

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Геологический колледж СГУ

УТВЕРЖДАЮ



Рабочая программа учебного предмета

Литература

21.02.01 Разработка и эксплуатация нефтяных и газовых месторождений

• Профиль подготовки
 технологический
Квалификация выпускника
 техник-технолог
Форма обучения
 очная

Саратов
2025

Рабочая программа учебного предмета разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413"Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования") (далее ФГОС СОО), на основе федеральной образовательной программы среднего общего образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования») (далее ФОП СОО) и Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Литература».

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО СГУ имени Н.Г. Чернышевского геологический колледж СГУ

Разработчик: Попова Н.В. - преподаватель геологического колледжа СГУ

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 4 |
| СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 7 |
| ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 12 |
| ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ | 23 |
| УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА | 29 |
| КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА | 30 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СОО, ФОП СОО, специальности СПО 21.02.01 Разработка и эксплуатация нефтяных и газовых месторождений.

Литература способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Место предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: учебный предмет «Литература» относится к обязательным учебным предметам общеобразовательного цикла учебного плана и изучается на базовом уровне.

Цели и задачи предмета – требования к результатам освоения:

Цели изучения предмета «Литература» состоят: в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмысливания поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов

и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении первокурсников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур,уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением

взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

Объем учебного предмета и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|----------------------------|
| Общий объем предмета | 117 |
| Объем учебных занятий | 116 |
| в том числе: | |
| лекции, уроки | 116 |
| Самостоятельная работа | 1 |
| Промежуточная аттестация проводится в форме | дифференцированного зачета |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение ("Слово о полку Игореве"; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль"; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума"; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка"); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман "Герой нашего времени"); произведения Н.В. Гоголя (комедия "Ревизор", поэма "Мертвые души").

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и другие.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника "История одного города" (не менее двух глав по выбору). Например, главы "О корени происхождения глуповцев", "Опись градоначальникам", "Органчик", "Подтверждение покаяния" и другие.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие. Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н.А. Добролюбова "Луч света в темном царстве", "Что такое обломовщина?", Д.И. Писарева "Базаров" и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (одно по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и другие.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и другие.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и другие.

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и другие.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и другие.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной

дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие. Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие. Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и другие.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие. Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С. С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и другие.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и другие.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёй» и другие.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский роман», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и дрругие.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть "Пелагея"); Ч.Т. Айтматов (повесть "Белый пароход"); В.П. Астафьев (повествование в рассказах "Царь-рыба" (фрагменты); В.И. Белов (рассказы "На родине", "Бобришный угорь"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка"); З. Прилепин (рассказы из сборника "Собаки и другие люди"); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Понедельник начинается в субботу"); Ю.В. Трифонов (повесть "Обмен") и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и другие.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын» и других.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и другие.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту"; Э.М. Ремарка "Три товарища"; Д. Сэлинджера "Над пропастью во ржи"; Г. Уэллса "Машина времени"; Э. Хемингуэя "Старик и море" и другие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и другие.

Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Изучение учебного предмета «Литература» направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения, общих компетенций.

Личностные результаты освоения программы учебного предмета «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС СОО, ФОП СОО должны отражать:

| Личностные результаты (Л) | |
|---|--|
| Гражданского воспитания (Л1): | |
| Л 1.1 | сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; |
| Л 1.2 | осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; |
| Л 1.3 | принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях; |
| Л 1.4 | готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; |
| Л 1.5 | готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; |
| Л 1.6 | умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; |
| Л 1.7 | готовность к гуманитарной деятельности. |
| Патриотического воспитания (Л2): | |
| Л 2.1 | осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России; |
| Л 2.2 | ценостное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях; |
| Л 2.3 | идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы. |
| Духовно-нравственного воспитания (Л3): | |
| Л 3.1 | осознание духовных ценностей российского народа; |
| Л 3.2 | сформированность нравственного сознания, этического поведения; |

| | |
|-------|---|
| Л 3.3 | способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; |
| Л 3.4 | осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; |
| Л 3.5 | ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений. |

Эстетического воспитания (Л4):

| | |
|-------|--|
| Л 4.1 | эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; |
| Л 4.2 | способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; |
| Л 4.3 | убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества; |
| Л 4.4 | готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе. |

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия (Л5):

| | |
|-------|--|
| Л 5.1 | сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; |
| Л 5.2 | потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; |
| Л 5.3 | активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев. |

Трудового воспитания (Л6):

| | |
|-------|--|
| Л 6.1 | готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; |
| Л 6.2 | готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; |
| Л 6.3 | интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; |

| | |
|---|--|
| Л 6.4 | готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни. |
| Экологического воспитания (Л7): | |
| Л 7.1 | сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе; |
| Л 7.2 | планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмыслиения опыта литературных героев; |
| Л 7.3 | активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; |
| Л 7.4 | расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России. |
| Ценности научного познания (Л8): | |
| Л 8.1 | сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; |
| Л 8.2 | совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений; |
| Л 8.3 | осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы. |
| Эмоциональный интеллект (Л9): | |
| Л 9.1 | самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; |
| Л 9.2 | саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; |
| Л 9.3 | внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; |
| Л 9.4 | эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; |
| Л 9.5 | социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт. |

Метапредметные результаты освоения программы «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС СОО и ФОП.

| Познавательные универсальные учебные действия (ПУУД) | |
|---|---|
| Базовые логические действия (ПУУД 1) | |
| ПУУД 1.1 | самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; |
| ПУУД 1.2 | устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; |
| ПУУД 1.3 | определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; |
| ПУУД 1.4 | выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; |
| ПУУД 1.5 | разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; |
| ПУУД 1.6 | вносить корректизы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; |
| ПУУД 1.7 | координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; |
| ПУУД 1.8 | развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта. |
| Базовые исследовательские действия (ПУУД 2): | |
| ПУУД 2.1 | владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; |
| ПУУД 2.3 | осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; |
| ПУУД 2.4 | формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; |
| ПУУД 2.5 | ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта; |

| | |
|--|---|
| ПУУД 2.6 | выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; |
| ПУУД 2.7 | анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; |
| ПУУД 2.8 | давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский; |
| ПУУД 2.9 | осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; |
| ПУУД 2.10 | уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности; |
| ПУУД 2.11 | уметь интегрировать знания из разных предметных областей; |
| ПУУД 2.12 | выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения; |
| Работа с информацией (ПУУД 3): | |
| ПУУД 3.1 | владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе; |
| ПУУД 3.2 | создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; |
| ПУУД 3.3 | оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам; |
| ПУУД 3.4 | использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; |
| ПУУД 3.5 | владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности. |
| Коммуникативные универсальные учебные действия КУД: | |
| Общение (КУД 1) | |
| КУД 1.1 | осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету «Литература»; |

| | |
|---------|--|
| КУД 1.2 | распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; |
| КУД 1.3 | владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; |
| КУД 1.4 | развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств. |

Регулятивные универсальные учебные действия (РУД)

Самоорганизации (РУД 1):

| | |
|---------|---|
| РУД 1.1 | самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях; |
| РУД 1.2 | самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; |
| РУД 1.3 | давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; |
| РУД 1.4 | расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта; |
| РУД 1.5 | делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; |
| РУД 1.6 | оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; |
| РУД 1.7 | способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; |

Самоконтроль (РУД 2):

| | |
|---------|---|
| РУД 2.1 | давать оценку новым ситуациям, вносить корректизы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; |
| РУД 2.2 | владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; |
| РУД 2.4 | оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; |
| РУД 2.5 | принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; |
| РУД 2.6 | принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; |

| | |
|--------------------------------------|--|
| РУД 2.8 | признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы; |
| РУД 2.9 | развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе. |
| Совместная деятельность (СД): | |
| СД 1.1 | понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; |
| СД 1.2 | выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; |
| СД 1.3 | принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по учебному предмету «Литература»; |
| СД 1.4 | оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; |
| СД 1.5 | предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; |
| СД 1.6 | осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным. |

Достижение предметных и метапредметных результатов проводится в ходе процедур текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с разработанными оценочными материалами, а также в рамках внешнего и внутреннего мониторинга образовательной деятельности.

Предметные результаты освоения программы по учебному предмету «Литература»:

| код | Результаты обучения |
|----------------------------------|--|
| Предметные результаты (П) | |
| П 1 | осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века); |
| П 2 | понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмыслиения произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста; |

| | |
|-----|---|
| П 3 | сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст; |
| П 4 | знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценостного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX века); |
| П 5 | сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений; |
| П 6 | способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы; |
| П 7 | осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления; |
| П 8 | сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов; |
| П 9 | овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и |

| | |
|------|---|
| | комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; |
| П 10 | умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка); |
| П 11 | сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении; |
| П 12 | овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; |
| П 13 | умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. |
| П 14 | осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX - начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; |
| П 15 | осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмыслиения произведений русской, зарубежной |

| | |
|------|---|
| | литературы и литературы народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста; |
| П 16 | приобщение к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе; |
| П 17 | знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литературы народов России (конец XIX - начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование национальной и мировой литературы; |
| П 18 | сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX - XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы; |
| П 19 | способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы; |

Профессиональная часть программы

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана в соответствии с выбранной квалификацией специалиста среднего звена: «Техник-технолог» по специальности 21.02.01 Разработка и эксплуатация нефтяных и газовых месторождений.

В результате изучения учебного предмета «Литература» у обучающегося формируются общие компетенции.

Обучающийся, освоивший учебную программу «Литература», должен обладать следующими общими компетенциями (далее – ОК):

| Код | Наименование |
|-------|--|
| ОК 01 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; |
| ОК 02 | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для |

| | |
|-------|---|
| | выполнения задач профессиональной деятельности; |
| OK 03 | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; |
| OK 04 | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; |
| OK 05 | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; |
| OK 06 | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; |
| OK 09 | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. |

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № занятия | Наименование разделов и тем программы | Количество часов |
|--|---|------------------|
| 1 | Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусства. | 2 |
| Раздел 1. Литература второй половины XIX века | | |
| 2 | Тема 1.1 Обзор русской литературы второй половины XIX века. | 2 |
| 3 | Тема 1.2 А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Социально-культурная новизна драматургии. | 2 |
| 4 | Тема 1.3 А. Н. Островский. Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза" | 2 |
| 5 | Тема 1.4 И.А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества. Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. | 2 |
| 6 | Тема 1.5 И. А. Гончаров. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. | 2 |
| 7 | Тема 1.6 И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети». | 2 |
| 8 | Тема 1.7 Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. | 2 |
| 9 | Тема 1.8 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. | 2 |
| 10 | Тема 1.9 Н.А. Некрасов. Гражданская поэзия и лирика чувств. Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. | 2 |
| 11 | Тема 1.10 М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города». Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». | 2 |
| 12 | Тема 1.11 Ф.М. Достоевский. История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности романа. | 2 |

| | | |
|-------------------------|---|-----------|
| 13 | Тема 1.12 Теория Раскольникова. Истоки бунта главного героя романа «Преступление и наказание». | 2 |
| 14 | Тема 1.13 Сравнительная характеристика персонажей романа «Преступление и наказание». | 2 |
| 15 | Тема 1.14 Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Роман-эпопея «Война и мир». Особенности жанра и композиции, смысл названия, образ автора, нравственные устои дворянства. | 2 |
| 16 | Тема 1.15 Л.Н. Толстой. Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало. | 2 |
| 17 | Тема 1.16 «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. | 2 |
| 18 | Тема 1.17 Н.С. Лесков. Изображение этапов духовного пути личности в произведении «Очарованный странник». Особенности лесковской повествовательной манеры сказа. | 2 |
| 19 | Тема 1.18 А.П. Чехов. Жизненный и творческий путь. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах. | 2 |
| 20 | Тема 1.19 А.П. Чехов. Особенности драматургии. Проблематика пьесы "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда» | 2 |
| Итого по разделу | | 40 |

Раздел 2. Литература народов России

| | | |
|----|--|---|
| 21 | Тема 2.1 К. Хетагуров, Г. Тукай. Страницы жизни поэтов. Особенности их лирики. | 2 |
|----|--|---|

Итого по разделу

2

Раздел 3. Зарубежная литература

| | | |
|----|--|---|
| 22 | Тема 3.1 Зарубежная проза второй половины XIX века. Ч. Диккенс. Жизнь и творчество писателя. История создания, сюжет и композиция романа «Дэвид Копперфилд». | 2 |
|----|--|---|

| | | |
|----|---|---|
| 23 | Тема 3.2 Зарубежная поэзия и драматургия второй половины XIX века. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга. | 2 |
|----|---|---|

| | | |
|---|--|-----------|
| Итого по разделу | | 4 |
| Раздел 4. Литература конца XIX – начала XX века. | | |
| 24 | Тема 4.1 А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет». Художественное мастерство писателя. | 2 |
| 25 | Тема 4.2 Л.Н. Андреев. Жизненный и творческий путь. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора | 2 |
| 26 | Тема 4.3 М. Горький. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя. | 2 |
| 27 | Тема 4.4 М. Горький. Пьеса «На дне». Тематика, проблематика, система образов драмы. | 2 |
| 28 | Тема 4.5 И.А. Бунин. Тонкость изображения психологии человека, социально-философская проблематика в рассказах писателя. | 2 |
| Итого по разделу | | 10 |
| Раздел 5. Литература XX века. | | |
| 29 | Тема 5.1 Серебряный век: общая характеристика и основные представители. Основные модернистские направления. Поэты Серебряного века: К. Бальмонт, Н. Гумилев, В. Брюсов и др. | 2 |
| 30 | Тема 5.2 А. Блок. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. | 2 |
| 31 | Тема 5.3 Поэма «Двенадцать» - сложность художественного мира.Художественное своеобразие языка поэмы. | 2 |
| 32 | Тема 5.4 В. Маяковский. Новизна поэзии Маяковского. | 2 |
| 33 | Тема 5.5 С. Есенин. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений. | 2 |
| 34 | Тема 5.6 О. Мандельштам. Стихотворения. Трагический конфликт поэта и эпохи. | 2 |
| 35 | Тема 5.7 М. Цветаева. Своебразие поэтического стиля.Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта. | 2 |

| | | |
|----|---|---|
| 36 | Тема 5.8 А. Ахматова. Своеобразие лирики. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием».Художественное своеобразие произведения. | 2 |
| 37 | Тема 5.9 М. Шолохов. Очерк жизни и обзор творчества.Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания шолоховского эпоса. | 2 |
| 38 | Тема 5.10 М.Шолохов. Трагедия человека в поворотный момент истории.Система образов, тема семьи, нравственные ценности казачества в романе «Тихий Дон». | 2 |
| 39 | Тема 5.11 М. Булгаков. Жизнь и судьба. Система образов в произведениях М. Булгакова. | 2 |
| 40 | Тема 5.12 М. Булгаков. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита». | 2 |
| 41 | Тема 5.13 А. Платонов. Проблема поиска истины в повести «Котлован».Самобытность языка и стиля писателя. | 2 |
| 42 | Тема 5.14 Б. Л. Пастернак. Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения | 2 |
| 43 | Тема 5.15 А. Твардовский. Поэт и время. Тематика и проблематика произведений автора. | 2 |
| 44 | Тема 5.16 Проза о Великой Отечественной войне. Герои и проблематика «военной прозы». Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Героизм и мужество защитников Отечества. | 2 |
| 45 | Тема 5.17 Поэзия и драматургия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. | 2 |
| 46 | Тема 5.18 А.А. Фадеев Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. | 2 |
| 47 | Тема 5.19 А. Солженицын. Очерк жизни и творчества. Своеобразие звучания «лагерной» темы в рассказе «Один день Ивана Денисовича». Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ». | 2 |
| 48 | Тема 5.20 В.М. Шукшин. Нравственные искания героев рассказов писателя. Своеобразие «чудаковатых» персонажей. | 2 |

| | | |
|---|--|-----------|
| 49 | Тема 5.21 В. Распутин. Изображение патриархальной русской деревни. Нравственные и экологические проблемы в повести «Прощание с Матерой». | 2 |
| 50 | Тема 5.22 Н. Рубцов. Основные темы и мотивы лирики поэта. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова. | 1 |
| 51 | Тема 5.23 И. Бродский. Проблемно-тематический диапазон лирики. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского. | 2 |
| 52 | Тема 5.24 Проза второй половины XX – начала XXI века. «Деревенская проза». Обзор творчества Ф. Абрамова, Ю. Трифонова, Ю. Белова. Нравственные искания героев произведений. Разнообразие повествовательных форм в изображении авторов. | 2 |
| 53 | Тема 5.25 Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Обзор творчества поэтов 60-х годов. Художественные приемы и особенности поэтического языка. | 2 |
| 54 | Тема 5.26 Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьеса А. В. Вампилова «Старший сын». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы. | 2 |
| Итого по разделу | | 51 |
| Раздел 6. Литература народов России. | | |
| 55 | Тема 6.1 Стихотворения М. Джалиля, Р. Гамзатова. Рассказы Ю. Рытхэу, Ю. Шесталова. Художественное произведение в историко-культурном контексте. | 2 |
| Итого по разделу | | 2 |
| Раздел 7. Зарубежная литература. | | |
| 56 | Тема 7.1 Зарубежная проза XX века. Э. Хемингуэй «Старик и море». Э.-М. Ремарк «Три товарища». Проблематика и сюжет произведения, система образов. | 2 |
| 57 | Тема 7.2 Зарубежная проза и драматургия XX века. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей М. Метерлинк «Синяя птица», Т. Уильямс «Трамвай желания». | 2 |
| Итого по разделу | | 4 |
| 58 | Обобщающее повторение. | 2 |

| | |
|--|------------|
| Общее количество часов по программе, в том числе: | 117 |
| Самостоятельная работа Тематика самостоятельной работы: Н. Рубцов. Основные темы и мотивы лирики поэта. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н. Рубцова. | 1 |

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Материально-техническое обеспечение

Реализации программы учебного предмета требует наличие учебного кабинета «Русский язык и литература».

Технические средства обучения:

- переносное мультимедийное оборудование;
- учебные пособия на электронных носителях.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- наглядные пособия.

Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Русский язык и литература. Часть 2. Литература : учебник / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013325-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com> (дата обращения: 20.03.2025). -ЭБС СГУ. Режим доступа: по паролю.
2. Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. В.К. Сигова. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-010582-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com> (дата обращения: 20.03.2025).-ЭБС СГУ. Режим доступа: по паролю.

Дополнительная литература

1. **Рачеева, Л. А.** Литература: русская литература XX века : учебник / Л. А. Рачеева. — Москва : КноРус, 2023. — 554 с. — ISBN 978-5-406-11194-9. — URL: <https://book.ru> (дата обращения: 21.03.2025). — Текст : электронный.-ЭБС СГУ. Режим доступа: по паролю.
2. **Рачеева, Л. А.** Литература: русская литература XIX века : учебник / Л. А. Рачеева. — Москва : КноРус, 2023. — 553 с. — ISBN 978-5-406-10572-6. — URL: <https://book.ru> (дата обращения: 21.03.2025). — Текст : электронный.-ЭБС СГУ. Режим доступа: по паролю.

Интернет-ресурсы:

<https://e.lanbook.com/> - (электронно-библиотечная система)

<https://znanium.com/> - (электронно-библиотечная система).

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

| Раздел\тема | Форма контроля | Осваиваемые результаты |
|--|----------------|--|
| Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусства. | | П1-3, Л1, Л3,Л8, ОК 05. |
| Раздел 1. Литература второй половины XIX века | | |
| Тема 1.1 Обзор русской литературы первой половины XIX века. | Устный опрос | П1-4, Л1, Л3,Л8, ПУУД1.1, ПУУД1.2, ОК 06. |
| Тема 1.2 А.Н. Островский. Социально-культурная новизна драматургии. | Устный опрос | П5, П9, Л3, ПУУД1.1, ПУУД2.2, ПУУД3.1, РУД1.3, РУД1.6, ОК 04. |
| Тема 1.3 А. Н. Островский. Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза" | Тест | П4, Л1.6, Л3.5, Л8.2, ПУУД1.3, РУД1.2, ОК 04. |
| Тема 1.4 И.А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества. Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. | Устный опрос | П5, П9, П4,П7, Л1.3-Л1.7, Л3, Л2.3,Л6,Л9,ПУУД1.4 ПУУД1.5, ПККД2.5, ПУУД2.9, ПУУД3.3, ПУУД3.5, ОК 01. |
| Тема 1.5 И. А. Гончаров. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. | Устный опрос | РУД2.6, РУД2.8, РУД3.2, Л6.2, Л5.3, Л.5.2, РУД3.5,ПУУД1, ПУУД2.6, ОК 01. |
| Тема 1.6 И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети». | Устный опрос | П5, П9, П4, Л1.3-Л1.7, Л3, Л2.3,Л6,Л9,ПУУД1.4 ПУУД1.5, ПККД2.5, ПУУД2.9, ОК 04. |
| Тема 1.7 Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. | тест | РУД2.6, РУД2.8, СД 1.2, ПУУД1.3, ПУУД2.6, Л3, ОК 05. |
| Тема 1.8 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. | наизусть | Л2, Л4,Л6,ПУУД1, РУД1.1, РУД 1.6, П8, |

| | | |
|---|-----------------------------------|---|
| | | Л2, Л4,Л6,ПУУД1.3, РУД1.4, ОК 02. |
| Тема 1.9 Н.А. Некрасов. Гражданская поэзия и лирика чувств. Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. | Устный опрос | Л2,Л3, Л1.3,ПУУД3.2, КУД1.1-1.4, РУД 1.7, П7, П11, ОК 02, ОК.06. |
| Тема 1.10 М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города». Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». | Разноуровневые задания (карточки) | П4, П1, П11, П9, СД1.2, СД1.4, Л5.3, Л6.4, Л6.2, Л9.4, РУД2, ОК.06. |
| Тема 1.11 Ф.М. Достоевский. История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности романа. | Устный опрос | КУД4,КУД2, П9, П13, П12, Л1.6, ПУУД1.1,П6, П4,П7, ОК 09, ОК 04. |
| Тема 1.12 Теория Раскольникова. Истоки бунта главного героя романа «Преступление и наказание». | кроссворд | КУД4,КУД2, П9, П13, П12, Л1.6, ПУУД1.1,П6, П4,П7, ОК 09, ОК 04. |
| Тема 1.13 Сравнительная характеристика персонажей романа «Преступление и наказание». | Тест | РУД2.6, Л3, Л8.2, Л9.3, ПУУД1.8, КУД3, КУД4, ОК 02. |
| Тема 1.14 Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Роман-эпопея «Война и мир». Особенности жанра и композиции, смысл названия, образ автора, нравственные устои дворянства. | Устный опрос | КУД3, РУД3.3, Л1.4, Л1.7, Л1.2, Л1.1, Л2.3, КУД4,КУД2, П9, П13, П12, Л1.6, ПУУД1.1, ОК 05, ОК 04. |
| Тема 1.15 Л.Н. Толстой. Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало. | Устный опрос | П7,П1, П4, П9, РУД2.6, Л3, Л8.2, Л9.3, ПУУД1.8, КУД1.3, КУД1.4,КУД1.2, |

| | | |
|---|---|--|
| | | Л8.1, Л3.3, ОК 05, ОК 01. |
| Тема 1.16 «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. | Составление сравнительной таблицы. Тест | П7,П1, П4, П19, РУД2.6, Л2.3, Л8.2, Л9.3, ПУУД1.8, КУД1.3, КУД1.4, КУД1.2, Л8.1, Л3.3, ОК 04, ОК 03. |
| Тема 1.17 Н.С. Лесков. Изображение этапов духовного пути личности в произведении «Очарованный странник». Особенности лесковской повествовательной манеры сказа. | тест | П4, П7, П16, П9, Л3, Л4, Л6, Л9, ПУУД1.1, ПУУД2.5, ПУУД2.11, ОК 04. |
| Тема 1.18 А.П. Чехов. Жизненный и творческий путь. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах. | Устный опрос | П4, П5, ПУУД2.10, ПУУД2.6, ПУУД 2.8, Л7.3, Л8.2, Л9.4, ОК 04, ОК 05. |
| Тема 1.19 А.П. Чехов. Особенности драматургии. Проблематика пьесы "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда» | тест | ПУУД2.6, ПУУД2.1, ПУУД2.2, РУД1.6, Л1.6, П13, П7, П10, П2, П6, ОК 05, ОК 06. |
| Раздел 2. Литература народов России | | |
| Тема 2.1 К. Хетагуров, Г. Тукай. Страницы жизни поэтов. Особенности их лирики. | Устный опрос | П6, Л8.2, Л9.5, ПУУД1.8, ПУУД2.1, ПУУД3.4, ОК 04. |
| Раздел 3. Зарубежная литература | | |
| Тема 3.1 Зарубежная проза второй половины XIX века. Ч. Диккенс. Жизнь и творчество писателя. История создания, сюжет и композиция романа «Дэвид Копперфилд». | Устный опрос | П6, П10, Л8.2, Л9.5, ПУУД1.8, ПУУД2.1, ПУУД3.4, ОК 04, ОК 05. |
| Тема 3.2 Зарубежная поэзия и драматургия второй половины XIX века. Г. Ибсен «Кукольный дом». | Устный опрос | П6, П10, Л8.2, Л9.5, ПУУД1.8, ПУУД2.1, |

| | | |
|--|---|--|
| Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга. | | ПУУД3.4, РУД 2.9, ОК 04, ОК 05. |
| Раздел 4. Литература конца XIX – начала XX века. | | |
| Тема 4.1 А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет». Художественное мастерство писателя. | Рабочий лист. | П4, П3, П5, П11, П12, Л1.1, Л.1.3, Л1.7,Л3.1, Л2.3, Л9.1,КУД1.3, РУД1.5, РУД1.6, ОК 09, ОК 03. |
| Тема 4.2 Л.Н. Андреев. Жизненный и творческий путь. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора | Устный опрос | Л3.3, Л5.3, П7, П8, ПУУД2.3,РУД1.1, Л9.3, Л9.2, РУД2.4, КУД1.4, ОК 03. |
| Тема 4.3 М. Горький. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя. | Устный опрос | П1-5, Л1.1, Л6, Л3, Л.2, ОК 03, ОК 04. |
| Тема 4.4 М. Горький. Пьеса «На дне». Тематика, проблематика, система образов драмы. | Кроссворд, составление сравнительных таблиц | П2, П3, П5, П6, П7, П8, Л3.3, Л5.3, СД1.6, СД1.4, РУД1.5, ПУУД2.3, ПУУД 2.4, РУД1.1, РУД2.4, КУД4, РУД2.6, ОК 04, ОК 01. |
| Тема 4.5 И.А. Бунин. Тонкость изображения психологии человека, социально-философская проблематика в рассказах писателя. | Рабочий лист | Л3.5, Л3.2, ПУУД2.7, П12, П13, П11, Л1.7, Л1.4, Л1.3, Л4.4, ОК 01, ОК 04. |
| Раздел 5. Литература XX века. | | |
| Тема 5.1 Серебряный век: общая характеристика и основные представители. Основные модернистские направления. Поэты Серебряного века: К. Бальмонт, Н. Гумилев, В. Брюсов и др. | Реферат | Л8.3, ПУУД1.7, ПУУД3.2, ПУУД3.1, КУД4, КУД3, РУД2.3, РУД3.3, РУД3.2, П11, П12, |

| | | |
|--|-----------------------|---|
| | | П13., Л8.2, Л4.2,ПУУД2.4, Л4.4, ОК 02, ОК 04, ОК 05. |
| Тема 5.2 А. Блок. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. | Устный опрос | Л2.1, Л2.3, Л2.2, Л.3.5, П5, П10, ПУУД2.1, Л1.4, Л1.2,РУД2.6 , ОК 02. |
| Тема 5.3 Поэма «Двенадцать» - сложность художественного мира. Художественное своеобразие языка поэмы. | Устный опрос | КУД4,ПУУД3.3, ПУУД2.10, ПУУД2.11, ПУУД2.4, ПУУД2.6, Л9.5, ОК 02.П1, П4, П11. |
| Тема 5.4 В. Маяковский. Новизна поэзии Маяковского. | Анализ стихотворения. | ПУУД2.11, П4, П9, П8,ПУУД2.3, ПУУД1.8, Л9, Л1, Л2, ОК 04., ОК 05. |
| Тема 5.5 С. Есенин. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений. | наизусть | Л1, Л2, П9, П4, П1, Л3., КУД2, КУД1, РУД3.1, ОК 05, ОК 02, ОК 06. |
| Тема 5.6 О. Мандельштам. Стихотворения. Трагический конфликт поэта и эпохи. | Устный опрос | Л1,2 П9, П4, П1, Л3., КУД2, КУД1, РУД3.1, РУД1.4, ПУУД2.12.Л4.1, Л3.5, Л2.1, ОК 02, ОК 04. |
| Тема 5.7 М. Цветаева. Своеобразие поэтического стиля. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта. | наизусть | П11, П4, П5, П8, П9, Л.2.3,Л6.1, Л6.3, Л8.2, Л3.1, ПУУД1.2, ОК 06, ОК 02. |
| Тема 5.8 А. Ахматова. Своеобразие лирики. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». | наизусть | П11, П4, П5, П8, П9, Л.2.3,Л6.1, Л6.3, |

| | | |
|--|----------------------|---|
| Художественное своеобразие произведения. | | Л9.1, Л3.1, ПУУД1.2, Л4.3, Л2.3, Л1.4., Л1.2, Л6.4, ОК 04. |
| Тема 5.9 М. Шолохов. Очертк жизни и обзор творчества. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания шолоховского эпоса. | Устный опрос | П1, П12, П9, П13, Л1, Л2, Л3, Л6,Л5, ОК 06, ОК 04, ОК 03. |
| Тема 5.10 М. Шолохов. Трагедия человека в поворотный момент истории. Система образов, тема семьи, нравственные ценности казачества в романе «Тихий Дон». | кроссворд | Л1, Л2, Л3, Л6,Л5, П1-7, ПУУД3.1, ПУУД3.2, Л9.3, Л9.5, РУД1.4, КУД1, ПУУД3.3, ОК 06, ОК 04, ОК 03, П1, П12, П9, П13 |
| Тема 5.11 М. Булгаков. Жизнь и судьба. Система образов в произведениях М. Булгакова. | Устный опрос | ПУУД1.7, ПУУД1.8, ПУУД1.2, Л9, Л3, ОК 02, ОК 6.П3-8, Л8.2, Л7.3, Л6.4. |
| Тема 5.12 М. Булгаков. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита». | Устный опрос тест | Л3, Л5, Л7.2, Л1.4, П4, П3, ПУУД2.10, ПУУД3.1, ОК 06, ОК 03, ОК 04. |
| Тема 5.13 А. Платонов. Проблема поиска истины в повести «Котлован». Самобытность языка и стиля писателя. | Устный опрос | Л3.5, ПУУД2.7, П13, П11, Л1.7, Л1.4, РУД2.1, РУД2.2, Л1.3, Л4.4, ОК 01. |
| Тема 5.14 Б. Л. Пастернак. Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения | Устный опрос | Л1.6, Л1.1, Л1.7, Л3.1, Л4.2, Л2.2, Л5, РУД1, РУД3.1, ОК 01, ОК 02. |
| Тема 5.15 А. Твардовский. Поэт и время. Тематика и проблематика произведений автора. | Творческое задание | ПУУД1.7, ПУУД1.8, ПУУД1.2, Л9, Л3,Л2,П14, П16, ОК 04, ОК 06, ОК 09. |

| | | |
|--|-------------------------------|--|
| Тема 5.16 Проза о Великой Отечественной войне. Герои и проблематика «военной прозы». Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своебразие «лейтенантской» прозы. Героизм и мужество защитников Отечества. | Устный опрос | П1, П17, П18, П3, П7, Л1,Л2,Л3, , Л8.3, Л8.2, ПУУД8.2,Л9.5, ОК 04, ОК 06, ОК 09. |
| Тема 5.17 Поэзия и драматургия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. | Устный опрос | П1, П17, П18, П3, П7, Л1,Л2,Л3, , Л8.3, Л8.2, ПУУД8.2,Л9.5, ОК 04, ОК 06, ОК 09. |
| Тема 5.18 А.А. Фадеев Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. | Устный опрос | Л4.3,П4, П5, Л8.1, П9, П10,ПУУД1.2, ПУУД1.5, ПУУД1.6, ПУУД3.5, ОК 02, ОК 06, ОК 09. |
| Тема 5.19 А. Солженицын. Очерк жизни и творчества. Своебразие звучания «лагерной» темы в рассказе «Один день Ивана Денисовича». Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ». | Письменные ответы на вопросы. | РУД2.8, СД1.2, П17, П18, СД1.5, РУД1.3, КУД1, ПУУД3.3, ПУУД3.5, П5, П7, Л1.6, Л5.2, Л5.3, ОК 04, ОК 06, ОК 01. |
| Тема 5.20 В.М. Шукшин. Нравственные искания героев рассказов писателя. Своебразие «чудаковатых» персонажей. | Рабочий лист | Л6.3, Л7.2, Л7.4, Л8.2, П4, П7, П19, П18, Л3.5, Л2.3, Л3.4,ПУУД2.9, ПУУД2.6, ОК 01, ОК 04, ОК 06. |
| Тема 5.21 В. Распутин. Изображение патриархальной русской деревни. Нравственные и экологические | Устный опрос | ПУУД3.1,П7, П4, П9, П13, Л1.7, Л1.2, Л7, |

| | | |
|--|---------------|--|
| проблемы в повести «Прощание с Матерой». | | Л5.3, Л3.1, Л2.1, Л6.1, ОК 01, ОК 3. |
| Тема 5.22 Н. Рубцов. Основные темы и мотивы лирики поэта. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова. | Устный опрос | П9, П11, П15, Л1.3, Л1.1, Л3.1, Л9.3, Л9.4, ОК 02. |
| Тема 5.23 И. Бродский. Проблемно-тематический диапазон лирики. Своебразие поэтического мышления и языка поэта Бродского. | Устный опрос | П12, П6, П13, П14, РУД1.7, РУД1.4, Л4.1, Л3.3., Л1.5, Л8.1, ПУУД3.3, ОК 02. |
| Тема 5.24 Проза второй половины XX – начала XXI века. Обзор творчества Ф. Абрамова, Ю. Трифонова, В.Белова. Нравственные искания героев произведений. Разнообразие повествовательных форм в изображении авторов. | Устный опрос | П17, П14, П15, РУД1.4, РУД2.2, КУД1.1, КУД1.3, Л2.3, Л3.4, Л1.5, РУД2.5, Л3.2, ОК 02, ОК 03. |
| Тема 5.25 Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Обзор творчества поэтов 60-х годов. Художественные приемы и особенности поэтического языка. | Устный опрос | П14, П17, П16, РУД1.7, КУД2, КУД1.2, КУД1.4, РУД2.9, Л1.1, Л1.3, Л1.6, ОК 01, ОК 4. |
| Тема 5.26 Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьеса А.В. Вампилова «Старший сын». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы. | Устный опрос | РУД1.5, ПУУД3.3, ПУУД2.8, П4, П1, П13, П15, П19, РУД2.4, ОК 02, ОК 1. |
| Раздел 6. Литература народов России. | | |
| Тема 6.1 Стихотворения М. Джалиля, Р. Гамзатова. Рассказы Ю. Рытхэу, Ю. Шесталова. Художественное произведение в историко-культурном контексте. | Устный опрос. | Л2, Л3, Л8.1, КУД3, ПУУД3.3, ПУУД3.1, РУД2.6, РУД2.8, СД1.1, П2, П9, П16, П1, ОК 01, ОК 02. |
| Раздел 7. Зарубежная литература. | | |

| | | |
|---|---|--|
| Тема 7.1 Зарубежная проза XX века. Э. Хемингуэй «Старик и море». Э.-М. Ремарк «Три товарища». Проблематика и сюжет произведения, система образов. | Устный опрос. Анализ отрывков из произведения. | П10, П19, ПУУД1.2, ПУУД2.6, Л1.4, РУД2.9, ПУУД1.8, СД1.3, ПУУД2.7, Л3.4, Л4.3, Л5, ОК 09, ОК 02. |
| Тема 7.2 Зарубежная проза и драматургия XX века. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей М. Метерлинк «Синяя птица», Т. Уильямс «Трамвай желания». | Устный опрос. Анализ отрывков из произведения. | П10, П9, Л1.4, ПУУД1.4, Л9.5, ПУУД3.1, ПУУД1.8, ПУУД1.5, Л6, ОК 02, ОК 4. |
| Обобщающее повторение. | Устный опрос. | П1-19, ОК 01, 02, 03, 04, 05, 09. |

Разработчик(и): *Соня НВ.*

Программа одобрена на заседании ЦК общих гуманитарных и социальных дисциплин
протокол № 7 от 26.03.2025 г

Председатель ЦК общих гуманитарных и социальных дисциплин

Фадеева О.А.

/ Фадеева О.А./

Директор геологического колледжа СГУ

Л. К. Верина

Зам. директора по УР

С.А. Савченко

С.А. Савченко