

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Института  
филологии и журналистики  
Борисова Л.С.  
"30" 06 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
Выразительное чтение


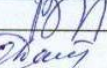
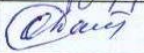
**Направление подготовки бакалавриата**  
44.03.01 Педагогическое образование

**Профиль подготовки бакалавриата**  
Филологическое образование

**Квалификация выпускника**  
Бакалавр

**Форма обучения**  
Очная

Саратов,  
2023

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Зимина Л.В.		30.06.23
Председатель НМК	Прозоров В.В.		30.06.23
Заведующий кафедрой	Дмитриева О.И.		30.06.23

**1. Цели освоения дисциплины:** обеспечить необходимый уровень литературно-педагогического образования студентов, развить умение воспринимать и анализировать литературный текст как произведение искусства и передавать это в звучащем слове.

**2. Место дисциплины в структуре ООП:** Учебная дисциплина «Выразительное чтение» (Б1.В.ДВ.02.01) является дисциплиной по выбору и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, блока 1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки ВО 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки Филологическое образование.

Для изучения данной дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате обучения в средней общеобразовательной школе и формирующиеся в результате параллельного освоения дисциплин того же блока «Введение в специальность» и «Введение в литературоведение».

Настоящая дисциплина - «Выразительное чтение» - является пропедевтическим курсом, формирующим у студентов способность воспринимать и анализировать литературный текст как произведение искусства в процессе его исполнительского анализа.

Изучение этой дисциплины происходит на начальном этапе освоения студентами предметов части, формируемой участниками образовательных отношений.

### 3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>ПК-2.</b> Способен использовать возможности образовательной среды, образовательного стандарта общего образования для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения средствами преподаваемого предмета</p>	<p><b>1.1_Б.ПК-2.</b> Планирует и реализует учебный процесс, нацеленный на достижение предметных результатов.</p> <p><b>2.1_Б.ПК-2.</b> Стремится использовать в учебной и внеурочной деятельности возможности образовательной среды.</p> <p><b>3.1_Б.ПК-2.</b> При осуществлении обучения и воспитания стремится к достижению личностных и метапредметных результатов образовательной деятельности.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования образовательной программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</li> <li>- основы выразительного чтения как профессиональной составляющей речевой культуры учителя-словесника.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать творческие способности обучающихся;</li> <li>- взаимодействовать с участниками образовательного процесса.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой речи, способностью к ее профессиональному совершенствованию;</li> <li>- приемами выразительного чтения художественных текстов на уроке литературы.</li> </ul>

<p><b>ПК-5.</b> Способен осуществлять воспитательную работу, а также педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения учащихся, в том числе, в условиях инклюзивного обучения.</p>	<p><b>1.1_Б.ПК-5.</b> Участвует в воспитательной деятельности образовательной организации, организуя различные виды воспитательных мероприятий.</p> <p><b>2.1_Б.ПК-5.</b> Формирует личные УУД, образцы и ценности социального поведения, толерантность к представителям других культур.</p> <p><b>3.1_Б.ПК-5.</b> Способствует профессиональному самоопределению обучающихся, используя возможности учебной и внеучебной деятельности, в том числе в условиях инклюзивного обучения</p> <p><b>4.1_Б.ПК-5.</b> Формирует навыки правильного поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитательные возможности воздействия выразительного чтения на развитие учащихся.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить искусство художественного слова в его звучании с литературой и культурой разных народов, понимать его особое значение в общественной жизни.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и формами организации воспитательной работы, строить их с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, в том числе, в условиях инклюзивного обучения.</li> </ul>
<p><b>ПК-6.</b> Владеет навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных организациях в педагогической сфере.</p>	<p><b>1.1_Б.ПК-6.</b> Проектирует и реализует программы учебных дисциплин и курсов, а также отдельные компоненты программ (раздел, система уроков, урок, образовательное событие и т. п.).</p> <p><b>2.1_Б.ПК-6.</b> Проектирует и реализует программы воспитания, а также отдельные компоненты программ (направление, отдельное мероприятие).</p> <p><b>3.1_Б.ПК-6.</b> Способен организовывать проектную деятельность обучающихся в рамках различных типов проектов (исследовательских, практико-ориентированных).</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности восприятия литературного произведения учащимися разных возрастных групп.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать учебные ситуации на уроках литературы и воспитательные мероприятия с использованием приемов выразительного чтения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками творческого использования художественного слов разных видов деятельности обучающихся на основе современных педагогических технологий.</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы 72 часа.

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	практические		СР	
					общая трудоемкость	из них практическая подготовка		
1	<u>Введение.</u> Раздел 1. Из истории искусства художественного чтения	2	1-2		2	2	6	Собеседование по теме № 1 - 1 неделя, Эссе - 2 неделя
2	Раздел 2. Теоретические основы исполнительского мастерства	2	3-5		6	7	20	Задание аналитического характера – 3,4 недели. Собеседование № 2 - 5 неделя
3	Раздел 3. Практическое освоение подготовки и исполнения на уроке литературы произведений разных жанров	2	6-12		10	9	28	Собеседования № 3. Задания к практическим занятиям. Микрозачеты 6, 7, 8, 9, 10, 11, недели.  Реферат – 12 неделя
4	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>						<b>Зачет</b>
5	<b>Всего: 72 ч.= 2 з.е.</b>			<b>0</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

#### СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### **Введение. Раздел 1. Из истории искусства художественного чтения**

Предмет и основные понятия практикума по выразительному чтению.

Выразительное чтение и его педагогическое значение. Воспитание способности воспринимать и анализировать литературное произведение как произведение искусства.

Задачи практикума - практическое овладение основами искусства чтения.

Из истории искусства чтения.

Истоки современного искусства чтения: народные сказители, русские бахари (от «баять» - говорить, рассказывать), «потешники»; чтецы-писатели, чтецы-актеры.

Основоположники авторского и профессионального искусства чтения в России. «Салонное» чтение XVIII века. А.С.Пушкин - основоположник авторского искусства

чтения. Н.В.Гоголь - отец-актер. А.Я. Закушняк - основоположник профессионального искусства чтения в России.

Развитие искусства чтения в России первой половины XX века. В. Маяковский, С. Есенин, В. Яхонтов, В. Качалов, Г. Артоболевский, А. Шварц, С. Кочарян, Д. Журавлев, И. Андронников и др.

Современное искусство чтения. С. Юрский, М. Ульянов, О. Басилашвили, А. Филиппенко, В. Смехов. Авторское чтение А.И. Солженицына, И. Бродского и др.

## **Раздел 2. Теоретические основы исполнительского мастерства**

Искусство художественного чтения в условиях школы. Выразительное чтение - искусство воссоздания в живом слове чувств и мыслей, которыми насыщено художественное произведение, искусство выражения личного отношения исполнителя, к исполняемому им произведению, искусство осуществления воли исполнителя, его намерения, которое изливается в словесном действии.

К.С. Станиславский о работе над словом. Видения, словесное действие. Подтекст, исполнительские задачи.

Основные понятия логики речи. Логические паузы, ударения, мелодия, перспектива и их роль в правильной передаче мыслей автора. Интонация - главное средство выразительности речи и чтения. Исполнительский анализ как процесс подготовки произведения к чтению.

Основы техники речи. Голос, дыхание, речь. Значение речевой техники для речи и выразительного чтения учителя-словесника. Вопросы психологии и физиологии речи. Устройство речевого аппарата. Рациональный способ дыхания в процессе речи и чтения. Качество голоса: сила, диапазон, гибкость, полетность, тембр. Развитие голоса. Дикция (ясность и четкость произношения звуков). Орфоэпические нормы.

### Техника речи.

1). Навыки фонационного дыхания (выработка длительного равномерного выдоха и короткого вдоха). Навык своевременного бесшумного «добора» воздуха. Тренировка дыхания в процессе чтения специально подобранных текстов.

2). Развитие силы, диапазона и гибкости голоса. Необходимые условия выполнения упражнений для голоса: произношение звуков без излишних мускульных напряжений, достижение хорошей слышимости звуков без форсирования голоса. Тренировка умения «посылать» звук на нужное расстояние.

3). Дикционные упражнения на произнесение гласных и согласных звуков. Четкость произношения при различных темпах речи. Исправление речевых недостатков («скороговорение», вялость произношения, излишний носовой призыв, диалектизмы).

4). Упражнения по исправлению орфоэпических ошибок. Пользование орфоэпическими словарями.

## **Раздел 3. Практическое освоение подготовки и исполнения на уроке литературы произведений разных жанров**

Подготовка художественного произведения к исполнению.

Исполнительский анализ художественного текста как осознанный творческий процесс познания авторской идеи исполнителем в целях воздействия ею на слушателей.

Действенный анализ текста, его интонационная разметка. Составление партитуры. Сверхзадача, частные исполнительские задачи, словесное действие, видения, подтекст, выявление в чтении своего отношения к изображенной автором действительности. Учебный материал – «Русский язык» И.С.Тургенева.

Чтение басен. Басня как живая сценка, поучительный рассказ в стихотворной форме.

Метод художественного рассказывания при исполнении этого литературного жанра. Яркое, искреннее, непринужденное рассказывание о событии так, будто сами его наблюдали. Исполнитель-рассказчик.

Особенности видений при чтении басни. Выявление того, над чем и как смеется автор.

Ритмико-интонационные особенности исполнения басен. Внимание к рифме. Чтение исполнителем-рассказчиком и в лицах. (Басни И.А.Крылова).

Чтение лирических и лиро-эпических произведений.

Особенности чтения различных жанров лирики (элегий, од, эпиграмм) и видов лирики (пейзажной; публицистической, философской).

Целостный исполнительский анализ поэтических текстов, предлагаемых в школьных учебниках по литературе для 5 классов (под ред. Т. Курдюмовой): И. Бунина, К. Бальмонта, В. Брюсова, Д. Мережковского, И. Северянина.

Образ лирического героя и исполнитель. Метод художественного чтения. Образ рассказчика в лиро-эпическом произведении. Различные формы общения с аудиторией. Сопоставление художественного чтения поэмы А.С.Пушкина «Граф Нулин» С. Юрским и А. Кторовым (в аудиозаписи).

Особенности интонационной разметки лирических текстов при подготовке к исполнению. Ритмичность и музыкальность как средства передачи эмоционально-образного содержания стиха, выявление в чтении особенностей стихотворной речи (стиховые паузы, цезуры, переносы, метр, рифма, инструментовка стиха). Специфика стихосложения и исполнения произведений В.Маяковского.

Чтение русского народного тонического и античного стихов. Специфика освоения приемов чтения эпических текстов, в основу которых положен принцип изохронного произнесения. Фонетические особенности воспроизведения таких текстов. Прием «стяжения», ритмический рисунок. Чтение фрагментов былин и античного эпоса.

Подготовка художественного текста к исполнению на примере прозаического текста. Приемы исполнительского анализа.

Целостный анализ прозаического отрывка: из рассказа А.П. Чехова «Дама с собачкой» и по выбору. Первоначальное определение исполнительской задачи на основе выяснения идейного замысла автора. Яркое видение всего, о чем говорится в тексте, и четкая передача мыслей автора путем правильного использования логических пауз, ударений, мелодии, перспективы. Логическая разметка текста.

Способы реализации подтекста в звучании. Исполнительский анализ «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н. Гоголя. Автор - рассказчик - чтец.

Жанр сказа и способы выявления в чтении авторского стиля. Манера сказа в творчестве Н. Лескова и М. Зощенко. Стилистическое своеобразие рассказов В. Шукшина, передаваемое в звучании. «Характерное» чтение. Выражение в звучащем слове описания, повествования, рассуждения и диалога.

Чтение драматического произведения. Исполнительский анализ отрывков из пьес «Горе от ума» А. Грибоедова и «Ревизор» Н. Гоголя.

Чтение пьесы как целенаправленное действие. Определение внутренних мотивировок высказываний каждого исполнителя.

Способы выявления «речевого лица» персонажа. Выявление намерений персонажей, мотивов их поведения, особенностей их характеров, подтекстового содержания их реплик как основная задача чтеца. Чтец-«посредник» между действующими лицами пьесы и слушателями.

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

В рамках учебного курса во время практических занятий и микрозачетов предусмотрено широкое использование АМО (активных методов обучения): педагогические игровые упражнения, групповой тренинг, индивидуальный тренаж, исследование аудиозаписей и электронных презентаций материалов по изучаемым проблемам и самостоятельные разработки предлагаемых к обсуждению на практическом

занятии тем с использованием компьютерных технологий. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 60% аудиторных занятий.

Во внеаудиторной работе предусмотрены занятия на базовой учебной площадке ГЭЛ г. Саратова, участие в учебно-методических конференциях для учителей школ города и области, а также просмотры видеозаписей конкурсных уроков «Учитель года», встречи с мастерами художественного слова и посещение драматических спектаклей по произведениям русской классики с последующим их обсуждением в аспекте изучаемых проблем. Для внеаудиторной работы предлагаются также задания, ориентированные на использование Интернет-ресурсов.

В рамках практической подготовки, осуществляющейся на кафедре русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ и в кафедральной «Творческой лаборатории будущего учителя-словесника» (рук. доц. Л.В. Зимина и ст. преп. М.И. Кабанова), студенты приобретают профессиональные навыки по отбору и структурированию научных материалов.

Для студентов с ОВЗ и инвалидов предусмотрены адаптивные технологии, позволяющие осуществление контроля письменных работ по электронной почте и предусматривающие возможность отчета по ряду разделов дисциплины в форме написания рефератов, составлению конспектов и т.п., которые присылаются на электронную почту преподавателя.

#### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Выразительное чтение» представлен в ПРИЛОЖЕНИИ.

##### **6.1 Используются следующие виды самостоятельной работы:**

- чтение учебной, учебно-методической и научной литературы, рекомендованной преподавателями по изучаемому курсу;
- подготовка мультимедийных презентаций к урокам с обсуждением их на практических занятиях;
- выполнение домашних заданий различного рода. Предлагаются как общие для учебной группы, так и индивидуальные или групповые задания по разработке исполнительской партитуры изучаемого литературного произведения или его фрагмента;
- подготовка к собеседованию по темам изученного материала;
- подготовка к блиц-опросам и микрозачетам.

##### **6.2 Формы контроля:** собеседование, блиц-опросы, микрозачеты, зачет во 2 семестре.

#### **7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС**

**Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.**

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
2	0	0	36	36	0	18	10	100

#### **Программа оценивания учебной деятельности студента**

2 семестр

**Лекции**

Не предусмотрены.

## **Лабораторные занятия**

Не предусмотрены

## **Практические занятия**

Контроль выполнения заданий на одном практическом занятии - от **0 до 4** баллов

Всего в течение семестра за этот вид деятельности – от **0 до 36** баллов

*Критерии оценивания:*

*1 балл* – посещение;

*2 балла* - выполнение задания + знание теории вопроса;

*4 балла* – выполнение задания + знание теории вопроса + активное участие в обсуждении проблемы.

## **Самостоятельная работа**

Всего за этот вид работы в семестре можно получить от **0 до 36** баллов

1. Разработка исполнительской партитуры текста к **микрочаству** (от **0 до 18**баллов).

2. Собеседование (от **0 до 15** баллов).

3. Эссе (от **0 до 3** баллов).

*Критерии оценивания:*

### **Подготовка к микрочаству:**

Один микрочасть из шести за семестр – от **0 до 3** баллов (максимум за семестр **18** баллов)

*3 балла* – партитура составлена верно + продемонстрировано умение ее адекватного считывания;

*2 балла* – партитура составлена с ошибками, но исправления в тексте скорректированы в звучании;

*1 балл* – допущены ошибки в составлении партитуры и/или ошибки в считывании

### **Собеседование**

Проводится при изучении **трех тем** в семестре (от **0 до 5** баллов каждое)

Оцениваются: степень правильности ответов на вопросы + основательность подготовленных к собеседованию конспектов.

### **Эссе**

Предлагается самостоятельно выбрать из предлагаемых тем первого раздела учебной программы и написать творческую работу, размышляя над следующим:

- Каких мастеров художественного слова я знаю.
- В чем заключается методическое мастерство учителя, владеющего художественным словом?

*Критерии оценивания:*

*3 балла* – тема раскрыта исчерпывающе, учтена стилистика жанра.

*1 балл* – тема раскрыта поверхностно.

*0 баллов* – тема не раскрыта.

## **Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено

## **Другие виды учебной деятельности**

Виды учебной деятельности, не вошедшие в предыдущие колонки таблицы - от **0 до 18** баллов.

Используются следующие типы работ: работа студента с литературой на бумажном носителе, с научными, учебными и справочными ресурсами сети Интернет и локальной сети учебного учреждения, выполнение **заданий аналитического характера**, создание репродуктивных индивидуальных работ (**рефератов**, обзоров на заданную тему), аудиторное обсуждение составленных исполнительских партитур художественных текстов, подготовленных сокурсниками, участие в дискуссии.

**Задание аналитического характера** предполагает самостоятельное знакомство в сети Интернет с исполнительским мастерством профессионалов, читающих поэтические произведения В. Маяковского, А. Ахматовой, С. Есенина, М. Цветаевой, Н. Гумилева и



др. Рефлексия по этому поводу должна представлять собой связный, содержащий обстоятельное рассмотрение исполнительских особенностей текст.

**Критерий оценивания (от 0 до 8 баллов):**

8 баллов – тема раскрыта исчерпывающе, максимально полно учтены сопоставлены характерные особенности разных исполнителей, сделан акцент на художественной выразительности приемов, соответствующих авторскому своеобразию исполняемых произведений;

4 баллов – тема раскрыта, но без учета разнообразия исполнительской специфики.

0 баллов – тема не раскрыта.

**Реферат**

*Цель проведения и методические рекомендации:*

Студентам предлагается тема, связанная с осмыслением представленной в научно-методической литературе и обсуждаемой в педагогическом сообществе проблемы организации в школе проектной деятельности учащихся. В данном случае должны быть осмыслены возможности разработки проектов, связанных с потенциалом звучащего художественного слова.

**Критерии оценивания (от 0 до 10 баллов):**

8-10 баллов - содержание реферата соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к аналитическому рассмотрению публикаций по проблеме проектной деятельности школьников с учетом использования звучащего художественного слова;

4-7 баллов - содержание реферата соответствует заявленной теме, но его автор рассматривает лишь одну публикацию по проблеме, выводы требуют доработки;

0-3 балла – содержание реферата не исчерпывает заявленной темы, слабо определена актуальность проблемы и степень ее разработанности в научно-методической периодике, отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме.

**Промежуточная аттестация (зачет): (от 0 до 10 баллов)**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Выразительное чтение» проводится в форме подведения итогов по совокупности полученных микрозачетов и суммирования баллов за участие в учебно-творческой работе на практических занятиях. Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период практических занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы, с опорой на конспекты, основную и дополнительную литературу (см. перечень в рабочей программе).

**От 0 до 10 баллов**, отведенные на промежуточную аттестацию, можно дополнительно получить при желании повысить итоговый балл (составление партитуры предлагаемого преподавателем текста и реализация ее в звучании; ответ на вопрос из предлагаемого перечня).

**Критерии оценивания:**

8-10 баллов – умеет правильно разметить текст для его исполнения + верно считывает партитуру + демонстрирует основательное знание по предложенному вопросу;

4-7 баллов - партитуру текста составляет с недочетами, но корректирует исправленное в исполнении; демонстрирует знание по предложенному вопросу.

0-3 балла – допускаются ошибки в составлении партитуры и/или в выразительном исполнении текста, затрудняется в ответе на предложенный вопрос.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 2 семестр по дисциплине «Выразительное чтение» составляет 100 баллов.

**Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Выразительное чтение» в оценку (зачет):**

61 баллов и более	«зачтено»
меньше 61 баллов	«не зачтено»

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Литература:

*Андрюшина, И. И.* Выразительное чтение [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. И. Андрюшина, Е. Л. Лебедева. – Москва: Московский педагогический государственный университет, 2012. – 160 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18561> (дата обращения: 07.11.2016) ЭБС ✓

*Глухова, О. П.* Выразительное чтение [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. П. Глухова. – [Б. м.]: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2014. – 130 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49916> (дата обращения: 07.11.2016) ЭБС ✓

*Кубасова О.В.* Выразительное чтение: Пособие для студ. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. 2 экз. ✓2

### Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

ABBYY FineReader 11 CorporateEdition (программа распознавания текста; лицензия)

Windows 8 Профессиональная 64-разрядная (операционная система; лицензия)

Пакет Microsoft Office профессиональный плюс 2010 (Word, Excel, PowerPoint, Access; лицензия)

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - <http://school-collection.edu.ru>

<http://www.philologoz.ru>

<http://www.ropryal.ru/> - сайт Российского общества преподавателей русского языка и литературы.

<Учительская газета> — [www.ug.ru](http://www.ug.ru)

[www.hi-edu.ru](http://www.hi-edu.ru)

СГУ [www.philology.sgu.ru](http://www.philology.sgu.ru)

Литература на телеканале «Культура» [www.tvkultura.ru/](http://www.tvkultura.ru/)

<http://library.sgu.ru/ebs.html>

<http://library.sgu.ru/index.php?page=resursi&p=rubase>

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

- Мультимедиапроектор;
- Мультимедийные средства (компьютерные презентации);
- Видео- и аудиозаписи уроков школьных учителей и мастеров художественного слова;
- Доступ к сети Интернет. Используются программы, установленные ПРЦНИТ на компьютерах ИФиЖ.

Практическая подготовка в рамках дисциплины «Выразительное чтение» осуществляется на базе кафедры русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ и в кафедральной «Творческой лаборатории будущего учителя-словесника» (рук. доц. Л.В. Зими́на и ст. преп. М.И. Кабанова).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Филологическое образование.

Автор: к.ф.н., доцент Л.В. Зими́на

Программа одобрена на заседании кафедры русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ 30.06.2023 года, протокол № 8.