

СТУ Ущёнка



Студенческий
журнал СГУ
сентябрь –
октябрь 2015

СТУДЕНЧЕСКИЙ
МЕГАПОЛИС

Карты СГУ
для первокурсников

Литературный
маршрут
по Саратову

Архитектурный
фотопроект

Интервью
с Машей Гарибян





РАСКАДРОВКА
Архитектурный фотопроjekt

23

ХРОНОГРАФ
Студновости

5

КАРТА МИРА
Мустафа Чавдар

22

• УЧИМСЯ •

КАМПУС
Необходимое рядом

8

ПЛАН ДЕЙСТВИЙ
Инстаграм как бизнес

26

ПЛАН ДЕЙСТВИЙ
Быть наготове, или Лайфхаки для первокурсников

10

• РАБОТАЕМ •

КАМПУС
Общежития: общее и частное

12

ПЛАН ДЕЙСТВИЙ
Кейс на миллион

28

БЛОГ
Видеть сердцем

14

КАМПУС
XII корпус: слова и цифры в одном месте

16



ПОСЕТИ
СГУ в социальной сети
Университет в твоём смартфоне

20

ПЛАН ДЕЙСТВИЙ
Путешествие из университета на форум

30

РОЛИ 32
Остров притяжения в океане есть

РАЗЛИЧНОСТЬ 34
Марина Портенко



ЧАСТЬ РЕЧИ 36–37
Стивен Сигал
Дмитрий Губерниев

ИНТЕРВЬЮ 38
Аяз Шабутдинов

• ОТДЫХАЕМ •

МАРШРУТЫ 44
Гид по Саратовской области

ХОББИ&ТЫ 46
Город «Студенческий клуб»

ИНСТРУКТОР 50
Сила воли + сила мышц

ЗВУК 56
Маша Гарибян

ПЕРЕМОТКА 58
Пробудится ли сила?

МАРШРУТЫ 60
Усадьбы русской классики

ПРОЧТЕНИЕ 63
Читаем про себя



СТУДЛЕТО 40
Чардым



ТЕРРИТОРИЯ 52
По литературным тропам Саратова

Колонка главного редактора



ФОТО ИРИНЫ КУЗЯКИНОЙ

Привет!

Осенью компания «Google» планирует запустить новый образовательный проект «Expeditions». Технологии дополненной реальности помогут отправить школьников в невообразимое путешествие по всему миру: изучать учебные предметы станет ещё интереснее. 3D-панорамы, видео, встроенные задания – идея увлекательного и разнообразного по форматам образования давно перешла из виртуальной мечты в существующую практику. Саратовский университет, который открывает новый учебный год, – отличное подтверждение того, что студенчество может и должно быть активным, полным знаний и впечатлений.

В этом выпуске мы постарались посмотреть на наш мегаполис СГУ панорамным взглядом: найти в привычном особенное, «предвзято» погулять по корпусам с фотоаппаратом, составить полезные студенческие карты, продолжить рассказ о клубах по интересам, проложить необычный «литературный» маршрут. Вспоминая летние поездки студентов, мы расскажем тебе о том, как уже сейчас начать подготовку к престижным форумам или запланировать поездку в «Чардым».

Особый привет коллектив «СГУщёнки» передаёт каждому первокурснику, кто держит в руках этот выпуск! Вас ждёт настоящая университетская «экспедиция», в которой будет просто и приятно делать открытия, искать свои клады, ориентироваться на местности и проводить время в кругу друзей, которым по пути с вами. Составляйте свои карты и не забывайте, что редакция журнала «СГУщёнка» рада каждому, кто захочет остановиться у нас! 📱

Лариса Ефремычева

СГУщёнка

Координаторы проекта: Игорь Герикович Малинский, Елена Генриховна Елина.

Кураторы проекта: Кирилл Андреевич Розанов, Татьяна Раульевна Хуснулина.

Главный редактор: Лариса Александровна Ефремычева.

Дизайн и вёрстка: Эрик Шевченко.

Корректор: Ульяна Копёнкина.

Обложка: фото Марии Беловой. На фото: волонтеры Чемпионата мира по водным видам спорта в Казани Дарья Полякова и Дмитрий Казин.

Учредитель: ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского». Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Саратовской области. Свидетельство ПИ № ТУ 64-00513 от 9.04.2015.

Адрес редакции и издателя: 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83.

Фактический адрес редакции: 410012, г. Саратов, ул. Б. Казачья, 112а, VIII корпус СГУ, 1 этаж, офис 18. E-mail: sweetmilk@sgu.ru. Телефон/факс: (8452) 210-625.



Номер подготовлен на редакционно-издательской системе Центра СМИ СГУ. Журнал отпечатан в типографии СГУ, располагающейся по адресу: г. Саратов, ул. Большая Казачья, д. 112а, VIII корпус СГУ. Время подписания в печать: 10.08.2015 в 15:00. Заказ № 125-Т. Тираж: 1000 экземпляров.



«СГУщёнка»: ВКонтakte с тобой!

Журнал «СГУщёнка» распространяется бесплатно по внутриуниверситетской подписке среди студентов СГУ (подписаться можно, выслав заявку по адресу sweetmilk@sgu.ru). При перепечатке материалов ссылка на «СГУщёнку» обязательна. Точка зрения редакции чаще всего совпадает с точкой зрения, отражённой в публикациях. Софинансирование в рамках программы развития деятельности студенческих объединений «УНИВЕРИЯ: будущее в наших руках (вклад студенческого самоуправления в развитие НИУ СГУ)» при поддержке Министерства образования и науки РФ.

17 выпуск. Сентябрь-октябрь 2015 года.

© «СГУщёнка»

Студновости



Мир: Датский студент на пути к прорыву в области хранения энергии

Студент Андерс Бо Сков из Копенгагенского университета совместно с наставником Могенсом Брондстедом Нильсенсом продвинулись на пути развития молекул, способных собирать и удерживать существенные объёмы солнечной энергии, сохраняя её долгое время и выпуская по требованию. Студент напомнил, что наиболее популярные современные устройства хранения энергии – литий-ионные батареи, но литий – металл токсичный. Молекула Андерса не выделяет ни углекислого газа, ни любых других химических составов во время работы.

8 мая 2015 ! По материалам innovanews.ru

Андерс Бо Сков, студент Копенгагенского университета:

«Материал, разработкой которого мы занимаемся, предназначается для использования в солнечных радиаторах. Обычные люди смогут использовать его для сооружения циркуляционных систем на крышах домов. Энергию можно хранить до наступления ночи или зимы, когда ощущается её недостаток, и только затем конвертировать в тепло. Химические исследования ведутся в полной темноте, потому что любой луч света может всё испортить. Это всё усложняет. Но есть и положительный момент. Молекулы, которые ты создаёшь, мириады их цветов вызывают восхищение. Они все ведут себя по-разному при контакте со светом, и, когда заканчивается эксперимент, мы наблюдаем за ними без каких-либо приборов. Это восхитительно, потому что возможность видеть всё это имеет не каждый химик».



ФОТО ЯКОБА ХЕЛЬВИГА
ПЕРЕВОД АНЫ РУБЕ



Россия: Разработана технология переливания лимфы

Российские учёные разработали технологию переливания лимфы. Новацию они представят в сентябре на XXV Всемирном конгрессе лимфологов в США. Завкафедрой производственной и клинической трансфузиологии Московского государственного медико-стоматологического университета Бексолтан Уртаев отметил, что было трудно понять, какую роль играет в организме лимфосистема, поскольку для исследования свойств лимфы нужно было её получить.

14 июня 2015 ! По материалам rusnovosti.ru

Николай Владимирович Островский, начальник отдела клеточной инженерии ОНИ НС и БС СГУ, профессор кафедры медфизики ФНБМТ, главный врач ГУЗ «Областной клинический центр комбустиологии»:

«Лимфатическая система – это депо жидкости в организме. Она способна выводить из тканей избыток влаги, дополняя деятельность венозной системы. О функции лимфатической системы написано много, и исследования продолжаются. Ещё в середине прошлого столетия разработаны доступы к основному, наиболее крупному лимфатическому протоку – грудному. Они позволяют выполнять процедуру лимфосорбции – известного и применяемого по показаниям метода детоксикационной терапии. Проводится дренирование грудного лимфатического протока с целью забора лимфы и последующей её «очистки» путём пропускания через колонку с сорбентом. После сорбции лимфу вводят внутривенно. Полагаю, что любые исследования в избранном авторами направлении перспективны, поскольку позволят расширить представления об особенностях строения и функции лимфатической системы».



ФОТО ГЕННАДИЯ САВКИНА



СГУ: На ГТРК «Саратов» открыта телестудия для студентов-журналистов СГУ

1 июля состоялось торжественное открытие студенческой телестудии кафедры электронных средств массовой информации и коммуникации Саратовского государственного университета, созданной на базе ГТРК «Саратов». На новой телестудии есть все условия для того, чтобы студенты СГУ получали качественное образование. В новом помещении журналисты будут изучать не только теорию, но и практику. Студенты смогут создавать собственные сюжеты и даже полноценные программы.

2 июля 2015 ! По материалам sgu.ru

Антон Овчинников, студент 3 курса ИФиЖ:

«Первый свой опыт работы на этой телестудии я получил за день до открытия. Я был оператором-постановщиком, но также успел ознакомиться с мощными машинами, которые стоят в монтажной комнате. Сама же студия оснащена тремя профессиональными видеокамерами, хорошим LED-освещением, а также хромакеем и прочими интересными приборами. Для студентов, и в частности для нашего телепроекта «Мне нравится», появилась возможность записываться в профессиональной студии, а также монтировать затем всё это в мощном ПО».



Новости собирала Марина Царёва



Читай больше материалов и
обсуждай с друзьями ВКОНТАКТЕ



Рассматривай фото и
присылай свои кадры



Читай номера на сайте
SГУ.RU



Если ты хочешь принять участие в создании «СГУщёнки», если у тебя есть интересные идеи по темам статей и дизайну журнала, если ты хочешь попробовать себя в качестве журналиста, фотографа или генератора идей, мы приглашаем тебя стать частью нашей редакции, которая находится в VIII корпусе СГУ (справа от вахты – Центр СМИ).

Мы ждём тебя!

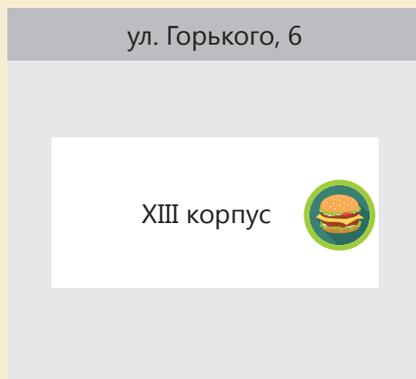
• УЧИМСЯ •



ФОТО ВАЛЕРИИ БАРИНОВОЙ

Необходимое рядом

До пары ещё полно времени, а ты не знаешь, где можно провести время? Необходимо быстро перекусить перед занятиями? Срочно понадобилось снять стипендию с карточки, купить какую-то канцелярскую мелочь или подарок с символикой университета? Всё это можно сделать на территории университета. Скверы, банкоматы, столовые и даже магазин расположены совсем близко. Дарья Наумова прогулялась по кампусу и составила его карту.



Условные обозначения



Музей



Магазин «Университетский»



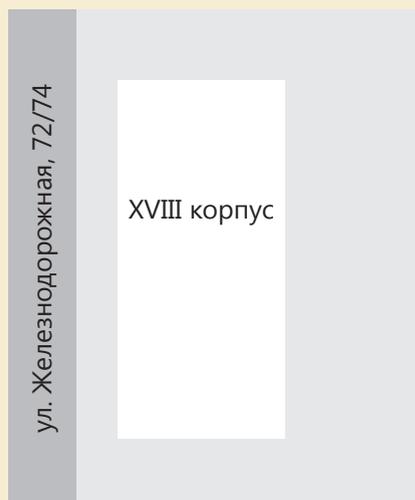
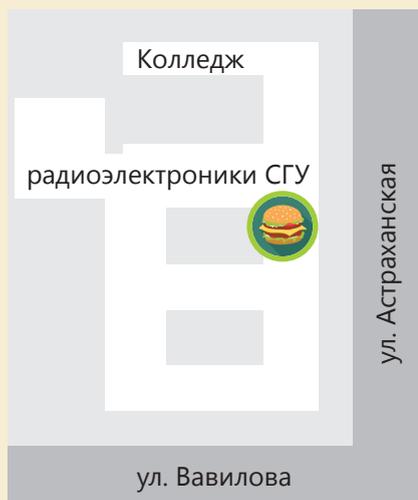
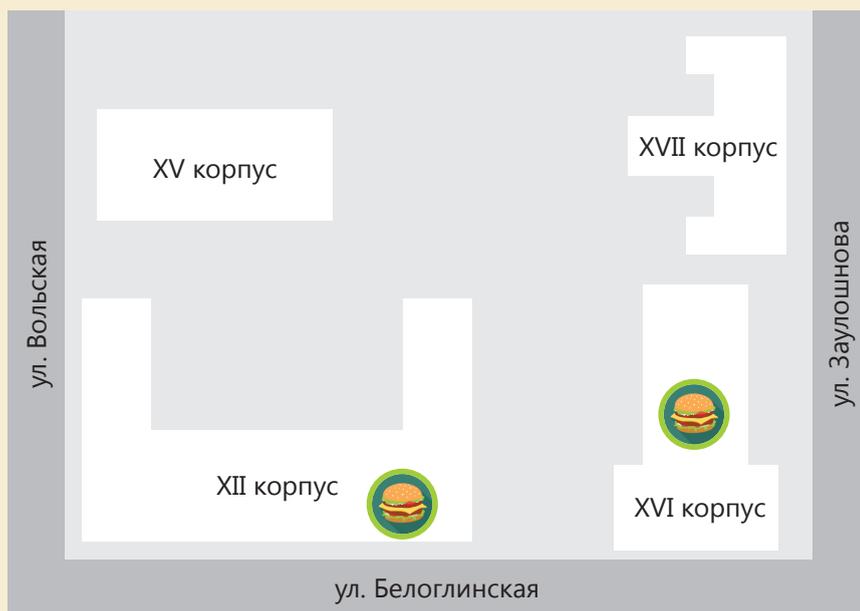
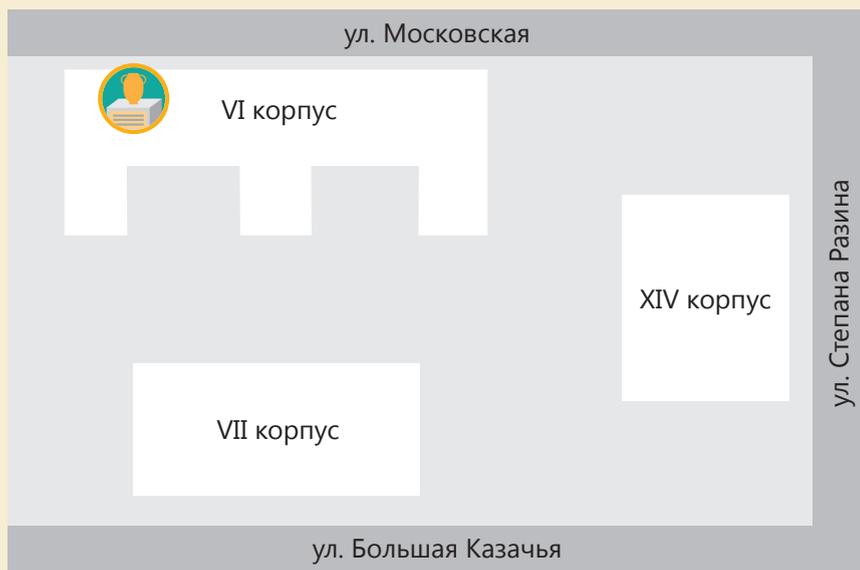
Столовая/буфет



Лавочки/сквер



Банкомат/касса



На заметку

От Студгородка можно дойти до Детского парка и отдохнуть там. А те, кто учится в окрестностях XII корпуса, легко доберутся до набережной Космонавтов.

Ещё ты можешь совместить приятное с полезным: отдохнуть и культурно обогатиться. В свободное от пар время загляни в музей или сходи в кино. Только не забудь студенческий! По нему можно получить скидку в таких местах, как:

Саратовский областной музей краеведения (Лермонтова, 34)

Радищевский музей (Радищева, 39; Первомайская, 75)

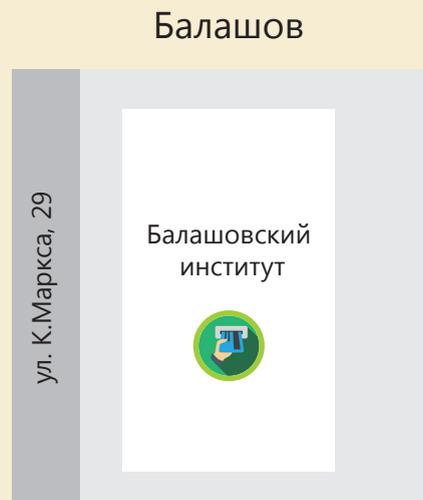
Музей-усадьба В.Э. Борисова-Мусатова (Вольская, 33)

Дом-музей Павла Кузнецова (Октябрьская, 56)

Государственный музей К.А. Федина (Чернышевского, 154)

Саратовский народный музей Ю.А. Гагарина (Сакко и Ванцетти, 15)

Кинотеатры:
 «Синема Парк» (Зарубина, 167),
 «Победа» (площадь Кирова, 1),
 «Пионер» (пр. Кирова, 11),
 Дом кино (Октябрьская, 43),
 «Синема 5» (Ново-Астраханское ш., д. 80, ТРЦ «Сити Молл»).



Быть наготове, или Лайфхаки для первокурсников



Начало учебного года приносит нам, студентам, а особенно первокурсникам, много перемен: новые знакомства, увлечения, расписание, пары. Сразу столько всего интересного и полезного! Но как всё успеть? Есть несколько «лайфхаков», которые, если войдут в привычку, помогут тебе экономить время.



Первая «суперспособность», которая пригодится каждому, – это умение организовать своё время таким образом, чтобы эффективность его использования была максимальной. Думаешь, жить по расписанию сложно и скучно? Ничего подобного! Тайм-менеджмент поможет не только упорядочить планы и освободить пару часов для отдыха, но и избавиться от стресса.

Блокнот или ежедневник, ручка, цветные маркеры и стикеры – набор инструментов, необходимых для тайм-менеджмента. Не ограничивайся планированием дня, расписывай дела и задачи на неделю, месяц и даже год. Подумай, чем обернётся выполнение или игнорирование каждого пункта. Это поможет определить, какие задания нужно выполнить сначала.

Можно разделить задачи, например, по принципу:

- 1) важно и срочно,
- 2) важно, но не срочно,
- 3) срочно, но не важно,
- 4) не важно и не срочно.

Очевидно, что нужно выполнить дела первой и второй категории, иначе, скорее всего, тебя могут ждать неприятные последствия. Задачи третьей группы обычно отнимают

много времени, но приносят мало пользы. Проанализируй, действительно ли необходимо их выполнить. А от того, что попало в четвёртую категорию, может быть, и вовсе можно отказаться без ущерба для себя.

Составляешь ты список дел, как вдруг перед тобой вырастает невообразимо трудная задача-глыба. Как к ней подступиться, ума не приложишь. Таких препятствий не стоит бояться. Представь, что это задание – большое дерево, у которого много ответвлений – небольших задач. Когда всё разложишь на составляющие, увидишь пути решения головоломки.

Экономить время поможет и умение говорить вовремя твёрдое «нет». Бывает сложно отказать кому-то в выполнении просьбы: боишься обидеть человека, показаться эгоистом, упустить «блестящую» возможность и позже пожалеть об этом. Из-за таких пустяковых поручений часто десятки минут утекают в никуда. Всегда нужно думать о том, будет ли это полезно в первую очередь для тебя.

Кроме того, всегда стоит следовать поговорке: «Не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня». Потратив немного времени сейчас, позже можно обнаружить приятный бонус – несколько свободных часов.



В школе, а потом в университете приходится очень много читать. Художественная книга – это путеводитель в новый мир увлекательных приключений. Никогда не жалко провести час-другой за чтением интересной истории. Иначе дело обстоит с научными трудами. Каждый семестр преподаватели дают большие списки литературы, которые нужно одолеть за пару месяцев. Реально ли охватить все горы книг? Вопрос, конечно, непростой. Но можно попытаться совершить такой подвиг. В этом нелёгком деле не обойтись без техники скорочтения.

С детства нас учат читать слова по слогам. Но с возрастом понимаешь, что этот способ не самый эффективный. Времени тратишь много, а прочитать успеваешь всего ничего. В школе говорят о каком-то неведомом чтении по диагонали, но редко рассказывают, что это такое. С помощью такого метода можно тратить значительно меньше времени на знакомство с материалом. Это достигается за счёт того, что глаза охватывают за раз не несколько слов, а целый абзац и даже страницу.

Но и здесь есть свои трудности. Для начала нужно подготовиться к чтению – освободить голову от посторонних мыслей, принять удобное положение, причём сесть нужно прямо, устроиться так, чтобы ничто постороннее не отвлекало от процесса. Первым делом нужно определиться с целью знакомства с книгой, чтобы знать, что нужно из неё почерпнуть, а какую информацию можно считать избыточной. Осмотри книгу со всех сторон – обложку, корешок, форзац. Внимательно прочитай содержание и введение, если есть. А затем можно приступать к тексту.

В этом методе необходимо понимать разницу между скоростью обычного чтения и скорочтения. Ведь в процессе знакомства с книгой придётся использовать и ту, и другую – вникать в важные, опорные фрагменты текста в нормальном темпе и пробегать глазами лишнее. Никогда не возвращайся к прочитанной странице, иначе ты рискуешь запутаться и потерять много времени. Для того, чтобы точно усвоить материал, веди хотя бы тезисные записи.

Если почувствуешь, что чтение по диагонали уже не даётся тебе с трудом, – это хороший знак. Значит, результат не заставит себя долго ждать. Главное – не сдаваться!

Следующий универсальный студенческий «лайфхак» – скоропись. Многие преподаватели диктуют со скоростью, близкой к скорости света. Как можно что-то понять, когда не успеваешь даже вести конспект – в аудиторию летит дробь из чисел и терминов на каком-то инопланетном языке.

Стенография – это способ быстрой фиксации устной речи с помощью особых знаков. Это и наука, и искусство. И скоропись, и тайнопись. Освоить такой метод непросто, для этого нужно совместить чтение специальных учебников и выполнение упражнений. К тому же не существует единой системы знаков, а запутаться в крючочках и петельках символов очень легко. Но настойчивость и постоянная практика помогут вскоре достичь заметных результатов. Освоение стенографии позволит писать в 3–4 раза быстрее.

Для занятий скорописью нужно иметь под рукой шариковую ручку с тонким стержнем и несколько разлинованных тетрадей, как в начальной школе. Сначала нужно привыкнуть к медленному письму – старательно выводить каждый символ, как при чистописании, уделяя внимание форме, размеру, наклону, положению знака на строке. Это облегчит расшифровку готовой стенограммы.

Если ты хочешь быть обладателем аккуратных, полных конспектов и успевать делать к экзаменам «шпоры», которые не смогут расшифровать даже опытные преподаватели, тогда стенография как раз для тебя. В любом случае, уверена, что ты быстро придумаешь собственную систему знаков и значков: они-то и помогут быстро записывать лекции.

И напоследок пару небольших, но полезных советов:

Электронное расписание. На официальном сайте СГУ есть расписание занятий, где можно посмотреть не только название дисциплины и номер аудитории, но и узнать фамилию преподавателя. Кроме того, на этом же ресурсе можно найти много учебных материалов.

Тьюторы-волонтеры – это старшекурсники, посредники между первокурсниками и куратором, преподавателями, дирекцией или деканатом. На протяжении целого года тьюторы помогают новичкам приспособиться к жизни в вузе, отвечают на возникшие вопросы. Не стесняйся обратиться к тьютору за советом или с просьбой. Ведь этот человек находится в курсе последних новостей университета и доступен не только в вузе, но и в социальных сетях. 📖

Галина Гайворонская,
иллюстрации Елены Ситниковой

Общежития: общее и частное

Жизнь в общежитии – отличный опыт. И хорошая проверка на коммуникабельность и компромиссность. Ведь если ты выстоял в «битве» с бытовыми проблемами и соблазнами, подстерегающими тебя на каждом шагу, можно не бояться самостоятельной жизни после окончания учёбы. Чтобы облегчить тебе эту непростую миссию, «СГУщёнка» подготовила памятку о том, что необходимо знать, живя в общежитиях СГУ.

1. При вселении не забудь отдать документы для того, чтобы тебя зарегистрировали по месту пребывания. И не забывай вовремя вносить оплату – до 10 числа каждого месяца. Иначе проживёшь ты в уютном общежитии недолго.

2. Для того, чтобы ты мог беспрепятственно попадать в свою комнату, тебе выдадут пропуск. Не забывай брать его с собой, когда уходишь из общежития, и отдавать вахтёру, когда приходишь. Так он точно не потеряется среди горы конспектов и учебников.

3. Могут ли к тебе приходиться гости? Могут! Но только при предъявлении документов и в отведённое для этого время, ведь в общежитии свой распорядок дня. Кроме того, ты несёшь ответственность за то, что они делают. Кстати, ночевать в твоей комнате можете только ты и твои соседи, но никак не одногруппники.

4. Даже если ты никогда не расставался со своим хомяком Фомой, сделать это придётся. В общежитии нельзя содержать домашних животных, это может привести к неприятным последствиям.

5. Не игнорируй график дежурств по общежитию, да и уборку в своей комнате – тоже. Мало кому нравится спотыкаться о мусор и гантели, без которых ты не представляешь своей жизни. К тому же, комендант не оценит твоего творческого хаоса. Уборка может быть весёлой, а ты заодно прокачаешь свой навык в складывании одежды.

6. На заметку: в общежитии запрещено курить в неустановленных местах, а также хранить и употреблять алкогольные и наркотические вещества. Уверена, ты и не собирался, но всё же.

7. Помни, что ты живёшь не один. Не разбрасывай вещи на кровати соседей, им это вряд ли понравится. Всегда убирай после себя в местах общего пользования. Не мешай проживающим с тобой рядом готовиться к семинарам и не включай колонки на полную громкость. Здесь работает старый добрый принцип: «Относись к людям так, как хочешь, чтобы они относились к тебе».

И не забудь ознакомиться с Правилами внутреннего распорядка, в которых есть ответы на все вопросы. Если всё же что-то останется непонятным, спрашивай у коменданта, старших товарищей, в своём студсовете или в Управлении социальной работы СГУ. 📄

Галина Никифорова



Общежитие № 1

Ул. Кутякова, 144.
Телефон: 26-10-35.

Комендант –
Инна Васильевна Андреева.

Ближайшая остановка:

Губернский рынок.
Автобусы: 6, 11, 53, 75, 90.
Маршрутки: 8, 13, 25, 33, 41, 45,
60, 67, 72, 73, 96, 99.
Троллейбус: 5.



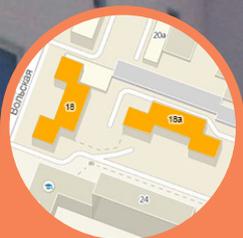
Общежитие № 8

Ул. М. Горького, 6а.
Телефон: 22-30-80.

Комендант –
Тамара Фёдоровна Агаркова.

Ближайшая остановка:

улица Мичурина.
Маршрутка: 82.
Троллейбусы: 2а, 3.



Общежитие № 2

Ул. Вольская, 18.
Телефон: 27-88-70.

Комендант –

Тамара Александровна Пехтерева.

Общежитие № 3

Ул. Вольская, 18а
Телефон: 26-26-60

Комендант –

Юрий Алексеевич Баулин.

Ближайшая остановка:

улица Вольская.
Автобусы: 6, 11, 53, 75, 90.
Маршрутки: 8, 13, 25, 33, 41, 45,
60, 67, 72, 73, 96, 99.
Троллейбус: 3.



Общежитие № 4

Ул. Шехурдина, 4а.
Телефон: 64-79-80.

Комендант –

Общежитие № 5

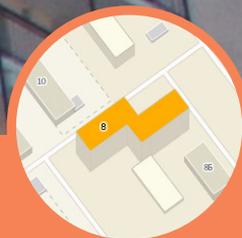
Ул. Шехурдина, 2а
Телефон: 55-94-16

Комендант –

Татьяна Григорьевна Семенистая.

Ближайшая остановка:

улица Техническая.
Маршрутки: 24, 89, 91, 115.



Общежитие № 6

Ул. Шехурдина, 8.
Телефон: 64-87-30.

Комендант –

Ближайшая остановка:

улица Техническая.
Маршрутки: 24, 89, 91, 115.



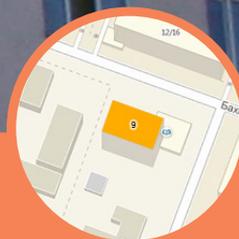
Общежитие № 9

Ул. Мичурина, 926.
Телефон: 22-38-02.

Комендант –

Ближайшая остановка:

улица Мичурина.
Маршрутка: 82.
Троллейбусы: 2а, 3.



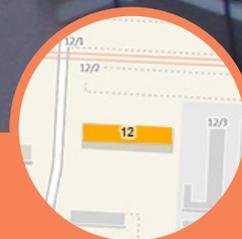
Общежитие № 10

Ул. Бахметьевская, 9.
Телефон: 27-77-16.

Комендант –

Ближайшая остановка:

Городская больница № 2.
Троллейбус: 2а.
Маршрутка 82.



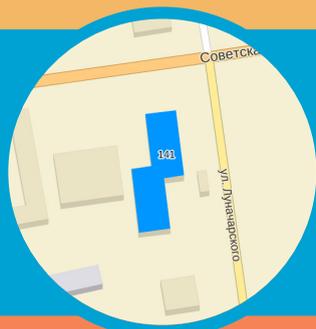
Общежитие № 11

Ул. Ак. Антонова, 12.
Телефон: 62-27-01.

Комендант –

Ближайшая остановка:

улица Перспективная.
Трамвай: 11.



Балашовский институт СГУ

Общежитие № 2

Ул. Советская, 141.
Телефон: +7 (84545) 4-55-74.

Комендант –

Татьяна Вячеславовна Воробьева

Ближайшая остановка:

«Общежитие»
Автобусы: 1, 3.

Видеть сердцем



Международное сообщество обозначило на календарях немало знаменательных и памятных дат. В их числе – День белой трости (International White Cane Safety Day). 15 октября сложно назвать праздником. Это, скорее, своеобразный сигнал о помощи, который призван напоминать нам о людях с ограниченными возможностями здоровья, о поддержке и понимании. Мы договорились о встрече со слабовидящей студенткой факультета психолого-педагогического и специального образования, кандидатом в мастера спорта по голболу Марией Напалковой и прошли с ней по её любимым саратовским местам.

За день до встречи с Марией я закрываю глаза и пытаюсь дойти до дома по знакомому переулку. Он тут же становится абсолютно чужим, темнота пугает. Ощущение беззащитности селится в моей голове. От страха сердце уходит в пятки, я не выдерживаю и открываю глаза...

Голос Марии по телефону был настолько жизнерадостным, что договориться о прогулке стало очень просто. Когда мы встретились, я сразу узнала Машу: светлая кожа, белокурые волосы, приветливая улыбка. Такого солнечного человека трудно не заметить в толпе.

Нарушение зрения у девушки с рождения. Видит она чуть больше, чем я видела с закрытыми глазами, но это не мешает ей быть активной студент-

кой, участвовать во многих мероприятиях и по-прежнему любить спорт. Учится Маша на 3 курсе факультета психолого-педагогического и специального образования. К слову, до этого Мария получала образование по специальности «Менеджмент».

– Чем ты занимаешься после учёбы?

– Я часто гуляю с подружками. Я считаю, что близких не обязательно видеть глазами – их можно видеть сердцем. Иногда мы катаемся вместе на роликах или велосипедах, а зимой встаём на коньки. В плохую погоду я просто остаюсь дома и вяжу крючком или включаю спортивные трансляции.

Пока мы гуляли по городу, я поня-

ла, что стала терять ориентир на незнакомых улицах. Вокруг десятки похожих домов и магазинов.

– Маш, а как ты ориентируешься в городе?

– Саратов не очень приспособлен для незрячих и слабовидящих, в Казани, например, есть тактильные дорожки и на лестницах – яркие цветные полосы, которые можно различить. Но я давно живу в этом городе и уже привыкла ориентироваться по крупным зданиям. Улицу Белоглинскую я узнаю, например, по ярко-зелёному зданию Сбербанка.

– В родном университете ты тоже уже всё изучила?

– Почти всё. Знаю каждую ступеньку и поворот, но до сих пор ино-

гда путаюсь в аудиториях. Цифры для меня слишком мелко написаны, и я могу случайно пройти мимо. Знаю, что в СГУ очень стараются сделать всё, чтобы нам было удобно учиться. Шестнадцатый корпус это полностью подтверждает. Ещё было бы гораздо удобнее, если бы кнопки в лифте были очерчены шрифтом Брайля. Случается, что охватывает страх, когда не знаешь, какую кнопку удалось нажать.

Сейчас Маша живёт со своей подругой. Рассказывает, что им очень хорошо вдвоём: в квартире тишина и спокойствие, никто не обременён хлопотами, а главное, дом находится в минуте ходьбы от университета.

– Вы с подругой делаете всё вместе?

– Часто это происходит так: Катя (Екатерина Горина – прим. авт.) приходит домой и говорит: «Я на кухню, а ты за компьютер». Она знает, что я неплохо разбираюсь в технике и делаю отличные презентации, за которые меня то и дело хвалят преподаватели. С Катей мы дружим ещё со школы, так вот сложилось, что вместе поступили и в университет (смеётся). Будем снова выпускной отмечать.

Прогуливаясь по улицам Саратова, мы не замечали, как быстро проходит время за разговором. Маша рассказывала о спорте, своих увлечениях, музыке, о том, как тепло к ней относятся однокурсники. Говорила она и о том, что ни разу не пожалела о спонтанном решении поступать в университет на этот факультет. Маше нравится учиться, узнавать людей, понимать их чувства и эмоции. Студентка постоянно участвует в научных конференциях, а свои курсовые работы защищает на «отлично».

– У тебя есть мечта?

– Раньше я хотела учиться в школе олимпийского резерва и поступить в Академию гражданской защиты МЧС. Теперь же очень хочу поехать в Санкт-Петербург. Кроме этого, мечтаю научиться снимать и монтировать видео. Это интересно, и мне кажется, что это моё.

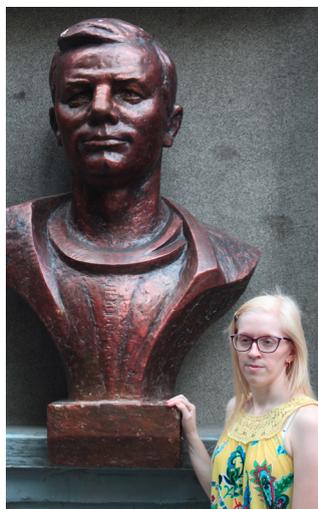
Прохожие идут навстречу нам, не сворачивая. Задевают плечами, ругаются, продолжая шагать, уткнувшись в телефоны. Они не замечают нас, не видят. Мария старается аккуратно обходить каждого, но это не всегда получается.

Откровенно говоря, эта встреча перевернула что-то внутри. Маша научила меня радоваться жизни несмотря ни на что, быть открытой для всех и улыбаться. После таких разговоров понимаешь, что все неудачи в жизни можно и нужно преодолевать. Все проблемы кажутся мелкими и незначительными. Маша видит больше, чем каждый из нас. Она умеет видеть сердцем. 🍷

Валерия Барина, фото автора



Мария – удивительно солнечный и жизнерадостный человек.



За время прогулки нам удалось дойти до колледжа, где училась Маша. Рядом установлен бюст Ю.А. Гагарина.



Студентка любит шоу-даун (теннис для слабовидящих) и голбол (игру, в которой мяч с колокольчиком забрасывают в ворота соперников).

— День белой трости —

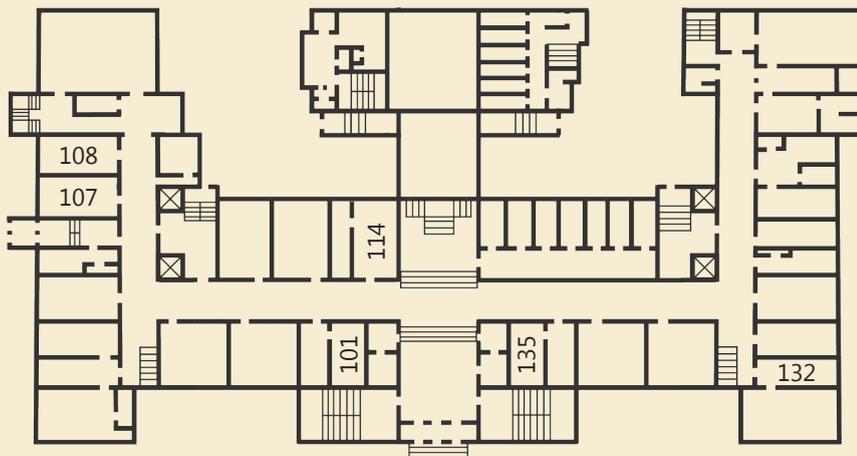
История белой трости берёт своё начало в 1921 году, когда британский фотограф Джеймс Биггс, потеряв зрение, принял решение не сидеть на месте, а самостоятельно передвигаться по городу с помощью трости. Со временем мужчина понял, что он незаметен для автомобилистов и других пешеходов, и, чтобы выделяться среди туманного Лондона, покрасил свою трость в белый цвет. С тех пор этот атрибут является символом незрячего человека.

XII корпус: слова и цифры в одном месте



XII корпус СГУ находится вдали от Студенческой площади, на которой ежегодно проходит празднование начала учебного года. Если ты окажешься на улице Белоглинской, то мимо этого здания точно не пройдёшь – оно выделяется на фоне серых многоэтажек. Корпус собрал под своей крышей не похожих друг на друга будущих профессионалов. Из стен «двенашки» выходят психологи, педагоги, юристы, философы, экономисты, программисты. В этом выпуске мы прогуляемся по первым трём этажам корпуса.

Факультет психологии (1 этаж)



107 – кафедра общей и социальной психологии.

Заведующая – Людмила Николаевна Аксеновская.

Старейшая кафедра, которая образовалась в 1971 году на базе биологического факультета. За время существования факультета психологии из неё выделились три молодые кафедры: консультативной психологии, психологии личности и базовая кафедра психологии бизнеса.

Кафедра проводит две Летние школы: по ордерам исследованиям и по юридической психологии, а также организует международную конференцию по организационной психологии. Партнёрами этого крупного научного форума выступают Вайомингский, Колорадский, Стокгольмский университеты, Университет Гази (Турция) и Университет Анже (Франция).

108 – кафедра психологии личности.

Заведующая – Елена Владимировна Рягузова.

Кафедра существует всего лишь год, но уже ведёт активную научную деятельность. Сотрудники кафедры специализируются на изучении личности в социокультурном пространстве и внутриличностных отношениях, активно выступают на международных конференциях. На базе кафедры действует научный кружок «Личность», созданный по инициативе студентов.

132 – кафедра педагогики.

Заведующая – Екатерина Игоревна Балакирева.

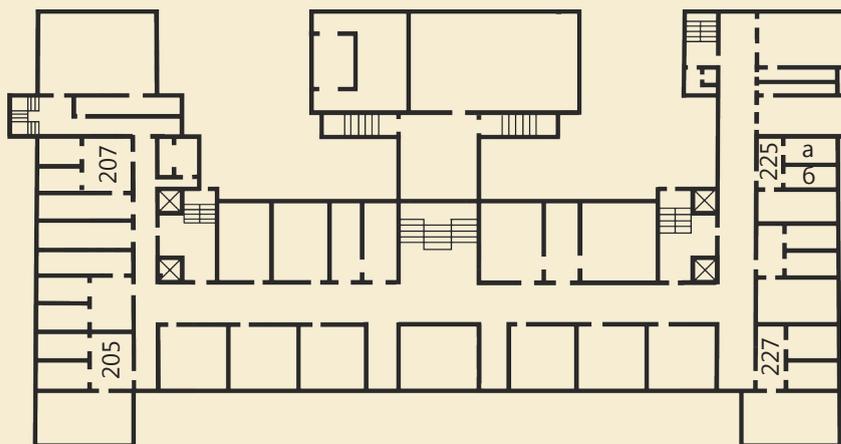
Кафедра занимается вопросами инновационной педагогики в образовании, а также исследованием развития одарённости у детей и молодёжи. Кафедра педагогики является одним из организаторов ежегодной Недели педагогического образования. Преподаватели и студенты регулярно публикуются в российских и зарубежных журналах.

135 – кафедра консультативной психологии.

Заведующая – Татьяна Викторовна Белых.

Кафедра занимается изучением психологических механизмов развития субъектности личности и группы в современном обществе, а также когнитивными исследованиями в области психотерапии, образования, экономики. Преподаватели осуществляют консультативное, проводят тренинги. Активно ведутся исследования в лаборатории когнитивной психологии. Регулярно проводится круглый стол «Проблемы клинической психологии», действует научный кружок «Проблемы консультативной психологии».

Студенты активно практикуются уже во время учёбы. В этом им помогает Центр психологического тренинга и консультирования и Летние психологические школы по консультативной и когнитивной психологии. Студенты и преподаватели постоянно принимают участие в международных научных конференциях.



**Философский факультет
(2 этаж)**

101 – кафедра теологии и религиоведения.

Заведующий – Владимир Петрович Рожков.

На кафедре идёт подготовка студентов по трём направлениям: «Теология» (профиль «Православная теология»), «Религиоведение», «Педагогическое образование» (профиль «Основы религиозных культур и светской этики»). Кафедра занимается исследованиями в области религиоведения, философской антропологии, изучением истории русской философии, исследованием мировоззренческих основ отечественной культуры, проблемами межконфессионального взаимодействия, а также взаимодействия религиозных и светских обществ, церкви и государства. Кроме этого, в поле научных интересов сотрудников находится изучение возможностей взаимодействия русской и китайской культуры. Здесь работает «Философское общество им. С.Л. Франка». Кафедра теологии и религиоведения активно сотрудничает с Советом по взаимодействию с религиозными объединениями при губернаторе Саратовской области, Саратовской митрополией и Епархиями Русской православной церкви, Духовным управлением мусульман Саратовской области, другими религиозными объединениями.

114 – кафедра философии и методологии науки.

Заведующая – Светлана Павловна Позднева.

Кафедра ведёт подготовку по фило-

софии на всех факультетах и институтах СГУ, кроме гуманитарных. Сотрудники занимаются изучением философии науки и техники. На кафедре реализуется междисциплинарный проект «Синергия здоровья», идёт активная подготовка учебных пособий.

205 – кафедра теоретической и социальной философии.

Заведующий – Владимир Борисович Устьянцев.

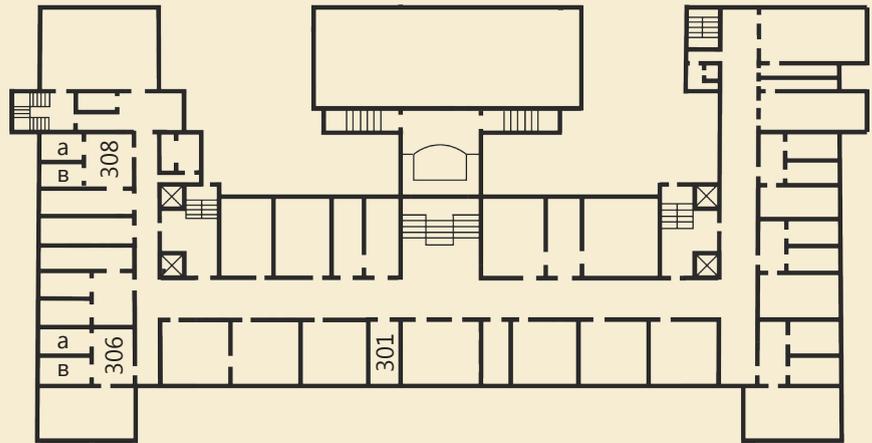
Кафедра проводит подготовку по направлению «Философия» (бакалавриат и магистратура по профилю «Социальная философия»). Кафедра занимается изучением философии общества риска. Благодаря успешному исследованию этого направления научно-образовательная школа В.Б. Устьянцева была признана ведущей научной школой СГУ. В прошлом году кафедра теоретической и социальной философии была признана Золотой кафедрой России, а также ведущей кафедрой города. Кафедра выступает организатором значимых научных конференций, например, «Аскинских чтений», принимает активное участие в ежегодных «Пименовских чтениях». Силами сотрудников каждый ноябрь проходит круглый стол «Амбивалентный человек в обществе риска».

207 – кафедра философии культуры и культурологии.

Заведующая – Евгения Викторовна Листвина.

Кафедра готовит бакалавров и ма-

гистров по направлениям «Культурология» и «Педагогическое образование» (профиль «Мировая художественная культура»). На её базе функционирует межрегиональный центр прикладных и теоретических исследований культуры «Артефакт», в рамках работы которого проводятся конференции, публикуются сборники статей. Центр активно привлекает студентов к исследовательской работе, участию в культурной жизни города и региона. Сотрудники и студенты кафедры ежегодно принимают участие в работе Всероссийской конференции молодых учёных по проблемам современной культурологии. Традиционно, весной проходит конкурс студенческих презентаций. Также на базе кафедры проводится семинар «Время культуры». Студенты занимаются не только научной, но и общественной деятельностью, работая волонтёрами на ежегодной акции «Ночь музеев». Кафедра сотрудничает с Саратовским государственным художественным музеем имени А.Н. Радищева, музеем-усадьбой Н.Г. Чернышевского, другими учреждениями культуры.



Факультет компьютерных наук и информационных технологий (2 и 3 этажи)

225а – кафедра математического обеспечения вычислительных комплексов и информационных систем.

Заведующий – Дмитрий Константинович Андрейченко.

Базовая кафедра факультета КНиИТ. Создана совместно с компанией «EPAM SYSTEMS». Кафедра занимается обучением студентов в области математического обеспечения и администрирования информационных систем. Выпускники, успешно закончившие обучение, могут получить место в компании. У них появится возможность заниматься разработкой мобильных и интернет-приложений, а также приложений для поддержки бизнеса.

225б – Кафедра технологий программирования

Заведующая – Инна Александровна Батраева.

Кафедра является базовой при факультете КНиИТ и создана в партнёрстве с компанией «MIRANTIS». Преподавателями выступают специалисты известной фирмы, которая занимается разработкой IT-продуктов мирового уровня. Кафедра ориентирована на то, чтобы при обучении студентов уделять больше внимания практическим знаниям. Учащиеся уже после первого курса имеют возможность

пройти в компании практику. Это даёт перспективу уже во время обучения стать сотрудником «MIRANTIS».

227 – кафедра информационных систем и технологий в обучении.

Заведующая – Наталья Алексеевна Александрова.

Кафедра готовит будущих учителей информатики и сетевых администраторов школьных локальных сетей. Научная работа преподавателей кафедры посвящена вопросам исследования проблем информатизации образования: школа-вуз-работодатель. Работа над этой проблематикой, сотрудники решают вопросы организации сетевого научного взаимодействия СГУ со школами области. Кафедра выступает организатором ежегодной Всероссийской научно-практической конференции «Информационные технологии в образовании».

301 – кафедра теоретических основ компьютерной безопасности и криптографии.

Заведующий – Вячеслав Николаевич Салий.

При кафедре действует учебная лаборатория с современной компьютерной техникой и специальным оборудованием. Уже три-



надцать лет сотрудники проводят заочную Всероссийскую олимпиаду по криптографии для учащихся. Активную работу ведут сотрудники в рамках Центра переподготовки и повышения квалификации специалистов по информационной безопасности, созданного в 2002 году. Кафедра обеспечивает подготовку студентов по специальности «Компьютерная безопасность».

306а – кафедра системно-го анализа и автоматического управления.

Заведующий – Юрий Иванович Митрофанов.

Основными научными направлениями кафедры являются теория массового обслуживания и её приложения для анализа и синтеза больших сложных систем, а также методы анализа и синтеза сетей массового обслуживания. Сотрудники отвечают за подготовку специалистов по направлению «Системный анализ и управление».

306в – кафедра дискретной математики и информационных технологий.

Заведующий – Ливат Борисович Тяпаев.

Кафедра выпускает администраторов компьютерных сетей, сетевых и системных программистов, специалистов по эксплуатации компьютеров и средств вычислительной техники, экспертов по разработке и эксплуатации мобильных систем связи и телекоммуникаций. При кафедре работает учебная лаборатория теоретических проблем информатики и её приложений, ос-

нащённая современным специальным оборудованием. Сотрудники кафедры обеспечивают подготовку специалистов по направлению «Информатика и вычислительная техника».

308а – кафедра информатики и программирования.

Заведующая – Антонина Гавриловна Фёдорова.

Кафедра готовит специалистов по направлению «Математическое обеспечение и администрирование информационных систем» с профилем «Параллельное программирование» и активно участвует в подготовке учителей информатики. Соглашения с компаниями «Intel», «Microsoft» и «1С» позволяют вести занятия с использованием современного программного обеспечения, позволяют студентам стать серти-



фицированными специалистами. Сотрудники кафедры и Центра непрерывной подготовки IT-специалистов плотно сотрудничают с Лицеум математики и информатики: проводят для школьников конкур-

сы, квесты, академбои, устраивают семинары для учителей информатики Саратова и Саратовской области, участвуют в организации и проведении Всероссийской конференции «Информационные технологии в образовании».

308в – кафедра математической кибернетики и компьютерных наук.

Заведующий – Сергей Владимирович Миронов.

Главные научные направления исследований сотрудников связаны с теорией автоматов и её приложениями, искусственным интеллектом, генетическими алгоритмами и их приложениями, оптимизационными задачами на графах и сетях. Кафедра является выпускающей по направлениям «Программная инженерия» и «Фундаментальные информатика и информационные технологии». Здесь функционирует учебная лаборатория системного программирования. Её сотрудники осуществляют поддержку работоспособности локальной сети факультета и установку программного обеспечения для учебного процесса в аудиториях.

Для гостей XII корпуса дадим ещё два полезных лайфхака: столовая и гардероб располагаются на цокольном этаже. В следующем выпуске мы продолжим прогулку по корпусу и расскажем о том, кто «населяет» три верхних этажа. 

**Ася Карнаухова,
фото Михаила Егорова**

СГУ в социальной сети

Твой университет уже давно существует не только в реальной жизни, но и на просторах безграничного Интернета. Новости, информация о различных студенческих клубах, интересные истории из жизни студента и не только это ты можешь найти в социальной сети «ВКонтакте». Большое множество публичных страниц и групп с аббревиатурой «СГУ» уже красуются в «Интересных страницах» почти у каждого студента нашего университета. «Поступил – срочно вступай в паблик СГУ», – это негласное правило существует среди первокурсников.



Саратовский государственный университет vk.com/sgu_ru

Главная страничка СГУ. В этой группе публикуются новости, касающиеся университета, различные анонсы. Так ты сможешь всегда быть в курсе того, когда и где проходит интересное событие и кто принимает в нём участие. Многочисленные фотоотчёты с университетских мероприятий – несомненный плюс этого паблика. Кроме того, в группе проводятся конкурсы и розыгрыши призов.

Совет студентов и аспирантов СГУ

vk.com/ssa_sgu

Именно ему мы обязаны красочными праздниками и представлениями, проходящими в стенах нашего вуза. «Будь с нами, будь ярче!» – таков их слоган, и он неслучаен. Это действительно весёлые, яркие, заводные ребята, и ты можешь стать одним из них. Если ты хочешь приобщиться к совету, тебе нужно быть активным и инициативным. Покажи свою готовность мыслить креативно и творить.



Профком студентов СГУ

vk.com/profkom_sgu

В группе ты можешь найти не только объявления и расписания, но и различные новости с мероприятий и анонсы будущих акций. Хочешь быть в курсе всех конкурсов, а также точно знать, какие права и возможности есть у тебя в университете? Тогда скорее вступай в сообщество. Приятным бонусом может стать то, что группу заполняют студенты с хорошим музыкальным вкусом, которые регулярно размещают подборки хороших песен.

Студенческий клуб СГУ

vk.com/club24958976

Ни одно культурное событие университета не пройдёт без Студенческого клуба культуры. Новости, фотографии с мероприятий, анонсы и афиши ты найдёшь тут. В Студклубе много кружков – вступай в любой. Но прежде всего ознакомься с ними в этой группе. Она не только даст нужную информацию, но и выведет на отдельные странички коллективов, где ты сможешь познакомиться с участниками, узнать, когда будут проходить занятия и репетиции.



Студенческое кадровое агентство

vk.com/student_ska

Настоящая находка для тех, кто ищет работу. Информация о кастингах, различных курсах и интересных предложениях найдёшь здесь. Объявления о вакансиях полезны как для выпускников, так и для студентов, которые ищут подработку. Удачное трудоустройство – сложный, но важный вопрос. Нужно следить за вакансиями и активно проходить собеседования, чтобы найти подходящее место. Не пропусти свою работу! 📄

Альфия Ниткалиева

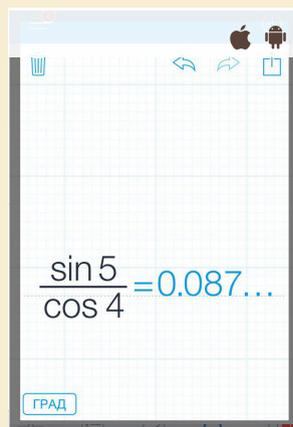
Университет в твоём смартфоне

Если ты стал студентом, то нужно запастись терпением, ведь сразу влиться в новую увлекательную жизнь не так просто. А тут ещё и куча новых предметов и заданий, которые требуют незамедлительного решения. К счастью, на помощь придут наши гаджеты. «СГУщёнка» сделала для тебя подбор отличных приложений, которые облегчат твою жизнь в университете.



Расписание занятий

Удобное приложение, которое поможет тебе всегда быть в курсе, где и когда будет проходить пара. Добавит тебя от бесконечных копаний в бумагах и лишней ходьбы. Кстати, найти актуальное расписание пар своей группы удобно на сайте sgu.ru: сервис адаптирован под смартфоны, поэтому ты с лёгкостью узнаешь время и место занятий.



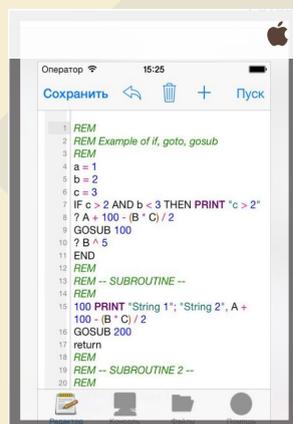
MyScript Calculator

Калькулятор, который способен быстро выполнить рукописные расчёты и дать ответ. Помимо базовых вычислительных действий, в нём есть операции со скобками, возможность возведения в степень, работы с константами и вычисления логарифмов. Непростые области тригонометрии и обратной тригонометрии тебе также будут доступны.



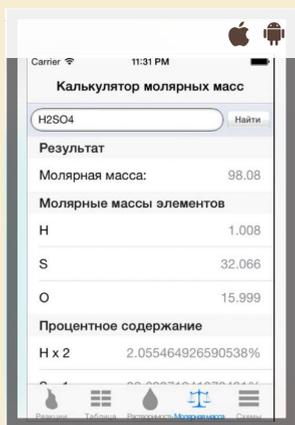
КонсультантПлюс Студент

Здесь ты найдёшь различные правовые документы: Конституцию, законы, кодексы... Приложение регулярно обновляется: оно не подведёт тебя в ответственный момент устаревшим законом. «КонсультантПлюс Студент» также содержит массу учебников по правовым дисциплинам, так что студентам-юристам наверняка оно пригодится.



Nano Basic

Интерпретатор языка программирования. Позволяет производить расчёты прямо на мобильном устройстве. А результаты работы можно отправить на e-mail. Уже не нужно носить с собой везде ноутбук: все необходимые расчёты окажутся прямо в твоём кармане. И студент, и преподаватель останутся довольными.



Химия

Простое приложение для студентов-химиков, которое содержит информацию о химических реакциях, таблице Менделеева и таблицу растворимости. Оно поможет решить уравнение или рассчитать молярную массу. Приложение станет настоящим спасением в дебрях длинных химических расчётов и сложно запоминаемой информации об элементах.



Слово дня

Интересно не только для филологов и журналистов, но и для всех любознательных людей, которые заботятся о своей грамотности. Каждый день выбирается слово, даётся его определение и приводятся примеры употребления. Приложение расширяет не только словарный запас, но и кругозор. Красивая речь – залог успеха любого специалиста.

Альфия Ниткалиева

Мустафа Чавдар: «Я думал, что будет холодно, но не настолько»



ФОТО МАРИНЫ ЦАРЁВОЙ

Герой интервью Мустафа Чавдар приехал из турецкого Денизли. Этот город – крупный центр на юго-западе страны. С турецкого название переводится как «приморский». Хотя до ближайшего моря 120 километров город назван так из-за большого числа источников, питающих реку Аксу. Этим летом Мустафа окончил обучение по направлению подготовки «Туризм» Института истории и международных отношений. Сейчас он уже свободнее говорит на русском языке, поэтому с лёгкостью рассказал нам о своих впечатлениях от Саратова.

– Почему ты решил учиться именно в России?

– Я долго искал в Интернете информацию про различные вузы. Думал, какую европейскую страну выбрать. Потом рассчитал самый выгодный и интересный для меня вариант. Я выбирал между Саратовом и Одессой. Привлекло то, что Россия – это большая страна. Плюс ещё захотелось выучить русский язык, он пригодится. Перед поступлением я ходил на специальные подготовительные курсы, поэтому с общением проблем не было.

– Были ли трудности с изучением русского языка?

– Первый месяц очень трудно было. Тяжело было даже яйца на базаре купить. Я подхожу к продавцу... и не знаю, как говорить. Называю «яйца», а он из-за моего акцента не понимает меня. Хотя у него других товаров нет, он всё равно не знает, что я хочу купить. Русский язык ведь один из самых трудных языков. Алфавит тоже сложный: мне до сих пор трудно писать, и я это не люблю: предпочитаю печатать на компьютере.

– К чему тяжелее всего было привыкнуть?

– Когда я начал увереннее разговаривать по-русски, я стал быстрее привыкать к стране. Единственное, я не ем свинину, а также колбасы, сосиски. Ко всему остальному, как в обычаях, так и в питании, образе жизни, уже привык.

– И к погоде?

– Не совсем. Зимой здесь очень холодно. Я знал, что будет прохладно, но не настолько. Я не ожидал такого. В такие морозы иногда даже не выходил в город.

– Собираешься продолжить учиться или работать в России?

– Да, я собираюсь идти в магистратуру. Попробую

устроиться здесь на работу. Год назад я занимался устным переводом. Оставил своё резюме на сайте, указал, что знаю русский и турецкий языки, поэтому иногда, когда турки приезжали в Россию, я помогал им в качестве переводчика.

– Посещал ли ты другие города России?

– Только один раз ездил в Москву по делам. Многие турки, которые живут в Саратове, любят путешествовать по России: от них я слышал, например, про Санкт-Петербург и Сочи.

– Что ты думаешь о россиянах?

– Россияне похожи на наш народ: очень добродушные и вежливые. Ещё Саратов – студенческий город. В нём много молодёжи из других стран. Мне кажется, люди здесь уже привыкли к зарубежным студентам, поэтому у меня не возникало никаких проблем.

– Какие места в Саратове тебе больше всего нравятся?

– По Набережной люблю ходить, в парке Победы несколько раз был. В свободное время иду в Липки или Городской парк. Туркам, которые учатся тут, нравится Саратов: небольшой городок, но здесь всё есть для молодёжи. Нравится также, что преподаватели хорошо относятся к нам, они понимают, что студенты не идеально знают русский язык и помогают тем, кто хочет учиться.

– Как ты проводишь свободное время?

– Очень часто смотрю по телевизору сериалы, чтобы лучше выучить язык. Ещё играю в футбол, хожу в кино и клубы. 🇧🇷

Беседовал Дмитрий Поддевалин

1



Архитектурный фотопроект

Мы проводим здесь почти всё свободное время, открывая для себя что-то новое и интересное. Каждый раз, проходя мимо вахты и показывая студенческий билет, мы оказываемся в родных стенах и понимаем, что мы – дома. А хорошо ли мы знаем его? Замечаем ли под маской повседневности уникальность?

В ежедневной суете мы совсем не видим той красоты, которая нас окружает. Постоянно куда-то спеша, не видим у себя под ногами старинной лестницы, выкованной ещё в прошлом веке, или редкой лепнины на потолке, которая чудом сохранилась в первоизданном виде. Привычная рутина сводит на нет особенности окружающего пространства, оставляя после себя однообразие. Но ведь красота – повсюду! Чтобы это понять, достаточно немного приглядеться. На этот раз, в очередном фотопроекте, «СГУщён-ка» устроит тебе прогулку по корпусам СГУ. Быть может, сейчас ты увидишь привычное в другом ракурсе. Такие разные и не похожие друг на друга: первый, третий и одиннадцатый. Каждый корпус отмечен своей историей и стилем. Они отражают развитие университетского «города», становятся

«летописью в камне». Каждый корпус – маленькая планета в бескрайней вселенной СГУ.

I корпус оправдывает свой лидерский номер. Огромные колонны, лепнина и, как следствие, – масштабность, которая действительно поражает воображение (**фото 1**). Величие здесь прослеживается абсолютно во всём. Это может быть мелкая деталь в виде люстры или, к примеру, целая аудитория (**2**).

XI корпус (**3**) мог бы вполне стать раем для перфекционистов. Вряд ли где-то ещё можно увидеть такой чёткий баланс вертикальных и горизонтальных линий, дополненный белым цветом стен и потолка (**4**). Как только оказываешься в стенах этого учебного корпуса, взгляд невольно устремляется вверх. Скользя по бесконечным перилам и лестницам, он, так и не найдя

препятствий, устремляется к голубому небу сквозь стеклянный потолок. На то самое «бескрайнее небо», которым когда-то восхищался князь Андрей Болконский из романа Толстого.

III корпус больше напоминает не учебное здание, а огромную старинную усадьбу. Длинные коридоры, увенчанные различными украшениями на потолке (**5**), огромные деревянные двери и непривычно большие окна. Отдельного внимания заслуживает главная лестница (**6**). Необычный изгиб обязательно привлечёт внимание любого гостя, который оказывается здесь впервые. Хотя и проходя здесь в сотый раз, всё равно не останешься равнодушным перед такой красотой.

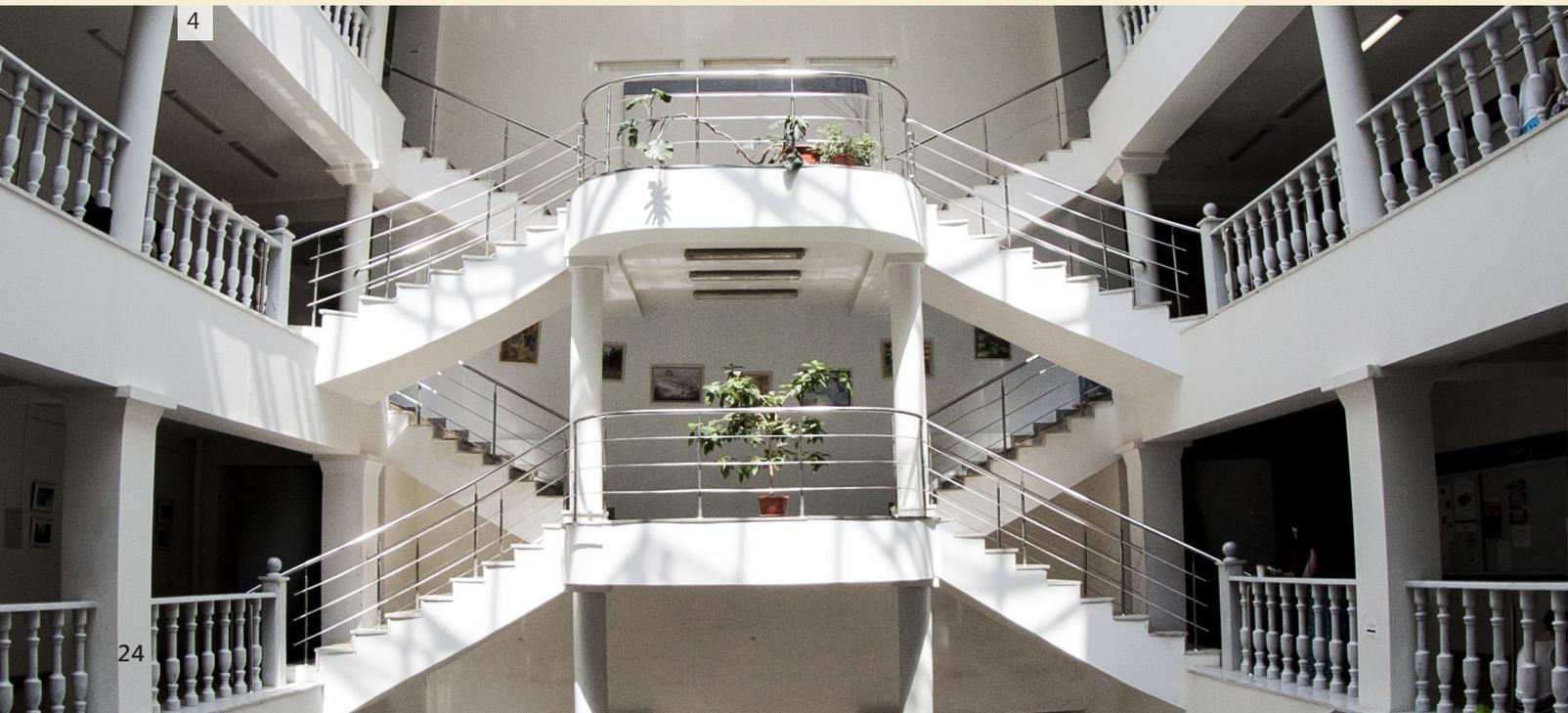
Оглядывайтесь по сторонам и открывайте красоту в привычном! 🏡

Михаил Егоров

2

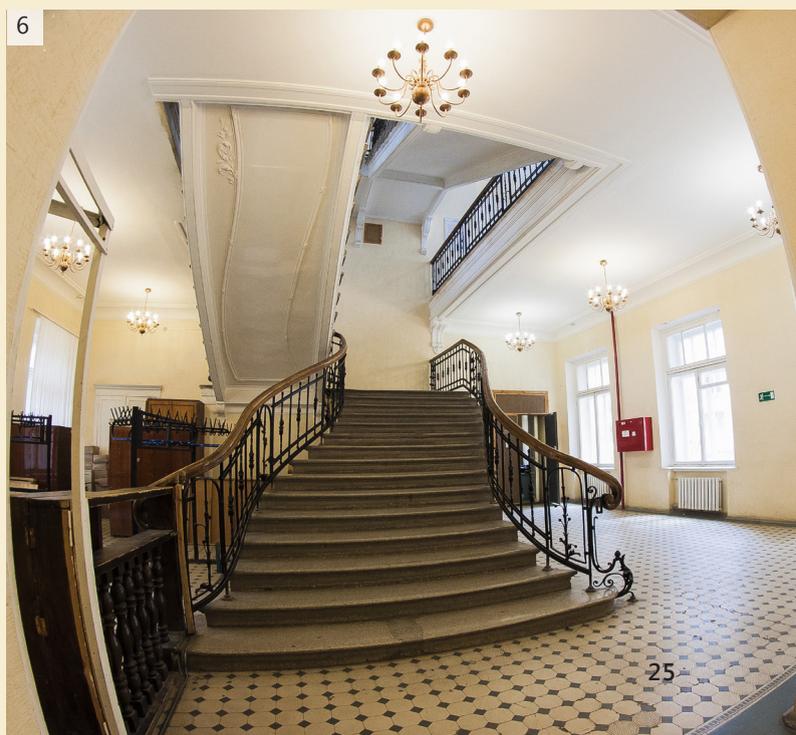
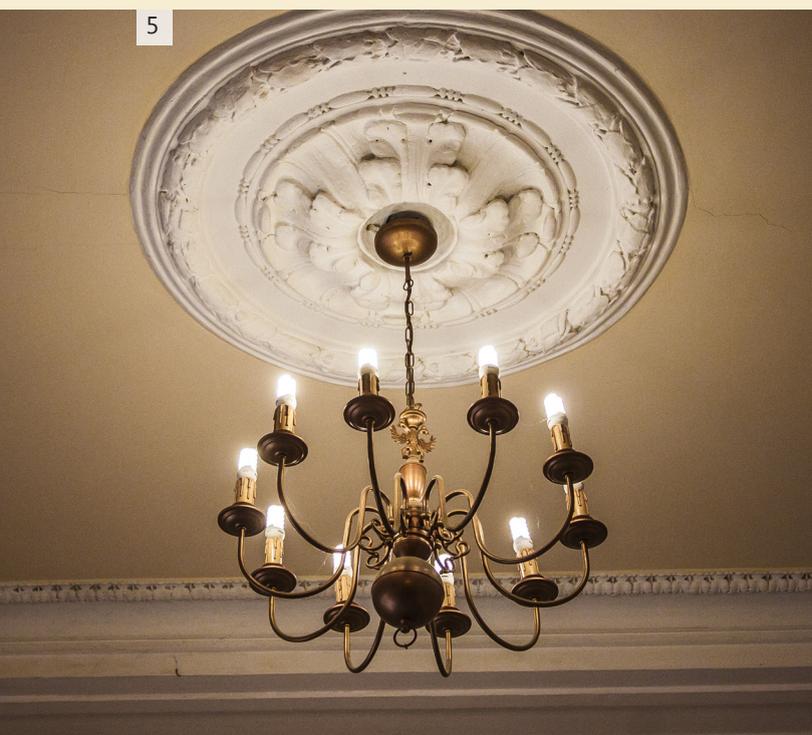


4



24

• РАСКАДРОВКА •



Инстаграм как бизнес



Мир вокруг нас уже давно интегрирован в социальные сети. Все вещи, товары и услуги можно легко найти и заказать в Интернете при помощи пары кликов. У представителей каждой возрастной категории есть наиболее интересная для них социальная сеть. Для молодёжи это ВКонтакте и Instagram, тогда как Одноклассники и Facebook популярны среди более взрослого населения. Такую расстановку знают и крупные компании: они размещают свои рекламные страницы там, где будет востребован их товар.

Когда-то Инстаграм был соц-сетью для #фотоеды и #фотоног, но сейчас это, безусловно, что-то большее. Ресурс создали в 2010 году. Через три года количество его постоянных пользователей составило 150 миллионов человек: ни одна социальная сеть, за исключением Google+, ранее не достигала такого результата за столь короткий срок.

Многие фирмы, известные компании и те, кто только начинают свой бизнес, создают страницы в Инстаграме. Ты, наверное, замечал, что каждый день на тебя подписываются различные рекламные аккаунты. И они всё делают правильно, ведь иметь страницу в социальной сети с таким рейтингом и привлекательным форматом значит быть ближе к потенциальным клиентам. На сайте Maximizesocialbusiness.com выложены результаты декабрьских исследований:

- уровень вовлечения в Инстаграм в 15 раз выше, чем в Фейсбук;
- 55 миллионов фото загружаются ежедневно;
- 37 % пользователей в воз-

расте 18–29 лет являются пользователями соцсети.

Инстаграм – это тоже стартап, который создавался простым студентом Кевином Систромом и его помощником Майком Кригером. Кевин очень любил фотографировать, и после того, как прогорел его первый проект, он решил создать приложение, где каждый мог бы редактировать свои снимки и делиться с ними с друзьями. Так он создал первый фильтр в истории Инстаграма. В сентябре 2010 года в AppStore была выпущена первая версия приложения, которую за несколько дней скачали 25 000 пользователей. А сейчас соц-сеть популярна настолько, что, по данным сайта о цифровой индустрии «Лайкни», 57 % пользователей заходят на сайт минимум один раз в день.

Если ты хочешь продвигать стартап или блог и тебе есть что показать своим подписчикам, то тебе необходимо создать аккаунт в Инстаграм. Неважно, чем ты занимаешься, – флористикой, дизайном, фотографией, у тебя свой салон или личное хобби, которое приносит небольшой доход, главное – показывая то, как ты всё это создаёшь, и подписчики к тебе потянутся.

Советы для стартаперов:

- привязывайте свои страницы в других соцсетях к сети Инстаграм, и намного больше клиентов узнают о вашем бизнесе;
- используйте много хэштегов и прибавьте к ним свой – тот, что регулярно будете добавлять, говоря о своём стартапе;
- выкладывайте фотографии своих товаров, добавляя тематические посты, которые будут вызывать приятные эмоции у людей: аккаунт с эстетичными кадрами и мотивирующими подписями приятно разглядывать;
- делайте фотографии процесса создания вещи или рабочего процесса, личные фото и фото довольных клиентов.

Очень легко в Инстаграм продвигать свою линию одежды, украшений, предметов, сделанных своими руками. Он уже давно перестал быть социальной сетью для милых фотографий с животными, фотографий еды и селфи – сейчас это мощный инструмент по развитию стартапов, как мелких, так и самых крупных. Расширяй границы. 🇺🇸

Дарья Зайцева

• РАБОТАЕМ •



Кейс на миллион



Что ты представляешь, когда слышишь слово «кейс»? Серебристый чемоданчик с миллионом долларов внутри? Да, неплохая ассоциация. Но мы хотим рассказать не о них, а о бизнес-кейсах. Консалтинговые и аутсорсинговые компании, банки, крупные сети магазинов, международные фирмы уже проводят кейс-собеседования. Так что же это за задания, и для чего они нужны?

Бизнес-кейс – это подробное описание проблемы, которая затрагивает реально существующую фирму. Чтобы решить задание, нужно проанализировать информацию о нужной компании и среде, в которой она функционирует, обозначить проблему и предложить наиболее удачный выход из затруднительной ситуации. Есть ещё и технические кейсы. Чтобы решить их, нужно не только быть подкованным в экономических вопросах, но и разбираться в современных технологиях. В зависимости от сферы деятельности компании тебе могут понадобиться узкопрофильные знания, например, в области инженерии или нефтегазовой отрасли. Технические кейсы, допустим, требуют разработки нового способа добычи сырья или мобильного приложения.

Кейс-клуб СГУ

Наш университет поддерживает популярную тенденцию. В начале этого года при поддержке УОВР СГУ на экономическом факультете начал свою работу Кейс-клуб, который вошёл в состав ассоциации клубов по интересам ССА. «Подобные объединения есть в самых

крупных университетах страны. Решение этих заданий набирает популярность. Появление такого клуба в СГУ – ещё один необходимый шаг в развитии университета», – считает председатель клуба, студентка экономического факультета Анастасия Фимушкина.

Встречи проходят в формате командных занятий. Они подразумевают решение коротких бизнес-кейсов, повторяющих модель реального предприятия, в котором несколько отделов ищут выход из проблемной ситуации.

В кейс-клубе могут принимать участие не только студенты-экономисты. Здесь ждут и желающих узнать, как решать бизнес-кейсы, и тех, кто хочет научиться командной работе, презентации проектов, другим навыкам, которые помогут в будущей карьере. «Решение этих заданий помогает мыслить аналитически, раскладывать в голове всё по полочкам, даже если там полный хаос», – считает Анастасия Фимушкина.

«Кейс – это тренд современности, – подчёркивает ответственный за воспитательную работу экономического факультета, руководитель клуба Тимур

Владимирович Ромашкин. – Хорошо, что мы постепенно уходим от такой формы собеседования, как психологический тест, состоящий из трёхсот-четырёхсот вопросов. С помощью кейса можно сразу посмотреть, как соискатель будет действовать в той или иной ситуации, на что он способен, горят ли его глаза, заинтересован ли он. Чем выше должность, на которую человек претендует, тем более сложные задания ему предстоит решить».

МИФ : «Тебя никуда не примут без опыта работы»

Благодаря методу кейсов высказывание «Без опыта работы тебя никуда не возьмут» постепенно становится мифом. И дело не в банальном желании устроиться на работу. Задания даются на примере реальных проблем, и работодатели заинтересованы в их решении. «Мне и самому иногда интересно решать задания. Например, был кейс о том, что делать с отходами, которые остаются после производства

металлических рамок для автомобильных номеров. Предприниматели не всегда могут справиться с некоторыми проблемами, поэтому обращаются к студентам за свежими идеями», – говорит Т. В. Ромашкин. За самое удачное решение можно не только получить какой-то приз, но удачно трудоустроиться. Или даже стать соучредителем бизнеса.

Задания в кейсах даются на примере РЕАЛЬНЫХ проблем компаний

Турниры по решению кейсов

Умение решать кейсы может пригодиться не только в стенах университета или на собеседованиях при приёме на работу. Ежегодно весной проходят крупные турниры: Changellenge Cup Volga (Поволжский турнир), Changellenge Cup Technical и Changellenge Cup Russia (Кубки России). Их спонсируют международные компании. Задания можно решать в английской и русской секциях.

Чтобы участвовать в кубках, нужно собрать и зарегистрировать команду из четырёх человек. На решение полученного кейса даётся шесть дней. Разрешение проблемы команда должна описать на шести слайдах. Их нужно

оформить так, чтобы ответ был предельно ясным. Правильного решения не существует – есть только лучшее из предложенных.

Принимать участие в турнирах может не каждый. «Даже для многих студентов университета сложно решить кейс, не обладая экономическими знаниями. Например, посчитать рентабельность невозможно, если ты не знаешь, что это такое. А необходимо именно решение, с расчётами и выводами», – прокомментировал Т.В. Ромашкин.

Участие в Кубках – способ быстро и качественно обрабатывать, а главное – усваивать новую информацию. Так, иногда команда по ошибке может получить вместо бизнес-кейса IT-кейс. И нет другого выхода, кроме как быстро освоить новую область знаний и предложить решение. Кстати, на базе Бизнес-инкубатора СГУ проходит отборочный тур всероссийского чемпионата по деловой игре «Железный предприниматель»: это ещё один шанс попробовать свои силы.

Если ты хочешь разбираться в самых неожиданных для тебя сферах, постоянно подпитывать своё «серое вещество», расширять круг знакомств и проводить время за полезным занятием, приходи в Кейс-клуб СГУ. 📖

Маргарита Рубе



Что нужно, чтобы решить кейс?

- ознакомиться с ситуацией и её особенностями;
- выделить основные проблемы;
- предложить темы для «мозгового штурма»;
- проанализировать последствия принятия того или иного решения;
- грамотно составить презентацию, излагая в ней только действительно важную информацию.

Советы от кейс-клуба

- Создайте шаблон презентации заранее;
- сразу определите человека, который будет верстать финальный вариант презентации;
- делайте резервные копии файлов, сохраняйте их каждые два-три часа, пересылайте их друг другу;
- используйте облачные сервисы хранения;
- по возможности используйте доски или флипчарты;
- не тратьте время на споры, решите вопрос голосованием;
- выслушивайте идею каждого участника команды до конца;
- последние 48 часов до дедлайна лучше провести с командой;
- не забывайте о чувстве юмора при работе.

Состав команды



Лидер

собирает людей, заставляет их слаженно работать, распределяет роли в команде.



Финансист

рассчитывает рентабельность решения.



Ответственный за слайды

грамотно оформляет решение кейса, обычно меньше всех спит (особенно в последнюю ночь).



Аналитик

анализирует все варианты решения, раскладывает мысли всей команды по полочкам (в идеале в команде каждый должен быть аналитиком).

Плюсы участия в турнирах

- + новые знакомства
- + эмоции
- + умение мыслить аналитически
- + дружба внутри команды
- + новые знания
- + трудоустройство

По Сети



vk.com/caseclubssu

Путешествие из университета на форум



ФОТО НАДЕЖДЫ ПОЖАРОВОЙ

На территории Приволжского федерального округа проходят ежегодные форумы, на которых студенты могут получить возможности для развития в спортивной, научной и творческой сферах. Чтобы попасть на такой «слёт», необходимо вовремя подать заявку. Важно то, что студенты фактически бесплатно могут путешествовать по городам России, пробовать свои силы в различных областях, заводить новые знакомства с активными сверстниками и выдающимися экспертами. Заранее выбирай, в каком качестве ты хочешь поехать на форум: участника или волонтера. А ещё «готовь сани летом» и уже сейчас планируй свою поездку. В этом выпуске мы расскажем тебе про два прошедших форума ПФО – «Туриада» и «Волгу».

«Туриада»

На территории форума в течение трёх дней проводятся соревнования по спортивному туризму на водных дистанциях, велоралли, пешеходных дистанциях. Несмотря на то, что здесь проходит большое количество конкурсов и мастер-классов, основная направленность связана именно со спортом.

Как тут обустроиться?

Участники форума живут в палаточном лагере, душевые находятся на территории. Ребята питаются в столовой по талонам, которые выдают руководители делегаций.

Что я получу на форуме?

Новые знакомства, победы на спортивных соревнованиях, способность к жизни в условиях палаточ-

ного лагеря, опыт в творческой деятельности (на форуме каждый вечер проводятся конкурсы талантов, фотоконкурсы, концерты).

Что обязательно взять с собой?

- Бутылку для воды.
- Средство от комаров.
- Спальный мешок и пенку.
- Спортивное снаряжение.
- Документы (паспорт, медицинский полис, справку о состоянии здоровья).
- Одежду на все случаи жизни (в этом году форум внезапно застала жара, которая за считанные дни свела с ума ребят в толстовках и куртках).
- Гитару. На форуме проводится ежегодный конкурс бардовской песни.
- Обязательно – хорошее настроение и стремление к победе.

ЛАЙФХАК: бери с собой надувную подушку. На ней будет удобнее спать, и она не занимает много места. Не забудь взять с собой верёвку: сушить вещи будет негде! Девушкам советую захватить маникюрный набор.

Возьми с собой не скоропортящуюся еду. На свежем воздухе постоянно хочется кушать, а покупать питание на территории форума дорого.

Что лучше не брать?

Технику. Не стоит рисковать, потому что в лагере мало мест, где можно подзарядить свои гаджеты.

Много вещей. Девушки, вам на четыре дня не понадобится большое количество одежды и обуви – чемоданы в палатку ставить некуда, они будут только мешать. Не рекомендую брать плойки, фены. Вряд ли появится время пользоваться этими приборами.

«Волга»

Образовательный форум, в котором принимают участие молодые люди, стремящиеся воплотить свои проекты в жизнь и выиграть грант. Ежедневно участники смен посещают четыре полуторачасовые лекции с перерывами на отдых и обед, общаются с экспертами по своим направлениям, принимают участие в конкурсах талантов и фестивалях.

Как тут обустроиться?

В палатке живёт четыре человека, душ находится на территории форума. В определённое время (9:00, 13:00, 19:00) участники должны прийти на территорию своей смены и занять очередь за питанием. Еду можно купить в магазине, но там она стоит в несколько раз дороже, чем в городе. Помни об этом до отъезда. Воды на территории достаточно, а вот еды постоянно не хватает.

Что я получу на форуме?

Кладёшь знания, опыт общения с выдающимися людьми, экспертами, способность к «выживанию» в условиях палаточного лагеря и бесконечных очередей, новые знакомства, массу позитивных эмоций и ярких впечатлений.

Что обязательно взять с собой?

- Стиральный порошок. На форуме хочется полежать на траве, посидеть на полу: вещи постоянно пачкаются.
- Если пройдёт дождь, на территории невозможно будет обойтись без галош. Спасёт и дождевик: очень важная вещь на любом форуме!
- Толковый проект. Без него никуда!
- Терпение. В связи с тем, что на форум приезжают около двух с половиной тысяч человек, приходится постоянно стоять в очереди: в душ, за едой, к умывальнику.
- Ноутбук. Чтобы вносить коррективы в свой проект и дорабатывать презентацию.
- Фотоаппарат или видеокамеру.
- Купальник.
- Влажные салфетки.
- Маленькую бутылку для воды.
- Документы (паспорт, медицинский полис, справку о состоянии здоровья).

Основные плюсы форумов состоят в том, что ты можешь вырваться из городской суеты, провести время на природе среди активных и талантливых молодых людей, попробовать себя в новых творческих и спортивных проектах. Главное — следить за стартами подачи заявок. Советуем обратить внимание также на молодёжные форумы «Территория смыслов», «Таврида», «Машук», «Балтийский Артек». Приложи немного усилий, чтобы получить возможность отдохнуть и развиваться за пределами университета и города в целом. 🍷

Надежда Пожарова



ФОТО: «МОЛОДОСТЬ»

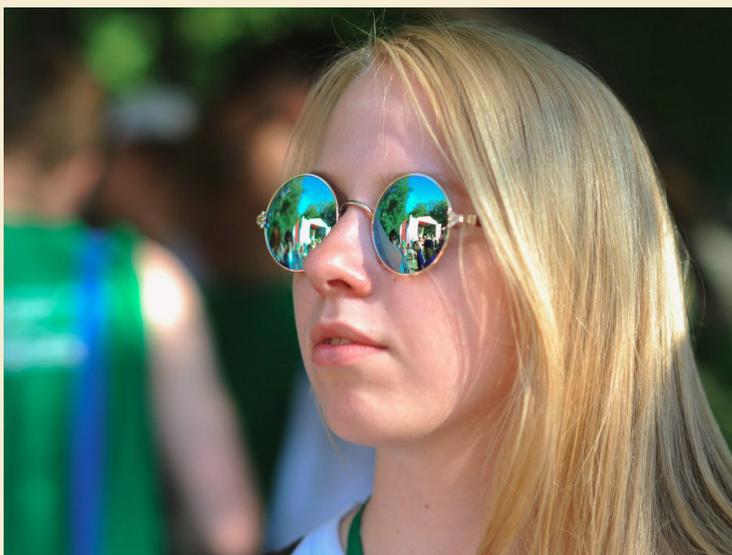


ФОТО: «МОЛОДОСТЬ»



ФОТО: «МОЛОДОСТЬ»

Остров притяжения в океане есть



Восемь часов перелёта, и вот мы на другом конце земли. Горы, покрытые туманом, серое море – пристанище военных и грузовых кораблей. Владивосток – это другой, непривычный для нас мир, встретивший делегацию СГУ – самую многочисленную из всей саратовской команды – дождём и туманом. Несмотря на погоду, долгожданный город казался многообещающим. Так и получилось.

Чтобы участвовать в «Российской Студенческой весне» (РСВ), надо активно проявлять себя уже с сентября: не пропускать репетиции, постоянно расти в творческом плане. Самые трудолюбивые и талантливые каждую весну отправляются представлять свой регион на уровне страны. В этом году грандиозные студенческие смотры по различным направлениям проходили во Владивостоке. Эта поездка запомнится её участникам надолго.

Остров Русский – частичка Владивостока, отделённая от него проливом Босфор Восточный. Виднеющийся Русский мост подсказал, что мы близки к цели. А это значит, скоро можно будет наконец-то упасть на мягкую кровать. Наша делегация выходит из автобуса и попадает в мир Дальневосточного федерального университета. «Остров полностью принадлежит студентам, понимаешь?», «Представь, вся территория острова – кампус ДВФУ!», – слышу я удивлённые возгласы со всех сторон. Действительно, отдельный молодёжный мир у берегов Японского моря. Что может быть круче? Разве только Хогвартс. Хотя в школу чародейства и волшебства не каждый мог попасть. А вот остров Русский и кампус ДВФУ открыт для всех.

Мы уже расселились по комнатам, а моя соседка всё не перестаёт восклицать: «О, Боже! Как это круто! Я не могу... О, Бо-о-оже!»

– Гуля, ну как тебе остров? Что больше всего нравится? – спрашиваю я Гульнару Бекирову, которая собрала свой коллектив хип-хоп танцев.

– Да ты посмотри, какая здесь архитектура! А какая чистота вокруг! Как будто за границей.

– Хотела бы сюда ещё раз приехать?

– Да ещё бы! Я здесь и насовсем бы осталась!

Остров Русский стал настоящим магнитом, притягивающим к себе талантливых ребят.

Перед началом фестиваля около стадиона кампуса ДВФУ собрались все участники и гости. Ярче всех выделялась делегация Камчатского края своими национальными костюмами коренных народов: ительменов, коряков, чукчей и других этносов. Не менее яркими и загадочными выглядят студенты республики Саха. У них много национальных инструментов, например, шаманский бубен.

Девушки из Ставропольского края сказали, что их главная фишка – это акробаты и сильные кавказские мужчины, которые участвуют в народном казачьем коллективе. На вопрос «В чём ваша изюминка?» ребята из Курской области отвечают, что они истинные патриоты своего города и носят тельняшки только из курского трикотажа. А вот студенты из Татарстана отличаются от остальных самым высоким ру-

ководителем региональной делегации: его рост 2,08 метров.

У студентов из Магаданской области один из самых удивительных номеров – игра Юлии Евтуковой на электро-скрипке. А алтайская делегация своей главной фишкой считает чудо-расчёску, которая стала для них талисманом.

Главная особенность Красноярска на «РСВ – 2015» – это косы. Нет, речь не о причёсках, а об инструментах. Опасные же артисты приехали из этого города!

Саратовцы, однажды исполнив на одной из региональных «Студвёсен» песню «Funiculí – funiculá», теперь очень активно используют слово «фаникуля» в разных значениях. Когда ты голоден, ты можешь сказать: «Я голоден, как фаникуля». А когда кому-то грустно, саратовцы советуют подойти и сказать: «Что ты сидишь, как фаникуля, фаникулируешь? Ты расслабься, фаникульни, и всё у тебя будет в жизни фаникуля!» Одна из достопримечательностей Владивостока – фуникулёр – дала жизнь главному слову наших студентов.

...Вечером я сижу и вспоминаю море, мост и парк кампуса. Как же здорово жить в такой красоте! Видеть её каждый день, дышать воздухом студенческой лёгкой жизни. Неудивительно, почему этот остров собирает ярких людей, ведь талант всегда тянется к прекрасному.



ФОТО ЮЛИИ АХМЕДОВОЙ



ФОТО ЮЛИИ АХМЕДОВОЙ



ФОТО АНАСТАСИИ ТРЕХОВОЙ

Приключения на краю света

Каждый день жизни саратовской делегации так насыщен, что кажется целой неделей. За сутки участники «Студвесны» не просто успевают прорепетировать, доехать до города, выступить, но и узнать много нового о Владивостоке, познакомиться с другими делегациями. А иногда они попадают в какую-то забавную или казусную ситуацию. Все эти дни я была вместе с ребятами, с которыми до поездки почти не общалась. Они сами расскажут о своих открытиях и приключениях на краю света.

«Это не шутки, мы встретились в маршрутке»

Алёна Красулина: «После выступления во Владивостоке мы сели в маршрутку и поехали на остров вместе с алтайской делегацией. Среди них был иллюзионист, который просто меня поразил. Он начал демонстрировать своё мастерство прямо в машине. Сначала прибавлял и убавлял звук на телефоне без помощи рук, по щелчку отключал блокировку. Потом попросил меня вытянуть руку, а сам стал совершать какие-то манипуляции с кольцом. И тут я вдруг почувствовала, что оно лежит на тыльной стороне ладони! Не понимаю, как оно там оказалось, но я до сих пор в шоке!»

Директор театра и аккордеон

Павел Синецын: «Мы сидели в зале Пушкинского театра после своего выступления, поддерживали других ребят. Закончился номер, в котором было много декораций, и повисла долгая пауза. Вдруг на сцену выходит женщина в тельняшке с аккордеоном и начинает эмоционально петь! Как говорится, с душой. Мы вообще не ожидали такого поворота событий. И все задавались вопросом, кто же это? Вдруг она подходит близко ко мне и так душевно запеваёт, что я сам чуть не стал ей подпевать в полный голос. И знаете, кто это был? Директор Пушкинского театра ДВФУ Наталья Калинина!»

Китайский рынок

Виталий Круть: «Китайский рынок – это рай для туристов, потому что о цене почти всегда можно договориться. Правда, возникают сложности в понимании. Например, зашли мы в один магазинчик и спрашиваем: «У вас сувениры есть?». На что продавец спросил: «А засем?»

Александр Ефимов: «Китайцы очень суеверный народ. Я обратил внимание, что в каждой их лавке над входом висит занавеска. Заинтересовался и узнал, что, по их легендам, злые духи парят над людьми. Но когда человек заходит в лавку, дух через эту занавеску пройти не может.»

Поиск женихов

Ольга Ильясова: «Есть очень старая татарская традиция звать женихов. Для этого нужно встать так, чтобы правая нога была опорной, а левая – чуть согнутой. Руку поднести ко рту и, смотря на луну, издавать звук, похожий на «ау». Зывать можно разных женихов: лесных, горных. В Саратове есть болотные. А во Владивостоке мы зывали морских. Буквально на следующий день после этого ритуала идём по набережной кампуса ДВФУ, а там красавцы-матросы. Разговорились, обменялись номерами. Кто знает, может, это судьба.»

«Под животом моста»

Мария Виноградская: «Мосты Владивостока, конечно, поражают своей красотой. Но мало кто из туристов бывал под ними. Нам вот, как в песне Олега Митяева «Небесный калькулятор», удалось побывать «под животом» Золотого моста.»

Юлия Ахмедова

Марина Портенко: «Ушу помогает мне успокоиться»



ФОТО ВИКТОРИИ ВИКТОРОВОЙ

– **Расскажите о своих студенческих годах.**

– Я поступала на факультет компьютерных наук и информационных технологий, когда он только открылся. Принимала участие во всех мероприятиях, которые у нас проходили. Это и «Посвящение в студенты», и празднование Нового года, дня рождения факультета. Я участвовала в семидесяти процентах номеров. В основном исполняла песни, переделанные под тему программирования или связанные со студенчеством.

– **Почему вы поступали именно на факультет КНиИТ?**

– Мне всегда нравилась математика, это был мой любимый предмет в школе. В десятом классе я заняла второе место на городской олимпиаде. Но профессий много разных и интересных: с детства меня волновала проблема защиты окружающей среды, переработки отходов, путей создания альтернативных источников энергии. В олимпиаде по экологии я тоже участвовала. Однако для работы эколога нужна химия, а математику я любила больше. Программирование – это пример того, как математика находит приложение.

– **Почему вы решили остаться в университете?**

– Мне интересно преподавать. Даже один и тот же материал в разных группах обсуждается по-разному, так как студенты отличаются друг от друга: по уровню подготовки, способу восприятия,

специфике межличностного общения внутри группы.

Я начинала работать на факультете по совместительству: основная моя деятельность была связана с отделом инновационных образовательных технологий Поволжского регионального центра новых информационных технологий. Мы занимались тем, что обучали преподавателей университета новым технологиям, их использованию в учебном процессе.

– **В чём заключается ваша работа как ответственного за социально-воспитательную работу на факультете?**

– Этой работой я занимаюсь год. Она достаточно разноплановая и, скорее, административная. Меня сейчас часто останавливают в коридоре и интересуются вопросами, связанными с общежитием, оформлением социальной стипендии, путёвкой в Чардым. Я стала более популярна в студенческой среде. Мне нравится моя работа: появилось больше общения со студентами.

– **Вы учитесь в аспирантуре. Над какой темой сейчас работаете?**

– Мои интересы связаны с параллельным программированием. Даже в наших домашних компьютерах процессоры последних поколений содержат несколько ядер, поэтому задачи могут выполняться одновременно. Мы можем разбивать ресурсоёмкий вычислительный процесс на несколько ветвей исполнения, тем самым ускоряя

Когда ты задумываешься, чем бы начать заниматься, чтобы это было удобно совмещать с делами, то перебираешь разные увлечения. Но сомневаешься: может быть, уже поздно начинать с нуля? Страхи в сторону. «СГУщёнка» познакомилась со старшим преподавателем кафедры информатики и программирования Мариной Сергеевной Портенко, которая три года назад начала заниматься ушу. Помимо своего любимого занятия она интересуется наукой и успевает уделить время сальсе и путешествиям.

получение результата. При этом существуют объективные технологические причины, которые препятствуют дальнейшему увеличению тактовой частоты современных процессоров.

– **Перейдём к вашим многочисленным хобби. На день рождения факультета вы покорили зрительный зал своим номером.**

– У нас было показательное выступление от школы ушу «Бацзы Цюань». Наш тренер Люй Юн Сян выступал вместе с нами. Именно он, наверное, зажёл зрительный зал.

– **Расскажите про свои спортивные увлечения. Как вы начали заниматься ушу?**

– С шести лет я начала посещать плавательный бассейн. Когда я стала работать, ещё прибавились занятия йогой в Спортивном клубе СГУ. Но в определённый момент начали пересекаться занятия со студентами и тренировки. Увеличилась нагрузка на работе, стало не хватать двигательной активности. Коллега длительное время звала меня на ушу. Сначала мне казалось, я не смогу, но решила попробовать.

Направления, которыми я занимаюсь, можно осваивать в любом возрасте: в них не требуется сверхсилой физической подготовки. Бывает, что приходят люди, которые перенесли разные травмы, инсульт или инфаркт. Нагрузку здесь можно контролировать.

Мне ушу помогает успокаиваться. Оно приводит в порядок внутреннее



ФОТО ГЕННАДИЯ СВАЖИНА

состояние. Когда выполняешь разные формы, то есть комплексы последовательных упражнений, нужно убрать все мысли из головы. Я бы назвала это комплексом, включающим разум. За несколько лет я достигла некоторых высот в ушу. Например, в мае проходили соревнования, где я заняла первое место в направлении «Чуаньтун дуаньбин», второе место в «Чень» и «48-й форме».

– Хотелось бы узнать про них подробнее.

– То направление, которым я занимаюсь, называется «Тайцзы цюань». Это вид гимнастики, где используются принципы расслабленности, мягкости и естественности, но в то же время – концентрации, внимательности. Во время занятия важно работать не только с телом, но и с сознанием.

Вид программы, в котором я заняла первое место, «Чуаньтун дуаньбин» – это комплекс упражнений с коротким оружием, например, веером. Существуют формы, которые выполняются с длинным оружием: молотом-метеором, копьём, шестом.

В «Чень» присутствуют плавные и резкие движения, производимые с различной скоростью, а также вращения, «толчки», «силовые энергетические взрывы». В названии «48-я форма» цифра обозначает число элементарных движений. Первая форма, которую я начала учить – 24-я. Она состоит из 24 движений, которые имеют поэтические названия. Например, «поймать воробья за хвост» или «погладить гриву

лошади». Движения выполняются равномерно, мягко, стабильно и спокойно. Эта форма хорошо подходит для всех: мужчин и женщин, молодых и пожилых. В ней можно самостоятельно контролировать нагрузку. Следующий этап в моём обучении – 42-я форма. Она, соответственно, содержит 42 основных движения. Дальше я стала учить 32-е и 42-е формы с мечом.

– Студенты интересуются вашими хобби?

– После выступления на дне рождения факультета появилось много вопросов. Я стараюсь не афишировать свои увлечения. Но когда я вижу, что человеку чего-то не хватает и ему сможет помочь именно это направление, то с удовольствием рекомендую своё увлечение. Я рекламирую ушу своим знакомым только тогда, когда вижу, что им это будет полезно.

– Чем вы ещё занимаетесь в свободное время?

– В детстве я любила читать. Сейчас, к сожалению, времени мало. В основном, читаю книги по работе – техническую литературу. Несколько лет назад начала заниматься солью.

– А есть ли любимая книга?

– Нельзя выделить одну книгу. Мне нравятся классики: Горький, Маяковский, Лондон. У нас много хороших и полезных книг, которые написали советские писатели для детей. Последнее, что я читала из художественной литературы, был Терри Пратчетт и его серия книг «Плоский мир».

– Играете ли вы на каком-то музыкальном инструменте?

– Да, я окончила музыкальную школу по классу фортепиано. Но, к сожалению, сейчас не играю.

– Есть ли ещё что-то, чем хотите заниматься?

– В данный момент, то, чем я уже увлекаюсь, поглощает много времени. У меня нет желания становиться чемпионкой мира по ушу, но развиваться в этом направлении, я, конечно, буду. Хотелось бы больше заниматься какими-то водными видами спорта. Может быть, управлением парусником. Есть желание чаще сплавляться на байдарках. Когда я отправляюсь в это увлекательное путешествие, мне становится грустно, потому что видишь следы цивилизации – пластиковые бутылки, оставленные жителями или отдыхающими.

– Где вы уже сплавлялись?

– На Урале по реке Юрюзань и в Саратовской области по Медведице, Хопру и Терешке.

– Какие чувства испытываете, когда сплавляетесь по реке?

– Чувство того, что река не человек и ей всё равно, что ты сейчас ощущаешь. Ты не можешь с ней договориться – только соучаствовать. Самое главное – это уважение к стихии. Можно двигаться вместе с рекой и наслаждаться прекрасным видом. 🌊

**Беседовала
Анастасия Евдокимова**

Стивен Сигал: искусство концентрации



Да, это свершилось! Мастер боевых искусств, киноактёр, сценарист, музыкант Стивен Сигал побывал в СГУ. В Саратов легенда айкидо приехал на открытие Десятого всероссийского турнира по самбо имени Султана Ахмерова. Вслед за этим он встретился со студентами нашего университета и рассказал о своей кинокарьере, распорядке дня, любви к боевым искусствам и музыке.

О боевых искусствах и образе жизни:

Боевые искусства повлияли на моё духовное развитие. Они научили меня быть сильнее. Они помогают очищать организм, становиться лучше.

Чтобы стать великим в области боевых искусств, надо осваивать одну технику, совершенствуясь каждый день. В самом начале я тренировался по восемь-двенадцать часов в день.

Для того чтобы понять, как работает та или иная техника в практике, я шёл в знаменитый район, где точно мог нарваться на драку. И свой самый ценный опыт я получал там. Особенно когда проигрывал.

Я много путешествую. Конечно, это плохо влияет на здоровье. Чтобы соблюдать форму, я стараюсь выполнять две вещи – не есть много и не есть на ночь.

Что касается кино я, наверное, являюсь самым большим фанатом фильмов Акиры Куросавы. Если говорить о боевых искусствах, то для меня иконы в этой сфере – основатели различных течений боевых искусств.

О работе в кино:

Я никогда не искал работы в кино. В то время, как я начал сниматься, был очень популярен Брюс Ли. Ко мне пришли люди, посмотрели, что я умею делать, и позвали к себе в команду.

О России:

Я люблю Саратов, Крым, Москву, Санкт-Петербург. Я часто бываю в России и могу сказать, что у вас много замечательных городов.

Моя бабушка родом из Владивостока, есть родственники в Санкт-Петербурге, поэтому с русским языком

я знаком с детства. Я знаю около пятисот-шестисот слов. У меня практически нет акцента.

Я уже давно мечтаю о том, чтобы мне предложили работу в российском кино!

О главном:

Две вещи в моей жизни играют огромную роль – это музыка и боевые искусства.

Я не могу ответить на вопрос, где лучше жить: в Японии, США или России. Понять это так же тяжело, как выбирать между папой и мамой.

Самое главное в жизни – это сострадание. 🙏

Записала Полина Новомлинова,
фото Виктории Викторовой

Дмитрий Губерниев: солдат спортивного комментирования



Комментатор, которого слушаешь, затаив дыхание. Он умеет так поддерживать наших спортсменов, что, кажется, они должны выигрывать всегда. Дмитрий Губерниев посетил СГУ. «Чай, кофе, жаркие лобзания целовальной группы», – так, по словам известного комментатора, его встретили у нас. О чём рассказал гость студентам и сотрудникам университета – читай в его «Части речи».

О работе:

Как я стал комментатором? Хочется на этот вопрос ответить словами из фильма: «Что вас заставило прыгать? Дурость!» Я уже не могу представить свою жизнь вне этой профессии. Ну, а что? Сижу, ору, болею со всей страной, да ещё деньги за это получаю. Какая прекрасная работа!

Когда ты ведёшь спортивную трансляцию или выступаешь перед публикой, думать: «Сейчас как задвину речь, как выступлю», – нельзя. Тебя ждёт провал.

Я уже так много лишнего наговорил. Когда сдерживаюсь, когда нет. Конечно, потом стыдно и неловко. Ну, как говорится: «Жила бы страна родная, и нету других забот!»

Я горжусь тем, что во время церемонии закрытия Олимпийских игр в Сочи я прочитал стихотворение Роберта Рождественского «Репортаж о лыжной гонке». Я знал о его существовании пятнадцать лет, нашёл в газете, вырезал и сохранил. И

всё это время мечтал его где-нибудь прочесть. И спасибо большое нашим лыжникам: Легкову, Вылегжанину, Черноусову, – выиграв марафон в день закрытия, они предоставили мне такую возможность. Я получил огромное удовольствие, мне кажется, это было хорошо.

Как говорил спортивный комментатор Николай Николаевич Озеров: «Мы солдаты». Скажут в Цюрихе – поедем в Цюрихе.

Биатлон – часть жизни. Ему, как любви, покорны все возрасты. Биатлон, конечно, стоит особняком. К тому же, официальная женская аудитория зрителей трансляций превышает на несколько процентов мужскую, и это ужасно приятно!

Чтобы репортаж с футбольного матча получился интересным, надо уметь кричать: «Опасно!».

О Саратове:

Баскетбольный клуб «Автодор» – украшение Саратова. Но я думаю, что рваться выше пока не надо,

всё-таки тяжело тягаться с мастерами. Нужно найти золотую середину – воспитывать местных ребят, сохранить самобытность.

Это же у вас, в Саратове, родился Илья Захаров? Тот человек, который заставил плакать китайцев. А это пока только Саутину и Гальперину удалось. Я прыгал с десятиметровой вышки два раза солдатиком и поэтому считаю, что имею полное право комментировать соревнования прыгунов.

Об СГУ:

Я рад, что побывал в СГУ. Когда ты видишь, что кто-то делает такие мощные вещи, как ваши студенты, то становится спокойно за Саратов, да и за судьбу всей страны в целом.

А давайте, когда я буду комментировать чемпионат мира по водным видам спорта в Казани, что-нибудь скажу про ваш университет? Передам вам привет! 🇷🇺

Записала Полина Новомлинова,
фото Виктории Викторовой

Путь к миллионам: Аяз Шабутдинов



Словосочетание «молодой миллионер» в XXI веке ещё не потеряло свою поражающую привлекательность, но стало привычным. Год за годом мы слышим новые истории стремительного взлёта юных предпринимателей, часть из которых добиваются успеха благодаря своим нечеловеческим амбициям и упорству, другие же больше напоминают любимчиков судьбы, получивших «всё сразу». Аяз Шабутдинов разрушил стереотипы о миллионерах.

Выходец из посёлка Куеда Пермского края, он начал работать с девяти лет и уже в 14 впервые попробовал себя в бизнесе. Начав с малого, «обзаведясь» парой-тройкой «детских» проектов, которые серьёзно не воспринимались им самим, Аяз к 2013 году создал масштабный холдинг «Лайк». В его составе сегодня находится 22 компании. Однако в Саратов Аяз прибыл не только для того, чтобы рассказать молодёжи о своём невероятном подъёме. Успешный предприниматель решил дать советы всем начинающим бизнесменам и изучить бизнес-сообщество Поволжья.

На пресс конференции Аяз охотно общался с журналистами, рассказывая о своих ошибках и успехах.

– Аяз, с какой целью вы решили посетить Саратов?

– Цель простая – поиск. Мы ищем новых людей, идеи, нестандартные проекты. Для меня в этой череде «мастер-классов», которые мы проводим в этом году, Саратов стал пятнадцатым по счёту. Мы подготовили свой инвестиционный фонд и готовы поделиться средства-

ми с теми, кто действительно сможет нас заинтересовать.

– Какие задачи ставите перед компанией на этот год?

– Самой главной и довольно трудноосуществимой целью для нас будет расширение холдинг-пула до двухсот компаний. У нас уже есть несколько идей на этот счёт: в этом году мы активно работаем с зарубежными компаниями.

– Что для вас важнее: идея или человек?

– Сама бизнес-идея может не значить ничего. Все компании, которые добиваются успеха, держатся исключительно на грамотном подборе кадров. Потому что даже если идея недостаточно хороша, умное сообщество фирмы может сделать из неё хит.

– Какая, по вашему мнению, главная ошибка начинающих предпринимателей?

– Открыть свой бизнес. Шучу. На самом деле главная ошибка заключается в подходе к финансированию. Обычно, когда человек хочет приумножить свой капитал, он старается как можно скорее вложить деньги во что угодно, лишь бы оно продава-

лось и было на слуху. Это неправильно. Невозможно создать компанию, не изучив её конкурентоспособность в условиях современного рынка. Тест на то, что в случае провала вы ничего не потеряете, но сделаете правильные выводы.

– Так с чего же лучше начать ещё не опытному, но амбициозному предпринимателю?

– С мониторинга прямых конкурентов. Зачем делать то, что уже создано? Поверьте, если какая-то идея кажется вам оригинальной, это значит, вы просто не знаете первоисточник.

– Сегодня сложно поверить, что и вы испытывали трудности на пути к успеху, но какой была ваша главная ошибка вначале?

– Отсутствие прогнозирования. Я совершенно не думал о том, что ждёт компанию через неделю, месяц или год. Я не виню себя, потому что был ещё новичком, но сейчас нам приходится исправляться и думать на несколько шагов вперёд. Только так, предсказывая, что случится с компанией завтра, можно добиться успеха. 📈

Записал Андрей Музалевский

• О Т Д Ы Х А Е М •



Лето по-чардымски

Какие ассоциации у тебя возникают со словом «Чардым»? Для многих студентов – это прежде всего друзья, пляж, дискотека, отдых на свежем воздухе. При одном упоминании «Чардыма» каждый, кто хоть раз там был, расскажет тебе десятки ярких историй. Но как быть с теми, кто ещё не побывал на студенческом острове и не погрузился в атмосферу чардымских дней? Как рассказать о нашем летнем лагере? Не проблема. Фотографии на страницах журнала «СГУщёнка» покажут, как студенты проводят там время.

В этом году прошло традиционно пять смен. Однако «Чардым» – 2015 удивляет количеством гостей, которые посетили студенческий остров. Ведущий телевизионной программы «Маркиза» А.А. Динес, музыкант С.В. Ткачёв, команда телеканала «Саратов-24» – это лишь малая часть гостей, подаривших студентам полезные знания и заряд отличного настроения. Саратовские журналисты, фотографы, PR-специалисты, дизайнеры провели мастер-классы в Летней медиашколе, где студенты не только учились, но и проходили практику, выпуская газету «СГУщёнка.Остров» и радио «Кефир». Эта школа была не единственной: в первой смене лагеря свои навыки развивали молодые экономисты.

Разнообразие – это одна из особенностей острова. Смены этого года пришлись бы на любой вкус: первая приняла спортсменов, вторая – лидеров, третья и четвёртая – активистов профсоюза, пятая – лидеров студенческого самоуправления. Студенты, которые приезжали в «Чардым» уже на протяжении нескольких лет, признались, что программа этого года стала для них самой разноплановой и запоминающейся. Вожатые и руководство лагеря сумели создать для островитян настоящий летний отдых.

Вожатые, выпускники и старшекурсники СГУ Алексей Акмаев, Евгений Стрепетов, Рустам Ахмедханов и Екатерина Стазаева провели мероприятия в первую и вторую смены. На открытии летнего сезона студенты превратились в чардымопитеков и общались на чардымском наречии. А уже ко второй смене остров превратился в единственное незаражённое вирусом место. По замыслу, все люди, которые оказались в «Чардыме», считались един-

ственными, кто остался на земле. Главный вопрос смены: «Как выжить вдалеке от цивилизации?». Ответ искать не пришлось, ведь команда поваров лагеря не оставила ни одного студента голодным, а вожатые – грустным. В таких условиях из лагеря вовсе не хочется уезжать.

В третью и четвёртую смены свои мероприятия провела команда Профсоюзной организации студентов СГУ. Впервые начальником смены стал не преподаватель, как раньше, а председатель профкома, студенческий лидер ПФО Ольга Такунова. В лагерь Ольга приезжала ещё будучи студенткой, но по-настоящему почувствовать атмосферу «Чардыма» получилось в прошлом году во время работы старшей вожатой. Приятно осознавать, что студенты, «выросшие» на острове, вернулись обратно уже в ином качестве.

Этот год богат на «новшества»: впервые на территории «Чардыма» прошёл региональный форум «ПРО100». Организаторы, Совет студентов и аспирантов и УОВР СГУ, разделили программу форума на десять тематических групп, соответствующих направлениям ССА СГУ. Спикеры из разных уголков страны приехали в лагерь, чтобы провести отдыхающим пятой смены образовательные лекции и тренинги. У чардымовцев появились не только новые знания и знакомства, но и желание вернуться снова, теперь уже в родной «Чардым». Лагерь ждёт всех желающих в гости. Получить путёвку в «Чардым» – 2016 можно в 12 кабинете XIV корпуса СГУ. Узнать дату начала набора в смены и другую информацию можно по телефону 50-26-21. 📞

Регина Балабай

«Чардым» – 2015

1 июля – 22 августа

5 смен

15 вожатых

Более 500 студентов

Около 200 мероприятий

Более 100 гостей



Лагерь славится своей разнообразной программой для студентов: здесь не заскучаешь



Команда «Балет» даже после танцевального баттла не может выйти из образа



ФОТО АНАСТАСИИ ГАВРИЛОВОЙ

Чардымовцы на пляже предпочитают не загорать, а соревноваться в волейболе



ФОТО АНАСТАСИИ ГАВРИЛОВОЙ

Руководство лагеря предстало на сцене в образе настоящих мушкетёров



ФОТО КИРИЛЛА РОЗАНОВА

Выпускник СГУ, музыкант С.В. Ткачёв по традиции исполняет гимн «Чардыма»



ФОТО АНАСТАСИИ ГАВРИЛОВОЙ

Новоиспечённые молодожёны Денис и София на ярмарке услуг



ФОТО КИРИЛЛА РОЗАНОВА

Счастливые студенты первой смены с руководством лагеря

Гид по Саратовской области

ФОТО ИВАНА КУРМЫШОВА. КАДР ВОШЕЛ В ЧИСЛО ПОБЕДИТЕЛЕЙ КОНКУРСА «NATIONAL GEOGRAPHIC»



Любишь познавательный туризм? Правильно определить с местом отдыха поможет магистрантка Института истории и международных отношений Юлия Иванова. Свою работу «Туристический атлас Саратовской области» девушка впервые представила на региональном форуме молодёжных проектов «iВолга-2014». Идея Юли вошла в пятёрку лучших в рамках смены «Малая родина – большие возможности». Необычный атлас получил на форуме грант на реализацию.

Для своей работы студентка выбрала семь самых притягательных с точки зрения туризма районов Саратовской области. Чтобы показать, чем выделяется и славится каждый из них, Юлия использовала иллюстрации. «СГУщёнка» делится с тобой этой картой: путешествуй по области и делай красивые фотографии.

Для своей работы студентка выбрала семь самых притягательных с точки зрения туризма районов Саратовской области. Чтобы показать, чем выделяется и славится каждый из них, Юлия использовала иллюстрации. «СГУщёнка» делится с тобой этой картой: путешествуй по области и делай красивые фотографии.



Саратовский район

О брендах Саратовского района можно говорить долго. Например, внимание туристов привлекает наша гармония. Именно в её честь установлен памятник на проспекте.

Следующие символы представляют Саратов с двух характерных сторон: как университетский и театральный город. Эти эпитеты оправдывает обилие учебных и культурных заведений. Также Саратов может похвастаться музеями с богатыми экспозициями. Славу города составляют, к примеру, первый общедоступный музей в российской провинции – Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева. Говоря о культуре, надо сказать и о первом цирке страны – Саратовском цирке имени братьев Никитиных. Не стоит забывать и об огнях нашего красивейшего моста.

• МАРШРУТЫ •



Вольский район

Его визитной карточкой стали объекты культурно-исторического наследия и природные богатства:

- здание земской управы, мельница Меркульева, Гостиный Двор, Троицкий собор, здание пожарной каланчи;
- урочище «Сосновый бор», заказник «Заячьи ушки». Забравшись на меловые горы, окружающие город, можно любоваться живописной местностью.



Пугачёвский район

Славится роскошными тюльпановыми полями, на которых произрастают дикие тюльпаны Шренка, попавшие в Красную книгу России. Район также может быть занесён на «литературную карту» страны: именно здесь родился советский писатель Алексей Толстой. К сожалению, пожар уничтожил дом, в котором родился Алексей Николаевич. В городе есть сквер и памятник в честь знаменитого земляка.



Ровенский район

Известность району принесли арбузы, выращенные жителями. Поля с этим лакомством застилают большую часть территории. Такое обилие плодов породило давнюю традицию – «Арбузные фестивали», где местные жители пробуют разные сорта и катаются на арбузных «ледянках». А в центре района установлен бронзовый памятник сладкому плоду.



Балаковский район

Символом этого города стали спортивные мероприятия:

- именно здесь проходят известные по всей России соревнования по мотоциклетному спорту – «Спидвэй-турниры»;
- Балаково – место проведения турниров российского уровня по боксу и дзюдо.

Для любителей истории есть единственный в регионе Дом-музей В.И. Чапаева: здесь жили его родители. Детство и юношество Василия Ивановича прошли именно тут. В музее хранятся его личные вещи, а также документы и вещи, связанные с 25-й дивизией.

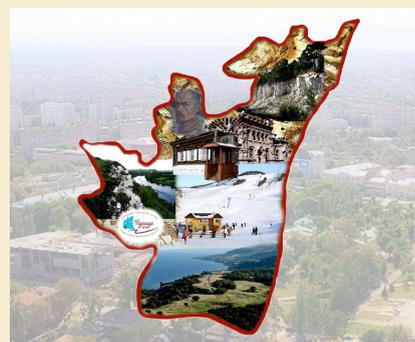


Энгельсский район

Символы этого города связаны с исторической памятью:

- обелиск на месте приземления Юрия Алексеевича Гагарина. Каждый год 12 апреля на его территории проходят широкие гуляния, посвящённые Дню космонавтики;
- лётный городок – дань памяти о Великой Отечественной войне;
- памятник поездам «Паровоз серии Л».

Старое название Энгельса – Покровская слобода. Об этом свидетельствует памятник в виде вола с большой тарелкой соли на спине. Город являлся главным перевалочным пунктом соляного пути с озёр Эльтон и Баскунчак.



Хвалынский район

Эту территорию называют «Волжской Тюрингией» или «Саратовской Швейцарией». Всё благодаря горным комплексам, которые создали возможность для развития горнолыжных курортов. Особое внимание нужно уделить Национальному парку «Хвалынский», где находятся под охраной необычные виды растений и животных. Закрепились и основные бренды:

- дом-музей «Дом со львом»;
- Художественно-мемориальный музей К.С. Петрова-Водкина;
- спортивно-туристский лагерь ПФО «Туриада». 🏠

Анна Семёнова

Город «Студенческий клуб»

Когда поступаешь в университет, не нужно забывать о том, что помимо учёбы есть множество площадок и секций, где ты мог бы проявить себя творчески. В СГУ уже 54 года процветает Студенческий клуб. Каждый год руководители студий набирают новые таланты. «СГУщёнка» составила карту по всем колледжам, чтобы тебе было легче ориентироваться и принимать решение, где себя реализовать.

Хочешь или уже можешь продемонстрировать мастер-класс по различным танцевальным направлениям? Если так, то тебе нужно заглянуть в ансамбль современной хореографии «Art-mix». Эстрадный, народный, национальный, современные танцы и многие другие направления, которыми владеют преподаватели этого коллектива, помогут тебе «зажечь» под любую музыку.

Руководитель: Анатолий Анатольевич Тимофеев, Олеся Игоревна Коломиец.

Потенциальный участник коллектива: человек, у которого есть непреодолимо желание танцевать.

Награды: за два года существования коллектив уже завоевал Гран-при областной «Студенческой весны» в 2014 году. Также ребята побывали на Всероссийской «Студенческой весне» в Тольятти: руководители входили в состав режиссёрско-постановочной группы, а студенты с достоинством участвовали в церемониях открытия и закрытия фестиваля. В 2015 году участники достойно представляли университет на областной «Студенческой весне» и заняли призовые места в различных номинациях.



А ты знаешь, с чего начинается «новая история» современного танца СГУ? И хотел бы ты получить уроки Саратовской хореографической школы «Антре»? Тогда не проходи мимо танцевального коллектива «**Homo LuDance Company**».

Руководитель: Елена Владимировна Прошина, арт-директор труппы – Игорь Александрович Перепёлкин.

Потенциальный участник коллектива: человек, который хотел бы узнать и освоить профессиональные танцевальные неоклассические, модерн-джаз, бутто техники. Также команда приглашает гимнасток-художниц, танцовщиц, имеющих опыт работы в одном из перечисленных стилей.

Награды: коллектив стал лауреатом «Всероссийской «Студенческой весны» – 2010» в номинации «Современная хореография», взял Гран-при на международном конкурсе «Весна Победы – 2013».



Если ты мечтаешь научиться профессионально двигаться в известных и современных стилях и почувствовать ритм жизни в танце, коллектив «**DIAMONDS**» ждёт тебя.

Руководитель: Ирина Сергеевна Ахтырченко.

Потенциальный участник коллектива: любой человек, который хочет узнать секрет хорошего выступления и освоить новый стиль из уже существующих современных направлений: house, club dance, go-go dance.

Награды: коллектив принимает активное участие в различных танцевальных конкурсах, фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, концертах и праздниках Саратова и области.





Если ты любишь смотреть «Танцы со звёздами» или уже сам способен кружиться в медленном вальсе и зажигательно двигаться в ритме джайва, тогда тебе подойдёт коллектив бального танца «**Рандеву**».

Руководитель: Антон Александрович Ваулин.

Потенциальный участник коллектива: студент любого факультета с желанием научиться прекрасному вальсу, бодрому джайву и страстной румбе, познакомиться с новыми ребятами и просто весело провести время.

Награды: коллектив принимает участие во многих мероприятиях университета, радуя своими танцевальными номерами. «Рандеву» приносит победы в номинации «Бальный танец» каждой университетской «Студенческой весны» с момента основания коллектива. Группа является лауреатом третьей степени областного фестиваля «Студенческая весна – 2015».



Хотя многие предпочитают современные направления, народный танец не перестаёт пользоваться популярностью. Если ты неравнодушен к традиционным движениям, то ансамбль «**Меридиан**» обучит тебя технике русского классического танца, прыжкам, трюкам и вращениям.

Руководитель: Наталья Петровна Машина, Андрей Утенков.

Потенциальный участник коллектива: человек с желанием физически трудиться, с чувством любви к танцу и осознанием того, что он готов посвятить своему увлечению время и себя.

Награды: Ансамбль народного танца «Меридиан» – неоднократный лауреат областного фестиваля «Студенческая весна». В этом году коллектив представлял Саратовскую область на Всероссийской «Студенческой весне» во Владивостоке в номинации «Народный фольклорный танец» и стал лауреатом третьей степени.



Нет сомнений, что с помощью танца можно рассказать историю любви или жизни человека? Ансамбль эстрадного танца «**Дружба**» расскажет тебе, а точнее, покажет, как это сделать.

Руководитель: Маргарита Владимировна Ликомидова.

Потенциальный участник коллектива: человек, который любит регулярно выступать и готов посвятить танцу свою жизнь.

Награды: ансамбль объездил всю страну, выступал на сценических площадках Болгарии, Польши, ГДР, Нидерландов, Великобритании – всегда с оглушительным успехом. «Дружбу» можно было увидеть на Центральном телевидении в программе «Шире круг», коллектив – лауреат Всесоюзного смотря художественной самодеятельности, а в 1985 году получил звание «Народный коллектив».

Если ты весёлый и находчивый, любишь пошутить в кругу друзей, то тебя уже давно ждут в университетской **лиге КВН**. Участники ежегодно проводят Летнюю школу КВН в спортивно-оздоровительном лагере «Чардым» для студентов университета.

Редакторы: Михаил Виноградов, Дмитрий Пур, Фёдор Хороводов, Гарик Оганисян.

Потенциальный участник коллектива: человек, который соберёт и зарегистрирует свою команду, придёт на собрание в сентябре. А дальше нужно писать смешные шутки и приходить на редакции.

Награды: команды Лиги КВН СГУ принимают участие в региональной лиге КВН, лигах КВН на Волге, Балтике, в Сочи, Юго-Западной центральной лиге КВН. Уже в сентябре сборная СГУ будет бороться за выход в финал Центральной лиги Москвы и Подмосковья «ЛамПа», чемпион которой проходит в Премьер-лигу КВН.

Сборная СГУ «Друзья» – победитель Саратовской областной лиги КВН 2011 года, осеннего кубка Саратовской региональной лиги КВН 2014 года, чемпион региональной лиги КВН на Волге 2014 года. В этом году наша команда уже выиграла весенний кубок Саратовской региональной лиги КВН и заняла первое место в номинации «СТЭМ» на областной «Студенческой весне».

Следишь за театральной афишей и не пропускаешь ни одной постановки? А может быть, ты и сам хочешь сыграть одну из своих любимых ролей? **Театральная студия СГУ** обучит тебя профессиональному сценическому мастерству и поможет получать удовольствие от репетиций и выхода на сцену.

Руководитель: Андрей Валентинович Быков.

Потенциальный участник коллектива: человек, который хочет быть первым в поисках нового, неизвестного, манящего будущего.

Награды: за годы существования студия неоднократно завоевывала Гран-при областного фестиваля «Студенческая весна» и занимала первые места.





Любишь экспериментировать в танцах и музыке? А может, ты испытываешь восторг, когда видишь зрелищное шоу? Театр-студия «Коллаж» приглашает тебя и твоих друзей окунуться в яркий мир «живых» выступлений. Помимо ежедневных репетиций, участники театра вместе отдыхают, отмечают дни рождения, посещают театры, потому что студия «Коллаж» – это одна большая семья! Кстати, в ноябре прошлого года коллектив отметил в компании друзей свой 10-летний юбилей.

Руководитель: Марина Анатольевна Вайлова, хореограф – Екатерина Георгиевна Барилко.

Потенциальный участник коллектива: человек, который верит в свои силы и не боится новых форм и экспериментов.

Награды: «Коллаж» – лауреат всероссийских и международных конкурсов и фестивалей. Артисты выступали на одной сцене с «Цирком дю Солей» на Всемирной Универсиаде – 2013 в Казани. В копилке наград коллектива – Гран-при «Студенческой весны – 2011» в номинации «Театр малых форм», Гран-при «Студенческой весны – 2015» в номинации «Музыкальный театр».



Ты эстрадный или джазовый вокалист, или просто живёшь мечтой научиться петь? Профессиональные преподаватели **вокальной студии университета** находят к каждому артисту индивидуальный подход. Студия включает в себя три вокальных ансамбля разной направленности. Это группы классического, эстрадного и джазового вокала.

Руководители: Александр Юрьевич Корнеев, Ирина Александровна Левина.

Потенциальный участник коллектива: человек с мечтой покорять всех своим голосом.

Награды: исполнители СГУ ежегодно выигрывают в вокальных номинациях фестиваля «Студенческая весна». Многие ребята, занимающиеся в студии, являются неоднократными победителями всероссийских и международных конкурсов вокалистов.

Дорогой первокурсник! Если ты уже определился с тем, где тебе хочется творчески себя реализовать, информацию о дате и времени проведения смотров в каждый коллектив ты сможешь узнать в Студклубе: Х корпус, 101 аудитория (телефон: 51-56-47).

А самые яркие выступления всех коллективов ты сможешь посмотреть в начале осени на первом в новом учебном году концерте клуба. 🎵

Анжелика Краснопёрова

Сила воли + сила мышц = победа

Сила – это способность совершать физические действия, требующие значительного напряжения мышц. А проще говоря, одно из важнейших качеств, которым так хочет обладать человек. Быть сильным необходимо хотя бы для того, чтобы после закрытия сессии донести свою огромную стопку книг обратно в библиотеку. Существует дисциплина, задачей которой является однократное поднятие тяжестей. Спортсмен упорно тренируется для того, чтобы во время соревнований взять максимальный вес. Мужчины любят заниматься этим видом спорта потому, что он помогает держать тело в отличной форме. Мотивацией для многих является пример Арнольда Шварценеггера. Речь о пауэрлифтинге.



ФОТО ЛАРЬИ СХВОНЦЕВОЙ



ФОТО ЛАРЬИ СХВОНЦЕВОЙ

Пауэрлифтинг также называют силовым троеборьем по количеству соревновательных дисциплин. Их составляют приседания со штангой на плечах, тяга и жим штанги. С этих базовых упражнений начинают занятия все мужчины и женщины, впервые пришедшие в тренажёрный зал и желающие развить себя в этой дисциплине. В отличие от бодибилдинга, в котором спортсмен также поднимает тяжести, в пауэрлифтинге красота тела и форма мышц не имеет значения. Здесь важен показатель силы.

Об истории

Пауэрлифтинг как вид спорта берёт начало на Западе в 40–50-е годы XX века. Тогда список упражнений не ограничивался тягой, жимом и приседаниями со штангой, а дополнялся сгибанием рук. Первый чемпионат по пауэрлифтингу прошёл в США в 1964 году. В России эту дисциплину продолжительное время называли «атлетической гимнастикой». В 1987 году в год образования Федерации атлетизма СССР пауэрлифтинг стал официальным видом спорта. Он до сих пор не включен в Олимпийские игры, но является частью Всемирных игр. Самой авторитетной и популярной всемирной организацией остаётся Международная федерация пауэрлифтинга, или IPF (International Powerlifting Federation).

Требования к спортсмену

У каждой федерации свой список правил по проведению соревнований, выполнению упражнений. Специалисты также прорабатывают требования к экипировке спортсмена. Она бывает поддерживающей и неподдерживающей. К последней относятся широкий пояс для пауэр-

лифтинга, эластичное трико, футболка, длинные носки. Такая экипировка является обязательной во всех соревнованиях. К поддерживающей относятся специальные «усиливающие» комбинезоны и майки, бинты на колени и запястья. Подобная экипировка защищает спортсмена от травм и помогает поднять больший вес, чем он мог бы взять в неподдерживающей форме.

На соревнованиях участник обязан приступать к упражнениям только по команде судьи, который внимательно следит за техникой и даёт команду для продолжения или окончания выступления пауэрлифтера.

Польза для девушек

Существует стереотип о том, что пауэрлифтинг – это спорт исключительно для мужчин. Многие девушки боятся брать тяжёлые веса, так как считают, что они превратят их в груды накаченных мышц. Вот три главных аргумента, опровергающих такой стереотип:

1. в женском организме содержание гормона тестостерона, который отвечает за рост мышц, гораздо меньше, чем у мужчин;

2. женщины употребляют гораздо меньше калорий. В их рационе меньше белков, которые являются главным строительным материалом мышц;

3. во время работы с большим весом ускоряется метаболизм, что позволяет уменьшить содержание жира в организме.

Если девушка занимается любительским пауэрлифтингом, она не только улучшит здоровье и силовой показатель, но и преобразит скульптуру своего тела, а именно – сделает мышцы подтянутыми и рельефными. Лучше и безопаснее заниматься этим видом спорта под руководством тренера, который поможет постепенно отрабатывать технику упражнений и улучшить показатели. Преподаватели кафедры физической культуры и спорта ИФКиС помогут любому желающему проявить себя в пауэрлифтинге. Тренажёрный зал находится в VI корпусе СГУ. Приходи и попробуй себя в самом брутальном виде спорта! 🏋️‍♀️

Дарья Суровцева

Нетяжёлое начало

Советы новичкам даёт Дарья Спирина, студентка Балашовского института СГУ, чемпионка мира по пауэрлифтингу, мастер спорта международного класса по пауэрлифтингу и становой тяге. В 2014 году девушка поставила пять мировых рекордов на AWPC (любительском отделении Всемирного конгресса пауэрлифтинга):

“ Я занимаюсь пауэрлифтингом два с половиной года. Меня вдохновляет на победу отец, по совместительству мой тренер. Также мотивацией для меня являются поднятые килограммы. Ты испытываешь невероятное чувство, когда берёшь больший вес, чем на прошлой тренировке. Самое сложное – это соблюдение режима.

Пауэрлифтинг – спорт для всех. Им можно начать заниматься в любом возрасте. Этот вид спорта помогает и мужчинам, и женщинам оставаться красивыми, подтянутыми и здоровыми. Чтобы достичь лучших результатов, советую не забывать про важные рекомендации.

1. Соблюдай режим дня.

Правильно составленный и систематически выполняемый, он важен для укрепления здоровья и роста результатов. Необходимо питаться, тренироваться и ложиться спать в одно и то же время.

2. Занимайся регулярно.

Этот пункт особенно важен для начинающих спортсменов. Благодаря регулярным занятиям улучшаются физические качества, появляется заинтересованность в занятиях, повышается ответственность к тренировочному процессу.

3. Не торопись и не переутомляйся

Многие новички начинают сразу задумываться о соревнованиях, выполнении разрядных нормативов и достижении наивысших показателей. Не стоит торопиться, ведь из-за таких попыток можно получить травму, которая способна помешать дальнейшим тренировкам. Поэтому будь предельно аккуратен при выполнении каждого упражнения и подхода. Не бойся брать новые веса, но ставь возле себя проверенных страхующих. От перегрузки организма ты не добьёшься желаемых результатов, и возможно, даже не захочешь заниматься вообще. Поэтому адекватно оценивай свои силы.

4. Хорошо разминайся и не забывай про растяжку

Самым главным в твоём тренировочном процессе должна быть разминка. При подвижности суставов, эластичности связок и мышц мы имеем большую амплитуду движений и возможность избежать травм из-за скованности движений.

5. Фокусируйся на главном.

Не распыляйся. Концентрируйся на базовых упражнениях. Именно они помогут тебе достичь успеха.

6. Занимайся саморазвитием.

Работай над собой не только в зале. Следи за своими мыслями, узнавай новое. Важно изучать технику выполнения упражнений, читать спортивные статьи, чтобы понимать: пауэрлифтинг – это не просто поднятие штанги. 🏋️‍♀️”



По литературным тропам Саратова

В Год литературы самое время вспомнить... откуда родом известные герои Хлестаков, Остап Бендер? Где впервые была написана и исполнена песня «Калинка-малинка», ставшая символом России? В каком городе Илья Ильф общался с гонщиком Захарием Ивановым? Отгадали? Правильно, всё это о нашем Саратове. Самое время поговорить о «литературных» местах родного города. Отправляемся в путешествие.

1

ул. Чернышевского, 142



Его имя носит одна из самых длинных улиц нашего города и наш университет. Саратов прочно ассоциируется с именем Николая Гавриловича Чернышевского. В городе сохранился дом-музей писателя-революционера. Именно здесь можно окунуться в атмосферу второй половины XIX века и погостить сразу у двух литераторов: Н.Г. Чернышевского и его двоюродного брата А.Н. Пыпина. Обе семьи жили в одном дворе и всегда поддерживали друг друга.

2

ул. Чернышевского, 154



Совсем по соседству расположился «Дом русской литературы XX века». Так называется постоянная экспозиция Государственного музея К.А. Федина. Полицейский участок, Сретенское начальное мужское училище... и вот уже музей, в котором любовно хранится память о нашем земляке. Хотя он и покинул город, при первой возможности возвращался на малую родину – в мир детства и радости.

3

Набережная Космонавтов – ул. Октябрьская



С 1986 года в задумчивой позе любуется Волгой К.А. Федин.

4

площадь Чернышевского



Замер в своих размышлениях и Н.Г. Чернышевский. Надо же было такому случиться, что памятник писателю занял место памятника императору Александру II. А ведь именно этот монарх сослал саратовца на 25 лет в ссылку. Настоящий парадокс истории.

5

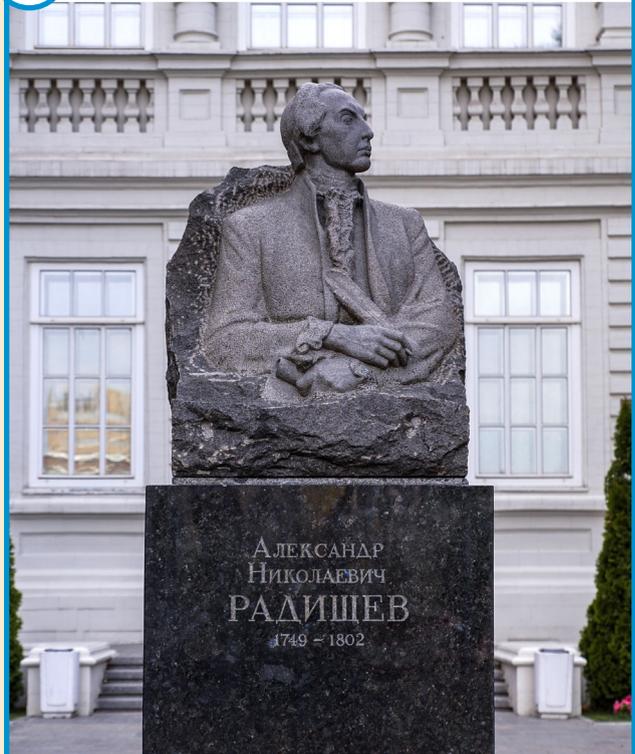
ул. Лермонтова, 34



На берегу Волги расположился особняк Устиновых, богатейшего купеческого рода. Именно в этом доме в 1830 году красавица Машенька Устинова вышла замуж за Афанасия Столыпина, героя войны 1812 года. Гулял на свадьбе Михаил Лермонтов, приехавший вместе с бабушкой Елизаветой Алексеевной Арсеньевой и поэтом-гусаром Денисом Давыдовым.

6

ул. Радищева, 39



Вот и памятник Александру Николаевичу Радищеву – писателю XVIII века, автору «Путешествия из Петербурга в Москву», который, правда, в Саратове ни разу не был. Его внук Алексей Петрович Боголюбов назвал первую публичную картинную галерею России в честь деда (имя которого было практически под запретом) и тем самым увековечил его память.

7

ул. Радищева, 26



Буквально через дорогу находится ещё одно «литературное» здание. Огромный лев возвращает нас в прошлое. Откуда он тут взялся? Это дар городу от купца Андрея Бендера, хозяина торгового дома, в котором продавалась сарпинка. Сколько вывеску этого торгового дома ни закрашивали, она всё вновь и вновь появлялась на том же месте. Вероятно, что её-то и увидел Илья Ильф, посещавший наш город и увековечивший его, по версии ряда исследователей, в образе Арбатова. «Литературным» это здание стало, кстати, задолго до этого... Ещё в тот момент, когда в татарской гостинице произошла встреча двух известных литераторов: В.Г. Короленко и Н.Г. Чернышевского.

8

ул. Соборная, 18



За «Липками» находится высокое серое здание, украшенное элементами стиля модерн, – Дом офицеров, бывший Народный Дом, а до этого – Коммерческое собрание. Любимая площадка различных литераторов, которые после революции стали выступать с публичными лекциями и концертами. К примеру, здесь читал свои произведения Владимир Маяковский.

9

ул. Соборная, 22



За извилистой оградой – небольшой особняк купца Рейнеке. Мало кто помнит, что именно на этом месте находился домик, арендованный О.С. Васильевой-Чернышевской, в котором скончался Н.Г. Чернышевский.

10

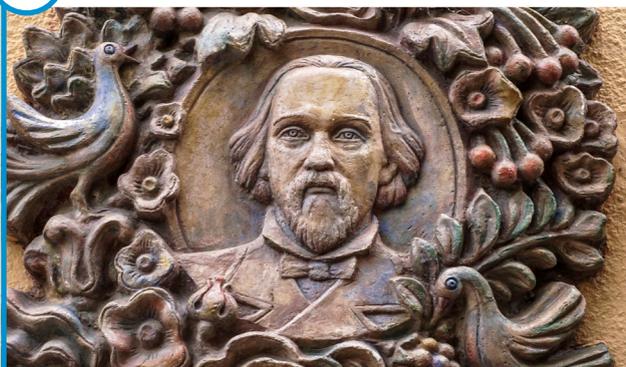
пр-т Кирова, 1



Одни литераторы выступали в Народном Доме, а другие предпочитали классическую площадку Саратовской консерватории. Именно здесь несколько раз можно было услышать поэта-символиста Константина Бальмонта.

11

пр-т Кирова, 6/8



Прогуляемся по проспекту – и вот ещё одна мемориальная табличка. На доме написано, что именно в нём жил Иван Петрович Ларионов – автор «Калинки-малинки». Здесь и была написана песня, которую многие ошибочно считают народной.

12

пр-т Кирова, 34



Где же жили известные писатели, приезжавшие в Саратов? Конечно же, в центральной гостинице «Астория». Сегодня у неё другое название – «Волга». В разное время здесь останавливались Владимир Маяковский, Константин Бальмонт, Давид Бурлюк и многие другие.

13

ул. Сакко и Ванцетти, 55



Михаил Афанасьевич Булгаков, посещая наш город, останавливался не в гостинице, а у родителей жены Татьяны Николаевны Лаппа, нашей землячки, дочери местного казначея Николая Николаевича Лаппы.

14

пр-т Кирова – ул. Горького



На углу «литературной» улицы имени Максима Горького и проспекта Кирова расположилось двухэтажное здание, окна которого в 20-е годы прошлого века украшали «окна РОСТА» – знаменитые агитационные плакаты послереволюционного периода.

15

ул. Московская, 116



Свернём на Московскую. Вот он, знаменитый барельеф с мчащейся машиной. Перед нами автомобильный гараж, где, возможно, и хранилась «Антилопа-Гну» из «Золотого телёнка». Кто хозяин? Адам Козлевич? Нет же, русский купец-автолюбитель, гонщик и изобретатель Захарий Иванович Иванов.

16

ул. Астраханская, 83



Памятник Кириллу и Мефодию – создателям славянской письменности – стал одним из самых узнаваемых символов Саратова.

Вот и окончание нашего литературного путешествия! Смотришь на список имён и понимаешь: есть, чем Саратову гордиться, и есть, что людям показать. 📖

Мария Силашина,
фото Антона Овчинникова и Михаила Егорова

КОНКУРС

Приятно путешествовать, когда тебя сопровождают: всё показывают, рассказывают... Теперь же самое время разгадать загадки нашего города. На фотографиях – детали зданий, связанных с литературой, фольклором родного края, мифологическими существами. Спешите сделать селфи у зданий, которые мы загадали, и выложить фото в группе «СГУщёнки»! Подробности о конкурсе – на странице vk.com/sweetmilk_sgu.



Путешествие с музыкой



Джаз-квартет Маши Гарибян играет чуть больше, чем просто джаз. Их композиции – это история целого народа. Что такое музыка? Это особое средство общения, с помощью которого можно говорить со всеми людьми мира. Она интернациональна. Это и доказывает нам Маша Гарибян своими выступлениями. У исполнительницы есть и армянские, и итальянские, и турецкие корни. Хотя всю жизнь она прожила во Франции, все эти народные мотивы органично переплетаются в её творчестве.

– Какие впечатления у вас сложились о России?

– Я очень рада тому, что могу открыть для себя эту страну. Мне здесь очень нравится, потому что меня вдохновляет русская музыка. Россия всегда была для меня чем-то фантастическим, как и для всех французов.

– Расскажите о своей семье, корнях.

– Я чувствую в себе принадлежность к очень разным культурам и народам. Семья моего отца была смешанной: бабушка – армянка, которая приехала из Турции, дедушка – итальянец. Мама из Туниса. Это, безусловно, отражается на моей музыке. Наверно, поэтому мне так приятно путешествовать, открывать для себя новые страны и показывать разные стороны своей музыки. Поскольку я причисляю себя и к Кавказу, и к Армении, и к Турции, и к некоторым восточным странам, этот колорит отражается в моих сочинениях.

– В каких странах вы ещё были?

– Я была в Армении, Турции, Афганистане. С группой мы давали концерты в Алжире, Канаде. А в Нью-Йорке я обучалась. Также была в Сербии: я чувствую в себе какие-то славянские нотки, и, например, когда говорю «Добрый день», мне в голову сразу приходит сербское «Добар дан», и я начинаю их путать.

– К какой культуре вы сами себя причисляете?

– Я родилась и прожила всю жизнь во Франции, французский – это мой родной язык: у меня французские манера общения и мышление. В то же время, когда я приезжаю в Армению, я чувствую свою принадлежность к этой стране. Чем больше я путешествую, тем больше понимаю, что все мы похожи. Конечно, есть то, что нас различает, например, религии, но, тем не менее, все люди задают себе одни и те же вопросы, у всех одни потребности, сомнения.

– А вы можете описать своё первое знакомство с музыкой?

– Мне трудно вспомнить этот момент, потому что он был давно. Я выросла в семье музыкантов,



мой отец был гитаристом и певцом. Тео, который играет на контрабасе, был виолончелистом в его группе. И мы постоянно ездили на гастроли, встречали артистов. Я слушала разную музыку и в пять лет начала играть на фортепиано. Наверное, начало занятий с преподавателем по этому классу и было моей первой значимой встречей с музыкой.

– **Расскажите о людях, которые повлияли на вашу судьбу: что они сделали, что привнесли?**

– Встречи с людьми, которые очень сильно повлияли на меня и на моё творчество, произошли около десяти лет назад, когда я поехала в Нью-Йорк. Там я познакомилась со своим преподавателем джаза Ральфом Олеси. Он играет на духовых инструментах и основал в Нью-Йорке школу импровизации. Там же произошла встреча с Рави Кольтрейном и Джейсоном Мора. Общение именно с этими людьми позволило мне осмелиться начать писать, быть самой собой на сцене.

– **Что вы чувствуете, когда начинаете работать над новым про-**

изведением, а потом выносите его на суд зрителей?

– Этап со зрителями всегда самый последний. Сначала я представляю какой-то отрывок на суд музыкантов, и мы пробуем сыграть его. Уже после этого он обретает форму. И вот эта встреча моего сочинения с музыкантами позволяет мне узнать, стоит ли его играть перед зрителями или нет, и понять, какой он в действительности.

– **Расскажите про ваш первый альбом. Всё ли удалось, когда вы его записывали? Есть ли новые музыкальные планы?**

– Мой первый альбом «Марс» мы записали в 2012 году. В январе 2013 года он вышел во Франции. До этого я много работала для театра: сочиняла музыку для спектаклей, фильмов, но у меня появилась срочная необходимость выгнать собственное музыкальное видение, сделать что-то самостоятельно. Тогда возникло желание создать свою собственную группу и путешествовать с ними, играя на разных сценах.

– **Дальше вы планируете сотрудничать с театрами?**

– Сейчас мне предлагают писать музыку к фильмам, но это очень долгий процесс. Нужно ждать, пока лента выйдет, пока она снимется. Это долгосрочные проекты. Что касается театров, то есть некоторые запросы, идеи, но это всё пока ещё неточно. А совсем скоро мы будем записывать второй альбом, сейчас я стараюсь заниматься именно им.

– **Что такое музыка лично для вас?**

– Если сравнивать, например, с театром, который требует каких-то конкретных знаний или умений, музыка – это прямое искусство. Тебе не нужно образование, чтобы она затрагивала какие-то фибры души. Будь это написанное по канонам произведение или простой египетский мотив, он всё равно может тебя поразить. Музыка – это то, что напрямую взаимодействует с человеком. 🇫🇷

Дарья Зайцева, фото автора, перевод Алины Чернецкой, «Альянс Франсез – Саратов»

Пробудится ли Сила?

Кинематограф умеет создавать картины, захватывающие умы разных поколений зрителей. Например, создающие вокруг себя неподвластный времени культ поклонников космической одиссеи. Конечно, речь идёт о знаменитой гексалогии Джорджа Лукаса «Звёздные войны». И вспомнить обо всех шести фильмах стоит уже сейчас. Именно в этом году случилось то, что для кого-то казалось невозможным, для кого-то абсурдным, а для кого-то долгожданным, – 17 декабря на российские экраны выходит седьмая часть кинофраншизы под названием «Звёздные войны: Пробуждение силы». Но прежде чем заговорить о будущем и подумать о том, чего нам ожидать от фильма, мы предлагаем тебе вспомнить, с чего же начиналась история великих космических походов.

Романтика прошлого века

Год за годом поклонники фильма, да и простые зрители повторяют одну и ту же фразу: «С момента выхода первой части прошло уже столько лет!». Действительно, «Новой надежде» в этом году исполнилось 38 лет. Можно поражаться тому, как столь «возрастное» кино со своими примитивными спецэффектами до сих пор держит позиции на киноарене и опережает в рейтингах большинство фантастических блокбастеров.

Это один из тех случаев, когда нельзя сказать, что ответ очевиден. Напомню, что Лукас изначально снял только три эпизода, которые стали четвёртым, пятым и шестым только после съёмки остальных трёх частей. К слову, о «Скрытой угрозе». Сегодня в киносообществе существует некое разделение на три современные части фильма («Скрытая угроза», «Война клонов», «Месть ситхов») и три старые («Новая надежда», «Империя наносит ответный удар», «Возвращение джедая»).

Так вот, со старыми всё понятно, ведь все как один говорят: «Фильм-то в 77-м ещё снимали!» Прошло, конечно, много времени, и технологии съёмки изменились до неузнаваемости. Однако так называемым современным «Звёздным войнам» исполняется в этом году шестнадцать лет! Так почему же спустя столько времени все эти фильмы сохранили свою популярность? Здесь бы я мог заговорить о романтике картонных моделей звездолётов, которые использовались для съёмок космических баталлий, о резиновых куклах и нелепых костюмах пришельцев (эти существа так сильно контрастировали с главными героями!). О том, что появление «зелёного экрана», то есть фона, с которым проще всего работать

при монтаже, убивает романтику и заставляет концентрировать своё внимание только на спецэффектах.

Звёздный портал кинематографа

Все шесть фильмов уже долгие годы живут как единое целое и попросту неразделимы для зрителей. Но если бы мне сказали, какой части я отдаю своё предпочтение, я бы назвал старую трилогию. А всё потому, что в далеком 1977 году ни актёры, ни сценаристы, да и сам режиссёр понятия не имели, что они делают. Это был огромный шаг в новый мир кино. Портал в другую эпоху. Это был закономерный конец старого и начало нового. Благодаря рвению к работе над первыми фильмами, ощущение новой вселенной, желанию творить свою историю съёмочная команда подарила зрителям незабываемые ощущения первого просмотра. Простота повествования, реальность и фантастичность, которые так спокойно уживались друг с другом, комедийность и лёгкость помогли собрать у экранов кинотеатров миллионы поклонников космических приключений.

Наверное, поэтому мы поверили фильму, а главное – режиссёру, который в дальнейшем продолжил радовать нас своей новой трилогией. Прошло время, и Лукас, выполнив свой долг перед галактикой, повесил световой меч на гвоздь и стал продюсировать и писать сценарии для «Индианы Джонса». Судя по всему, это ампула его вполне устраивало.

Долгожданная премьера

Переполюх с седьмым эпизодом «Звёздных войн» начался 30 октября 2012 года после приобретения студии Lucasfilm компанией Walt Disney. Последние

проекты режиссёра явно не были столь успешны, и студия, основным доходом которой была знаменитая франшиза о «Звёздных войнах», стала терпеть убытки, оказавшись на грани закрытия. По сути, у Лукаса было два варианта: либо попрощаться со студией, либо продать на неё права. Он выбрал второй вариант. Компания Walt Disney, скупившая акции, и взялась за съёмку седьмого эпизода.

В 2012 года работу над фильмом начал исполнительный продюсер Кэтлин Кеннеди. Джордж Лукас контролировал съёмки и выступал там исключительно в качестве советчика. Несколько позже Walt Disney подтвердили участие в работе над фильмом Лоуренса Кэздана – сценариста фильмов «Империя наносит ответный удар» и «Возвращение джедая».

В конце концов, Walt Disney утвердили на роль режиссёра создателя таких фильмов, как «Миссия невыполнима» и «Звёздный путь» Джей Джей Абрамса. Ходили слухи о том, что мастер несколько раз отказывался от своей новой должности, и ему приходилось даже искать замену. Вообще на этот пост рассматривали множество других кандидатов. Disney объясняли это тем, что наследие «Звёздных войн» требует более тщательного выбора режиссёра, и они готовы заниматься этим столько, сколько понадобится.

Привычный успех или возможный провал

Так почему же столь ожидаемая премьера может быть как одним из самых успешных проектов студии, так и главным провалом года? Да-да, именно провалом: не смотрите на рейтинги ожидания критиков... Всё

дело в сюжете. В этом году Джордж Лукас дал интервью portalу Cinema Blend, в котором рассказал, что Walt Disney отказались основывать сценарий эпизода на сюжетных ходах Лукаса: «Я передал свои наработки в “Дисней”, но там в конце концов решили, что они не хотят ими пользоваться, и придумали собственные истории. Так что сюжет седьмого эпизода не имеет ничего общего с тем, что я первоначально написал».

Так или иначе, судьба нового фильма пока что окутана туманом неизвестности. У критиков и зрителей накопилось немало вопросов, главный из которых – сможет ли студия снять картину в том стиле, который привыкли видеть поклонники, или же отказ от сюжета Лукаса – это отказ от старого видения вселенной?

Лично я настроен оптимистично и считаю, что приглашение постаревших телом, но не духом героев вернёт фильму былую славу. Конечно, новая трилогия будет рассчитана на современного зрителя, но если мы будем учиться на великих творениях прошлого, мы сможем обеспечить себе не менее великое, при этом адаптированное для нового поколения будущее. И, быть может, тогда Сила вновь возродится, и мы увидим старую галактику такой, какой она была 38 лет назад. Увидим её краски, население, трагедии и радости. Даже не нужно поднимать вопрос, стоит ли смотреть фильм. На него нужно идти хотя бы ради вечно молодого, легендарного Харрисона Форда, выглядывающего из-под фюзеляжа корабля и произносящего: «Чуи, мы дома...». 🇺🇸

Андрей Музалевский

Усадьбы русской классики



Русская литература богата великими именами, известными на весь мир. Среди них и Лев Николаевич Толстой, и Михаил Юрьевич Лермонтов, и Иван Алексеевич Бунин. Судьба многих классиков неразрывно связана с жизнью дворянской усадьбы, в которой они выросли. Именно в «деревне» формировалась писательская личность, а также жили прототипы некоторых литературных героев. Мы подготовили для тебя список интересных музеев русских писателей. Рекомендуем посетить эти усадьбы в Год литературы.



Тарханы

Справка: Самым известным лермонтовским местом является его усадьба в Тарханах, построенная в конце XVIII – начале XIX века. В ней поэт провёл свои детские годы, воспоминания о которых отразились в его произведениях. Сам комплекс ус-

ловно делится на два корпуса: в первый входят барский дом, церковь Марии Египетской, людская изба, дом ключника, а во второй – сельская церковь Михаила Архангела и склеп Арсеньевых-Лермонтовых с часовней над ним. Помимо сохранившихся интерьеров, личных вещей поэта и его семьи Тарханы могут гордиться своими великолепными пейзажами: усадьба необыкновенно живописная, она окружена прудами, садами, парками с вековыми липами и вязами, под которыми когда-то прогуливался ещё юный поэт.

Факт: В XVIII веке в селе жили, в основном, выходцы с Севера, которые после переселения сохранили свои языковые особенности. Они по-северному окают, говорят на северно-великорусском наречии. Вот где уже в отрочестве прислушивался Лермонтов к «калашниковскому» языку, отразившемуся позже в его «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

В Тарханах же поэт узнал и о «старинной потехе» – кулачных боях. Сцены этого народного действия также были изображены им в своём знаменитом произведении, передающем русский колорит, силу национального характера и молодецкую удаль.

Строки:

*И вижу я себя ребенком, и кругом
Родные все места: высокий барский дом
И сад с разрушенной теплицей;
Зеленой сетью трав подернут спящий пруд,
А за прудом село дымится – и встают
Вдали туманы над полями.
В аллею темную вхожу я; сквозь кусты
Глядит вечерний луч, и желтые листья
Шумят под робкими шагами.*

Как добраться: Доехать до усадьбы можно с помощью транзитных автобусов, отбывающих с автовокзала Пензы.



Мелихово

Справка: Усадьба находится недалеко от Москвы в окрестностях города Чехов. Здесь с 1892 по 1899 годы А.П. Чехов жил со своими родителями и ближайшими родственниками. Имение пришло в запустение после того, как писатель продал его, собираясь в поездку в Крым. Теперь здесь находится чеховский музей.

В Мелихово можно увидеть дом писателя, флигель, где была написана «Чайка», школу, построенную по инициативе Антона Павловича, новую экспозицию музея «Амбулатория доктора Чехова» и множество других интересных мест и экспонатов. Недалеко от усадьбы можно прогуляться по «Аллее любви», которая помнит шаги писателя. Обязательно нужно взглянуть на огород «Уголок Франции». Известно, что Антон Павлович очень увлекался садоводством и выращиванием различных фруктов и овощей. Он выписывал по каталогам сортовые розы и говорил о себе: «Если бы не литература, я, пожалуй, мог бы стать садовником».

Именно в Мелихово Чехов создал около сорока своих самых известных произведений, среди которых «Палата № 6», «Человек в футляре», «Ионыч», «Крыжовник», «Дом с мезонином», «Мужики», пьесы «Чайка», «Дядя Ваня». Ольга Леонардовна Книппер-Чехова напишет уже после его смерти: «Как писатель он нашёл в Мелихове богатый источник огромных жизненных наблюдений – источник, который безостановочно питал его творчество».

Факт: Когда писатель возвращался в родную усадьбу из дальних поездок, первыми его встречали Бром Исаевич и Хина Марковна – любимые таксы, которые в Мелихово ходили за хозяином по пятам, не покидая его ни на минуту.

Строки: «У меня наивный двор. И правда, что-то ужасно милое, наивное в этих невысоких амбарах, строениях, конюшнях. Поражает изобилие изгородей, заборов, перегородок, плетней...»

Как добраться: От станции метро «Южная» автобусом № 365 до станции Чехов, далее – автобусным маршрутом № 25 до села Мелихово.



Озерки

Справка: Классик мировой литературы XX столетия, лауреат Нобелевской премии, создатель нежной любовной прозы И.А. Бунин, несмотря на то, что родился в Воронеже, всё своё детство и юность провёл в имениях родственников в Липецкой области, в основном это был Елецкий район. Озерки – имение бабушки Бунина по матери – А.И. Чубаровой, куда вся семья переехала в 1883 году. В Озерках жила и первая любовь Ивана Бунина, здесь начинались его творческие пути, написаны первые лирические стихи и очерки. Позже во многих произведениях он будет упоминать и Озерки, и соседние Каменку, Жилое, Польское, Осиновые Дворики, Грунин Варгол.

В Озерках есть и дом писателя, и пруд, и яблоневый сад, не раз описанные Буниным в своих произведениях. Правда, антоновские яблоки, которыми названо знаменитое произведение, здесь не растут. В селе очень тихо и пустынно. В музей редко навещают посетители, поэтому у него нет даже расписания работы, и, чтобы в него попасть, нужно заранее договориться с местным сельсоветом. Сегодня в Озерках можно увидеть только усадебный дом Буниных, там планируется создание музея.

Факт: Свою жизнь в Озерках Бунин положил в основу автобиографического романа «Жизнь Арсеньева». В юноше-герое легко можно узнать самого автора, а в его старшем брате – брата Бунина Юлия, высланного в Озерки после года тюрьмы.

Строки:

*И цветы, и шмели, и трава, и колосья,
И лазурь, и полуденный зной...*

*Срок настанет – Господь сына блудного спросит:
«Был ли счастлив ты в жизни земной?»*

*И забуду я все – вспомню только вот эти
Полевые пути меж колосьев и трав –
И от сладостных слез не успею ответить,
К милосердным коленам припаив.*

Как добраться: Только на своём транспорте, с помощью навигатора: введя координаты Озерков.



Ясная Поляна

Справка: Ясная Поляна – родовое имение Л.Н. Толстого, которое находится в Щекинском районе Тульской области. Здесь родился и провёл большую часть своей жизни великий русский классик. В Ясной Поляне Толстым были задуманы и написаны такие произведения, как «Война и мир», «Анна Каренина».

Л.Н. Толстой ещё при жизни наказал похоронить его здесь, в заповедном лесу «Старый Заказ», на краю оврага, где спрятана «зелёная палочка», легенду о которой он услышал в детстве. Однажды его брат Николенька объявил, что у него есть тайна, посредством которой, когда она откроется, все люди сделаются счастливыми «муравейными братьями»; тайна эта написана на зелёной палочке, а палочка зарыта на краю оврага. Видимо, даже после смерти великий писатель не терял надежду найти путь к всеобщему человеческому счастью.

Факт: В экспозицию музея входят подлинная обстановка усадьбы, личные вещи Толстого, его библиотека (22000 книг). Обстановка в доме-музее сохранена такой же, какой её оставил сам писатель, навсегда покидая Ясную Поляну в 1910 году.

Строки: *«Без своей Ясной Поляны я трудно могу себе представить Россию и моё отношение к ней. Без Ясной Поляны я, может быть, яснее увижу общие законы, необходимые для моего отечества, но я не буду до пристрастия любить его».*

Как добраться:

1. На автобусе или маршрутке (через Тулу). Транспорт отправляется из Москвы от станций метро «Царицыно», «Домодедовская», «Пражская», «Ул. Академика Янгеля» до остановки «Ул. Мосина» в Туле. Здесь можно пересесть на автобусы № 114, 117, 280 и доехать до нужной остановки.

2. На электричке или поезде (через Тулу).

С Курского вокзала Москвы отправляетесь в Тулу. От Московского вокзала Тулы до Ясной Поляны можно добраться троллейбусом № 5 до остановки «Пединститут». Затем необходимо доехать на автобусах № 114, 117, 280 до остановок «Ясная Поляна» или «Школьная».



Спасское-Лутовиново

Справка: Спасское-Лутовиново – единственный в России мемориальный музей и родовое поместье И.С. Тургенева. Усадьба принадлежала матери писателя Варваре Петровне Лутовиновой. Здесь он провёл своё детство и сюда регулярно приезжал на каникулы и отдых.

В музейный комплекс входят помещичий особняк, приусадебный парк, Преображенская церковь и флигель. Именно в деревне, где ещё сохранилась нетронутой удивительная красота русской природы, писатель черпал вдохновение для многих своих произведений. Каждая деревня, уголье близ Спасского-Лутовинова были ему хорошо известны. Поэтому почти все лица, упомянутые в «Записках охотника», не выдуманы, а списаны с живых людей. Были на самом деле Ермолай и даже его Валетка, Бирюк, которого в лесу убили свои же крестьяне, Яшка Турченок, сын пленной турчанки. Бежин луг, Парахинские кусты, Варнавицы, Кобылий Верх – все эти места существовали в пределах родового имения писателя и носили те же названия.

Тихую старость Тургенев хотел встретить именно в родовой усадьбе, но судьба распорядилась иначе. Весной 1882 года писатель тяжело заболел и умер за границей.

Спасское-Лутовиново сильно пострадало во время Великой Отечественной войны. Территория поместья была изрыта блиндажами, окопами, пруд с прорванной плотиной пересох. Но уже 16 июня 1944 года заповедник восстановили. И сейчас каждый из нас может увидеть памятник истории, который несёт на себе отпечатки противоречивых эпох.

Факт: Так называемый «флигель изгнанника» получил своё название, когда писатель прибыл в имение отбывать ссылку в 1852 году. Семейство управляющего на тот момент с согласия Тургенева проживало в главном доме. Писатель не стал выселять семью во флигель, он сам обосновался в нём.

Строки: *«Когда вы будете в Спасском, поклонитесь от меня дому, саду, моему молодому дубу, родине поклонитесь, которую я уже, вероятно, никогда не увижу».*

Как добраться:

На электричке от Орла или Тулы: ехать надо до станции Бастыево. От неё в трёх километрах находится сама усадьба. От Мценска пять раз в день идет автобус в Спасское-Лутовиново: ехать ты будешь около получаса. 🚗

**Александра Дьякова,
Юлия Ахмедова**

Читаем про себя

В этом году читать нужно с особым удовольствием, ведь 2015-й объявлен в России Годом литературы, а это значит, что «СГУщёнка» молчать не может. В этом выпуске мы предлагаем тебе очередную подборку произведений – о студентах, студенческой жизни и всех прелестях и перипетиях университетского мира. Интересно услышать это из уст писателей, которые тоже когда-то были студентами, покупали булочки в столовой и просиживали ночи напролёт над конспектами.



Н. Тэффи: «Весна»

В небольшом рассказе Надежды Тэффи сутулый студент Егоров неожиданно для себя стал объектом воздыханий гимназистки Лизы. А всё началось с того, что эта самая Лиза вертелась перед зеркалом и выдумывала, что же ей сказать подруге Кате на вопрос – влюблена ли она в кого-то? И в кого? Нельзя же признаться, что в доме у них мальчиков не бывает и влюбляться просто не в кого. И тут зашёл он! Правда «он был вялый, серый, с тусклыми глазами и сальными, прядистыми волосами», но это разве что-то значит?..

«— Здравствуйте! Что? Кокетничаете? <...>

Лиза вся замерла от стыда и тихо пролетела:

— Нет... я... завязала ленточку...

Он чуть-чуть улыбнулся.

— Что ж, это очень хорошо, это очень красиво.

<...> Лиза закрыла лицо руками и тихо, счастливо засмеялась.

— Красиво!.. Он сказал – красиво!.. Я красивая! Я красивая! И он это сказал! Значит, он любит меня! <...> – Я люблю его! Люблю студента Егорова, безумно люблю! Я завтра всё расскажу Кате! Всё! Всё! Всё!».



А.П. Чехов: «Студент»

В своё время критики говорили, что рассказ «Студент» является поворотным в творчестве Чехова. Сам писатель утверждал, что это его любимое произведение. Главный герой рассказа – 22-летний студент Иван Велькопольский, возвращающийся поздним вечером домой и размышляющий о жизни. Всё окружающее кажется ему мрачным, пугающим и унылым. У костра он замечает двух знакомых женщин, подходит поздороваться и погреться. В этот момент ему вспоминается эпизод из Евангелия о том, как апостол Пётр трижды отрёкся от Христа. Этот рассказ вызывает у женщин боль и слёзы, которые переворачивают всё в душе студента. Он понимает, что Пётр по-своему близок каждой из них, что прошлое не забыто, оно постепенно перетекает в настоящее. От этих мыслей на душе у студента становится тепло и радостно: «...и чувство молодости, здоровья, силы, – ему было только 22 года, – и невыразимо сладкое ожидание счастья овладели им мало-помалу, и жизнь казалась ему восхитительной, чудесной и полной высокого смысла».



Д.И. Хармс: «Два студента бродили в лесу...»

Стихотворение человека-абсурда, мастера рифмованной бессмыслицы и гения странностей Даниила Хармса.

*Два студента бродили в лесу
в воду глядели дойдя до речки
ночью жгли костры отпугивать
хищников
спал один, а другой на дежурстве
сидел в голубой камиллачке
и бабочки
к нему подлетали
то ветерок
швырял в костер пух пеночки
студент потягиваясь пел*

О чём эти сбивчивые рифмованные слова? Понять авторский замысел крайне сложно. Возможно, здесь есть много не различимых для современного читателя аллюзий. В конце, например, появляется символ новой эпохи:

*горел костер
и ветки шаловливого пламени
играли серпом на знамени.*

А может, это просто набор художественных ассоциаций, которые пришли Хармсу по вкусу и удачно сложились в стихотворение. По крайней мере, можно удовлетвориться даже самым простым из возможных смыслов и представить костёр, тёплую страшную ночь и сидящих студентов, лица которых озаряются алым цветом. 🍷

**Александра Дьякова,
иллюстрации автора**

Студенческий календарь на 2015/2016 учебный год



2015

Сентябрь		Октябрь	
Пн	7 14 21 28	Пн	5 12 19 26
Вт	1 8 15 22 29	Вт	6 13 20 27
Ср	2 9 16 23 30	Ср	7 14 21 28
Чт	3 10 17 24	Чт	1 8 15 22 29
Пт	4 11 18 25	Пт	2 9 16 23 30
Сб	5 12 19 26	Сб	3 10 17 24 31
Вс	6 13 20 27	Вс	4 11 18 25

Ноябрь		Декабрь	
Пн	2 9 16 23 30	Пн	7 14 21 28
Вт	3 10 17 24	Вт	1 8 15 22 29
Ср	4 11 18 25	Ср	2 9 16 23 30
Чт	5 12 19 26	Чт	3 10 17 24 31
Пт	6 13 20 27	Пт	4 11 18 25
Сб	7 14 21 28	Сб	5 12 19 26
Вс	1 8 15 22 29	Вс	6 13 20 27

2016

Январь		Февраль		Май		Июнь	
Пн	4 11 18 25	Пн	1 8 15 22 29	Пн	2 9 16 23 30	Пн	6 13 20 27
Вт	5 12 19 26	Вт	2 9 16 23	Вт	3 10 17 24 31	Вт	7 14 21 28
Ср	6 13 20 27	Ср	3 10 17 24	Ср	4 11 18 25	Ср	1 8 15 22 29
Чт	7 14 21 28	Чт	4 11 18 25	Чт	5 12 19 26	Чт	2 9 16 23 30
Пт	1 8 15 22 29	Пт	5 12 19 26	Пт	6 13 20 27	Пт	3 10 17 24
Сб	2 9 16 23 30	Сб	6 13 20 27	Сб	7 14 21 28	Сб	4 11 18 25
Вс	3 10 17 24 31	Вс	7 14 21 28	Вс	1 8 15 22 29	Вс	5 12 19 26

Март		Апрель		Июль		Август	
Пн	7 14 21 28	Пн	4 11 18 25	Пн	4 11 18 25	Пн	1 8 15 22 29
Вт	1 8 15 22 29	Вт	5 12 19 26	Вт	5 12 19 26	Вт	2 9 16 23 30
Ср	2 9 16 23 30	Ср	6 13 20 27	Ср	6 13 20 27	Ср	3 10 17 24 31
Чт	3 10 17 24 31	Чт	7 14 21 28	Чт	7 14 21 28	Чт	4 11 18 25
Пт	4 11 18 25	Пт	1 8 15 22 29	Пт	1 8 15 22 29	Пт	5 12 19 26
Сб	5 12 19 26	Сб	2 9 16 23 30	Сб	2 9 16 23 30	Сб	6 13 20 27
Вс	6 13 20 27	Вс	3 10 17 24	Вс	3 10 17 24 31	Вс	7 14 21 28

Сентябрь:

- «День знаний»
- Областное «Посвящение в студенты»
- Открытие сезона Университетской лиги КВН
- Отборочный тур «Мисс и мистер СГУ»
- Чемпионат по футболу среди студентов СГУ
- Спартакиада среди студентов СГУ, проживающих в общежитиях
- Старт «Школы вожатского мастерства»

Октябрь:

- Набор в творческие коллективы Студклуба
- Смотр-конкурс для первокурсников «Золотая осень»
- Турнир по мини-футболу
- Спартакиада на Приз первокурсника

Ноябрь:

- Концерты университетских коллективов
- «Неделя студенческой молодёжи»
- 1/4 Университетской лиги КВН
- Игры по неолимпийским видам спорта
- Соревнования по гандболу
- Спартакиада на Кубок ректора
- «Эстафета студенческих инициатив»

Декабрь:

- Концерты университетских коллективов
- Конкурс «Мисс и мистер СГУ»
- День рождения университета
- Новогодние вечера
- Спартакиада на Кубок ректора (до мая)

Январь:

- День российского студенчества

Февраль:

- 1/2 Университетской лиги КВН
- «Университетская снежинка»

Март:

- «Неделя педагогического образования»
- Фестиваль «Студенческая весна»

Апрель:

- Космическая эстафета СГУ

Май:

- «День СГУ в Парке Победы»
- Финал Университетской лиги КВН
- Подведение итогов культмассовой работы факультетов и институтов

Июнь:

- Начало выпускных вечеров факультетов и институтов

Июль – август:

- Выпускной вечер отличников учёбы
- Смены в «Чардыме»
- Подготовка к туристическим слётам, походам, сплавам