

Стуццёнка

**ЛЕТО НА КАРТЕ
НА МАРС И ОБРАТНО
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПРОГНОЗ**



Студенческий журнал СГУ
Июнь-август 2017



АБИТУРИЕНТУ
Экспресс-помощь

17

ХРОНОГРАФ 5
Студновости

ХОББИ&ТЫ 6
«Русский балет – это душа в танце»

• УЧИМСЯ •

ПОРТФОЛИО 8
Стипендия мечты

ТЕРРИТОРИЯ 11
Иди по «Стрелке»

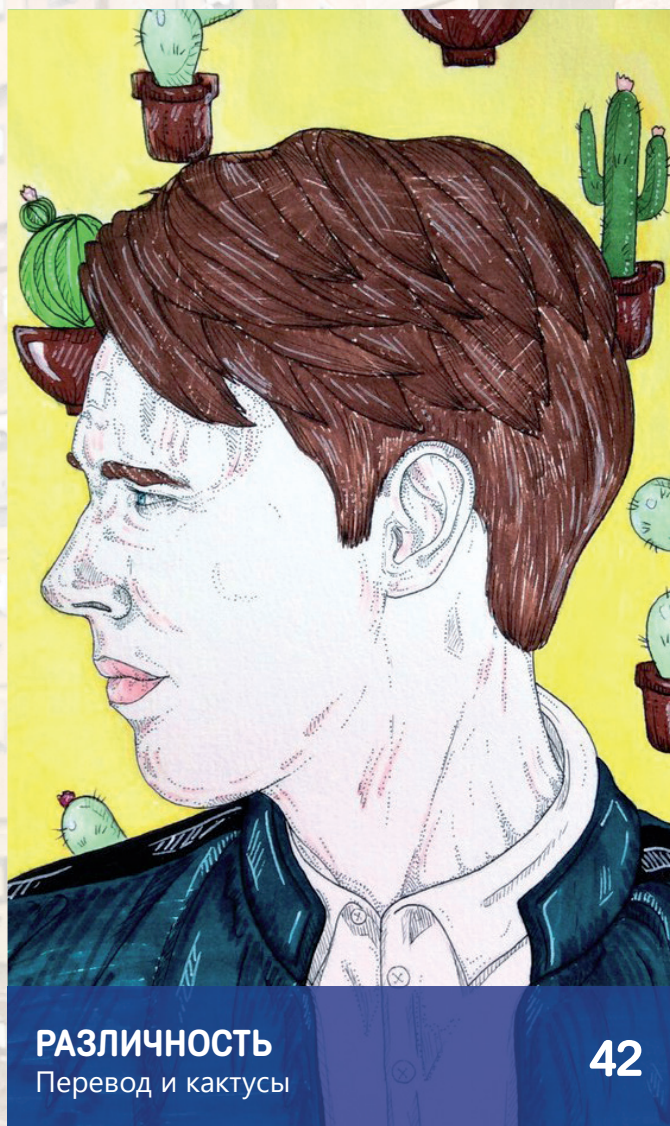
РАСКАДРОВКА 14
Пища для ума

МАГИСТРЫ 18
Магистратура, ты просто космос

ЭКСПЕРТ 22
Город на Марсе, или Открытый космос Зелёного кота

РАСКАДРОВКА 25
Фото на память

КАРТА МИРА 28
Россия, наука, любовь



РАЗЛИЧНОСТЬ
Перевод и кактусы

42

• РАБОТАЕМ •

ЛАБОРАТОРИЯ 32
Оптика – это красиво

ФЕНОМЕН 35
Шагнуть в профессию

НАВИГАТОР 38
По маршруту Петра I

ПУНКТИР 40
Живая история

ИНСТРУКТОР 44
Разделяй с нами



КАРТА МИРА
Уроки грузинского

64

• ОТДЫХАЕМ •

МАРШРУТЫ Следуй за мной	48
РОЛИ Русь, Бургундия и вот это всё	54
ПЕРЕМОТКА Интереснее игры	56
ПО СЕТИ Отдых на кончиках пальцев	58
ПЛАН ДЕЙСТВИЙ Новая серия «Чардыма»	59
ОЧЕВИДЕЦ История не по учебнику	60
РАСКАДРОВКА Бессмертные	62
МАРШРУТЫ Остановите, я сойду: Саратов с теплохода	67

Колонка главного редактора



Привет!

Близится к концу череда экзаменов, лето вступает в свои права, а значит, пришло время планировать, как его провести. Ещё не придумал? Тогда устраивайся удобнее и читай наш журнал от корки до корки. У нас есть инструкция, как организовать свою поездку и выбрать место отдыха или отправиться на студенческий остров Чардым. Для вдохновения и мотивации расскажем про людей, способных увлечь тебя наукой, космосом, экологией, документальным кино или исторической реконструкцией. Дадим советы о том, как развить идею собственного проекта и получить грант или стипендию на его реализацию.

Лауреат Нобелевской премии мира и американский политик Теодор Рузвельт считал, что «лучшая награда в нашей жизни – это возможность заниматься делом, которое того стоит». Если ты стоишь на распутье, предстоит выбор профессии и места учёбы – загляни в абитуриентскую вкладку. В ней представители всех подразделений университета рассказывают о профессиях будущего. Кто знает, вдруг уже через 5 лет ты сможешь стать космобиологом, киберследователем, конструктором новых металлов или адвокатом по роботике.

И помни: ты никогда не узнаешь, на что способен, пока не попробуешь. Удачи и яркого лета. До встречи в сентябре! 🍷

Елена Кривицкая

СГУщёнка

Координаторы проекта: Игорь Герикович Малинский, Елена Генриховна Елина.
Кураторы проекта: Кирилл Андреевич Розанов, Татьяна Раульевна Хуснулина.

Исполнительный директор: Лариса Александровна Ефремычева.

Главный редактор: Елена Владимировна Кривицкая.
Выпускающий редактор: Александра Дьякова.

Дизайн и вёрстка: Эрик Шевченко.
Корректор: Ульяна Еськина.
Обложка: фото Дарьи Зиминной. На фото: Мария Лебедева, студентка 4 курса экономического факультета.

Координатор по внешнему сотрудничеству: Валентина Лучкина.

Бильд-редактор: Валерия Баринова.

Редактор группы: Ольга Пищальникова.

Редакторы спецпроектов: Полина Новомлинова, Елизавета Пирогова.

Учредитель: ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского». Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Саратовской области. Свидетельство ПИ № ТУ 64-00513 от 9.04.2015.

Адрес редакции и издателя: 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83.

Фактический адрес редакции: 410012, г. Саратов, ул. Б. Казачья, 112а, VIII корпус СГУ, офис 18. E-mail: sweetmilk@sgu.ru. Телефон/факс: (8452) 210-625.

Номер подготовлен на редакционно-издательской системе Центра СМИ СГУ. Журнал отпечатан в типографии СГУ, располагающейся по адресу: г. Саратов, ул. Большая Казачья, д. 112а, VIII корпус СГУ.

Время подписания в печать: 29.05.2017 в 13:00. Дата выхода в свет: 15.06.2017. Заказ № 74-Т. Тираж: 1000 экземпляров. Журнал «СГУщёнка» распространяется бесплатно по внутриуниверситетской подписке среди студентов СГУ (подписаться можно, выслать заявку по адресу sweetmilk@sgu.ru).

При перепечатке материалов ссылка на «СГУщёнку» обязательна. Точка зрения редакции чаще всего совпадает с точкой зрения, отражённой в публикациях. Софинансирование в рамках программы развития деятельности студенческих объединений «УНИВЕРИЯ: будущее в наших руках (вклад студенческого самоуправления в развитие Саратовского университета)» при поддержке Министерства образования и науки РФ. 28 выпуск. Июнь-август 2017 года.

© «СГУщёнка»



СТУДНОВОСТИ



Проект СГУ вошёл в 9 лучших технологических стартапов GenerationS

С 21 по 23 марта в Москве прошёл очный интенсив Предакселератора GenerationS от Российской венчурной компании. В нём принимала участие начальник отдела электроформования ОНИ наноструктур и биосистем СГУ Светлана Александровна Климова. Её проект был отобран среди стартапов со всей страны и признан одним из 9 лучших.

4 апреля 2017



Светлана Александровна Климова, начальник отдела электроформования ОНИ наноструктур и биосистем СГУ:

«Конкурс стартапов – очень интересное событие для воплощения идеи в реальность, знакомства с интересными людьми и их разработками. Учёный может изучить возможности продвижения своего проекта, подготовки инвестиционной заявки на гранты различных фондов, в том числе и фонда Сколково, который поддержал нас. В процессе обучения по программе “Предакселератор GenerationS” я смогла лучше узнать свой проект – его сильные и слабые стороны для привлечения инвестиций, направления развития и дальнейшего продвижения. С помощью моделей, по которым сейчас проводят экспертизу проектов, в сжатой форме можно увидеть их будущее».

Студенты СГУ – победители межвузовской олимпиады по программированию

Факультет компьютерных наук и информационных технологий и Центр олимпиадной подготовки программистов имени Н.Л. Андреевой провели XXI Межвузовскую олимпиаду по программированию. Участники решали задачи, подготовленные программистами Центра. В базовой и специализированной секциях набор задач отличался уровнем сложности их решения. Победителями олимпиады стали представители факультета КНИИТ: студент 4 курса Данил Сагунов – в специализированной секции, студент 3 курса Антон Лебедев – в базовой секции.

26 апреля 2017



Данил Сагунов, студент 4 курса факультета компьютерных наук и информационных технологий:

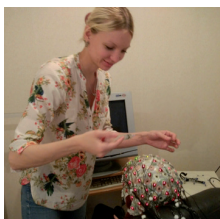
«Такие соревнования называют спортивным программированием, и они поддерживаются компаниями по разработке программного обеспечения, а участники – ценные кадры для этих компаний. Когда ты достигаешь определённых успехов, тебе не составит труда найти организации, готовые поговорить с тобой о вакансии. Нам предложили набор задач, в каждой из которых предстояло реализовать алгоритм на языке программирования и получить правильный ответ. Всё это нужно было успеть выполнить за ограниченное время. Кроме того, если верное решение ты не нашёл, то после соревнования можно узнать его на разборе задач».



Магистрантка факультета психологии прошла обучение в Психологическом институте РАН

В рамках реализации программы по поддержке студенческих объединений «УНИВЕРИЯ» магистрантка 2 курса Екатерина Зинченко прошла обучение в Психологическом институте Российской академии наук. Это помогло студентке СГУ в работе над исследованием темы «Психофизиологические факторы принятия разной степени риска полезависимых и полнезависимых студентов». Также Екатерина научилась проводить качественное ЭЭГ-исследование, освоила базовые методы обработки электроэнцефалографической записи и поучаствовала в исследовании на математическую тревожность.

28 апреля 2017



Екатерина Зинченко, студентка 2 курса магистратуры факультета психологии:

«В ходе курса мы получили много новой информации, показали, как работать с программами, необходимыми для анализа электроэнцефалограмм. Все участники были дружелюбно настроены и отвечали на любые наши вопросы, возникшие в процессе обучения. Мы получили массу положительных эмоций, общаясь с сотрудниками лаборатории Психологического института».



Подборка: Мария Маслова, сайт sgu.ru
Фото: из личных архивов

«РУССКИЙ БАЛЕТ – ЭТО ДУША В ТАНЦЕ»

Правила творчества Марии Лебедевой – балерины, студентки 4 курса экономического факультета

Беседа: Анастасия Евдокимова
Фото: Дарья Зимина



Всё началось с самого детства, как только научилась ходить. Как-то я взяла у мамы платочек и начала с ним бегать и кружиться. Она решила, что меня надо записать на танцы.

Вначале меня отдали в школу для общего эстетического развития. Больше всего я достигла успехов в танцах и английском языке. По истечении четырёх лет обучения состоялся отбор в хореографическую школу, который я успешно прошла.

Я в балете с 5 лет. Со мной постоянно занималась бабушка: растягивала, заставляла танцевать во внеурочное время, водила на танцы.

У меня получилось довольно легко встать на пуанты. Нужно опереться на пяточок, который находится в пальцах. Поначалу чувствуешь боль, но мне удалось справиться.

Когда поступила в СГУ, то полтора года танцевала в Art-Mix, в основном, народные танцы. В прошлом году занималась в хореографической школе «АНТРЕ».

Я стараюсь придерживаться правильного питания, но могу позволить себе сладкое. Знаю, когда нужно остановиться.

Один из самых больших конкурсов, который я могу вспомнить, – Всемирные Дельфийские игры в Саратове. Наш ансамбль стал лауреатом.

Как-то нас пригласили открывать отчётный концерт хореографического училища в театре оперы и балета. На тот момент мне было 15 лет. Я чувствовала себя маленькой по сравнению с другими балеринами.

На фестивале «Ритмы нового века», который состоялся в Саратове, я стала лауреатом I степени с вариацией Китри из балета «Дон Кихот».

В больших театрах присутствует доля конкуренции. Мне повезло. У меня отличный коллектив с прекрасными девочками. Мы все дружим. Может, в детстве и были обиды или ревность на репетициях, но это сглаживал наш преподаватель.

Мне бы хотелось станцевать Аврору из «Спящей красавицы» и Машеньку из балета «Щелкунчик». Хочу такую роль, где можно почувствовать себя настоящей принцессой.

Больше всего мне нравятся прыжки и вращения. Мне хорошо даются эти элементы. После их исполнения даже настроение поднимается.

Иногда после выступления нужна ночь или день, чтобы прийти в себя – эмоционально наполниться. Бывает, чувствуешь опустошение после того, как полностью выложишься на сцене.

Моя профессия будет отчасти связана с балетом. Мечта – открыть танцевальную школу, а экономическое образование мне поможет. Знания, которые я получаю на факультете, дадут мне право на построение своего бизнеса. Может быть, я смогу преподавать в этой школе.

Русский балет – это душа в танце. Он поражает и трогает своей внутренней энергией. В современном мире танцовщица может быть не такая худая, как щепка, зато она выразит столько эмоций пластикой и грацией, что зрительный зал замрёт. 🇷🇺

• УЧИМСЯ •



СТИПЕНДИЯ МЕЧТЫ

Традиционно осенью студенты и преподаватели магистратуры могут поучаствовать в стипендиальной программе Фонда Владимира Потанина и грантовом конкурсе. Экспертный совет определил 100 преподавателей и 500 магистрантов, успешно прошедших отборочные туры. В очном этапе студенты Саратовского университета выполняли задания на базе МГИМО. Кейсы проходили в формате сюжетно-ролевых и деловых игр. В числе выигравших оказались семь представителей нашего университета. «СГУщёнка» подробнее узнала у них о способах подготовки к соревнованию, чтобы вдохновить тебя на свершения в следующем учебном году.

Текст: Александра Фомина

Фото: Антон Овчинников, Юлия Урванцова



Доцент кафедры математической теории упругости и биомеханики Александр Викторович Доль:

«Для грантового конкурса я создал деловую игру “Вычислительная механика: от теории к реальным проектам”. В ней студенты должны выполнять задачи, максимально приближенные к реальным условиям. Благодаря гранту мы организуем форум с кейсами. Таким образом, студенты смогут пообщаться с заказчиками и смоделировать собственные проекты. При успешно выполненном задании молодые люди накапливают зачётные единицы. Суть деловой игры в получении практических навыков и знакомстве с потенциальными работодателями.

Будущим участникам я бы пожелал подавать на грант работы, связанные непосредственно с их профессиональной деятельностью. Очень важно, чтобы тема проекта была интересна вам самим».



Доцент кафедры теологии и религиоведения Дмитрий Борисович Петров:

«У меня была возможность разработать новый учебный курс по двум специальностям: религиоведению и теологии. Он направлен на знакомство студентов с проблемами религиозного экстремизма и фанатизма на планете. Данные темы очень актуальны, поэтому так важно в них разбираться, понимать их опасность и значение. Подобные курсы редко входят в учебные планы институтов, но они важны. Я считаю, что мой проект будет успешным, так как помимо теоретической базы студенты смогут узнать и научные методы решения данных проблем.

По моему мнению, для того, чтобы выигрывать гранты, нужно создавать социально значимые проекты. Тогда ваша задумка будет интересна и современна».

Вадим Котельников, магистрант 1 курса Института истории и международных отношений:

«В стипендиальной программе я принял участие по совету лучшего друга. Важное место занимает заявка, мотивационное письмо и тема научной работы. Я заполнил все документы, но особо не думал о победе. Было неожиданно пройти на очный этап в Москву. Волнения почти не осталось. Я рассчитывал познакомиться с новыми людьми и получить опыт. Мне было интересно, что же нас всех ожидает. Очный тур прошёл живо, я зарядился эмоциями. Теперь желаю каждому подать заявку и попасть на этот этап. На конкурсе мы много учились, открывали свои умения и, конечно, приобретали новые.

После окончания этапа оставалось только ждать оглашения списков победителей. В этот момент эмоции били через край. Теперь для меня открылись интересные возможности, и я могу спокойно сосредоточиться на своей научной деятельности».



Даниэль Василевич, магистрантка 2 курса Института истории и международных отношений:

«Для меня это уже второе участие в стипендиальной программе. В этом году поездка оказалась более продуктивной и результативной. Не могу сказать, что потанинский конкурс требует каких-то особенных интеллектуальных усилий. Большую роль играет умение адаптироваться под ситуацию и, конечно, удача. Дойти до очного тура конкурса – уже победа. Этот этап всегда проходит непринуждённо и бодро, да и похож он больше на развлекательную игру. В этом году было одно очень внезапное и увлекательное задание: группе раздали музыкальные инструменты и сказали, что за двадцать минут новообразованные “оркестры” должны отрепетировать композицию “Розовая пантера”, а затем выступить. Это был крайне любопытный опыт.

Всем участникам на очном этапе я бы пожелала быть собой, а также, конечно, верить в собственные силы».

Георгий Болотов, магистрант 2 курса юридического факультета:

«Необычным заданием на этапе был конкурс селфи. Фотографию необходимо было сделать на самом состязании, а затем выложить в социальных сетях. По итогам голосования мои кадры были признаны лучшими.

Конкурсная комиссия следит за каждым участником. Любой повод казаться тем, кем ты не являешься, идёт в минус, поэтому важно оставаться собой. Если что-то не знаешь или не понимаешь, лучше переспросить, а не делать вид, что ты умный, и продолжать бездействовать. Я воспринимал весь день очного этапа как опыт, а не как конкурс. Багаж знаний останется в твоей личной копилке, а конкурсный этап, конечно, пройдёт.

Важно помнить, что правильный лидер ведёт команду, неправильный – бежит впереди неё».



Екатерина Семкина, магистрантка 1 курса Института истории и международных отношений:

«Участие в стипендиальной программе позволяет каждому найти что-то новое и интересное для себя. Студентам выпадает возможность реализовать идеи, развить талант, завести друзей. Хочется отметить тщательность и организованность заданий тура. У нас проверяли навыки логического мышления, аналитические способности, реакцию, самостоятельность и умение работать в команде. Каждый смог продемонстрировать творческий подход к работе. На конкурсе я в первый раз попробовала играть на гуслях. Интересными были задания, связанные с заседанием суда и игрой в шахматы, где мы были реальными фигурами.

Здорово, что подобные фонды существуют и помогают молодому поколению развивать свой потенциал. В этом я убедилась на личном опыте».



Сергей Пчелинцев, магистрант 1 курса социологического факультета:

«Самое большое впечатление я получил при подготовке командного проекта во время деловой игры в МГИМО. Нас разбили на группы, дали карту местности и наклейки зданий. У каждого были монетки. Их мы зарабатывали на предыдущих заданиях. Так сложилась общая касса команды. На эти импровизированные деньги мы могли покупать наклейки зданий и объектов инфраструктуры. Наша группа спроектировала район под названием "Эдем". Основным его плюсом была отличная экология. По городу мы установили велодорожки и спортивные здания.

Для того, чтобы справиться с заданиями очного этапа, нужно расслабиться, быть собой и получать удовольствие от процесса».





ИДИ ПО «СТРЕЛКЕ»

Конец весны в Саратове выдался как никогда урбанистичным. Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка» провёл в городе образовательные встречи. Их участники смогли бесплатно послушать лекции от именитых спикеров и активных горожан, а также поучаствовать в дискуссиях и кинопоказах, посвящённых городской культуре. В «СГУ-щёнке» ты найдёшь мнения экспертов о Саратове и их прогнозы о его будущем.

Фото: Михаил Мокрушин, Сергей Татаринцев



**Анастасия Смирнова – архитектор
нидерландского бюро SVESMI, автор проекта
«Библиотека» на Чистых прудах**

*Лекция «Городской (ре)конструктор:
Что делать с историческим наследием?»*

Как сделать так, чтобы к памяти относились серьезнее? Что делать с историко-культурным наследием города? Вопрос на миллион. С одной стороны, старые здания прекрасны, жаль их терять, но с другой – город развивается, нужны новые общественные пространства, а денег на сохранение нет. В первый год запуска проекта «Стрелки» голландский архитектор, приглашённый эксперт Рем Колхас сформировал для студентов курсовую программу, темой которой неожиданно стало сохранение исторического наследия.

Мы задумались: в чём разница между памятью и ностальгией? Как сделать так, чтобы к истории относились серьезнее? В этом плане интересно противопоставление двух идеологий сохранения наследия. Выразитель одной из них – Джон Рёскин, английский искусствовед и писатель. Он говорил – не нужно ничего сохранять, мы не имеем возможностей сохранить то или иное здание в его бывшей славе. Стоит оставить его жить естественной жизнью и восхищаться этими руинами. Ему возражает другой деятель сохранения Эжен Виолле-ле-Дюк. По его мнению, путём тонких архитектурных операций из старых зданий нужно создавать новые объекты, которые будут интересны для города.

Удачным примером второго тезиса является проект бывшего студента «Стрелки» Кубы Снопика «Беляево навсегда», который предложил идею сохранения типичной локации – микрорайона Беляево – как культурно-исторического памятника. У этого места есть замечательная история – в 60-е годы Беляево было центром концептуализма во главе с поэтом Дмитрием Приговым. После обращения внимания общественности к этой особенности микрорайона в Беляево закипела жизнь. Там проводятся тематические экскурсии, литературные вечера, выставки.



**Алёна Жмурова – архитектор «Стрелки»
и руководитель проекта по комплексному
развитию среды Саратова**

*Лекция «Новый образ Саратова:
кто, как и зачем благоустраивает город?»*

В рамках недели «Стрелки» я презентовала новый дизайн-код Саратова. Это вид регламента, который регулирует устройство городской среды. У Саратова много особенностей. Каждый предприниматель хочет выделить своё заведение. Из-за этого городская среда выглядит хаотично. Наша цель – достичь баланса, чтобы было удобно всем. В 2017 году планируется благоустройство проспекта Кирова и улицы Рахова, а в 2018-2022 годах пройдут работы по обновлению Театральной и Привокзальной площадей, набережной Космонавтов и улицы Московской.

Саратов – город студенчества. Этот факт также влиял на разработку проекта. Мы стараемся привлечь молодых специалистов. Для натуральных исследований приглашались студенты. Они «считали» пешеходные потоки, искали элементы уникальной исторической среды. А если приезжает кто-то из спикеров, мы стараемся привести его в университет, чтобы он поделился своим опытом.



Куба Снопек, архитектор, выпускник и преподаватель Института «Стрелка»

Лекция «Как проектируют город: набережная, пляж и речной вокзал»

Как-то я участвовал в проекте «Самарско-Тольяттинская агломерация». На месте исследование началось с того, что мы сделали таблицу сопоставления разных проблем двух городов. Оказалось, что они оба находятся на Волге, но оба игнорируют реку. Все проблемы были в реке, но и их решение крылось в ней же. Родилась мысль, что река и город могут по-особому взаимодействовать между собой.

Это же мне больше всего интересно в Саратове – связь города с Волгой. Раньше у вас она была очень сильной. Два года назад, когда я впервые здесь побывал, у меня появилось ощущение, что эта нить потеряна. Для того чтобы её восстановить, нужно придумать новые способы.

В рамках исследовательского проекта *Volga, Volga, Volga!* мы путешествовали по реке и думали над тем, как рассказывать историю и сохранять память этого места. Решили, что весь собранный материал организуем, разделив его на три части согласно тем идеям использования взаимодействия реки с городом, которые существовали в разное время.

Волга-1 – река до времён Советского Союза. Тогда она была способом передвижения и экономической, купеческой осью. Волга-2 – река во времена СССР. В этот период её использовали как один из способов электрификации страны. Это был огромный проект, который поменял всю речную систему. Волга-3 – река будущего, её ещё не существует. Как показывает история, Волга всегда была двигателем прогресса. И сейчас она тоже может им стать.



Алексей Трубецков, художник

Лекция «Люди и город: истории о Саратове»

Я бы хотел, чтобы, несмотря на безумный «новодел» и массовую застройку, Саратов сохранил в себе загадку, которую никто не раскроет. Многие в этом плане держатся на исторических зданиях. Зачастую не спасает даже реставрация. Сделанная непрофессионально, она так или иначе меняет облик города.

Такие форумы как «Неделя Института «Стрелка» в Саратове», безусловно, нужны. Мы можем беседовать с потрясающими профессионалами, которые порекомендуют, как обустроить город. Но страшно думать о том, что в любое время может прийти некий застройщик и уничтожит территорию или здание. Простите за пессимистические рассуждения, но я не знаю, как переформатировать облик, историю города, чтобы она стала интересной для туриста. 🏠

ПИЦЦА ДЛЯ УМА

Оказывается, бургеры, картошка фри и лимонад отошли на второй план. Сессия – время грызть гранит науки. Мы заглянули в тарелки к студентам СГУ и были очень удивлены! Но обо всём по порядку. 🍷

Фото: Софья Лапшина

«Философия – это когда берёшь нечто настолько простое, что об этом, кажется, не стоит и говорить, и приходишь к чему-то настолько парадоксальному, что в это просто невозможно поверить»,

– британский философ, общественный деятель
Бертран Рассел



«География способна захватить нас до самозабвения и подвинуть на величайшие создания в области поэтического творчества»,

– географ и статистик
Вениамин Семёнов-Тян-Шанский





«Во всём, над чем работает природа, она ничего не совершает поспешно»,

– французский учёный-естествоиспытатель Жан Ламарк



«Русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому, кто кровно любит и знает "до косточки" свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли»,

– писатель Константин Паустовский

«Математику уже за то любить следует, что она ум в порядок приводит»,

*– первый русский учёный-естествоиспытатель мирового значения, энциклопедист
Михаил Ломоносов*



«История никогда не поворачивает назад, не восстанавливает прошлого, она всегда неизменно идёт вперёд»,

*– философ, первый декан историко-филологического факультета Саратовского университета
Семён Франк*



ЭКСПРЕСС-ПОМОЩЬ

Если ты сдал ЕГЭ, но ещё не определился, какое направление выбрать, или давно присматриваешься к одному из подразделений Саратовского университета для поступления, но не представляешь, где сможешь работать по окончании вуза, то здесь всё самое необходимое. Считывай QR-код и получай всю необходимую информацию для поступления. Или звони в приёмную комиссию по предложенным номерам после 20 июня и консультируйся с сотрудниками университета. Удачи, будущий первокурсник! 🍀

▶ Балашовский институт
+7 (84545) 4-55-65

▶ Биологический факультет
+7 (8452) 519-228

▶ Географический факультет
+7 (8452) 261-211

▶ Геологический факультет
+7 (8452) 260-340

▶ Геологический колледж
+7 (8452) 620-360

▶ Институт дополнительного профессионального образования
+7 (8452) 225-120

▶ Институт искусств
+7 (8452) 271-532

▶ Институт истории и международных отношений
+7 (8452) 210-652

▶ Институт физической культуры и спорта
+7 (8452) 228-470

▶ Институт филологии и журналистики
+7(8452) 210-638

▶ Институт химии
+7 (8452) 271-491

▶ Колледж радиоэлектроники
+7 (8452) 512-975

▶ Механико-математический факультет
+7 (8452) 515-614

▶ Социологический факультет
+7 (8452) 511-425

▶ Факультет иностранных языков и лингводидактики
+7 (8452) 279-496

▶ Факультет компьютерных наук и информационных технологий
+7 (8452) 213-630

▶ Факультет нано- и биомедицинских технологий
+7 (8452) 522-707

▶ Факультет нелинейных процессов
+7 (8452) 514-540

▶ Факультет психологии
+7 (8452) 213-605

▶ Факультет психолого-педагогического и специального образования
+7 (8452) 223-765

▶ Физический факультет
+7 (8452) 210-743

▶ Философский факультет
+7 (8452) 225-110

▶ Экономический факультет
+7 (8452) 213-635

▶ Юридический факультет
+7 (8452) 213-651



МАГИСТРАТУРА, ТЫ ПРОСТО КОСМОС

Для поступления в магистратуру подай заявление о приёме с приложением необходимых документов. Если ты не можешь сделать это самостоятельно, найди доверенное лицо. В приёмную комиссию тебе необходимо предоставить оригинал документа, удостоверяющего личность, и оригиналы документов об образовании. Ты можешь это сделать с 20 июня до 14 августа*. Приём на обучение по программам магистратуры по очной, очно-заочной и заочной формам обучения на бюджетные и коммерческие места проводится по результатам устных экзаменов или собеседований, которые пройдут непосредственно в университете. Завершение вступительных испытаний – 15 августа. 🎓

Иллюстрация: Елена Пицик

Биологический факультет

- 44.04.01 Педагогическое образование
 - биология и экология в системе общего и профессионального образования
- 06.04.01 Биология
 - биохимия и физиология процессов адаптации
 - генетика, микробиология и биотехнология
 - общая биология
 - экология животных
 - структура и функционирование экосистем

Геологический факультет

- 05.04.01 Геология
 - геофизика при поисках нефтегазовых месторождений
 - геологические ресурсы региона: мониторинг природных и туристических объектов

Географический факультет

- 05.04.02 География
 - ландшафтное планирование
- 05.04.06 Экология и природопользование
 - географическое и геоинформационное обеспечение инженерно-экологических изысканий
 - урбоэкология
- 05.04.05 Прикладная гидрометеорология
 - метеорология и климатология

Философский факультет

- 47.04.01 Философия
 - социальная философия
 - история философии
- 51.04.01 Культурология
 - этнокультурология
- 47.04.03 Религиоведение
 - религиоведение
- 48.04.01 Теология
 - православная теология
- 44.04.01 Педагогическое образование
 - обществознание

**по заочной форме обучения на места по договорам об оказании платных образовательных услуг завершение приёма документов – 9 сентября 2017 г.*

Механико-математический факультет

01.04.02 Прикладная математика и информатика
- математическая физика и современные компьютерные технологии

- математические и компьютерные методы обработки информации

- математическое и информационное обеспечение экономической деятельности

02.04.01 Математика и компьютерные науки

- математические основы компьютерных наук

09.04.03 Прикладная информатика

- прикладная информатика в экономике

44.04.01 Педагогическое образование

- математическое образование

- профессионально ориентированное обучение математике

01.04.03 Механика и математическое моделирование

- механика деформируемого твердого тела

38.04.01 Экономика

- финансовый инжиниринг

Экономический факультет

38.04.01 Экономика

- экономика предпринимательства

- финансовое планирование

- экономика труда

- экономика инновационного развития

38.04.0 Менеджмент

- корпоративное управление

Факультет психолого-педагогического и специального образования

44.04.01 Педагогическое образование

- управление образовательными организациями

- менеджмент дошкольного образования

- начальное образование

- технологическое образование в системе профессиональной подготовки

- безопасность жизнедеятельности в социальных системах

44.04.02 Психолого-педагогическое образование

- диагностика и коррекция психического развития

- психолого-педагогическое обеспечение спортивной деятельности

- социальная педагогика

- социальная психология образования

44.04.03 Специальное (дефектологическое) образование

- дефектология

- психолого-педагогическое сопровождение лиц с нарушениями слуха

- логопедия

- специальная психология

- психолого-педагогическое сопровождение лиц с расстройствами аутистического спектра

Социологический факультет

39.04.01 Социология

- демография

- социология конфликта

- социология политики

- социология социальной работы

- социология регионального развития

Факультет психологии

37.04.01 Психология

- когнитивная психология;

- консультативная психология;

- кросс-культурная психология;

- организационная психология;

- психология творчества;

- юридическая психология

44.04.02 Психолого-педагогическое образование

- педагогическая инноватика и рискология

44.04.01 Педагогическое образование

- педагогика одарённости

- образование взрослых

Юридический факультет

- 41.04.04 Политология
 - государственная политика и управление
 - политическое управление этноконфессиональными процессами в регионах РФ
- 40.04.01 Юриспруденция
 - информационное право
 - конституционное право, муниципальное право
 - налоговое, бюджетное, банковское право
 - предпринимательское право, коммерческое право
 - прикладная юриспруденция
 - уголовное право, криминология, уголовно-исполнительное право
 - уголовный процесс, криминалистика и судебная экспертиза, теория оперативно-розыскной деятельности
 - экологическое и природо-ресурсное право

Институт искусств

- 44.04.01 Педагогическое образование
 - развитие личности средствами искусства
- 51.04.02 Народная художественная культура
 - танцевальная культура

Институт химии

- 04.04.01 Химия
 - химия синтетических и природных веществ
- 18.04.01 Химическая технология
 - химическая технология природных энергоносителей и углеродных материалов

Факультет компьютерных наук и информационных технологий

- 09.04.01 Информатика и вычислительная техника
 - сети ЭВМ и телекоммуникации
- 44.04.01 Педагогическое образование
 - информатика в образовании
- 01.04.02 Прикладная математика и информатика
 - технологии программирования

Институт филологии и журналистики

- 45.04.01 Филология
 - теория языка и компьютерная лингвистика
 - русская словесность и журналистика
 - русский язык как родной и иностранный: система и её речевые реализации
 - романо-германские языки в гуманитарном и естественно-научном знании
- 42.04.02 Журналистика
 - системы управления средствами массовой информации и коммуникации
- 44.04.01 Педагогическое образование
 - учитель – ученик – урок в школьной практике словесника

Физический факультет

- 03.04.02 Физика
 - биофотоника
 - магнитоэлектроника в системах защиты информации и безопасности
 - теоретическая и экспериментальная физика
 - физика оптических и лазерных явлений
- 03.04.03 Радиофизика
 - моделирование колебательных и волновых процессов в нелинейных системах и средах;
 - радиоэлектроника
- 44.04.01 Педагогическое образование
 - физика и методико-информационные технологии в образовании

Институт истории и международных отношений

- 46.04.01 История
 - интеллектуальная жизнь Запада: от Средних веков к современности
 - истоки европейской цивилизации: Европа и Западная Азия в древности
 - исторический феномен России: государство, общество, регионы
- 44.04.01 Педагогическое образование
 - методология исторического образования
- 41.04.05 Международные отношения
 - миграционные отношения;
 - мировая политика
- 43.04.02 Туризм
 - международный туризм
- 43.04.01 Сервис
 - бизнес-процессы на предприятиях сервиса
- 50.04.03 История искусств
 - история культуры и искусства

Факультет нелинейных процессов

- 03.04.01 Прикладные математика и физика
 - физика открытых нелинейных систем
- 03.04.03 Радиофизика
 - физика микроволн

Институт физической культуры и спорта

- 49.04.01 Физическая культура
 - физкультурно-оздоровительные технологии
- 44.04.01 Педагогическое образование
 - физическая культура

Факультет иностранных языков и лингводидактики

- 44.04.01 Педагогическое образование
 - иностранные языки в контексте современной культуры

Факультет nano- и биомедицинских технологий

- 03.04.02 Физика
 - медицинская физика
- 11.04.04 Электроника и нанoeлектроника
 - диагностика nano- и биомедицинских систем
 - полупроводниковая электроника и молекулярные нанотехнологии
- 22.04.01 Материаловедение и технологии материалов
 - криминалистическое материаловедение
 - менеджмент высокотехнологичного инновационного производства и бизнеса
 - нанотехнологии, диагностика и синтез современных материалов
 - функциональные и интеллектуальные материалы и структуры для электроники и биомедицины
 - материаловедение фармацевтического и медицинского назначения
- 12.04.04 Биотехнические системы технологии
 - аппаратные и программные средства биомедицины
- 27.04.02 Управление качеством
 - менеджмент качества в инженерной и образовательной деятельности

Институт дополнительного профессионального образования

- 38.04.02 Менеджмент
 - менеджмент в образовании



Виталий Егоров, известный под ником Zelenykot, – сотрудник российской частной космической компании «Даурия Аэроспейс», блогер, исследователь космического пространства и именитый «марсовед», публикующийся на сайте Habrahabr.ru и пишущий на Livejournal.com. Несколько лет назад Виталий организовал поиск советского аппарата «Марс-3» на поверхности Красной планеты по снимкам спутника NASA MRO. Исследования завершились успехом. Он зарекомендовал себя как хороший рассказчик и популяризатор космонавтики. В течение последних двух лет Виталий Егоров читает лекции во многих городах России.

Текст: Валерия Шугурина, Армен Осипян

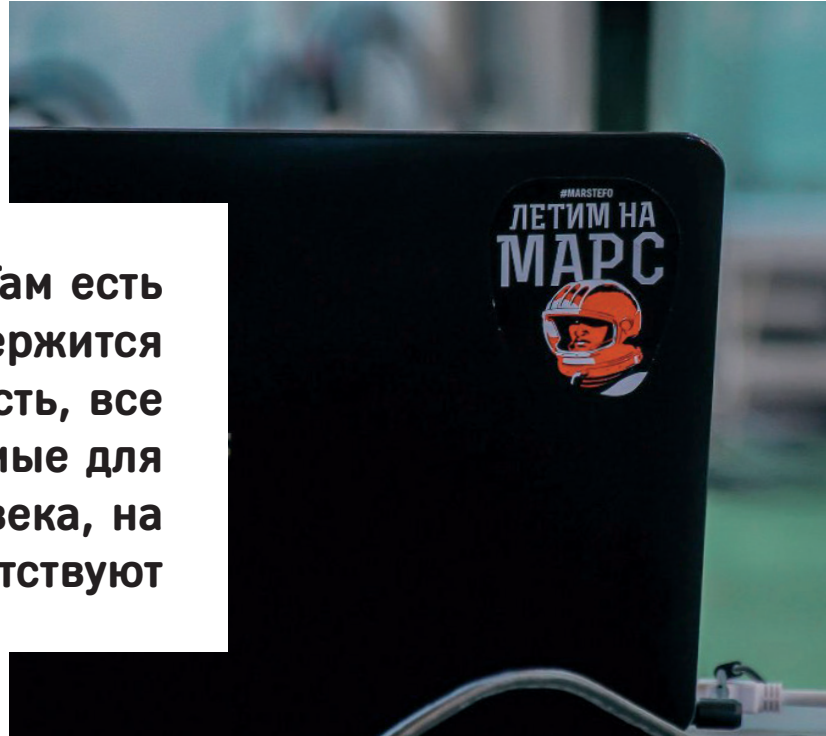
Фото: Никита Власов

ГОРОД НА МАРСЕ, ИЛИ ОТКРЫТЫЙ КОСМОС ЗЕЛЁНОГО КОТА

Что нужно знать до начала чтения

Марс – четвёртая планета от Солнца, находящаяся на расстоянии около 55 миллионов километров от Земли. Марс имеет тонкую атмосферу, состоящую в основном из углекислого газа, азота и аргона. Более 40 космических аппаратов были запущены на Марс, начиная с орбитальных и заканчивая марсоходами, которые коснулись поверхности Красной планеты. Однако на неё ещё не ступала нога человека.

Марс – это целый мир. Там есть вода, азот, в атмосфере содержится много углекислого газа. То есть, все четыре элемента, необходимые для жизнеобеспечения человека, на Красной планете присутствуют



Для человечества всегда было загадкой то, что находится за пределами нашей планеты. Космические исследования берут своё начало ещё с XVII века. Сейчас самая изученная после Земли планета – Марс. Про её впечатляющие особенности Виталий Егоров рассказал в интерактивной лекции «Город на Марсе».

Почему люди хотят на другие планеты?

Ещё с давних времён человек стремится покинуть место своего жительства. Расширение ареала обитания – одна из потребностей любого биологического существа. Нам известно: чем шире пространство распространения вида, тем больше шансов на выживание в случае появления физической или экологической опасности. По мнению Виталия, если человек стремится переехать в Москву, Нью-Йорк или, допустим, на Марс, скорее всего, он не думает о своей безопасности. Основная причина – склонность к перемене места жительства, путешествиям, покорению неизведанных пространств. Люди считают, что изменения образа жизни почти всегда к лучшему. Обычно распространение ареала ограничивается естественными причинами, но человек способен преодолевать барьеры.

К сожалению, посещение другой планеты пока невозможно. Однако, современные технологии позволяют совершить экскурсию в космос. Уже известно, что с 2018 года компания «КосмоКурс» откроет бронирование билетов на суборбитальном корабле для космического туризма. Оплатить такое путешествие сможет себе позволить далеко не каждый. Цена пятнадцатиминутного полёта составит приблизительно 250 тысяч долларов.

Почему Марс?

На самом деле Земля и Марс во многом похожи друг на друга. Ландшафты Марса кажутся нам знакомыми: пустыни, долины, полярные шапки, вулканы и каньоны.

Марс – это целый мир. Там есть вода, азот, в атмосфере содержится много углекислого газа. То есть, все четыре элемента, необходимые для жизнеобеспечения человека, на Красной планете присутствуют. Например, на Луне есть только кислород, и, чтобы его добыть, необходимо пробиваться вглубь скал. Кроме того, день на Марсе чуть больше 24 часов. Это позволяет в перспективе выращивать там растения. К тому же, атмосфера Марса способна защитить от солнечных вспышек.

Название планеты произошло от имени древнего греческого бога войны Ареса. Марс ассоциировали с войной из-за цветового спектра – с Земли мы можем увидеть его красно-оранжевым. Это объясняется обильным содержанием железных минералов в почве. Сейчас нам известно, что поверхность Марса очень разнообразна. К примерам впечатляющих особенностей относятся система каньонов, которая гораздо длиннее, чем Гранд Каньон в Соединённых Штатах Америки, ползающие дюны, горная система, наивысшая точка которой намного выше, чем на Земле. Плотность атмосферы Марса в 100 раз меньше земной. Однако это не мешает возникновению таких природных явлений, как облака и ветер. Иногда на поверхности Красной планеты бушуют огромные пылевые бури.

Большая часть поверхности Марса состоит из равнин, которые в основном расположены в северном полушарии планеты. Одна из них является самой низкой и относительно гладкой среди всех равнин Солнечной системы. На Марсе также расположен самый большой вулкан Olympus Mons, диаметр которого составляет около 600 км, а высота – 22 км. Для учёных Марс очень интересен с точки зрения геологии.



Что изменится?

Виталий Егоров считает, что человек, поселившийся на Марсе, не сможет навредить «мёртвой планете». Это станет хорошей возможностью для тренировки улучшения климата. Человеку предоставляется шанс экспериментировать, не боясь ошибиться, а затем применить удачные опыты на Земле.

Как повлияет на климат нашей планеты переселение человека на Марс? Виталий утверждает: если мы соберёмся перевезти миллион человек на другую планету, единственным опасным фактором для экологии Земли могло бы стать сжигание огромного количества опасного ракетного топлива. Но для космических полётов используется безвредная для атмосферы смесь кислорода и водорода.

Марс часто называют ближайшей целью в деле освоения человеком космического пространства. Однако стоит уточнить – это не первый и не последний шаг для нас

Переселение на Марс на сегодняшнем этапе, по мнению Виталия, бессмысленно. Люди осваивают земли Северного полюса с начала XX века, а Антарктиду – ещё с XIX века, но из-за неподходящих условий сейчас там почти никто не живёт. Так же и с Марсом. Физически находиться там можно, но жить, как считает исследователь, пока нет. С сотым полётом на Красную планету престиж от пребывания на ней угаснет, для поддержания жизни, как и везде, потребуются денежные средства. Но на Марсе нет ничего, на чём можно было бы заработать. Единственное, что можно привести на Землю, – это камни. Однако и в образцах горной породы со временем пропадёт необходимость.

Марс часто называют ближайшей целью в деле освоения человеком космического пространства. Однако стоит уточнить – это не первый и не последний шаг для нас. Как только человечество сможет достичь Марса, Солнечная система распахнет перед ним свои двери. Если у человека получится создать достаточно мощный аппарат, который будет способен переместить людей на Красную планету, то мы сможем мечтать и о более глобальных миссиях. 🚀

ФОТО НА ПАМЯТЬ

Первый раз Всероссийский фестиваль молодёжи и студентов прошёл в СССР в 1957 году. Даже те, кто раньше ничего не слышал об этом масштабном мероприятии, могут уловить его особую атмосферу благодаря фотографиям. Главное событие мировой студенческой жизни повторилось в 1985 году – наша страна вновь приняла фестиваль в Москве. Совсем скоро, осенью этого года, мы опять пригласим к себе представителей студенчества многих стран, чтобы познакомить их с русской культурой и самим набраться опыта и вдохновения у зарубежных друзей. Фоторепортаж с ВФМС-2017 обязательно появится на страницах «СГУщёнки», а пока, в преддверии фестиваля, мы предлагаем тебе познакомиться с его традициями. Геннадий Николаевич Савкин – фотохудожник, руководитель фотоклуба СГУ, поделился воспоминаниями и кадрами с Фестиваля-85.

Запись: Екатерина Олифер

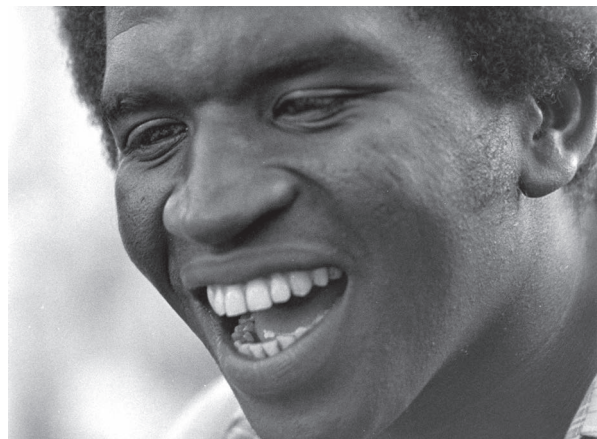
Фото: Геннадий Савкин



32 года назад я фотографировал на Всемирном фестивале молодёжи и студентов. Тогда в Москву съехалось невероятное количество разных людей со всего мира. Мне как фотографу не столько были интересны беседы с ними как с представителями других государств, сколько то, как выглядят сами гости. Я хотел запечатлеть, как они проводят время, находят общий язык между собой, делятся традициями.

Человека, который занимается историей или политологией, интересовали бы споры на социальные, политические темы. А я приехал в числе саратовской делегации. Нам всем хотелось пообщаться с молодёжью из других стран, которая тоже занимается творчеством. Всё было очень дружно. Запомнилось доброжелательное отношение Игоря Моисеева, который руководил несколькими коллективами, к выступающим студентам.

Фестиваль длился неделю. Было большое количество национальных площадок: американская, французская, итальянская. Площадка Советского Союза располагалась в театре Красной армии. Участники ездили с одной площадки на другую. Приехало много коллективов студенческой самодеятельности. Саратовские коллективы давали по три-четыре выступления каждый день. Наш город представлял вокально-инструментальный ансамбль «Интеграл», его организатором был Бари Алибасов. Александр Авдонин, сейчас режиссёр Саратовской филармонии, а тогда бывший студент СГУ, привёз в Москву кукольный театр. Позднее, через несколько лет, его коллектив трансформировался в театр «Куклы папы Карло». Также выступал ансамбль саратовских гармоник. Наш город отправил на фестиваль очень сильные коллективы, ведь он традиционно славится своей культурой и искусством.





В 80-е годы саратовская фотография занимала лидирующие позиции и была известна по всему СССР. И мы доказали это отличными снимками с фестиваля.

Закрытие фестиваля было невероятно красивым и масштабным. Стадион «Лужники», в котором проходило это мероприятие, был полон. Для украшения, как и на Олимпиаде, использовались различные фигуры, наполненные гелием. Очень яркое театрализованное представление, которое было стилизовано под выступление цирка. Поскольку фестиваль проходил в нашей стране, мы смогли ярко показать русский народный колорит. Девушки из знаменитого в те годы ансамбля «Берёзка» танцевали в кокошниках и шикарных традиционных платьях. Закрытие транслировалось в прямом эфире на весь Советский Союз. Те, кто не присутствовал на мероприятии, с удовольствием смотрели дома.

Больше всего мне запомнились невероятная доброжелательность и улыбающиеся люди на фестивале. Я пытался снимать максимально, потому что неделя – маленький срок. Слишком много интересных мероприятий проходило одновременно. Количество фотографов было значительно меньше, чем сейчас. Когда организаторы видели, что у человека хороший, дорогой фотоаппарат, его без проблем пускали на любое мероприятие. Полученная аккредитация до сих пор хранится у меня в качестве сувенира.

Из всех своих фотосъёмок на фестивале мне больше всего запомнилась та, что была в селе Коломенское – там проходил фольклорный праздник. Я снимал весь день. Приехало много делегаций. Все выступающие были в национальных костюмах, пели и танцевали. Также запомнился прощальный бал в гостинице «Россия». Мне понравилась интересная экспозиция – надутый земной шар метра три-четыре в диаметре с гелием внутри. Гости могли подойти и подкинуть его.

Я отснял на фестивале очень много – около полутора тысяч негативов. По приезде почти неделю я их проявлял. Получилась целая коллекция фотографий. Сейчас она систематизирована, на конвертах написано, кто изображён на фото, имя, фамилия или название творческого коллектива.

Сам фестиваль – очень интересное явление. Во-первых, он проходил во времена, когда ещё существовал Советский Союз, может, поэтому там была совершенно другая атмосфера. Если сейчас вспоминать события ВФМС и впечатления от него, становится понятно, насколько сильно изменились люди и страна. Например, американцы, которые приезжают к нам сейчас, и те, что приезжали 30 лет назад, – совершенно разные люди. Да и наши соотечественники сильно изменились.

Мне интересно было бы попасть на фестиваль, который будет этой осенью: съездить, поснимать и сравнить, сопоставить со своими воспоминаниями о фестивале 85-го года. Ведь между этими двумя близкими по своим целям событиями – 32 года разницы.



РОССИЯ, НАУКА, ЛЮБОВЬ

Бакалавриат в Ираке, магистратура в Индии, аспирантура в России. Сейчас Хуссейн Имад Ясир – аспирант экономического факультета СГУ. Активная научная деятельность, работа преподавателем на родине, учёба в Саратове, курьёзные ситуации и трудности русского языка. Читай прямо сейчас о жизни иракца в России.

Текст: Екатерина Лебединская

Фото: Юлия Урванцова, личный архив



– 15:57. Чего он не приходит? – суетливо настроив фотоаппарат, спрашивает фотограф Юлия.

– Имад очень пунктуальный. Сейчас увидишь, придёт ровно в четыре.

Ещё не зная, как выглядит Имад, мы внимательно вглядываемся в лица незнакомцев, проходящих мимо. Ровно в 16:00 к нам подходит молодой человек, который сразу обращает на себя внимание приветливой улыбкой и открытым взглядом. Имад начал засыпать нас вопросами: «Как дела? Как учёба? Не опаздываете на пары?». Мы даже забыли, кто у кого должен брать интервью.

Хуссейн Имад Ясир: Вы не против, если с нами будет моя девушка? Её зовут Джемал, она со мной на всех конференциях. Джемал – моя удача.

– Это твой голос я слышала, когда звонила Имаду насчёт интервью? Ты ему подсказывала, помогала сформулировать ответ?

Джемал Азадова: Это была я. Уже машинально понимаю, что он хочет сказать.

– Ты тоже учишься в СГУ?

Джемал: Да, я приехала из Туркмении и поступила на заочное отделение юридического факультета. Сейчас я на 3 курсе и получаю второе образование на факультете иностранных языков и лингводидактики.

– Природа Саратова ощутимо отличается от Ирака, тебе она нравится?

Имад: Я люблю прохладную погоду. В Ираке тоже много парков. Только у нас слишком жарко, а у вас – слишком холодно.

– Почему ты решил поехать на обучение именно в Россию?

Имад: Мне интересно узнавать новые культуры. Я жил в Ираке, потом в Индии. Теперь в России я хочу познакомиться с новым языком и интересными традициями.

– Ты знаешь три языка?

Имад: Да, арабский, английский и русский.

– Язык – палочка-выручалочка в чужой стране. Были ли случаи, когда в России тебе была жизненно необходима помощь?

Имад: У меня было много трудностей, и каждый раз мне помогали. Например, когда у беременной жены моего друга в 5 утра начались схватки. Мы не знали, что делать. Рано утром звоним нашему преподавателю.... Понимаешь, в 5 утра! И она помогла нам, отвезла жену друга в больницу, поддержала её. Я ей очень за это благодарен.



– А что объединяет людей из России и Ирака?

Имад: Гостеприимство. Мы чуть ли не каждый день приходим друг к другу, видим родственников.

– Ты живёшь здесь уже три года. Какие черты русского характера успел заметить за это время?

Имад: Русские люди много и усердно работают. Даже слишком. Я это очень уважаю. В Ираке мы трудимся не так напряжённо. Обычно рабочий день у нас длится с утра и до трёх часов дня. А у вас до вечера или даже ночи. Ещё я заметил, что вы много читаете. И молодые, и пожилые люди. Почти везде: в поезде, автобусе, парке.... У русских людей есть ещё одна особенность: переходя дорогу, вы будете до последнего ждать, пока загорится зелёный цвет. Даже дети.

– Случались ли с тобой курьёзные ситуации из-за недопонимания, незнания традиций, особенностей?

Имад: Да. Например, я не знал, что у съёмных квартир есть хозяйки. Один раз я ночевал у моего друга, и неожиданно приходит владелица жилья. Я был один. Спросил её: «Кто ты? Почему ты сюда зашла? Какое ты имеешь право? Это дом моего друга!». Женщина была в шоке: «Кто я?! Это мой дом!». Сразу я не смог ей объяснить ситуацию, пришлось звонить приятелю. Было очень смешно, когда мы потом во всём разобрались.

– Какие русские традиции вам нравятся?

Джемал: Как у вас отмечают 9 Мая. Мы всегда ходим смотреть парад. Ещё нам нравится ваш День весны, когда пекут блины.

– Масленица.

Джемал: Да, точно.

– А Новый год?

Имад: О, у вас это очень красиво и эффектно. Мы отмечаем по-другому. В Ираке вечером тоже вся семья собирается дома за столом, мы готовим специальные блюда, но на улицах никогда не празднуем, салюты не запускаем. В нашей ситуации есть риск – военные действия. А в России отмечают громко, пышно. Я много читал о русских традициях ещё до поездки, поэтому приблизительно знал, что меня ожидает.

– И какой тебе представлялась Россия, когда ты только читал о ней?

Имад: Холодной и сильной. Много снега и интересных традиций.

– В каких городах вы успели побывать?

Имад: В Москве, Волгограде и Тамбове. Интересно, что у каждого города есть свой «характер»: Москва – город быстрого темпа, Тамбов – очень маленький, и образ жизни там однообразнее, Волгоград – чистый и богатый в аспекте архитектурно-исторической ценности. Ещё были в Уфе. У них свой язык – башкирский. За всё время я не слышал, чтобы люди разговаривали на русском. Сначала я не понимал, что происходит – мы ведь в России. Но мой друг, который там учится, всё мне объяснил.

– Чем ты увлекаешься?

Имад: У меня есть принцип – каждый день заниматься спортом. Я не делаю себе поблажек. Очень люблю плавать. Мне необходим активный образ жизни.

– Имад, почему ты выбрал для себя научную деятельность?

Имад: Для меня это престижно. К тому же, я всегда хотел работать преподавателем в университете, а для этого нужны обширные и глубокие знания. После окончания магистратуры в Индии моя мечта осуществилась – я стал работать в одном из вузов Ирака по дисциплине «Риски». Я вёл свой предмет для бакалавров на английском языке почти год. После учёбы в аспирантуре вернулся к преподавательской деятельности на родине. Но мой уровень уже повысился, и возможности как преподавателя, соответственно, тоже. У меня есть договор с государством: они дали мне стипендию, возможность учиться в России, но с условием, что я вернусь в Ирак.

– Ты ощутил разницу обучения в Ираке, Индии и России?

Имад: Я заметил, что в Индии и России студенты могут высказывать своё мнение, пусть даже неверное. В Ираке такое поведение запрещено. Это считается некрасивым.

– Ты участвуешь в разных конкурсах, конференциях. Какие из достижений кажутся особенно ценными?

Имад: Я участвовал во многих конференциях в разных городах России. Например, в МГУ как докладчик. Но самое главное – я публикую научные статьи, а это очень важно для моей работы.

– Ты уже неплохо говоришь на русском языке.

Имад: За 8 месяцев подготовительного отделения, где мы изучали русский язык, я освоил лишь азы, не больше. Этого времени, конечно, не хватило. Мне помогла практика: общение с друзьями, любимый сериал, моя повседнев-

ная жизнь. И так шаг за шагом я стал осваивать русский. Было сложно разбираться в падежах и грамматике. Но самое проблемное – это окончания и ударения. Некоторые мои знакомые до сих пор путаются в них. А ещё правильное написание слов – особенно на парах, когда преподаватель быстро диктует.

Джемал: Помню, когда я в первый раз пришла к нему в гости, увидела на всех стенах таблички со словами на русском языке и их переводом на английский, а в некоторых случаях и на арабский. Он их учил и повторял каждый день.

Имад: Самое забавное, в тот день я решил сделать Джемал комплимент и сказал: «Ты очень олимпийская». Она посмотрела на меня, как ты сейчас, Катя, и спросила: «Что ты хочешь сказать?». Потом мы разобрались, что это было слово «умная», и очень долго смеялись. Для меня важно научиться свободно разговаривать на русском языке. Я считаю, что он так же важен, как английский или арабский.

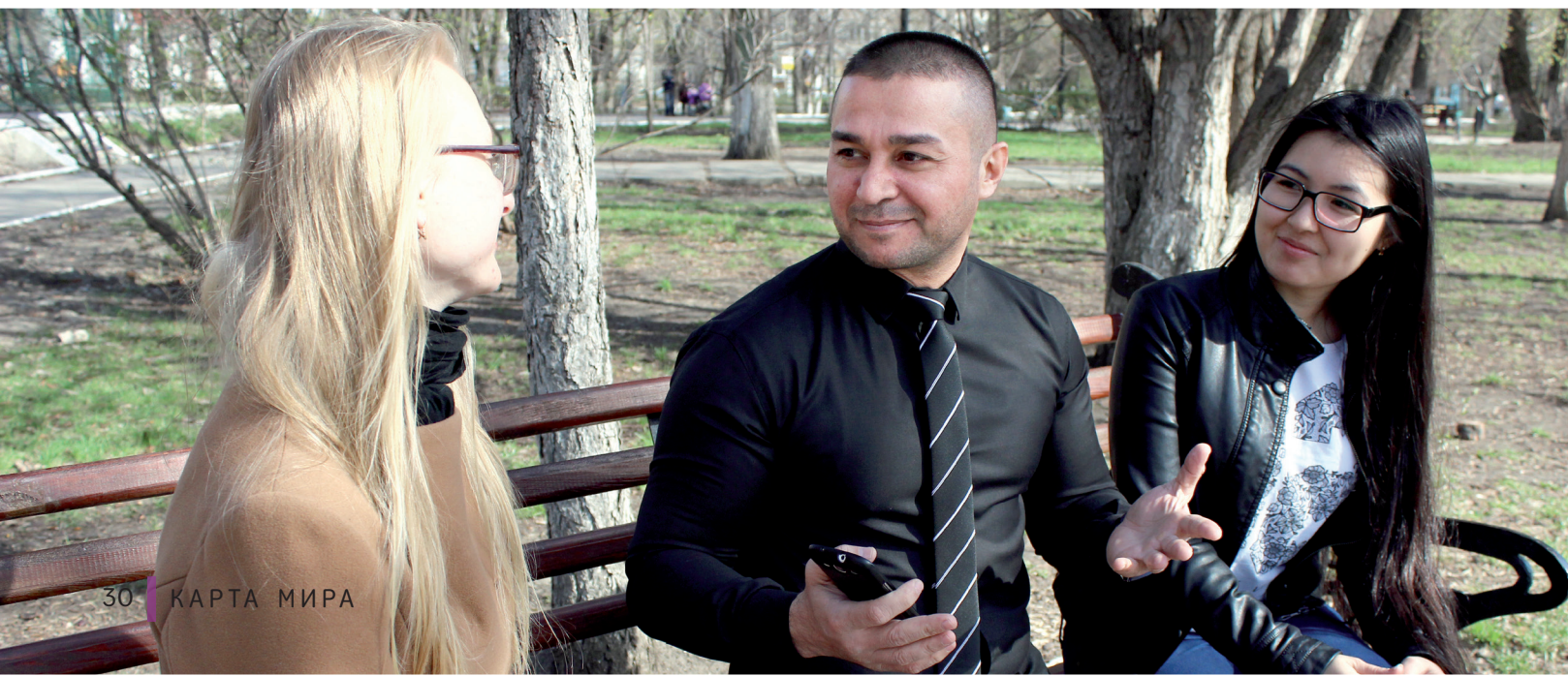
Вроде бы мы совсем недавно пришли в парк, а на экране диктофона уже больше часа записи. Мы направились в сторону общежития. Я разговорилась с Джемал и немного отстала. Имад шёл впереди и встречал на улице много знакомых. Он окликал их и подтверждал свою искреннюю радость жестом – прикладывал руку к сердцу.

Имад: У народа в Ираке есть традиция: наш друг обязательно должен разделить с нами ужин. Мы тебя приглашаем.

Джемал: Пойдём? Имад приготовит наше фирменное блюдо.

– Я бы с радостью, но уже не успею.

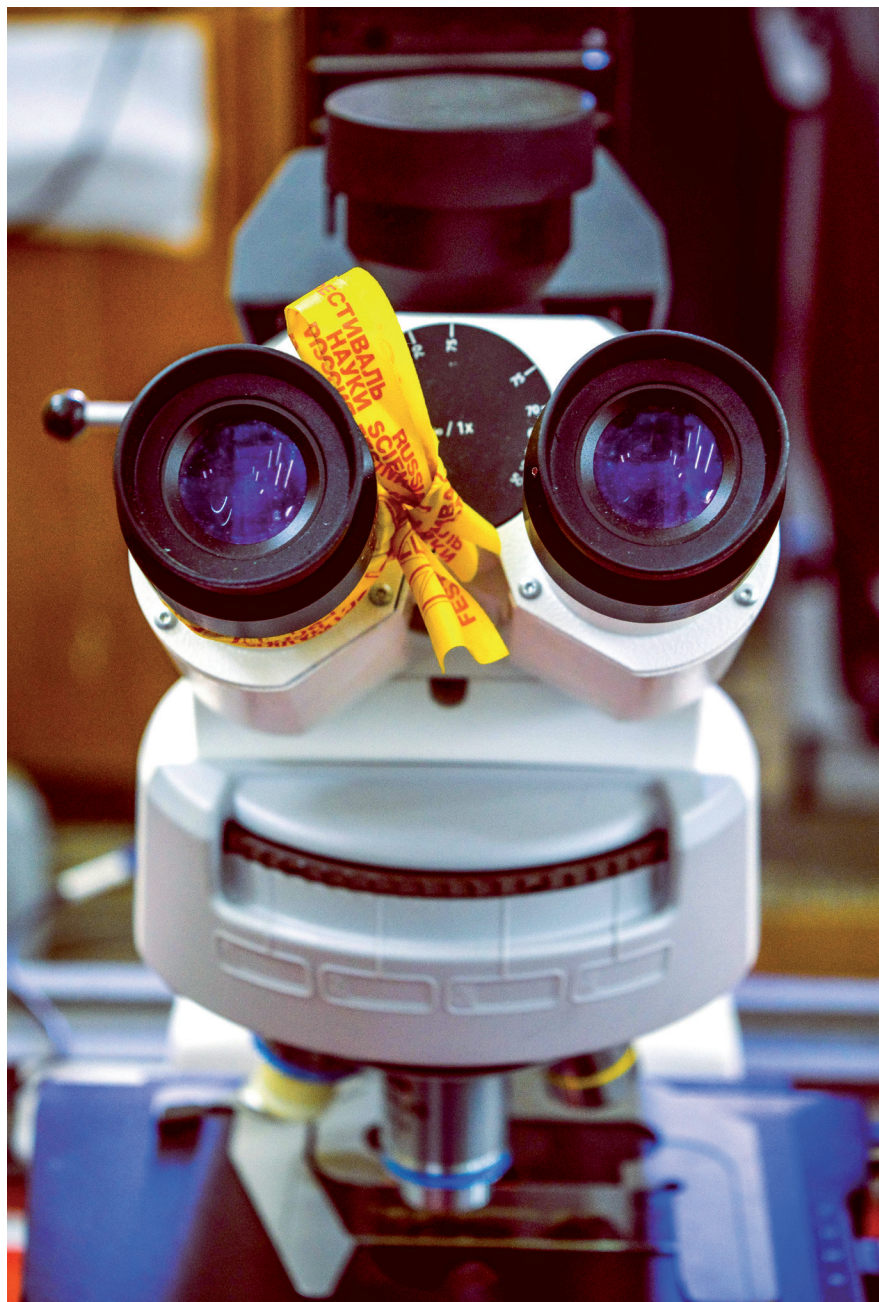
Имад: Только в следующий раз – обязательно. Мы будем ждать. 🇧🇪



• РАБОТАЕМ •



ОПТИКА – ЭТО КРАСИВО



Восемь лет назад одна девушка на спор поступила на физфак, а теперь она – изобретатель двух-канального дифракционного фазового микроскопа, вице-президент международных оптических сообществ SPIE и OSA, стипендиантка Президента РФ, аспирант, инженер СГУ и просто красавица. Всё это о Наталье Талайковой, которая рассказала «СГУщёнке», чем обернулось спонтанное «слабо», как живёт кафедра биофотоники и почему мир оптики прекрасен.

Беседа: Елизавета Пирогова
Фото автора

Вначале был Мах-Цендер

Моя активная научная деятельность началась с курсовой работы. Она была посвящена изучению интерферометра Маха-Цендера. Во время исследования у меня возникли нестандартные вопросы, и мы с научным руководителем решили искать на них интересные ответы.

Через полтора года мне предложили другую работу, которой я занимаюсь до сих пор. Это изобретение и исследование двухканального дифракционного фазового микроскопа и исследования на нём.

Об изобретении

Наверняка, все знакомы с обычными микроскопами. Такие встречаются в клиниках, лабораториях, в нашем университете их очень много. Наша научная группа добавила специальную насадку, которая позволяет не только посчитать количество клеток, но и узнать толщину объекта. Когда мы развили эту идею, сразу появилась другая – почему бы не сделать дополнительную систему освещения? В результате нам удалось научиться измерять как конкретную геометрическую толщину, так и показатели преломления. Таким образом уже сейчас мы рассматриваем мазки крови человека.

Идея, которая уже есть, но ещё не реализована до конца, заключается в исследовании именно живого объекта. Мы хотим увидеть, что происходит внутри организма, под оболочкой его клетки.

Изобретение ещё не так популярно, но мы уже разговаривали с учёными, которые занимаются подобной работой, а также контактируем с исследователями из Америки, Кореи, делимся с ними опытом, обмениваемся статьями, обсуждаем текущие вопросы. Если у кого-то что-то не получается, мы развиваем теорию сразу в трёх научных группах и делимся результатом.

Мы хотим увидеть, что происходит внутри организма, под оболочкой его клетки

Изобретение полностью готово к работе. Функции нашего микроскопа уже могут применяться при контроле качества – как в медицине, так и на производствах, например, на саратовском научно-производственном предприятии «Алмаз».

Как произошло открытие

Наверное, это было неправильно, но сначала мы собрали установку и только потом начали разбираться, как это работает. До сих пор ищем научное обоснование своему открытию.

Про страх, время и жертвы

Первое время было очень тяжело. Приходилось читать статьи на английском языке, а я его на тот момент совершенно не знала. Была лёгкая паника, и я неделями не приходила на кафедру, потому что всего боялась.

В самый разгар исследования работа отнимала всю мою энергию, особенно когда требовалось создать программное обеспечение с нуля, а я и с этим не была знакома ранее. Но всё было настолько интересно, что я не почувствовала никакого дискомфорта. Иногда могла не видеться с друзьями по несколько недель. В то время вокруг было очень много проектов и заинтересованных людей. Работа шла полным ходом, все проблемы казались настолько мелкими и незначительными, что решались очень быстро.

О международных сообществах

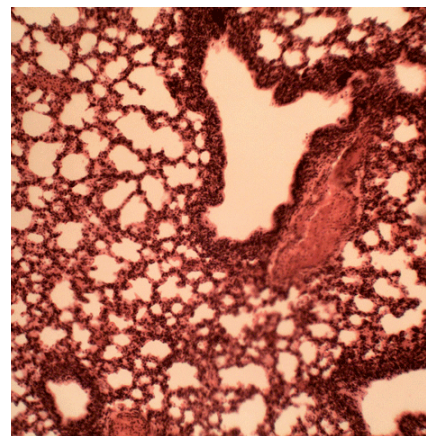
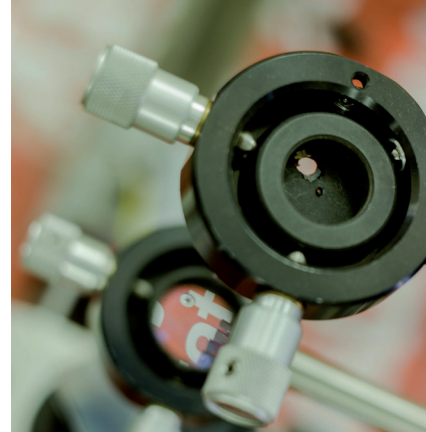
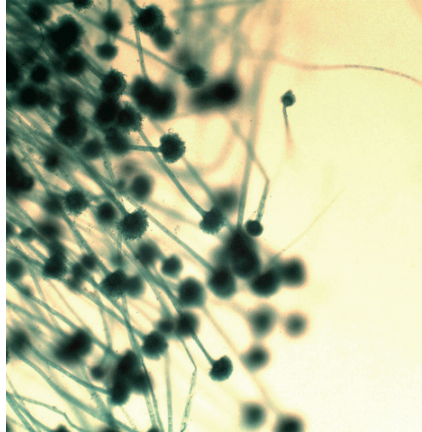
В 2013 году я стала вице-президентом студенческой ячейки Общества оптики и фотоники (SPIE) в СГУ и поехала представлять результаты её научной деятельности на конференции в Мюнхене. В команду ежегодно набирается от 20 человек разного уровня – представители бакалавриата, магистратуры, аспирантуры и по желанию кандидаты наук. Мы отмечаем по-настоящему талантливых людей, у которых есть потенциал.

Также мы проводим открытые уроки в школах, стараемся зажечь интерес к науке с юного возраста. Наша ячейка организовала множество дней открытых дверей на самой кафедре. Дети могут собственными глазами всё увидеть, потрогать руками, что-то собрать и посмотреть, как это работает.

Членство позволяет участвовать в стипендиальных программах, выигрывать гранты на конференции как внутри страны, так и за рубежом. Всё зависит от собственных научных достижений. Что мне больше всего нравится в сообществах SPIE и OSA (Оптическое общество The Optical Society) – это неограниченный доступ к базам библиотечных данных. К тому же, ты можешь спокойно связаться с профессором из любой точки мира. Главное, чтобы он тоже состоял в этом сообществе.

Про своё место

Я закончила обычную школу, и в моём социально-экономическом классе профильными предметами были экономика и география, а физики не было совсем. Однажды мой знакомый, который тогда учился на физическом факультете, сказал, что мы не можем найти общий язык из-за разного склада ума. И тогда я на спор поступила на физфак на специальность «Оптика и лазерная физика». Теперь я понимаю, что выиграла намного больше, чем просто спор.



Когда наступают какие-то жизненные трудности, они решаются именно здесь. Каждое утро я прихожу в университет и понимаю, что здесь и есть моё место. В течение дня постоянно ходят люди, беспрерывно что-то делают, разрабатывают, а буквально за перегородкой студентам читают лекции. Все вместе, рядом с наукой.

Про научную группу

Наша команда нравится мне тем, что все люди очень разносторонние, с огромным кругозором. У нас есть человек, который может ответить на любой вопрос из области биофизики, и в то же время он профессионально владеет английским языком. Раньше в группе работал сотрудник, который увлекается астрофотографией. Это значит, что каждый из нас всегда был в курсе, когда будет ясное небо и в какой день нужно выехать за город, чтобы увидеть очередное чудо. Нередко мы приносим на кафедру пироги и за чаем обсуждаем всё, что угодно. Членам нашей группы всегда можно обратиться с любым вопросом и получить поддержку.

Про университет

Люди из научной группы, в которой я начинала, уже далеко за стенами университета: один работает в университете Цюриха, двое в Москве. За пределы СГУ меня пока не тянет. Интересно именно то, что происходит со мной сейчас. Более научной атмосферы я и не представляю. Каждый год мы организуем международные конференции. На нашей кафедре я получаю разнообразный обширный опыт. Это и организация работы с персоналом, и приглашения лекторов из разных стран. У нас были сотрудники университетов Австралии, Новой Зеландии, Германии, Кореи, Швейцарии.

Кажется, что конференция – это просто заседания на полдня, на которой разговор будет идти только о науке. Но до этого ты должен проявить творческие способности – недавно мне пришлось создать логотип и завести страницу в соцсетях в рамках конференции. И ещё много всего.

Жаль, что не хватает времени на семью. У меня трое племянников. Безусловно, их я тоже пытаюсь втянуть в науку. Потому что оптика – это красиво. Я хочу донести до них, что это здорово, «совсем не больно» и очень интересно. 📖

Я на спор поступила на физфак на специальность «Оптика и лазерная физика». Теперь я понимаю, что выиграла намного больше, чем просто спор



ШАГНУТЬ В ПРОФЕССИЮ

Двенадцать финалистов конкурса «Шаг в профессию» этой весной боролись за звание лучшего молодого учителя. Студентам предстояло подготовить самопрезентацию, провести двадцатиминутный урок в школе, почувствовать себя классным руководителем на родительском собрании и защитить проект на тему «Школа будущего» – участников разбили на группы из трёх человек, и они составляли план действий сообща. Какие эмоции испытывали будущие учителя? Как они стремились к победе? И что помогало подготовиться к сложнейшим этапам?

Текст: Екатерина Оваденкова

Фото: Александра Дьякова, архив Центра СМИ



“ **Александр Ашмаров – студент 1 курса философского факультета:**

Преподаватели факультета не знали о моём участии в конкурсе. Мне самому было интересно взглянуть на других студентов, которым, так же как и мне, предстоит стать педагогом.

Мой девиз: «Чувствуй и понимай, что ты работаешь с детьми, которые через тебя постигают мир».

Мысль о возможной победе пришла в голову только после оглашения результатов этапа «Урок». Я не думал, что получится взять такую высоту – занять первое место.



“ **Екатерина Оваденкова – студентка 3 курса физического факультета:**

На импровизированном родительском собрании после предложенной «взятки» я подумала: «Такому на методике меня не учили». Пришлось быстро соображать, что делать.

Мы спорили больше трёх часов по поводу Школы-предуниверситария, но так и не смогли полностью договориться: слишком разные у участников представления о будущем образовании.

Я знаю, что могу больше, но боязнь подвести факультет сделала своё дело.



“ **Ксения Булгина – магистрантка 1 курса факультета психолого-педагогического и специального образования:**

Этап «Самопрезентация» стал для меня достаточно трудным, ведь там было необходимо раскрыть свою душу и рассказать о самом сокровенном.

Во время конкурсных этапов ни в коем случае нельзя сдаваться, даже если баллы далеко не те, которые хотелось бы видеть.

Дома одна из стен превратилась в коллаж мыслей и идей, который формировался в течение всей подготовки.



“ **Валентина Димитриева – студентка 4 курса факультета психолого-педагогического и специального образования:**

В этом году я получаю диплом и собираюсь идти работать в школу.

Я будущий учитель, а волнение, робость и нерешительность ученики могут истолковать как недостаточный профессионализм и отсутствие необходимой компетентности. Поэтому никаких сомнений.

Участие в конкурсе – это возможность проявить себя как учитель, получить новый опыт, знания, поработать над собой.



“ **Мария Крыжановская – студентка 4 курса Института истории и международных отношений:**

Я смотрела, как проходил конкурс в прошлом году. Мне сразу стало понятно, что в нём участвуют люди, которые интересуются педагогическим мастерством и готовы поделиться своими навыками в неформальной обстановке. Кроме того, «Шаг в профессию» – это развитие.

Члены жюри перевоплотились в родителей школьников, причём очень требовательных, а иногда несурзных и смешных. Было целое представление – это здорово!

Этап «Урок» был очень волнительным. Я знала, что не только мне предстоит оценивать моих учеников, но и я сама буду подвергаться пристальной оценке жюри.



“ **Анастасия Цаулова – студентка 4 курса Института химии:**

Наша задача как педагогов – показать детям мир с его чудесами и законами. Почувствовать и раскрыть потенциал каждого ребёнка, не забывая при этом, что учитель – это человек с большой буквы.

Желание стать педагогом у меня появилось с раннего детства, потому что мама работала директором в центре детского творчества. Но настоящее осознание правильности своего выбора появилось только в университете, когда я познакомилась с чудесными педагогами.

Самым трудным оказался этап «Родительское собрание». К сожалению, к такому напору «родителей» мы были не готовы.



“ **Снежана Ишекова – студентка 4 курса филологического факультета Балашовского института СГУ:**

Самый неординарный и непредсказуемый этап – «Родительское собрание». Нам часто приходилось отходить от намеченного плана и импровизировать. В итоге текст, который был заготовлен изначально, даже не понадобился.

Я не могу сказать, что всё получилось. У всех нас были моменты, когда что-то шло не так. Но на ошибках учатся!

Каждый должен сам найти то, что ему поможет собраться с мыслями. Для меня поддержкой были методисты и моя семья, а с волнением помогли справиться обычные игрушки-антистресс.

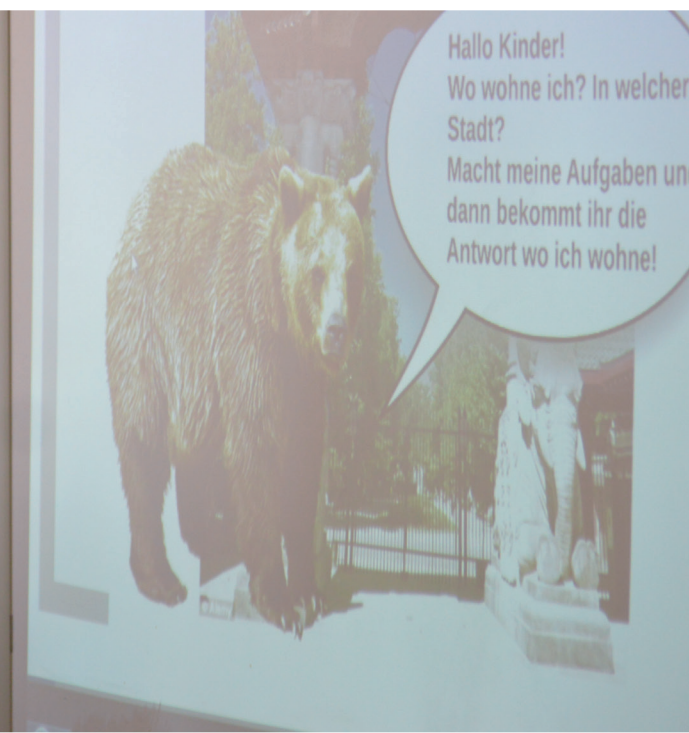


“ **Александра Барышева – магистрантка 1 курса факультета компьютерных наук и информационных технологий:**

Я уже больше года работаю школьным учителем информатики, но участие в «Шаге в профессию» было моей маленькой мечтой. Много лет я состязалась в педагогической олимпиаде, теперь мне хотелось выступить и индивидуально.

Самым запоминающимся стал конкурс проектов «Школа будущего», у меня была прекрасная команда, и мы хорошо подготовились, а главное – весело провели время.

Я, правда, не думала, что войду в число победителей. Удивление и шок – вот мои чувства в момент оглашения призовых мест.





“ **Олеся Ежова – студентка 4 курса Института истории и международных отношений:**

«Шаг в профессию» – вызов самому себе. Сможешь ли ты провести хороший урок для незнакомой аудитории, получить при этом удовольствие от проделанной работы и вызвать интерес у ребят?

Я была первой на этапе «Родительское собрание», поэтому больше всех не знала, что ожидать и как реагировать.

В течение года я часто подрабатывала в школе – заменяла учителей, когда те были на курсах. Со следующего года планирую устроиться на постоянной основе.



“ **Евгений Григорьев – студент 4 курса Института физической культуры и спорта:**

На мой взгляд, для школы будущего важны три критерия: квалифицированные кадры, воспитанные дети и учебные предметы, которые действительно пригодятся в жизни.

Мне кажется, каждый ребёнок на определённом этапе образования должен решить, какие предметы ему хочется изучать более углублённо. Допустим, он решил стать географом. Тогда основной упор делается на профильные предметы, а другие уходят на второй план.

Когда я учился в школе, у меня были замечательные педагоги. Возможно, это помогло мне лучше ориентироваться на практических этапах конкурса.



“ **Евгения Циммерман – студентка 4 курса факультета иностранных языков и лингводидактики:**

Когда дети вошли в класс, для меня было большой радостью увидеть их любознательные глаза. Начав урок, я забыла про волнение.

Как преподаватель я взяла на вооружение фразу, принадлежащую Конфуцию: «Скажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, дай мне сделать – и я пойму».

Я особенно готовилась к этапу «Урок». Забавно, но свои навыки я тренировала на студентах. Репетиции не прошли напрасно, мне удалось увлечь учеников.



Итоги «Шага в профессию – 2017»:
 I место – Александр Ашмаров,
 II место – Александра Барышева,
 III место – Екатерина Оваденкова и Анастасия Щаулова



“ **Виктория Милова – студентка 3 курса факультета естественно-научного и педагогического образования Балашовского института СГУ:**

Хочется дать совет будущим участникам конкурса: главное – не волнуйтесь, у вас всё получится, верьте в себя.

Участие в конкурсе – это, прежде всего, огромный опыт для меня как для будущего учителя, шанс показать себя и вдохновиться на новые творческие идеи.

Больше всего запомнился этап «Урок». У нас с детьми была дружеская атмосфера в классе, они активно отвечали и с интересом принимали участие в каждом задании. 📚



ПО МАРШРУТУ ПЕТРА I

Заведующий кафедрой истории России и археологии, профессор Сергей Алексеевич Мезин уже десятый год принимает участие в Международных петровских конгрессах, приуроченных ко дню рождения Петра Великого. Традиционно они проходят в Санкт-Петербурге, однако в этом году к основной программе добавилась конференция в Париже и Реймсе. Она была проведена в честь 300-летия визита Петра I во Францию. О культуре этой страны и самой поездке читай в интервью с Сергеем Алексеевичем.

Текст: Альфия Ниткалиева

Фото: Елена Кривицкая, из личного архива

– Расскажите о своих научных интересах.

– Они сформировались достаточно давно. Ещё в студенческие годы я обратился к истории XVIII века, а именно к эпохе Петра I. С тех пор этот период является для меня главным предметом изучения. Политика, культура, даже искусство – меня интересуют многие стороны. Но вместе с тем иногда я делаю отступления в другие эпохи: чем шире диапазон научных интересов у университетского преподавателя, тем ему легче и интереснее вести свой курс. Меня привлекает и Древняя Русь, и XIX век. Кроме того, я саратовский историк, поэтому вопросы о прошлом нашего города меня также волнуют.

– Сближение России и Франции началось с визита русского императора?

– Можно сказать, да. Вообще отношения двух стран складывались непросто. Особенно недружелюбными они были до поездки Петра I во Францию в мае-июне 1717 года. После неё были установлены постоянные дипломатические отношения. Император посещал с визитами французских учёных, художников, приглашал их в Россию. Культурный диалог активно продолжился при Екатерине II. Влияние Франции на Россию ощущалось очень долго, пока в XIX веке французы не признали ценность русской культуры. Мой доклад «Необыкновенное путешествие: основные проблемы





На торжественном приёме в резиденции посла Российской Федерации Сергеем Алексеевичем вручили памятную медаль «К 300-летию визита Петра Великого во Францию», которую специально к юбилею царского вояжа выпустил Санкт-Петербургский монетный двор

изучения визита Петра I во Францию», с которым я выступал на пленарном заседании, был как раз о том, каким образом императору удалось избежать изоляции России и заключить союзный договор с одной из сильнейших держав Европы.

– Расскажите о петровском конгрессе. Что вошло в его культурную программу?

– Во-первых, открытие выставки «Царь в Париже» в Российском культурно-православном центре. Государственный музей-заповедник «Петергоф» привёз свои стенды, а российское посольство – различные артефакты, которые ему принадлежат. Например, в резиденции посла висит портрет Петра I, он и оказался в экспозиции. Кроме того, откликнулись потомки русских эмигрантов, живущие во Франции. Они представили для выставки свои семейные реликвии. В результате получилась очень интересная экспозиция.

Конечно, этим культурная программа не ограничивалась. В связи с юбилеем визита Петра, Институт Франции устраивал приём. Так что французские академики тоже приняли участие в этом событии, организовали торжественное заседание и выставку.

– Вы были не только в Париже. Чем знаменит второй город петровского конгресса?

– Во Франции Пётр I посещал ещё и Реймс, поэтому много интересных мероприятий проходило там. Мэр города господин Робине очень заинтересовался конгрессом и приветствовал его участников лично. После этой встречи мы познакомились со знаменитым Реймским Евангелием на славянском языке, состоящим из двух частей: первая – XII века, вторая – XIV.

Реймс – центр производства шампанских вин. Очень известная фирма Taittinger тоже была среди участников конгресса. Её руководство устроило нам экскурсию в подвалы, где зреют вина. Первое, что мы увидели, когда спустились, – своеобразный витраж, на котором изображен Пётр I с бутылкой вина. Для всемирно известной фирмы наш император, который, по легенде, спускался в эти храни-

лица, является брендом. И, наконец, в последний день была проведена экскурсия, которая называлась «Париж Петра Великого».

– Первую экскурсию Вы проводили сами?

– Я выступал «на два голоса» вместе с директором «Петергофа» Еленой Яковлевной Кальницкой. Она комментировала те стенды, которые подготовил музей, а я – материалы, касающиеся дипломатической стороны визита Петра I, и архивные документы.

– Насколько популярна русская культура во Франции сейчас?

– Несомненно, ею очень интересуются. Я не могу выступать экспертом в данном вопросе, но, когда приходишь в книжный магазин, можно увидеть книги и Пушкина, и Толстого, и Достоевского на французском языке. Там активно издают не только русскую классику, но и современную литературу. Например, моя приятельница, француженка, переводит произведения наших авторов для местного читателя.

– Российский и французский менталитеты чем-то схожи?

– Наверное, есть сближающие их факторы. Но вместе с тем я думаю, что здесь можно говорить не столько о схожести, сколько о дополнении друг друга.

– Это выражается в большей степени, нежели в случае с другими странами?

– Я думаю, да. Есть такое чувство, что у русских отношение ко Франции не такое, как к другим странам. Не случайно стало очень популярным выражение «Voir Paris et mourir» – «Увидеть Париж и умереть». То есть, встреча с этим городом может восприниматься как что-то действительно грандиозное. У нас определённо есть желание знакомиться с этой страной и её памятниками. Мне кажется, русских очень привлекает «искусство жить», в котором французы преуспели в большей степени, чем другие нации. По-французски это называется «Savoir vivre» – «Уметь жить». 🇫🇷



ЖИВАЯ ИСТОРИЯ

Наш университет похож на дерево. У него есть корни – его история, ствол – преподаватели и сотрудники, ветви и листья – его студенты. Чтобы оно жило и росло, мы должны сохранять университетские традиции. Именно этому посвящена акция «**Душа. Университет. Будущее**» – «Д.У.Б», запущенная в рамках крупного проекта «**Наука для всех**» при поддержке Благотворительного Фонда Владимира Потанина. Каждая команда-участник воссоздавала историю своего института или факультета по воспоминаниям педагогов или выпускников. Смотри подборку интересных и забавных фактов.

Текст: Екатерина Олифер

Фото: Антон Ширинин

► Идея акции «Д.У.Б» принадлежит молодым учёным СГУ: аспирантке 1 курса Института филологии и журналистики Ольге Незнаевой, аспирантке 2 курса социологического факультета Анне Антоновой, магистрантке 2 курса механико-математического факультета Елене Доль и аспирантке 1 курса факультета нано- и биомедицинских технологий Татьяне Медведевой.

► Всего на конкурс свои материалы представили 8 команд от разных подразделений университета. Это команды факультета психолого-педагогического и специального образования, геологического, биологического, географического, социологического и юридического факультетов, Института истории и международных отношений, Института филологии и журналистики. До финала дошли только 6 команд.

► В конце «Вечера воспоминаний» – последнего этапа конкурса – организаторы объявили тройку факультетов, которые набрали наибольшее количество баллов и стали призёрами акции. Третье место занял Институт истории и международных отношений, на втором месте оказался Институт филологии и журналистики, а абсолютным победителем стал географический факультет.

► Непосредственными участниками акции, то есть членами команд от разных факультетов, стали более 80 человек. Во время проведения акции студенты собрали около 1000 фотографий, более 50 видео- и 40 аудиоматериалов. По задумке создателей проекта, все найденные конкурсантами материалы будут оформлены в единый цифровой банк информации и выложены в открытый доступ в социальные сети ВКонтакте и Youtube.



► Раньше юридический факультет находился в Х корпусе, где была очень маленькая столовая. В перерывах между парами возле неё всегда собиралась большая очередь из студентов. Повара ругались на тех, кто приходил в столовую общаться, и развешивали гневные надписи: «Поел – убери и уйди».

► К Дмитрию Валерьевичу Покатову, заведующему кафедрой истории, теории и прикладной социологии, однажды на экзамен попал студент, перепутавший свою группу с другим курсом. Молодой человек сдавал предмет, который вообще не проходил, однако получил оценку «хорошо».

► Владимир Зиновьевич Макаров, декан географического факультета, заблудился с экспедицией во время практики на Байкале в 1985 году. Переходя через хребет Хамар-Дабан на юге Восточной Сибири, студенты слишком далеко ушли от тропы и не могли найти спуск – кругом были отвесные скалы и высокая трава. Группа спустилась вниз по верёвке только на следующий день.

► У Института истории и международных отношений существовала традиция – на посвящении передавать символы профессии новым студентам. Профессор кафедры всеобщей истории Александр Николаевич Галямичев решил принести самого внимательного слушателя лекций – бюст Питекантропа из аудитории археологии и методики преподавания истории.

► Геологический факультет – обладатель нескольких ценнейших артефактов. Один из них – крупный осколок железного метеорита. Он состоит из железа и никеля и имеет крупнокристаллическую структуру. Такие образцы довольно часто находят и опознают, однако на их долю приходится лишь 5,7% всех наблюдавшихся падений. Кроме того, железные метеориты выветриваются медленнее каменных и имеют большие размеры в силу высокой плотности и прочности, препятствующих их разрушению при прохождении через атмосферу и падении на землю.

► Будучи студенткой, Наталия Васильевна Свешникова, доцент кафедры истории, теории языка и прикладной лингвистики, сдавала экзамен по советской литературе Юрию Борисовичу Неводову. Один из вопросов в доставшемся билете был о повести Сергея Антонова «Разорванный рубль», которую Наталия Васильевна знала плохо. Преподаватель спросил, почему произведение носит такое название. Студентка честно сказала, что не знает ответа на этот вопрос, на что Юрий Борисович ответил: «В том-то и дело – совершенно непонятно, почему Антонов так назвал свою повесть». Наталия Васильевна получила «отлично».

► По воспоминаниям Игоря Вадимовича Петелина, доцента кафедры физического воспитания и спорта, в 60-е годы студенты возили с собой на соревнования магнитофон Gintaras, танцевали и обожали Элвиса Пресли. 🎧



ПЕРЕВОД И КАКТУСЫ

Порой люди сочетают в своей жизни самые неожиданные и необычные увлечения с работой, которой никого не удивишь. И их намного больше, чем мы думаем. Так, например, наш университет наполнен учёными с редкими хобби и интересными увлечениями. «СГУщэнка» побеседовала с ассистентом кафедры английского языка и методики его преподавания, одним из соавторов патента «Способ прогнозирования эффективности речевого воздействия фрагментов дискурса на разных языках», кактусистом Денисом Карловичем Шером.

Запись: Ольга Пищальникова

Фото из личного архива

Иллюстрация: Анна Хрыкина

У меня всегда было желание заниматься языками, но никогда не было идеи фикс стать полиглотом, тем более преподавателем. Однако волею судьбы и некоторых важных в моей жизни людей я – один из источников знаний в этом славном месте.

Преподавать студентам перевод очень интересно, эта работа не может стать рутинной. Конечно, с трудностями тоже сталкиваешься. Основными камнями преткновения, на мой взгляд, можно считать IQ и фоновые знания: практически все термины и выражения можно найти в словарях. Поэтому полагаю, что при преподавании перевода, однозначно, должны развиваться логика, комбинаторика, умение быстро и правильно принимать решения, например, при поиске эквивалентов. К сожалению, на занятиях выражение «неадекватный перевод» пока звучит чаще, чем «точный перевод».

Есть много лайфхаков постижения сложного материала. Первый из них – «Учиться, учиться и учиться» – принадлежит ещё Владимиру Ильичу. А вообще, главные методики банальны: смотреть видео, слушать музыку на языках и делать shadowing. Это один из самых эффективных методов изучения языка, который сразу тренирует произношение, восприятие на слух, чтение, грамматику, правописание и вокабуляр. Его суть в том, что ты слушаешь аудиозапись и тут же пытаешься повторять её вслух, to follow it like a shadow, то есть пытаешься быть как можно ближе к исполняемому оригиналу. А другие способы индивидуальны.

Помимо преподавания я занимаюсь научно-исследовательской работой. Название полученного патента – «Способ прогнозирования эффективности речевого воздействия фрагментов дискурса на разных языках» – звучит довольно сложно. Если говорить простым языком, в узком смысле мы изучаем метод, с помощью которого можно математически определять, насколько богата речь.

Моё хобби – разводить и коллекционировать кактусы. Это и дорого, и сложно, и трудоёмко. Зато воспитывает заботливость, оптимизм, прилежность и твёрдость руки. Коллекция не моя собственная, а семейная. Пока она небольшая, около нескольких тысяч видов. Это фамильная ценность, которая будет передаваться по наследству, поскольку многие родившиеся растения переживут меня ещё раз пять. Возраст коллекции около 40 лет.

Редкость и ценность кактуса – очень субъективное понятие. Поэтому будем мерить ликвидным материалом. Самое дорогое растение может достигать стоимости 5000 рублей. Но таких у нас единицы. Это выдающиеся во всех смыслах кактусы, как в песне – «главный экспонат».

При выращивании растений из семян запомнившихся моментов два – рождение образца и его смерть. Апофеозом и верхом моего мастерства можно считать успешное выращивание корнесобственного *Sclerocactus polyancistrus* пару лет назад. Я потерпел фиаско с моим ровесником *Echinocactus grusonii*, временно «усопшим» по неизвестным причинам.

Начинающим кактусистам я бы хотел пожелать терпения. Это важное качество в деле выращивания растений. Моё хобби требует большого количества свободного времени, точно так же, как и основная работа. Поэтому совмещать обе эти деятельности сложно. Но я благодарен своим родителям, они моя большая помощь и поддержка.

У меня есть и другие увлечения. Люблю собирать грибы: белые, подберёзовики, дубовики, рыжики, лисички. Интересен процесс детоксикации ядовитых видов, например, строчков. После неё эти грибы считаются съедобными. Это такой же деликатес, как фугу и рыба-камень в Японии или лягушка-бык в Намибии. 🍄



Научные интересы: исследование текущей ситуации в глобальной политике (Россия, США, Англия, Израиль, Китай), особенно с точки зрения манипуляции массовым и индивидуальным сознанием, а также лингвистика политического текста и речевое воздействие.

РАЗДЕЛЯЙ С НАМИ

С наступлением тепла всё чаще приходит желание отвлечься от груды накопившихся дел и наконец-то ощутить дыхание пробуждающейся природы. Каково же будет разочарование, если это дыхание окажется, мягко говоря, несвежим. Наверняка, ты не раз слышал о том, что мусор буквально заполонил нашу планету, и она вот-вот задохнётся. Неужели это непорочно? Студенты Саратовского университета уверены – всё в наших руках. Для них этот учебный год проходит под эгидой защиты окружающей среды.

Текст: Александра Головачёва

Фото: Максим Сатаров

В числе крупных достижений СГУ – место в престижном международном рейтинге UI Green Metric World University Ranking – 2016. Наш университет занял 14 позицию среди российских вузов и 350 строчку среди образовательных учреждений мира. Задача, которую ставят перед собой организаторы и участники рейтинга, – привлечь внимание академического сообщества к проблемам экологии и совместными усилиями придумать способ сохранить чистоту природы. Кто, как не современный студент или молодой учёный, способен предложить миру новые и нестандартные идеи в этой области!

Следующим важным шагом для студентов СГУ стало участие в экологическом квесте «Разделяй с нами», организатором которого выступил Фонд «ЭРА». Суть проекта заключается в «экологическом просвещении» и внедрении в российских вузах раздельного сбора отходов, что в будущем позволит не только улучшить экологическую обстановку, но и пополнить бюджет учебной организации. Свои силы в квесте проверили конкурсанты из 180 вузов. Команды биологического факультета и Института химии нашего университета достойно проявили себя, благодаря чему СГУ вошёл в Ассоциацию «зелёных» вузов России.

Мария Федяева, студентка 4 курса биологического факультета, возглавила команду «ЭкоММАК». О квесте она узнала из Интернета и тут же отправила афишу другим членам будущего коллектива. Они поддержали идею. О существовании второй команды из нашего университета «ЭкоММАК» не знал до самого окончания конкурса.

Анастасия Тарунтаева, студентка 3 курса Института химии, – лидер команды «Экологи СГУ». Она рассказала, что идея раздельного сбора отходов в нашем вузе пришлась студентам по душе. В программе конкурса было много необычных заданий, выполнение которых для участников приравнивалось к вызову самим себе. К примеру, за короткое время им пришлось снять собственный репортаж и придумать социальный ролик о проблемах экологии.

В ролике «Экологи СГУ» постарались рассказать о неправильном сборе отходов, обозначить, насколько важно пересмотреть своё отношение к простой, казалось бы, процедуре – выбросу мусора. Они уверены: если каждый человек задумается о раздельном сборе и захочет воплотить это в жизнь, то многие проблемы, связанные с окружающей средой, останутся в прошлом.

Мария Федяева рассказала о смысле экорепортажа: «Нам нужно было продемонстрировать свою работу в области раздельного сбора мусора, показать, что это не так сложно, объяснить, куда можно обратиться, чтобы сдать отходы». Студенты провели акцию по сбору макулатуры и записали об этом видео. По словам лидера команды, это интересный опыт, потому что среди конкурсантов не было профессиональных операторов и монтажёров.

Конкурс состоял из 16 этапов, среди которых участники прошли задание «Экоохота». Всем командам нужно было пройти по магазинам города и найти товары, изготовленные из вторичного сырья или отмеченные экомаркировкой, сделать снимок и выложить отчёт. Здесь участники максимально проявили свои творческие способности.

В конкурсной программе были задания, которые требовали сложной предварительной подготовки. Команды самостоятельно проводили эколлекции и экоуроки для студентов и школьников. Для того чтобы сделать это, им приходилось тщательно продумывать материал и его подачу. Важно было, чтобы мероприятие получилось увлекательным. Во время этого этапа соревнования участники «ЭкоММАКа» проходили педагогическую практику, поэтому легко нашли свою аудиторию. Их ученикам понравились беседы, и они вдохновились возможностью самостоятельно оберегать природу от бытового мусора.

Самым запоминающимся моментом для своего коллектива Анастасия Тарунтаева считает победу в конкурсе минигрантов и проведение фестиваля «Экодень. Поможем природе вместе». «Экологи СГУ» вошли в десятку победителей. Идея конкурсной работы команды заключалась в проведении масштабного экологического мероприятия,





которое бы привлекло внимание не только студентов вуза, но и других активных граждан. Участники собрали всех, кто неравнодушен к проблемам экологии, и устроили лекцию, рассказали о маркировке пластика, сделав упор на том, какие идеи по улучшению экологической ситуации уже созданы. Сама Анастасия говорит об этом так: «Мы хотели направить нашу беседу в позитивное русло. Все кричат: “У нас выбрасывается огромное количество мусора”, – но никто не говорит, что с этим делать».

Последние дни квеста «Разделяй с нами» стали самыми насыщенными. Благодаря внедрению практики раздельного сбора на биологическом и химическом факультетах, студенты заслужили поездку в Москву. На конференции, куда пригласили конкурсантов из 65 разных городов, все участники делились своими практиками, слушали лекции, посвящённые экологии. Как считают сами студенты СГУ, это прекрасный шанс для будущего развития задуманного ими движения.

Внедрение раздельного сбора отходов – выгодный проект, позволяющий вузу без затруднений следить за чистотой собственной территории, а также получать дополнительные средства благодаря «продаже мусора». Правда, всё не так просто: нужно найти такую компанию, которая захочет оформить соглашение и на постоянной основе выплачивать определённую денежную сумму. Нашему университету повезло, потому что компания, которая это может обеспечить, уже найдена. Дальше всё зависит от руководства университета и самих студентов.

На этом Год экологии в СГУ не заканчивается, впереди ещё много задач, в решении которых испытать свои силы может каждый желающий. Если тебе небезразличны проблемы окружающей среды и ты разделяешь задумку участников команд «ЭкоММАК» и «Экологи СГУ», ты можешь стать частью большого проекта, связавшись с организаторами группы «Активация» в социальной сети ВКонтакте. 📄



«Активация»
ВКонтакте



• О Т Д Ы Х А Е М •



СЛЕДУЙ ЗА МНОЙ

Кто из нас не мечтает отправиться в те места, где никогда не был? Мы с уверенностью заявляем, что путешествия вполне доступны студенту. Главное – правильно рассчитать расходы и спланировать отдых. Предлагаем тебе 6 городов России, где можно незабываемо провести свои каникулы и уложиться в ограниченный бюджет. Проверено студентами СГУ.

Текст: Алёна Трухнина, Виктория Шкрёба

Фото: из личных архивов, архив сайта Strana.ru, Влад Некрасов

НОВОСИБИРСК

Как добраться?

Доехать от Саратова до Новосибирска можно на поезде. Цена билета – от 3,5 тысяч. Чем раньше взять, тем дешевле он обойдётся. Дорога занимает двое с небольшим суток. По пути ты согласишься немало русских городов, таких как Самара, Уфа, Челябинск, Омск. На несколько часов окажешься в другой стране – Казахстане.

Где остановиться?

Гостиниц в Новосибирске много, как и положено большому городу. Цена за номер от 2500 рублей. Для студентов есть вариант поселения в хостелах. Их стоимость – от 150-200 рублей за ночь.

Чем славится местность?

В Новосибирске находится крупный узел железной дороги: здесь проходит Транссибирская магистраль. Город знаменит и удивительным местным производством: «Таёжная смола». Это жвачка, которая имеет весьма специфический хвойный привкус. Она делается из лиственничной смолы и нравится многим гостям Сибири. В Новосибирске можно найти немало красивых улиц – Аллея Бардов, улица Богдана Хмельницкого – и скверов. Достаточно выйти с вокзала, и перед тобой простирется удивительный и красивый город.



Илья Лопаткин, студент 3 курса экономического факультета, советует тебе не спешить покидать вокзал и осмотреть это достаточно большое здание, внешне напоминающее паровоз. Не обойди вниманием оперный театр, он считается одной из главных достопримечательностей города. Кроме того, посети театр «Глобус» – один из первых региональных ТЮЗов в России, у него очень запоминающаяся архитектура. Если ты готов потратить немного времени и постоять в очереди с туристами и жителями города, отправляйся в зоопарк Новосибирска, который насчитывает несколько тысяч видов животных.



МАХАЧКАЛА

Как добраться?

Доехать до Махачкалы можно на поезде прямым рейсом из Саратова. Время в пути – около суток. Стоимость билета – в районе 2,5 тысяч рублей.

Где остановиться?

В городе – достаточное количество отелей и хостелов с разной ценовой политикой. Стоимость номера – от тысячи рублей за сутки. Помни, что местные жители всегда рады гостям и могут предложить безвозмездно у них переночевать.

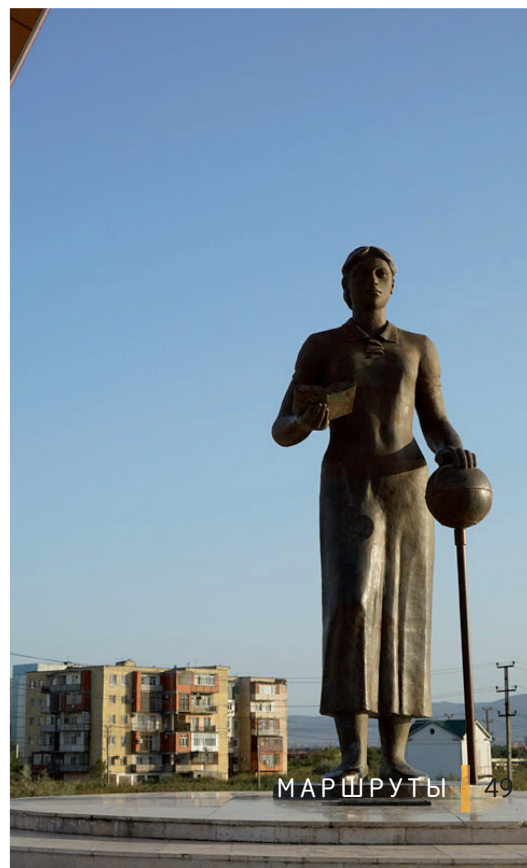
Чем славится местность?

Махачкала – город многонациональный. Три основных народа – аварцы, кумыки и даргинцы. Для местного населения очень важны уважение к старшим, религия и моральные установки. Большинство предпочитает ходить здесь в одежде тёмных цветов. Многонациональность отразилась и на культурных достопримечательностях. В городе существует несколько театров, где играют на языках разных народов. Во время пешей экскурсии по городу рекомендуется пройти по проспекту Расула Гамзатова. В Махачкале есть выход в море, что даёт возможность туристам искупаться в жаркое время года. Ты не пожалеешь, если закажешь экскурсию в близлежащий Дербент, древнейший город, и в крепость Нарын-Кала. С её вершины открывается невероятный вид, а масштабы строения поражают воображение.



Дмитрий Носов, студент 3 курса компьютерных наук и информационных технологий:

«Там я смог отчеканить себе настоящую монету! В музее нам рассказали про историю крепости Нарын-Кала. В ней до сих пор отмечают свадьбы местные жители. А в военное время в крепости, в специальных складах, хранились продукты. Под землёй находится церковь и место бывшего заключения людей». Всем туристам Дмитрий рекомендует попробовать восточную кухню. Типичные блюда – манты, шаурма и напитки из кисломолочных продуктов, например, кумыс. Но нужно быть готовым к тому, что в городе ты не найдёшь ничего из свинины. Здесь она заменяется говядиной и даже более экзотичной кониной.



ВОЛГОГРАД

Как добраться?

До Волгограда идёт поезд, но самый дешёвый, студенческий, способ туда добраться – автобус. Он отъезжает несколько раз в сутки от саратовского автовокзала. Время в пути – 7 часов. В дороге автобус делает несколько остановок, что позволяет успеть перекусить и немного отдохнуть. Цена билета – 800 рублей.

Где остановиться?

Наиболее комфортный способ – посуточная аренда квартиры. В Центральном районе Волгограда можно найти жильё за 1200 рублей в день. Но если ты не против делить комнату с соседями, ищи хостелы, размещение в которых обойдётся в 500-600 рублей за ночь.

Чем славится местность?

Здесь почти на каждом доме можно найти памятные доски, а на каждой аллее – стелы и скульптуры, посвящённые защитникам города и Отечества. Дом Павлова – особенное место, в картах немецких захватчиков он числился как крепость и вполне оправдал своё название во время 58-дневной обороны. Знаменит Волгоградский метроtram. Для проезда не нужно покупать жетоны, в вагонах работают кондукторы. Журнал Forbes поставил Волгоградский скоростной трамвай на 4 место в списке 12 самых интересных трамвайных маршрутов мира, потому что туннели под землёй меняются местами без непосредственного пересечения. Одно из самых красивых зданий города – Волгоградский планетарий. Внутри – огромный звёздный зал, а под куполом – обсерватория. Место, которое точно стоит посетить, – «Панорама». Это потрясающий музей, где не просто интересно, но и по-настоящему красиво. Самый главный зал – панорама событий Сталинградской битвы. Она представляет собой 120-метровое полотно, полностью расписанное вручную.



Анастасия Курушкина, студентка 2 курса механико-математического факультета: «Первое, что поражает – чистота города. До любой его точки можно добраться на общественном транспорте. Есть парки отдыха, бесплатная смотровая площадка на Мамаевом Кургане. Конечно, стоит увидеть памятник «Родина-мать» и посетить экскурсии. Не забудь свой студенческий билет – по нему предоставляются хорошие скидки. Например, в «Панораму» можно пройти всего за 150 рублей».



ПЕТРОЗАВОДСК

Как добраться?

Из Саратова в Карелию можно доехать на поезде «Астрахань-Москва», в котором есть прицепные вагоны «Саратов-Мурманск». Билет в плацкарте будет стоить от 3 тысяч рублей. Но нужно быть готовым к тому, что дорога займёт достаточно много времени, больше 36 часов. Кроме того, можно поехать через Москву или Санкт-Петербург. В этом случае цена будет зависеть от того, какие поезда ты выберешь. Если ехать через Москву, то вполне возможно уложиться в 3 тысячи, при этом потратить на весь путь около 34-36 часов и к тому же успеть немного погулять по столице.

Где остановиться?

Цены в Петрозаводске примерно такие же, как в Саратове. Хостел или гостиница не будут стоить дорого. Можно найти варианты от 400 рублей за ночь.

Чем славится местность?

Мраморный каньон «Рускеала» – это то, ради чего действительно стоит ехать в Карелию. Экскурсия стоит 2500 рублей и длится 10 часов. В неё входит посещение Креста Скорби: первого в России монумента, посвящённого советско-финской войне 1939–1940 годов. Важная часть маршрута – остановка у Тохминских водопадов, где снимался фильм «А зори здесь тихие». Водопад Кивач, посёлок Марциальные воды и вулкан Гирвас, можно отпратьваться самостоятельно, оплатив только трансфер. Если будешь в Карелии, не забудь прогуляться по Онежской набережной Петрозаводска. Здесь много инсталляций и скульптур современного искусства. Ещё одна достопримечательность – Национальный музей Республики Карелия, основанный в 1871 году. Нельзя побывать в Карелии и не заказать экскурсию «Сплав по реке Шуя». Стоит она примерно 1100 рублей и длится около шести часов. Автобус забирает туристов из центра города.



Елена Рогожина, студентка 3 курса Института филологии и журналистики: «Природа севера совершенно иная и поражает своей красотой, поэтому я однозначно рекомендую всем посетить этот край. В сосновом бору недалеко от Петрозаводска расположен питомник хаски. Катание на собачьих упряжках незабываемо. Местные блюда я пробовала только у своих знакомых. Подруга испекла для нас калитку – это традиционная карельская выпечка. Ещё нас угощали вареньем из голубики. Это очень вкусно!».



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Как добраться?

До Санкт-Петербурга из Саратова идёт фирменный поезд «Астрахань-Санкт-Петербург». Билет в плацкарте может стоить от 3 тысяч рублей. Но в этом поезде есть нефирменные вагоны, билеты в которых дешевле – для студента в самый раз. Есть также автобус, поездка на котором обойдётся в 2,5 тысячи рублей. Кроме того, из нашего аэропорта в Санкт-Петербург летает самолёт по понедельникам, средам и пятницам. Покупая билет по молодёжному тарифу, можно хорошо сэкономить.

Где остановиться?

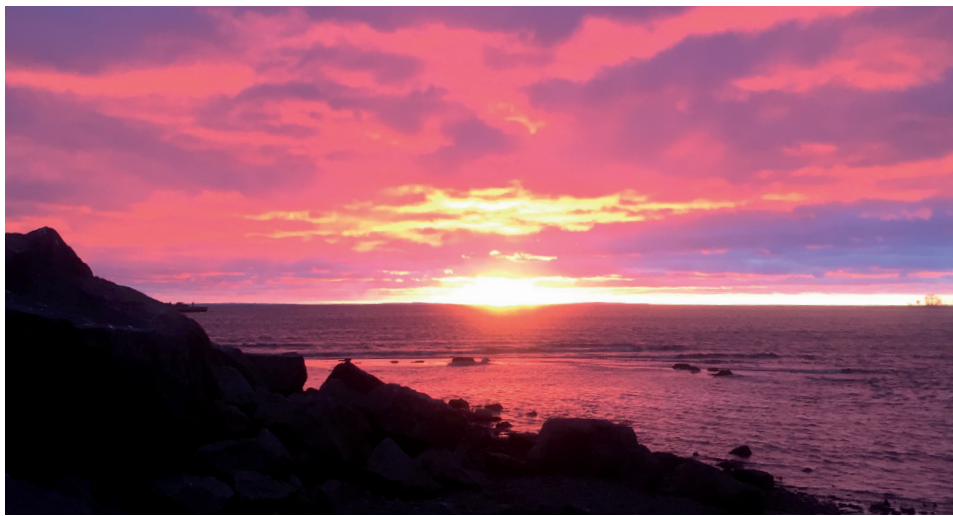
Дешевле всего окажутся hostels. Но и здесь цена сильно варьируется: начиная от 300 рублей и выше. Есть вариант проживания в студенческих общежитиях, где сутки стоят от 300 до 800 рублей. Выгоднее остановиться не в центре Петербурга, а на его окраинах или даже в окрестностях.

Чем славится местность?

Несомненно, когда приезжаешь в Петербург, нужно побывать на Дворцовой площади. Дорога до неё проходит по Невскому проспекту, где можно посмотреть на самые главные и известные достопримечательности: Казанский кафедральный собор, Храм Спаса на Крови, дом Зингера, канал Грибоедова, Фонтанку, мосты. Во всех музеях города для студентов предусмотрены скидки. В некоторых вход для нас и вовсе бесплатный. Например, в Эрмитаже, Русском музее, Кунсткамере и многих других. Нельзя пропустить волшебный момент разведения мостов. Отличный вид на них открывается с Дворцовой набережной. Безусловно, стоит посетить интереснейшие исторические места. В основном они находятся в пригородах: Петергоф, Царское село, Павловск. Добраться туда можно с Балтийского вокзала, откуда отходят маршрутки – цена от 50 рублей – и электрички – для студентов скидка 50%. В Александровском парке расположен миниатюрный Петербург, включающий в себя уменьшенные копии памятников городской архитектуры, он бесплатный и общедоступный. Студентам и молодёжи должен понравиться торгово-выставочный центр «Лофт Проект Этажи», который находится на Лиговском проспекте. За символическую плату в 100 рублей ты найдёшь здесь много интересного: магазинчики, выставки, кафе, галереи и красивые виды на город.



Надежда Морозова, студентка 4 курса Института химии: «Каждый раз я влюбляюсь в этот город снова. Думаю, туда нужно съездить, чтобы отдохнуть морально и физически, вдыхая холодный воздух Финского залива. Питер – город молодёжи, в нём можно воплощать в жизнь самые смелые мечты. Обожаю бывать на Крестовском острове, он славится прекрасными видами и парком аттракционов «Диво-остров». Наверное, это самое дорогое развлечение. Стоимость одного билета колеблется от 200 до 500 рублей».



КАЛИНИНГРАД

Как добраться?

Добраться до Калининграда можно на поездах из Москвы №029 «Янтарь» и №147. Но в этом случае нужно понимать, что поезд долго стоит на границах Белоруссии и Литвы и при себе обязательно нужно иметь загранпаспорт. Удобнее лететь на самолёте. Цена из Москвы – около 4,5 тысяч рублей, а перелёт займёт всего около 2 часов.

Где остановиться?

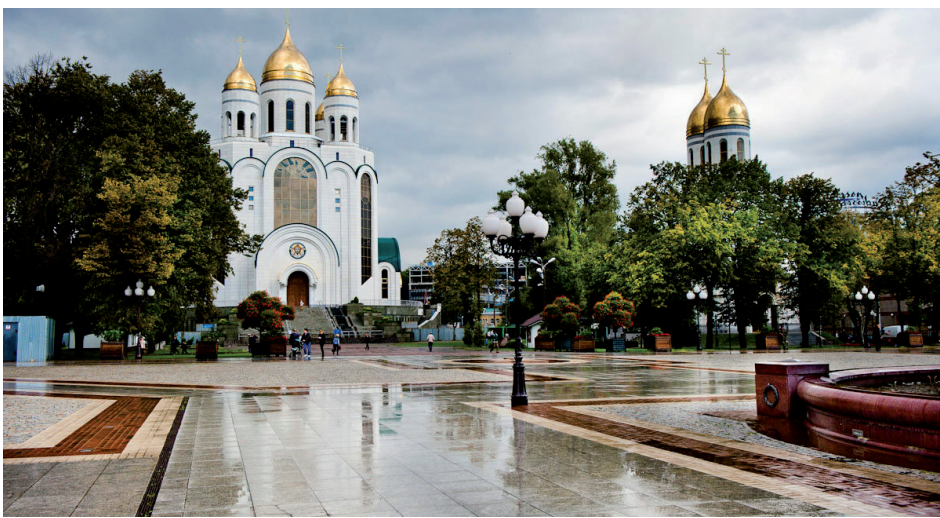
Хостелов и гостиниц в Калининграде так много, что проблем с проживанием не возникнет. Можно найти себе приют от 400 рублей за ночь.

Чем славится местность?

Калининград сохранил значительное количество архитектурных памятников бюргерской Германии. Стоит посетить Музей Мирового океана. В нём находится единственная в стране Набережная исторического флота, у причала которой пришвартованы самое крупное в мире научно-исследовательское судно-музей «Витязь», единственное судно космической связи «Космонавт Виктор Пацаев» и ещё несколько легендарных экспонатов. Для студентов здесь действуют скидки. Интересной будет и автобусная экскурсия по фортификационным сооружениям старого города. Нельзя не заглянуть в Музей янтаря. Это единственный в России музей одного минерала. Для студентов билет стоит всего 100 рублей. Обязательно сходи в парк Куршская коса. Этот природный заповедник – удивительное место. Заслуживают внимания музей и орнитологическая станция «Фрингилла». Можно подняться на Высоту Эфа, увидеть Танцующий лес, Озеро Лебедь и ещё несколько удивительных объектов. Туда можно отправиться, заказав экскурсию в одном из многих туристических агентств Калининграда. Это удобно, потому что не придётся заботиться о транспорте и культурной программе. Самый бюджетный вариант будет стоить около тысячи рублей.



Егор Соколов, аспирант геологического факультета: «Впечатлений от путешествия очень много. У этого города богатая история, интересная прусская архитектура, много мощёных улиц, а люди в нём дружелюбные и приветливые. Из блюд, которые я попробовал там, очень понравились свиные ушки и картофельные цепенлины. Больше всего мне запомнились посещение Кафедрального собора и органной концерт». 🇵🇷



РУСЬ, БУРГУНДИЯ И ВОТ ЭТО ВСЁ

До недавнего времени клуб «Резонанс» был сообществом, которое занималось исторической реконструкцией и творчеством. После соединения с организацией «Спарта» в нём появилось военно-патриотическое направление. Теперь воспитанники могут выбирать, чем заниматься: историческим боем или армейским рукопашным, театром или скалолазанием. «СГУщёнка» побеседовала с выпускником факультета психологии Ильёй Дементьевым, командиром клуба, и подробнее узнала о том, чем занимаются участники «Резонанса» в рамках исторического направления.

Текст: Юлия Урванцова

Фото из личного архива

Обработка: Сергей Межаков

Как стать реконструктором

В первую очередь надо выбрать направление, в котором ты хочешь работать, определиться с регионом, интересным тебе для реконструирования. А дальше – связаться с командиром клуба Ильёй Дементьевым. Это можно сделать по телефону 8 (908) 541-61-49. Есть ещё несколько дополнительных условий, таких как сдача общей физической подготовки и прохождение кратких курсов по технике безопасности и оказанию первой медицинской помощи.



Мы встретились в маршрутке

В своё время я был участником трёх саратовских клубов, но уходил из них, когда достигал определённого уровня. Однажды в маршрутке я встретил парня, у которого за спиной висел клинок. Сразу понял: «Свой человек!». Мы познакомились, пообщались, начали вместе ходить на тренировки. Потом к нам присоединились другие люди. Но у многих не было ни доспехов, ни костюмов. Мы стали думать, где найти место для занятий. И абсолютно случайно я встретился с руководителем клуба «ЛюМузин», который помог нам решить эту проблему.

Больше, чем театр

В первую очередь, нам интересна история: герцогство Бургундия, город Дижон, 1320-1363 годы, и Русь, Новгород XIV века. Мы изучаем культуру, быт, военное дело этих регионов, занимаемся историческими танцами и боями. Изначально клуб создавался как театральный, но потом его деятельность переросла во что-то большее. Сейчас открылось направление армейского рукопашного боя, скалолазания, спортивного ориентирования и туризма.

Косплеить и реконструировать

Между косплеерами, ролевиками и реконструкторами есть разница. Прежде всего, у нас историческое оружие. Не деревянное, как делают ролевики, а антиражное, стальное. Бой у реконструкторов более жёсткий. Используются доспехи, щит и меч. Во время баталий случаются травмы: переломы, сотрясения. В отличие от других, мы берём определённое направление в истории и досконально изучаем его, начиная с того, кто был владыкой земли, и заканчивая тем, чем питались поселенцы. Когда выезжаем на фестивали, готовим еду в глиняной посуде, реконструируем характерные для данного региона танцы, делаем флаги и гербы.

Ролевики тоже своего рода реконструкторы, только за основу они берут определённую книгу или фильм. Если речь идёт о костюмах, то мы стараемся полностью погрузиться в эпоху, потому шьём только из натуральных материалов: домотканых шерсти и льна. Такая одежда может прослужить долго и повидать не один фестиваль. Тем, кто разыгрывает действие из литературных и кинематографических произведений, не нужно сильно тратиться на натуральное волокно: свои образы они предпочитают создавать из синтетической ткани. Для каждой игры наряд шьётся отдельно и используется только единожды.

Фестивальный мир

Сейчас проводится много фестивалей. Там можно пробовать себя в исторических боях, лучших состязаниях, турнирах поваров. Самый известный саратовский фестиваль – «Укек. Один день из жизни средневекового города». Кроме того, клуб «Датская пехота» несколько лет подряд организовывал «Остров Изель».

Боевая подготовка

Много времени мы уделяем изучению техник сражений. Главная задача боёв «стенка на стенку» – свалить противника с ног. Упал – значит побеждён. Единственное изменение в правилах касается битв один на один. Там, как и во всех видах спорта, счёт идёт по очкам. За каждое попадание начисляются баллы. Борьба ведётся в течение трёх сходов по две минуты. Доспехи весят порядка двадцати килограммов, поэтому выдержать большее время в них сложно.

Немного о танцах

Много интересного происходит в рамках танцевального направления. Описание народных, исторических и боевых танцев есть в источниках XV–XVI веков. К первым относятся пляски и бранли – семейные танцы. Их существует около трёхсот видов. Исторические танцы сложнее. Они включают в себя более 20 разных движений и исполнялись на балах.

Средневековая костюмерная

Мы боремся за достоверность, поэтому шьём костюмы именно таким способом, как это делали в старину. Проще выбрать хорошую ткань для образа и один раз сшить, чем после тратить на наряд дополнительные ресурсы. Эскизов исторических костюмов бесчисленное множество, так как каждый интерпретирует их внешний вид по-своему. Самая достоверная информация об этом хранится в археологических музеях. Но шитьё костюма – ничто по сравнению с изготовлением амуниции. Мы планируем наладить своё производство доспехов бригантинного типа. На ткань клепаются стальные пластины, из которых за пять-шесть часов можно сделать одну бригантину.


Кушать подано

Что касается рецептов, то они взяты из поваренной книги, созданной на основе Вюрцбургской рукописи середины XIV века. В ней сохранился состав и способ приготовления некоторых европейских блюд и тех, что готовили в Великом Литовском княжестве. По ним мы и воссоздаём кулинарные шедевры. Например, ломбардский суп в горшочке с тёртым сыром и виноградным соком. Если готовим блюда исторической кухни, то исключительно на костре.

Прекрасная половина реконструкции

Девушек у нас мало, но мы их очень ценим, так как они занимаются ткачеством и шитьём. Также они делают исторических кукол, участвуют в театральных постановках.

Назад в будущее

Мы хотим сделать ремесленные мастерские, хорошую тренировочную площадку и комнату для оружия. У нас останутся исторические бои, танцы, сценическое фехтование, театральные постановки, кинематограф и ремёсла. 

ИНТЕРЕСНЕЕ ИГРЫ

Смотришь ли ты документальное кино? Сегодня этот жанр активно развивается. Киноленты участвуют в крупных конкурсах и фестивалях наравне с игровыми и берут главные призы. В их основе лежат реальные истории из жизни, которые заставляют удивляться. «У документального кино большое будущее», – уверена выпускница Института филологии и журналистики, организатор первого в Саратове киноклуба доккино «Документальная механика» Екатерина Русакович.

Текст: Виктория Шкрёба

Фото: Максим Сатаров


– В чём заключается идея проекта?

– «Документальная механика» – киноклуб, в котором мы показываем документальное кино. Другого такого сообщества в Саратове нет. Мы стараемся демонстрировать нашему зрителю разные фильмы: и совсем новые, которые только что участвовали в крупных фестивалях, и признанную классику, а также подборки, подготовленные самостоятельно. Например, мы собрали серию короткометражных фильмов, которые рассказывают про разные города мира: Париж, Нью-Йорк, Москву, Ниццу.

– Как появилась мысль о создании такого сообщества?

– Думаю, она пришла мне в голову, потому что я уверена: доккино гораздо интереснее игрового. Конечно, это не заметно массовому зрителю. А по мировой киноиндустрии этот процесс можно наблюдать наглядно. Игровое кино сейчас находится в некоем тупике. Режиссёры в поиске нового киноязыка, на котором они могли бы говорить со зрителем, передовых технических средств, с помощью которых удобно рассказывать истории.

Документальное кино идёт совершенно другим путём. В его основе невыдуманные истории, которые заставляют удивляться. Зачастую ты не можешь придумать такие вещи, которые происходят в реальной жизни. Увидеть, зафиксировать и показать что-то нетипичное – большая удача для режиссёра. Поэтому документальное кино участвует в таких крупных конкурсах и фестивалях, как Венецианский, Каннский, Берлинский, и даже завоёвывает Гран-при. Примером может служить прошлогодний фильм «Море в огне» Джанфранко Рози. Документальное кино сегодня настолько интересное, качественное, захватывающее, что вполне может составить конкуренцию игровому. У него большое будущее, и поэтому мы начали знакомить зрителей с этим жанром.



– На ваш взгляд, в чём заключается его специфика?

– Мне кажется, в первую очередь, такое кино должно удивлять. Когда ты начинаешь смотреть фильм, никогда не знаешь, куда тебя выведет режиссёр. Да, безусловно, у него есть первоначальный замысел, идея, понимание того, какой должна получиться картина. Но иногда жизненные обстоятельства складываются таким образом, что они кардинально меняют ту историю, которую хотел рассказать автор. Поэтому документальное кино в большей степени поражает зрителей, чем игровое.

– Как проводятся встречи киноклуба? Существует ли практика вводных лекций перед показом?

– Мы не пробовали читать лекции, хотя, может быть, это и было бы правильно. Документальный жанр кинематографа – не самый популярный на данный момент. Я не буду говорить за всю нашу страну или за весь мир, но в Саратове это так. И, наверное, есть какой-то смысл рассказывать людям про документальное кино. Но пока мы делаем следующим образом.

Во-первых, люди, которые приходят в наш кино клуб, уже знают, что мы будем показывать. Именно поэтому у нас сильно меняется аудитория от встречи к встрече. «61 альбом» Халиля Эфрата рассказывал про израильского шахматиста российского происхождения Бориса Гельфанда. На этот показ пришли дети, которые играют в шахматы, их учителя, мастера, родители. На другом сеансе мы знакомили зрителей с фильмами Екатерины Ерёмченко «Чувственная математика» и «Буквальная геометрия». На эту встречу пришли преподаватели, люди, интересующиеся точными науками.

После просмотра фильма мы стараемся проводить небольшие обсуждения, и зрители делятся своими впечатлениями, задают вопросы. В основе каждого фильма лежит реальная история, и, как правило, людям интересен контекст: как эта история существует, что стало с тем или иным героем, подробности его жизни.

Документальное кино сейчас настолько интересное, качественное, захватывающее, что вполне может составить конкуренцию игровому. У него большое будущее

– Как отбираются темы для показов?

– Мы не предлагаем для просмотра тяжёлый документальный артхаус, потому что у нас нет задачи повергнуть зрителей в шок. Наоборот, у аудитории должно появиться желание смотреть документальные фильмы и дальше. А они абсолютно разные.

Темы зависят и от нашего личного настроения. В холодное время года хочется показывать больше зимних фильмов. Например, «24 снега» Михаила Барынина – настоящая зимняя картина про наш север, Якутию, жизнь людей в этих местах. Первый кадр фильма – северное сияние. Красота этого природного явления пронесена через всю картину. Очень бы хотелось показать этот фильм в киноклубе.

– Помогает ли университетское образование в вашем деле?

– Определённо. То, что я училась именно журналистике, сыграло огромную роль в том, чем я занимаюсь сейчас. В ИФиЖ я познакомилась с Татьяной Викторovной Зориной, директором фестиваля «Саратовские страдания». Сначала попала к ней на практику, а потом на стажировку. Позже начала работать в «Доме кино». Что касается именно университетского образования, то мы не можем знать точно, что именно на нас влияет. Ты просто впитываешь всё, как губка, а потом это проявляется: ты чего-то добиваешься, создаёшь что-то новое и интересное. 📺

ОТДЫХ НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ

Учёба, горы заданий, подработка, надвигающиеся зачёты... Зачастую времени, чтобы расслабиться и забыть обо всём, просто нет. Да и нельзя надолго отключаться и переходить в режим «релакс». В такие моменты начинаешь задаваться вопросом: как можно быстро прийти в норму после тяжёлого дня и без значительных затрат времени и средств? Подборка специальных приложений поможет организовать тебе «быстрый отдых». Всё, что нужно – это смартфон. Включайся!



Paperama



Идеальный вариант для тех, кому нужно немного покоя. Если ты не можешь позволить себе отвлечься и какое-то время побездельничать, то это приложение для тебя. Программа предложит складывать оригами. Этот старый проверенный способ успокоиться никак нельзя назвать бессмысленным. Переходя от простых к сложным заданиям на время, ты не только перестанешь беспокоиться и нервничать, но и научишься складывать затейливые фигурки из бумаги.



Relax Melodies



Если тебя порой раздражают окружающие звуки, хороший способ – забытья и выделить пять минут, чтобы послушать то, что хочешь сам. Специальная подборка расслабляющих и умиротворяющих звуков, вроде шума дождя или пения птиц, поможет тебе на некоторое время отключиться от реальности. Кроме того, если ты страдаешь бессонницей, аудиопрограммы из приятных звуков помогут быстро и легко уснуть. Приложение также включает будильник и таймер.



Vision



Ещё один пример того, как можно провести минутку отдыха с пользой. Цель этого приложения – сохранение зрения. Если ты проводишь за компьютером и телефоном больше двух часов, то, конечно, знаешь, что такое усталость глаз. И наверняка часто слышишь, как это вредно. Программа поможет твоим глазам отдохнуть от воздействия техники и заодно отвлечёт тебя от кучи задач на несколько минут. Тесты заменят приём у окулиста, а разглядывать оптические иллюзии и стереограммы не только полезно, но и увлекательно.



Bubble Wrap



Любимое с детства занятие – лопать пузырьки на защитной плёнке для техники. Если ты помнишь, как это помогает отвлечься, приложение Bubble Wrap для тебя. Теперь чудо-плёнка всегда с тобой в смартфоне – лопай когда и где вздумается! Только вот пузырьки стали чуть умнее и будут убегать. Однако это неизменно хороший способ успокоить нервы и привести в порядок мысли.



TuMi Adult
Colorfy Book



Если ты ещё не пробовал раскраски-антистресс – самое время начать! Эта методика расслабления уже рекомендовала себя и известна достаточно многим. Теперь холст, на который нанесены чёрно-белые иллюстрации, всегда будет под рукой в любом месте, ты сможешь посвятить пару минут отдыху. По дороге на учёбу или в перерывах между парами – палитра цветов и твоё воображение не дадут заскучать и потратить время зря. Остаётся только творить и любоваться своими шедеврами. 🎨



НОВАЯ СЕРИЯ «ЧАРДЫМА»

Целый год мы ждали этого события – продолжения чардымского сезона. Это почти как новая серия «Шерлока», только намного круче. Комедия, мелодрама, триллер, хоррор или – какой будет летняя жизнь на острове в этом году? Надеемся, ты уже взял путёвку и подготовился к смене. А теперь пара спойлеров для первокурсников.

Фото: Валерия Шугурина

Когда отдыхаем

Первая смена (практическая):
1 – 10 июля
Дата выдачи путёвок: 29 июня

Вторая смена (лидерская):
13 – 22 июля
Дата выдачи путёвок: 7 июля

Третья смена (образовательно-научная): 24 – 30 июля
Дата выдачи путёвок: 20 июля

Четвёртая смена (оздоровительная):
31 июля – 6 августа
Дата выдачи путёвок: 27 июля

Пятая смена (школа психологии):
8 – 13 августа
Дата выдачи путёвок: 4 августа

Как добираемся

Маршрут №464
(остановка за ТК «Форум»)
Время в пути: 1 час 58 минут
Протяжённость маршрута: 55,3 км
Дни отправления/прибытия:
ежедневно

Саратов (ЦКР) – с. Чардым
5:15, 10:00, 15:25
с. Чардым – Саратов (ЦКР)
6:50, 11:40, 17:00

**в расписании могут появляться дополнительные рейсы, их время необходимо уточнять в кассах или на сайте Министерства транспорта и дорожного хозяйства Саратовской области*

Что берём с собой

- ▶ путёвку
- ▶ студенческий билет
- ▶ средство от насекомых
- ▶ тёплую одежду
- ▶ резиновые сапоги и дождевик
- ▶ купальные принадлежности
- ▶ солнцезащитные средства
- ▶ фотоаппарат
- ▶ блокнот и маркер
- ▶ реквизит для будущих выступлений



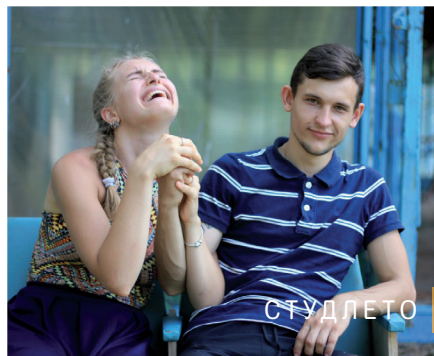
Начинаем знакомство

Ольга Владимировна Ильясова, ответственная за социально-воспитательную работу Института физической культуры и спорта СГУ – начальник 1 и 2 смен

Асель Булатовна Адилова – заместитель декана факультета нелинейных процессов по воспитательной и социальной работе – начальник 3 – 5 смен

Возникли вопросы?

Обращайся в Профком студентов СГУ (XII корпус, 624 аудитория), телефон 22-51-29, или в Управление социальной работы (XVIII корпус, 208 кабинет), телефон 50-90-85. 📞



ИСТОРИЯ НЕ ПО УЧЕБНИКУ

Книга «Детство, опалённое войной» – сборник воспоминаний сотрудников нашего университета о событиях Великой Отечественной войны. Она состоит из 30 небольших рассказов. Всех повествователей связывает одно – их детство было неразрывно связано с военными событиями. Ты можешь узнать эти истории из первых уст.

Текст: Алёна Труба

Фото: Анастасия Евдокимова

Одни были рождены в самом её начале и знают о страшных событиях по рассказам родителей. Другие в 1941 году были совсем маленькими, в их сознании остались только самые яркие воспоминания. Третьи встретили войну в подростковом возрасте. Это значит, что им пришлось трудиться наравне со взрослыми и забыть об учёбе и отдыхе. Не все они понимали, что ждёт их на протяжении последующих четырёх лет.

Беззаботное детство, игры с друзьями, прогулки на теплоходе, выпускные вечера – всё это оборвалось в один миг. Конечно, нам сейчас не понять всё горе и страх рассказчиков, которые тогда были детьми. Мы, к счастью, не можем понять того, что испытали эти люди. Наш долг – знать историю своей страны, которая помимо параграфов в учебнике состоит из живых рассказов.

Воспоминания рассказчиков бесценны. Среди тяжёлых и грустных историй на страницах сборника есть и до слёз радостные рассказы. В основном они связаны с празднованием Дня Победы.

Научный руководитель Института филологии и журналистики Валерий Владимирович Прозоров:

«И вдруг какой-то здоровенный и бравый военный дяденька нашёл меня взглядом, весело подмигнув мне, снял со своей армейской пилотки красную солдатскую звёздочку и прикрепил к моей панамке! Я задохнулся от восторга! Подарок, которому не было цены! После чего, к некоторому смущению мамы, поднял меня над всей толпой и закричал: «Победа! Слышишь, малыш, Победа!!!» И я тоже, набрав воздуха в лёгкие, заорал во всю силу голосом: «Побе-дааааа!!!!!!!» Мама, вспоминая эту сцену, говорила, что именно в этот момент у меня и прорезался баритон...»

Галина Николаевна Петрова, доцент кафедры теоретической и социальной философии:

«День 9 мая 1945 года помню хорошо. Нас с сестрой мама разбудила ранним утром. В её глазах стояли слёзы. “Война кончилась”, – сказала она, и мы пошли к старшей маминой сестре, чтобы вместе пережить радость Победы. Я понимала, что отца больше нет на свете, но в глубине души надеялась, что он когда-нибудь вернётся и привезёт мне голубые туфли».

Дмитрий Александрович Усанов, председатель Совета ветеранов СГУ, заведующий кафедрой физики твёрдого тела:

«День Победы мои родители всю жизнь считали самым светлым, радостным праздником нашего народа и передали это чувство мне».

Открывает книгу предисловие, а за ним следует проникновенное стихотворение Раисы Дмитриевны Клочковской, члена Совета ветеранов СГУ. Особенно трогает его последняя строфа:
**«...Но память о войне останется всегда.
Разрушенные судьбы – наша совесть.
Мы были. И была война.
Сороковые – героическая повесть...».**





Борис Иванович Мокин, профессор кафедры теоретической и социальной философии:

«А потом наступила Великая Радость. Радость Победы. Разве можно забыть то ликование, которое разбудило меня утром 9 мая 1945 года? Великая радость – другими словами и не назовёшь тот тысячеголосый восторг, волной разлившийся по улицам и площадям. Даже топот ног бегущих куда-то людей приобретал особую гармонию – гармонию движения – и казался частью праздника. А когда я вышел на улицу и узнал, в чём дело, новое чувство, я бы назвал его чувством “воздушной” радости – потому что было отчётливое ощущение, что я взлетаю, наполнило всего меня. Разве такое забудешь!».

Людмила Михайловна Болтова, работала доцентом кафедры почвоведения:

«В ночь с 8 на 9 мая 1945 года никто не спал. Мы сидели с девчонками на крыльчке магазина рядом с нашим домом. Ночь была светлая, лунная. Прошёл слух, что вот вот объявят об окончании войны. Мы ждали и боялись пропустить этот момент. На рассвете видим: по дороге бежит женщина с криком: “Люди, милые! Война кончилась!”, а официального сообщения о капитуляции Германии ещё не было. Только утром по радио мы услышали то, что так долго ждали: “Великая Отечественная война завершилась полной Победой Советского народа!”».

Лариса Михайловна Волгина, работала доцентом кафедры технической химии:

«Прошло меньше месяца нашей жизни в Куйбышеве, как наступил этот долгожданный день! День Победы! 9 мая весь город ликовал, над Волгой гремели салюты. Салют 1945-го я запомнила на всю жизнь. События моего детства, которое пришлось на военное время, я свято храню в своём сердце».

Александр Михайлович Карпов, работал доцентом кафедры экологии:

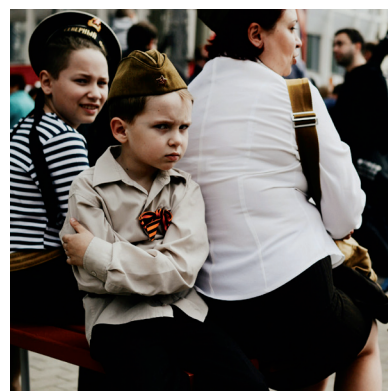
«Известие об окончании войны я воспринял как все – с великой радостью и в то же время как нечто само собой разумеющееся. Я побежал к своему лучшему школьному другу. Мы обнялись. Я сказал: “Дождись Победы!”. Он ответил: “Кто бы сомневался!”».

Римма Сергеевна Колганова, работала заведующей отделом межбиблиотечного абонемента НБ СГУ:

«На 9 мая мы должны были писать предварительное выпускное сочинение. В ночь с 8 на 9 мая я до самого рассвета просидела за учебником литературы и первой услышала о капитуляции Германии. То ясное весеннее утро, то всеобщее ликование, залившее улицы нашего города, по сей день стоит перед моими глазами».

Книга «Детство, опалённое войной» – это возможность осознать трагедию XX века, прикоснуться к памяти поколения, выросшего в ужасные годы, но хранящего святое чувство радости от Победы. Воспоминания ветеранов помогают понять: наша задача – всеми силами сохранять мир. 🇷🇺

БЕССМЕРТНЫЕ



«Бессмертный полк» – всероссийское движение, которое увековечивает подвиг солдата Великой Отечественной войны. Эта акция проходит ежегодно. Она объединяет тысячи людей и сохраняет преемственность поколений. 9 мая тысячи саратовцев собрались на улице Московской, чтобы почтить память павших. Участники акции «Бессмертный Полк», держа в руках портреты своих родственников, прошли в строю несколько кварталов до Театральной площади. Спустя 72 года после окончания войны солдаты будто вновь встали в строй, чтобы торжественно промаршировать с товарищами по оружию и встретить долгожданный День Победы. 🇷🇺

Фото: Дарья Зимица



УРОКИ ГРУЗИНСКОГО

В конце марта жителей Саратова порадовала своим выступлением грузинская рок-группа Mgzavrebi. Музыканты первый раз приехали к нам в город. Журналистам «СГУщёнки» удалось побывать на пресс-конференции с вокалистом группы Гиги Дедаламазишвили. Если ты впервые слышишь об этом коллективе и совсем ничего не знаешь о Грузии, то сейчас мы вместе попробуем выучить несколько важных грузинских слов. Представляем музыкальный разговорник по творчеству Mgzavrebi.

Текст: Дарья Зайцева, Полина Новомлинова
Фото: Дарья Зими́на

გამარჯობა (gamarjoba) – «привет». Многие грузинские концерты начинаются именно с этого слова. Это, пожалуй, одно из самых распространённых грузинских слов в России, но без него никуда. С приветствия и начинается любое общение, так что теперь ты точно знаешь, как правильно поздороваться на грузинском.



მეგობარს (megobars) – «друг». Музыканты признаются, что десять лет назад их объединила не музыка, а дружба. За их плечами была только музыкальная школа и хор мамы солиста группы Гиги Дедаламазишвили. В коллективе лишь один участник закончил консерваторию – клавишник Давит Угрехелидзе. Многим пришлось бросить работу и учиться играть на музыкальных инструментах. Например, Гуга Кублашвили специально освоил флейту, а Бежо Амиранашвили – пандури, народный вариант лютни. В 2006 году в группе было двадцать человек. Через три года осталось семеро. Уже долгое время состав музыкальной команды не меняется.



Профессиональная жизнь музыкантов из Mgzavrebi началась с семейных посиделок и камерных концертов для друзей. Потом коллектив стали звать на городские события, а дальше – за пределы Грузии. Главная сценическая заповедь группы – быть честными и искренними в песнях и на концертах. «Наша музыка “дружеская”, поэтому мы и хотим, чтобы в составе коллектива были только друзья – по-другому не играется».



მგზავრები (mgzavrebi) – «путники», «странники». «У одного грузинского поэта есть сборник стихотворений “Мгзавреби”. Когда мы создали группу, долгое время у нас не было названия. Потом мы решили, что Mgzavrebi вполне подойдёт. Все люди странники, а жизнь – большое путешествие: мы приходим в этот мир, прокладываем маршруты и покидаем его. До того, как мы начали играть, сами нигде не были, только во дворе катались на велосипедах», – рассказал Гиги.



საქართველო (Sakartvelo) – «Грузия». «Если на вопрос: “Откуда ты?” – отвечаешь, что из Тбилиси, тебя обязательно нетерпеливо переспросят: “Так откуда ты?”. Как минимум три поколения семьи должны прожить в Тбилиси, прежде чем ты сможешь назвать себя коренным жителем этого города. В разных районах Грузии очень сильно отличается культура, язык и даже внешность людей. Перейдёшь дорогу и окажешься в чужом селе, где вообще другой народ и обычаи. Я считаю, что мы все из Тбилиси, но из разных уголков Грузии», – объяснил солист группы.



ფანდური (p'anduri) – «пандури». Это народный грузинский музыкальный инструмент, который группа часто использует на выступлениях. В новом альбоме Iasamani даже есть композиция, посвящённая ему. На концерте в Саратове вокалист группы Гиги Дедаламашишвили сказал, что это самый важный инструмент для грузин, и пока ещё звучит пандури, не всё потяно, и есть на что надеяться.



იასამანი (iasamani) – «сирень». Гиги рассказывает: «Альбом Iasamani – шестой по счёту, и так совпало, что мы выпустили его на своё десятилетие. Это было в 2016 году. Мы хотели выразить свою благодарность тем людям, которые всегда были с нами: семье, друзьям и родственникам. У нас очень сильно любят сирень. Iasamani – благодарность нашим близким. Приятно, что на “Нашем радио” этот альбом был номинирован на “Чартову дюжину”».



გარღვევაა (garghvevaa) – «прорвёмся». «Прорвёмся» – песня, которая сделала Mgzavrebi популярными в России. «Всё ерунда – прорвёмся», – обещают в ней грузины. На русском они поют нечасто: на пяти альбомах не больше десятка таких песен. Но иногда русскоязычные композиции рождаются в силу особенностей грузинского. «Например, слово “прорвёмся” на нашем языке – “гаваргойт”. Как можно это пропеть?!», – говорил в одном из интервью солист группы. Музыканты сами шутят над грубостью и резкостью родного языка. Даже самые ласковые слова звучат, как грозное предупреждение. Например, в любви грузины признаются, произнося «ме шен миквархар».



სახლი (sakhli) – «дом». На пресс-конференции Гиги спросили: «Как вам Саратов?» – на что он сказал: «Мы живём в гостинице, которая находится в центре города, поэтому у нас есть возможность гулять пешком. У вас интересные улицы – узкие и маленькие. Старые-старые дома. Я обожаю деревянные здания. Наверное, в прошлой жизни сам такие строил. В них чувствуется дух города, ты лучше понимаешь людей, которые всё это создавали. Видишь старинные дома и замечаешь, насколько в них продумана каждая деталь. К сожалению, во всём мире уже давно так не строят. У вас я видел много таких домиков, мне они очень нравятся. И люди у вас хорошие, гостеприимные. В общем, идёшь по Саратову, как по Грузии!».



Чтобы проверить, разрушает ли музыка языковые барьеры, загрузи в свой плейлист солнечных Mgzavrebi. Будь осторожен! Это может вызвать острое желание съездить в Грузию 🇬🇪

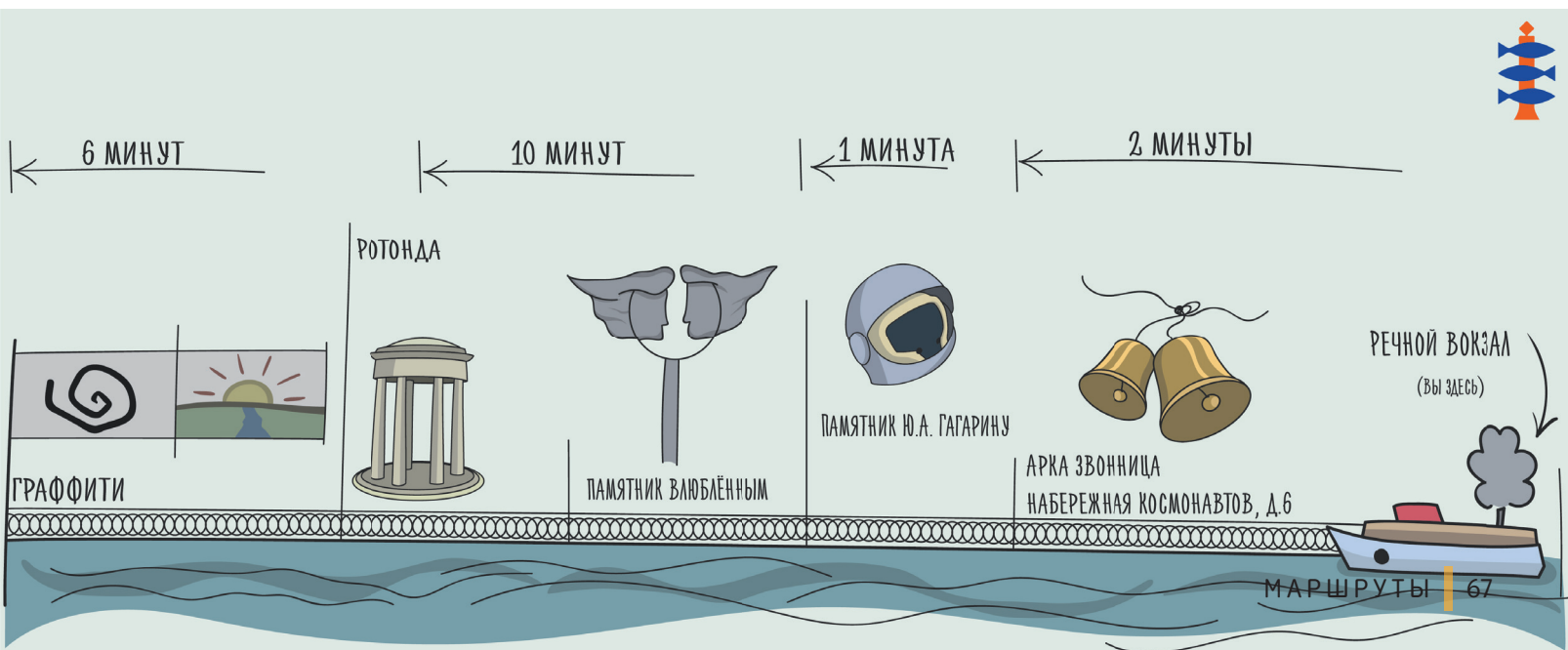


ОСТАНОВИТЕ, Я СОЙДУ: САРАТОВ С ТЕПЛОХОДА

«По левому борту – Саратов», – раздаются слова капитана. На теплоходе затихает музыка, и он замедляет ход. Этот маршрут разработан для гостей, добравшихся до нашего города водным путём. Как только по теплоходному мостику ты переходишь на берег и оказываешься на саратовской земле, то сразу задаёшься вопросом: «Куда пойти, чтобы не затратить на это весь день, но насладиться городом?». Обещаем, что встреча с Саратовом не будет скучной, поэтому следи за временем. Правда, говорят, что «счастливые часы не наблюдают». Проверим? Давай вместе прогуляемся по Набережной Космонавтов. 🚢

Автор маршрута: Полина Новомлинова
Иллюстрации: Елена Пицик

Длина: 1,5 км
Время: 30 минут
Что взять с собой: хлеб для птиц и бинокль, чтобы рассмотреть Энгельс на другой стороне Волги



если

хочешь свернуть

ГОРЫ

начинай

С
М
О
Л
Е
Н
Ь
К
И
Х
К
А
М
Е
Ш
К
О
В