

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Института  
филологии и журналистики  
Борисова Л.С.  
"29" \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Устное народное творчество

Направление подготовки бакалавриата  
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки бакалавриата  
Филологическое образование

Квалификация (степень) выпускника

*Бакалавр*

Форма обучения

*Очная*

Саратов,  
2023

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	<i>Рахеев А.А.</i>	<i>Рахеев</i>	29.06.23
Председатель НМК	Прозоров В.В.	<i>Прозоров</i>	29.06.23
Заведующий кафедрой	Борисов Ю.Н., Крючкова О.Ю.	<i>Борисов</i>	29.06.23

## **1. Цели освоения дисциплины**

- Формирование компетентного бакалавра-филолога, обладающего необходимым комплексом историко-культурных знаний, умений, навыков в области русской фольклористики
- Формирование представления о фольклоре и диалектах как о неотъемлемой части национальной культуры.
- Выработка навыков и умений работы с фольклорными произведениями школьной программы и различными видами внеклассной и внешкольной деятельности учителя в области фольклора. Подготовка будущего учителя к преподаванию русского языка в условиях диалектного влияния.

Теоретические знания и практические навыки, полученные в результате освоения дисциплины, могут применяться выпускниками в научно-исследовательской, педагогической, прикладной и проектной деятельности.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП**

«Устное народное творчество» (Б1.В.05) является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ООП по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Филологическое образование. Занятия проводятся в 1 семестре.

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: владение знаниями и умениями по предметам «Русский язык» и «Русская литература» в пределах программы обучения в средней школе.

Модуль «Устное народное творчество» непосредственно связан с «Мировой литературой и культурой», «Историей русской литературы», и органично предваряет последующие историко-литературные дисциплины. В рамках этого модуля осуществляются межпредметные связи с «Введением в литературоведение». Освоение данного модуля является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «История русской литературы».

Освоение дисциплины «Устное народное творчество» необходимо для успешного прохождения ознакомительной (фольклорно-диалектологической) практики.

### 3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых;</p>	<p><b>1.1_Б.ПК-1</b> Обладает системой знаний в соответствующей предметной области по профилю подготовки, необходимых для осуществления педагогической деятельности по профильным предметам  <b>2.1_Б.ПК-1.</b> Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования.  <b>3.1_Б.ПК-1.</b> Готов к реализации программ дополнительного образования детей и взрослых в соответствии с профилем подготовки.</p>	<p><b>Знать:</b> основные виды педагогической деятельности учителя-словесника, актуальные для реализации знаний в области фольклористики и диалектологии.  <b>Уметь:</b> применять полученные знания и умения в процессе практической деятельности в области языкового и литературного образования школьников.  <b>Владеть:</b> навыками использования знаний по фольклористике и диалектологии на уроках русского языка и литературы в рамках основных образовательных программ общего образования.</p>
<p>ПК-2 Способен использовать возможности образовательной среды, образовательного стандарта общего образования для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения средствами преподаваемого предмета</p>	<p><b>1.1_Б.ПК-2.</b> Планирует и реализует учебный процесс, нацеленный на достижение предметных результатов.  <b>2.1_Б.ПК-2.</b> Стремится использовать в учебной и внеурочной деятельности возможности образовательной среды.  <b>3.1_Б.ПК-2.</b> При осуществлении обучения и воспитания стремится к достижению личностных и метапредметных результатов образовательной деятельности.</p>	<p><b>Знать:</b> требования образовательной программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; специфику фольклора и диалектной речи; ключевые теоретические понятия устного народного творчества и диалектологии; жанровое своеобразие русского фольклора; основные особенности русской диалектной речи; основные этапы становления фольклористики и русской диалектологии; основные теоретические работы по проблемам фольклористики и диалектологии.  <b>Уметь:</b> ориентироваться в</p>

		<p>многообразии фольклорных жанров; самостоятельно анализировать произведения русского фольклора с учетом их жанровой природы; вычленять эстетические и воспитательные достоинства произведений устного народного творчества; анализировать диалектные тексты, определять основные типы русских народных говоров.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками выразительного чтения фольклорных произведений; основными методами и приемами анализа фольклорных и диалектных текстов различных жанров; способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие, нацеленное на достижение личностных и метапредметных результатов образовательной деятельности.</p>
--	--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекц.	Практ		Семинары	СР	
					Общая трудоемкость	Из них пр.п.			
1	Введение Понятие УНТ, его различные терминологические обозначения, классификация фольклора по родам и жанрам. Художественный метод фольклора. Понятие варианта. Связь фольклора с литературой и другими видами художественного творчества.	1	1	1	1	1		4	Проверка конспектов
2	Календарная обрядовая поэзия и её жанры, их связь с народным христианским календарём, понятие «двоеверия». Зимние обряды и обрядовые песни. Весенне-летние обряды. Проблема классификации календарных обрядов.	1	3	1	1	1		2	Блиц-опрос

3	<p>Былины. Определение жанра. Понятие циклизации. Классификация былинных сюжетов. Поэтика былин. История изучения былин. Академические школы в русской фольклористике: мифологическая, школа заимствования, историческая школа. Вклад А.П.Скафтымова в изучение былин. Его работа «Поэтика и генезис былин».</p>	1	5	1	1	1		2	Опрос на практических занятиях
4	<p>Былины Киевского цикла. Былины об Илье Муромце, их идейно-художественная характеристика. Былины о Добрыне Никитиче. Анализ сюжетов. Былины об Алёше Поповиче. Сюжеты. Эволюция образа Алёши.</p>	1		1	1	1		2	Опрос на практических занятиях
5	<p>Былины Новгородского цикла. Былины о Садко и их художественная система. История собирания былин. Характеристика сборников Кириши Данилова, П.Н.Рыбникова, А.Ф.Гильфердинга.</p>	1		1	1	1		4	Блиц-опрос

6	Исторические песни. Своеобразие жанра, идейно-художественные особенности. Исторические песни о событиях XIII-XIX веков.	1		1	1	1		2	Проверка конспектов
7	Народная проза. Сказки. История изучения сказок, их возникновение и развитие. Проблема классификации. Сказки о животных, их своеобразие и поэтическая структура.	1	7	1	2	2		2	Контрольная работа №1
8	Волшебные сказки. Основные сюжеты и проблематика. Герои волшебных сказок. Вклад В.Я.Проппа в изучение сказок. Его работа «Морфология сказки». Влияние волшебных сказок на творчество русских писателей. Социально-бытовые сказки и их своеобразие. Русские сказочники. Собирающие и изучение сказок. Анализ сборника А.Н.Афанасьева «Народные русские сказки». Сказка народная и литературная.	1		1	1	1		2	Собеседование
9	Народные лирические песни. Характеристика жанра. Классификация народных лирических песен,	1	9	1	1	1		2	Проверка конспектов

	их тематические группы. Идеино-художественное своеобразие любовных и бытовых крестьянских песен. Песни с социальной тематикой. Лирические песни и обрядовая поэзия.								
10	Поэтика народных лирических песен. Традиционные художественные средства образности: поэтический параллелизм, ступенчатое сужение образов, символика, эпитет, метафора, гипербола. Песни литературного происхождения как один из источников пополнения устного репертуара народа, их фольклоризация.	1	11	1	1	1		4	Коллоквиум
11	Народный театр, его основные виды и исторические традиции. Народные драмы «Царь Максимилиан» и «Лодка». Идеино-художественный анализ.	1	13	2	1	1		2	Опрос на практических занятиях
12	Детский фольклор. История изучения, специфика жанров и их эволюция. Детский фольклор и русская литература.	1	15	1	2	2		4	Контрольный опрос
13	Специфика современного фольклора.	1	17	2	1	1		4	Проверка конспектов



	Эволюция традиционных и появление новых жанров. Саратовская школа фольклористики. Интернет фольклор.								
14	Фольклор в школьном изучении. Анализ школьных программ и учебников и методического аппарата.	1	17	1	1	1		4	Тестирование
	<b>Итого</b>			16	16	16		40	
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>							<b>зачет</b>
	<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>					<b>72 ч</b>			

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МОДУЛЬ «УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

### 1. Введение.

Понятие устного народного творчества, его различные терминологические обозначения, классификация фольклора по родам и жанрам. Художественный метод фольклора. Понятие варианта. Связь фольклора с литературой.

### 2. Раздел I. Обрядовая поэзия.

Тема 1.1. Календарная обрядовая поэзия и её жанры. Их связь с народным христианским календарём, понятие «двоеверия». Проблема периодизации календарных обрядов. Зимние обряды и обрядовые песни. Весенне-летние обряды. Осенние обряды.

Тема 1.2. Семейно-бытовая поэзия. Свадебный обряд и его историческое происхождение. Драматическая природа свадебного обряда, его жанровый состав. Песни величальные и корильные.

Причитания. Различные их функции в народных свадебных, похоронных и рекрутских обрядах. Плакальщица. Жизнь и творчество И.Федосовой. А.М.Горький о «вопленице».

### 3. Раздел II. Необрядовая поэзия.

Тема 2.1. Былины. Определение жанра. Понятие циклизации. Классификация былинных сюжетов. Поэтика былин. История изучения былин. Академические школы в русской фольклористике: мифологическая, школа заимствования, историческая школа. Вклад А.П.Скафтымова в изучение былин. Работа «Поэтика и генезис былин».

Тема 2.2. Былины Киевского цикла. Былины об Илье Муромце, их идейно-художественная характеристика. Былины о Добрыне Никитиче. Анализ сюжетов. Былины об Алёше Поповиче. Сюжеты. Эволюция образа Алёши.

Тема 2.3. Былины Новгородского цикла. Былины о Садко, их художественная система. История собирания былин. Характеристика сборников Кириши Данилова, П.Н. Рыбникова, А.Ф. Гильфердинга.

Тема 2.4. Исторические песни. Своеобразие жанра. Идейно-художественные особенности. Исторические песни о событиях XIII-XVI вв.

Тема 2.5. Исторические песни о событиях XVII-XIX вв. Темы и герои. Исторические песни как этап развития эпического творчества. Их связи с былинами, лиро-эпическими, лирическими песнями и причитаниями. История народа и её отражение в исторических песнях.

Тема 2.6. Народная проза. Сказки. История изучения сказок, их возникновение и развитие. Проблема классификации. Сказки о животных, их своеобразии и поэтическая структура.

Тема 2.7. Волшебные сказки. Основные сюжеты и проблематика. Герои волшебных сказок. Вклад В.Я. Проппа в изучение сказок. Работа «Морфология сказки». Влияние волшебных сказок на творчество русских писателей. Социально-бытовые сказки, их своеобразии. Русские сказочники. Собирающие и изучение сказок. Анализ сборника А.Н. Афанасьева «Народные русские сказки». Сказка народная и литературная.

Тема 2.8. Народные лирические песни. Характеристика жанра. Классификация народных лирических песен, их тематические группы. Идейно-художественное своеобразии любовных и бытовых крестьянских песен. Песни с социальной тематикой. Лирические песни и обрядовая поэзия.

Тема 2.9. Поэтика народных лирических песен. Традиционные художественные средства образности: поэтический параллелизм, ступенчатое сужение образов, символика, эпитеты, метафоры, гиперболы. Песни литературного происхождения как один из источников пополнения устного репертуара народа, их фольклоризация.

Тема 2.10. Народный театр, его основные виды и исторические традиции. Народные драмы «Царь Максимилиан» и «Лодка». Идейно-художественный анализ.

Тема 2.11. Рабочий фольклор, условия его возникновения, специфика жанровой системы. Сказки и сказы рабочих, предания, былички, легенды. Агитационные песни и марши. Частушка как вид народной лирики. Тематические группы, художественное своеобразии.

Тема 2.12. Детский фольклор. История изучения. Специфика жанров и их эволюция. Детский фольклор и русская литература.

Тема 2.13. Специфика современного фольклора. Эволюция традиционных и появление новых жанров. Саратовская школа фольклористики.

Тема 2.14. Фольклор в школьном изучении. Анализ школьных программ, учебников и методического аппарата.

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

Основная часть лекционных занятий проводится с использованием электронных презентаций (создан электронный банк презентаций по большинству тем курса). В рамках практической подготовки, осуществляющейся на базе кафедры русской и зарубежной литературы, студенты приобретают профессиональные навыки по отбору и структурированию научных материалов.

На практических занятиях и на практической подготовке используются различные виды тестирования, проводится обсуждение проблемных вопросов, создаются условия для творческой деятельности аналитических рабочих групп. Для внеаудиторной работы предлагаются задания, ориентированные на использование Интернет-ресурсов, на обработку диалектного материала с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.

### **Адаптивные технологии для студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

Ориентация студентов на работу в Интернете с электронными версиями учебных пособий: Фокеев А.Л. Устное народное творчество и древнерусская литература. Издание 3. Электронный ресурс. Саратов, издательский центр «Наука», 2013. 165 с.; Фокеев А.Л. Детский фольклор. Издание 2. Электронный ресурс. Саратов, издательский центр «Наука», 2014. 93 с. Режим доступа: <http://library.sgu.ru>.  
Иваницкая Е.Н. Русская диалектология [Электронный ресурс] / Е. Н. Иваницкая. - Москва : Издательский центр "Академия", 2013. - 126 с. - (Высшее профессиональное образование) (Бакалавриат).

Частичное применение технологий дистанционного обучения.

- Предоставление студенту материалов в электронном виде по электронной почте:

Фокеев А.Л. Устное народное творчество (обрядовая поэзия, русский героический эпос, исторические песни, баллады, сказки, лирические песни, малые фольклорные жанры, народный театр).

Фокеев А.Л. Детский фольклор.

- Контроль за выполнением письменных работ по электронной почте.
- Отчетность в форме написания реферата, конспекта, которые присылается на электронную почту преподавателя: [fokal56@rambler.ru](mailto:fokal56@rambler.ru)

Рефераты «Русские сказочники и исполнители былин», «Современные аспекты изучения диалектной речи». Конспекты научных статей по темам «Обрядовая поэзия, былины, исторические песни, народные лирические песни». Конспекты по разделу «Морфология».

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

При изучении дисциплины «*Устное народное творчество*» используются следующие **виды самостоятельной работы**:

- Чтение учебной и научной и литературы, рекомендованной преподавателем, с последующим проведением индивидуальных отчетов и коллоквиумов.
- Выполнение домашних заданий. Предлагаются как общие для учебной группы, так и индивидуальные или групповые задания по анализу изучаемого фольклорного произведения и диалектных текстов. Выполнение упражнений, связанных с интерпретацией важнейших диалектных явлений в области фонетики, грамматики, лексики. Работа со словарями диалектной лексики и с диалектологическими атласами.
- Выполнение заданий исследовательского характера, например: подготовка докладов на научную студенческую конференцию.

Отчет о выполненной работе представляется в виде кратких (5-10 минут) сообщений (с электронной презентацией) на практических занятиях, а также в виде развернутой письменной работы.

**Студенты с ограниченными возможностями здоровья** проходят текущую, а в случае необходимости и промежуточную аттестацию **дистанционно**.

Для проведения **текущего контроля и промежуточной аттестации** используются задания следующего типа:

### **Коллоквиум «Народная лирическая песня»**

I. Проблема происхождения, виды и жанры песенной лирики.

II. Принципы классификации песенных текстов.

III. Поэтическая система традиционной лирической песни:

1. Тематические циклы;

2. Сюжет в народной песне:

- определение понятия сюжет;

- исследователи о наличии сюжета в лирической песне;

3. Композиция народной песни: зачины и концовки в народной лирической песне и их функции; типы песенных финалов; закон симметрии в композиционной и стилевой конструкции народной песни; смысл композиционных повторений в песне; место символических образов; содержание символических картин в народной песне; реальное и условно-обобщающее в этих картинах; ритмический строй лирической песни.

4. Лирический герой в песенном жанре: формы и средства самовыражения героя; форма речи, роль монолога; изображение внутреннего мира человека в народной песне; герой и коллектив; враждебная герою среда; автор и его отношение к герою.

5. Отличие поэтики лирической песни от поэтики других жанров (например, былин).

IV. Лирическая песня и книжная поэзия.

Познакомиться с песнями литературного происхождения// Хрестоматия II С.523-544, сравнить текст стихотворения (на примере стихотворения Рылеева "Смерть Ермака" и песни "Ревела буря ..." и других) и его народный вариант, проследить логику народного редактирования: изменение идейной направленности текста, образной системы; замена индивидуального начала коллективным; приближение обстановки песни к "типичным" обстоятельствам крестьянской жизни; изменение внешнего облика героя, сокращение текста; (можно рассмотреть на примере народной песни "Степь Моздокская", стихотворения И. Сурикова "В степи"; народной песни "Степь да степь кругом").

Литература

1. Песни, собранные П.В. Киреевским. Новая серия. М., 1911, Вып. I. Ш7. Вып.2.4.1;1929. 4.2.

2. Новикова А.М. «Русские народные песни. М., 1957.
3. Балакирев М. Русские народные песни. М., 1957.
4. Пропп В.Я. Народные лирические песни. Л., 1961.
5. Песни и романсы русских поэтов. М.-Л., 1965.
6. Веселовский А.Н. Психологический параллелизм и его формы в отражениях поэтического стиля// Хрестоматия I. С.364-374.
7. Соколов Б.М. Экскурсы в область поэтики русского фольклора// Там же. С.375-379.
8. Лазутин С.Г. Композиция русской народной лирической песни//Там же. С.330-389.
9. Акимова Т.М. О поэтической природе народной лирической песни//Там же. С.393-395.
10. Акимова Т.М. Очерки истории русской народной песни. Саратов, 1977.
11. Лазутин С.Г. Русские народные песни. М., 1985.
12. Новикова А.М. Лирические песни//Русское народное поэтическое творчество. М., 1956.
13. Еремина В.И. Поэтический строй русской народной лирики. Л., 1973.
14. Поэтический строй русской лирики. Л., 1973.
15. Колпакова Н.П. Русская народная бытовая песня. М.-Л., 1962.
16. Пропп В.Я. О русской народной лирической песне //Народные лирические песни. Л., 1951.
17. Кравцов Н.К. Поэтика русских народных лирических песен. М., 1974.

### Тестовые задания

#### ВВЕДЕНИЕ. СПЕЦИФИКА ФОЛЬКЛОРА

##### Задание

Причина отсутствия авторов у фольклорных произведений:

- Их имена забыты
- Когда они возникли, не было авторского права
- Это коллективное творчество
- Среди народа не было профессиональных писателей

#### ЗАГОВОР

##### Задание

*«Как смываешь ты, вода, круты берега, пенья-коренья, так смой тоску-кручинушку с белого лица, с ретивого сердца...».*

Во фрагменте заговора использованы поэтические средства:

- эпитеты
- образный параллелизм
- аллегория
- синонимические повторы
- синекдоха

#### НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

##### Задание

*За дежою сижу,*

*Пятернею вожу.*

*Еще посижу,*

*Еще повожу...*

Эта подблюдная песня предвещает гадающей:

- выйти замуж в этом году
- остаться пока в девках
- разлуку с милым

- нищету

## СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД

### Задание

Этапы свадебного обряда происходят в таком порядке:

- «княжий стол» -
- рукобיתье -
- сватовство -
- девичник -
- выкуп невесты -

## ПАРЕМИИ

### Задание

Поэтические средства пословицы *«Правда – кус купленный, неправда – краденый»*:

- антитеза
- гипербола
- литота
- эпитет
- метонимия

## ЗАГАДКА

### Задание

Неотъемлемая часть загадки:

- метафора
- синтаксически выраженный вопрос
- отгадка
- рифма

## СКАЗКА

### Задание

В структуре волшебной сказки есть следующие функции:

- отлучка
- нехватка
- отсрочка
- трудная задача
- снабжение
- изобретение

## НЕСКАЗОЧНАЯ ПРОЗА

### Задание

Предания, легенды и былички отличаются от сказок подчеркнутой установкой на \_\_\_\_\_.

## БЫЛИНЫ

### Задание

*Все лазоревы цветочки осыпалися,  
Мелки лесушки к земле да приклонялися,  
А что есть людей вблизи – так все мертвы лежат.*

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» именно так изображает последствия \_\_\_\_\_ Соловья-разбойника.

## ЭПИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ

### Задание

«Сколько удивительного гуманизма и подлинной человечности в этих внешне «жестоких», часто с кровавым исходом драмах!»

Именно так охарактеризовал писатель и фольклорист Д.М. Балашов один из жанров эпической поэзии – \_\_\_\_\_.

## НЕОБРЯДОВАЯ ЛИРИКА

### Задание

Историческая последовательность появления песенных жанров:

- обрядовые лирические песни -
- частушки -
- былины -
- баллады -

## ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР

### Задание

Персонажи колыбельных песен:

- Сон и Дрема
- котик
- гуленьки
- жаворонки
- Бабай
- Мамай
- Угомон

## ИТОГИ ПО СИСТЕМЕ ЖАНРОВ И ПОЭТИКЕ ФОЛЬКЛОРА

### Задание

Найдите соответствие фрагмента жанру:

- *«И я там был, мед-пиво пил...»* -
- *«Как-то тебя да именем зовут, величают да по отчеству?»* -
- *«Сохнет-вянет в поле травка...»* -

- 1 - былина
- 2 - сказка
- 3 - заговор
- 4 - лирическая песня

## СОБИРАНИЕ, ИЗДАНИЕ, ИЗУЧЕНИЕ ФОЛЬКЛОРА

### Задание

Найдите соответствие фамилии создателя сборника жанру входящих в сборник произведений:

- А.Н. Афанасьев -
- Кирша Данилов -
- Д.Н. Садовников -
- В.И. Даль -

- 1 - загадки
- 2 - сказки
- 3 - пословицы
- 4 - былины
- 5 - лирические песни

**Вопросы для промежуточной аттестации  
по итогам освоения модуля «Устное народное творчество»**

1. Понятие устного народного творчества. Его различные терминологические обозначения. Идеино-художественное значение фольклора.
2. Академические школы в русской фольклористике.
3. Календарная обрядовая поэзия. Её цикличность. Жанры календарной поэзии.
4. Свадебный обряд. Его историческое происхождение. Отражение в обряде семейных устоев эпохи феодализма.
5. Причитания. Различные их типы в народных свадебных, похоронных и рекрутских обрядах. Творчество Ирины Федосовой.
6. Жанр сказки. История изучения. Проблемы классификации.
7. Сказки о животных, волшебные и бытовые. Идеино-художественный анализ.
8. Работы В.Я. Проппа «Морфология сказки» и «Исторические корни волшебной сказки» и их значение.
9. Поэтика былин. Анализ работы А.П.Скафтымова «Поэтика и генезис былин».
10. Былины об Илье Муромце. Идеино-художественная характеристика.
11. Былины об Алёше Поповиче. Сюжеты. Эволюция образа Алёши.
12. Былины о Добрыне Никитиче. Анализ сюжетов.
13. Былины о Садко. Их художественная система.
14. Жанровое своеобразие исторических песен. Проблематика и художественное своеобразие.
15. Народные лирические песни. Характеристика жанра, классификация.
16. Поэтика народных лирических песен. Анализ работы Т.М.Акимовой «Очерки истории русской народной песни».
17. Идеино-художественное своеобразие любовных и бытовых крестьянских песен.
18. Особенности содержания и стиля бурлацких, ямщицких и солдатских песен.
19. Народный театр и его виды.
20. Народные драмы «Царь Максимилиан», «Лодка». Идеино-художественный анализ.
21. Частушка. Свообразие жанра.
22. Рабочий фольклор. Его характерные черты и особенности.
23. Детский фольклор. Общая характеристика.
24. Фольклор периода Великой Отечественной войны.
25. Современный городской фольклор и его жанры.
26. Интернет– фольклор: проблемы изучения.
27. Фольклор и литература. Проблема фольклорно-литературных связей. Саратовская школа фольклористики.
28. Фольклор в программах и учебниках средней школы.
29. Характеристика вузовских учебников по устному народному творчеству (Ю.М.Соколова, Н.И.Кравцова и С.Г.Лазутина, Т.В.Зуевой и Б.П.Кирдана, В.П.Аникина, Ю.Г.Круглова, Э.Ф.Шафранской).
30. Основные формы и методы собирательской работы на фольклорной практике.



## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
1	14	0	16	20	0	20	30	100

### Программа оценивания учебной деятельности студента

#### Лекции

Оцениваются посещаемость, активность – от 0 до 14 баллов.

#### Лабораторные занятия

Не предусмотрены

#### Практические занятия

Оцениваются активность работы в аудитории, правильность выполнения заданий, уровень подготовки к занятиям - от 0 до 16 баллов

#### Самостоятельная работа

Оценивается качество и количество выполненных домашних работ (от 0 до 20 баллов).

#### Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

#### Другие виды учебной деятельности

Контрольная работа №1: Оценивается правильность выполнения (от 0 до 7,5 баллов).

#### Промежуточная аттестация

Оцениваются владение культурой мышления, полнота ответа, аналитический подход к изложению материала, самостоятельность в подборе иллюстраций, навыки анализа фольклорных текстов и фрагментов диалектной речи.

**21-30 баллов** – ответ на «отлично»

**11-20 баллов** – ответ на «хорошо»

**6-10 баллов** – ответ на «удовлетворительно»

**0-5 баллов** – неудовлетворительный ответ.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 1 семестр по дисциплине «Устное народное творчество» составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Устное народное творчество» в оценку (экзамен):

56-100 баллов	зачет
0-55 баллов	незачет

## 8.

### Учебно-информационное и методическое обеспечение дисциплины

#### А) Литература

*Аникин В.П.* Устное народное творчество : учеб. для студ. учреждений высш. проф. образования; 4-е изд. М., 2011. (Сер. Бакалавриат). (В электронном виде представлен на сайте [www.academia-moscow.ru](http://www.academia-moscow.ru) (раздел «Устное народное творчество»)).

Русское устное народное творчество : хрест. ; учеб. пособ. / сост., вст. ст. и коммент. В.П. Аникина. М., 2006.

Русское устное народное творчество. Хрестоматия по фольклористике : учеб. пособ. / сост. Ю. Г. Круглов, О.Ю. Круглов, Т.В. Смирнова ; под ред. Ю.Г. Круглова. М., 2003.

Учебные курсы кафедры истории русской литературы и фольклора: Пособие для студентов филологического факультета / Отв. ред. Н. В. Новикова. Саратов: Изд-во «Научная книга», 2003. Режим доступа: <http://library.sgu.ru>.

*Киреева Е.В.* Учебная практика по фольклору [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению «Филология, профиль Отечественная филология (русский язык и литература)». 2-е изд., испр. и доп. Саратов: [б. и.], 2018. Режим доступа: <http://library.sgu.ru>.

*Фокеев А. Л.* Детский фольклор. Изд. 2-е. Саратов, Издат. центр «Наука», 2014. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://library.sgu.ru>.

*Плохотнюк Т. Г.* Устное народное творчество. В 4 частях. М., «Флинта», 2012. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://library.sgu.ru>. ЭБС «Лань».

*Костюхин Е. А.* Лекции по русскому фольклору [Электронный ресурс] / Е. А. Костюхин. – М.: Лань, Планета музыки, 2020.

#### Б) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

##### Программное обеспечение

Пакет Microsoft Office профессиональный плюс 2010 (Word, Excel, PowerPoint, Access; лицензия)

Scribus 1.4.2 (программа верстки; свободная лицензия GNU General Public License)

Adobe Audition CS6 (редактор аудио-файлов; лицензия) Adobe InDesign CS6 (программа верстки; лицензия)

ABBY FineReader 11 Corporate Edition (программа распознавания текста; лицензия)

Adobe PremierePro CS6 1 шт. (программа видеомонтажа; лицензия)

ABBY Lingvo x5 (электронный словарь, допускающий возможность создания пользовательских словарей и подключения других словарей; лицензия)

##### Базы данных

URL: <http://library.sgu.ru>

URL: <http://msuc.edu.ru>

(Московский государственный университет культуры и искусств);

URL: <http://www.uscon.ru>

(Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского);

URL: <http://www.pMol.msu.ru/~folk/expedits/archive/listexp.htm>

(Московский государственный университет. Сайт содержит публикации жанровых описей фольклорного архива, собранного в фольклорных

экспедициях, проводившихся кафедрой фольклора филологического факультета МГУ с 1949 по 2001 гг.);  
URL: <http://www.eu.spb.ru/ethno/index.htm>  
(Европейский университет в Санкт-Петербурге, факультет этнологии: методические материалы);  
URL: [http://www.bashedu.ru/bgu\\_main1.htm](http://www.bashedu.ru/bgu_main1.htm)  
(Башкирский университет. Этнографический музей);  
URL: <http://folk.pomorsu.ru/publicat/publicat.html>  
(Поморский государственный университет им. М.В. Ломоносова. На сайте лаборатории фольклора размещены публикации по фольклору, представлена информация о конференциях, экспедициях и т.д);  
URL: <http://www.ssu.samara.ru/~lada/53/5313.html>  
(информация о творческой мастерской, в которой представлены изделия прикладного народного творчества);  
URL: <http://www.folklore.ru/>  
(информация о фольклорных конференциях, проектах, фестивалях);  
URL: <http://www.centrfolk.ru/>  
(информация о Государственном республиканском центре русского фольклора, о научной деятельности, конференциях, экспедициях, публикациях журнала «Живая старина», «Народное творчество», «Традиционная культура» и т.д.).  
<http://www.ruscorpora.ru> – Национальный корпус русского языка (диалектные тексты).  
<http://slovari.gramota.ru>  
<http://www.slovari.ru/>  
<http://library.sgu.ru/ebs.html>);

*Научные интернет-публикации и списки книг по фольклору:*

URL: <http://feb-web.ru>  
(Фундаментальная электронная библиотека русской литературы и фольклора. Содержит обширную информацию о фольклоре и постфольклоре, конференциях, проектах, лабораториях РГГУ, грантах, статьях о фольклоре, представлен список интернет-ресурсов);  
URL: <http://www.mthenia.ra/folklore/bogdanov1.htm>  
(статья К.А. Богданова «Прецедентные тексты в современном фольклоре»);  
URL: <http://www.rathenia.ru/folklore/postfolk.htm>,  
(статья СЮ. Неклюдова о постфольклоре);  
URL: <http://www.rathenia.ru/folklore/veselova6.html>  
(статья И. С. Веселовой «Жанры современного городского фольклора: повествовательные традиции»);

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

В соответствии в ФГОС ВО для освоения дисциплины в Зональной научной библиотеке СГУ имеются в необходимом количестве учебники и учебно-методические пособия (из расчета 1 экз. на 4-х обучающихся),

словари диалектной лексики, диалектологические атласы, издания диалектных текстов, научная литература;

в образовательном центре «Культура и речь Саратовского края» имеются аудиозаписи и их электронные версии, представляющие фольклор и диалектную речь разных типов, характерную для Саратовской области;

в Институте филологии и журналистики имеется компьютерный класс открытого доступа в Интернет общей вместимостью 11 рабочих мест. Компьютерный класс располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Практическая подготовка осуществляется на базе кафедры русской и зарубежной литературы.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профилю подготовки Филологическое образование.

Авторы: д.ф.н., профессор А.Л. Фокеев,

Программа разработана и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы от «29» июня 2023 года, протокол № 11.