

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
директор Института филологии
и журналистики
доц. Борисова Л.С.
" " 20__ г.



Рабочая программа дисциплины
Основы культуры чтения

Направление подготовки:
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки:
Математическое образование

Квалификация выпускника:
Бакалавр

Форма обучения:
Заочная

Саратов, 2020

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Похазникова Ирина Сергеевна		
Председатель НМК	Прозоров Валерий Владимирович		
Заведующий кафедрой	Прозоров Валерий Владимирович		
Специалист Учебного управления			

1. Цели освоения дисциплины

Сформировать у студентов навыки профессионального чтения, в том числе и технические навыки (работа со словарями, справочниками, энциклопедиями и т.д.). Получить целостное представление о профессиональной речи педагога-словесника, владеющего выразительной, эмоциональной, логическистройной, литературно грамотной речью, обладающего хорошей дикцией и выразительным голосом.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Основы культуры чтения» (Б1.О.10) входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП. Для ее освоения студенты используют знания, полученные в школьном курсе литературы. Изучение дисциплины становится необходимой основой для последующего изучения профессионально ориентированных дисциплин.

В курсе собираются все необходимые понятия и представления об основах культуры чтения и работы с разными видами текстов. Данная дисциплина позволяет расширить, углубить знания, полученные в общеобразовательной школе, а также обогащает общекультурную литературную составляющую будущих педагогов. Вникая в историю литературной критики, студенты получают практические представления и навыки: опыт первичной оценки нового писательского имени, нового текста, нового литературного направления и течения, владение разными способами сопоставительных разборов, умение заражать других своими предпочтениями.

Для освоения данной дисциплины студенту необходимо иметь представление об основных этапах истории отечественной литературы, о комплексе литературных произведений, наиболее значимых для отечественной культуры. Студент должен владеть основами анализа художественного текста, принципами работы с научным и публицистическим текстом, должен обладать навыками анализа и интерпретации текста.

Для изучения дисциплины, обучающиеся используют знания, умения, навыки, приобретенные в процессе изучения таких дисциплин, как «История», «Культура устной и письменной речи учителя».

Освоение дисциплины «Основа культуры чтения» является необходимой основой для успешного прохождения производственных практик, написания курсовых работ и выпускной квалификационной (бакалаврской) работы.

Дисциплина читается на 3 и 4 курсах в 6-м и 7-м семестрах.

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-1 – Системное и критическое мышление: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Б.УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Б.УК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Б.УК-1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	Знать , что такое «процесс чтения»; текст как предмет понимания; компетенции читателя; задачи герменевтики как метода интерпретации текста. Уметь выделять этапы и различать виды чтения, применять в процессе работы методологию анализа художественного произведения, приемы интерпретации

		художественных произведений средствами других видов искусств, критически анализировать художественные и нехудожественные тексты (научно-критические, научно-исследовательские). Владеть навыками интонирования чтения, пересказа, рассказывания с листа и наизусть разных жанровых модификаций, оценивания художественного чтения с выделением достоинств и недостатков.
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, всего 72 часов, из них 16 часов аудиторных.

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические	СР	
1	Вступительная часть. Ведение в курс «Основы культуры чтения». Цели и задачи курса. Процесс чтения, его этапы и виды.	6		2	7	Проверка письменных работ, выполненных в рамках практикума
2	Текст как предмет понимания.	6		2	7	Проверка конспектов
3.	Художественное произведение и текст	6		2	7	Проверка конспектов. Письменная (контрольная работа)
4	Проблема понимания. Компетенции читателя.	6		2	7	Проверка конспектов.
5	Герменевтический метод в филологии. Задачи герменевтики как метода интерпретации текста.	7		2	5	
6	Методология анализа художественного произведения	7		2	5	устный опрос
7	Проблема функционирования художественного текста	7		2	5	устный опрос
8	Художественный перевод как интерпретация текста. Сопоставление	7		1	5	устный опрос

	оригинала и его переводов как способ глубокого понимания содержания текста.					
9	Интерпретация художественных произведений средствами других видов искусств, их специфика и роль в понимании содержания произведения.	7		1	4	устный опрос
	Форма промежуточной аттестации	7				Зачёт –4
	Итого (часов): 72		0	16	52	4

Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Вступительная часть. Введение в курс «Основы культуры чтения». Цели и задачи курса. Процесс чтения, его этапы и виды.

Почему «люди перестают мыслить, когда перестают читать?» (Дени Дидро) Чтение «как труд и как творчество» (В. Асмус). Чтение как «интеллектуальное приключение» (А.Уайтхед). Текст как диалог автора и читателя. Факторы, влияющие на понимание текста: структура текста (членение на абзацы, количество приводимых для обоснования позиции автора аргументов, введение ключевых слов, длина строки, и т.д.) и личность читателя (уровень владения языком, знания читающего, умение анализировать логическую структуру текста, умение самостоятельно ставить вопросы к тексту, мотивация и интерес в процессе чтения, память и т.д).

«Настоящая любовь к книге – это любовь к исследованию мира – знанию в мире. Это книга великого путешествия» (Виктор Шкловский). Процесс чтения и его виды (просмотр, интерпретация, «присвоение» новых знаний как собственных в результате размышления). Виды чтения и их особенности: рациональное и эмоциональное (по участию психических процессов), функциональное и эстетическое (по целям), репродуктивное и творческое (по степени осмысления информации), деловое и досуговое (по мотивам), быстрое и медленное (по скорости).

Способы чтения (углубленное, быстрое, выборочное, чтение-просмотр, чтение-сканирование). Звучащий текст и особенности его восприятия. Проблемы экранного чтения (работы с электронными документами и художественными текстами) и его особенности. Различные виды работ с нехудожественными текстами (реферирование, аннотирование, конспектирование) как способы его понимания.

Раздел 2. Текст как предмет понимания.

Тексты художественные и нехудожественные, их специфика. Текст основной и рамочный. Рамочные компоненты текста. Заглавно-финальный комплекс (Н.М. Азарова, Д.В.Кузьмин) имя автора или псевдоним, заглавие, эпиграф, внутренние подзаголовки, начало и концовка, посвящение, авторские примечания, предисловие, послесловия, эпилог, жанровое обозначение текста. Функции рамочных компонентов. Традиция внешнего оформления текста и ее роль в организации читательского восприятия (гриф издательства, аннотации, справочные материалы, словарь и т.д.).

Раздел 3. Художественное произведение и текст.

Художественное произведение как культурный код, «извлечения из какого-либо знания, человеческой мудрости» (Р.Барт). Художественное произведение как эстетическая реальность. Правда художественная и правда факта.

Автор: автор биографический, автор-творец, имплицитный автор. Авторский замысел, авторская позиция. Формы присутствия автора в тексте. Концепции автора в зарубежном литературоведении. Идея «смерти Автора», «растворения» фигуры Автора в Тексте (Р.Барт).

Раздел 4. Проблема читателя.

«Вторичность читательского творчества». Автор как «авторитетный руководитель» читателя. Читатель воображаемый и реальный. Читатель как адресат и интерпретатор. Личностные качества читателя как факторы, влияющие на восприятие текста. Понимание и интерпретация как элементы восприятия текста. Справочная литература и ее роль в понимании текстов (художественных и нехудожественных). Способы активизации внимания к текстам и совершенствование его понимания: составление конспектов, тезисы (для нехудожественных текстов), составление режиссерского комментария и «замечаний для господ актеров (к текстам драматических произведений), сравнительный анализ оригинала и его перевода и т.д.

Раздел 5. Герменевтический метод в филологии.

Проблема герменевтического круга (Ф. Шлейермахер, В. Дильтей, Г.-Г. Гадамер). Принцип круга: взаимосвязь и взаимообусловленность понимания частного и всеобщего. Сочетание целого и частного (каждой семиотической единицы текста, фрагмента, художественной детали и др.) как условие интерпретации. Этапы читательской интерпретации: 1) интуитивное постижение текста произведения, 2) заинтересованное общение с текстом, процесс медленного чтения, перечитывание, осмысление, 3) осознание того, как «сделано» произведение, умение соотнести частное – микроконтексты (эпизоды, картины природы, сны героев, письма и дневники героев, их портреты и т.д) с целым. Проблема влияния исторической эпохи на интерпретацию художественного произведения (Г.-Г.Гадамер).

Раздел 6. Методология анализа художественного произведения

Анализ внешних связей художественного текста (историко-культурный, социологический, сравнительный, биографический, творческо-генетический подходы), анализ внутренних связей художественного текста (структурный, стилистический и др. анализ). Проблема контекста и его роль в восприятии художественного произведения (контексты: жанровой традиции, творчества писателя, литературного направления, общекультурный контекст).

Раздел 7. Проблема функционирования художественного текста.

Критика и ее роль в восприятии художественного текста. Объективное и субъективное в критическом анализе. Классические романы в оценке критиков. Литературоведение и его задача. Проблема точности в литературоведении. Границы вариативности литературоведческих интерпретаций. Автор, читатель, критик, литературовед как субъекты герменевтического процесса.

Раздел 8. Художественный перевод как интерпретация текста.

Сопоставление текста и его переводов как способ глубокого понимания содержания. Концепции перевода и его эволюция. Перевод и «подражание», их особенности. Проблема точности перевода.

Раздел 9. Интерпретация художественных произведений средствами других видов искусств

Кино- и театральные режиссеры как интерпретаторы литературных произведений. Экранизация и проблема интерпретации произведения литературы. Специфика художественного образа в экранизации. Разница приемов литературы и кинематографа. Сравнительный анализ интерпретаций литературного произведения средствами живописного, театрального и киноязыка как способ постижения авторского замысла и содержания литературного произведения. Музыка как форма интерпретации литературного произведения.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Лекции; интерактивное взаимодействие с аудиторией в течение лекции, беседа и интерактивная форма занятий (обсуждение сообщений).

Для студентов с ОВЗ и инвалидностью предусмотрена возможность передачи письменных работ, преподавателю на адрес электронной почты.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусмотрены следующие формы организации педагогического процесса и контроля знаний:

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости студентам предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих все письменные задания (сообщения, тест) по желанию студентов могут проводиться в письменной форме.

Основной формой организации педагогического процесса является интегрированное обучение инвалидов, т.е. все студенты обучаются в смешанных группах, имеют возможность постоянно общаться со сверстниками, легче адаптируются в социуме.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретной дисциплины, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 50% аудиторных занятий. Занятия практического типа по дисциплине «Основы культуры чтения» предусмотрены учебным планом и составляют 50%.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Курс «Основы культуры чтения» является лекционно-практическим, поэтому средства текущего контроля, применяемые в рамках данной дисциплины, – сообщения, письменная (контрольная) работа, устный опрос, устное выступление.

Письменная (контрольная) работа

По результатам изучения разделов во втором семестре студенты пишут письменную работу «Основам культуры чтения». Работа может подразумевать реферативное изложение по одному из выбранных студентов вопросов к зачету.

Контрольные вопросы для самостоятельной работы

1. Самостоятельная рецензия на классическое, современное художественное произведение русской и зарубежной литературы.
2. Литература для подростков сегодня. (Поход в книжный магазин)
3. Художественное произведение как «другая реальность» (М.Бахтин)
4. Литература для юношества сегодня: читательский спрос.
5. Литературные премии сегодня
6. Экранизация и проблема интерпретации произведения литературы.

Ориентировочный список текстов для выразительного чтения наизусть

Гумилёв Н. С. «Шестое чувство».

Жуковский В. А. «Невыразимое».

Крылов И. А. «Стрекоза и муравей», «Ворона и Лисица» (или другой текст по

выбору студента).

Лермонтов М. Ю. «Выхожу один я на дорогу...».

Некрасов Н. А. «Мы с тобой бестолковые люди...».

Маяковский В. В. «Послушайте!».

Пушкин А. С. «Красавица», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Конспект литературоведческих работ

Литературоведческие труды:

1. Долинин К.А. Текст и произведение // Русский текст. 1994. № 2.
2. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном (любое издание. Конспект писем 12-14, 17-23)
3. Скафтымов А.П. Поэтика художественного произведения. М., 2007, (С. 5-40)

Сообщение

В течение семестра предусмотрено устное выступление студентов в рамках практического занятия «Основы культуры чтения» (интонирование прозаического и поэтического текста по выбору студента наизусть).

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы культуры чтения» проводится в форме *зачета*. Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и практических занятий, а также в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине (см. перечень литературы в рабочей программе дисциплины).

Критерии оценивания. Во время зачета студент должен дать развернутый ответ на 2 вопроса. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу.

Во время ответа студент должен продемонстрировать знания по всему курсу «Основы культуры чтения». Студент должен уметь высказывать и аргументировать собственную точку зрения по тем или иным вопросам

Вопросы для промежуточной аттестации (зачет)

1. Чтение как «интеллектуальное приключение» (А.Уайтхед).
2. Текст как диалог автора и читателя. Факторы, влияющие на понимание текста: структура текста и личность читателя.
3. Процесс чтения и его виды.
4. Способы чтения (углубленное, быстрое, выборочное, чтение-просмотр, чтение-сканирование).
5. Звучащий текст и особенности его восприятия. Проблемы экранного чтения (работы с электронными документами и художественными текстами) и его особенности.
6. Различные виды работ с нехудожественными текстами (реферирование, аннотирование, конспектирование) как способы его понимания.
7. Тексты художественные и нехудожественные, их специфика. Текст основной и рамочный.
8. Рамочные компоненты текста: имя автора или псевдоним, заглавие, эпиграф, внутренние подзаголовки, начало и концовка, посвящение, авторские примечания, предисловие, послесловия, эпилог, жанровое обозначение текста. Функции рамочных компонентов.
9. Традиция внешнего оформления текста и ее роль в организации читательского восприятия (гриф издательства, аннотации, справочные материалы, словарь и т.д.).
10. Художественное произведение как «другая реальность» (М.Бахтин). Художественное произведение как культурный код, «извлечения из какого-либо знания, человеческой

- мудрости» (Р. Барт). Художественное произведение как эстетическая реальность. Правда художественная и правда факта.
11. Автор: автор биографический, автор-творец, имплицитный автор. Авторский замысел, авторская позиция. Формы присутствия автора в тексте. Концепции автора в зарубежном литературоведении. Идея «смерти Автора», «растворения» фигуры Автора в Тексте (Р. Барт).
 12. «Вторичность читательского творчества». Автор как «авторитетный руководитель» читателя.
 13. Читатель воображаемый и реальный. Читатель как адресат и интерпретатор. Личностные качества читателя как факторы, влияющие на восприятие текста. Понимание и интерпретация как элементы восприятия текста.
 14. Справочная литература и ее роль в понимании текстов (художественных и нехудожественных).
 15. Способы активизации внимания к текстам и совершенствование его понимания: составление конспектов, тезисы (для нехудожественных текстов), составление режиссерского комментария и «замечаний для господ актеров (к текстам драматических произведений), сравнительный анализ оригинала и его перевода и т.д.
 16. Задачи герменевтики как метода интерпретации текста. Проблема герменевтического круга (Ф. Шлейермахер, В. Дильтей, Г.-Г. Гадамер).
 17. Принцип круга: взаимосвязь и взаимообусловленность понимания частного и всеобщего. Сочетание целого и частного (каждой семиотической единицы текста, фрагмента, художественной детали и др.) как условие интерпретации.
 18. Этапы читательской интерпретации: 1) интуитивное постижение текста произведения, 2) заинтересованное общение с текстом, процесс медленного чтения, перечитывание, осмысление, 3) осознание того, как «сделано» произведение, умение соотнести частное – микроконтексты (эпизоды, картины природы, сны героев, письма и дневники героев, их портреты и т.д) с целым. Проблема влияния исторической эпохи на интерпретацию художественного произведения (Г.-Г. Гадамер).
 19. Анализ внешних связей художественного текста (историко-культурный, социологический, сравнительный, биографический, творческо-генетический подходы), анализ внутренних связей художественного текста (структурный, стилистический и др. анализ).
 20. Проблема контекста и его роль в восприятии художественного произведения (контексты: жанровой традиции, творчества писателя, литературного направления, общекультурный контекст).
 21. Анализ социального функционирования текста (изучение критической литературы о произведении). Критика и ее роль в восприятии художественного текста. Объективное и субъективное в критическом анализе. Классические романы в оценке критиков.
 22. Литературоведение и его задача. Проблема точности в литературоведении. Границы вариативности литературоведческих интерпретаций. Автор, читатель, критик, литературовед как субъекты герменевтического процесса.
 23. Сопоставление текста и его переводов как способ глубокого понимания содержания. Концепции перевода и его эволюция. Перевод и «подражание», их особенности. Проблема точности перевода.
 24. Иллюстратор как интерпретатор.
 25. Кино- и театральные режиссеры как интерпретаторы литературных произведений. Экранизация и проблема интерпретации произведения литературы. Специфика художественного образа в экранизации. Разница приемов литературы и кинематографа.
 26. Сравнительный анализ интерпретаций литературного произведения средствами живописного, театрального и киноязыка как способ постижения авторского замысла и содержания литературного произведения.

27. Музыка как форма интерпретации литературного произведения.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС.

Таблица 1. Максимальные баллы по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
6	8	0	10	32	0	0	0	50
7	8	0	10	2	0	0	30	50

Программа оценивания учебной деятельности студента в 6 семестре

Лекции

Посещаемость, активность, конспект – от 0 до 8 баллов

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия (от 0 до 10 баллов)

От 0 до 5 баллов за каждое занятие:

посещаемость – 1 балл;

посещаемость + правильный ответ на вопрос преподавателя – 2 балла;

посещаемость + выступление с устным монологическим ответом – 4 балла;

посещаемость + активная работа на занятии (выступление с устным ответом, обсуждение ответов однокурсников) – 5 баллов.

Самостоятельная работа (от 0 до 32 баллов)

В рамках самостоятельной работы студенты делают конспекты литературоведческих работ. Для изучения предлагаются следующие литературоведческие труды:

- Долинин К.А. Текст и произведение // Русский текст. 1994. № 2.
- Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном (любое издание. Конспект писем 12-14, 17-23)
- Скафтымов А.П. Поэтика художественного произведения. М., 2007, (С. 5-40)
- Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина (любое издание).

За работу над каждым конспектом студент получает от 0 до 5 баллов.

В итоге можно получить максимум 20 баллов за конспекты.

Также в течение семестра предусмотрено устное выступление студентов в рамках практического занятия «Основы культуры чтения» (интонирование прозаического и поэтического текста по выбору студента наизусть).

За выступление студент получает от 0 до 12 баллов.

Программа оценивания учебной деятельности студента в 7 семестре

Лекции

Посещаемость, активность, конспект – от 0 до 8 баллов

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия (от 0 до 10 баллов)

От 0 до 5 баллов за каждое занятие:

посещаемость – 1 балл;

посещаемость + правильный ответ на вопрос преподавателя – 2 балла;

посещаемость + выступление с устным монологическим ответом – 4 балла;

посещаемость + активная работа на занятии (выступление с устным ответом, обсуждение ответов однокурсников) – 5 баллов.

Самостоятельная работа (от 0 до 2 баллов)

В рамках самостоятельной работы студенты готовят выразительное чтение наизусть одного из предложенных стихотворных текстов.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Промежуточная аттестация – зачет – от 0 до 30 баллов

Проходит в форме устного ответа, состоящего из двух частей: 1) теоретический вопрос; 2) выразительное чтение и обсуждение стихотворного произведения; Ответ на каждый из вопросов оценивается от 0 до 15 баллов.

При проведении промежуточной аттестации:

ответ на «зачтено» – от 12 до 30 баллов;

ответ на «не зачтено» – от 0 до 11 баллов

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента в 6–7 семестрах по дисциплине «Основы культуры чтения» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Основы культуры чтения» в оценку (зачет):

55–100 баллов	«зачтено»
меньше 55 баллов	«не зачтено»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) литература:

111 задач к курсу "Введение в литературоведение": методическое пособие для студентов первого курса, обучающихся по направлению "Филология" / В. В. Прозоров [и др.] ; под ред. В. В. Прозорова и Е. Г. Елиной. – Саратов, 2015.

Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста: учеб. пособие / Н. С. Болотнова. - 5-е изд. – М., 2016. – Также доступно в ЭБС «Лань», режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=85858.

Введение в литературоведение: учебник / под ред. Л.В. Чернец. – 5-е изд., стер. – М., 2012.

Губова, Г. М. Постижение великой литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. М. Губова. - 2-е изд., стер. – М., 2016. – Доступно в ЭБС «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91042>.

Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста: практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - 3-е изд. стереотип. – М., 2016. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2541>.

Образовательное направление "Журналистика" в Саратовском государственном университете: методическое пособие для студентов 1-4-го курсов, обучающихся по направлению бакалавриата "Журналистика" / Сарат. гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского; под ред. В. В. Прозорова, Е. Г. Елиной, И. В. Бибиной. - 3-е изд., перераб. и доп. - Саратов, 2013.

Прозоров, В.В. Введение в литературоведение: учеб. пособие / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. – 3-е изд., стер. – М.: Флинта: Наука, 2017. – Также доступно 1-е изд. в ЭБС

Прозоров, В.В. Другая реальность: очерки о жизни в литературе / В.В. Прозоров. – Саратов, 2005.

Сырица, Г.С. Филологический анализ художественного произведения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. С. Сырица. - 4-е изд.. – М., 2015. – Доступно в ЭБС «Лань», режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74649

Хализев, В.Е. Теория литературы: учебное пособие / В.Е. Хализев. – 5-е изд., испр. – М.: Academia, 2009. 

б) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

ABBY FineReader 11 Corporate Edition (программа распознавания текста; лицензия)

Windows 8 Профессиональная 64-разрядная (операционная система; лицензия)

Пакет Microsoft Office профессиональный плюс 2010 (Word, Excel, PowerPoint, Access;

лицензия)

Журнальный зал: Электронная библиотека современных литературных журналов России // <http://magazines.russ.ru/>

Русский филологический портал // <http://www.philology.ru/default.htm>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» // <http://feb-web.ru/>

Электронная библиотека Гумер // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/

Электронно-библиотечная система издательства «Лань» // <http://e.lanbook.com/>

<http://slovar.by.ru.> – Словарь литературоведческих терминов

<http://www.inion.ru/> - Бюллетени ИНИОН – все научные публикации (возможны различные типы поиска – по годам выпуска, по персоналиям, по произведениям)

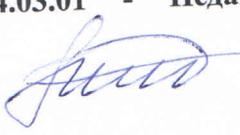
<http://ru.wikipedia.org/> - биографии писателей, истории создания произведений, экранизации и т.д.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная и научная литература по курсу.

Доступ к вузовскому библиотечному фонду; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки, наличие компьютерных программ общего назначения).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению и профилю подготовки **44.03.01 - Педагогическое образование «Математическое образование»**.

Автор: И.С. Похазникова 

Программа одобрена на заседании кафедры общего литературоведения и журналистики, протокол № 8 от 26.06.2019.