень важно, а отвечать за тех, кто готовит контент – большая ответственность. Так как форум шёл два дня подряд, я постаралась распределить между журналистами одинаковое количество заданий. Конечно, и самой приходилось не раз бегать из одной аудитории в другую, чтобы следить за обстановкой. По итогам каждого мастер-класса или воркшопа готовился информационный материал и фотоотчёт, которые можно найти в группе проекта «Городские реновации».

Форум – одно из самых запоминающихся событий уходящего года. Полезный опыт, новые знакомства и приятные впечатления. Наверное, именно после этого я действительно поняла, что для меня важно. Такие мероприятия очень важны для региона. Во-первых, они объединяют молодых специалистов в сфере архитектурного дизайна и градостроения. Во-вторых, горожанам предоставляется возможность принять участие в развитии городской среды и благоустройства того места, где они живут. В-третьих, форум – это возможность повысить уровень знаний и компетенции студентов профильных специальностей и предоставить им инструментарий, с помощью которого молодые таланты могут реализовать свои проекты.

Конечно, продолжение «Городских реноваций» будет. Проект носит долгосрочный характер. Сейчас в каждом регионе-участнике формируется команда специалистов не только в области архитектуры и ландшафтного дизайна, но и event-менеджмента, и пиара. Развитие комфортной среды для жизни становится популярным. Многие начинают задумываться, как сделать окружающий их мир красивым и удобным.





**Людмила Медведева, студентка 3 курса Института искусств СГУ:**

«Для нас провели несколько лекций, потом разделили на команды, и мы начали разрабатывать проекты на заданные темы и дорабатывать идеи в рамках конкурса "Кампус 3.0". Информации было огромное количество, но она была просто необходима. Я, например, многого не знала и без этих знаний вряд ли смогла бы сделать хоть что-то. Было действительно здорово, что сначала мы получили теоретическую базу, а потом закрепляли её на практике. Как и на любом другом форуме, знакомства и обмен опытом тоже помогли в работе. Новые люди, другие мысли и идеи – всё это иногда очень нужно, даёт мощный стимул к развитию».




**Нина Любинарская, студентка Чувашского государственного педагогического университета имени И.Я. Яковлева:**

«Наша команда разрабатывала туристический общественный проект для моногорода Мариинский Посад. Когда в твоей команде есть архитекторы и дизайнеры, то это что-то абсолютно невероятное. Профессионалы своего дела ставят акценты на деталях: единое оформление вывесок, правильное расположение зданий, планирование маршрута по памятным местам. И каждый штрих чертежа соответствует всем архитектурным канонам. Я поняла, что невозможно только творчеством, энтузиазмом и идеями заполнять пространство, нужны и практические навыки. Связать городских активистов с профессионалами – это самое сложное, но на самом деле необходимое действие, которое осуществилось за время форума».



**Александр Кажин, студент Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета:**

«Каждый участник должен был приехать на форум с подготовленным домашним заданием – материалом о каком-либо участке территории в своём городе, а также с предложениями по изменению этого пространства. В группах мы выбирали один проект реновации городского пространства и дорабатывали, развивали его на основе совместных идей и экспертной оценки. Ей мы были обеспечены постоянно – приглашённые эксперты-урбанисты присутствовали с нами на протяжении всего времени работы. Сами проекты обретали форму на ватманах: одна часть участников готовила план реновации пространства, другая – визуальную презентацию. Защищали вместе. По сути, на выходе мы имели проработанные проекты, которые можно воплощать в своём регионе. Я принимал участие в разработке изменения студенческого городка Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета. По окончании работы этот проект был передан представителям вуза для презентации ректору. Относительно полезности информации могу сказать одно: руководитель Общероссийского проекта "Городские реновации" Олег Зоря донёс до всех важный тезис. Его я активно ретранслирую, когда затрагиваю тему реноваций со своими коллегами: "Мало благоустроить территорию – её необходимо наполнить содержанием". Для меня эта мысль обрела значение именно на форуме».

Федеральный проект «Городские реновации» возглавляет Олег Викторович Зоря. Руководитель регионального сообщества по Саратовской области – председатель Объединённого совета обучающихся Георгий Болотов. Прямо сейчас мы собираем региональную команду в проект «Городские реновации». Просто найди нашу группу ВКонтакте и заполни анкету, чтобы стать частью движения. Преобразим города вместе! 



# АКВЕДУК ЖУРНАЛИСТИКИ

4 дня студенты и преподаватели СГУ встречали людей, бегающих с фотоаппаратами, штативами, диктофонами и блокнотами по кампусу. От их внимания не ушёл никто – вахтёры, дворники, родители с маленькими детьми. Каждый кусочек зданий, фонтана, дерева, фонари были запечатлены. А в 515 аудитории XI корпуса свои мастер-классы проводили главный редактор журнала World Club Людмила Тугарина, арт-директор студии графического дизайна MUSE Никита Музалевский, начальник Управления информационной политики и по связям с общественностью Исполнительного комитета города Набережные Челны Римма Мухаметзянова, SMM-редактор интернет-проекта «Такие дела» Александр Музалевский. Причиной превращения СГУ в эпицентр журналистики стала Медиашкола «Корпоративное СМИ вуза». Своими впечатлениями о школе поделились члены команд, чьи проекты были признаны лучшими.

**Запись:** Александра Дьякова, Елена Кривицкая, Дмитрий Носов  
**Фото:** Владислав Мягков, Александра Головачёва, Максим Сатаров





**Малика Болтабаева, студентка 2 курса ИФиЖ:** «Медиашкола – это какой-то другой мир. Когда ты в него попадаешь, все бытовые хлопоты, сессия, задания уходят на второй план. Тыходишь в пространство, где время движется то быстро – в процессе работы, то замедляется на тренингах. Очень интересно жить в этом мире не одному, а с командой. Вы создаёте проекты, не спите ночами, защищаете свои детища и просто хорошо проводите время вместе. Медиашкола – это мир, в котором нужно побывать».

**Виктория Зариева, студентка Астраханского государственного университета:** «Это было замечательно! Я получила бесценный опыт и познакомилась с очень крутыми людьми. Большое спасибо организаторам и участникам».

**Лусине Акопян, студентка 1 курса ИФиЖ:** «Ни капли не пожалела, что участвовала в этом мероприятии, благодаря которому получила столько положительных эмоций и, естественно, огромный багаж опыта и знаний. Спасибо всем, кто сделал эти несколько дней незабываемыми!»

**Юлия Омельченко, студентка 1 курса ФИЯИЛ:** «Для меня Медиашкола стала настоящим глотком свежего воздуха среди лекций и семинаров. Я попала в самую замечательную команду Красных, познакомилась с интереснейшими людьми и получила бесценный опыт».

**Георгий Казаков, студент Самарского государственного университета путей сообщения:** «Медиашкола стала для меня большим опытом. Работа в команде, создание проектов СМИ, мастер-классы от ведущих журналистов и, конечно же, невероятные эмоции – вот неполный список того, что мне удалось получить. Хочу выразить огромную благодарность организаторам и участникам за их работу. Очень надеюсь на дальнейшее сотрудничество».

**Елена Кривицкая, магистрантка 2 курса ИФиЖ:** «Я была не только участником, но и помощником организатора Медиашколы Кирилла Андреевича Розанова. Было очень здорово сначала рассказывать людям о мероприятии, а потом знакомиться и работать вместе с теми, кого ты лично пригласила участвовать».

**Дарья Зимина, студентка 3 курса ИИиМО:** «Очень довольна, что попала на Медиашколу. Если раньше я занималась только фотографией, здесь я попробовала писать тексты, заметки для группы и даже делала начитку для видео. Для меня это новое, и я рада, что это было».

**Антонина Никулина, студентка Новосибирского государственного университета:** «Медиашкола стала для меня удивительным приключением. Так сложилось, что за свои студенческие годы я много участвовала в разных конференциях и форумах: Москва, Санкт-Петербург, Берлин, Калининград, Ставрополь. Я наблюдала разные программы, разные наборы команд, участников и экспертов. Поэтому в плане компетенций я получила не много новой информации. Но во-первых, школа СГУ была максимально дружелюбной, а во-вторых, продуктивной в плане практики. Благодарю организаторов за такие насыщенные дни, за прекрасных людей. Мне действительно было интересно устроить себе небольшой профессиональный стресс-тест. Я бы с радостью приехала ещё через несколько лет, может быть, уже как эксперт».

**Анастасия Левко, магистрантка 1 курса ИФиЖ:** «Медиашкола – хороший шанс посмотреть на журналистику по-новому. А ещё закрепить уже имеющиеся знания, приобрести новые знакомства и просто здорово провести время в хорошей компании».

**Дмитрий Носов, студент 4 курса факультета КНИИТ:** «Мероприятие прошло на высоком уровне, понравилась грамотно выстроенная программа и рабочая атмосфера на протяжении всей школы. Всё было продуманно до мелочей».

**Арина Сорокина, студентка 1 курса ИФиЖ:** «Я рада, что попала в команду креативных, добрых и открытых людей. За 4 дня мы очень сплотились и хорошо поработали. Очень понравилась организация мероприятия: экскурсии, кофе-брейки, мастер-классы и творческие задания. Надеюсь, что с участниками из других городов мы будем поддерживать общение и ещё не раз встретимся!»

**Анастасия Евдокимова, магистрантка 1 курса ИФиЖ:** «Медиашкола не только отличная прокачка в журналистике и творчество в полевых условиях 24/7, но и командная работа. Команда Зелёных – “Булочки” – не забудет эти весёлые, насыщенные и экстремальные дни».

**Кристина Едалова, студентка 1 курса ИИиМО:** «В моей жизни это первый опыт, связанный со студенческими форумами. Хочется отметить очень качественную организацию Медиашколы. Грамотный тайминг мероприятий, интересная развлекательная часть. После каждого мастер-класса остались невероятное количество эмоций и полезная теория. И самое-самое главное – это новые знакомства».

**Анастасия Коваленко, студентка 2 курса ИФиЖ:** «Одно из самых крутых мероприятий этого года. Получила много нового опыта и знаний, которые в дальнейшем буду стараться использовать на практике».

**Ольга Пищальникова, студентка 2 курса ИФиЖ:** «Медиашкола – это очень крутая образовательная площадка, которая дала мне много опыта. Это не только много работы, но ещё и общение, дружеские шутки и хорошее времяпрепровождение».

**Никита Болдин, студент Поволжского государственного технологического университета:** «Берём хардкорно-интересные задания, интенсивные мастер-классы, качественную организацию, наикрутейшие команды, булочки, всё это смешиваем и получаем Медиашколу».

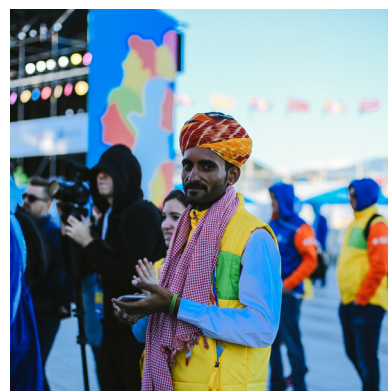
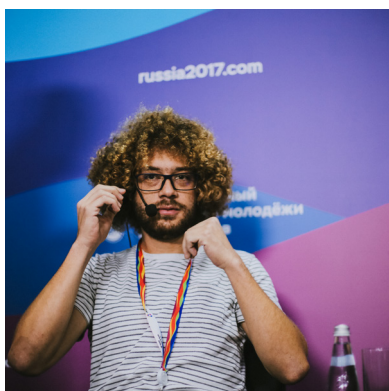
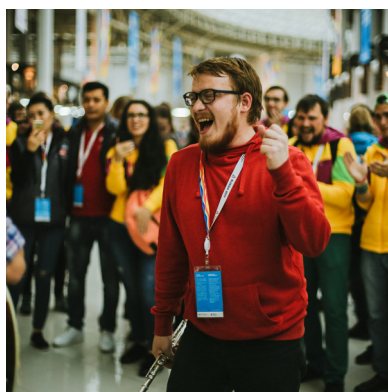
**Роман Фоменко, студент 1 курса ИФиЖ:** «Я впервые был на мероприятии такого рода. Мне кажется, Медиашколу я запомню на всю жизнь. Интересные задания и мастер-классы. Всё очень динамичное, насыщенное. Очень рад, что я попал именно в такой коллектив. Спасибо коту Кирилла Андреевича, что он распределил меня в команду Красных!» 🐾



# ВФМС-2017



# ФЕСТИВАЛЬ МИЛЛЕНИАЛОВ



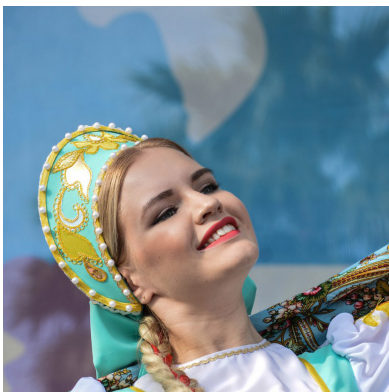
Всемирный фестиваль молодёжи и студентов – вихрь из музыки, улыбок, красок и танцев. Если посмотреть масштабные фотографии, то участники сливаются в одну большую жёлто-сиренево-зелёную толпу. Для описания чего-то подобного греки используют слово ποικίλη (poikilos), имеющее значение «разнообразный», «разноцветный», «пятнистый». Почти как греческий салат. Из микса народов мы хотим выделить отдельные лица и посмотреть на колоритных представителей фестиваля. 🇬🇷

Фото: Валерия Шугурина, Анастасия Митина, Анастасия Евдокимова

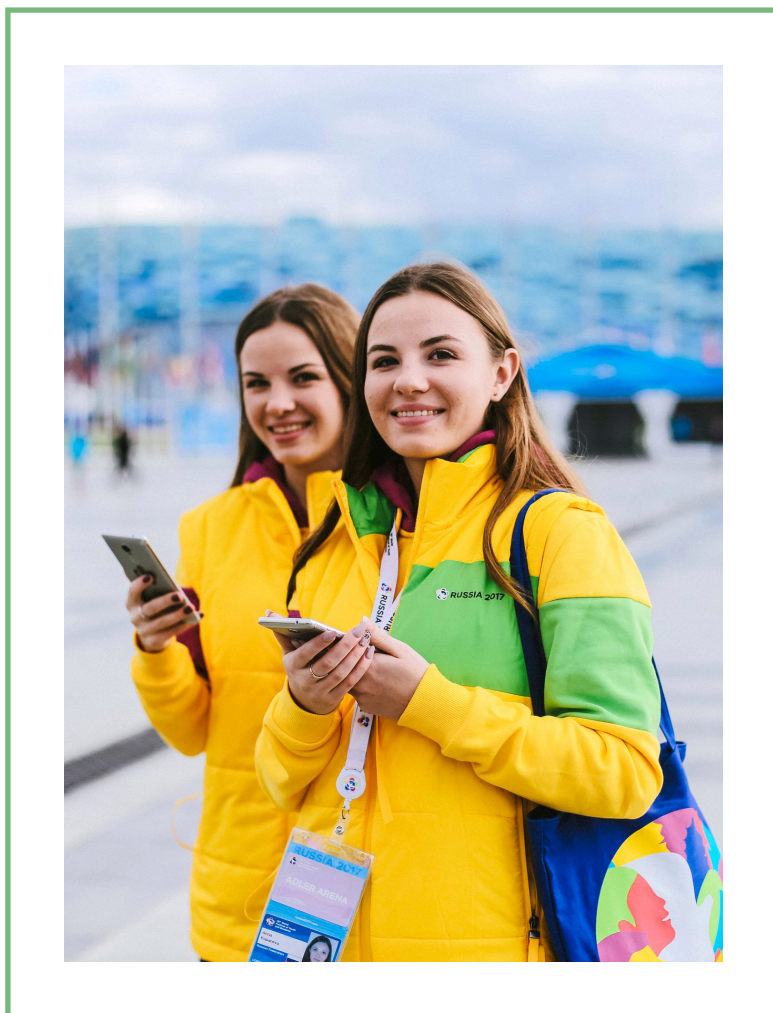









# И ШВЕЦ, И ЖНЕЦ, И НА ДУДЕ ИГРЕЦ



Всемирный фестиваль молодёжи и студентов, который прошёл в этом октябре в Сочи, подарил участникам со всех стран возможность примерить на себя различные роли. Одни посещали все мероприятия, знакомились со спикерами, заливали в Инстаграм гигабайты фото. Другие стали организаторами самого масштабного студенческого события года, научились брать на себя большую ответственность и получили незаменимый опыт проведения мероприятий мирового уровня. Третьи рассказывали о том, как это было – писали статьи, снимали фото и видео, брали интервью и старались вникнуть в культуры других стран. Перед каждым стояла своя особенная задача, даже миссия. О том, как прошёл ВФМС, мы спросили его участников, волонтёров и журналистов.

Запись: Александра Дьякова

Фото: Роман Фоменко, из личных архивов



“ВОКРУГ ТЕБЯ ЛЮДИ,  
КОТОРЫМ НЕБЕЗРАЗЛИЧНА  
СУДЬБА ПЛАНЕТЫ”

**АНАСТАСИЯ ЕВДОКИМОВА,  
УЧАСТНИК ВФМС:**

«Стать частью такого грандиозного события, как XIX Всемирный фестиваль молодёжи и студентов, я даже и не мечтала. Каждый день нас ждала культурная, спортивная, дискуссионная и образовательная программы. Сначала я думала, что 7 дней – это очень много, но на самом деле всё оказалось не так. Даже за неделю невозможно обойти все объекты на ВФМС и везде принять участие.

Мне одной из немногих повезло быть на открытии и на закрытии фестиваля. Режиссёром концерта стал продюсер Игорь Крутой. Открытие вызвало столько эмоций, что иногда выступали слёзы. Перед началом программы мне помахал рукой Дима Билан, который стоял от меня в двух шагах. В самой шоу-программе мы увидели Сергея Лазарева, Александра Панайотова, Ньюшу, сестёр Толмачёвых и других.

Организаторы затронули шесть важных тем современности: экология, бедность, образование, энергия, информация и наука. В промежутке между песнями на сцену выходили студенты, учёные – рассказывали жизненные истории. Самым трогательным моментом стало выступление молодого человека с особенностями развития Григория Данишевского. Он обучается на актёра в инклюзивном проекте “Взаимодействие”. Его мечта – стать артистом. Григорий попросил всех запустить бумажные самолётики, на которых были нарисованы крылья птицы. Зал наполнился пятью тысячами “голубей”.

Если открытие прошло в формате трогательно-го концерта, то на закрытии нам устроили дискотеку.

Большой рок-оркестр исполнил известные русские и зарубежные хиты. Зал “качал” под ритмы ударных и гитар. Организаторы подготовили видеоролик, в котором иностранцы рассказали о том, как они провели время в России. Гости ВФМС отметили, что наша страна удивительная и красивая, в ней хочется жить и учиться. Красивым завершением фестиваля стал праздничный салют из четырёх тысяч залпов.

Я побывала на лекциях, концертах, мюзикле, футбольном матче, сдала нормы ГТО, сфотографировалась со знаменитостями, но это ничто по сравнению с тем, что я смогла познакомиться и пообщаться с иностранцами. Особенно запомнилась встреча со студентом из Зимбабве Афеном Бубу. Он показал видео своей игры на гитаре, кадры из саванны, а также рассказал о домашнем коте Папайя. В последний день, гуляя вдоль моря, я увидела иностранца, который фотографировал природу. Он так интересно работал с камерой, что мне самой захотелось его запечатлеть. Парень не отказался, после чего мы познакомились. Оказалось, что он родом из Нигерии, но учится в Москве на экономиста. Во время встреч я, конечно же, не забывала об одной из традиций фестиваля – обмениваться значками.

Это был бесценный опыт. Описать всё, что происходило на фестивале, просто невозможно. Так хочется снова вернуться в Сочи и почувствовать атмосферу, которая окружала нас каждый день. Вокруг тебя люди, которым небезразлична судьба планеты. Везде приветливые улыбки, душевные беседы, смех, танцы, музыка разных народов, куда ни шагнёшь – праздник и веселье. Мир объединился в одном месте».

**“ВФМС – ЭТО ИСПЫТАНИЕ НА СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТЬ. РАБОТАТЬ ПРИХОДИЛОСЬ С РАННЕГО УТРА ДО ПОЗДНЕЙ НОЧИ. ПОСТОЯННАЯ СУЕТА, ТОЛПА ЛЮДЕЙ МОГУТ УТОМИТЬ ЛЮБОГО, НО ЭТОТ ФЕСТИВАЛЬ ТОГО СТОИЛ”**



#### **ЯНА ПИВОВАРОВА, ЖУРНАЛИСТ ВФМС:**

«В поезде мы всю дорогу представляли себе, как будем работать. Продумывали идеи материалов, составляли вопросы для интервью, хотя спикеров в глаза ещё не видели. От неизвестности время тянулось очень долго, казалось, мы ехали вечность. И вот Сочи: справа – горы, слева – море. Правда, насладиться красотой природы в первый день не удалось, надо было бежать за бейджем, всем не терпелось начать работать.

Аккредитация получена, мы заходим в пресс-центр. Камеры, компьютеры, штативы – это сразу погрузило в рабочую атмосферу. Дни проносились с бешеной скоростью. Лекции, дискуссии, пресс-конференции – всего так много, а времени так мало. Но мы старались успеть везде, чтобы в итоге написать о самом интересном.

Невероятная энергия исходила от иностранных участников. Их национальный колорит удивлял – потом улыбка не сходила с лица весь день. Знакомство с такими людьми всегда особенно приятно. Поговорить с ними – словно прикоснуться к солнцу, но оно не обжигает, а оставляет после себя след тепла и света внутри.

Проводить всё время за ноутбуком нам не хотелось, фестиваль подходил к концу, а мы так и не сходили к морю. Единственный выходной в Сочи мы постарались сделать лучшим, поэтому пошли есть мармелад и кататься на аттракционах, где снова встретились с участниками ВФМС.

Последний день оказался очень долгим. Мучительное ожидание поезда, все устали, но уезжать не хотелось. Сейчас прошло достаточно времени, чтобы сказать, каким ярким был фестиваль, и я не о футболках участников. В памяти навсегда останется эта неделя. Я думаю, если будет шанс повторить всё это ещё раз, а может, даже лучше, каждый, не раздумывая, его использует.

Помимо положительных эмоций, ВФМС – это испытание на стрессоустойчивость. Работать приходилось с раннего утра до поздней ночи. Постоянная суеда, толпа людей могут утомить любого, но этот фестиваль того стоил. Конечно, был вариант уходить раньше, спать дольше, ведь посещение всех лекций было обязательным, но какой тогда смысл в подобном мероприятии? Если есть возможность брать информацию от знающих людей, нужно делать это по максимуму».

“ НА ОТКРЫТИИ Я ЗАНИМАЛАСЬ  
РАССАДКОЙ ГОСТЕЙ В ЧАШЕ  
ЛЕДОВОГО ДВОРЦА.  
ТАМ ОДНОВРЕМЕННО  
ОКАЗАЛОСЬ 10000 ЗРИТЕЛЕЙ ”



**ОЛЬГА ПИЩАЛЬНИКОВА,  
ВОЛОНТЁР ВФМС:**

«Как говорится, дорогу осилит идущий. Удивительно, но такие простые выражения доходят до тебя в своём полном смысле только после сильного эмоционального потрясения. Для меня им стал ВФМС. Я была волонтером на многих мероприятиях, но фестиваль в Сочи – совсем другой уровень и масштаб. Это действительно что-то грандиозное и незабываемое. Честно говоря, я до сих пор пытаюсь прийти в себя и привести мысли в порядок, а ещё восстановиться морально – такие грандиозные события отнимают много энергии, особенно, если ты волонтер и находишься в постоянном общении с сотнями людей каждый день.

Но это было действительно классно! ВФМС дал мне столько опыта, сколько не могло дать ни одно другое мероприятие. В первую очередь, фестиваль преподнёс мне урок, как стоит вести себя с определёнными людьми. Например, на открытии я занималась рассадкой гостей в чаше ледового дворца. Там одновременно оказалось 10000 зрителей, половина из которых иностранцы, а некоторые даже не разговаривали на английском. Уровень стрессоустойчивости в таких ситуациях должен быть на высоте! Помимо количества и проблем в коммуникативном понимании, возникали и другие трудности. Например, с размещением маломобильных людей. Без особой подготовки до-

вольно-таки трудно вести себя естественно и так, как нужно. Но всё приходит с опытом.

Вообще, насыщенность распорядка дня зависела от самих волонтеров. Ты мог сходить на смену и отработать шесть часов, вернуться в волонтерский городок, поесть в столовой (кстати, кормили вкусно и много!), а потом либо пойти спать и сидеть в номере, либо бежать и развлекаться в Сочи, посещая достопримечательности (чего только стоит колесо обозрения!). Мне было несложно стоять на точке и объяснять участникам маршрут или отвечать на интересующие их вопросы. Разве что нетерпеливым быстро надоедала эта монотонная работа, да и постоянно улыбаться на протяжении пяти-шести часов – тоже, как оказалось, непросто. Но всё познаётся в сравнении. Это были “лайтовые” смены. Самыми трудными мероприятиями для меня стали открытие и закрытие фестиваля. Вот уж после чего чувствуешь, что из тебя будто вытащили душу. В то же время это даёт много пищи для размышлений.

Отдельно хочется сказать про команды. Я сменила три рабочих коллектива, и все они были замечательными. А на КПП я даже встретила своего земляка. Учитывая, что этот городок почти никто не знает, а его население составляет 30–40 тысяч, это было действительно удивительно! Все дороги ведут в Сочи! Я немного жалею, что у членов команд было так мало времени для того, чтобы познакомиться. Но я рада, что судьба свела меня с ними. С некоторыми мы продолжаем переписку, несмотря на то, что разъехались по разным уголкам России». 🇷🇺

# 19<sup>th</sup> World Festival of Youth and Students



**НИК ВУЙЧИЧ:**

## «Я НЕ ГУРУ, ЧТОБЫ УЧИТЬ ВАС ЖИЗНИ»

Одним из главных событий XIX Всемирного фестиваля молодёжи и студентов стала встреча с Ником Вуйчицем. Известный оратор приехал в Сочи, чтобы прочитать лекцию «Мотивация к жизни» и рассказать участникам, что новое поколение сможет изменить мир к лучшему.

Текст: Валерия Шугурина

Фото: автора

Ник Вуйчич – мотивационный оратор, меценат, писатель. Он родился с синдромом тетраамелии. Это редкое врождённое заболевание, которое характеризуется отсутствием всех четырёх конечностей. В детстве Ник хотел покончить с собой, но затем в корне изменил отношение к жизни и самому себе. Сейчас он пример для подражания и кумир миллионов.



## О ПОМОЩИ ДРУГИМ

«Я стоял напротив толпы, когда увидел маленького мальчика без рук и ног, такого же, как я. Я сказал: "Вау. Ты выглядишь точно, как я, у тебя такая же маленькая ножка, как у меня". И я обнял мальчика, его маму и отца. Я сказал им, что если он пойдёт в школу и его будут обижать, я приеду туда и проведу лекцию. Так я и сделал. Его больше никто не обижал».

Ник считает, что насилие в школах – самая большая проблема на нашей планете в настоящее время. Образование должно быть доступно для всех, но, к сожалению, «в 40% случаев причиной попытки самоубийства среди школьников становится издевательство сверстников».

Можем ли мы представить, что проблема насилия может быть решена следующим поколением? Можем ли мы представить 400 миллионов молодых людей, собирающихся вместе для того, чтобы сложиться по доллару в день? Как много больниц мы сможем построить и обеспечить оборудованием? Сколько голодающих детей мы сможем накормить? Это всего один доллар в день.

## О МЧТЕ

Желающих задать Никю вопросы и просто поблагодарить было предостаточно. Девушка, обратившаяся к оратору со слезами на глазах, рассказала о том, что очень хочет заниматься музыкой, но это ей больше не под силу из-за артроза. «Как мне найти силы двигаться дальше?» – спросила она. «Ты никогда не знаешь, что за углом. Тебе нужно зайти за него, чтобы увидеть, что там. У меня есть знакомый, его рост два метра. Он всю жизнь мечтал стать пилотом, но рост не позволил исполниться этой мечте. Я посоветовал ему поискать себя ещё в чём-то ещё. Через два года он пришёл ко мне и поблагодарил. Он стал заниматься музыкой, играть на гитаре. Поймите: работа – это не главное. Подумайте, может быть, музыка – это ещё не всё? Вы можете передавать свои знания, учить других людей. Я, например, учу своего маленького сына играть на пианино. Ведь это так красиво – помогать тем, кто в этом нуждается», – ответил Ник Вуйчич и пригласил девушку на сцену, чтобы сделать с ней селфи на память.

Спикер не отказывал в фото и объятиях. И даже запустил небольшой флешмоб, попросив сидящих в зале обнять друг друга. Участники делились своими счастливыми и не очень историями. Они были настолько трогательными, что даже на щеках серьёзных парней можно было разглядеть слезинки.

В зале зашевелились. Чувствовалось, что лекция подходит к завершению. «Я хочу спросить вас, кто вы сегодня и кем хотите стать. Идите к своей цели шаг за шагом. Если упали – вставайте. Не ищите отговорку и мечтайте по-крупному», – посоветовал Ник Вуйчич. 📺

С самого утра желающих попасть в главный медиацентр встречала огромная очередь в пару тысяч человек. Казалось, выстоять её было невозможно. Ажиотаж не падал, участники ждали. Снимали возмущённые видео в Инстаграм и всё равно стояли.

Зал открыли, давки было не избежать. Когда полицейские загородили проход и сказали о том, что аудитория вмещает только 1500 человек, толпа не разошлась. Оказалось, что очередь начали занимать с четырёх утра. То есть, у тех, кто подошёл в семь и позже, было довольно мало шансов попасть на встречу.

Когда нам наконец удалось зайти, позади слышались раздражённые голоса и безуспешные попытки полицейских успокоить участников. «Ник пообещал провести вторую лекцию, точно такую же!» – расходилось по толпе. Так начала формироваться следующая очередь.

В самом зале яблоку негде было упасть. Люди сидели на стульях, в проходах, прямо перед сценой. Вокруг стояли гул и шум.

Ника Вуйчича завезли на сцену в инвалидной коляске. На несколько секунд в зале воцарилась тишина. Кажется, все замерли в восхищении. Нику помогли подняться на стол, и аудитория наконец ожила – все разразились аплодисментами.

## О САМОИРОНИИ И ВЕРЕ В СЕБЯ

«Я не гуру, чтобы учить вас жизни», – заявил оратор. «Я просто хочу открыть вам свою историю». И он рассказал её так, что после выступления в зале не осталось равнодушных.

Ник считает, что в жизни не существует преград, есть только страх неудач и неумение с ним справляться. Томас Эдисон пытался изобрести лампочку около десяти тысяч раз. Он был невероятно целеустремлённым человеком. «Только представьте, что вы делаете что-то 10 тысяч раз и 9999 из них – это неудача».

Вуйчич часто приходит с выступлениями в школы, где девочки и мальчики всё время веселятся и общаются между собой. Но когда они замечают Ника, то удивлённо вскрикивают: «О боже, что произошло?». Писатель с чувством юмора отвечает: «Это всё сигареты».

Но Ник реагировал так не всегда. Он работал уборщиком в туалетах, держа швабру плечом и головой. Когда Ник решил стать оратором, родители скептически отнеслись к его идее. Но он всё равно решил попробовать и начать со звонков в школы, где просил дать ему шанс выступить. «Выглядело это примерно так: "Турутуру, здравствуйте, меня зовут Ник, и я оратор. Можно у вас выступить?" – "Нет." – "Привет, я Ник, спикер без рук и ног..." – "А как вы тогда держите телефон? Я вам не верю!"» Он обзвонил не одну, не 20 и даже не 50 школ, прежде чем ему разрешили выступить. Однако с каждым разом начинающий оратор учился всё лучше и лучше представлять себя директорам школ.

Юмор и самоирония Вуйчича удивляют и вдохновляют. «Я так нервничал, что у меня дрожали колени», – признался он.

### СОВЕТЫ ОТ НИКА: ЧТО ДЕЛАТЬ ПРИ ДЕПРЕССИИ?

- Написать список того, за что ты благодарен судьбе
- Поговорить с кем-то, кто прибодрит тебя
- Взять себе выходной
- Сделать доброе дело



“МОЛОДЫЕ ПИСАТЕЛИ ВСЕГДА НАТЫКАЮТСЯ НА ТРУДНОСТИ, КОГДА ПЫТАЮТСЯ ВОССОЗДАТЬ В ПРОИЗВЕДЕНИИ РЕАЛЬНУЮ ЖИЗНЬ, ПОТОМУ ЧТО ОПЫТА НЕ ХВАТАЕТ. А ПРО ДРУГУЮ ПЛАНЕТУ ПИСАТЬ ЛЕГКО, ВЕДЬ ТАМ ГЛАВНЫЙ ТЫ”



# СЕРГЕЙ ЛУКЬЯНЕНКО: «КАЖДЫЙ МОЙ ГЕРОЙ – ЭТО Я»

«Ну, всё, теперь силы зла обречены», – говорит Антон Городецкий, главный персонаж книжной серии «Дозоры». Он сумел привлечь к себе внимание миллионов читателей – книги фантаста Сергея Лукьяненко были переведены на два десятка языков. История вечного противостояния добра и зла заняла особую нишу в отечественной литературе. Об истории создания произведения, его экранизации, героях, их характерах, даже о плейлисте Антона Городецкого автор цикла «Дозоры» Сергей Лукьяненко рассказал участникам ВФМС. Читай и узнавай больше о фантастическом мире.

Запись: Яна Пивоварова

Фото: Анастасия Митина

– Когда Вы поняли, что хотите связать свою жизнь с литературным творчеством?

– Я начал писать в 18 лет из-за отсутствия Интернета: любил читать фантастику, а достать книги было сложно. Сейчас поэтому мало хороших писателей. Случай был в студенческие годы: я сдавал зачёт, колебался, не готов был, потому что над книгой работал. Преподаватель всё видит, говорит: «Умный парень, но больше тройки не поставлю. Скажите мне, Вы правда хотите стать врачом?». Я честно ответил: «Нет, врачом не буду». Ответ преподавателя был гениальным: «Молодец, ставлю пятёрку, пишите книжки».

– Считаете ли Вы «Дозоры» своей лучшей серией книг?

– Спорный вопрос. У меня есть произведения и получше. Но «визитной карточкой» стала именно история Антона Городецкого. У писателей так всегда. Артур Конан Дойл в своё время тоже убил Шерлока, считал, что история не может стать успешной.

– Сейчас в серии шесть книг. Ждать ли седьмой «Дозор»?

– Честно, я старался сделать так, чтоб продолжения не было, даже главного героя магической силы лишил. Потом появилась идея создать книгу про Городецкого-человека. В общем, искушение есть, но я держусь.

– Думали ли Вы когда-нибудь об экранизации?

– Никогда не думал, даже продолжение «Дозоров» не планировал после первой книги. Был мультипликационный проект «Маль-

чика и тьмы», но весь энтузиазм был брошен на «Машу и медведя».

– При создании фильмов по Вашим произведениям были какие-либо требования для режиссёров? Актёров выбирали Вы?

– Нет, не разрешили. Я помогал только на уровне добрых пожеланий. Знаете, как это бывает у режиссёров, говоришь: «Вот я так вижу, можно сделать эдак...». Команда соглашается, а делает всё по-своему. Но, кстати, к «Дозорам» прислушались.

– Какой совет Вы можете дать студентам, которые хотят стать писателями?

– Писать о том, что интересно, в первую очередь, вам. Не пытайтесь это делать для какой-то абстрактной аудитории. И, главное, нужно писать о том, что хорошо знаешь. Молодые авторы всегда натываются на трудности, когда пытаются воссоздать в произведении реальную жизнь, потому что опыта не хватает. А про другую планету писать легко, ведь там главный ты. Придумывать свой мир для молодых писателей – спасение.

– Вы призываете всех много читать, чтобы хорошо писать. Не считаете ли Вы, что из-за этого получается синтез чужих мыслей?

– В любом случае, это неизбежно. Но это лучше, чем изобретать велосипед, к тому же, чтение разрабатывает язык.

– Ассоциируете ли Вы себя со своими героями?

– Да. Каждый мой герой – это я. И это факт! Плейлист Антона Городецкого – по сути, мой. Все мои герои – это образ другого меня. 🐻

# ФРЕДЕРИК БЕГБЕДЕР:

## «БУДЬТЕ ЛЕНИВЫ»

«Мне 52 года, и я не понимаю, почему такой старый человек был приглашён на фестиваль молодёжи и студентов», – так начал своё выступление на ВФМС французский писатель Фредерик Бегбедер. Автор бестселлера «Любовь живёт три года» дал несколько советов, которые будут актуальны всегда, современным студентам.

Запись: Анастасия Митина

Фото: Валерия Шугурина

### ЖИВИТЕ ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС

Не проводите много времени за учёбой: «Выходите на улицу, это важнее, чем изучать маркетинг и менеджмент. Когда вы выходите в люди, вы знаете, как с ними говорить, вам весело, вы учитесь танцевать, соблазнять кого-то, хорошо одеваться и находите свой собственный стиль». Писателя ужасает тот факт, что молодые люди проводят в соцсетях почти всё время – лучше больше читать: книги, комиксы, журналы. Так вы сможете приблизиться к гениям. «Для меня читать – это знать, что я живу», – признался Бегбедер.


### БОЛЬШЕ ЧУВСТВУЙТЕ

Когда вы молоды, энергичны – вы особенно чувствительны. Самые глубокие эмоции, как правило, человек испытывает до 25 лет. «Слушайте себя, не пытайтесь контролировать всё, что происходит вокруг, – просто живите. Ведь жизнь – такая непредсказуемая!.. Будьте счастливы. Вы уже счастливы, когда нет болезней, помните это», – посоветовал Фредерик.

### ЛЕЖИТЕ В КРОВАТИ

Будьте ленивы, как Обломов! Вам не нужно назначать по десять встреч в день. Иногда необходимо просто остановиться и подумать – о жизни, о мире. Больше созерцайте, читайте. Если вы не будете читать глобально – вы не будете думать глобально. Ведь глобализация не в еде из «Макдональдса», а в том, чтобы открыться другой культуре и цивилизации. И сейчас это очень важно, замечает Бегбедер: «Мы как в Вавилонской башне – столько стран! Но категорически нельзя повторять библейскую историю о смешении языков, мы должны слушать друг друга. Важно знать, что, только объединяя усилия, страны могут “вылечить” этот мир».

### НЕ СЛУШАЙТЕ НИКАКИХ СОВЕТОВ

«Вы молоды, привлекательны – так зачем вам советы от старого француза? В молодости я доверял только нескольким людям – Сократу, Рабле, Бодлеру и Достоевскому. Слушайте свой внутренний голос и принимайте себя такими, какие вы есть», – подытожил своё выступление Фредерик Бегбедер. 



• УЧИМСЯ •





## СТИРАЯ ГРАНИЦЫ

В последние десятилетия при исследовании социальных процессов ставится акцент на «культурноцентрическом» мире, в котором культурные взаимодействия и противоречия начинают определять актуальные модели социального поведения, социальную активность людей, становятся основанием для их объединений и коммуникаций. В этих новых условиях всё больше возрастает роль специалистов по культурным процессам и их взаимосвязям. Уже третий год в Саратовском университете на философском факультете работает программа магистратуры «Этнокультурология». Что это за наука, и чем занимаются люди, которые изучают её дисциплины? Мы поговорили с руководителем программы, чтобы узнать подробности.

**Текст:** Мария Мызникова, София Тюнина

**Иллюстрация:** Александра Серебрякова

**Фото:** Асель Абдулина



## РУКОВОДИТЕЛЬ

Евгения Викторовна Листвина, заведующая кафедрой философии культуры и культурологии

## ЦЕЛИ

Этнокультурология – это отрасль культурологии, объектом изучения которой выступает культура различных народов на протяжении истории их существования. Идея создания этого направления на философском факультете возникла в связи с востребованностью таких специалистов в регионе. Саратовская область многонациональна, здесь проживают более 130 национальностей. Поэтому сфера межэтнических отношений очень важна, а профессионалов в ней немного. Философский факультет откликнулся на запросы общества.

## СПЕЦИФИКА

Сейчас эту программу осваивают 15 студентов. В план их обучения входят базовые курсы теории культуры, этнодинамики России, специализированные курсы, направленные на изучение этноконфессиональных и этнополитических отношений. Студенты исследуют культуру народов региона, народные промыслы и художественные ремёсла. Темы выпускных магистерских работ утверждаются в зависимости от интересов студента и посвящены изучению культуры различных этносов. Например, сейчас одна из магистранток пишет работу о представителях чеченского этноса, проживающих в Саратовской области. У студентов есть возможность лично общаться с представителями изучаемого народа. Удобным форматом для этого становятся посещения мероприятий, организуемых национально-культурными объединениями региона, встречи с их представителями. Например, с руководителями объединения финно-угорских народов «СОФУН», корейского молодёжного общества «Тонмакколь».

## ПРАКТИКА

Практику магистранты проходят в Министерстве внутренней политики и общественных отношений области, в этнографическом музее, где работают по своему направлению, изучают фольклор, культуру определённого народа.

## ТРУДОУСТРОЙСТВО

Выпускники обладают компетенциями, которые позволяют им работать в сфере межэтнических коммуникаций, например, в Музее боевой и трудовой славы, в уникальном этнографическом комплексе «Национальная деревня народов Саратовской области», Городском центре национальных культур, этнографическом музее или же в организациях, осуществляющих содействие мигрантам.

## МНЕНИЯ



**Виктор Волков, магистрант 1 курса:** «Я закончил бакалавриат по направлению «Культурология» и выбрал эту программу магистратуры, так как она логично продолжает мою научную деятельность по теме «Проблематика восприятия 'чужого' в современной Европе». Здесь я могу развивать её намного шире, передо мной открываются возможности для дальнейших исследований и участия в международных программах. Мы изучаем социокультурную динамику и этническое взаимодействие в современном мире, но не забываем и об исследовании архаичных культур. Например, народов архипелагов и островов Малайзии. Также пристально наблюдаем за изменениями в обществе современной Европы, намечающимися тенденциями в связи с иммигрантскими потоками и глобальными кризисами. Я точно знал, что выберу именно эту программу, потому что у меня междисциплинарное исследование, и я могу успешно реализовать его в контексте этнокультурологии».



**Валентина Чепурная, магистрантка 1 курса:**

«4 года я училась в бакалавриате по направлению «Философия», но в магистратуру поступила на именно на «Этнокультурологию», потому что эта программа идеально подходит мне для написания научной работы. Я изучаю русский театр, русские черты в драматургии отечественных писателей. Обучение в этой программе мне очень помогает. Преподаватели постоянно направляют, подсказывают, они действительно профессионалы своего дела. Они много путешествовали и точно знают, о чём говорят. Акцент в нашем образовании делается на изучении малых народностей. Мне, например, очень интересно узнавать о традициях Чувашии и Мордвы».



**МОИСЕС МЕТА:**

## **«СГУ ИЗМЕНИЛ МОИ ПЛАНЫ»**

Снег, Новый год, масленичные блины, праздничные народные песни... Согласись, всё это нам так знакомо и обыденно. А вот для Мбомио Бейенг Моисес Мёта из Экваториальной Гвинеи – студента 2 курса геологического факультета СГУ – всё это в диковинку. Знакомься с улыбчивым африканцем, который обожает свои национальные блюда, почти выучил «Калинку-Малинку», но так и не смог привыкнуть к российским холодам.

Текст: Александра Фомина

Фото: Яна Володина, Эммануэль Белло



– **Здравствуй! Меня зовут Саша, я твой интервьюер.**

– Привет. Очень приятно. На улице слишком холодно, давай найдём место потеплее. Я никак не привыкну к вашему климату.

– **Да, конечно. Объясни, как правильно к тебе обращаться.**

– Меня зовут Моисес. Мета – это фамилия. Мбомио и Бейенг – имена родителей. У нас так принято давать полные имена.

– **Расскажи, как ты попал в наш город.**

– В Саратов я переехал чуть больше года назад из Центральной Африки. Моя родина – столица Экваториальной Гвинеи, город Малабо. Вуз я выбирал не сам. Моё государство посчитало необходимым обучить меня в Саратовском университете. Моё первое образование связано с информатикой, и я никогда не думал, что буду заниматься чем-то ещё. СГУ изменил мои планы. Меня заинтересовала специальность геолога, и теперь я вижу себя в этой профессии.

– **Не жалеешь о решении смены страны на целых четыре года?**

– Нет, переезд в Россию – очень интересный опыт. Я побывал не только в Саратове, но ещё в Москве и Ульяновске. Теперь я могу похвастаться, что знаком с вашей культурой изнутри, понимаю людей с другого материка и знаю язык.

– **У тебя сегодня хорошее настроение? Ты так часто улыбаешься, это приятно удивляет.**

– У меня всегда хорошее настроение. Улыбаться – это очень важно, тем более в другой стране. Так проще общаться с людьми. Если даже они меня не понимают, я хотя бы улыбнусь им. Я умею быть серьёзным, без этого нельзя, тем более во время учёбы.

– **Как изменился твой обычный день после переезда?**

– Поменялось не многое. У нас одинаковый распорядок дня. В первой половине мы учимся, работаем, а вечером отдыхаем. Инфраструктура города тоже типична, вот только у нас больше частных домов, чем многоквартирных. Самое главное изменение в том, что после пар я уже не могу навестить своих друзей и семью. Я скучаю по родным, но, к счастью, общаюсь с ними благодаря Ватсапу, Фейсбуку и Скайпу.

– **В России появились друзья?**

– Я в хороших отношениях с одноклассниками. А вот друг у меня всего один. Мы вместе приехали в Саратов. Он очень помогает мне адаптироваться, даже сегодня составил мне компанию на интервью.

– **С какими трудностями ты столкнулся?**

– Кроме холодной погоды и довольно сложной учёбы – язык научной литературы. В школе я изучал английский, испанский и французский языки. Затем с помощью друзей начал учить португальский. Поэтому по своему опыту могу сказать, русский – самый сложный. Его очень тяжело выучить. Книжки я читаю без переводчика и люблю, когда они с картинками.

– **Чем отличаются культуры наших стран?**

– Русские, по-моему, ведут себя более свободно. Это видно даже в стиле. Девушки моей страны носят гораздо более закрытую одежду. Традиционный народный костюм у нас называется «лапа». Это длинная ткань разных цветов, обвязанная вокруг тела. Чем-то напоминает платье. Надевают такую одежду редко, лишь на праздники. Они у нас, кстати, похожи. Мы тоже празднуем Пасху. А ещё Новый Год. Только вместо ёлки у нас пальма, а Санта-Клаус с копьём, а не посохом. Ещё ежегодно 12 октября мы отмечаем День независимости. Этому празднику всего около ста лет.

– **Тебе нравится русская кухня?**

– Я так и не научился готовить ваши блюда. Зато часто ем традиционный суп Экваториальной Гвинеи из арахиса, рыбы, лука и томатов. Он похож на томатный суп в России. К сожалению, в местных магазинах я не могу найти привычные для меня овощи, поэтому покупаю в основном капусту и баклажаны.

– **Каким видишь своё будущее – в России или вернёшься домой?**

– С уверенностью могу сказать, что вернусь на родину. Мне очень нравится ваша страна, но здесь слишком холодно. Я приехал сюда учиться, так как у вас лучше образование. Но привычной жизни мне всё же не хватает.

– **Есть ли в России что-то, по чему ты будешь скучать на родине?**

– Да, по вашим праздникам. Особенно по Масленице. Прошлую я отмечал здесь, на территории СГУ. Мне понравились сжигание чучела, весёлые танцы и песни. Русская народная «Калинка-Малинка» постоянно вертится в голове и на языке. Я почти всю её знаю наизусть. Вот только блины я так и не попробовал. Обещаю это исправить! 🍷

# КИТАЙСКАЯ ГРАМОТА

**Все привыкли, что в школе в качестве основных языков для изучения предлагают английский, немецкий или, что реже, французский. Их можно назвать «базовыми», ведь, впервые сталкиваясь с иностранной культурой на уровне языка, каждый из нас может понять, есть ли у него способность к её постижению, да и само желание. После того, как мы преодолеваем эту ступень образования, многим из нас хочется начать изучение других языков. К тому же, современный мир диктует нам свои правила. Наверное, поэтому сейчас так много билингов – людей, которые одинаково хорошо владеют двумя языками. Но как определиться в выборе языка для изучения? Я люблю трудности, поэтому мой личный выбор пал на китайский.**

**Текст:** Асами Хасиева

**Иллюстрация:** Елена Пицик

Знакомство с языком Поднебесной началось с занятий «Китайский язык для физиков». Их ведёт Константин Александрович Гребенюк – доцент кафедры радиотехники и электродинамики физического факультета. Сначала у меня были опасения, ведь китайский можно учить годами и, как мне кажется, так и не добиться нужного результата. У каждого слога есть заданный тон, то есть особый мелодический рисунок. В этом надо постепенно и методично разбираться, а для меня изучение нового языка всегда было своеобразным «челленджем», так как я непоседа и мне трудно надолго сосредоточиться на чём-то конкретном.

Однако меня сразу заинтересовала методика Константина Александровича. Её суть можно кратко сформулировать в виде трёх принципов: начинать с письменности; изучать письменность на примере китайских пословиц и изречений; использовать специальные учебные материалы. Нужно каждый день тренироваться по определённой таблице, уделяя занятиям по 5 – 10 минут. Я начала ежедневно уделять китайскому по 10 – 20 минут. Вскоре я поняла, что язык отличается большим количеством диалектов, разбитых на 10 групп. Тот факт, что китайский считается вторым по счёту мировым языком, стал для меня мотивацией. Для любого человека изучение китайского становится шагом, а то и двумя шагами вперёд, ведь этот язык очень востребован на трудовом рынке.

Всю информацию об иероглифах, которую надо знать начинающим, Константин Александрович сформулировал в виде четырёх положений об их написании: иероглиф состоит из стандартных черт; иероглиф пишется слева направо, сверху вниз; иероглиф вписывается в квадрат; сложный иероглиф представляет собой сочетание простых.

В зависимости от местоположения в иероглифе, штрихи могут изменять свою форму и размер. Самым сложным для меня стало третье положение, когда иероглиф вписывается в квадрат. Сначала это кажется очень простым, но, когда начинается практическая часть изучения этого положения, понимаешь, как всё-таки сложно.

Кроме занятий Константина Александровича, я решила уделять по часу в день на другие источники саморазвития. Я поняла, что перед тем, как изучать китайские иероглифы, необходимо познакомиться с китайским фонетическим алфавитом, который называется пиньинь. Сам иероглиф не подскажет, как его произнести, поэтому китайские учёные придумали такой способ: взяли буквы латинского алфавита и записали с их помощью звуки китайского языка. Если ты выучишь, как читаются эти буквы на китайском, то сможешь правильно произнести слог, записанный пиньинь. Поэтому учиться писать по-китайски начинай с букв фонетического алфавита. Оказалось, что знак тона ставится только над гласными. Такие гласные произносятся длительно и называются тональными. На них падает ударение в слог.

На данном этапе мы учим счёт от 1 до 10 – написание и произношение, а также ежедневно пишем и учим иероглифы по таблицам. Я планирую пройти весь курс «Китайского для физиков» для того, чтобы научиться не только переводить со словарём, но и справляться без него. Для меня это не предел, я и дальше хочу изучать китайский. Надеюсь, тебя тоже заинтересовал этот красивый язык. В любом случае пожелай мне удачи, я искренне верю, что такие пожелания сбываются, и в Новом году я смогу приблизиться к пониманию китайской культуры. 🇨🇳



平

“ ДЛ Я ЛЮБОГО ЧЕЛОВЕКА ИЗУЧЕНИЕ  
КИТАЙСКОГО СТАНОВИТСЯ ШАГОМ,  
А ТО И ДВУМЯ ШАГАМИ ВПЕРЁД,  
ВЕДЬ ЭТОТ ЯЗЫК ОЧЕНЬ ВОСТРЕБОВАН  
НА ТРУДОВОМ РЫНКЕ ”



# МОГУТ ЛИ ИЗВЕРЖЕНИЯ ВУЛКАНОВ СТАТЬ ПРИЧИНОЙ ГИБЕЛИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Ежедневно наш мир сотрясается под натиском природных катаклизмов. Так было всегда. Они стирали с лица земли целые города. Так могут ли извержения вулканов стать причиной настоящего конца света, как нередко это представляют нам на телеэкране? Можно ли предотвратить подобный катаклизм? И что нам ждать от него? На наши вопросы ответил профессор кафедры общей геологии и полезных ископаемых Яков Андреевич Рихтер, занимавшийся исследованиями вулканизма на Урале, Камчатке и Курильских островах.

Текст: Татьяна Рядинская

Иллюстрация: Александра Серебрякова

## СУЩЕСТВУЮТ ЛИ ПРЕДПОСЫЛКИ ДЛЯ КАТАСТРОФЫ?

В последнее время в мире активизировались вулканы, которые могут в значительной степени нанести ущерб планете. Несколько месяцев назад началось извержение мексиканского вулкана Попокатепетль, и 28 ноября он выбросил столб пепла высотой 3 километра. Сейсмологи оценили уровень угрозы как «красный» – один из самых высоких. Вулкан проснулся после землетрясения магнитудой 7,1 балла, приведшего к многочисленным жертвам и разрушениям в Мехико. Так как вулкан действующий, его активность на этом не ограничилась. Власти объявили об эвакуации жителей, но из-за землетрясения сделать это оказалось проблематично.

Также сейсмологи пристально наблюдают за островом Бали, на котором находится могущественный Агунг. Последний раз мощное извержение было в 1963 году. Тогда столб пепла поднялся на высоту 10 километров. В результате катаклизма погибло около 1100 человек. В сентябре-октябре 2017 года уровень опасности достиг критической отметки уже не в первый раз. Территория «запретной зоны» вокруг вулкана была расширена в 2 раза. Вблизи него временно прекратили работу точки спортивного туризма. Срочным образом пришлось эвакуировать местных жителей и туристов. Департамент метеорологии, климата и геофизики заявил, что сейсмическая активность вулкана увеличилась, и это указывает на неизбежность извержения. Оно случилось 28 ноября. По сообщениям ТАСС, эвакуировано 100 тысяч человек.

Конечно, предотвратить извержение вулкана нам не по силам, но предсказать место и иногда время катаклизма удаётся. Но обилие фактов о вулканических извержениях, складывающихся в гроз-

ную картину апокалипсиса, невольно приводят нас к тревожным мыслям о возможной гибели всего человечества при активности вулканов повсюду на Земле. Подобные настроения время от времени широко распространяются среди людей и подхватываются прессой.

## ЕСТЬ ЛИ ОСНОВАНИЯ ДЛЯ ПРОГНОЗОВ ГИБЕЛИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА?

Стоит ли нам бояться этих величественных гор? Яков Андреевич утверждает, что опасения сильно преувеличены. Обычно люди спокойно живут рядом с вулканами. Достаточно примеров Везувия или Этны. Несмотря на опасность, которая таится внутри вулкана, местные жители не бегут из своих домов, а используют его «дары» – отложения пепла, богатого микроэлементами, для улучшения плодородия почв. Турфирмы устраивают походы, поездки и специально прокладывают маршруты прямо к огнедышащему жерлу. Это делается не для того, чтобы напугать. Многим людям интересен феномен вулкана, они хотят увидеть прекрасный и захватывающий вид «огнедышащей горы».

Самое неприятное, что связано с извержениями, кроме непосредственно жертв в окрестностях, это то, что вулканы выбрасывают в атмосферу вулканические газы – сероводород, метан и углекислый газ. Первые два, попав в атмосферу, быстро окисляются, давая сернистый ангидрид, пары воды и углекислый газ. При возникающих на земле пожарах они сопровождаются пылевыми и дымовыми частицами и аэрозолями. Они, в свою очередь, могут накапливаться в составе атмосферы тысячелетиями. Это понижает её прозрачность, в местах нахождения вулканов наблюдается задымление, что в дальнейшем приводит к длительному понижению температуры на этой тер-

ритории. А это, в свою очередь, может стать толчком для серьёзных испытаний многих представителей флоры и фауны. Например, сильнейшее извержение вулкана Тамборо в Индонезии, произошедшее в 1815 году, привело к выбросу пепла в высокие слои атмосферы и даже в стратосферу, затем похолоданию во многих регионах Земли, в том числе и в Европе, где в следующем году случился неурожай и чуть ли не голод в ряде мест. Огромное извержение пепла вулкана Катмаи на Аляске 1912 года привело к недороду на землях Восточной Сибири.

### ОТКУДА НАМ ЖДАТЬ УГРОЗЫ?

В структуре современной земной поверхности обнаруживаются стыки двух типов коры: континентальной и более тонкой океанической. То, что между ними происходит «борьба», окончательно выяснилось не так давно, 50 – 60 лет назад, благодаря открытиям геологов на дне океанов и прибрежных морей. Для объяснения этой сложной картины была создана новая теория – тектоника литосферных плит, или новая глобальная тектоника. На стыках этих плит, например, вдоль континентов и цепочек островов вокруг Тихого океана, сформировалась огромная полоса активных вулканов, так называемое Тихоокеанское огненное кольцо.

Теоретически можно представить, что вулканы этого кольца или другого крупного региона (например, Индонезийской островной дуги) могут быть «в сговоре между собой» и начать активно работать одновременно. Но вероятность такого совпадения для многих десятков и сотен вулканов слишком мала, чтобы ожидать этого на протяжении сравнительно небольшого времени (ближайших десятков и даже сотен лет). Пожалуй, лишь в масштабе геологического времени можно наметить такие эпохи «согласованных» действий вулканов (например, в конце мелового периода), но при этом надо учесть, что сама активность вулканов в эти эпохи распределяется на десятки и сотни тысяч лет, то есть не выглядит катастрофически уничтожающей.

Однако климатические последствия этой активности могут быть серьёзными. Суммарный эффект накопления в атмосфере продуктов извержений, в первую очередь, газов, пылевых частиц и аэрозолей может привести к её загрязнению и последующим за этим неприятностям.

Однако такую историю мы можем «организовать» себе сами, без вулканов. Война с применением ядерного оружия – вот тот самый сценарий, от возможности осуществления которого мы не избавлены, несмотря на заключение международных договоров о его контроле. Учёные быстро поняли опасность и показали это своими расчётами. Одним из первых сценариев «ядерной зимы» построил крупнейший геофизик Андрей Сергее-

вич Монин, директор Института океанологии РАН. Если произойдут такие несанкционированные события, если одна из стран применит ядерное оружие, то уничтожит не только противника, а вообще всё. Удар приведёт к тому, что огромное количество пыли поднимется в атмосферу и долго будет там находиться, на Земле погибнет растительность, потому что многие годы до поверхности планеты не будет доходить солнечный свет и тепло.

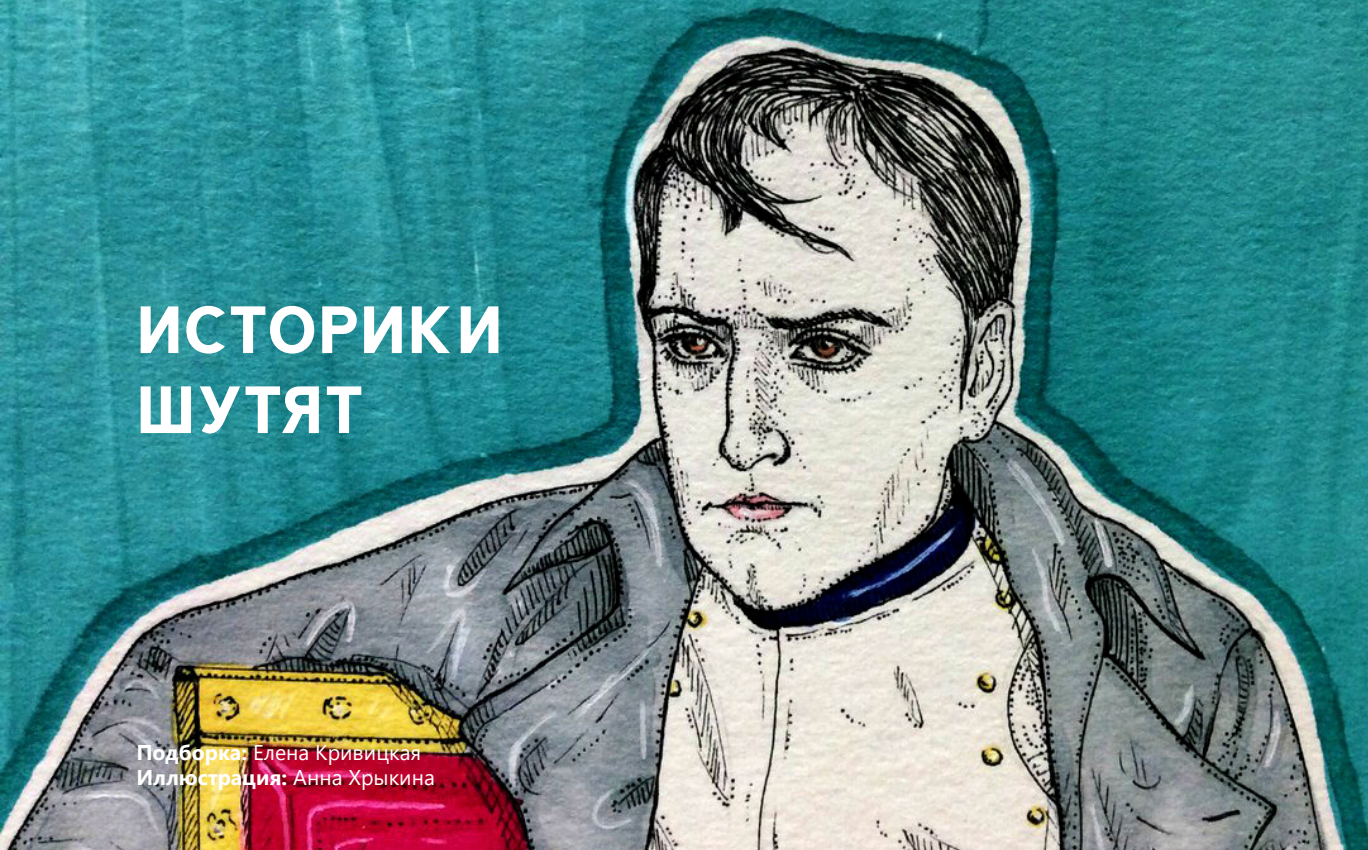
### МЫ МОЖЕМ ПОМОЧЬ СЕБЕ САМИ?

Сейчас в мире учёными и государственными деятелями всерьёз обсуждаются подобные проблемы, строятся прогнозы. Многие наверняка слышали о Киотском протоколе – договоре, заключённом в декабре 1997 года в Японии. После долгих споров было принято соответствующее распределение квот выброса в атмосферу парниковых газов и, в первую очередь, углекислого газа. Представители стран подписались под обязательствами сократить выбросы в атмосферу. Вскоре стало выясняться, что такая мера не сможет решить проблему, появилось множество новых фактов и сообщений. Возникли разногласия в понимании причин наблюдающихся изменений климата.

И самое главное: оказалось, что природа более «сознательна», она устроила всё разумно и просто, сбалансировав приход и расход в этих взаимодействиях. На планете существует ещё одна огромная система, которая накапливает углекислый газ, – Мировой океан. CO<sub>2</sub> находится в нём в растворённом состоянии, и там его гораздо больше, чем в атмосфере. Между двумя этими системами существует взаимодействие – все газы атмосферы свободно растворяются в воде. С этим запасом химически связана так называемая карбонатная система океана, переводящая карбонат кальция из раствора в осадок – известковые илы на дне морей и океанов. На протяжении многих миллионов лет там накапливались огромные толщи известняков. Именно в них находится углекислота, выведенная из оборота и накопленная за огромное время. Данный процесс осуществляется в гораздо большем масштабе, чем это происходит благодаря деятельности человечества. Поэтому, в какой-то степени, мы выглядим смешно, когда пытаемся регулировать только выбросы из труб и автомашин.

Конечно, следует стремиться к ограничению загрязнений, снижению концентрации в воздухе и воде вредных веществ. Мы знаем, что это необходимо, чтобы предотвратить рост заболеваемости людей и сократить смертность от таких заболеваний как рак, туберкулёз и болезни сердечно-сосудистой системы. И для этого ещё многое нужно сделать. Причины нашей тревоги находятся рядом с нами, и решение проблем зависит от нас. 🌊

# ИСТОРИКИ ШУТЯТ



Подборка: Елена Кривицкая  
Иллюстрация: Анна Хрыкина

Мало в какой другой сфере может быть столько невероятных курьёзов, забавных рассказов и смешных случаев, как в истории. Что уж говорить об анекдотах про известных личностей. Поручик Ржевский, Василий Иванович Чапаев, Сталин... Список можно дополнять очень долго. Профессор нашего университета Николай Алексеевич Троицкий, работавший на кафедре истории России и археологии, при жизни занимался составлением замечательной книги «Улыбки на лекциях по истории», которая была опубликована в 2006 году в издательстве «Высшая школа». Как писал автор, в истории нет ничего более занимательного, чем исторический анекдот. И это действительно уникальный феномен. Не просто короткое повествование о смешном, но маловероятном происшествии. Анекдот исторический – нечто более серьёзное. Он, скорее, похож на факт прошлой действительности – не всегда очень смешной, но поучительный. Погружайся в тонкости исторического юмора, о котором французы говорят: «Анекдот – это солнечный луч в истории». Кстати, наша подборка как раз об известном французе – Наполеоне Бонапарте.

В некоторых источниках нашёл отражение случай из жизни Андре Массена. Наполеон Бонапарт ценил его полководческий дар, но не любил за пристрастие к воровству. Однажды император даже публично обругал маршала на приёме во дворце: «Вы первый грабитель в мире!» Массена же будто бы взял и возразил, ответив в низком поклоне: «После вас, государь...» Рассказчики этого анекдота предупреждали, что, скорее всего, маршал в тот момент только подумал так, а спустя много лет приписал себе эти остроумные и дерзкие слова, якобы произнесённые в адрес Наполеона.

Русский генерал Александр Дмитриевич Балашов, посланец Александра I, был принят Наполеоном в Вильне (нынешний Вильнюс) 30 июня 1812 года, через несколько дней после вторжения французских войск в Россию. По воспоминаниям вое-

начальника, записанным спустя 25 лет, Бонапарт тогда спросил его: «Какая дорога ведёт к Москве?» Балашов ответил: «Карл XII шёл через Полтаву!» Этот случай, со слов Александра Дмитриевича, увековечен и в научных трудах, и в художественных произведениях, включая «Войну и мир» Льва Николаевича Толстого. Внешне рассказ достоверен: Наполеон угрожает захватить Москву, а Балашов как истинно русский патриот грозит ему повторением Полтавской битвы. Но академик Евгений Викторович Тарле резонно воспринял рассказ Александра Дмитриевича как анекдот, сочинённый постфактум: «Как будто в штабе французов давно уже не был подробно разработан весь маршрут! Ясно, что Балашов сочинил этот нелепый вопрос, будто бы заданный Наполеоном, только затем, чтобы поместить – тоже сочинённый на досуге – свой ответ насчёт Карла XII и Полтавы». 🇫🇷

• РАБОТАЕМ •



19th World  
Festival of Youth  
and Students

VOLUNTEER





# В БИОРИТМЕ ВАЛЬСА

Мы живём и совершенно не замечаем, как внутри тела происходят процессы, которые целиком и полностью влияют на нашу жизнь. Ты слышал когда-нибудь о циркадных ритмах? А они отвечают за наше самочувствие, социальную активность, восприятие информации, чувство голода. Словом, за весь процесс жизнедеятельности. С таким важным биомеханизмом нашему корреспонденту помогала разобраться заведующая кафедрой физиологии человека Оксана Валерьевна Семячкина-Глушковская.

Текст: Даниил Соколов

Фото: Дарья Зимина

## ТЕРМИНЫ, КОТОРЫЕ ПОНАДОБЯТСЯ ПРИ ЧТЕНИИ:

**Биоритмы** – периодические изменения интенсивности процессов, зависящие от внешних факторов. Одни из важнейших биоритмов человека – циркадные ритмы;

**Циркадные ритмы** – суточные изменения биологических процессов в живом организме, связанные со сменой дня и ночи.

## ПРО ПОТЕНЦИАЛ

В этом году в изучении биоритмов продвинулись американские учёные: Джеффри Холл, Майкл Росбаш и Майкл Янг. Им была вручена Нобелевская премия в области медицины за открытие и исследование молекулярных механизмов, управляющих циркадными ритмами. Учёные изучали их не один год. Данный проект стартовал ещё в начале 70-х годов, когда биоритмы и циркадные ритмы именно на молекулярном уровне были слабо изучены. Уже тогда Джеффри Холл и Майкл Росбаш обнаружили ген, влияющий на циркадный ритм, и назвали его *period*. Позже к ним в работу подключился Майкл Янг и идентифицировал ещё один ген – *timeless*. Они изолировали необходимый ген и выяснили, что он отвечает за процесс накопления и разрушения в клетках схожего с ним белка в зависимости от времени суток. Все трое смогли показать буквально изнутри, как работают биологические часы человека, как в клетку попадает именно тот белок, который отвечает за регуляцию суточных ритмов.

Сегодня они создали практически новую науку о циркадных ритмах, построили базу для будущих открытий в этой области. Оксана Валерьевна Семякина-Глушковская прокомментировала данное событие: «В медицине всегда очень осторожно относятся к открытиям. Время покажет. Если это действительно прорывное достижение, оно войдёт в мир, и мы скоро об этом узнаем. Так, например, относительно недавно была вручена Нобелевская премия за изучение бактерии *Helicobacter pylori*. И перед нами ещё шире открылись двери в исследовании этой темы. Так может получиться и с этим открытием. Если учёные обнаружили один ген, за этим последует целая цепочка открытий. В этом есть большой потенциал».

## ПРО ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Путешествия. Сейчас у человека есть колоссальные возможности для изучения новых стран и континентов. Но ты когда-нибудь задумывался, как дорога влияет на наш организм? Ты живёшь в Саратове и, допустим, летишь в Калифорнию на научную конференцию. Разница с родным городом будет около 11 часов. Но уже на следующий день запланирована очень важная встреча, где ты представляешь научную работу или даже целый университет. И именно в подобный момент ты как никогда раньше почувствуешь важность биоритмов. Организму будет необходим сон и восполнение ресурсов после резкой смены часовых поясов и местоположения. Это происходит из-за несоответствия между работой биологических часов и внешней среды. Явление даже имеет своё название.

Джетлаг – синдром смены часовых поясов. Около 10 лет назад этой темой уже начинали заниматься кардиологи, потому что изменение биоритмов очень сильно влияет именно на сердечный ритм. Когда идёт такая перестройка, также страдает нервная система. Она пыта-

ется адаптироваться к тем условиям, которые окружают организм, в том числе и за счёт сердечно-сосудистой системы. Для людей, которые склонны к патологиям в сердечном ритме, это может оказаться большой перегрузкой. Поэтому люди могут быть, например, скованны и подавлены на ответственных мероприятиях, если им предшествовало нарушение биоритма.

Как раз в таких ситуациях сможет помочь открытие американцев. Человек научится управлять своими биоритмами без пагубных последствий. Сейчас, конечно, уже есть медицинские препараты, которые могут дать ресурсы для мозговой активности на какой-то промежуток времени. Их можно отнести к разряду допинговых систем, которые уже с 50-х годов используют военные и дипломаты. К сожалению, почти все вещества такого типа плохо влияют на организм человека. Но, продолжив изучение гена, который контролирует дневной биологический ритм организма, можно будет добиться менее плачевных последствий.

«Мы можем повысить ресурсы организма и на 3 – 4 дня сделать человека буквально активным “роботом”. Но что за этим стоит? Я как физиолог всегда говорю: “Откуда возьмёшь – туда уже не положишь”. Поэтому такие средства должны давать возможность к восстановлению организма. Если мы вмешиваемся в процессы, отработанные веками эволюции и биоритмами, то возникает вопрос: “Что же будет после этого?”. Открытие американцев – это большое начало. Возможно, появятся новые стратегии, чтобы дать современному человеку возможность лучше адаптироваться к окружающей среде», – поделилась своим мнением Оксана Валерьевна.

## ПРО РЕАКЦИЮ ОБЩЕСТВЕННОСТИ

Многие учёные уже заинтересовались открытием Холла, Росбаша и Янга, которые создали теоретическую основу для новой области медицины – хронобиологии. Специалисты по сну – сомнологи – совместно с другими учёными уже ищут пути решения многих проблем, воздействуя на «внутренние часы» человека. Они уверены, что такие «часы» способны воспринимать внешние сигналы, например, свет. Значит, появится возможность с помощью светотерапии лечить депрессию или сезонное аффективное расстройство, вызванное неестественно коротким световым днём.

Открытие, которое совершили трое американских учёных, дало новое направление в изучении циркадных ритмов. Они доказали, что биологические часы работают именно на генном уровне. В век модернизации и путешествий в масштабе целых континентов их исследования дали возможность разработать новые механизмы воздействия на ритмы человеческого организма. Хочешь знать, как быть свежим и бодрым после многочасового перелёта, и уметь сокращать период акклиматизации и адаптации к новому часовому поясу? Следи за открытиями учёных. Очень скоро они могут дать тебе ответы на эти вопросы. 📖

**“ ДЖЕТЛАГ – СИНДРОМ СМЕНЫ ЧАСОВЫХ ПОЯСОВ. ОКОЛО 10 ЛЕТ НАЗАД ЭТОЙ ТЕМОЙ УЖЕ НАЧИНАЛИ ЗАНИМАТЬСЯ КАРДИОЛОГИ, ПОТОМУ ЧТО ИЗМЕНЕНИЕ БИОРИТМОВ ОЧЕНЬ СИЛЬНО ВЛИЯЕТ ИМЕННО НА СЕРДЕЧНЫЙ РИТМ ”**

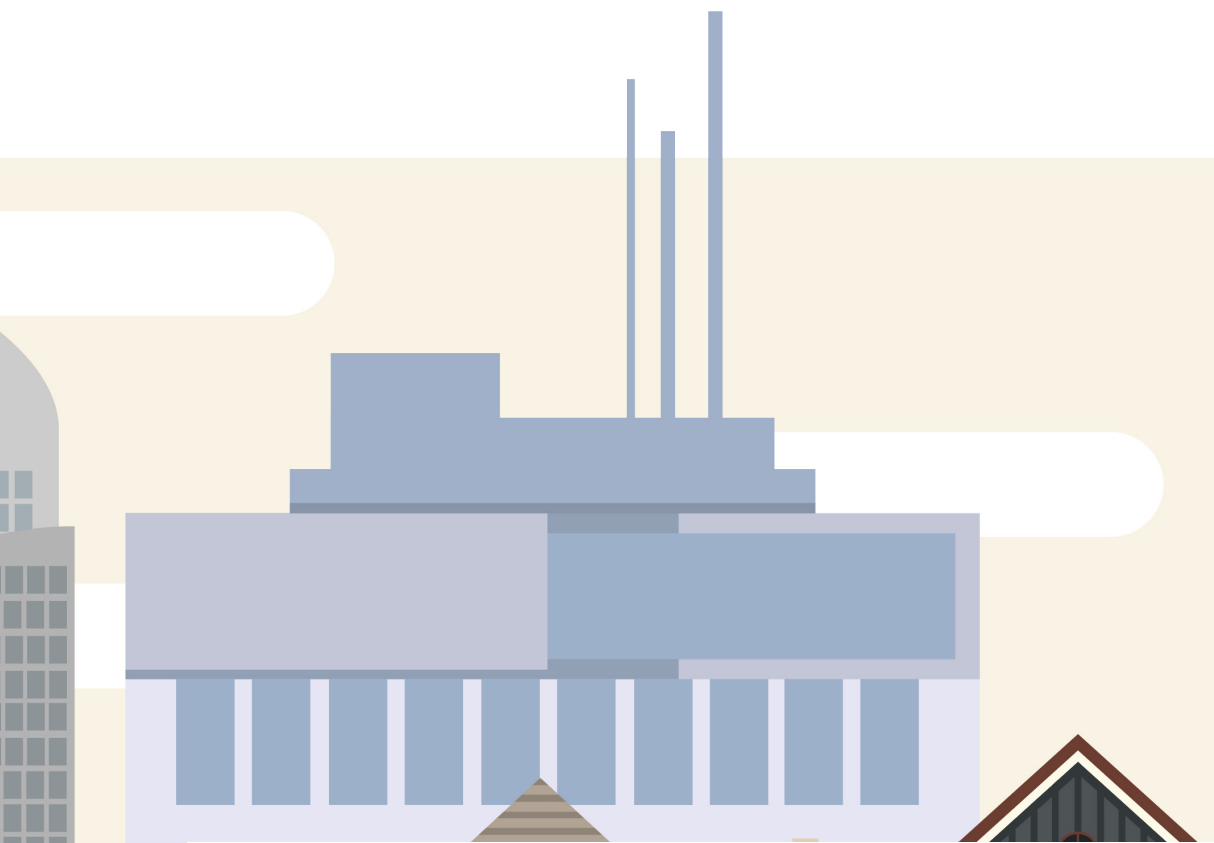
# БУДУЩЕЕ БЕЗ ВОДИТЕЛЕЙ

Выходишь из дома, садишься в машину, вводишь данные в компьютер, и авто само доставляет тебя до пункта назначения. Ни обучения в автошколе, ни экзаменов по вождению, масса свободного времени, чтобы «за рулём» узнать новости, пообщаться в соцсетях и выпить чашечку кофе. Звучит великолепно. Современные технологии позволяют сделать наш транспорт беспилотным. В перспективе это к тому же увеличит безопасность на дорогах и избавит от надоевших пробок. Разобраться в манящей утопии взялся наш корреспондент.

Текст: Влад Корогодов  
Иллюстрация: Елена Пицик







Разработка беспилотных автомобилей началась ещё в 1961 году. Студент Стэнфордского университета Джеймс Адамс создал прототип самоуправляемой тележки под названием «Стэнфордская тележка».

В 1980 году под руководством Эрнста Дикманса немецким учёным удалось собрать первый беспилотный автомобиль на базе микроавтобуса Mercedes – Benz Vario. Так как машина обладала достаточно вместительным кузовом, им удалось разместить в нём большую компьютерную установку. Именно она помогала автомобилю передвигаться без помощи водителя. Такой тип «беспилотника» привлёк многих инвесторов, вложивших деньги в развитие проекта. После появились ещё два самоуправляемых автомобиля – VaMP и VITA-2. Но все разработки в то время были интересны только учёным, крупным компаниям это было невыгодно. Поэтому проектирование машин с беспилотным управлением приостановилось. Вскоре сильный интерес и рывок к развитию таких технологий повлёк за собой прорыв в области искусственного интеллекта.

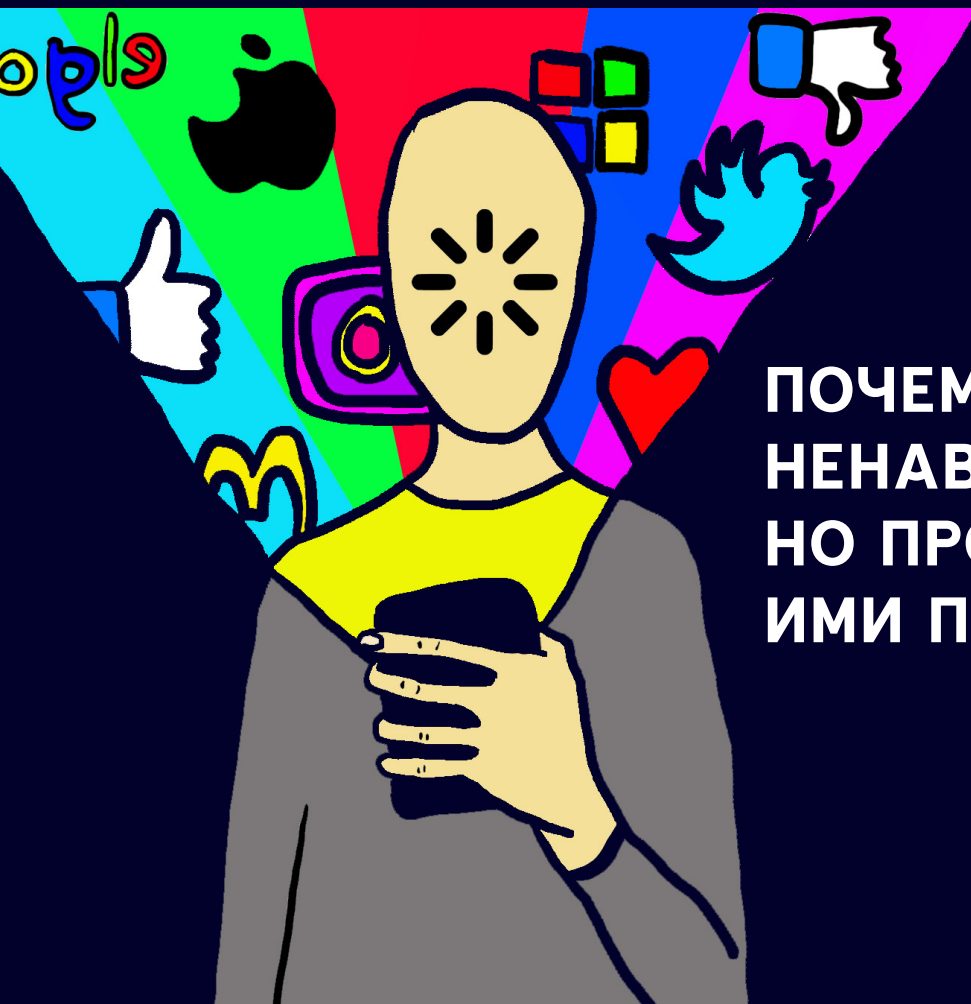
С точки зрения безопасности всё довольно неплохо, и перспективы у беспилотных автомобилей высоки. Так считает и доцент кафедры динамического моделирования и биомедицинской инженерии Анатолий Сергеевич Караваев: «Думаю, в ближайшие годы в развитых странах мира вполне возможно создание массового коммерческого беспилотного автотранспорта. Скорее всего, он будет ориентирован на движение по специализированным выделенным полосам. Массовые пассажирские перевозки в России по дорогам общего пользования – задача отдалённой перспективы, задумываться о которой пока ещё рано».

Сам принцип работы беспилотных автомобилей основывается на функционировании множества датчиков и сенсоров. Машины Google, к примеру, используют видеокамеры, измеритель положения, всевозможные радары. Вся система использует информацию из Google Street View. Это разработка, которая позволяет рассматривать панорамы улиц с высоты 2,5 метров.

Если подробнее разобрать «начинку» беспилотного автомобиля, мы обязательно найдём в ней несколько ключевых компонентов. LIDAR – устройство, которое располагается на крыше автомобиля и сканирует пространство в радиусе 60 метров. В передних и задних бамперах устанавливаются по два датчика, позволяющие распознавать препятствия. За изменениями движений на трассе следят радары, они же позволяют автомобилю следить за скоростью других объектов и ориентироваться на дороге. И, конечно, видеокамеры – глаза транспортного средства. Они стоят рядом с зеркалами заднего вида и распознают знаки дорожного движения и светофоры. В автомобиле также установлен датчик GPS, отслеживающий местоположение авто и его пройденный маршрут. Информация с датчиков обрабатывается специализированным компьютером, контролирующим и обеспечивающим слаженную работу всех подсистем.

С июля 2015 года зарегистрировано всего 14 аварий с участием беспилотных машин. В произошедших ДТП никто не пострадал. Всего пара из них была с участием других автомобилей. Над разработкой беспилотного транспорта трудится не только Google, но и множество других автопроизводителей. Сегодня Tesla имеет большое преимущество по сравнению с другими компаниями, так как их автомобили уже давно выпускаются и имеют положительные отзывы о системе автопилотирования.

Испытания транспорта, управляемого компьютерами, требуют обустроенной площадки, условия которой максимально будут приближены к реальным дорогам. Полигон, позволяющий обкатывать «беспилотники», оборудуется в Московской области. Там возводится инфраструктура, воссоздающая городские условия. Автомобили с беспилотной системой управления смогут «тренироваться» взаимодействовать с дорожными объектами, «умными» светофорами, пешеходами и так далее. 🚗



## ПОЧЕМУ МЫ НЕНАВИДИМ СОЦСЕТИ, НО ПРОДОЛЖАЕМ ИМИ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ

Сегодня почти невозможно представить человека, который не использует хотя бы один мессенджер и не имеет аккаунта в социальной сети. Наша жизнь тесно срослась с интернет-пространством и виртуальным общением. Мы всё больше времени проводим за телефонами, компьютерами и другими гаджетами, окружая себя вредными онлайн-привычками и доводя их до зависимости. Так можно ли назвать перманентное использование интернет-ресурсов проблемой современности? Не стоит так категорично оценивать эту особенность нашего поколения. Везде есть свои плюсы и минусы. Поделилась личным опытом и помогла разобраться в психологии юзеров доцент кафедры общей и социальной психологии Мария Викторовна Жижина.

Текст: Екатерина Лазарева  
Иллюстрации: Анна Иванова

Интернет – та площадка, которая позволяет прокачать свои личностные качества и использовать её ресурсы для коммуникации, но может привести и к «бездельничеству» и накоплению «информационной свалки» в голове. В виртуальном пространстве мы ищем вдохновение, учимся и даже работаем. Иногда мы компенсируем недостаток развлечений в реальной жизни, а у кого-то хобби тесно связано с онлайн-средой. Каждому хочется на своей «мини-сцене» – аккаунте в соцсети или в персональном блоге – поделиться личной жизнью или опытом.

Противоречивое отношение к социальным сетям – от любви до ненависти – связано с разнообразием их функций. Продукты массмедиа удовлетворяют наши базовые социальные потребности в самопрезентации и, более того, позволяют нам создать иную, «отфильтрованную», а порой и значительным образом срежиссированную реальность нашей жизни.

По мнению Марии Викторовны, не совсем целесообразно взвешивать плюсы и минусы социальных сетей. Надо принять как данность, что у них есть и достоинства, и недостатки. Нужно тщательно анализировать информацию, не размещать её спонтанно. Стоит задумываться о возможном отклике, комментариях или хотя бы о том, что будущие работодатели обязательно посмотрят ВКонтакте или Инстаграм.

Выкладывая у себя на страничке отобранные и обработанные красивые фотографии, иллюстрирующие лучшие стороны жизни, мы уже создаём в виртуальном пространстве ту реальность, к которой стремимся. Это построение касается и создания желательного собственного образа – «Я в социальной сети».

Сегодня в социальных сетях многие люди спонтанно и откровенно выкладывают в Сеть свои новости, личную информацию, делятся фотографиями. Но при этом, если внимательнее посмотреть фото, раз-

мещённые, например, в Инстаграме, можно увидеть, что отбираются не просто лучшие кадры, но и значительно отретушированные. Хорошей иллюстрацией служит серия снимков фотографа из Бангкока, демонстрирующих, как люди фильтруют действительность и обрезают «лишнее» ради красивых кадров.

Человек как существо социальное, возможно, в определённый момент и захотел бы выйти из социальной сети, но зачастую не делает этого. Ведь там общается большинство – все его знакомые, одногруппники, всё ближайшее социальное окружение. Он боится быть непонятым и лишиться круга общения.

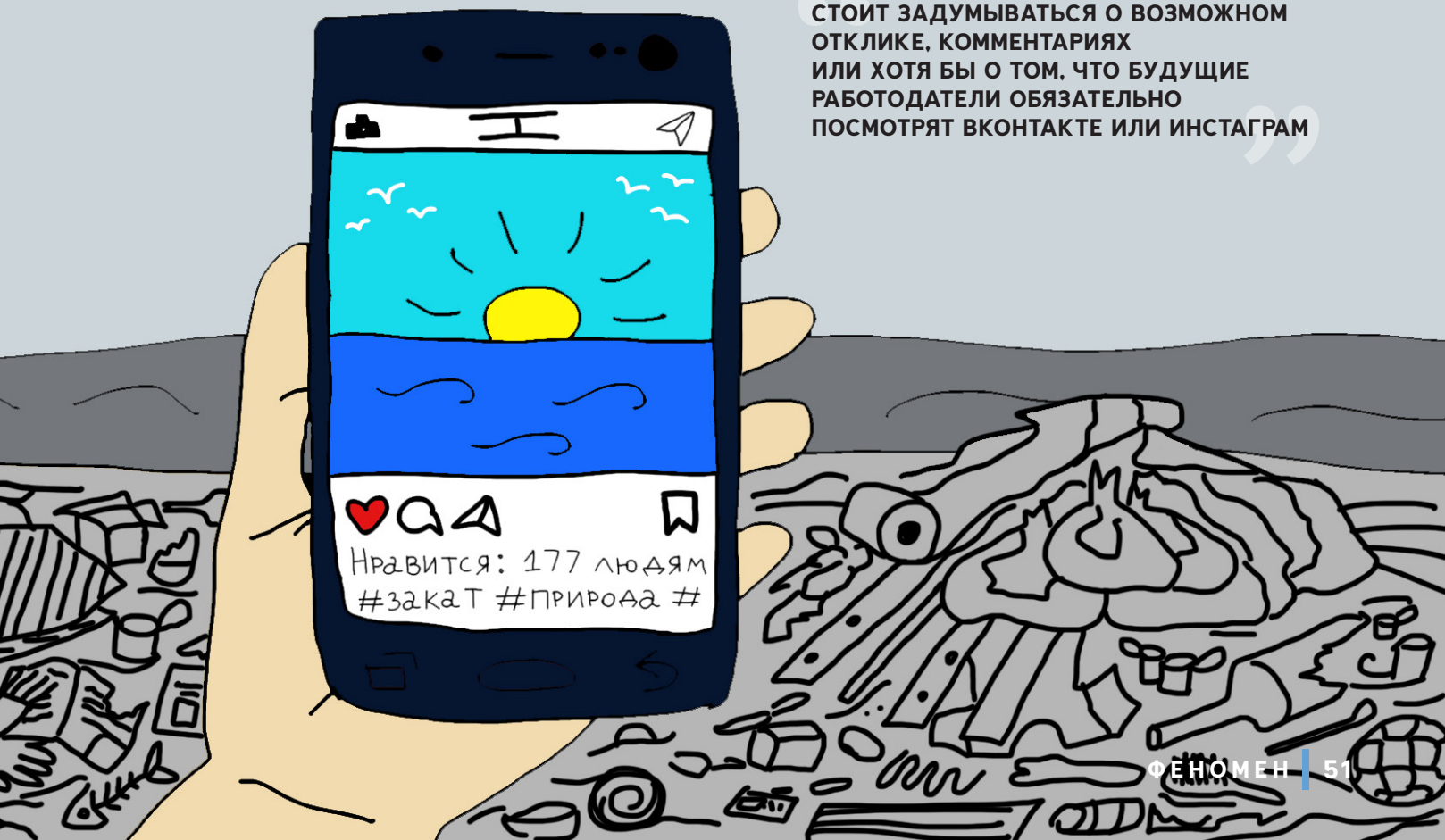
И как бы много ни говорилось о том, что социальные сети – продолжение нашей реальной жизни, всё же это не совсем так. Соцсети, а точнее, наш профиль в них – это наши надежды, ожидания, результат нашей самооценки. А вдобавок ещё и наши страхи, которые мы пытаемся спрятать, завуалировать от окружающих. Аудитория подписчиков и друзей не всегда однородна. Если в жизни, делаясь той или иной информацией, мы выбираем определённый круг, то в Интернете транслируем свои мысли на всех, даже на совершенно незнакомых людей. Поэтому «эффект мыльного пузыря», когда мы ограничиваем круг получения информации в зависимости от того, кто близок нам по духу, в Сети не работает. В любом случае мы столкнёмся и с единомышленниками, и с людьми противоположного мнения. И многие не всегда могут адекватно оценить критику.

Нужно чётко ставить перед собой цели, понимать, для чего мы используем то или иное прило-

жение. Благодаря многообразию площадок, можно отфильтровать их по интересам и улучшить качество своего пребывания в виртуальном пространстве, дозировать коммуникацию до необходимого объёма. И тем самым не захламлять своё сознание, не подвергаться критике со стороны не понявшей вас аудитории.

Так почему большинство всё же ненавидит соцсети, хотя и продолжает ими пользоваться? У каждого наверняка так было: «Ещё столько дел, а я сижу в соцсетях». Трата времени – вот что считается главной проблемой Интернета. Виртуальное пространство затягивает. Не так уж легко отложить телефон, когда пишут знакомые или в Инстаграм выставили новую фотографию, а тебе просто «необходимо поддержать лайком». В этот самый момент мы попросту «сливаем своё время» и не замечаем, как становимся зависимыми от соцсетей. Более того, когда мы автоматически пролистываем новостную ленту, даже не вникая в то, что там пишут, мы теряем способность аналитической деятельности. Внимание попросту не успевает концентрироваться на действительно полезных вещах.

Мария Викторовна советует чётко составлять план своего пребывания в Интернете. Если ты используешь соцсети, чтобы отдохнуть, снять психологическое напряжение, отводи себе 30 – 60 минут в день и не превышай этот тайминг. Соцсети не нужно ненавидеть, ими нужно грамотно пользоваться и брать для себя только необходимое, быть голодным до знаний и не тратить своё время впустую. 📖



СТОИТ ЗАДУМЫВАТЬСЯ О ВОЗМОЖНОМ ОТКЛИКЕ, КОММЕНТАРИЯХ ИЛИ ХОТЯ БЫ О ТОМ, ЧТО БУДУЩИЕ РАБОТОДАТЕЛИ ОБЯЗАТЕЛЬНО ПОСМОТРЯТ В КОНТАКТЕ ИЛИ ИНСТАГРАМ

# СТАРТАП КОСПЛЕЙЩИКА

«Kon'nichiwa!» У меня к тебе вопрос. Как ты себе представляешь Японию? Страна восходящего солнца – место, где соединяются две эпохи. Это общество контрастов. Старое и новое сливается воедино. Строгие порядки и обычаи, работающие и по сей день, идут рука об руку с новыми технологиями, которые просачиваются во все сферы жизни общества. В такой разносторонней стране найдётся множество интересных вещей. Можно наблюдать за цветением сакуры, участвовать в чайной церемонии, попробовать себя в косплее... Вот! Косплей. Несколько статей о нём уже были в электронной версии журнала. Из них можно узнать о саратовских мероприятиях, связанных с косплеем. Мы считаем, пришло время показать хобби в лицах. Встречай – студенты СГУ, перевоплощающиеся в персонажей аниме, фэнтези и книг.

Текст: Роман Фоменко

Фото: автора, из личных архивов героев

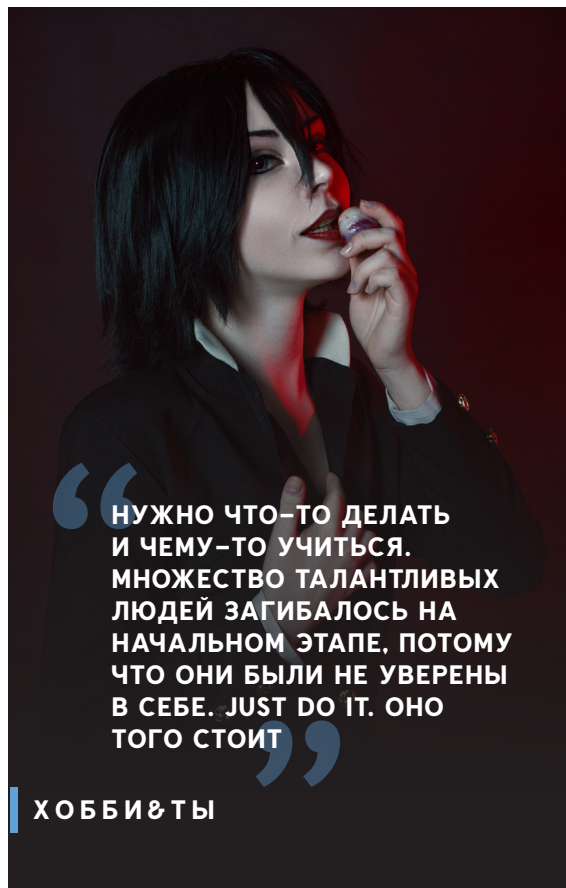
## ОТ ШВЕЙНОЙ МАШИНКИ ДО КОСБЕНДА

Анна Шиганова – студентка первого курса ИФиЖ. Косплеем занималась ещё в 13 лет, только это было неосознанно. Ей просто подарили швейную машинку, и понеслось. Серьёзно в косплей-сообщество девушка попала около 2 лет назад: «Мой первый образ – Миса Аманэ из аниме “Тетрадь смерти”. Я подошла к этой работе очень серьёзно. Потратила много сил и денег. И отправилась в этом облике на косплей-пати одного очень хорошего магазина. Там я познакомилась с несколькими людьми. У нас образовалась косплей-команда – косбенд “Kokuran”».

После первого выхода на сцену в 2015 году Анна не пропускала ни одно косплей-мероприятие в Саратове.

Каждый раз, когда она выходила на публику, переживала, как на первом выступлении. Но, после того как она сделала шаг по сцене, все волнения отступали, она просто получала удовольствие. Плюс, участие в «пати» и «фестах» полезно, артисты учатся общению с аудиторией. Анна говорит, что получает отклик от зрителей, а это приятно, ведь на создание образа уходит уйма сил: «Хотя у меня есть опыт шитья около 5 лет, бывает очень трудно подобрать детали или ткань по канону. А иногда это всё просто упирается в деньги. А точнее – в их отсутствие».

У Ани очень много планов на будущее. В шкафу висит готовый образ героини Рем из аниме Re: Zero. Этот персонаж очень дорог сердцу косплейщицы. Образ прорабатывался в мельчайших подробностях. Анна с нетерпением ждёт момента, когда сможет выйти в этом облике в свет.



“НУЖНО ЧТО-ТО ДЕЛАТЬ И ЧЕМУ-ТО УЧИТЬСЯ. МНОЖЕСТВО ТАЛАНТЛИВЫХ ЛЮДЕЙ ЗАГИБАЛОСЬ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ, ПОТОМУ ЧТО ОНИ БЫЛИ НЕ УВЕРЕНЫ В СЕБЕ. JUST DO IT. ОНО ТОГО СТОИТ”





### В КОСПЛЕЕ ТОЛЬКО ДЕВУШКИ?

Косплей не одними милovidными девушками полнится. Представители сильного пола, наравне с дамами, примеряют на себя образы любимых персонажей видеоигр, фильмов и аниме. Сергей Титухин – студент третьего курса Колледжа радиоэлектроники имени П.Н. Яблочкова СГУ. В косплей он пришёл около двух лет назад. Сергей увлёкся аниме, когда учился на первом курсе. Однажды наткнулся на объявление о поиске косплеера персонажей аниме «Тетрадь смерти». Это было его самое любимое аниме на тот момент. Очень хотел откликнуться на запрос, но что-то пошло не так. Он проигнорировал сообщение, застенялся: «Я всегда был очень критичен к себе», – говорит Сергей. Судьба была к нему благосклонна. Пост появился во второй раз. Так у студента колледжа появилось новое хобби.

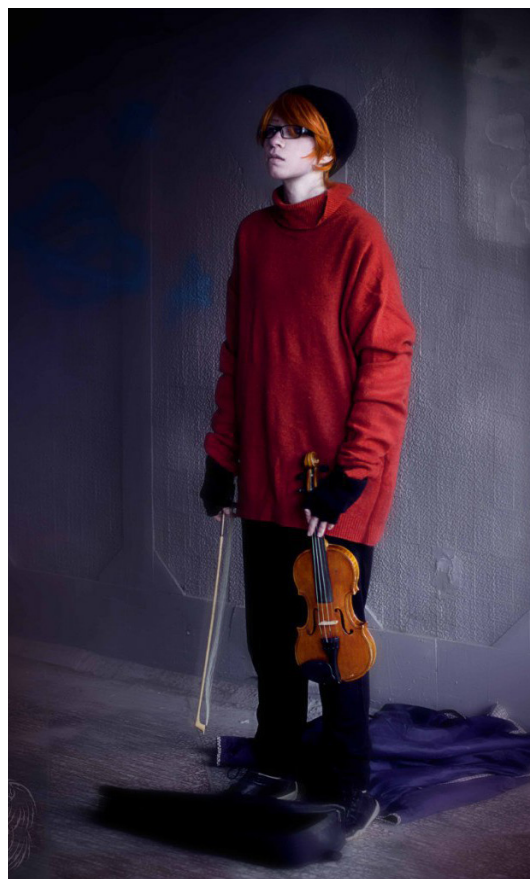
Первым большим проектом для Сергея стал фестиваль Niji 2016: «Мне было очень страшно. Скажем так, этот страх не был связан с образом. Главная сложность была в том, что мне надо было вести себя менее скромно, чем обычно. Пришлось очень много общаться. Я был в шоке, когда на фестивале ко мне толпами подходили незнакомые люди и просили сфотографироваться. До этого я около трёх лет вообще не фотографировался. А тут такое...». Сергей не жалеет, что участвовал в фестивале. После этого он побывал почти на всех косплей-мероприятиях Саратова, уже в нескольких совершенно разных образах. У него грандиозные планы на будущее. Сергей хочет поучаствовать в крупных фестивалях, например, в «ИгроМире» и Comic Con Russia. Но, для начала, он будет пробовать выбраться на мероприятия за пределы области.

“ **ГЛАВНОЕ ПЕРЕСТАТЬ БОЯТЬСЯ И ПРОСТО НАЧАТЬ. ПОДБИРАЙ ПЕРСОНАЖА ПО СВОЕМУ ТИПАЖУ, И У ТЕБЯ ВСЁ ПОЛУЧИТСЯ** ”

## МУДРОСТЬ И ХАРИЗМА

Теперь дошла очередь до более «матёрых» представителей косплей-сообщества Саратова. Анастасия Митина – студентка 4 курса ИФиЖ. В косплей она пришла в 2014 году. «В школе ко мне подошла девочка и сказала, что я похожа на Бьянки из аниме “Katekyo Hitman Reborn”. А потом добавила, что они собирают команду для создания косплея по этой вселенной. Если аниме я ещё периодически смотрела, то слово “косплей” было совершенно неизвестным. Очень заинтересовало. Я с детства любила театр, несколько лет занималась в театральной студии, поэтому косплей стал для меня своеобразным продолжением театра», – вспоминает Настя.

Это была некая проба пера для Анастасии. После этого она стала выбираться на фестивали по 2 раза в год. Настя советует: «Не появляйся в одном и том же образе дважды. Это требование некоторых фестивалей». Она выступает с очень хорошими костюмами. На них, естественно, уходит много денег и сил. Анастасия старается делать всё сама – пошив, украшения и прочее. Это очень кропотливая работа: «Нужно со всех сторон “рассмотреть” персонажа, понять, из какого материала сделана та или иная часть костюма. С нарисованными персонажами сложнее, но и тут чаще всего можно понять фактуру ткани, из чего сделать фурнитуру или оружие. Далее необходимо найти все нужные материалы, а на это порой уходит немало времени. Затем начинается непосредственно создание образа – шитьё костюма, укладка парика, создание крафта. Параллельно нужно практиковаться в гриме, осваивать пластику, мимику и движения персонажа. И только после этого можно выходить на сцену», – делится опытом Анастасия. Именно по этой причине Настя выходит «в свет» не так часто. Но если она появляется на сцене в новом, проработанном до мелочей образе, зрители просто ахают от восторга и восхищения. 🇧🇷



**“ НЕ БОЙСЯ ТРУДНОСТЕЙ И КРИТИКИ. ОНИ БУДУТ ВСЕГДА, ЧТО БЫ ТЫ НИ ДЕЛАЛ. И ЭТО НОРМАЛЬНО. А ЕЩЁ – ЛОВИ КАЙФ ОТ ТОГО, ЧЕМ ЗАНИМАЕШЬСЯ. РАЗВЕ НЕ ДЛЯ ЭТОГО ТЕБЕ НУЖНО ХОББИ? ”**



• О Т Д Ы Х А Е М •





EL MENTAL  
ВКОНТАКТЕ



# ЭТНОФЬЮЖН В МАССЫ

Комду сэль, студент! Ты когда-нибудь слышал мидивал-фолк-рок? Этнофьюжн? А «этнический инструментальный угар»? Если нет, то «СГУщёнка» предлагает тебе познакомиться с группой El Mental. Младший научный сотрудник Научно-исследовательского института механики и физики СГУ Константин Бубликов, студент 4 курса факультета нелинейных процессов Владимир Чуносков, студент СГТУ Павел Леонтьев и переводчик Ксения Ламаш играют на волынке, гусях, бузуки, флейте и других этнических инструментах. Читай в нашем материале, как настоящие люди науки создают атмосферу Средневековья, миксуя её с современностью. И обязательно включи на фоне кавер группы El Mental на песню «Лада Седан».

**Беседа:** Ольга Пищальникова,  
Александра Елисева

**Фото:** из архива героев





**– Когда и как образовалась ваша группа? Кто инициатор?**

*Константин:* Первый раз мы играли год назад на День святого Патрика. Получилось так, что я вместе с Пашей начал делать какие-то достаточно интересные, как оказалось позже, музыкальные штуки. Если быть точнее, я просто брал дудку, приходил в рок-клуб и играл на ней среди толпы. Паша сначала удивлялся, а потом начал подставлять микрофон. Затем мы пришли к выводу, что нужно делать что-то более серьёзное и масштабное.

*Павел:* Я скажу немного по-другому. Когда Костя только начинал играть, он ещё не был готов к таким выступлениям, как сейчас. Потом, мне кажется, он достиг такого уровня, что, если бы я не организовал с ним группу, это сделал бы кто-нибудь другой. Но Костя настолько инициативный, что до сих пор удобно скидывать многие идеи на него, называть его «главным инициатором». А я тут просто...

*Константин:* ...сводишь треки!

*Ксения:* И концы с концами!

*Константин:* Кстати, и это нормально. Вопрос каждого человека: на что ты больше времени будешь тратить в итоге, так как время и силы ограничены. Либо ты находишь нормальную работу, создаёшь хорошую семью и занимаешься чем-то суперсерьёзным, либо ты играешь музыку. Просто в Саратове, на мой взгляд, есть ряд очень крутых «банд», но ребята застряли на том уровне, когда они раз или два в год дают концерты. Очень качественные, бесспорно, но так группы просто никуда не продвинутся, как раз-таки потому, что у них семья и другая работа.

**– Расскажите, в каких жанрах вы играете?**

*Константин:* Наша музыка стилизована под европейскую средневековую. В первую очередь, из-за инструментов. То есть, это волынки и барабаны, которые звучат примерно так же, как и в средневековой Европе. А так, мы играем всякую дичь...

*Павел (смеётся):* Эклектика, это называется эклектика. Берётся популярный трек с запоминающейся мелодией, переписывается текст, добавляются этнические инструменты, и на выходе получается что-то среднее. Должен быть элемент вольности!

*Владимир:* El Mental вольности!

*Павел:* Вот! Точнее не скажешь. И поэтому на выходе это действительно эклектика, когда ты скачешь в каких-то байкерских сапогах или кожаных берцах, а сверху у тебя туника в средневековом стиле.

*Константин:* Поэтому обычно, чтобы никто не понял, о чём идёт речь, «банды» так и пишут – этнофьюжн.

**– А почему вы выбрали именно такой стиль?**

*Владимир:* За него платят.

*Константин:* Но это, скорее, причина, почему мы продолжаем изучать этнофьюжн и тратим столько сил. На самом деле, для меня спусковым крючком стал мой давний-давний друг. Он меня притащил на День святого Патрика на концерт. Говорил: «Слушай, приезжает такая банда, они как In Extremo, только русские. Свои, из Москвы. Это действительно клёво!». Я прихожу туда и впервые слышу волынки вживую. Было потрясающе! И я подумал: раз уж в России исполняют такие жанры, то и волынку в России тоже можно купить.

*Ксения (смеётся):* Значит, нужно купить волынку!

*Константин (смеётся):* Да, и всё пошло в гору! Кстати, насчёт волынки. Как ни странно, я нашёл её на «Авито». Прогуглил, а мне вышло предложение, что в районе Москвы есть подходящий мне вариант. Я в то время списывался с одной столичной группой по поводу того, как выбирать волынку. Один из участников предложил мне свою помощь и даже привёз инструмент в Саратов!



**Павел:** То есть человек из Саратова написал московскому музыканту, который гонял даже на фестиваль Хирурга и собирал в своём городе большие залы. И ему не трудно было помочь. Эти ребята по-своему общаются со всеми артистами, которые им симпатичны, что очень радует.

**Константин:** А теперь мы нашли хорошего мастера в России, Асмолова. Его инструменты для нас сейчас самые лучшие, да и не только для нас. Насчёт других инструментов. Бузуки мы тоже нашли на портале с объявлениями, гусли изготовил саратовский мастер, половину барабанов Вова делал сам.

**– Вы сами шьёте костюмы?**

**Павел:** Штаны, которые сейчас на мне, мы шили вместе на ролевую игру, пока до неё добирались. Мы застряли по пути, а штаны так и остались валяться недошитыми. Потом для выступления я не знал, что надеть, и они были готовы за пять минут. Криво, конечно. Примерно так же было и с остальными костюмами. Решил всё-таки обратиться к другому знакомому, у которого больше опыта в шитье. Получилось действительно лучше. А потом... Где-то в феврале мы играли на балу СГУ. Тогда мы позвали Ксюшу с нами спеть. Это, кстати, были невыносимые репетиции, потому что мы всё время смеялись.

**Ксения:** А потом я отказалась уходить, поняв, что можно и дальше этим заниматься.

**Константин:** Так вот, про костюмы. Ксюша тогда сказала, что у неё где-то завалился кусок льна, и она может его принести нам на костюмы. И мы такие: ну всё, элемент вклада внесён в группу, оставайся.

**Владимир:** Как вы поняли, мы ещё и анонимный кружок швей.

**– На каких площадках вы выступаете чаще всего? На какой мечтаете выступить?**

**Константин:** Пока мы были совсем андерграундными, то выступали в клубе M.Place, потому что Паша – один из основателей этого места. Мы здесь репетируем и поддерживаем по мере сил «движуху». А потом наступил момент, когда не только нам начало нравиться то, что мы делаем, но ещё и другим людям. Начали поступать разные предложения. Большой целью для нас было выступление на Folk Summer Fest. Это достаточно крупный фестиваль, единственный в своём роде в России.

**Павел:** Думаю, что Folk Summer Fest не столько масштабное, сколько очень тематическое мероприятие, где на тебя одновременно смотрят действительно много людей. Стоит отметить, что на музыкальные фестивали люди ездят точно, они приезжают послушать определённые группы. А вот на исторических происходит некий event-туризм. Это что-то вроде путешествия в прошлое, где не столько важны группы, сколько создаваемый ими «движ».

**Константин:** Ещё хочется рассказать о Казани. Местные организаторы делают туры на фестивали из других городов, потому что людям зачастую интересно съездить и посмотреть определённое событие. Или, например, мы играли в Москве в Коломенском парке. Это был фестиваль по XVI веку с огнестрелом. Там проводились массовые манёвры с пирозарядами, взрывались укрепления, даже летали манекены, имитирующие раненых и убитых.

**Павел:** Мы пообщались с европейцами. И они в таком шоке, что у нас это всё можно. У них бы всех организаторов просто затаскали по судам. А у нас совсем по-другому, можно сделать настоящее зрелищное шоу.

**– Как появилась идея снять клип на ваш кавер музыки из «Форт Боярд»?**

**Константин:** На любом историческом фестивале, скорее всего, будут соответствующие декорации: люди в особой одежде, предметы быта, даже какие-нибудь постройки, землянки, шатры. И при наличии двух рук, даже не обязательно прямых, можно снять неплохой клип. Мы просто взяли кадры из фильма и кадры, сделанные одним участником с квадрокоптера. Всё скооперировали и попробовали подогнать под одну цветовую гамму. На выходе получилось абсолютно не про нашу группу, но красиво.

**– Почему вы занимаетесь творчеством?**

**Павел:** Лично я понял, что на сцене для людей сосредоточен идеал. Это не обязательно идеал чистоты и блага, а, скорее, символ какого-то достижения. И многие смотрят и думают: я тоже так хочу. Естественно, хочется нести что-то хорошее, демонстрировать это своими выступлениями.

**Константин:** На каждом фестивале ты делаешь маленькое чудо для зрителей, становишься центром внимания. Но вскоре приходишь к выводу, что, скорее, не именно ты клёвый, а ты делаешь что-то клёво. Большинство артистов думает на сцене в первую очередь думают о себе, а я считаю, что нужно сначала думать о людях, о своих слушателях. 🇷🇺





## О ЖЕНСКОМ, О ФУТБОЛЕ

Посмотри, какие милые девушки на фотографии. Догадаешься ли сразу, что за всем этим скрывается настоящий характер борца? Эти студентки не видят перед собой безнадёжных ситуаций: мастерски забивают голы в ворота соперника и уж точно разбираются в понятиях «офсайд», «сейв» и «дриблинг». Знакомься – женская сборная СГУ по футболу. В мае на соревнованиях КФС футболистки завоевали второе место, а в этом ноябре на чемпионате Саратовской области по мини-футболу среди женских команд, уступили лишь «Волжанке» – женской сборной города. Впереди у девушек не только первенство вузов, но и чемпионат Саратова, где за кубок будут бороться все районы города. У этой команды как у сборной университета пока не так много наград, но девушек ждёт большое будущее. За партией в кикер футболистки рассказали «СГУщёнке», как спорт стал неотъемлемой частью их жизни, чем отличается женская игра от мужской и насколько важно во время соревнований перешепнуться с партнёршами и услышать: «У нас всё получится».

Запись: Елена Сидорова

Фото: Дарья Зимина



**Альбина Исмагулова – студентка 4 курса биологического факультета:**

«Моя “футбольная” история началась на втором курсе, когда я прочитала объявление или в “Подслушано СГУ”, или в “Признавашках” о наборе девушек в сборную СГУ. В школе, где я училась, была смешанная секция по футболу для девочек и мальчиков. Один год мы успешно занимались в таком формате, но потом тренировки сошли на нет. А я была влюблена в футбол и всегда хотела играть! На первых порах тренировок у нас было мало, мы занимались всего раз в неделю. Попытка организовать университетские соревнования потерпела фиаско: факультетских команд просто не было. Вскоре мы начали тренироваться с Сергеем Пантелеевичем Чеботарёвым, который работает со спортсменками из СДЮСШОР-14 и гимназии №89. Сейчас наши занятия проходят в культурно-спортивном комплексе “Юность” 4 раза в неделю.

Я одинаково люблю смотреть матчи и играть. Видимо, поэтому, я готова такое количество времени проводить в спортивном зале. Измученная и опустошённая, всё-таки поднимусь и пойду на тренировку. Отношения в команде у нас замечательные, лёгкие! Я думаю, это объясняется тем, что мы уже достаточно взрослые. Мне кажется, срывы, расколы в команде бывают у школьниц, и всё тогда идёт наперекосяк. У нас люди занимаются футболом обдуманно: нет хамства, злобных диалогов, несогласия и антипатии. Девушки начинают заниматься в секции с нуля. Трудно не заметить, когда человек живёт футболом, горит, готов в любую свободную минуту бежать в спортзал, и это затмевает всё остальное. Когда ты находишь того, кто мыслит, как ты, кто хочет выигрывать и совершенствоваться – это круто! Футбол нас, безусловно, сплотил. Например, отыграв год в команде, мы с удовольствием поехали вместе летом в “Чардым”».



**Дина Султакова – студентка 3 курса Института химии, капитан команды:**

«Я занимаюсь с 2009 года. Сначала с радостью ходила на танцы, а потом в моей жизни появился футбол, и из двух увлечений нужно было выбрать одно. Как видите, я в команде. С гордостью могу сказать, что у меня вся семья обожает этот вид спорта. Папа, мама и две сестры очень любят эту игру, а средняя сестра сама занималась женским футболом. Очевидно, что родные были только “за”, мой выбор был одобрен изначально.

Смогла бы я сейчас бросить это занятие? Точно – нет! Футбол больше и сильнее, чем привычка. Как можно бросить дело, которым занимаешься всю сознательную жизнь? Это запредельные спортивные эмоции: радость победы, горечь поражения, слёзы счастья или беспомощности, дружба и соперничество – их не опишешь и не заменишь чем-то другим.

Как капитан, я могу позволить себе давать установки на игру. Разумеется, в согласии с тренером. Но всё же иногда в ходе игры решение приходится принимать мне. Видя, что мы ведём в счёте, я могу дать распоряжение усилить оборону и “ловить” противников на контратаках. Порой я кричу на девочек, но они понимают, не огрызаются и не грубят.

Я думаю, любая девушка смогла бы заниматься футболом, было бы только желание. Как говорил мой тренер, нет слов “не могу” и “не умею”, есть только “не хочу”. Единственная трудность и преграда – совмещать частые тренировки с учёбой, ведь хочется, чтобы ни там, ни там не было промахов.

Забавных и запоминающихся моментов – не счесть. 2009 год, Лысье горы. Мы принимали участие в областных соревнованиях, в финале наша команда играла против Новоузенского района – счёт 1:1. И тут девочка-вратарь на последних минутах очень нелепо пропускает мяч в ворота. Всё, поражение! Да ещё какое... На награждении все ревели, уехали в поникшем настроении, грустили и переживали. А сейчас эта девочка – Алёна Беляева – вратарь женской сборной России».



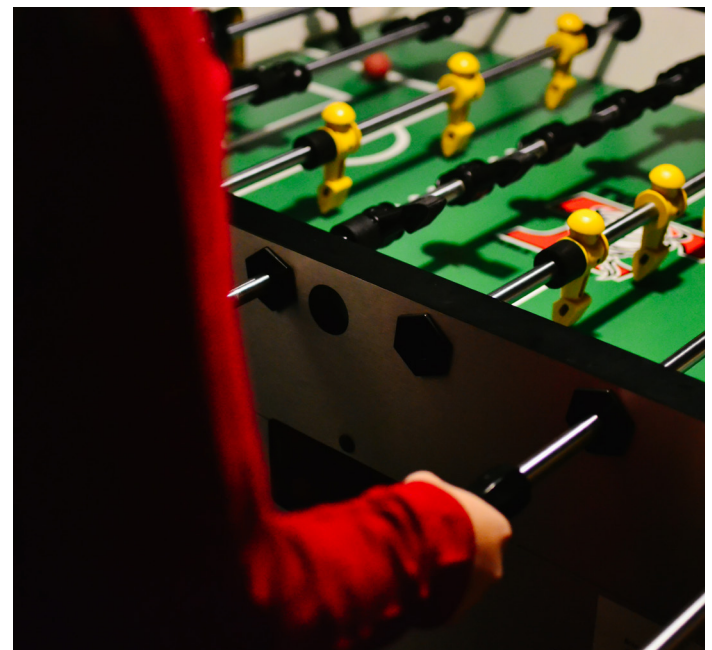
**Карина Лутцева – студентка 1 курса социологического факультета:**

«Футбол появился в моей жизни в 7 классе. У нас в посёлке был ФОК, а в нём различные секции. Сначала я занималась борьбой. Потом наш будущий тренер, видя с каким удовольствием и рвением девочки на физкультуре играют с мальчишками в футбол, предложил создать женскую команду, и все согласились. Конечно, футбол – травмоопасный вид спорта, но с другой стороны – в каком спорте нет риска повреждений? Бывает, и подножку поставят, и мяч в лицо прилетит. Если ты этого испугался и не хочешь, чтобы у тебя были синяки – значит, тебе не надо идти в футбол.

На сто процентов уверена, что девушки играют агрессивнее парней. В женской команде может быть нереальный всплеск эмоций. Иногда мы сильно увлекаемся состязанием. Я, например, играю в пределах правил, но при этом очень жёстко. Нас так учил тренер. К тому же, “закалилась” на соревнованиях с мальчишками. Однако всегда отдают себе отчёт в том, что это игровой процесс. Есть, конечно, такие спортсменки, которые бьют умышленно.

У меня никогда не было кумира. Но когда смотришь или читаешь истории из большого спорта, появляется невероятный стимул. Вдохновляют спортсмены с фантастической силой воли, сверхчеловеческим рвением. Мотивируют девочки-футболистки. Сейчас женский футбол в России не очень известен, хотя девушки занимают довольно высокую позицию.

Грустно, что у нас даже нет собственной формы. Сговорившись, мы решили играть в чёрных футболках. Мы знаем, что только в начале пути».





**Юлия Быстрицкая – студентка 1 курса экономического факультета:**

«То, что я увлеклась футболом, по большому счёту случайность. В школе играли на уроках физкультуры, и учитель предложил сходить на тренировку. В тот момент у меня как раз не было никаких занятий помимо учёбы. Я пошла, и меня затянуло. Футбол очень травмоопасен, а женский – особенно. Девчонки готовы убить тебя ради того, чтобы отобрать мяч.

При знакомстве с людьми я стараюсь не говорить, что играю в футбол, потому что после этого обычно следует череда глупых вопросов и восклицаний типа: “Девочка?! В футбол? В мужской команде что ли играешь? Ни разу о таком не слышал!” Настоящие друзья на этот факт особо не обращают внимания, уже привыкли. Но занятия футболом иногда являются дополнительным поводом для шуток.

Примером в спорте для меня является лучший бомбардир в истории российского футбола Александр Кержаков. Когда я только начинала заниматься футболом, у него была длительная безголевая серия, и шулки в его адрес можно было услышать от каждого. Однажды, когда я несколько раз не попала по воротам в элементарной ситуации, меня назвали Кержаковым. Мне стало интересно, кто это, я пришла домой и посмотрела в Википедии информацию о нём. Он меня заинтересовал, а прозвище “Кержаков”, как это ни смешно, за мной закрепилось. У меня даже майка с его фамилией была.

Самые запоминающие для меня соревнования, безусловно, в Казани – летом 2014 года. Это был первый выезд, поэтому он и остался в памяти как что-то особенное. Там же я получила свою первую награду, вернулась домой с почётным 3 местом».



**Анастасия Шатохина – учащаяся МОУ «СОШ 77», вратарь:**

«Всю свою футбольную жизнь я играю с юношами. За женские сборные выступала всего на трёх турнирах. На одном из них я была признана лучшим вратарём.

В футболе мне всё даётся тяжело, так как нет природного таланта. Благодаря упорным ежедневным тренировкам с юношами я добилась неплохого результата. На данный момент моя заветная мечта – играть лучше парней.

В будущем я хочу стать тренером и создать сначала мужскую команду, а потом женскую, и сделать всё, чтобы девушки стремились играть, как парни. Думаю, только при наличии у девушек такого стремления, у женских сборных будет результат.

Если говорить о смешных или интересных случаях на соревнованиях... Многие из них таковы, что вряд ли у кого-то вызовут улыбку. Но бывает действительно смешно. Физическая подготовка на тренировке: мы прыгали лягушкой через весь зал, а он не маленький, 6 раз туда и обратно. После этого упражнения мы еле-еле ходили, в игре было забавно за всеми наблюдать».

**“ ЭТО ЗАПРЕДЕЛЬНЫЕ СПОРТИВНЫЕ ЭМОЦИИ: РАДОСТЬ ПОБЕДЫ, ГОРЕЧЬ ПОРАЖЕНИЯ, СЛЁЗЫ СЧАСТЬЯ ИЛИ БЕСПОМОЩНОСТИ, ДРУЖБА И СОПЕРНИЧЕСТВО – ИХ НЕ ОПИШЕШЬ И НЕ ЗАМЕНИШЬ ЧЕМ-ТО ДРУГИМ ”**



# СТЕНДАПУ БЫТЬ

Волны взрывного хохота, острые шутки и просто хорошее настроение. Именно в такую атмосферу погружаются участники и зрители нового проекта «Stand-Up Будет!». Организаторы мероприятия – Александр Данилин и Дмитрий Безверхов – создавали его с душой. Вместе со студентами СГУ мы разбирались, о чём можно шутить, как начать заниматься стендапом и почему неудачное выступление – это не всегда плохо.

Беседа: Ольга Макарова  
Фото: Яна Володина



**Александр Данилин,**  
студент 2 курса юридического факультета

– Саша, расскажи, как родился ваш проект «Stand-Up Будет!»?

– В августе мы ездили на фестиваль стендапа «Панчлайн» в Москву. Понравилось так, что мы с моим другом, Димой Безверховым, загорелись идеей сделать то же самое и в Саратове. Всё произошло довольно быстро. Не вынашивали замысел долго, а просто приехали и стали заниматься организацией.

– Давно ты увлекаешься стендапом?

– Именно стендапом я занимаюсь с сентября 2015 года. Были перерывы, так что, можно сказать, что плотно и серьёзно я в этой сфере год.

– Как изменилась твоя жизнь, благодаря новому занятию?

– Я стал увереннее чувствовать себя на сцене, постепенно исчезает стеснение. Конечно же, завелись новые знакомства, появились новые друзья. Стал писать много текстов, сценариев. В стендапе, в основном, шутишь про себя, так что приходится смотреть на свою личность со стороны. Это помогло мне превратить свои минусы в плюсы.

– А вдохновение? Откуда ты его черпаешь?

– Оно приходит всегда как-то неожиданно. Не было такого, чтобы я запланированно сел писать. Вот иду я по улице, и вдруг – мысль! Я скорее начинаю записывать её. Это может быть даже одно слово, например, «дыня». А когда таких записей набирается много, я превращаю написанное в нечто большее.

– У тебя бывали выступления, когда шутки не нравились зрителям, зал не смеялся?

– Мне кажется, у каждого комика были такие моменты. Не считаю это минусом или каким-то провалом, ведь после неудавшихся выступлений начинаешь работать, стараться стать лучше. Иногда это стимул больший, нежели удачный выход, одобренный аудиторией.

– Как прошло твоё первое выступление? Понравилось самому?

– Безусловно, это было волнительно. Помню, что готовился к нему долго, около двух месяцев, читал книги по стендапу. Первый раз один на сцене. Так переживал, что всё выступление раскочивался из стороны в сторону – это я потом посмотрел на видео. Сейчас оцениваю ту пробу средненько, но опытные люди говорили, что для первого раза было хорошо.

– О чём бы ты никогда не стал шутить?

– Я думаю, обо всём можно шутить. Главное, что зрители не всё могут принять. Специфические шутки на острые темы нравятся далеко не всем. Хотя я считаю, когда мы смеёмся над проблемой, мы боремся с ней. Вот я, например, панически боюсь смерти, но всегда шучу над этим, и мне становится легче.

– Каких целей ты хочешь достичь за 5 лет?

– Это довольно большой срок. Думаю, что за это время мне уже нужно будет побывать на телевидении, на популярных проектах вроде «Открытого микрофона» и «Comedy Баттла». Мой опыт с участием в украинском шоу «Рассмеши комика» очень на это вдохновляет.



**Марина Фирсова,**  
студентка 1 курса факультета психологии

– Давно ты выступаешь на таких мероприятиях?

– С июня. Хотя, если так можно выразиться, юмором я занимаюсь около четырёх лет, ещё с восьмого класса. Всё началось со школьного КВН. Там всё было не на таком серьёзном уровне. Но я училась держаться на публике, оттачивала своё умение шутить.



**Евгений Григорьев,**  
студент 4 курса ИФКиС

– Почему именно юмор, как пал выбор на занятие этим творчеством?

– Совершенно случайно. Я очень люблю веселиться. Представилась возможность поиграть в Лиге КВН СГУ. После этого начал писать шутки и постепенно пришёл к стендапу. Я выступаю уже 4 года, пишу и шучу на сцене сам.

– Расскажи, как это – трудиться над шутками?

– Есть два варианта. Либо ты садишься и пишешь один, либо сообща с друзьями. Мы помогаем друг другу, читаем написанное, слушаем и подсказываем. Как рождается шутка? Сначала в голову приходит идея, потом ты начинаешь её раскрывать. Но бывает, что половина высту-

– Как ты прокомментируешь «Stand-up Будет!»?

– Круто. Уютно. Молодёжно. Вот так просто, в трёх словах. Атмосфера очень дружеская, мне нравится здесь выступать.

– О чём ты обычно шутишь?

– Это, в основном, те темы, которые касаются лично меня. Энгельс, студенческая жизнь, Студсовет, одногруппники, соседи – всё может стать объектом моих шуток! Главное, чтобы получалось не обидно, а забавно.

пления готова, а дальше мысль не идёт – значит, дописываю позже.

– Ты пробовал себя в роли ведущего на «Stand-up Будет!». Ответственность больше, чем у простого выступающего?

– Все мы меняемся и по очереди ведём мероприятия. А ответственности, как мне кажется, наоборот, меньше, чем у выступающих. Ведь ты не отвечаешь за шутки, которые написали другие комики. Вышел, разогрел зал, объявил участников, и всё. Хотя от созданной ведущим атмосферы тоже многое зависит.

– Какова цель твоих шуток? Ты справляешься с какими-то внутренними проблемами, высмеивая их?

– Нет, пишу шутки, чтобы приносить людям счастье, радость, хорошее настроение. 🍷





# ОСТАЁМСЯ ЗИМОВАТЬ



Кто из нас хотя бы в детстве не мечтал оказаться на Южном полюсе, где можно не ложиться спать по полгода, ведь в этих краях свой распорядок? Там нет белых медведей, как на Северном, зато есть пингвины и тюлени, которые не боятся человека. Там земля сливается с небом, и всё окружающее пространство напоминает лист белой бумаги. А ещё там работают мужественные люди, которые разгадывают загадки этого ледяного континента. Получить ответы на все свои детские «почему?» студенты Саратовского университета смогли на встрече\* с Виктором Александровичем Ивановым – выпускником СГУ, специалистом-метеорологом, который имеет опыт зимовки на станции «Мирный». «СГУщёнка» записала его рассказ от первого лица.

\*Встреча с участником экспедиции прошла в рамках совместного проекта «Академия Арктика» Молодёжного клуба при Саратовском областном отделении РГО и кафедры метеорологии и климатологии СГУ.

**Запись:** Александра Дьякова

**Фото:** из личного архива

Я учился в СГУ на физическом факультете, проходил специализацию на военной кафедре по радиолокации. Окончил университет, женился на девушке-синоптикке с геофака. Потом попал в армию и два года служил лейтенантом в Киргизии. После этого стал работать в метеослужбе. Приобретённые навыки и опыт подталкивали меня к мысли об экспедиции в Антарктиду. Как раз в тот момент оттуда вернулись два моих товарища. У них было столько впечатлений, они с упоением и восторгом рассказывали об этом далёком континенте. Я к тому времени уже много путешествовал: побывал в горах Тянь-Шаня, видел места, где есть только лёд и камень. Поэтому в принципе уже представлял, что меня ожидает в Антарктиде. И, честно скажу, загорелся.

Сначала было много трудностей, меня не отпускали из дома, с работы. Но прошло 2–3 года, велась серьёзная подготовка – я уговаривал жену и руководство отпустить меня в Антарктиду. В 1985 году мне пришло приглашение принять участие в 30-й Советской антарктической экспедиции. Я прошёл медицинскую комиссию сначала по месту жительства, а потом в Ленинграде. В Антарктиде не требуется какого-то невероятно крепкого железного здоровья или специальной физической подготовки. Там работают совершенно обычные люди – не супермены, не космонавты. Так более 30 лет назад я отправился в Антарктиду и зимовал на станции «Мирный». Провёл в тех местах чуть больше года.



В Ленинграде, оформившись в Институте Арктики и Антарктики, я начал собираться. Получил много снаряжения – чего там только не было! Бывалые полярники посоветовали половину оставить в Питере. Так я и сделал, они были абсолютно правы. Собрался я благополучно. Настроение, кстати, было не очень хорошее. Погода пасмурная, постоянно шёл снег. Я думал о том, что полтора года мне придётся провести вдали от семьи. На душе было тяжело.

После ночной поездки из Ленинграда в Москву, получив заграничные паспорта, из аэропорта «Шереметьево» на самолёте TU-154 мы отправились в Антарктиду. Путь предстоял достаточно сложный и какой-то непонятный. Человек, который отправляется в экспедицию, в дальние края, знает, что за него всё решат – так или иначе тебя привезут в Антарктиду, каким маршрутом – уже не важно. Почему мы летим в Мапуту? Почему сначала доберёмся до станции «Молодёжная»? А потом вернёмся назад... Да ладно, бог с ним! Я лечу заграничным рейсом, салон полупустой. В Одессе подседа группа из 30 рыбаков, которые летели на вахту. Что они устроили в самолёте, это был полный кошмар! (смеётся)

Мы прибыли в Мапуту после 13-часового перелёта. Для человека из советской страны, который вдруг очутился за границей, путешествие через половину земного шара из Москвы в Южную Африку было очень интересным опытом. Из московской зимы мы попали в тропическое лето. Пальмы, жара и полуразрушенный город. Всё бедно и серо. Мы так долго и упорно строили социализм в Мозамбике, что оставили после себя только какие-то лачуги вдоль дорог, разбитый порт и бедное-бедное население. Социализм там явно не прижился.

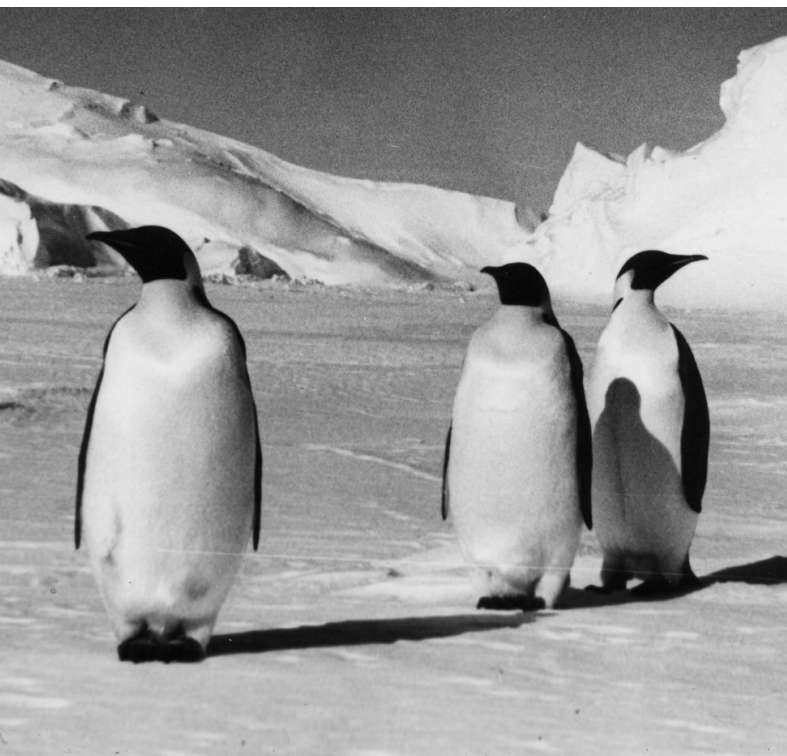
В Мапуте нас поселили на круизный теплоход «Байкал» и не выпускали на берег: где-то стреляли, шла очередная гражданская война. Три дня мы скучно провели на борту корабля. Единственное развлечение – местное население. Люди толпами приходили к причалу, предлагали маски, там-тамы, украшения и прочее. Обмен шёл на вещи, которые у нас были. Вскоре мы оставили Мапуту с её прекрасными песчаными пляжами, пальмами, дельфинами, которые какое-то время плыли по правую сторону борта, сопровождая нас, выпрыгивали из воды цепочкой. Белоснежный красавец «Байкал» стал нам домом на полтора месяца, пока мы добирались до

места. Двухместная каюта с кондиционером, четырёхразовое питание, прекрасное обслуживание, бассейн на палубе, библиотека, кинозал – и за это тебе ещё платят деньги. О таком можно было только мечтать.

Недели две мы плыли по океану, наслаждались всеми условиями круиза. Прибыли на остров Маврикий, недалеко от Мадагаскара. Там мы смогли погулять по городу. Понравилась пляжи с коралловыми рифами, тёплый океан, прекрасная растительность, разнообразные кафе. Запомнился один случай на базаре. Там продавали местные фрукты: кокосы, бананы и много чего ещё. Я захотел купить ананас. Английский у меня был не силён, но мне сказали, что на рынке надо торговаться. Продавец говорит: «Twelve», я подумал и отвечаю: «No twelve, twenty!» Мой друг говорит мне шёпотом: «Не знаю, конечно, я вообще-то немецкий изучал, но, по-моему, twenty больше чем twelve». Тогда я замахал руками: «No, no twenty! Eleven!» Общаться с местными было очень интересно! Представляете, это же погружение советского человека в иностранную среду.

На Маврикий мы стояли около двух недель. Почему так долго? С самого начала зимовка пошла как-то не так. Во-первых, поздно вышли. Мы уже догоняли экспедицию, состав которой в Антарктиде был аж в январе – они шли другим маршрутом, через Южную Америку. Мы-то прибыли на станцию в середине мая. Всё складывалось странно, сложно и немного неудачно.

Вслед за нами шёл теплоход «Сомов», на него мы и должны были пересесть с «Байкала», поскольку последний не ледового класса; ждали. У «Сомова» сильные борты, и он мог ходить во льдах. Но на нём случилась авария, и, не дождавшись, мы двинулись дальше. Прошли все южные моря, климат начал заметно меняться. В холодных водах, у так называемых «ревущих сороковых», начало штормить. Надо сказать, что воспринималось это спокойно: ну, болтает, ну, качает, неудобно спать. На ночь всё привязываешь, укладываешь. Когда корабль на градусах тридцать отклоняется от борта набок, ты всю ночь сползаешь то к голове, то к ногам, начинают летать стулья. Сложно было только на обед ходить – первое выплёскивалось. Скатерти на стол стелили мокрыми, чтобы посуда по ним не скатывалась, но все ели, в основном, стоя. Смешные случаи были в кают-компании, где нам по вечерам показывали фильмы. Это небольшая круглая комната, посере-





дине стоит стол с телевизором, прикреплённый к полу. В шторм вся толпа, которая пришла на сеанс, начинала с весёлым хохотом скользить из одной стороны кают-кампании в другую. Стол в итоге мы всё-таки сломали... Фильмы в шторм нам показывать перестали.

В холодных водах было тяжелее, потому что началась гиподинамия. Хотелось выйти погулять, заняться чем-нибудь. Не забуду эту сцену: от нечего делать по палубе идёт толпа человек 30 строем в полном обмундировании – маршируют: одна колонна сюда, вторая – обратно. За кормой летают буревестники, прикормленные отходами с кухни, с размахом крыльев около 3–4 метров.

Зашли на Молодёжную, там я впервые увидел, что такое антарктическая земля. Познакомился с полярниками – хорошие ребята, мы посидели, поговорили. После этой станции мы пересели с «Байкала» на теплоход «Капитан Мышевский». Нас, тех, кто шёл на Мирный, было человек 15. Складывалось впечатление, что ты попал в большую семью. Во главе стола за обедом сидел капитан, подавали домашние соленья, варенье... И, конечно, шла серьёзная работа. Я жил в каюте со штурманом, его постоянно вызывали. Проход корабля в ледяных полях – для команды большая нагрузка. «Сомов» в это время попал в серьёзную передрагу – ещё не дрейфовал, но уже всё близилось к тому.

На «Мышевском» мы провели 3–4 дня. Когда стали подходить к Мирному, поняли, что лёд в этих местах очень крепкий. В одном месте корабль застрял, но капитан сумел сдать назад, найти полынью и вывести его. Мы переночевали, а утром на палубе уже был вертолёт, и вскоре нас доставили в Мирный. Так я попал на станцию, где прожил год с лишним.

Как известно, освоение Антарктиды началось в 1956 году с экспедиции Михаила Сомова. В те далёкие годы, когда страна только оправилась после войны, уже думали о том, как осваивать этот континент. Край был совершенно неизведанный, точку Мирный выбрали произвольно. Долго исследовали берега и решили остановиться там.

Первый Мирный сейчас находится где-то далеко под снегом и льдом. Дело в том, что начальную постройку уже давно замело так, что откопать её было невозможно. Поэтому построили новую, с учётом специфики условий Антарктиды.

Ещё при строительстве станции произошёл первый несчастный случай. Когда разгружали материал, один

трактор провалился в трещину. Молодой парнишка – Иван Хмара, ринулся его спасать и ушёл вместе с машиной под лёд. Погорячился, конечно, зачем это железо... Но тогда была романтика, патриотизм, энтузиазм. Так на скалистом острове Буромского, который позже стал «кладбищем полярников», появилась первая могила.

На станции зимовали 57 человек. Из них два аэролога, двое метеорологов и начальник их отряда, магнитолог, отряды геофизиков, сейсмологов, химик, исследователь озонового слоя и большой отряд механиков и водителей. Последние обеспечивали «Восток», где находится полюс холода. Эти ребята были серьёзными, мы их уважали. У них была тяжёлая задача – готовить и проверять технику.

Меня встретили хорошо. Аэролог, с которым мы работали в команде, прибыл раньше. Это был удивительный человек, из тех, кто всю жизнь проводит либо на льдах, либо на полярной станции. В то время, как он находился в Мирном, его жена была в экспедиции у крайней северо-восточной точки Советского Союза – на Чукотском полуострове, мысе Дежнёва. Дальше уже нет земли, только океан, а за ним Америка. Они переписывались радиограммами.

На следующий день после прибытия началась работа. Я был в должности инженера по радиолокации. Каждый день в половине шестого утра мы запускали радиозонд. Я вставал в полпятого, готовил его, поднимал аэролога. Он выходил на мороз и запускал зонд. Если у меня работа была «интеллектуальная» – в тапочках, спортивном костюме я переходил из одной комнаты в другую, настраивал локатор и полтора часа проводил аэрологический сеанс, то моему аэрологу приходилось подчас туго. Он выходил на холод. Хорошо, когда тихая погода, а когда ветер 20–25 километров в час, который там дует почти всегда, запускать зонд получалось не с первого раза. Аэролог приходил весь мокрый, уставший, спрашивал: «Ну как?», я утвердительно кивал. В этой ситуации не поймать радиозонд на автосопровождении и упустить его по вине локаторщика было несмыслаемым позором. Таким образом, за весь год мы не допустили ни одного срыва сеанса по технической причине.

В Мирном постоянно был ветер, мы называли его «сток». Что поразительно, он «шёл понизу». Допустим, на самой станции метель, но стоит подняться на крышу дома – чистое, ясное небо, светит солнце, безветренно.

Но были, конечно, и настоящие ураганы. Причём ветер в Антарктиде не воеет, он ревьёт, как будто за окном несётся поезд. Дома, которые стоят на сваях, раскачивает так, что мебель трясётся и иногда распахивается дверь. Просыпаешься ночью: холод, ветер, мороз, – и это в мае, думаешь: «Как же там бедные императоры?» В это время пингины как раз откладывают яйца. Почему они не делают это летом – непонятно. Самый сильный ветер, который мы зафиксировали, – 43 метра в секунду. На улице было ощущение, что тебя поднимет и снесёт в океан.

Помимо ветра есть ещё одна проблема – весь Мирный испещрён трещинами. Они бывают и по 50 – 100 метров. Многие туда проваливались. Был случай, что человек шёл на обед, забыл рукавицы, решил вернуться, срезал путь, и больше его никто не видел. Одному знакомому полярнику повезло больше – он упал, но задержался на локтях. Пока вылезал, успел рассмотреть «подлёдное царство». Говорит, там очень красиво, всё светится голубым и зелёным. С нами постоянно проводили инструктажи, и это были не просто слова.

Зимовка была сложной. На станции случилась новая трагедия. С Молодёжной по направлению к Мирному вылетел самолёт. Недалеко от станции приходят сообщения от экипажа: «Сильный встречный ветер, обледенение, горючее на исходе, идём на вынужденную посадку». Сигнал пропал. Ждём 15, 20 минут, полчаса. Решили лететь на поиски. Только прогрели двигатель самолёта, испортилась погода. Метель держала Мирный в плену три дня. Бедные лётчики чуть не сошли с ума: сидели в кабине, постоянно прогревали двигатель, каждую минуту ждали команды к вылету. Наконец это удалось сделать. Недалеко от станции обнаружили следы катастрофы. Оказалось, что, когда самолёт пошёл на вынужденную, он попал в «молоко», или, по-другому, в белую мглу. Так называется погодное явление, при котором снег и воздух становятся одного цвета, в результате чего теряется граница между небом и землёй. Лётчики неверно рассчитали высоту, зацепились крылом и разбились. После этого на станции пропала вся весёлость, члены лётного отряда долго не разговаривали, врач постарел за это время, а все мы ещё раз вспомнили – Антарктида просто так не отпускает.

На зимовке мы уже знали, что «Сомов» замёрз, и он не привезёт нам, если что, провизию или какие-либо необходимые вещи. Но мы не голодали: были склады с мясом, консервами, в столовой стояли бочки с квашеной капустой, солёными огурцами – «лекарство» против цинги. На станции работали исключительные повара. До сих пор не могу понять, как два человека целый год кормили полсотни людей.

На станции были отличные врачи, настоящие специалисты. Они могли делать всё: от лечения зубов до проведения операций. К тому же, эти ребята – хорошие психологи. Если замечают, что человек близок к депрессии, приглашают в гости, угощают кофе, беседуют. А ещё почти все из них великие балагуры, шутники! Назревающие конфликты нивелировали тут же. Как-то заболел начальник транспортного отряда, причём серьёзно: инсульт и кома. Врачи вытягивали его неделю, думали – не спасут. Нужно отдать должное самому полярнику и его силе воле, здоровью – он уже был в возрасте – а также докторам, они вытащили его. В конце зимовки мы даже играли с ним в бильярд.

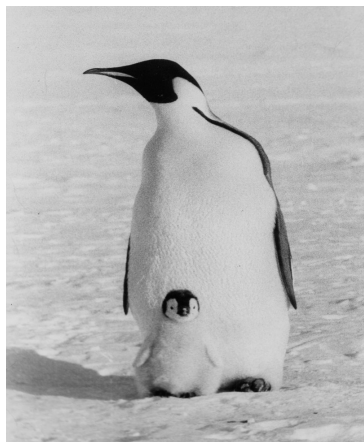
Насчёт морального климата на станции интересен такой нюанс. Когда приезжаешь в Антарктиду, мысленно заводишь будильник на год. Ты знаешь, что оттуда никуда не уйдёшь, не хлопнешь дверью, не напишешь заявление по собственному желанию. Эти 57 человек будут рядом с тобой весь год, и от того, как ты выстроишь с каждым из них отношения, зависит твоё собственное душевное состояние.

Особенным было отношение к дому, семье. Раз в месяц разрешался телефонный разговор. Мобильных не было, связь шла через радиостанцию. Слышимость отвратительная, конечно, но всё равно – душу согревало. Пого-

воришь с родными и выходишь совершенно другой. Радиостанция была на одном этаже с аэрологической комнатой, в которой вечно собирался народ: пили кофе, играли в шахматы. На станции я научился печь блинчики. Когда товарищи выходили с переговорного пункта, а их ещё и встречали домашней едой – радостно было вдвойне.

В Антарктиде обитает две колонии пингинов: императорские, которые высидывают яйца на льду, и Адели, живущие на островах. Они складывают свои гнёзда из камушков. С ними постоянно возникают проблемы, поэтому пингины подворовывают друг у друга. Высота особи императора около 120 сантиметров, это солидная птица. Их колония насчитывала... так и хочется сказать – человек триста, настолько они похожи на людей. Эти умные серьёзные ребята себя погладить, конечно, не дают. Другое дело аделики. Они как дети! Общительные, не пугливые, любопытные. Если ты делаешь лунку или ловишь рыбу, обязательно тебя окружают, будут топтаться по ногам, заглядывать внутрь: «Ну? Что ты там делаешь, мужик? Дай посмотреть, подвинься!» Уморительные животные. Я сделал столько фотографий, что товарищи говорили: «У тебя на карточках пингинов больше, чем на льду».

Конечно, было интересно познакомиться с просторами Антарктиды! Увидеть всё это своими глазами. Однако мы очень скучали по дому, родной природе, глазу не хватало зелени – даже стали выращивать помидоры и огурцы на подоконниках. Через год с лишним я вернулся домой, позже долго работал в горах Киргизии, но зимовка в Антарктиде так и осталась одним из ярчайших событий жизни. 🐧



КАЖАБЫЙ

НУЖДАЕТСЯ

В ТОМ,

чтобы ему  
ВРЕМЯ ОТ ВРЕМЕНИ

рассказывали

ХОРОШУЮ ИСТОРИЮ

