

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского
Философский факультет



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Морфология отечественной культуры

Профиль подготовки
050100 Педагогическое образование
Профиль Мировая художественная культура

Квалификация (степень) выпускника
магистр

Форма обучения
заочная

Саратов, 2013

1. Целью курса является ознакомление обучающихся с основами теоретической культурологии в контексте понимания культуры как морфологической системы, изучение культурных форм отечественной культуры в историко-культурной ретроспективе. Морфологическое изучение культуры предполагает следующие направления исследования культурных форм и артефактов: генетическое — порождение и становление культурных форм; микродинамическое — динамика культурных форм в пределах жизни трех поколений (*непосредств. трансляция культурной информации*).

Задачи курса:

- овладение необходимым объемом теоретического материала по данному курсу;
- рассмотрение основных исторических этапов становления теории культурной морфологии;
- изучение основных форм и единиц культурной дифференциации, приобретающие особую значимость в современном мире;
- овладение современными методами изучения культурной морфологии;
- осмысление типа и характера культурной дифференциации современного российского общества.

2. Место дисциплины в структуре ООП магистратуры

Дисциплина «Морфология отечественной культуры» адресована магистрам, обучающимся по направлению «Мировая художественная культура», входит в цикл профессиональных дисциплин. Дисциплина призвана способствовать освоению методологии морфологического анализа явлений, сфер, форм культуры. Дисциплина дополняет курсы «Философия культуры», «Теория культуры», «История культуры». Дидактическое значение дисциплины заключается в расширении методологического инструментария в исследовании различных типов культур и отечественной культуры в частности. Наличие дисциплины «Морфология отечественной культуры» способствует формированию теоретических и практических навыков в профессиональном образовании, ориентировании в современной, быстро меняющейся системе научного знания.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

а) общекультурные (ОК):

- способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК- 1);
- способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК- 2);
- способность проявлять творческую активность, инициативу, ответственность в ходе решения профессиональных задач (ОК- 4);
- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК- 5);
- способность использования в различных видах профессиональной деятельности знания в области теории и практики аргументации, методики преподавания культурологии, педагогики высшей школы (ОК-7);

б) профессиональными (ПК):

- общепрофессиональные:

- углубленное знание современных проблем культурологии, умение предлагать и аргументировано обосновывать способы их решения (ПК-1);
- способность самостоятельно формулировать конкретные задачи научных исследований и проводить углубленную их разработку (ПК-2);
- системное владение методами научного исследования, способность формулировать новые цели и достигать новых результатов в соответствующей предметной области (ПК-3);
- готовность вести научные исследования, соблюдая все принципы академической этики, и понимание личной ответственности за цели, средства, результаты научной работы (ПК-5);

педагогическая деятельность:

- способность формулировать и решать дидактические и воспитательные задачи, возникающие в ходе педагогической деятельности и ее организации (ПК-6);
- способность использовать углубленные специализированные профессиональные знания и умения при проведении занятий по философским дисциплинам в высшей школе (ПК-7);
- умение использовать в процессе педагогической деятельности современные образовательные технологии (ПК-8);
- умение учитывать специфику аудитории и владеть вниманием слушателей (ПК-9);

организационно-управленческая деятельность:

- готовность к практическому использованию полученных углубленных знаний в принятии управленческих решений (ПК-10);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **Знать:** основные тенденции и проблемы в развитии современных культурологических направлений и школ; вопросы логической и методологической культуры научного исследования; основные проблемы современной культурологии, понимать роль культурологии в современных интеграционных процессах; исторические и региональные типы культуры, их динамику, особенности, типы культурно-исторического наследования и способы трансляции культурной информации, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу;
- **Уметь:** интерпретировать научные тексты, использовать фундаментальные знания культурологической методологии в сфере профессиональной деятельности; использовать полученные знания и навыки для изучения культуры, сохранения и освоения культурного наследия;
- **Владеть:** навыками теоретического анализа в целом, морфологическим методом в научно-исследовательской деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины «Морфология отечественной культуры»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				лек	сем	срс	всего	
		3	1-17	4	22	82	108	
1	Морфология как раздел теории культуры. Вводная лекция.			2	4	7	13	учет посещаемости (каждую неделю семестра); Учет подготовки студента к каждому семинарскому занятию.

2	Морфология отечественной культуры.			2	2	7	11	учет посещаемости (каждую неделю семестра); Учет подготовки студента к каждому семинарскому занятию.
3	Типичные формы культуры, характеризующие ее внутреннее строение.				2	7	9	учет посещаемости (каждую неделю семестра); Учет подготовки студента к каждому семинарскому занятию.
4	Культура как система областей культурной деятельности.				2	7	9	учет посещаемости (каждую неделю семестра); Учет подготовки студента к каждому семинарскому занятию.
5	Язык и письменность в контексте морфологического анализа.				2	7	9	учет посещаемости (каждую неделю семестра); Учет подготовки студента к каждому семинарскому занятию.
6	Историческая модификация и модернизация культурных форм.				2	7	9	учет посещаемости (каждую неделю семестра); Учет подготовки студента к каждому семинарскому занятию.
7	Культурная память как механизм трансляции культурного наследия.				2	7	9	учет посещаемости (каждую неделю семестра); Учет подготовки студента к каждому семинарскому занятию.
8	Православие как базовая форма формирования русской культуры.				2	7	9	учет посещаемости (каждую неделю семестра); Учет подготовки студента к каждому семинарскому занятию.
9	Государство как форма организации жизнедеятельности социума и человека в историко-культурной ретроспективе.				2	7	9	учет посещаемости (каждую неделю семестра); Учет подготовки студента к каждому семинарскому занятию.
10	Структуры повседневности в морфологическом анализе отечественной культуры.				2	7	9	учет посещаемости (каждую неделю семестра); Учет подготовки студента к каждому семинарскому занятию.
11	Отечественная художественная культура в контексте морфологического анали-				2	7	9	ФПА: зачет

	за.							
--	-----	--	--	--	--	--	--	--

4.1. Содержание дисциплины

Лекция 1. Морфология как раздел теории культуры.

Представления о структуре культуры в XX веке. Появление в системе знаний о культуре теоретического раздела «Морфология». Европейская философская мысль о морфологии культуры. Отечественная философская концепция морфологии русской культуры. Принципы исследования культурных форм: генетический, исторический, технологический.

Лекция 2. Морфология русской культуры.

Отечественная культура как триединство взаимодействующих между собой трех подсистем: мировоззренчески-познавательной (религия, философия, наука); художественно-эстетической (литература, искусство, эстетические представления людей); соционормативной (в состав которой включаются такие непосредственно социализированные отрасли культуры, как культура политическая, правовая, хозяйственно-экономическая, культура повседневности, обыденная мораль, этические представления общества и т.п.).

Прагматика русской культуры. Качественные характеристики истории русской культуры (по Н.А. Бердяеву): неустойчивость, нестабильность общественной системы, несбалансированность социальных реалий и культурных значений. Дискретный характер социокультурной истории России. Н.А. Бердяев «Истоки и смысл русского коммунизма» (1937). Изменение культурно-исторических парадигм в истории отечественной культуры.

5. Образовательные технологии

В высшей школе ведущей организационной формой обучения традиционно является лекция (академическая, повествовательная, аналитическая, лекция-беседа, проблемная, визуальная).

В процессе изложения курса преподаватель обязан использовать весь спектр педагогических технологий, то есть всю совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств.

Образовательные технологии представляют собой комплекс, состоящий из: некоторого представления планируемых результатов обучения, средств диагностики текущего состояния обучаемых, набора моделей обучения, критериев выбора оптимальной модели для данных конкретных условий.

Выбор метода обучения соотносится с тематическим содержанием учебного материала. Перечень методов обучения (объяснительно-иллюстративный, эвристический, проблемный, модельный) используется как вариативный способ предъявления учебной информации студентам.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Изучение курса предполагает следующие виды **самостоятельной работы**:

1. Повторение пройденного теоретического материала.
2. Установление главных вопросов темы семинарского занятия.
3. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.
4. Анализ выполняемой деятельности и ее самооценка.
5. Конспектирование.
6. Реферирование литературы.
7. Аннотирование книг, статей.
8. Углубленный анализ научно-методической литературы..

Система текущего контроля включает:

- Текущее собеседование и контроль
- Консультации
- Анализ, рецензирование, оценка, коррективы СРС
- Перекрестное рецензирование
- Дискуссия

План практических занятий

Семинар 1. Проблема определения предмета морфологии культуры в контексте культурологического анализа. (4 часа)

1. Понятие «морфология культуры» в системе культурологического знания.
2. Морфологический подход в структуре познания.
3. Предметные области применения морфологического подхода в теории культуры.
4. Морфология культуры в российской и зарубежной культурфилософской традиции.

Темы докладов:

1. Морфология культуры в российской культурфилософской традиции. (персоналии по выбору)
2. Морфология культуры в зарубежной культурфилософской традиции. (персоналии по выбору)

Семинар 2. Типичные формы культуры, характеризующие ее внутреннее строение.

1. Структурные элементы культуры как системы, их строение и особенности.
2. Материальная и духовная культуры: морфологический анализ.
3. Мировая и национальная формы культуры.
4. Городская и крестьянская формы культуры.

Темы докладов:

1. Духовная культура как среда формообразования.
2. Традиция как форма культуры. (на примере страны европейской и восточной культуры, по выбору).
3. Научное знание: специфика формообразования.

Семинар 3. Методология морфологического анализа.

1. В.О. Ключевский об основах отечественной культуры.
2. Теория и история отечественной культуры в исследованиях П.Н. Милюкова.
3. Культурная морфология А.Ф. Лосева.

Темы докладов:

1. Морфология культуры О. Шпенглера.
2. Морфология культуры Флиера А.Я.
3. Морфология культуры Л. Фробениуса.

Семинар 4. Язык и письменность в контексте морфологического анализа.

1. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры.
2. Формы существования языка.
3. Письменность как форма культуры.

Темы докладов:

1. Язык и культура: проблемы взаимовлияния и взаимодействия.
2. Письменность как форма бытия культуры.
3. Лингвокультурология как новое направление в культурологии.

Семинар 5. Русская культура: понятие, генезис, самобытность, амбивалентность.

1. Исторические условия и особенности формирования русской национальной культуры.
2. Характер русского народа как социокультурный феномен..
3. Имманентные (внутренне присущие) особенности и черты русской национальной культуры.

Темы докладов:

1. Национальный характер как феномен культуры.
2. В.О. Ключевский о характере русского народа.
3. Н.А. Бердяев об особенностях характера русского народа.

Семинар 6. Культурная память как механизм трансляции культурного наследия.

1. Понятие культурной памяти. Структура и формы ее актуализации.
2. «Парадигма памяти» как теоретико-методологическая основа исследования
3. Механизмы культурной памяти в социокультурном контексте.
4. «Археология памяти»: «забывание» как защитная функция культуры.

Темы докладов:

1. М.Ю. Лотман о культурной памяти, как творческом механизме культуры.
2. «История памяти» Я. Ассмана.
3. Понятие «культурной амнезии»: теоретический анализ.

Семинар 7. Православие как базовая форма формирования русской культуры.

1. Религия и вероисповедальная практика как морфологическая единица культуры.
2. Специфика и особенности религии в первобытной культуре древних славян.
3. Вера как культурный код нации: православие и культурная идентичность.

Темы докладов:

1. Феномен русской духовности и православие.
2. Г. Федотов о русской святости как культуuroобразующем факторе.
3. Православие и русская культура. (Взгляды русских философов).

Семинар 8. Государство как форма организации жизнедеятельности социума и человека в историко-культурной ретроспективе.

1. Государственность и культура: проблемы взаимовлияния и противостояния.
2. Государство и право: сравнительный анализ двух форм культуры, с выделением общих и специфических функций, механизмов и роли в общекультурном пространстве.
3. Империя и имперская культура в динамике социокультурного развития.

Темы докладов:

1. «Слово о Законе и благодати» в понимании истоков противостояния двух сфер культуры.
2. Государственность в контексте национальной идеи (С.С. Уваров).
3. Д.С. Лихачев о государстве и русской культуре.

Семинар 9. Структуры повседневности в морфологическом анализе отечественной культуры.

1. Структура культуры повседневности России.
2. Особенности культуры повседневности Древней и Средневековой Руси.
3. Повседневность как ядро целостного человеческого бытия: «продуктивность» повседневности.
4. Повседневность как «почерк» культурной эпохи.

Темы докладов:

1. Исторические типы повседневной культуры: средневековый тип повседневной культуры.
2. Советская повседневная культура.
3. Мир вещей и культура тела в контексте культурно-исторической эпохи.

Семинар 10. Отечественная художественная культура в контексте морфологического анализа.

1. Морфология искусства: родовая, видовая. Специфика художественного творчества.
2. Слагаемые культурного стиля как морфемы культурно-исторической эпохи.
3. Массовое и элитарное в художественной культуре.

Темы докладов:

1. Стилевое своеобразие культурно-исторической эпохи (по выбору).
2. Новые формы культуры эпохи постмодерна.
3. Художественность как текстуальность культуры.

Вопросы для зачета:

1. Теоретическое понимание строения и морфологии культуры.
2. Изучение морфологии культуры как междисциплинарная проблема познания.
3. Теоретические обоснования для выделения морфологических единиц культуры.
4. Разные подходы к разработке морфологических моделей культуры.
5. Основания для выделения уровней повседневной и специализированной культуры.
6. Роль и специфика повседневной культуры в общекультурном развитии.
7. Пространство хозяйственной культуры: сущность, особенности развития в разные исторические эпохи, современные характеристики.
8. Пространство политической культуры: сущность, особенности развития в разные исторические эпохи, современные характеристики.
9. Пространство правовой культуры: сущность, особенности развития в разные исторические эпохи, современные характеристики.
10. Формы рекреационной культуры в разные исторические эпохи.
11. Историческая эволюция художественной культуры России: содержательные функции, строение, смыслы.
12. Современные формы существования художественной культуры.
13. Историческая эволюция религиозной культуры: содержательные функции, строение, характеристики вероисповедальной практики.
14. Система учреждений культуры как механизм поддержания и развития культурного наследия.
15. Система образования как механизм передачи молодым поколениям культуротворческих навыков, общекультурных и профессиональных знаний.
16. Взаимодействие разных единиц культуры между собой.
17. Неодинаковое развитие в современном обществе разных частей и составных единиц культуры.
18. Коммунальность как форма советской культуры.
19. Идея святости в русской культуре.
20. Научное знание и трансформация культурных форм.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Культурология /Под науч. ред. Г. В. Драча. Ростов н/Д : Феникс, 2010.
2. Культурология: Учебник / Под ред. В.Н. Белова.- Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 2010.

б) дополнительная литература:

1. Аверинцев С.С. Два типа духовности: Византия и Русь // Новый мир, 1988. № 7, 9.
2. Беловинский Л. В. Культура русской повседневности: учеб. пособие для вузов / Л. В. Беловинский . - М. : Высш. шк., 2008. - 768 с.
3. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм XV – XVII в.в.-в 3т. Т. 1. Структуры повседневности: возможное и невозможное. / Ф. Бродель – М.: Прогресс, 1986. 622 с.
4. Долгов В.В. Быт и нравы Древней Руси (Миры повседневности XI-XII вв.) / Долгов В.В. - М.: Яуза, Эксмо, 2007.-512с.
5. Забелин И.Е. Домашний быт русских царей в XVI-XVII столетиях. Книга первая. Государев двор или дворец./ И.Е. Забелин - М.: «Книга», 1990. 416 с.
6. Иванов Вяч. И. О русской идее // Иванов Вяч. И. Собр. соч. В 4 т. Брюссель, 1979. Т.3. С. 321–338.
7. История и память: Историческая культура Европы до начала Нового времени / Под ред. Л.П. Репиной. - М.: Кругъ, 2006, с.47-55.
8. Каган М. Морфология искусства. Л.: Искусство, 1972.
9. Козлова Н.Н. Социология повседневности: переоценка ценностей // Общественные науки и современность.-1992.-№ 3.С.48.
10. Костомаров Н.И. Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в XVI-XVII столетиях. - М.: Республика,1992.303 с.
11. Лихачев Д. С. Русская культура. М., 2000. С. 33-43.
12. Лосев А.Ф. Диалектика мифа. М., 2001.
13. Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии. М., 1993.
14. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII- начало XIXвека).- М.:ОГИ,2000.-536с.
15. Лотман Ю.М. Память в культурологическом освещении // Избранные статьи. Т. 1. - Таллинн, 1992. - С. 200-202.
16. Российская повседневность. Вторая половина XIX - начало XXI века /Под редакцией Л. И. Семенниковой. - М.: Издательство: КДУ,2009.-248с.
17. Топоров В.Н. Святость и святые в русской духовной культуре. М.: Гнозис, 1995. Т. I. Первый век христианства на Руси. 874 с.
18. Трубецкой Е. Умозрение в красках // Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе. М.: ЛептаПресс, 2003. С. 20–21.
19. Ужанков А.Н. О специфике развития русской литературы XI – перв. трети XVIII века. Стадии и формации. М., 2009.
20. Федотов Г. Святые Древней Руси. С.Пб.: Сатись, Держава, 2004.
21. Флоренский П. Троице Сергиева Лавра и Россия // Флоренский П. Христианство и культура. М., 2001. С. 491–495.
22. Шпенглер О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой культуры. В 2 т. М., 2010.
- 23.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ)<http://www.rsl.ru/ru/s2/s101/> Собрание электронных копий ценных и наиболее спрашиваемых печатных изданий и электронных документов из фондов РГБ и других источников. Элек

тронная библиотека состоит из четырех коллекций, включает 400 тыс. документов и постоянно пополняется.

Мировая цифровая библиотека

<http://wdl.org/ru> Europeana - интернет-портал, цель которой - обеспечить доступ к отсканированным оцифрованным фондам библиотек, архивов, музеев стран-членов ЕС. Проект официально стартовал 20 ноября 2008 года, к этому моменту уже было оцифровано 2 миллиона различных объектов культурного наследия Европы. Многоязычный веб-портал предоставляет доступ к книгам, картам, архивным записям, фотографиям и аудиовизуальным материалам.

Европейская цифровая библиотека Europeana

<http://www.europeana.eu/portal/> Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.

Электронная библиотека учебников

<http://studentam.net/>

Коллекция учебной литературы по социально-экономическим и гуманитарным наукам.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Зональная Научная библиотека СГУ, аудитория, оснащенная видео и медиа-средствами, компьютерные классы факультета и НБ СГУ с выходом в Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и Примерной ООП ВПО по направлению и профилю подготовки 050100 Педагогическое образование Профиль Мировая художественная культура

Автор Богатырева Е.Н.

Программа одобрена на заседании кафедры философии культуры и культурологии философского факультета от 27.08.2013 года, протокол № 1.

Зав. кафедрой

Декан факультета

Листвина Е.В.

Орлов М.О.