

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
директор Института
филологии и журналистики
Борисова Л.С.
"28" _____ 2023 г.

Рабочая программа дисциплины
Введение в литературоведение

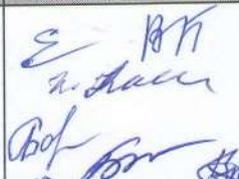
Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
Филологическое образование

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Саратов,
2023

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Прозоров В.В. Елина Е.Г. Книгин И.А. Борисова Л.С. Бибина И.В. Волоконская Т.А.		28.06.2023
Председатель НМК	Прозоров В.В.		28.06.2023
Заведующий кафедрой	Прозоров В.В.		28.06.2023

1. Цели освоения дисциплины

Получить представление о содержании и назначении литературной науки, об основных литературоведческих терминах и понятиях, приобщить к азбуке современного литературоведения, дать необходимые представления о путях и навыках литературоведческого труда.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Введение в литературоведение» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В), блока «Дисциплины (модули)» ООП по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Филологическое образование; в ООП обозначена индексом Б1.В.03.

Дисциплина «Введение в литературоведение» изучается в 1 семестре.

Пропедевтический литературоведческий курс, подготавливающий восприятие всех последующих отечественных и зарубежных историко-литературных и теоретико-литературных курсов. «Введение в литературоведение» знакомит студентов со структурой науки о литературе, с базовыми литературоведческими понятиями и инструментами, подготавливает первокурсников к многообъемному восприятию всех последующих отечественных и зарубежных историко-литературных курсов, теоретико-литературных штудий, всех видов и форм будущих университетских литературоведческих работ. В рамках курса предусмотрены как лекционные часы, так и практические занятия, где студенты должны получить практические навыки работы с художественными текстами. В лекциях намечаются основные категории и принципы анализа художественного текста, которые будут развёрнуты и применены к конкретным текстам на практических занятиях.

Курс «Введение в литературоведение» методически и содержательно связан с такими дисциплинами, как «История России», «Введение в специальность», «Мировая литература и культура», «Устное народное творчество», «Выразительное чтение». Освоение материала курса является необходимой основой для успешного овладения практическими навыками, формируемыми в таких дисциплинах, как «Основы культуры чтения», «История русской литературы», «Теория литературы в средней школе», «Методика работы над школьным сочинением», «Филологический анализ текста».

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального	1.1.Б.ПК-1 Владеет системой знаний в соответствующей предметной области по профилю подготовки, необходимых для осуществления педагогической деятельности по профильным предметам 2.1.Б.ПК-1. Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования. 3.1_Б.ПК-1. Готов к реализации программ дополнительного образования детей и взрослых в соответствии с профилем подготовки.	<u>Знать:</u> основные разделы и положения науки о литературе; предусмотренные программой произведения русской литературы; <u>Уметь:</u> использовать основные понятия и термины литературоведения, приемы и методы анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы; излагать устно и письменно свои суждения по основным вопросам литературоведения и создавать разного вида

о образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых		<p>тексты с учетом их внутренней читательской направленности: аналитический комментарий к художественному тексту, реферат научных источников.</p> <p><u>Владеть:</u> навыками анализа и интерпретации литературного текста; навыками «медленного», выразительного чтения литературно-художественных текстов.</p>
<p>ПК-2. Способен использовать возможности образовательной среды, образовательного стандарта общего образования для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения средствами преподаваемого предмета</p>	<p>1.1_Б.ПК-2. Планирует и реализует учебный процесс, нацеленный на достижение предметных результатов.</p> <p>2.1_Б.ПК-2. Использует в учебной и внеурочной деятельности возможности образовательной среды.</p> <p>3.1Б.ПК-2. При осуществлении обучения и воспитания стремится к достижению личностных и метапредметных результатов образовательной деятельности.</p>	<p><u>Знать</u> труды ведущих литературоведов.</p> <p><u>Уметь</u> пользоваться научной, справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;</p> <p><u>Владеть</u> приемами объединения понятийно-логического и художественно-образного постижения действительности;</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	С	Не	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)		
				е	де	Лек		Практ	СР
е	се	О	П						
с	ме	б	ра	щ.	кт				
т	ст	т	.	тр	по				
р	ра	уд	дг	оё	от				
		м		к					
1	Наука о литературе и ее	1	1	2		1			

	предмет. Литературоведческий труд и его важнейшие характеристики.							
2	Логика разделения литературоведческих дисциплин на основополагающие и историко-теоретические. Историко-теоретические литературоведческие дисциплины	1	1	2			1	
3	Текстология как отрасль литературоведения. Виды изданий.	1	2	2			1	
4	Научный аппарат издания. Типы комментария. Работа с академическими полными собраниями сочинений.	1	2		2	2	1	Задание на характеристику одного из академических полных собраний сочинений
5	Источниковедение как отрасль литературоведения. Первоисточники, источники и пособия.	1	3	2			1	
6	Основные направления библиографической работы. Виды библиографии. Принципы библиографического разыскания.	1	3, 4		4	4	1	Задания по библиографическому описанию
7	Библиография в труде литературоведа. Принципы составления библиографического описания.	1	4, 5		4	4	4	Задания по оформлению библиографических ссылок и проведение контрольной работы по составлению библиографического описания
8	Литература среди других видов искусства. Художественный образ и словесно-художественный образ. Понятие о поэтике.	1	5	2			1	
9	Три рода литературы. Жанр как категория литературной памяти.	1	6	2			1	

10	Средства раскрытия характера в литературном произведении. Пейзаж. Портрет. Языковые средства раскрытия характера.	1	6, 7		4		1	Задания по анализу средств раскрытия характера и функций портрета и пейзажа в художественном тексте
11	Психологический анализ в художественном произведении. Текст и подтекст в литературном произведении.	1	7, 8		4		1	
12	Автор и герой в литературном произведении. Типы повествования в литературном произведении: автор-рассказчик-повествователь	1	8		2		1	Задания по анализу соотношения автора-рассказчика-повествователя в художественном тексте
13	Сюжет, фабула и композиция литературного произведения. Мотив в литературном произведении.	1	9		4		1	Задания по анализу соотношения сюжета, фабулы и композиции в художественном тексте.
14	Читатель в литературном произведении. Автор и читатель. Типы реальных читателей в литературном процессе. Законы «медленного чтения» художественного текста.	1	10	2			1	
15	Речь прозаическая и стихотворная. Понятие о метре и ритме. Системы стихосложения. Рифмы и клаузулы. Строфика.	1	10, 11		4	4	1	Задания по стиховедческому анализу.
16	Выразительное чтение как умение «выразить голосом поэтическую идею». Понятие о партитуре чтения.	1	12		2		1	
17	Тема и идея в литературном произведении. Эстетическая функция языка художественной литературы.	1	13	2			1	
18	Понятие о тропах и фигурах в художественном	1	14		2		1	Задания по составлению партитуры

	произведении.							выразительного чтения
19	Построение стихотворения и его ассоциативный ряд. Мотив в стихотворении. Образный мир и поэтическая интонация лирического героя. Смысл логико-понятийный и поэтический.	1	15, 16		4	4	5	Контрольная работа по стиховедческому анализу и составлению партитуры выразительного чтения.
20	Научные школы в отечественном литературоведении	1	17	2			1	
	Промежуточная аттестация – 27 ч.	1						Экзамен
ВСЕГО – 108 ч.				18	36	18	27	

Содержание разделов дисциплины

1. Назначение курса «Введение в литературоведение». Наука о литературе. Художественный текст как основной предмет науки о литературе. Что такое художественность. Литературоведческий труд и его важнейшие характеристики. Дилетантизм и профессионализм в постижении художественного текста. Избирательность, сосредоточенность, универсальность в труде литературоведа.

2. Основополагающие и историко-теоретические литературоведческие дисциплины. История литературы и теория литературы. История и теория литературной критики. История и методология литературоведения. Особенности и задачи литературной критики. Качественные разряды литературной продукции: классика – беллетристика – массовое чтение.

3. Текстология. Задачи текстологии. Виды изданий. Энциклопедии и словари. Типы изданий художественных произведений.

4. Полное собрание сочинений. Академические издания. Атрибуция, датировка и комментирование в труде литературоведа. Основной (канонический) текст. Варианты. Вспомогательный аппарат издания.

5. Источниковедение науки о литературе: цели и задачи. Первоисточники, источники и пособия. Рукописи писателей.

6. Библиография в труде литературоведа. Основные направления библиографической работы. Принципы библиографического разыскания.

7. Виды библиографии. Принципы составления и библиографического описания.

8. Литература среди других видов искусства. Гуманоцентричность искусства. Многозначность интерпретаций в искусстве. Художественный образ и словесно-художественный образ. Индивидуальное и типическое в художественном образе. Виды и свойства художественного образа. Сознательное и бессознательное в творческом процессе.

9. Три рода литературы. Что лежит в основе разделения литературы на роды. Эпический род и его свойства. Лирический род и его свойства. Понятие о лирическом герое. Драматический род и его свойства. Жанр как категория литературной памяти. «Живые» и «мертвые» литературные жанры. Композиция и стиль произведения как «память» жанра.

10. Средства раскрытия характера в литературном произведении. Пейзаж. Портрет. Языковые средства раскрытия характера. Прямая и косвенная авторская оценка.

11. Психологический анализ в литературе. Понимание текста в единстве сказанного и не сказанного слова: текст и подтекст в литературном произведении. «Невыразимое» и искусство слова.

12. Автор и герой в литературном произведении. Автор-рассказчик-повествователь в литературе. Типы повествования в литературном произведении: повествование от первого лица, повествование от третьего лица, сказовая форма.

13. Понятие о сюжете литературного произведения. Сюжет и фабула в литературном произведении. Элементы фабулы. Мотив в литературном произведении. Композиция литературного произведения. Композиция в эпическом, лирическом и драматическом тексте.

14. Читатель в литературном произведении. Читатель «внешний» и «внутренний». Читатель реальный и идеальный. Типы реальных читателей в литературном процессе. Законы «медленного чтения» художественного текста: расположение читателя к восприятию произведения, настрой на волну ожидания встречи с текстом, погружение в текст, ожидание «сокрытого» в тексте. Чтение и перечитывание. Автор и читатель.

15. Речь прозаическая и стихотворная. Понятие о метре и ритме. Системы стихосложения. Народные тонические стихи. Силлабическое стихосложение. Силлаботоническая система стихосложения. Отклонения от размеров. Акцентные стихи и дольники. Русское стихосложение в XVIII, XIX, XX столетиях. Рифмы и клаузулы. Строфика.

16. Образно-поэтические средства в поэзии. Выразительное чтение как умение «выразить голосом поэтическую идею». Партитура выразительного чтения.

17. Понятие о пафосе в литературе. Авторское самосознание и действительность в художественном тексте. Тема и идея в литературном произведении. Эстетическая функция языка художественной литературы. Язык литературы и литературный язык.

18. Понятие о тропах и фигурах в художественном произведении.

19. Выразительное чтение стихотворного произведения. Построение стихотворения и его ассоциативный ряд. «Монтирование», «сцепление» отдельных слов, стихов и строф. Паузы в стихотворном тексте. Мотив в стихотворении. Образный мир и поэтическая интонация лирического героя. Смысл логико-понятийный и поэтический.

20. Научные школы в отечественном литературоведении. Методы и способы анализа художественного текста. Мифологическая школа. Культурно-историческая школа. Сравнительно-историческая школа. Социологические подходы к художественному тексту. Формальная школа. Имманентный анализ текста. Психологический и биографические методы анализа текста. Структурализм. Современные методы и методики анализа художественного текста.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов, дискуссии и обсуждения в рамках практических занятий.

При проведении практических занятий используются активные и интерактивные формы занятий (разбор конкретных ситуаций, коллоквиум, диспут, доклад и др.) в сочетании с внеаудиторной работой.

В рамках практической подготовки, осуществляющейся на базе кафедры общего литературоведения и журналистики, студенты приобретают профессиональные навыки по характеристике полных академических собраний сочинений русских классиков, по оформлению библиографических ссылок и составлению библиографических описаний книжных изданий, а также по стиховедческому анализу и составлению партитуры выразительного чтения.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусмотрены следующие формы организации педагогического процесса и контроля знаний:

- для *слабовидящих*: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения контрольных заданий при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; задания для выполнения, а также инструкция о порядке выполнения контрольных заданий оформляются увеличенным шрифтом (размер 16-20);

- для *глухих и слабослышащих*: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости студентам предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- для *лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих* все контрольные задания по желанию студентов могут проводиться в письменной форме.

Основной формой организации педагогического процесса является интегрированное обучение инвалидов, т.е. все студенты обучаются в смешанных группах, имеют возможность постоянно общаться со сверстниками, легче адаптируются в социуме.

Для таких студентов предусмотрена возможность передачи письменных работ (анализ литературного текста, составление партитуры выразительного чтения) и отчётов по теоретической части курса (в форме конспектов) преподавателю с помощью электронной почты.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Примеры заданий для практических занятий

Банк заданий для дисциплины опубликован в учебно-методических пособиях по курсу «Введение в литературоведение» и «111 задач к курсу "Введение в литературоведение"» (см. пункт 8 рабочей программы).

1. Приемы создания художественного образа. Интерьер.

Как описание внутреннего убранства дома характеризует его хозяев, персонажей русской литературы?

«Молодые люди вошли. Комната, в которой они очутились, походила скорее на рабочий кабинет, чем на гостиную. Бумаги, письма, толстые номера русских журналов, большей частью неразрезанные, валялись по запыленным столам; везде белели разбросанные окурки папирос. На кожаном диване полулежала дама, еще молодая, белокурая, несколько растрепанная, в шелковом, не совсем опрятном, платье, с крупными браслетами на коротеньких руках и кружевной косынкой на голове». ». (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

2. Пейзаж в литературном произведении

Определите функцию пейзажа в приведенных фрагментах художественных текстов.

«Поле. Старая, покрякивающая, давно заброшенная часовенка, возле нее колодец, большие камни, когда-то бывшие, по-видимому, могильными плитами, и старая скамья. Видна дорога в усадьбу Гаева. В стороне, возвышаясь, темнеют тополи: там начинается вишневый сад. Вдали ряд телеграфных столбов, и далеко-далеко на горизонте неясно обозначается большой город, который бывает виден только в очень хорошую, ясную погоду. Скоро сядет солнце». (А.П. Чехов «Вишневый сад»)

3. Характеристика одного из академических полных собраний сочинений: структура ПСС в целом и каждого тома, вспомогательный аппарат, типы комментариев и виды указателей, иллюстративный материал.

4. Библиографическое описание издания

Виды работы:

1. Библиографическое описание монографии/сборника/многотомного издания/электронного источника.
2. Составление библиографических ссылок различных типов.

Примеры письменных заданий

1. В 1983 году московским издательством «Наука» напечатана работа Николая Фёдоровича Бельчикова «Литературное источниковедение»; объём книги составил 272 страницы, а её ответственным редактором выступил Андрей Леопольдович Гришунин.

2. В ежеквартальном журнале «Русская литература» во втором номере за 1974 год на страницах с 21 по 31 напечатана статья Владимира Николаевича Баскакова «Литературная библиография в её настоящем и будущем».

3. Ответственный редактор, которому принадлежит и самая идея выпущенной в 1973 году ленинградским издательством «Наука» книги «Поэтический строй русской лирики», Георгий Михайлович Фридендер включил в неё статью Юрия Владимировича Стенника «М. Ломоносов. “Вечернее размышление о Божием Величестве при случае Великого северного сияния”», напечатанную на страницах с девятой по двадцатую.

5. Стихovedческий анализ поэтического текста

Виды работы:

1. Стихovedческий анализ произведения: ритмическая организация, рифма, строфика, тропы и фигуры.
2. Составление партитуры выразительного чтения.

Примеры письменных заданий

1. Проведите стихovedческий анализ предложенного текста: охарактеризуйте систему стихосложения, тип строфы, размер, способ рифмовки, выделите тропы и фигуры:

Ярким солнцем в лесу пламенеет костёр,
И, сжимаясь, трещит можжевельник;
Точно пьяных гигантов столпившийся хор,
Раскрасневшись, шатается ельник (А.А. Фет).

2. Составьте партитуру выразительного чтения предложенного стихотворения:

И цветы, и шмели, и трава, и колосья,
И лазурь, и полуденный зной...
Срок настанет – Господь сына блудного спросит:
«Был ли счастлив ты в жизни земной?»

И забуду я всё – вспомню только вот эти
Полевые пути меж колосьев и трав –
И от сладостных слез не успею ответить,
К милосердным коленям припав (И.А. Бунин).

Ориентировочный список текстов для анализа

- Бунин И. А. «Поздний час».
Гоголь Н. В. «Мёртвые души» (глава по выбору студента).
Грибоедов А. С. «Горе от ума» (фрагмент).
Пушкин А. С. «Выстрел».
Толстая Т. «На золотом крыльце сидели».

Толстой Л. Н. «Война и мир» (фрагмент).
 Тургенев И. С. «Татьяна Борисовна и её племянник».
 Чехов А. П. «Полинька».
 Шукшин В. М. «Чудик».

**Ориентировочный список стихотворных текстов для выразительного чтения
и составления партитуры**

Анненский «О, не зови меня, не мучь!...».
 Бунин И. А. «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».
 Вознесенский А. А. «Не пишется».
 Вяземский П. А. «Жизнь наша в старости – изношенный халат...».
 Тютчев Ф. И. «Последняя любовь».
 Фет А. А. «Месяц зеркальный плывёт по лазурной пустыне...».

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации

1. В чем заключается предмет и назначение науки о литературе? Чем «ведает» наука о литературе? Каков объем понятия «художественная литература»?
2. Литература среди других видов искусств. Принципиальное отличие «материала» литературы от «материалов» других искусств.
3. Основополагающие и историко-теоретические отрасли литературоведения. Разновидности историй литературы, их основные характеристики. Особенности и задачи литературной критики. Качественные разряды литературной продукции.
4. Задачи текстологии как части литературоведения. Виды и типы изданий художественных произведений. Их общие характеристики. Вспомогательный аппарат издания и его назначение. Типы комментариев, виды указателей.
5. Источниковедение науки о литературе и его основные задачи. Виды источников. Библиотека писателя как первоисточник.
6. Три рода литературы: эпос, лирика и драма. Жанр как категория литературной памяти.
7. Понятие о художественном образе и словесно-художественном образе. Характер и средства его раскрытия в литературном произведении.
8. Психологический анализ в художественном произведении. Текст и подтекст в художественной литературе.
9. Понятие о сюжете, фабуле и композиции литературного произведения.
10. Понятие о творческом процессе писателя. Формы авторского присутствия в эпосе, лирике и драме.
11. Читатель в литературе. Соотношение понятий «текст – интерпретация – произведение». Представление о «медленном» и выразительном чтении как способах постижения литературного текста.
12. Эстетическая функция языка художественной литературы. Язык литературы и литературный язык. Речь прозаическая и стихотворная.
13. Научные школы в отечественном литературоведении (характеристика одной из них по выбору студента).

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого

						сти		
1	7	0	35	28	0	0	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

1 СЕМЕСТР

Лекции

Посещаемость, опрос, активность и др. за один семестр – от 0 до 7 баллов.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия – от 0 до 35 баллов

От 0 до 7 баллов за каждый коллоквиум:

посещаемость – 1 балл;

посещаемость + правильный ответ на вопрос преподавателя – 3 балла;

посещаемость + устное монологичное выступление – 5 баллов;

посещаемость + активная работа на занятии (правильные ответы, обсуждение выступлений однокурсников) – 7 баллов.

Самостоятельная работа – от 0 до 28 баллов

1. Характеристика одного из академических полных собраний сочинений.
2. Домашнее задание по составлению библиографических описаний.
3. Домашнее задание по оформлению библиографических ссылок различных типов.
4. Аудиторная контрольная работа по составлению библиографических описаний.
5. Домашнее задание по стиховедческому анализу.
6. Домашнее задание по составлению партитуры выразительного чтения.
7. Аудиторная контрольная работа по стиховедческому анализу.

Выполнение каждого из заданий оценивается в диапазоне от 0 до 4 баллов:

0 баллов – не выполнено задание.

1 балл – задание выполнено поверхностно, без опоры на лекционный материал и необходимые источники.

2 балла – при выполнении задания допущено большое количество ошибок (грамматических, логических, фактических).

3 балла – при выполнении задания допущено незначительное количество ошибок (грамматических, логических).

4 балла – задание выполнено без ошибок, с опорой на лекционный материал и необходимые источники.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация – экзамен – от 0 до 30 баллов

Проходит в смешанной форме: состоит из ответа на теоретический вопрос из списка контрольных вопросов к экзамену и выполнения двух письменных заданий: библиографического описания, предложенного преподавателем издания и стиховедческого анализа поэтического текста. Выполнение каждого из 3 пунктов оценивается в диапазоне от 0 до 10 баллов:

0 баллов – не выполнены условия преподавателя.

2 балла – задание выполнено формально, без учета полученных на занятиях знаний.

4 балла – студент обнаруживает пробелы в усвоении необходимых знаний, умений и навыков.

6 баллов – студент испытывает незначительные затруднения при демонстрации полученных знаний и умений.

8 баллов – студент демонстрирует уверенные знания, испытывает незначительные затруднения при реализации практических навыков.

10 баллов – студент демонстрирует уверенные знания и свободное владение необходимыми навыками.

При проведении промежуточной аттестации:

ответ на «отлично» оценивается от 23 до 30 баллов;

ответ на «хорошо» оценивается от 15 до 22 баллов;

ответ на «удовлетворительно» оценивается от 7 до 14 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 6 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за первый семестр по дисциплине «Введение в литературоведение» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентами суммы баллов по дисциплине «Введение в литературоведение» в оценку (экзамен):

85–100 баллов	«отлично»
70–84 балла	«хорошо»
55–69 баллов	«удовлетворительно»
0–54 балла	«неудовлетворительно».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Введение в литературоведение»

а) Литература:

111 задач к курсу "Введение в литературоведение": методическое пособие для студентов первого курса, обучающихся по направлению "Филология" / В. В. Прозоров [и др.]; под ред. В. В. Прозорова и Е. Г. Елиной. – Саратов, 2015.

Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста: учеб. пособие / Н. С. Болотнова. - М., 2021. – 520 с. – Также доступно в ЭБС «Лань», режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=85858.

Введение в литературоведение: учебник / под ред. Л.В. Чернец. – 5-е изд., стер. – М., 2012.

Губова, Г. М. Постижение великой литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. М. Губова. – М., 2021. – 182 с. – Доступно в ЭБС «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91042>.

Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста: практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. А. Купина, Н. А. Николина. – М., 2021. 408 с. – ЭБС «Лань». Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2541>.

Образовательное направление "Журналистика" в Саратовском государственном университете: методическое пособие для студентов 1-4-го курсов, обучающихся по направлению бакалавриата "Журналистика" / Сарат. гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского; под ред. В. В. Прозорова, Е. Г. Елиной, И. В. Бибиной. - 3-е изд., перераб. и доп. - Саратов, 2013.

Прозоров, В.В. Введение в литературоведение: учеб. пособие / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. – 3-е изд., стер. – М.: Флинта: Наука, 2017. – Также доступно 1-е изд. в ЭБС «Лань», режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=2646.

Прозоров, В.В. Власть и свобода журналистики: учеб. пособие / В. В. Прозоров. – М., 2005.

Прозоров, В.В. Другая реальность: очерки о жизни в литературе / В.В. Прозоров. – Саратов, 2005.

Сырица, Г.С. Филологический анализ художественного произведения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. С. Сырица. - 4-е изд.. – М., 2015. – Доступно в ЭБС «Лань», режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=74649

Хализев, В.Е. Теория литературы: учебное пособие / В.Е. Хализев. – 5-е изд., испр. – М.: Academia, 2009.

б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

ABBY FineReader 11 Corporate Edition (программа распознавания текста; лицензия)

Windows 8 Профессиональная 64-разрядная (операционная система; лицензия)

Пакет Microsoft Office профессиональный плюс 2010 (Word, Excel, PowerPoint, Access; лицензия)

Архив журнала «Вестник Московского университета. Серия 9. Филология» на сайте EastView // <http://dlib.eastview.com/browse/publication/9145/udb/890>

Архив журнала «Вопросы литературы» на сайте EastView // <http://dlib.eastview.com/browse/publication/686?searchLink=%2Fsearch%2Fsimple>

Журнальный зал: Электронная библиотека современных литературных журналов России // <http://magazines.russ.ru/>

Русский филологический портал // <http://www.philology.ru/default.htm>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» // <http://feb-web.ru/>

Электронная библиотека Гумер // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/

Электронно-библиотечная система издательства «Лань» // <http://e.lanbook.com/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки), наличие компьютерных программ общего назначения.

Практическая подготовка осуществляется на базе кафедры общего литературоведения и журналистики.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Филологическое образование.

Авторы: В.В. Прозоров, Е.Г. Елина, И.А. Книгин, И.В. Бибина, Л.С. Борисова, Т.А. Волоконская

Программа одобрена на заседании кафедры общего литературоведения и журналистики, протокол № 8 от 26.06.2019.

Программа актуализирована и одобрена на заседании кафедры общего литературоведения и журналистики, протокол № 8 от 28.06.2023.