

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
Профессор, доктор пед. наук
И.Э. Рахимбаева
"____" _____ 20__ г.



Рабочая программа дисциплины

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

Направление подготовки
50.03.03 История искусств

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очно-заочная

Саратов
2023

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Царькова Е. Г.		29.06.2023
Председатель НМК	Королева И. А.		29.06.2023
Заведующий кафедрой	Рахимбаева И. Э.		29.06.2023
Специалист Учебного управления			

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Музееведение» познакомить студентов с организацией музейного дела, выставочной работы, с разными видами музейной деятельности.

Задачи курса:

1. Овладение теоретическими знаниями об организации и функционировании музеев, основных видах их деятельности;
2. Овладение практическими навыками научно-исследовательской, экспозиционно-выставочной и просветительно-педагогической деятельности;
3. Освоение современных форм и методов работы с коллективами музеев.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Музееведение» (Б1.В.09) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули) учебного плана ООП.

Изучение дисциплины связано с такими дисциплинами как «Искусство и педагогика», «Основы консервации и реставрации памятников искусства», «Музеи мира»; «Преддипломная практика», «Культурно-просветительская практика», «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы».

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Б.УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. Б.УК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Б.УК-1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. Б.УК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.	Знать: - механизмы и методики поиска, анализа и синтеза информации, включающие системный подход в области музыкального искусства; - методики постановки цели и способы ее достижения, научное представление о результатах обработки информации. Уметь: - анализировать задачу, выделять ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи; - находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи - рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. Владеть: - методами установления причинно следственных связей и определения наиболее значимых среди них - механизмами поиска информации, в том числе с применением современных информационных и коммуникационных технологий
ПК-1 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания	Б.ПК-1.1 Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам Б.ПК-1.2 Использует понятийный аппарат современного искусствоведения, дисциплин гуманитарного	Знать: - методику сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам; Уметь: - систематизировать искусство-

	художественного цикла; Б.ПК-1.3 Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики	ведческую информацию о памятниках. Владеть: - понятийным аппаратом современного искусствознания; обращаться к проблематике художественной педагогики в условиях музея для самостоятельного научного исследования.
ПК-2 Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, учреждений культуры и образования	Б.ПК-2.4 Составляет методические разработки для различных форм культурно-образовательной деятельности; Б.ПК-2.5 Участвует в мероприятиях, нацеленных на сохранение культурного и художественного наследия	Знать: - примеры создания культурно-образовательных программ; Уметь: - системно использовать полученные знания в практической работе; Владеть: - способами научного описания музейных предметов и его включения в культурно-образовательную деятельность музея.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			СРС	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия			
					Общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка		
1.	Музееведение как научная дисциплина. Эволюция образа музея в культуре.	5	1,2	2	2	-	12	Коллоквиум
2.	Музей как социокультурный институт	5	3-5	4	2	-	10	Эссе
3.	Музей как научно-исследовательское учреждение	5	6,7	2	2	2	10	Коллоквиум
4.	Фондовая работа	5	8-11	4	4	4	10	Составление научного описания произведения искусства (по выбору)
5.	Музейная экспози-	5	12-	2	4	4	10	Анализ музейной

	ция		14					экспозиции
6.	Культурно-образовательная деятельность музеев	5	15, 16	2	2	-	10	Реферат
7.	Музейный менеджмент и маркетинг	5	17, 18	2	2	-	10	Реферат
	Итого: 108			18	18	10	72	Зачет

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Музееведение как научная дисциплина. Эволюция образа музея в культуре.

Соотношение терминов «музеология» и «музееведение». Конституирование музееведения как научной дисциплины в странах Западной Европы и России. Основные подходы к музееведению (по З.Странскому).

Объект, предмет и метод музееведения.

Подходы к теоретическому обоснованию предмета музееведения: институциональный, предметный, комплексный. Специфика методов музееведческих исследований.

Структура музееведения. Музееведение в системе наук.

2. Музей как социокультурный институт.

Музей как социально-культурный институт. Музейная потребность и её историческое развитие. Традиционные и инновационные музеи и формы музейной деятельности. Музейная сеть, её характеристики. Методы анализа и прогнозирования развития сети музейных учреждений.

Классификация музеев, изучение и группировка музеев по определенным организационным, правовым и содержательным признакам. Принципы классификации музеев определяются поставленными целями – научными, административно-управленческими, юридическими и пр. В отечественном музееведении (музеологии) музеи подразделяются по: 1) профильным группам; 2) организационным типам (научно-исследовательские, научно-просветительские, учебные); 3) доминантному типу хранимого музеем наследия (коллекционные музеи, ансамблевые музеи, средовые музеи); 4) категориям культурной значимости (музеи федерального, регионального и местного значения; музеи – особо ценные объекты культурного наследия; музеи, входящие в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО); 5) видам собственности – государственные музеи (федеральные, субъекта РФ), муниципальные музеи, общественные музеи, частные музеи; 6) по правовому статусу (головные музеи, филиалы). В музееведении также используется традиционно устоявшаяся классификация музеев по принадлежности (государственные, муниципальные, общественные, частные, ведомственные музеи, церковные музеи), и выделены группы музеев, обладающих специфическими признаками (мемориальные музеи, краеведческие музеи). Также в музейном мире функционируют учреждения музейного типа, виртуальные музеи, решающие конкретные задачи и исполняющие лишь отдельные функции музея. Рамки групп музеев достаточно подвижны; они могут изменяться в соответствии с развитием музееведения, музейной сети, форм и целей музейной деятельности.

Понятие музейного предмета. Классификация музейных предметов. Музейный предмет как исторический источник. Признаки музейного предмета. Классификация музейных предметов, их информационные свойства и методы раскрытия информационного потенциала.

Изучение музейных предметов: атрибуция, классификация, систематизация, музейная интерпретация.

Музейный предмет как основа музейной деятельности. Исторические формы восприятия музейного предмета.

Непредметные формы памятников и их использование в музейном деле.

Понятие научно-вспомогательных материалов. Классификация научно-вспомогательного материала и характеристика их основных групп. Сбор, хранение и применение научно-вспомогательных материалов в экспозиционной и исследовательской работе в музее.

Социальные функции музея. Функция документирования. Функция образования и воспитания. Взаимосвязь и непрерывное взаимодействие социальных функций музея.

Музейная коммуникация. Предложения Д.Ф. Камерона по организации музейной деятельности и взаимодействию музея и аудитории. Оформление теории музейной коммуникации. Структурные модели музейной коммуникации.

3. Музей как научно-исследовательское учреждение

Организация и планирование научно-исследовательской работы в музеях. Цели и задачи исследовательской деятельности музеев Профильные и непрофильные музейные исследования. Типы научно-исследовательской деятельности Координация научной работы музеев с другими научными учреждениями, вузами, музеями с учреждениями-партнерами. Формы ввода новых данных в широкий научный оборот (публикации, конференции, научные семинары, другие формы).

4. Фондовая работа

Понятие «фонды музея». Научно-вспомогательные материалы. Музейные предметы: типовые, уникальные.

Понятие «музейная коллекция». Типы музейных коллекций (систематическая, тематическая, личная). Трактовка понятия «музейное собрание».

Научная организация музейных фондов. Структура музейных фондов.

Разработка научной концепции музея представляет собой всестороннее обоснование целей и задач создания, функционирования и развития музея, а также способов и средств их реализации.

Научная концепция комплектования включает в себя следующий комплекс работ:

- оценку структуры и содержания имеющегося музейного фонда, включая анализ уже сложившихся коллекций и определение степени их полноты;
- обоснование направленности и характера комплектования или пополнения коллекций;
- определение критериев отбора материалов в фонды с учетом целей и задач, стоящих перед музеем;
- определение круга и объема информации, фиксируемой в документах комплектования;
- разработку системы каталогов комплектования.

Государственный музейный фонд совокупность постоянно находящихся на территории РФ музейных предметов и музейных коллекций, гражданский оборот которых допускается только с соблюдением ограничений, установленных федеральными законами.

Государственный каталог Музейного фонда - в РФ - учетный документ, содержащий основные сведения о каждом музейном предмете и музейной коллекции, включенных в состав Музейного фонда РФ.

Государственный каталог представляет собой электронную базу данных, содержащую основные сведения о каждом музейном предмете и каждой музейной коллекции, включенных в состав Музейного фонда РФ.

Культурные ценности - по законодательству РФ -

- нравственные и эстетические идеалы;
- нормы и образцы поведения;
- языки, диалекты и говоры;
- национальные традиции и обычаи;
- топонимы;

- фольклор;
- художественные промыслы и ремесла;
- произведения культуры и искусства;
- результаты и методы научных исследований культурной деятельности;
- имеющие историко-культурную значимость здания, сооружения, предметы и технологии;
- уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты.

Состав государственной части Музейного фонда РФ - по законодательству РФ - музейные предметы и музейные коллекции, находящиеся в федеральной собственности и в собственности субъектов РФ, независимо от того, в чьем владении они находятся.

Состав негосударственной части Музейного фонда РФ - по законодательству РФ - музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда РФ и не относящиеся к его государственной части.

Классификация музейных предметов музейных фондов: по физическим свойствам, а также способам фиксации информации – типы музейных предметов (Вещественные (вещевые) источники, Изобразительные, Письменные, Фонические, Фото-источники, Кино-источники); на основе общности одного или нескольких признаков – виды музейных предметов (по материалу, по функциональному назначению предметов (орудия труда, оружие, предметы быта), территориальному признаку, времени производства, авторской принадлежности и т.п.)

Понятие фондовой работы. Понятие музейного фонда. Уровни музейного фондирования.

Юридический статус музейного фонда РФ.

Музейная коллекция. Музейное собрание. Состав фондов музея. Основные, дублетные, обменные, непрофильные фонды; фонд научно-вспомогательных материалов. Структура/строение музейного фонда. Научная организация музейных фондов, её задачи.

Комплектование музейных фондов. Понятие музейного документирования. Теория музейного документирования. Уровни музейного документирования.

Музейная деятельность по научному комплектованию фондов. Научная концепция комплектования фондов. Музейная модель истории (ММИ) и музейная модель действительности (ММД). Объекты и источники комплектования фондов. Изучение среды бытования и предметов музейного значения. Планирование комплектования фондов. Формы комплектования: целенаправленные поиски, случайные поступления, целевые передачи. Документы комплектования музейных коллекций: полевые описи, дневники, акта приема, коллекционные описи. Деятельность фондово-закупочной комиссии. Вопросы межмузейной координации комплектования фондов.

Понятие учёта, охраны и хранения музейных фондов. Учет музейных предметов как форма юридической охраны фондов и условие реализации всех направлений деятельности музея. Действующие инструкции по вопросам учета музейных фондов. Основные этапы учета фондов. Учетная документация. Требования к организации учета музейных предметов из драгоценных металлов и камней.

Задачи хранения музейных предметов. Система хранения музейных фондов. Режим хранения музейных фондов. Действующие инструкции по вопросам хранения музейных предметов в фондохранилищах и экспозициях. Профилактика хранения.

Важнейшие требования к зданиям музеев и фондохранилищам и их техническому оснащению. Основные типы и виды фондового оборудования.

Режим хранения отдельных видов музейных предметов.

5. Музейная экспозиция

Понятие «экспозиционная деятельность». Принципы объединения музейных предметов в экспозиции. Критерии отбора музейных предметов для экспозиции из музейного собрания. Виды музейных экспозиций. Проектирование экспозиции.

6. Культурно-образовательная деятельность музеев

Культурно-образовательная деятельность (музейная педагогика) - одно из основных направлений деятельности музея, теоретической основой которой является музейная педагогика; важное звено музейной коммуникации.

Формы музейно-педагогической деятельности музеев. К традиционным относятся экскурсии и лекции. Жанры экскурсий. Понятие клубные формы музейной работы, их значение.

Изучение музейной аудитории Образовательные программы.

Экскурсионная работа. Сущность. Классификация. Признаки. Методика или приемы. Подготовка новой экскурсии.

7. Музейный менеджмент и маркетинг.

Изменение условия деятельности музеев. Появились новые понятия: менеджмент, маркетинг, фандрейзинг, Паблик Рилейшнз (PR).

Под музейным менеджментом (от англ. to manage - управлять) понимают теорию и практику управления музеем и музейным персоналом.

Музейный маркетинг (от англ. marketing - акт покупки и продажи на рынке) позволяет определять и удовлетворять интересы потребителей музейных услуг, а также формировать их. Комплекс работ по привлечению финансов для реализации некоммерческих проектов называется фандрейзингом (от англ. fund - денежные средства; raise - добывать).

Внебюджетная поддержка музеев через специальные правительственные и региональные программы, конкурсы (на грант президента, фонда Потанина "Меняющийся музей в меняющемся мире").

Многие музеи проводят активную работу по формированию общественного мнения на основе т.н. PR-технологий (от англ. public - общественный, relations - отношения, связи).

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Технологии, используемые на занятиях по практической подготовке

1. Интерактивная лекция.
2. Технологии группового обучения (сбор и анализ информации).
3. Игровые технологии.
4. Решение вариативных задач и упражнений.
5. Технология критического мышления (Д. Клустер, Дж. А. Браус, д. Вуд и т.л.).

Критическое мышление, прежде всего, рефлексивное, оценочное осмысление своей учебной деятельности. Схематично эту педагогическую технологию можно представить следующим образом: фаза вызова - стимул для формулировки собственных целей-мотивов студентом; фаза реализации, фаза рефлексии. Результативность технологии: развитие профессионального мышления, формирование коммуникативных способностей, выработка умений самостоятельной работы.

Используется при реализации следующих видов учебной работы:

- реферирование литературы;
- написание рефератов, эссе;
- проведение процедуры само – и взаимооценивания.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья

1. Увеличивается время выполнения тестовых заданий; при необходимости снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяется способов подачи информации (в зависимости от особенностей).

2. Предоставляются особые условия, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов.

3. Изменяются методические приемы и технологии:

– применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

– предъявление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

– изменение дистанций по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы. Основанием для оценки процесса, а в последующем и результатов обучения студентов, является критерий относительной успешности, т.е. сравнение сегодняшних достижений ребенка с теми, которые характеризовали его вчера.

5. Разработка индивидуального образовательного маршрута.

6. Искусственное создание ситуации успеха на занятиях по тем дисциплинам, которые являются сильной стороной такого студента, чтобы его товарищи иногда обращались к нему за помощью.

7. Предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

8. Побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией, самостоятельному преодолению трудностей в обучении, в том числе с опорой на окружающую среду.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1. Индивидуальные (конспектирование, реферирование литературы по теме, аналитический разбор научной публикации, поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников, оформление мультимедийных презентаций учебных разделов и тем, анализ и оценивание рефератов по теме, составление библиографического списка)

2. Групповые (подготовка бесед-лекций по актуальным темам, оформление мультимедийных презентаций учебных разделов и тем)

3. Просмотр видеофильмов о музейной работе.

4. Посещение музеев города Саратова.

Эссе

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с нею связанные".

Некоторые признаки эссе:

- наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в этом жанре.

- выражение индивидуальных впечатлений и соображений по конкретному поводу или вопросу. Заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

- как правило, предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, историко-биографический, публицистиче-

ский, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер.

- в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства.

Требования к написанию эссе

Структура определяется предъявляемыми требованиями:

- мысли автора по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т);
- мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы (А).

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

1. Вступление;
2. Тезис, аргументы;
3. Тезис, аргументы;
4. Тезис, аргументы;
5. Заключение.

При написании важно также учитывать следующие моменты:

- Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

- Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Эссе предполагает эмоциональность, экспрессивность, художественность. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире. Впрочем, стиль отражает особенности личности, об этом тоже полезно помнить.

Можно выделить некоторые общие признаки (особенности) жанра, которые обычно перечисляются в энциклопедиях и словарях и могут помочь более полно представить себе стилистику эссе:

1. Небольшой объем.

Каких-либо жестких границ, конечно, не существует. Объем - от 3 до 7 страниц компьютерного текста. В российских учебных заведениях среднего образования допускается объем до десяти страниц, правда, машинописного текста.

2. Конкретная тема и подчеркнута субъективная ее трактовка.

Тема эссе всегда конкретна. Оно не может содержать много тем или идей (мыслей), и отражает только один вариант, одну мысль. И развивает ее. Это ответ на один вопрос.

3. Свободная композиция - важная особенность жанра.

Исследователи отмечают, что эссе по своей природе устроено так, что не терпит никаких формальных рамок. Оно нередко строится вопреки законам логики, подчиняется произвольным ассоциациям, руководствуется принципом "Всё наоборот".

4. Непринужденность повествования.

Автору такого произведения важно установить доверительный стиль общения с читателем; чтобы быть понятным, он избегает намеренно усложненных, неясных, излишне строгих построений. Исследователи отмечают, что хорошее эссе может написать только тот, кто свободно владеет темой, видит ее с различных сторон и готов предъявить читателю не исчерпывающий, но многоаспектный взгляд на явление, ставшее отправной точкой его размышлений.

5. Склонность к парадоксам.

Эссе призвано удивить читателя (слушателя) - это, по мнению многих исследователей, его обязательное качество. Отправной точкой для размышлений, нередко является афористическое, яркое высказывание или парадоксальное определение, буквально сталкивающее на первый взгляд бесспорные, но взаимоисключающие друг друга утверждения, характеристики, тезисы.

6. Внутреннее смысловое единство.

Возможно, это один из парадоксов жанра. Свободное по композиции, ориентированное на субъективность, произведение вместе с тем обладает внутренним смысловым единством, т.е. согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора.

7. Ориентация на разговорную речь

В то же время необходимо избегать употребления сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона. Язык, употребляемый при написании, должен восприниматься серьезно.

Важно определить (уяснить) тему, желаемый объем и цели каждого параграфа.

Начните с главной идеи или яркой фразы. Задача - сразу захватить внимание читателя (слушателя). Здесь часто применяется сравнительная аллегория, когда неожиданный факт или событие связывается с основной темой.

Из формальных правил написания эссе можно назвать только одно - наличие заголовка.

Внутренняя структура может быть произвольной. Поскольку это малая форма письменной работы, то не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или в заголовок.

Аргументация может предшествовать формулировке проблемы. Формулировка проблемы может совпадать с окончательным выводом.

В отличие от реферата, который адресован любому читателю, поэтому начинается с "Я хочу рассказать о...", а заканчивается "Я пришел к следующим выводам...", эссе - это реплика, адресованная подготовленному читателю (слушателю). То есть человеку, который в общих чертах уже представляет, о чем пойдет речь. Это позволяет автору сосредоточиться на раскрытии нового и не загромождать изложение служебными деталями.

Структура эссе

1. Титульный лист (заполняется по единой форме, см. приложение 1);

2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически.

На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?». Например, при работе над темой «Экономика России времен Петра I: традиционная или командная» в качестве подтемы можно сформулировать следующий вопрос: «Какие признаки были характерны для экономики того периода?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необ-

ходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный (и для большинства — совершенно необходимый) способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается сделать (и ответить на вопрос, хорош ли замысел). Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков — не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение — обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение.

Критерии оценки эссе

Требования, предъявляемые к эссе

1. Оно должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.

2. Не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия позиции, идеи автора.

3. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре

1. Каждый абзац должен содержать только одну основную мысль.

2. Оно должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.

3. Должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

Оценивание эссе в баллах

Эссе оценивается на 5 баллов, если:

1. Четко сформулировано понимание проблемы и ясно выражено отношение к ней автора;

2. Проблема раскрыта на теоретическом (в связях и с обоснованиями) и бытовом уровнях, с корректным использованием или без использования обществоведческих понятий в контексте ответа;

3. Логически соединены в единое повествование термины, понятия, теоретические обобщения, относящиеся к раскрываемой проблеме;

4. Представлена четкая аргументация, доказывающая позицию автора (в виде исторических фактов, современных социальных процессов, конкретных случаев из жизни автора и его близких, статистических данных и т. п.).

Эссе оценивается на 4 балла, если:

1. С неточностями представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы.

2. Проблема раскрыта на теоретическом уровне с неточностями в использовании обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа.

3. Дана аргументация своего мнения со слабой опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

Эссе оценивается на 3 балла, если:

1. Расплывчато представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы;
2. Проблема раскрыта с некорректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются);
3. Слабо аргументировано собственное мнение с минимальной опорой на факты общественной жизни, личный социальный опыт или её отсутствие.

Эссе оценивается на 2 балла, если:

1. Не прослеживается собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы;
2. Проблема раскрыта слабо, без использования обществоведческих терминов;
3. Не аргументировано собственное мнение;
4. Эссе не предоставлено.

Тема «Музей как социокультурный институт»

1. Как вы понимаете следующие высказывания: «Музеи – кладбища искусства» (Альфонс де Ламартин);
2. «Картина в музее слышит больше глупостей, чем кто бы то ни было в мире»
3. (Эдмон Гонкур); «Дайте мне музей, и я заполню его» (Пабло Пикассо)

Коллоквиум

Требования к коллоквиуму

Коллоквиум - средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися по изученным ранее темам.

Критерии оценки.

Оценка «5»

- наблюдается глубокое и прочное усвоение программного материала;
- даются полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы;
- студент свободно справляется с поставленными задачами;
- студент принимает правильно обоснованные решения.

Оценка «4»

- демонстрируется хорошее знание программного материала;
- грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос;
- правильное применение теоретических знаний.

Оценка «3»

- наблюдается усвоение основного материала;
- при ответе допускаются неточности;
- при ответе присутствуют недостаточно правильные формулировки;
- нарушение последовательности в изложении программного материала.

Оценка «2»

- не знание программного материала;
- при ответе возникают ошибки.

Примерные вопросы коллоквиума по теме 1. Музееведение как научная дисциплина. Эволюция образа музея в культуре

1. Почему музееведение — основа музейного дела?
2. Какие признаки пауки «музееведение» вы можете назвать?
3. Что такое музейность?
4. Как соотносится теоретическое и прикладное музееведение?
5. Музей, музейность, музееведение, музейное дело. Объясните взаимосвязь и взаимозависимость этих понятий.

Примерные вопросы коллоквиума по теме 3. Музей как научно-исследовательское учреждение

1. Почему исследования в музее должны соотноситься с исследованиями профильных наук?
2. Какие существуют формы реализации научных исследований в музее?
3. В чем заключается смысл планирования научно-исследовательской деятельности музея?
4. Охарактеризуйте особенность научных публикаций в музее.

Составление научного описания произведения искусства (по выбору)

Тема 4 Фондовая работа

Составить научное описание произведения искусства (по выбору), опираясь на следующие примерные схемы.

Научное описание произведений скульптуры

Прежде чем приступить к научной обработке произведений скульптуры, их необходимо классифицировать, т.е. отнести к той или иной разновидности, группе, жанру.

Скульптурные произведения подразделяются на две разновидности: круглую скульптуру (которая предполагает круговой обзор) и рельеф. К круглой скульптуре относятся: статуя, композиция (две или несколько скульптур, составляющие единое по замыслу целое), статуэтка, торс, бюст, голова. Рельеф - вид скульптуры, где изображение располагается на плоскости, изображающей ее фон. Разновидности рельефа варьируются в зависимости от его назначения, положения на архитектурной плоскости (например, на фризе, фронтоне); а также по высоте и глубине самого рельефного изображения: барельеф (низкий рельеф), горельеф (высокий), углубленный рельеф, контррельеф.

Скульптурные произведения по содержанию и функциям делятся на три группы:

1. Монументальная (памятники, монументы, мемориальные доски, надгробия и др.).
2. Станковая (портрет, анималистический натюрморт и др.).
3. Скульптура малых форм (статуэтки, монеты, медали, геммы и др.).

Основные жанры скульптуры

1. Портрет.
2. Композиция (бытовая, историческая, мифологическая и т.д.).
3. Анималистический жанр.
4. Декоративная пластика и др.

Композиция скульптуры может иметь одну (фасовую), две, три основные точки зрения или может быть рассчитана на круговой обзор. В описание композиции входит описание изображенной среды, окружающей скульптуру. Бывает композиция сквозного, ажурного построения пластической формы; композиция монолитного построения и т.п. При описании композиции указываются специфические приемы ее решения: распластанность; вписываемость в определенную геометрическую форму (треугольник, куб, шар и т.д.).

Технические композиционные приемы скульптурного произведения: постановка на одну, две, три точки, создание дополнительных точек опоры.

Следует указать, на что поставлена скульптура:

- пьедестал (выполняется вместе с произведением);
- подставка (для скульптуры малых форм);
- постамент (для монументальной, станковой).

При описании моделировки форм скульптуры указывается слитность, обобщенность, условность формы, тщательная проработка деталей формы.

Цвет: скульптура может быть моно- или полихромной. В описании следует указать, является произведение расписным (например, гжель) или раскрашенным.

Схема описания скульптуры

1. Название музея, шифр, шифр отдела (где хранится).

2. Автор: фамилия, имя, отчество.
3. Годы жизни автора.
4. Название скульптурного произведения.
5. Датировка.
6. Источник и время поступления. Пути поступления: дар, закупка (указать цену), передача из другого отдела музея.
7. Характеристика (жанр, сюжет, композиция, моделировка формы, характер силуэта, цвет и т.д.).
8. Материал, техника.
9. Размер (высота, ширина, глубина).
10. Сохранность.
11. Музейное значение.
12. Реставрация.
13. Местонахождение.
14. Подпись составителя и директора музея.
15. Дата описания.

Пояснения к пункту 8. От природных особенностей материала и способов его обработки зависит техника создания скульптуры. В технике лепки выполняются произведения из глины, воска, пластилина, фарфора. Твердые вещества (дерево, камень, кость) обрабатываются путем рубки или резьбы. Вещества, способные переходить из жидкого состояния в твердое (металл, гипс, бетон, стекло, пластмассы), служат для отливки скульптуры с помощью форм.

Для воспроизведений скульптуры в металле пользуются гальванопластикой. В нерасплавленном виде металл для скульптуры обрабатывается посредствомковки и чеканки. Готовая металлическая скульптура может быть покрыта в дальнейшем тонким слоем другого металла при помощи электролиза (золочение, серебрение, никелирование, хромирование, железнение). Такая техника называется гальваностегией. Для создания керамической скульптуры (глина, бисквит, фарфор, фаянс, полуфаянс, майолика) используется обжиг их в специальных печах. Предварительно произведение может быть покрыто росписью или глазурью.

Материал скульптуры может быть разнороден (элементы деревянной скульптуры могут быть созданы с включением камня, металла, керамики и т.п.).

Пояснения к пункту 9. Размер дается в сантиметрах. Для определения глубины произведения измеряется расстояние между двумя наиболее удаленными между собой точками.

Пояснения к пункту 10. Сохранность бывает полная и неполная. Если неполная, то следует указать все утраты, сколы, загрязнения и т.д. Если была реставрация, указывается номер протокола реставрационного совета, дата реставрационных работ.

Карточки научного описания ставятся по порядку инвентарных номеров инвентарной книги.

Схема научного описания живописи

1. Название музея, его шифр, шифр отдела (где хранится предмет), название фондохранилища.
2. Автор (фамилия, имя, отчество). Группа авторов или псевдоним.
3. Годы жизни автора.
4. Название произведения.
5. Датировка.
6. Источник и время поступления в музей.
7. Пути поступления (дар, закупка, передача из другого отдела).
8. Характеристика предмета: вносятся данные лицевой и оборотной сторон, искусствоведческий анализ, определяется стиль, в котором создано произведение, жанр, цветовая гамма, какое время года и дня, авторские подписи и надписи.

9. Материал, техника (например, х., м.).
10. Размер (в сантиметрах).
11. Сохранность.
12. Музейное значение.
13. Местонахождение.
14. Подпись составителя и директора музея.
15. Дата описания.
16. Реставрация.

Схема научного описания графики

1. Название музея, его шифр, шифр отдела (где хранится предмет), название фондохранилища.
2. Автор (фамилия, имя, отчество). Указать гравера и художника, с чьего оригинала гравюра сделана, или автора архитектурного проекта и автора чертежа.
3. 3 . Годы жизни автора.
4. Название произведения (авторское или принятое), датировка, источник и время поступления в музей. Пути поступления предмета в музей (дар, закупка, передача из другого отдела).
5. Характеристика предмета: данные лицевой и оборотной стороны; искусствоведческий анализ: стиль, что изображено на первом, втором и третьем плане графического листа, авторские подписи, надписи.
6. Материал, техника.
7. Размер: высота, ширина (с полями и без поля, с рамой и без рамы, с паспарту и без паспарту, в свету), для круга-тондо указывается диаметр.
8. Сохранность.
9. Музейное значение.
10. Местонахождение предмета.
11. Подпись составителя и директора музея.
12. Дата описания.
13. Реставрация.

Схема описания произведений древнерусской живописи (икон) и других художественно оформленных предметов культового назначения

1. Название музея, его шифр, шифр отдела, где хранится предмет.
2. Автор (фамилия, имя, отчество) или страна.
3. Название (икона, складень, крест и т.д.).
4. Датировка.
5. Название сюжета, имя персонажа с указанием места святого в иерархии.
6. Описание (раскрываем сюжет или описываем персонаж) :
 - поза, одежда;
 - фон;
 - позем;
 - поля;
 - ковчег, лузга, опушь;
 - особенности рисунка ликов, пробелов...
7. Надписи, их месторасположения, подписи, клейма.
8. Доска (составляющие части), шпонки, оборот.
9. Материал, техника.
10. Сохранность.
11. Реставрация.
12. Местонахождение.
13. Подпись составителя и директора музея.

14. Дата описания.

Тема 6. Музейная экспозиция

Произвести анализ музейной экспозиции

План-схема анализа музейной экспозиции

1. Название музея, его местонахождения
2. Форма собственности
3. История музея.
4. Аргументировано указать вид музея по изученным классификациям.
5. Как проявляются в деятельности музея изученные функции музеев (кроме коммерческой и исследовательской, так как они скрыты от посетителей).
6. Характеристика экспозиции:
 - на какой потенциальный круг посетителей рассчитана экспозиция;
 - какому вопросу посвящена экспозиция, способ ее комплектования;
 - типология музейных предметов, наличие уникальных музейных предметов, какие экспонаты можно выделить особо (можно представить фотографии), наличие экспонатов, не являющихся музейными предметами;
 - как представлена информация посетителям об экспозиции
 - интерактивные элементы экспозиции (при наличии).

Реферат

Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё

Требования к реферату

В работах такого рода должны присутствовать следующие структурные элементы: название темы, план работы, введение, основная содержательная часть, заключение, список использованных источников и литературы.

Во введении непременно следует поставить проблему, обосновать ее актуальность, дать краткую характеристику используемых в работе источников и научных публикаций, четко сформулировать цель и задачи работы. В заключительной части обязательно наличие основных результирующих выводов по затронутым проблемам. Только при соблюдении всех этих требований может оцениваться уже собственно содержательная часть работы. Студент должен не просто предложить реферативный материал, но продемонстрировать умение анализировать музыковедческие источники.

Объем реферата: не более 20 страниц.

Требования к оформлению реферата

- Реферат оформляется на листах формата А4, в печатном варианте шрифтом Times New Roman 14 пт, с полуторным интервалом и полями: левое – 3 см, правое, верхнее, нижнее – 1,5 см. Страницы работы нумеруются начиная с оглавления (номер на странице оглавления не ставится), внизу листа по центру.
- По объему работа должна быть не менее 10 страниц и не более 20 страниц. Каждая новая глава начинается с новой страницы, отступ от последнего абзаца параграфа до названия следующего параграфа не более 1,5 см.
- На титульном листе указывается название темы, фамилия, имя и отчество исполнителя, преподавателя, группа.
- Таблицы, графики, рисунки, приложение и список литературы оформляются соответственно установленным требованиям.
- При использовании данных даются ссылки на источники информации. Высказывания, не принадлежащие исполнителю работы и не являющиеся общепринятыми, следует сопровождать ссылками на автора, которому они принадлежат. Ссылки – указание на номер

источника в списке литературы, например [5, с. 56] – это означает, что цитата взята со страницы 56 из источника, стоящего под номером 5 в списке литературы.

Требования к структуре реферата

- Оглавление (содержание) – перечисляются названия глав, параграфов, подпунктов с номерами страниц, на которых они начинаются.
- Введение (1 -2 страницы) – оговаривается значение и актуальность предложенной темы, степень её разработанности, история вопроса, цель и задачи работы, пути их решения.
- В основной части раскрывается содержание темы, анализируются источники информации, проводится анализ фактических и статистических материалов, приводятся методики и результаты исследования. В конце каждой главы делаются выводы.
- Выводы (1 страница) – обобщаются основные идеи, систематизируются выводы, которые сделаны в каждой главе, подводятся итоги работы на основе поставленных целей и задач во введении работы.
- Список литературы оформляется в алфавитном порядке, сначала публикации на русском языке, затем – иностранные, для интернет-публикаций обязательно привести название, URL адрес, дату обращения. Необходимо соблюдение соответствия ссылок в работе и нумерации в списке литературы.

Защита реферата

- На защиту реферата отводится 10-15 минут вместе с вопросами.
- На защите реферата оценивается:
- Культура речи, манера, использование наглядных средств, удержание внимания аудитории.
- Раскрытие основной идеи реферата.
- Качество ответов на вопросы (полнота, аргументированность, убедительность и т. д.).
- Наличие и качество оформления презентации

Критерии оценивания.

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- студент представил реферат, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению
- содержание доклада соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе
- реферат содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в исторических источниках и научной литературе.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

- структура и оформление реферат не соответствуют предъявляемым требованиям
- содержание реферат носит реферативный характер
- отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме.

Темы рефератов по теме 6. Культурно-образовательная деятельность музеев

1. Музей и особые категории населения
2. Социальная адаптация в музее.
3. Организации музейно-педагогической деятельности с инвалидами. Опыт работы музеев мира.
4. Музей и пожилые люди.
5. Перспективы развития музейно-педагогической деятельности с особыми категориями посетителей.

Темы рефератов по теме 7. Музейный менеджмент и маркетинг

1. Государственное управление музейной сферой.
2. Нормативно-правовое обеспечение музейной деятельности.
3. Государственная поддержка отечественных музеев.
4. Организационные модели управления музеем.
5. Формирование многоканальной системы финансирования музейной сферы.

6. Основные виды источников финансирования музейной деятельности.
7. Некоммерческие организации, фонды.
8. Негосударственная поддержка музейной сферы

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Предмет исследования и ключевые понятия музееведения.
2. Генезис и эволюция музейного дела.
3. Основные социальные функции музеев.
4. Музейная сеть Российской Федерации и классификация музеев.
5. Национальная музейная политика стран Европы и США.
6. Основные направления музееведческих исследований.
7. Понятие «фонды музея».
8. Направления фондовой работы.
9. Значение и научная задача комплектования фондов.
10. Задачи учета музейных фондов.
11. Учет фондов и учетная документация.
12. Режим хранения фондов.
13. Задачи консервации и реставрации музейных предметов.
14. Особенности хранения музейных предметов в фондохранилище и в экспозиции.
15. Упаковка и транспортировка музейных предметов.
16. Принципы и методы построения экспозиции.
17. Экспозиционные материалы и комплексы.
18. Особенности экспозиции разных типов и групп музеев.
19. Музеи под открытым небом.
20. Особенности искусства художественного решения музейной экспозиции.
21. Генеральное решение и эскизный проект экспозиции.
22. Организация монтажа экспозиции.
23. Требования к музейной мебели.
24. Цели, задачи и специфика музейной педагогики.
25. Виды и формы работы с населением.
26. Популяризация музеев.
27. Общие требования к музейному зданию. Техническое оборудование музеев
28. Музейное дело и охрана памятников в законодательных и нормативных актах.
29. Незаконная торговля произведениями искусства. Реституция.
30. Международное сотрудничество в области музееведения.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
5	10	0	25	35	0	10	20	100

**Программа оценивания учебной деятельности студента
5 семестр**

Лекции

№ п/п	Вид деятельности студента	Кол-во баллов
1	Посещение лекций	4

2	Активность (участие в дискуссиях, умение задавать вопросы аудитории)	6
	Итого	10

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

№ п/п	Вид деятельности студента	Кол-во баллов
1	Участие в коллоквиуме (2)	10
2	Защита рефератов (2)	15
	Итого	25

Самостоятельная работа

№ п/п	Вид деятельности студента	Кол-во баллов
1	Подготовка эссе	5
2	Составление научного описания произведения искусства (по выбору)	15
3	Анализ музейной экспозиции	15
	Итого	35

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

№ п/п	Вид деятельности студента	Кол-во баллов
1	Посещение музеев	10
	Итого	10

Промежуточная аттестация

Зачет. На промежуточной аттестации студент отвечает на два вопроса билета

0-7 балла	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
8-11 баллов	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
12-15 баллов	Выполняет в соответствии с основными требованиями
16-20 баллов	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 5 семестр по дисциплине «Музееведение» составляет 100 баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Музееведение» в оценку (зачет):

36-100 баллов	«зачтено»
0-35 баллов	«не зачтено»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

а) литература:

Пиотровский, М. Б. Философия музея: учеб. пособие / под ред. М.Б. Пиотровского. М.: ИНФРА-М, 2018. 192 с. Текст: электронный. URL: <https://znanium.com/catalog/product/937308>

Глушкова, П. В. Музеи под открытым небом: учебное пособие / П. В. Глушкова, В. М. Кимеев. Кемерово: КемГИК, 2015. 152 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/79425>

Нечепуренко, М. Ю. Межкультурная музейная коммуникация: монография / М. Ю. Нечепуренко, Ю. В. Привалова; Южный федеральный университет. Ростов-на-Дону; Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017. 83 с. Текст: электронный. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1021535>

Музейная педагогика: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия / составители Г. М. Каченя. Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015. 130 с. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: <https://www.iprbookshop.ru/56450.html>

Сизова, И. А. Информационные технологии в музейной деятельности: учебно-методическое пособие для организации самостоятельной работы студентов / И. А. Сизова. Томск: Издательский Дом Томского государственного университета, 2017. 100 с. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: <https://www.iprbookshop.ru/109030.html>

Тихонова, А. Ю. Музейная педагогика. Проектирование деятельности: учебно-методическое пособие / А. Ю. Тихонова. Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2017. 55 с. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: <https://www.iprbookshop.ru/86316.html>

б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade

Office (607 92253) ProfessionalPlus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;

Office (64257428) 2013 ProfessionalPlus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии

0B0O16O530091836187178

Интернет-ресурсы:

Поиск музеев в сети

www.museum.ru - портал "Музеи России" является проектом Российской Сети Культурного Наследия, основан в 1996 году. Исчерпывающая информация о 3000 музеях и галереях. Общероссийская музейная афиша и события культурной жизни России. Специальный раздел для профессионалов музейщиков.

www.icom.museum - международная музейная поисковая система. Поиск музеев по всему миру.

www.globalmuseum.org - международная музейная поисковая система. Поиск музеев. Мировые новости музеев.

www.artcyclopedia.com - каталог зарубежных художественных музеев и галерей.

www.sibmuseum.ru - на сайте "Музеи Сибири" помещена информация о больших и малых музеях Сибири.

Исследования и инновации в сети

www.adit.ru - на сайте некоммерческого партнерства "Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии" представлены проекты и исследования по вопросам информатизации музейной среды и внедрения информационных технологий в музейное сообщество. Информация об инновационных проектах развития музеев.

www.future.museum.ru - сайт "Музей будущего". Диагностика и предпроектные исследования проблемных ситуаций в сфере культурного наследия и музейного дела. Экспертиза музейных проектов и программ.

www.spolisy.ru - сайт Института культурной политики. Изучение культуры. Разработка новых подходов в области информационного обмена, общественных связей, менеджмента, маркетинга и фандрайзинга организаций культуры.

www.museumethics.org - Институт музейной этики. Исследования, конференции, гранты, библиотека по музейной этике.

Электронные рассылки и подписки

hi-list-subscribe@museum.ru - "Наследие и инновации": информационный бюллетень (2 раза в месяц) - новости, конкурсы, гранты, аналитика, издания, сотрудничество.

MR-List-subscribe@museum.ru - "МР-лист": еженедельная новостная информация о музейной жизни России.

cultinfo@sci.smolensk.ru - "Смоленск. Регион. Культура": еженедельный информационный бюллетень выпускается отделом информации Смоленского государственного музея-заповедника в рамках программы "Смоленский Региональный Ресурсный Центр "Культура".

Музейно-выставочная деятельность Музеи России <http://www.museum.ru/>

Музеи Москвы <http://www.znania.ru/muzei.htm>

Всероссийское музейное объединение Государственная Третьяковская галерея
<http://www.tretyakov.ru/>

Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства
<http://www.vmdpni.ru>

Государственный музейно-выставочный Центр РОСИЗО <http://www.rosizo.ru/>

Государственный музей Л.Н.Толстого <http://www.tolstoymuseum.ru>

Музей истории Москвы <http://www.museum.ru/moscow/>

Музей кино <http://www.museikino.ru/index.asp>

Галерея Муртуз <http://www.murtuz.ru/>

Галерея М.А. Гельмана <http://www.guelman.ru/>

Галерея Риджина <http://www.regina.ru>

Центр современного искусства <http://www.ncca.ru/>

Центральный Дом художника <http://www.cha.ru/>

Дом-музей М.Ю. Лермонтова <http://lermontov.niv.ru/text/text.pl?21>

Дом-музей Ф.И. Шаляпина <http://www.lvl.ru/culture/museum/chaliap/wchal.htm>

Музей Ивана Дмитриевича Сытина <http://www.muzeysitina.ru>

Квартира А.С. Пушкина на Арбате (филиал музея А.С. Пушкина)
<http://www.pushkinmuseum.ru/filials.htm>

Мемориальная квартира Андрея Белого <http://www.pushkinmuseum.ru>

Музей-квартира Г.М. Кржижановского <http://www.sovr.ru/region/kvartira.shtml>

Музей-квартира А.М. Васнецова <http://www.tretyakovgallery.ru/>

Музей-квартира К.А. Тимирязева <http://timmuseum.timacad.ru/>

Музей-мастерская скульптора А.С.Голубкиной
<http://www.lvl.ru/culture/museum/mmgolubk/wmmgolub.htm>

Музей Дом на набережной <http://museumdom.narod.ru/>

Музей Красная Пресня <http://www.lvl.ru/culture/museum/kraspres/wkraspr.htm>
Палаты в Зарядье. Историко-архитектурный памятник XV-XVII вв. Дом бояр Романовых <http://www.shm.ru>
Покровский собор - Храм Василия Блаженного <http://www.shm.ru>
Московский планетарий (Планетариум-центр) <http://www.planetarium.ru/>
Зоологический музей МГУ <http://zmmu.msu.ru/>
Народный музей истории Московского метрополитена <http://www.metro.ru>
Центральный музей Вооруженных Сил <http://www.cmaf.ru>
Музейное дело и музееведение как наука. Режим доступа: <http://nauki-online.ru/muzeevedenie/tmp1.htm#edit1>
Музеи России и других стран мира. Режим доступа: <http://nauki-online.ru/muzei/>
МУЗЕЕВЕДЕНИЕ КАК НАУЧНАЯ ДИСЦИПЛИНА (Российская музейная энциклопедия). Режим доступа: http://www.museum.ru/rme/sci_museology.asp
В русскоязычной литературе, как правило, употребляются в качестве равнозначных термины "музееведение" и "музеология". (www.museum.ru)
Значение слова "Музееведение" в Большой советской энциклопедии (БСЭ) <http://bse.sci-lib.com/article078847.html>
Сайт кафедры музеологии РГГУ (Москва) (museolog.rsu.ru) <http://museolog.rsu.ru/>
Кафедра музееведения и экскурсоведения - Санкт-Петербургский государственный университет культуры (www.spbguki.ru) <http://www.spbguki.ru/departments/3-1-4a/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Мультимедийная аппаратура, аудио и видео аппаратура, компьютерный класс с выходом в Интернет, две аудитории, оборудованные мультимедийными демонстрационными комплексами.

Практическая подготовка в рамках занятий проводится на базе кафедры теории, истории и педагогики искусства СГУ имени Н.Г. Чернышевского.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 50.03.03 История искусств.

Автор:

доцент кафедры теории, истории и
педагогики искусства,
кандидат педагогических наук

Е.Г. Царькова

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 24.06.2019 года, протокол № 6, актуализирована в 2021 г. (протокол №11 от 22.11.2021), в 2023 году (протокол № 7 от 29.06.2023 года).