

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского
Философский факультет



Музейная (научно-педагогическая) практика

Направление подготовки
050100 педагогическое образование
Профиль подготовки
Мировая художественная культура

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Заочная форма обучения

Саратов,
2013 год

1. Цели музейной (научно-педагогической) практики

Целью музейной (научно-педагогической) практики является:

- формирование у магистрантов представления об одном из видов будущей профессиональной деятельности, развитие музейного мышления, становление индивидуального стиля научного сотрудника, утверждение современного исследовательского подхода к работе, углубление и укрепление знаний, полученных в университете по базовым дисциплинам («История изобразительного искусства», «История художественных музеев», «Атрибуция и экспертиза культурных ценностей», «История художественной критики», «Художественные ремесла», «Охрана культурного и природного наследия»,
- ознакомление магистрантов с характером и особенностями организации музейного дела, а также с его структурой, с основами музееведения и приобретения ими практических навыков работы по использованию музееведческих документов при написании курсовых и магистерских работ, а также при проведении историко-культурологических исследований,
- изучение магистрантами структуры и форм работы научных и ных отделов музеев, а также принципов и правил художественного оформление выставок и экспозиций
- изучение магистрантами правовых и нормативных документов, регламентирующих деятельность музеев.

2. Задачи музейной (научно-педагогической) практики

Задачи музейной практики:

- ознакомить с современным состоянием художественной культуры и реализации ее задач в рамках деятельности государственных учреждений культуры музейного профиля;
- приобщить магистрантов к непосредственной практической деятельности, сформировать профессиональные умения и навыки, необходимые для успешного осуществления исследовательской, культурно-организационной, просветительской работы, синтезировать теоретические знания и практический опыт;
- изучить структуру музея, его отделы, мастерские, фонды, библиотеки, клубные объединения, сделав упор на научной деятельности;
- овладеть основами музееведения: ознакомить магистрантов с принципами функционирования музеев, с составом и содержанием фондов федеральных, региональных, ведомственных и школьных музеев и общими задачами их деятельности;
- ознакомить магистрантов с фондами музеев, их организацией, составом, структурой, комплектованием, учетом, хранением и изучением, демонстрацией музейной экспозиции; усвоение принципов построения музейной экспозиции;
- выработать у магистрантов практических навыков учета музейных фондов и работы с учетной документацией;
- целенаправленно ознакомиться с содержанием музейных коллекций;
- выработать у студентов практические навыки работы с музейными источниками при проведении историко-культурологических исследований и

написании исследовательских работ, а также умение работать с информационно-справочным аппаратом музеев;

- овладеть основами музееведческого исследования экспонатов для приобретения практических навыков использования экспозиций музеев в преподавании истории мировой художественной культуры, в проведении музейных экскурсий, в создании школьных и иных музеев и руководстве их деятельностью;

- изучить инновационные технологии, применяемые в современном музееведении, музейной практике.

3. Место музейной (научно-педагогической) практики в структуре ООП магистратуры

Музейная практика входит в состав базовой части профессионального цикла «Учебная и производственные практики» Б.5. ФГОС подготовки магистранта.

Музейная (научно-педагогическая) практика магистранта обязательно должна предполагать в своем процессе:

- закрепление полученной информации по курсам «Введение в специальность», «История изобразительного искусства», «История художественных музеев», «Атрибуция и экспертиза культурных ценностей», «История художественной критики», «Художественные ремесла», «Охрана культурного и природного наследия», осуществляемых кафедрой философии культуры и культурологии;

- приобщение к различным видам научно-исследовательской, научно-методической, научно-просветительской, фондовой, экспозиционно-выставочной, педагогической и др. культуроорганизующей деятельности, осуществляемой музеем как специфическим социокультурным институтом;

- изучение конкретных памятников культуры и способов их хранения, трансляции, закрепленное в дальнейшем в магистерском исследовании.

В ходе практики магистранты осваивают принципы и способы научно-исследовательской деятельности, деятельности по организации различного рода культурных мероприятий и акций, получают представление о масштабах и задачах культурной деятельности в рамках РФ и за рубежом.

4. Формы проведения ознакомительной практики

Содержание музейной (научно-педагогической) практики должно охватывать следующие направления:

- ознакомительные процессы (в том числе факультативные и самостоятельные),

- исследовательская деятельность.

В процессе практики студенты знакомятся:

- со структурой музейного учреждения и организацией его деятельности по различным направлениям,

- должностными обязанностями сотрудников музейного учреждения,

- с формами работы музейного учреждения,

- с правовыми и нормативными документами, регламентирующими деятельность музея,

– правилами по охране труда, противопожарной и др. видам безопасности.

5. Место и время проведения педагогической практики

Музейная (научно-педагогическая) практика должна проходить после летнего семестра первого курса обучения студента и длится 2 недели.

Музейная (научно-педагогическая) практика должна проходить непосредственно в тех организациях, которые выбрано руководством кафедры. Время ознакомительной практики корректируется в соответствии с возможностями организационной работы.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Музейная (научно-педагогическая) практика»

В результате прохождения музейной (научно-педагогической) практики магистрант должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

6.1. Магистрант должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

способностью совершенствовать и развивать свой общеинтеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач (ОК-2);

способностью к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-3);

способностью формировать ресурсно-информационные базы для решения профессиональных задач (ОК-4);

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-5);

готовностью работать с текстами профессиональной направленности на иностранном языке (ОК-6).

6.2. Магистрант должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

общепрофессиональными (ОПК):

готовностью осуществлять профессиональную коммуникацию на государственном (русском) и иностранном языках (ОПК-1);

способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (ОПК-2);

в области педагогической деятельности:

способностью применять современные методики и технологии организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в различных образовательных учреждениях (ПК-1);

готовностью использовать современные технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса (ПК-2);

способностью формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-3);

способностью руководить исследовательской работой обучающихся (ПК-4);

в области научно-исследовательской деятельности:

способностью анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач (ПК-5);

готовностью использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач (ПК-6);

готовностью самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов науки (ПК-7);

в области методической деятельности:

готовностью к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в образовательных заведениях различных типов (ПК-8);

готовностью к систематизации, обобщению и распространению методического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной области (ПК-9);

в области управленческой деятельности:

готовностью изучать состояние и потенциал управляемой системы и ее макро- и микроокружения путем использования комплекса методов стратегического и оперативного анализа (ПК-10);

готовностью исследовать, проектировать, организовывать и оценивать реализацию управленческого процесса с использованием инновационных технологий менеджмента, соответствующих общим и специфическим закономерностям развития управляемой системы (ПК-11);

готовностью организовывать командную работу для решения задач развития образовательного учреждения, реализации опытно-экспериментальной работы (ПК-12);

готовностью использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений в управлении образовательным учреждением, опираясь на отечественный и зарубежный опыт (ПК-13);

в области проектной деятельности:

готовностью к осуществлению педагогического проектирования образовательной среды, образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов (ПК-14);

способностью проектировать формы и методы контроля качества образования, а также различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе, на основе информационных технологий и на основе применения зарубежного опыта (ПК-15);

готовностью проектировать новое учебное содержание, технологии и конкретные методики обучения (ПК-16);

в области культурно-просветительской деятельности:

способностью изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения (ПК-17);

готовностью разрабатывать стратегии просветительской деятельности (ПК-18);

способностью разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-19);

готовностью к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач (ПК-20);

способностью формировать художественно-культурную среду (ПК-21).

7. Структура и содержание музейной (научно-педагогической) практики

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 4,5 зачетных единицы, 162 часа.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		се	ек	ракт	рс	
1	Установочные лекции по программе практики					Проверка конспектов
2	Знакомство с научной, фондовой, экспозиционной, воспитательно-просветительской составляющими в деятельности музейных учреждений			2		Контроль присутствия дискуссия
3	Знакомство с видами научно-исследовательской деятельности музея			2		Контроль присутствия дискуссия
4	Знакомство с деятельностью отделов музейных фондов библиотеки			2		Контроль присутствия дискуссия
5	Знакомство с деятельностью реставрационных мастерских музея			2		Контроль присутствия дискуссия
6	Знакомство с экспозиционно-выставочной деятельностью, подготовка экскурсии по одной из музейных экспозиций			2		Контроль присутствия дискуссия
7	Знакомство с интерактивными формами деятельности музея			2		Контроль присутствия дискуссия
8	Знакомство с библиотечными фондами музея			8		Контроль присутствия дискуссия Интерактивный диалог
9	Научно-исследовательская работа (Обработка материала)	0		0		Письменный отчет, мультимедийная презентация
10	Отчетное занятие по итогам практики, представление дневников					

	практики					
11	Конференция по результатам ознакомительной практики					

8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые в музейной (научно-педагогической) практике

В ходе практики реализуется компетентностный подход к современному образованию в высшей школе. Это проявляется в использовании активных и интерактивных форм проведения практики на разных ее этапах, в организации тематических экскурсий, в широком использовании компьютерных возможностей в дополнение информации по современным музеям, в подготовке компьютерной презентации как сопровождению индивидуального задания, а главное – в проблемно-дискуссионном общении с музейными работниками разной специализации.

Работа с каталогами и базами данных, сбор и обработка материалов, технологии работы с музейными артефактами (особенности хранения, транспортировки, экспонирования музейных артефактов, организации работы выставок), подготовка профильных проектов и презентаций с использованием профессионального оборудования и программного обеспечения. Использование административных и рекламнокоммуникативных стратегий в музейно-выставочной работе. Изучение библиотечных фондов для подготовки экскурсии и использования в магистерском исследовании.

В число образовательных, научно-исследовательских и научно-производственных технологий входит также:

Анализ конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся,

встречи с сотрудниками музеев, специалистами в области менеджмента и маркетинга учреждений культуры, рекламы и PR – технологий;

занятия, проводимые в интерактивных формах: в форме дискуссий по этапам практики;

исследование Интернет-ресурсов и других СМИ на предмет выявления музейной политики и культурной политики по сохранению и использованию культурного наследия, составляющего основу деятельности учреждений культуры;

анализ мультимедийных презентаций, подготовленных по результатам прохождения практики.

Методические рекомендации по проведению музейной (научно-педагогической) практики:

Руководитель практики по специальности:

- участвует в планировании всех видов практик по специальности;
- готовит заявку о предполагаемых базах проведения практик;
- устанавливает связь с культурными учреждениями;
- осуществляет координацию деятельности всех кафедр, занятых в практике;
- готовит проект приказа о прохождении практики;
- согласовывает текущие вопросы деканом факультета;
- контролирует выполнение программ практик;

- контролирует ход проведения практики и подведение ее итогов;
- оформляет документы на оплату лицам, привлеченным для участия в практике;
- проводит установочную и заключительную конференцию;
- предоставляет сводный отчет о прохождении практики, включающий подробный анализ ее прохождения, замечания и предложения по совершенствованию практической подготовки студентов.

Права и обязанности студента-практиканта:

- магистрант выполняет все виды работ, предусмотренные программой музейной практики в соответствии с предъявляемыми к ним требованиями;
- магистрант подчиняется распоряжениям администрации и руководителей практики. В случае невыполнения требований, предъявляемых к практиканту, магистрант может быть отстранен от прохождения практики;
- магистрант, отстраненный от практики или работа которого на практике признана неудовлетворительной, считается не выполнившим учебный план. По решению Ученого совета факультета ему может быть назначено повторное прохождение практики;
- в соответствии с программой практики магистрант обязан своевременно, в течение недели после завершения практики, представить отчетную документацию;
- по итогам музейной практики студент получает оценку.

В период прохождения практики студент обязан:

- соблюдать правила техники безопасности;
- соблюдать действующий на предприятии режим работы;
- на рабочих местах самостоятельно выполнять работу, обеспечивать высокое качество выполняемых работ;
- регулярно посещать руководителя практики от вуза для получения консультаций;
- представить на кафедру письменный отчет о результатах практики;
- перед окончанием практики магистрант обязан получить характеристику своей работы от руководителя практики со стороны музея.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы магистрантов во время прохождения музейной практики

Организация и проведение музейной (научно-педагогической) практики магистрантов осуществляются руководителями практики совместно с администрацией университета.

Продолжительность ознакомительной практики устанавливается Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования РФ и конкретизируется учебными планами специальностей.

Примерная программа для письменных отчетов

**ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ
ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ
СТУДЕНТА**

Фамилия, имя, отчество

СПЕЦ. _____
КУРС/ГРУППА _____

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ 2 НЕДЕЛИ С _____ ПО _____
Сроки практики

Музей _____

Общие сведения

Отделы и подразделения:

Характеристика направлений деятельности:

Характеристика экспозиций:

МАГИСТРАНТ _____

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРАКТИКИ _____

Фамилия, имя, отчество, должность, уч.ст., уч.зв. подпись

10. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

В период практики магистрант:

- ведет дневник музейной практики;
- осуществляет консультирование с руководителем практики со стороны университета и со стороны музейного учреждения для подведения итогов практики (систематизация собранных материалов, продумывание и написание письменного Отчета и дневника практики, подготовка и организация приложений к отчету, в частности, – мультимедийной презентации подготовленной экскурсии, создание мультимедийной презентации по итогам практики, подготовка устного выступления о практике, подготовка библиографического списка по научно-исследовательской проблематике на основе ознакомления с библиотечными фондами музея); подготовка индивидуального задания;
- осуществляет итоговое консультирование с руководителем практики со стороны университета (проведение отчетной конференции по практике, представление научно-исследовательских результатов по итогам прохождения практики, сдача Дневника и Отчета, выступление на конференции по итогам прохождения практики, участие в обсуждении отчетов своих сокурсников, анализ опыта музейной практики для решения научно-исследовательских, педагогических, образовательных задач).

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение музейной практики

а) основная литература:

1. Жигульский З. Музеи мира: Введение в музееведение. М., 1989;
2. Культура: менеджмент, анимация, маркетинг. Новосибирск, 2000;
3. Лорд Б., Лорд Г.Д. Менеджмент в музейном деле. М., 2002;
4. Мак-Авити Д.Дж. О переменах в управлении музеями - со страстью и рассудком // Экология культуры. Информационный бюллетень. Архангельск, 2000. - № 6 (19);
5. Музей будущего: информационный менеджмент / Сост. А.В.Лебедев. М., 2001;
6. Музеи в период перемен. СПб., 1997;
7. Музеи мира. М., 1991;
8. Музеи. Маркетинг. Менеджмент. М., 2001;
9. Никишин Н. Музей и Интернет Вестник Ассоциации «Открытый музей». Красноярск, 1997. -№ 1-2;

10. Хадсон К. Влиятельные музеи. Новосибирск, 2002;
11. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003;
12. Юренева Т.Ю. Музееведение : учеб. для высш. шк. М., 2007.
13. Юренева Т.Ю. Художественные музеи Западной Европы. История и коллекции: учеб. пособие. М., 2007.

14. Изотова Е. Первая экспозиция будущего музея. Саратов. ун-т. – 2008;
15. Проблемы сохранения и изучения культурного наследия: к 100-летию акад. Д. С. Лихачева. М., 2006.

б) дополнительная литература

- Акулич Е.М. Музей как социальный институт. Тюмень, 2009.
- Гусев Э.Б. Выставочная деятельность в России и за рубежом: учеб.-метод. пособие. М., 2004.
- Жаркова Л.С. Методика организации работы библиотеки в сфере социально-культурной деятельности: науч.-практ. пособие. М., 2009.
- Киселева Т.Г. Основы социально-культурной деятельности: учеб. пособие. М., 1995.
- Лысикова О.В. Музеи мира: учеб. пособие. М., 2002.
- Музееведение: рек. список. Саратов, 2009.
- Остапов А.И. Введение в библиотечную когнитологию: учеб. пособие по спецкурсу. Краснодар, 1994.
- Остапов А.И. Библиотечная инженерия знаний: учеб. практикум по спецкурсу. Краснодар, 1994.
- Рябков В.М. Теоретико-методологические основы историографии социально-культурной деятельности (вторая половина XX - XXI вв.). М., 2010.
- Эволюция культурной деятельности в новом столетии. Социально-экономические аспекты культурной политики : в 3 т. СПб. : Алетей, 2005.

Периодические издания:

1. «Справочник руководителя учреждения культуры»;
2. «Вопросы культурологии»;
3. «Вестник ЦМО МГУ. Филология. Культурология. Педагогика. Методика»;
4. «Мир культуры»;
5. «Музей»;
6. «Мир музея»;
7. «Мир экскурсий»;
8. «Name: National Association for Museum Exhibition».

Интернет-источники:

МУЗЕИ

1. Портал "Музеи России" <http://www.museum.ru/>
2. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина <http://www.arts-museum.ru/>
3. Государственный Эрмитаж <http://hermitagemuseum.org/>
4. Государственный Русский музей <http://rusmuseum.ru/>
5. ICOM (International Council of Museums) - международный портал <http://icom.museum/>

6. Artcyclopedia - англоязычная музейная поисковая система <http://www.artcyclopedia.com/>


School of museum studies (University of Peicester) <http://www2.le.ac.uk/departments/museumstudies>

Публикации по музейной тематике (на сайте кафедры музеологии РГГУ) <http://museolog.rsuh.ru/elektronnve1publikatsvi.html>

12. Материально-техническое обеспечение музейной практики

Практика может проходить в музеях различных профилей федерального, областного и муниципального подчинения г. Саратова и Саратовской области.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и Примерной ООП ВПО по направлению и профилю подготовки ____050100 педагогическое образование (магистратура).

Автор к.филол.н., доц. Шиндина О.В. 

Программа одобрена на заседании кафедры философии культуры и культурологии от 27.08.2013 года, протокол № 1.

Зав. кафедрой

Листвина Е.В.

Декан факультета



Орлов М.О.