

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского  
Философский факультет



**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Морфология отечественной культуры**

---

Профиль подготовки  
050100 Педагогическое образование  
Профиль Мировая художественная культура

Квалификация (степень) выпускника  
магистр

Форма обучения  
*заочная*

Саратов, 2013

**1. Целью курса** является ознакомление обучающихся с основами теоретической культурологии в контексте понимания культуры как морфологической системы, изучение культурных форм отечественной культуры в историко-культурной ретроспективе. Морфологическое изучение культуры предполагает следующие направления исследования культурных форм и артефактов: генетическое — порождение и становление культурных форм; микродинамическое — динамика культурных форм в пределах жизни трех поколений (*непосредств. трансляция культурной информации*).

#### **Задачи курса:**

- овладение необходимым объемом теоретического материала по данному курсу;
- рассмотрение основных исторических этапов становления теории культурной морфологии;
- изучение основных форм и единиц культурной дифференциации, приобретающие особую значимость в современном мире;
- овладение современными методами изучения культурной морфологии;
- осмысление типа и характера культурной дифференциации современного российского общества.

#### **2. Место дисциплины в структуре ООП магистратуры**

Дисциплина «Морфология отечественной культуры» адресована магистрам, обучающимся по направлению «Мировая художественная культура», входит в цикл профессиональных дисциплин. Дисциплина призвана способствовать освоению методологии морфологического анализа явлений, сфер, форм культуры. Дисциплина дополняет курсы «Философия культуры», «Теория культуры», «История культуры». Дидактическое значение дисциплины заключается в расширении методологического инструментария в исследовании различных типов культур и отечественной культуры в частности. Наличие дисциплины «Морфология отечественной культуры» способствует формированию теоретических и практических навыков в профессиональном образовании, ориентировании в современной, быстро меняющейся системе научного знания.

#### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

##### ***а) общекультурные (ОК):***

- способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК- 1);
- способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК- 2);
- способность проявлять творческую активность, инициативу, ответственность в ходе решения профессиональных задач (ОК- 4);
- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК- 5);
- способность использования в различных видах профессиональной деятельности знания в области теории и практики аргументации, методики преподавания культурологии, педагогики высшей школы (ОК-7);

##### ***б) профессиональными (ПК):***

##### **- общепрофессиональные:**

- -углубленное знание современных проблем культурологии, умение предлагать и аргументировано обосновывать способы их решения (ПК-1);
- способность самостоятельно формулировать конкретные задачи научных исследований и проводить углубленную их разработку (ПК-2);
- системное владение методами научного исследования, способность формулировать новые цели и достигать новых результатов в соответствующей предметной области (ПК-3);
- готовность вести научные исследования, соблюдая все принципы академической этики, и понимание личной ответственности за цели, средства, результаты научной работы (ПК-5);

**педагогическая деятельность:**

- способность формулировать и решать дидактические и воспитательные задачи, возникающие в ходе педагогической деятельности и ее организации (ПК-6);
- способность использовать углубленные специализированные профессиональные знания и умения при проведении занятий по философским дисциплинам в высшей школе (ПК-7);
- умение использовать в процессе педагогической деятельности современные образовательные технологии (ПК-8);
- умение учитывать специфику аудитории и владеть вниманием слушателей (ПК-9);

**организационно-управленческая деятельность:**

- готовность к практическому использованию полученных углубленных знаний в принятии управленческих решений (ПК-10);

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

- **Знать:** основные тенденции и проблемы в развитии современных культурологических направлений и школ; вопросы логической и методологической культуры научного исследования; основные проблемы современной культурологии, понимать роль культурологии в современных интеграционных процессах; исторические и региональные типы культуры, их динамику, особенности, типы культурно-исторического наследования и способы трансляции культурной информации, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу;
- **Уметь:** интерпретировать научные тексты, использовать фундаментальные знания культурологической методологии в сфере профессиональной деятельности; использовать полученные знания и навыки для изучения культуры, сохранения и освоения культурного наследия;
- **Владеть:** навыками теоретического анализа в целом, морфологическим методом в научно-исследовательской деятельности.

**4. Структура и содержание дисциплины «Морфология отечественной культуры»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				лек	сем	срс	всего	
		3	1-17	4	22	82	108	
1	Морфология как раздел теории культуры. Вводная лекция.			2	4	7	13	учет посещаемости (каждую неделю семестра); Учет подготовки студента к каждому семинарскому занятию.

2	Морфология отечественной культуры.			2	2	7	11	учет посещаемости (каждую неделю семестра); Учет подготовки студента к каждому семинарскому занятию.
3	Типичные формы культуры, характеризующие ее внутреннее строение.				2	7	9	учет посещаемости (каждую неделю семестра); Учет подготовки студента к каждому семинарскому занятию.
4	Культура как система областей культурной деятельности.				2	7	9	учет посещаемости (каждую неделю семестра); Учет подготовки студента к каждому семинарскому занятию.
5	Язык и письменность в контексте морфологического анализа.				2	7	9	учет посещаемости (каждую неделю семестра); Учет подготовки студента к каждому семинарскому занятию.
6	Историческая модификация и модернизация культурных форм.				2	7	9	учет посещаемости (каждую неделю семестра); Учет подготовки студента к каждому семинарскому занятию.
7	Культурная память как механизм трансляции культурного наследия.				2	7	9	учет посещаемости (каждую неделю семестра); Учет подготовки студента к каждому семинарскому занятию.
8	Православие как базовая форма формирования русской культуры.				2	7	9	учет посещаемости (каждую неделю семестра); Учет подготовки студента к каждому семинарскому занятию.
9	Государство как форма организации жизнедеятельности социума и человека в историко-культурной ретроспективе.				2	7	9	учет посещаемости (каждую неделю семестра); Учет подготовки студента к каждому семинарскому занятию.
10	Структуры повседневности в морфологическом анализе отечественной культуры.				2	7	9	учет посещаемости (каждую неделю семестра); Учет подготовки студента к каждому семинарскому занятию.
11	Отечественная художественная культура в контексте морфологического анали-				2	7	9	<b>ФПА: зачет</b>

	за.							
--	-----	--	--	--	--	--	--	--

#### 4.1. Содержание дисциплины

##### **Лекция 1. Морфология как раздел теории культуры.**

Представления о структуре культуры в XX веке. Появление в системе знаний о культуре теоретического раздела «Морфология». Европейская философская мысль о морфологии культуры. Отечественная философская концепция морфологии русской культуры. Принципы исследования культурных форм: генетический, исторический, технологический.

##### **Лекция 2. Морфология русской культуры.**

**Отечественная культура как триединство** взаимодействующих между собой трех подсистем: мировоззренчески-познавательной (религия, философия, наука); художественно-эстетической (литература, искусство, эстетические представления людей); соционормативной (в состав которой включаются такие непосредственно социализированные отрасли культуры, как культура политическая, правовая, хозяйственно-экономическая, культура повседневности, обыденная мораль, этические представления общества и т.п.).

**Прагматика русской культуры.** Качественные характеристики истории русской культуры (по Н.А. Бердяеву): неустойчивость, нестабильность общественной системы, несбалансированность социальных реалий и культурных значений. Дискретный характер социокультурной истории России. Н.А. Бердяев «Истоки и смысл русского коммунизма» (1937). Изменение культурно-исторических парадигм в истории отечественной культуры.

#### 5. Образовательные технологии

В высшей школе ведущей организационной формой обучения традиционно является лекция (академическая, повествовательная, аналитическая, лекция-беседа, проблемная, визуальная).

В процессе изложения курса преподаватель обязан использовать весь спектр педагогических технологий, то есть всю совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств.

Образовательные технологии представляют собой комплекс, состоящий из: некоторого представления планируемых результатов обучения, средств диагностики текущего состояния обучаемых, набора моделей обучения, критериев выбора оптимальной модели для данных конкретных условий.

Выбор метода обучения соотносится с тематическим содержанием учебного материала. Перечень методов обучения (объяснительно-иллюстративный, эвристический, проблемный, модельный) используется как вариативный способ предъявления учебной информации студентам.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Изучение курса предполагает следующие виды **самостоятельной работы**:

1. Повторение пройденного теоретического материала.
2. Установление главных вопросов темы семинарского занятия.
3. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.
4. Анализ выполняемой деятельности и ее самооценка.
5. Конспектирование.
6. Реферирование литературы.
7. Аннотирование книг, статей.
8. Углубленный анализ научно-методической литературы..

**Система текущего контроля включает:**

- Текущее собеседование и контроль
- Консультации
- Анализ, рецензирование, оценка, коррективы СРС
- Перекрестное рецензирование
- Дискуссия

### **План практических занятий**

#### ***Семинар 1. Проблема определения предмета морфологии культуры в контексте культурологического анализа. (4 часа)***

1. Понятие «морфология культуры» в системе культурологического знания.
2. Морфологический подход в структуре познания.
3. Предметные области применения морфологического подхода в теории культуры.
4. Морфология культуры в российской и зарубежной культурфилософской традиции.

#### **Темы докладов:**

1. Морфология культуры в российской культурфилософской традиции. (персоналии по выбору)
2. Морфология культуры в зарубежной культурфилософской традиции. (персоналии по выбору)

#### ***Семинар 2. Типичные формы культуры, характеризующие ее внутреннее строение.***

1. Структурные элементы культуры как системы, их строение и особенности.
2. Материальная и духовная культуры: морфологический анализ.
3. Мировая и национальная формы культуры.
4. Городская и крестьянская формы культуры.

#### **Темы докладов:**

1. Духовная культура как среда формообразования.
2. Традиция как форма культуры. (на примере страны европейской и восточной культуры, по выбору).
3. Научное знание: специфика формообразования.

#### ***Семинар 3. Методология морфологического анализа.***

1. В.О. Ключевский об основах отечественной культуры.
2. Теория и история отечественной культуры в исследованиях П.Н. Милюкова.
3. Культурная морфология А.Ф. Лосева.

#### **Темы докладов:**

1. Морфология культуры О. Шпенглера.
2. Морфология культуры Флиера А.Я.
3. Морфология культуры Л. Фробениуса.

#### ***Семинар 4. Язык и письменность в контексте морфологического анализа.***

1. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры.
2. Формы существования языка.
3. Письменность как форма культуры.

#### **Темы докладов:**

1. Язык и культура: проблемы взаимовлияния и взаимодействия.
2. Письменность как форма бытия культуры.
3. Лингвокультурология как новое направление в культурологии.

#### ***Семинар 5. Русская культура: понятие, генезис, самобытность, амбивалентность.***

1. Исторические условия и особенности формирования русской национальной культуры.
2. Характер русского народа как социокультурный феномен..
3. Имманентные (внутренне присущие) особенности и черты русской национальной культуры.

**Темы докладов:**

1. Национальный характер как феномен культуры.
2. В.О. Ключевский о характере русского народа.
3. Н.А. Бердяев об особенностях характера русского народа.

***Семинар 6. Культурная память как механизм трансляции культурного наследия.***

1. Понятие культурной памяти. Структура и формы ее актуализации.
2. «Парадигма памяти» как теоретико-методологическая основа исследования
3. Механизмы культурной памяти в социокультурном контексте.
4. «Археология памяти»: «забывание» как защитная функция культуры.

**Темы докладов:**

1. М.Ю. Лотман о культурной памяти, как творческом механизме культуры.
2. «История памяти» Я. Ассмана.
3. Понятие «культурной амнезии»: теоретический анализ.

***Семинар 7. Православие как базовая форма формирования русской культуры.***

1. Религия и вероисповедальная практика как морфологическая единица культуры.
2. Специфика и особенности религии в первобытной культуре древних славян.
3. Вера как культурный код нации: православие и культурная идентичность.

**Темы докладов:**

1. Феномен русской духовности и православие.
2. Г. Федотов о русской святости как культуuroобразующем факторе.
3. Православие и русская культура. (Взгляды русских философов).

***Семинар 8. Государство как форма организации жизнедеятельности социума и человека в историко-культурной ретроспективе.***

1. Государственность и культура: проблемы взаимовлияния и противостояния.
2. Государство и право: сравнительный анализ двух форм культуры, с выделением общих и специфических функций, механизмов и роли в общекультурном пространстве.
3. Империя и имперская культура в динамике социокультурного развития.

**Темы докладов:**

1. «Слово о Законе и благодати» в понимании истоков противостояния двух сфер культуры.
2. Государственность в контексте национальной идеи (С.С. Уваров).
3. Д.С. Лихачев о государстве и русской культуре.

***Семинар 9. Структуры повседневности в морфологическом анализе отечественной культуры.***

1. Структура культуры повседневности России.
2. Особенности культуры повседневности Древней и Средневековой Руси.
3. Повседневность как ядро целостного человеческого бытия: «продуктивность» повседневности.
4. Повседневность как «почерк» культурной эпохи.

**Темы докладов:**

1. Исторические типы повседневной культуры: средневековый тип повседневной культуры.
2. Советская повседневная культура.
3. Мир вещей и культура тела в контексте культурно-исторической эпохи.

***Семинар 10. Отечественная художественная культура в контексте морфологического анализа.***

1. Морфология искусства: родовая, видовая. Специфика художественного творчества.
2. Слагаемые культурного стиля как морфемы культурно-исторической эпохи.
3. Массовое и элитарное в художественной культуре.

**Темы докладов:**

1. Стилевое своеобразие культурно-исторической эпохи (по выбору).
2. Новые формы культуры эпохи постмодерна.
3. Художественность как текстуальность культуры.

**Вопросы для зачета:**

1. Теоретическое понимание строения и морфологии культуры.
2. Изучение морфологии культуры как междисциплинарная проблема познания.
3. Теоретические обоснования для выделения морфологических единиц культуры.
4. Разные подходы к разработке морфологических моделей культуры.
5. Основания для выделения уровней повседневной и специализированной культуры.
6. Роль и специфика повседневной культуры в общекультурном развитии.
7. Пространство хозяйственной культуры: сущность, особенности развития в разные исторические эпохи, современные характеристики.
8. Пространство политической культуры: сущность, особенности развития в разные исторические эпохи, современные характеристики.
9. Пространство правовой культуры: сущность, особенности развития в разные исторические эпохи, современные характеристики.
10. Формы рекреационной культуры в разные исторические эпохи.
11. Историческая эволюция художественной культуры России: содержательные функции, строение, смыслы.
12. Современные формы существования художественной культуры.
13. Историческая эволюция религиозной культуры: содержательные функции, строение, характеристики вероисповедальной практики.
14. Система учреждений культуры как механизм поддержания и развития культурного наследия.
15. Система образования как механизм передачи молодым поколениям культуротворческих навыков, общекультурных и профессиональных знаний.
16. Взаимодействие разных единиц культуры между собой.
17. Неодинаковое развитие в современном обществе разных частей и составных единиц культуры.
18. Коммунальность как форма советской культуры.
19. Идея святости в русской культуре.
20. Научное знание и трансформация культурных форм.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**а) основная литература:**

1. Культурология /Под науч. ред. Г. В. Драча. Ростов н/Д : Феникс, 2010.
2. Культурология: Учебник / Под ред. В.Н. Белова.- Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 2010.

**б) дополнительная литература:**

1. Аверинцев С.С. Два типа духовности: Византия и Русь // Новый мир, 1988. № 7, 9.
2. Беловинский Л. В. Культура русской повседневности: учеб. пособие для вузов / Л. В. Беловинский . - М. : Высш. шк., 2008. - 768 с.
3. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм XV – XVII в.в.-в 3т. Т. 1. Структуры повседневности: возможное и невозможное. / Ф. Бродель – М.: Прогресс, 1986. 622 с.
4. Долгов В.В. Быт и нравы Древней Руси (Миры повседневности XI-XII вв.) / Долгов В.В. - М.: Яуза, Эксмо, 2007.-512с.
5. Забелин И.Е. Домашний быт русских царей в XVI-XVII столетиях. Книга первая. Государев двор или дворец./ И.Е. Забелин - М.: «Книга», 1990. 416 с.
6. Иванов Вяч. И. О русской идее // Иванов Вяч. И. Собр. соч. В 4 т. Брюссель, 1979. Т.3. С. 321–338.
7. История и память: Историческая культура Европы до начала Нового времени / Под ред. Л.П. Репиной. - М.: Кругъ, 2006, с.47-55.
8. Каган М. Морфология искусства. Л.: Искусство, 1972.
9. Козлова Н.Н. Социология повседневности: переоценка ценностей // Общественные науки и современность.-1992.-№ 3.С.48.
10. Костомаров Н.И. Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в XVI-XVII столетиях. - М.: Республика,1992.303 с.
11. Лихачев Д. С. Русская культура. М., 2000. С. 33-43.
12. Лосев А.Ф. Диалектика мифа. М., 2001.
13. Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии. М., 1993.
14. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII- начало XIXвека).- М.:ОГИ,2000.-536с.
15. Лотман Ю.М. Память в культурологическом освещении // Избранные статьи. Т. 1. - Таллинн, 1992. - С. 200-202.
16. Российская повседневность. Вторая половина XIX - начало XXI века /Под редакцией Л. И. Семенниковой. - М.: Издательство: КДУ,2009.-248с.
17. Топоров В.Н. Святость и святые в русской духовной культуре. М.: Гнозис, 1995. Т. I. Первый век христианства на Руси. 874 с.
18. Трубецкой Е. Умозрение в красках // Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе. М.: ЛептаПресс, 2003. С. 20–21.
19. Ужанков А.Н. О специфике развития русской литературы XI – перв. трети XVIII века. Стадии и формации. М., 2009.
20. Федотов Г. Святые Древней Руси. С.Пб.: Сатись, Держава, 2004.
21. Флоренский П. Троице Сергиева Лавра и Россия // Флоренский П. Христианство и культура. М., 2001. С. 491–495.
22. Шпенглер О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой культуры. В 2 т. М., 2010.
- 23.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ)<http://www.rsl.ru/ru/s2/s101/> Собрание электронных копий ценных и наиболее спрашиваемых печатных изданий и электронных документов из фондов РГБ и других источников. Элек

тронная библиотека состоит из четырех коллекций, включает 400 тыс. документов и постоянно пополняется.

#### **Мировая цифровая библиотека**

<http://wdl.org/ru> Europeana - интернет-портал, цель которой - обеспечить доступ к отсканированным оцифрованным фондам библиотек, архивов, музеев стран-членов ЕС. Проект официально стартовал 20 ноября 2008 года, к этому моменту уже было оцифровано 2 миллиона различных объектов культурного наследия Европы. Многоязычный веб-портал предоставляет доступ к книгам, картам, архивным записям, фотографиям и аудиовизуальным материалам.

#### **Европейская цифровая библиотека Europeana**

<http://www.europeana.eu/portal/> Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.

#### **Электронная библиотека учебников**

<http://studentam.net/>

Коллекция учебной литературы по социально-экономическим и гуманитарным наукам.

#### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Зональная Научная библиотека СГУ, аудитория, оснащенная видео и медиа-средствами, компьютерные классы факультета и НБ СГУ с выходом в Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и Примерной ООП ВПО по направлению и профилю подготовки 050100 Педагогическое образование Профиль Мировая художественная культура

Автор Богатырева Е.Н.

Программа одобрена на заседании кафедры философии культуры и культурологии философского факультета от 27.08.2013 года, протокол № 1.

Зав. кафедрой

Декан факультета

Листвина Е.В.

Орлов М.О.