

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Института  
филологии и журналистики  
Борисова Л.С.  
"30" 06 2023г.

**Рабочая программа дисциплины**  
Методика обучения литературе

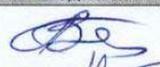
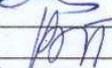
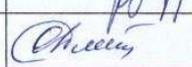
**Направление подготовки бакалавриата**  
44.03.01 Педагогическое образование

**Профиль подготовки бакалавриата**  
Филологическое образование

**Квалификация выпускника**  
Бакалавр

**Форма обучения**  
Очная

Саратов,  
2023

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Зими́на Л.В.		30.06.23
Председатель НМК	Прозоров В.В.		30.06.23
Заведующий кафедрой	Дмитриева О.И.		30.06.23

**1. Цели освоения дисциплины:** сформировать у студентов систему знаний, умений и навыков в области литературного образования учащихся средней школы.

**2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата:**

Учебная дисциплина «Методика обучения литературе» (Б1.О.17) является частью раздела «Методика обучения и воспитания» и входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины» (модули)» учебного плана ООП по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки Филологическое образование. Находится в содержательно-методическом взаимодействии с дисциплиной «Методика обучения русскому языку» (Б1.О.16). Для освоения «Методики обучения литературе» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин психолого-педагогического цикла и литературоведческих дисциплин обязательной части блока, а также формируемые в ходе изучения дисциплины этого блока «История русской литературы» и дисциплины «Методика применения образовательных технологий в школьном обучении литературе» из части дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается в 5-6 семестрах.

**3. Результаты обучения по дисциплине:**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>ОПК-1.</b> Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.</p>	<p><b>1.1_Б.ОПК-1.</b> В профессиональной деятельности соблюдает требования нормативных правовых актов сферы образования.</p> <p><b>2.1_Б.ОПК-1.</b> В профессиональном общении соблюдает нормы профессиональной этики.</p> <p><b>3.1_Б.ОПК-1.</b> Осуществляет профессиональную деятельность по профилю подготовки в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание нормативных правовых актов сферы образования и нормы профессиональной этики.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реализовывать образовательные программы по литературе в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.</li> </ul>
<p><b>ОПК-2.</b> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием</p>	<p><b>1.1_Б.ОПК-2.</b> Разрабатывает компоненты основных образовательных программ.</p> <p><b>2.1_Б.ОПК-2.</b> Разрабатывает дополнительные образовательные программы и/или их компоненты.</p> <p><b>3.1_Б.ОПК-2.</b> Использует информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы разработки основных и дополнительных образовательных программ и/или их компонентов, в том числе с использованием ИКТ.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать образовательные программы по литературе в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>

информационно-коммуникационных технологий)		- навыками применения информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе.
<p><b>ОПК-3.</b> Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p><b>1.1_Б.ОПК-3.</b> Организует совместную учебную деятельность обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</p> <p><b>2.1_Б.ОПК-3.</b> Проводит индивидуальную учебную работу с обучающимися; проектирует и реализует индивидуальные образовательные маршруты.</p> <p><b>3.1_Б.ОПК-3.</b> Организует групповую воспитательную работу, направленную на формирование личности обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</p> <p><b>4.1_Б.ОПК-3.</b> Использует адаптивные образовательные технологии для педагогической поддержки обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями новых образовательных стандартов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся;</li> <li>- организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие задатки.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.</li> </ul>
<p><b>ОПК-5.</b> Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>	<p><b>1.1_Б.ОПК-5.</b> Выявляет трудности в освоении образовательной программы обучающимися.</p> <p><b>2.1_Б.ОПК-5</b> Владеет информацией о современных средствах оценивания результатов обучения</p> <p><b>3.1_Б.ОПК-5.</b> Использует эффективные способы контроля и оценивания результатов образовательной деятельности.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные методы и технологии обучения и диагностики.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать эффективные способы контроля и оценивания результатов образовательной деятельности обучающихся.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью выявлять и корректировать трудности в обучении.</li> </ul>
<p><b>ОПК-8.</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p><b>1.1_Б.ОПК-8.</b> В профессиональной деятельности опирается на научные знания из профессиональной предметной области, других областей социальных, гуманитарных, естественных и точных наук.</p> <p><b>2.1_Б.ОПК-8.</b> Формирует у</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание методики обучения литературе как научной дисциплины.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реализовывать образовательные программы по литературе, формируя у обучающихся способность к</li> </ul>

	<p>учащихся способность к научному мышлению, исследовательской деятельности в области изучаемой дисциплины.</p> <p><b>3.1_Б.ОПК-8.</b> Развивает у обучающихся способность руководствоваться достоверной научной информацией, грамотно извлекать ее из необходимых источников.</p>	<p>научному мышлению и исследовательской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками развития у обучающихся способности грамотно извлекать из необходимых источников достоверной научной информации.</li> </ul>
<p><b>ПК-2.</b> Способен использовать возможности образовательной среды, образовательного стандарта общего образования для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения средствами преподаваемого предмета</p>	<p><b>1.1_Б.ПК-2.</b> Планирует и реализует учебный процесс, нацеленный на достижение предметных результатов.</p> <p><b>2.1_Б.ПК-2.</b> Стремится использовать в учебной и внеурочной деятельности возможности образовательной среды.</p> <p><b>3.1_Б.ПК-2.</b> При осуществлении обучения и воспитания стремится к достижению личностных и метапредметных результатов образовательной деятельности.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание образовательного стандарта общего образования и основных видов деятельности учителя литературы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реализовывать образовательные программы по литературе с учетом использования в учебной и внеурочной деятельности возможностей образовательной среды.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие, нацеленное на достижение личностных и метапредметных результатов образовательной деятельности.</li> </ul>
<p><b>ПК-4.</b> Способен вести научно-исследовательскую работу в области профильной дисциплины и методики ее преподавания</p>	<p><b>1.1_Б.ПК-4.</b> Способствует организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся в области профильной дисциплины.</p> <p><b>2.1_Б.ПК-4.</b> Формирует развивающую среду на основе возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.</p> <p><b>3.1_Б.ПК-4.</b> Способен обобщать и оценивать результаты научно-исследовательской деятельности в области профильной дисциплины.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы научно-исследовательской деятельности учителя литературы;</li> <li>- современные методы и технологии обучения исследовательской деятельности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать развивающую среду на основе возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;</li> <li>- стимулировать самостоятельность исследовательского поиска обучающихся, развивать их творческие способности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью обобщать и оценивать результаты научно-</li> </ul>

		исследовательской деятельности обучающихся литературе.
<b>ПК-6.</b> Владеет навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных организациях в педагогической сфере.	<b>1.1_Б.ПК-6.</b> Проектирует и реализует программы учебных дисциплин и курсов, а также отдельные компоненты программ (раздел, система уроков, урок, образовательное событие и т.п.). <b>2.1_Б.ПК-6.</b> Проектирует и реализует программы воспитания, а также отдельные компоненты программ (направление, отдельное мероприятие).	<b>Знать:</b> - содержание основных видов деятельности учителя литературы; - современные подходы к проектированию учебных программ по литературе, факультативов и элективных курсов и пути их реализации. <b>Уметь:</b> - участвовать в проектировании и реализации программ по литературе как учебной дисциплине, факультативов и элективных курсов, а также отдельных компонентов программ (разделов, системы уроков, урока, образовательного события и т.п.). <b>Владеть:</b> - навыками проектирования и реализации программ воспитания средствами литературы, а также индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.

#### 4. Структура и содержание дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет **6** зачетных единиц, **216** часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Се м е ст р	Нед еля сем ест ра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				лек ци и	практические обща я трудо емкос ть	из них практи ческая подгот овка	СР	
<b>5 семестр</b>								
1	Методика обучения литературе как наука.	5	1	2			2	
2	Основные этапы развития методической науки.	5	2	2	4	0	2	
3	Литература как учебный предмет в системе школьного филологического	5	3-5	2	6	0	2	Собеседование по теме 1

	образования.							
4	Процесс школьного литературного образования. Его сущность и основные компоненты.	5	6-7	2	4	0	3	
4.1	Учитель и учащиеся как субъекты процесса литературного образования	5	8	2	2	0	2	Анализ видео уроков победителей по литературе в конкурсах «Учитель года» (2016, 2019)
4.2	Объекты изучения в процессе литературного образования.	5	9-10	2	6	0	3	
4.3	Чтение как важнейший компонент процесса литературного образования.	5	11-12		4	0	3	Проверка выполнения творческих заданий
4.4	Диалогическое общение в процессе литературного образования: диалог с культурой и литературой; диалог с художественным произведением, его автором; диалог с учащимся; диалог с самим собой.	5	13-14	2	2	0	3	Собеседование по теме 2
4.5	Обучение как компонент педагогического процесса при изучении литературы.	5	15-16	2	4	0	3	
4.6	Деятельность учителя и учащихся в процессе литературного образования.	5	17-18	2	4	0	4	Коллоквиум
	<b>Промежуточная аттестация – 27 ч.</b>	<b>5</b>						<b>Экзамен</b>
	<b>Итого за 5 семестр – 108 ч.</b>			<b>18</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>27</b>	
<b>6 семестр</b>								
5	Организация процесса литературного образования. Урок как основная форма организации учебного процесса.	6		0	0	0		

5.1	1. Классификация уроков литературы 2. Структура урока литературы. 3. Проектирование уроков литературы	6	2	2	2	0	2	Собеседование по теме 3
5.2	Организация самостоятельной деятельности учащихся, ее цели и задачи	6	3	1	1	0	2	Блиц-опрос1
5.3	Формы диагностики, контроля и аттестации учащихся	6	4	1	1	0	2	
5.4	Организация внеклассной работы по литературе. Образовательная, развивающая и воспитательная ее цели. Формы	6	5	1	1	0	2	
6	Методы, приемы и технологии изучения художественного произведения в современной школе. 6.1 Методы и приемы изучения художественного произведения. 6.2 Основные этапы изучения литературного произведения в школе	6	6-7	2	2	0	4	Круглый стол
	6.3 Изучение художественных произведений с учетом родовой и жанровой специфики 6.3.1 Особенности анализа <i>лирического</i> произведения в школе	6	8	1	1	0	4	Защита сценария урока. Проверка технологических карт №1
	6.3.2 Восприятие, анализ и интерпретация <i>эпического</i> произведения в школе	6	9-10	2	2	0	2	Блиц-опрос2
	6.3.3 Изучение <i>драматического</i> произведения на уроках литературы в средних и старших классах	6	11	2	2	0	2	

	6.4 Изучение теории литературы как основы для анализа художественного произведения в школе	6	12	1	1	0		
7	Биография писателя в школьном изучении.	6	13	1	1	0	2	Собеседование по теме 4
8	Речевая деятельность школьников в процессе изучения литературы. 8.1 Устная речь. Развитие устной речи как социальная и методическая проблема. 8.2 Развитие письменной речи учащихся в процессе изучения литературы. Сочинение и изложение, их характеристика.	6	14	2	2	0	2	Тестирование
9	Методы и технологии преподавания литературы на основе личностно-ориентированного подхода. 9.1 Теоретические основы личностно-ориентированного подхода в образовании. 9.2 Метод <i>проектов</i> в процессе школьного литературного образования. 9.3 <i>Исследовательский</i> метод при индивидуальной и групповой формах работы. 9.4 <i>ТРКМЧП</i> 9.5 Мастерская <i>творческого письма</i>	6	15-16	2	2	0	4	Проверка методического портфолио
10	Инструментарий учителя литературы. 10.1 Учебно-методический комплекс (УМК) по литературе как средство обучения 10.2 Средства наглядности при	6	17-18	2	2	0	4	

изучении литературы. Традиционные средства обучения. 10.3 Информационные технологии и компьютер как современные образовательные инструменты в процессе литературного образования							Защита сценария урока. Проверка технологических карт № 2
<b>Промежуточная аттестация – 36 ч.</b>	6						<b>Экзамен</b>
<b>Итого за 6 семестр – 108 ч.</b>			<b>20</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>			<b>216 ч.</b>				

### **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1. Методика обучения литературе как наука.** Структура методики преподавания литературы. О методах исследования в области методики. Проблемы современной методики.

**2. Основные этапы развития методической науки.** Академическое и воспитательное направления в отечественной методике. Методические идеи Н.И. Новикова, Ф.И. Буслаева, В.И. Водовозова, В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского. Дискуссии о методологических основах методики преподавания литературы в конце XIX - начале XX века. Ц.П. Балталон как основатель метода «воспитательного чтения». Вклад В.В. Голубкова в развитие методической мысли. Исследования М.А. Рыбниковой и Г.А. Гуковского в области методической науки. Методические идеи Б. Эйхенбаума, Н.И. Кудряшова, В.А. Никольского, Г.Н. Ионина.

**3. Литература как учебный предмет в системе школьного филологического образования.** Полифункциональность литературы, многообразие ее социальных и эстетических функций. Специфика литературы как школьного учебного предмета. Цели и задачи литературного образования. Приобретение учащимися на уроках литературы общекультурной, литературной, ценностно-мировоззренческой, читательской, речевой компетентностей.

Острота общественного внимания к проблемам преподавания литературы в школе. Воспитание средствами художественной литературы духовно-нравственной личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к деятельности в современном мире.

Содержание школьного курса литературы. Нормативные документы, регламентирующие содержание литературного образования. Государственный образовательный стандарт по литературе (первого и второго поколений). Программа школьного литературного образования. Компоненты содержания школьного литературного образования. Этапы школьного литературного образования: 1-4 классы как ступень начального общего образования; 5-9 классы как ступень основного общего образования; 10-11 классы как ступень полного общего среднего образования (базовый и профильный уровни изучения курса литературы).

**4. Процесс школьного литературного образования. Его сущность и основные компоненты.** 4.1 *Учитель и учащиеся как субъекты процесса литературного образования.* 4.2 *Объекты изучения в процессе литературного образования.*

Художественное произведение как главный объект изучения в процессе литературного образования. **4.3 Чтение как важнейший компонент процесса литературного образования.** Взаимосвязь проблемы чтения и проблем школьного литературного образования. Читательское восприятие художественного произведения как психолого-педагогическая проблема. Проблема интерпретации художественного текста на уроках литературы. Виды чтения в процессе литературного образования: слуховое чтение; самостоятельное чтение; коллективное чтение; выразительное чтение, внеклассное чтение; творческое чтение; комментированное чтение; аналитическое чтение; чтение по ролям. **4.4 Диалогическое общение в процессе литературного образования:** диалог с культурой и литературой; диалог с художественным произведением; диалог с ребенком; диалог с самим собой. **4.5 Обучение как компонент педагогического процесса при изучении литературы.** Цели обучения литературе. Обучение приемам и навыкам анализа и интерпретации художественного произведения. Обучение речевым навыкам (создание устного и письменного текста в разных жанровых формах). Обучение общеучебным навыкам (составление конспекта, плана, работа с учебником, словарем, справочником, поиск информации, подготовка, оформление и представление доклада, реферата и пр.). Традиционные методы и приемы обучения литературе. Приемы объяснительно-иллюстративного метода (рассказ, лекция, беседа, работа с учебником, показ иллюстративных пособий, плакатов, картин, зарисовок на доске и пр., демонстрация кинофильмов, диафильмов и пр.). Репродуктивный метод. **4.6 Деятельность учителя и учащихся в процессе литературного образования.** Деятельностный подход в обучении литературе. Виды деятельности: читательская, интерпретационная, творческая, речевая, исследовательская, поисковая, презентативная, проектная, аналитическая, интегративная, иллюстративная.

**5. Организация процесса литературного образования. 5.1 Урок как основная форма организации учебного процесса. 5.1.1 Классификация уроков литературы.** Классические типы уроков литературы (урок формирования знаний, умений и навыков; урок закрепления ЗУН; урок повторения и обобщения изученного материала; урок совершенствования ЗУН; урок самостоятельной работы; урок контроля; комбинированный урок (сочетающий несколько типов урока)). *Нетрадиционные уроки литературы* (урок-путешествие; урок-соревнование; интегрированный урок; урок-исследование; урок-интерпретация; урок-конференция). *Уроки внеклассного чтения.* **5.1.2 Структура урока литературы.** Основные этапы урока (организационный момент, вступительное слово учителя, реализация образовательной цели, диагностика, заключительный этап, представление домашнего задания, подведение итогов). **5.1.3 Проектирование уроков литературы.** Основы проектирования урока и системы уроков литературы. Взаимосвязь целеполагания и результативности системы уроков. Разработка учебной задачи урока и учебной ситуации. Технологическая карта урока. **5.2 Организация самостоятельной деятельности учащихся, ее цели и задачи.** Виды самостоятельно деятельности учащихся по литературе (на уроке и во внеурочное время). Этапы и формы организации самостоятельной деятельности учащихся по литературе. Модели организации самостоятельной деятельности учащихся по литературе (читательской, поисковой, исследовательской и др.). Информационные технологии в процессе организации самостоятельной деятельности учащихся по литературе (на всех этапах изучения художественного произведения на уроках литературы в средних и старших классах – на вступительном, этапе анализа и заключительном этапе). **5.3 Формы диагностики, контроля и аттестации учащихся.** Специфика проведения тестирования, контрольной работы, сочинения, защиты проекта, зачета, экзамена. **5.4 Организация внеклассной работы по литературе.** Образовательная, развивающая и воспитательная ее цели. Формы: внеурочные (факультативы, элективные курсы, кружки); связанные с изучением материала на уроке (просмотр кинофильма, спектакля, экскурсия, конкурсы, презентация, защита проектов), другие внеклассные мероприятия

(научные конференции, семинары, круглые столы, презентации собственных творческих работ, встречи с деятелями культуры, искусства, науки). Этапы организации внеклассного мероприятия. Музейная деятельность в процессе литературного образования школьников.

## **6. Методы, приемы и технологии изучения художественного произведения в современной школе. 6.1 Методы и приемы изучения художественного произведения.**

Общедидактическая классификация методов **И.Я. Лернера** и **М.Н. Скаткина** (догматические методы, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, продуктивные, эвристические или частично-поисковые, проблемные, исследовательские). Классификация методов и приемов изучения литературы **В.В. Голубкова** (метод творческого чтения, метод литературной беседы, метод самостоятельной работы). Классификация методов и приемов изучения литературы **В.Г. Маранцмана** (метод чтения литературного произведения; метод анализа художественного текста; метод комментирования литературного произведения внетекстовыми материалами; метод претворения литературного произведения в других видах искусства; метод литературного творчества по мотивам литературных произведений).

Приёмы метода чтения литературного произведения: чтение учителя или актёрское исполнение, самостоятельное чтение учеников, работа над выразительным чтением.

Приёмы метода анализа художественного текста: анализ композиции как методический прием, анализ стиля, анализ образов персонажей, сопоставление литературного произведения с иллюстрациями к нему.

Приёмы метода комментирования литературного произведения внетекстовыми материалами: рассказ о писателе, рассказ об истории создания произведения, рассказ об эпохе, времени создания произведения, изучение литературно-критических статей, выставка книг, заочная экскурсия и т.д.

Приёмы метода претворения литературного произведения в других видах искусства: приём словесного рисования, драматизация и инсценирование литературного произведения.

Приёмы метода литературного творчества по мотивам литературных произведений: сочинение-отзыв о герое, сочинение по аналогии с изученным произведением, сочинение в заданном жанре, сочинение на тему изучаемого произведения (до знакомства с ним), сочинение продолжений к произведениям с открытым финалом и т.д.

Новейшая классификация методов по способам работы с текстом художественного произведения (проблемно-тематический, аналитический, интерпретационный, исследовательский, интертекстуальный, интегрированный, синтетический).

(Тексты для анализа: Б. Пастернак «Осенняя песня» (перевод из П. Верлена), Н. Рубцов «По мокрым скверам проходит осень...»; А.С. Пушкин. «Я вас любил, любовь еще быть может...», И. Бродский. «Я вас любил. Любовь еще возможно...»; В. Набоков «Рождество», Л. Андреев «Бен-Товит»; Л. Улицкая «Бумажная победа». Изобразительный материал: иллюстрации к басне И.А. Крылова «Волк и ягненок» в различных учебниках литературы для средних классов, иллюстрации к рассказу Л.Н. Толстого «После бала» в школьных учебниках по литературе).

## **6.2 Основные этапы изучения литературного произведения в школе.**

Проектирование этапов подготовки и восприятия произведения и выявления его специфики. Вступительные и заключительные занятия как этапы изучения художественного произведения. Соотношение этапов изучения литературного произведения и фаз художественного восприятия текста. Вступительные занятия (виды: занятия, помогающие понять историческую эпоху, в т.ч. словарь эпохи; занятия, дающие определенный угол зрения на произведение или вводящие в тематику; занятия на основе жизненного опыта и наблюдений учащихся; занятия с использованием

биографического материала и т.д.). Вступительные занятия в средних и в старших классах. Анализ текста художественного произведения. *Трудности школьного разбора произведений. Примерная схема анализа литературного произведения (от истории создания до оценок критики). Доминантный анализ и проблема целостного анализа. Содержание школьного анализа (в сопоставлении с литературоведческим анализом). Виды анализа литературного произведения («вслед за автором», «по образам», «проблемно-тематический»).* Детальный, выборочно-направленный и обзорный виды анализа текста. Заключительные занятия. *Выяснение позиции концептированного автора через интерпретацию названия произведения, ответы на проблемные вопросы; размышления над жанровой спецификой произведения; работа над критической статьёй; сопоставление различных театральных и киноверсий литературного произведения и т.д.*

Анализ вариантов вступительных и заключительных занятий по изучению одного из произведений в 5-9 кл. (класс, программа, учебник, тема – по выбору студента), с акцентом внимания на деятельности учителя и деятельности учащихся (семинар).

**6.3 Изучение художественных произведений с учетом родовой и жанровой специфики.** «Методические приемы диктуются природой произведения...» М.А. Рыбникова. **6.3.1 Особенности анализа лирического произведения в школе.** *Лирика как род литературы. Форма выражения автора в лирическом произведении (Лирический герой. Поэтический мир. Многоэлементная лирическая система). Трудности при изучении лирики в школе. Изучение лирических произведений в средних классах с учетом возрастных особенностей восприятия. Изучение лирики в старших классах. Освоение теоретических знаний о стихе. (Тексты для анализа: стихотворения А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова).* **6.3.2 Восприятие, анализ и интерпретация эпического произведения в школе.** *Состав и отличительные особенности эпоса как рода литературы. Трудности, возникающие при изучении прозы в школе. Роль авторской интонации и художественной атмосферы произведения на начальном этапе знакомства с произведением. Анализ сюжетно-композиционной основы произведения и работа над эпизодом. Эмоциональное отношение к тексту как компонент анализа в школе. Работа над образом героя эпического произведения. Авторское отношение к герою как предмет анализа. Осмысление авторской позиции (позиции концептированного автора) в эпическом произведении. Особенности изучения прозы в средних и в старших классах. (Тексты для анализа: рассказы А.П. Чехова, И.А. Бунина, В.М. Шукшина, М.М. Зощенко, А.И. Солженицына).* **6.3.3 Изучение драматического произведения на уроках литературы в средних и старших классах.** *Специфика драмы как рода литературы. Жанры драмы (трагедия, комедия, драма как жанр, трагикомедия, водевиль). Состав изучаемых драматических текстов в школе по Стандарту 2004 г. и ФГОС (5-11 кл.). Чтение пьесы и вступительные занятия. Анализ драмы (название, эпиграф, афиша, ремарки, основные, второстепенные и внесценические персонажи, конфликт, образы-символы, подтекст; приемы изучения драмы в школе). Завершающие уроки. Формирование теоретико-литературных понятий в ходе анализа драматургического произведения на уроках литературы в средних и старших классах. (Тексты для анализа: пьесы А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя, А.П. Чехова).*

**6.4 Изучение теории литературы как основы для анализа художественного произведения в школе.** Соотношение на уроках литературы работы над теоретико-литературными понятиями и эмоционально-образным переживанием произведения. Алгоритм формирования теоретико-литературных понятий на уроках литературы. Стандарт по литературе об изучении основных теоретико-литературных понятий в школе. Теория литературы в современных школьных учебниках (на материале конкретного учебника). Примеры изучения в школе теоретико-литературных понятий (олицетворения, композиции и др. На материале отдельных произведений).

**7. Биография писателя в школьном изучении.** Стандарт по литературе (2004) и ФГОС об изучении биографии писателя. Этический аспект изучения биографии писателя (на примере биографии А.П. Чехова). Формы работы с биографией писателя. Неразрывность биографии и творчества поэта (основные этапы жизни и творчества А.С. Пушкина). Индивидуальная поэтическая биография С. Есенина как выражение «изначального космоса русской души» (Ю. Мамлеев).

**8. Речевая деятельность школьников в процессе изучения литературы.** Основные направления работы по развитию речи учащихся (*словарно-фразеологическая работа с текстом; создание речевых ситуаций и др.*). Критерии речевого развития (*содержательность высказывания; логичность композиции высказывания; владение изобразительно-выразительными средствами языка и др.*). **8.1 Устная речь.** Развитие устной речи как социальная и методическая проблема. Уроки развития речи в системе изучения литературной темы. Примерная схема урока развития речи (по В.Я. Коровиной). **Обучение различным видам и жанрам монологических высказываний на литературные темы.** Репродуктивные высказывания (воспроизводящие и творческие пересказы художественного текста, пересказы статей учебника, фрагментов литературоведческих и литературно-критических статей, мемуарных и эпистолярных материалов). Продуктивные высказывания (Научные, литературоведческие: развернутый устный ответ, сообщение, доклад; литературно-критические: литературное обозрение, критический этюд, критическое эссе, «слово о писателе»; искусствоведческие: рассказ или доклад о произведении искусства (картине, скульптуре, архитектурной постройке), речь экскурсовода, режиссерский комментарий; публицистические: речь о герое произведения, ораторское выступление, репортаж; художественно-творческие: стихи, рассказы, очерки, пьесы школьников; художественно-биографический рассказ, рассказ о литературном событии, художественная зарисовка). Виды и подвиды пересказов художественного текста. Доклады и сообщения (*информативные, исследовательские и проблемно-дискуссионные*) (О.Ю. Богданова). **8.2 Развитие письменной речи учащихся в процессе изучения литературы.** Виды упражнений по развитию письменной речи учащихся средних классов (репродуктивные: *изложения подробное, сжатое, выборочное, с заменой лица рассказчика, осложненное грамматическими заданиями;* репродуктивно-оценочные: *изложения с элементами сочинения;* сочинения разных жанров: *сочинение-миниатюра, сочинение по пословице, загадке, по личным наблюдениям, сочинение по картине;* сочинения и изложения с элементами художественного творчества: *рассказ о герое произведения, сочинение сказки, афоризма, загадки, рассказа (по образцу изученных), домысливание неоконченных историй в соответствии с логикой развития сюжета и характеров героев и т.д., художественные зарисовки, сценки, написание сценариев для постановки произведений в кино и театре (фрагменты).* **Сочинение и изложение, их характеристика.**

**9. Методы и технологии преподавания литературы на основе личностно-ориентированного подхода.** **9.1 Теоретические основы личностно-ориентированного подхода в образовании.** Изучение школьного курса литературы как единство: 1) процесса обучения; 2) процесса чтения; 3) процесса личностно значимого общения (диалогического взаимодействия) и 4) процесса совместной деятельности (читательской, творческой, смыслопоисковой, аналитической, исследовательской, проектной, презентативной и др.). **9.2 Метод проектов в процессе школьного литературного образования.** Специфика целеполагания и содержания. Использование метода проектов при изучении темы на уроках литературы в 5-6 кл. **9.3 Исследовательский метод при индивидуальной и групповой формах работы.** Понятие основополагающего и проблемных вопросов в исследовательской деятельности. Этапы работы и виды исследовательской деятельности под руководством школьного учителя-словесника. Критерии оценивания результата. **9.4 ТРКМЧП** (технология развития критического мышления через чтение и письмо) и ее стратегии в процессе литературного образования

школьников. Трехфазная структура урока (*вызов, осмысления, рефлексия*) в ТРКМЧП. Методика использования отдельных технологических стратегий (ИНСЕРТ, РАФТ, синквейн, фишбоун, «Двойной дневник», Таблицы «З - Х - У», «Шесть шляп мышления», чтение с остановками и др.). Понятие и разработка технологической карты урока. Специфика применения *технологии «Список»*. **9.5 Мастерская творческого письма** как новая образовательная технология.

**10. Инструментарий учителя литературы. 10.1 Учебно-методический комплекс (УМК) по литературе как средство обучения.** УМК, рекомендованные Министерством образования и науки РФ в текущем учебном году. Сопоставительный анализ перечня «линейки» учебников для общеобразовательных учреждений, а также УМК для базового и профильного уровней образования в старших классах. **10.2 Средства наглядности при изучении литературы.** Традиционные средства обучения (*печатные пособия, диапозитивы, фонозаписи, видеофильмы*). **10.3 Информационные технологии и компьютер как современные образовательные инструменты в процессе литературного образования.** Компьютерные обучающие программы (электронные учебники, тренажеры, практикумы, тестовые системы). Обучающие системы на базе мультимедиа-технологий. Интеллектуальные и обучающие экспертные системы. Средства телекоммуникации (электронная почта, телеконференции, локальные и региональные сети связи, сети обмена данными и т.д.). Электронные библиотеки, распределенные и централизованные издательские системы.

### **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины.**

В рамках учебного курса во время лекций, практических занятий и семинаров предусмотрено использование таких образовательных технологий, как ТРКМЧП - технология развития критического мышления через чтение и письмо (в частности, ряда ее стратегий – кластеры, синквейн, фишбоун, чтение со стопами и др.); технология «Список»; Ментальные карты; Мастерская творческого письма; проектная и исследовательская технологии; методическое «Портфолио».

Широко используются также электронные презентации материалов по изучаемым проблемам, видеозаписи уроков и самостоятельные разработки предлагаемых к обсуждению на практическом занятии тем с использованием компьютерных технологий. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

Во внеаудиторной работе предусмотрены занятия в читальном зале, на базовой учебной площадке ГЭЛ г. Саратова, участие в учебно-методических конференциях для учителей школ города и области, а также просмотры видеозаписей конкурсных уроков «Учитель года», посещение музейных выставок, драматических спектаклей по произведениям русской классики, фильмов школьной тематики с последующим их обсуждением. Для внеаудиторной работы предлагаются также задания, ориентированные на использование Интернет-ресурсов.

В рамках практической подготовки, осуществляющейся на кафедре русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ и в кафедральной «Творческой лаборатории будущего учителя-словесника» (рук. доц. Л.В. Зимины и ст. преп. М.И. Кабанова), студенты приобретают профессиональные навыки по отбору и структурированию научных материалов.

Для студентов с ОВЗ и инвалидов предусмотрены адаптивные технологии, позволяющие осуществление контроля письменных работ по электронной почте и предусматривающие возможность отчета по ряду разделов дисциплины в форме написания рефератов, составлению конспектов и т.п., которые присылаются на электронную почту преподавателя.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Методика обучения литературе» представлен в ПРИЛОЖЕНИИ.

**Экзамен в 5 семестре проводится в форме коллоквиума (тема и вопросы даны в Приложении).**

**В 6 семестре – экзамен**(вопросы прилагаются).

**7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС**

**Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.**

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
5	9	0	36	20	0	15	20	100
6	14	0	14	34	0	18	20	100

**Программа оценивания учебной деятельности студента**

**5 семестр**

**Лекции**

Посещаемость, опрос, активность и др.– от **0 до 9** баллов.

*Критерии оценивания:*

0,5 балла – посещение

1 балл – посещение+ участие в интерактивной составляющей лекции.

**Лабораторные занятия**

Не предусмотрены

**Практические занятия**

Контроль выполнения заданий в течение 5 семестра - от **0 до 36** баллов

*Критерии оценивания:*

Посещение и активность на практическом занятии оценивается в **2** балла.

1 балл – посещение;

2 балла – посещение + активное участие в обсуждении проблемы.

Всего за этот вид работы студент может получить **от 0 до 36** баллов.

**Самостоятельная работа – от 0 до 20 баллов**

1. Выполнение индивидуальных творческих заданий: разработка учебных ситуаций по предлагаемым темам и концептуальных основ уроков (от **0 до 10**баллов).

2. Собеседование (от **0 до 10** баллов за оба собеседования в семестре).

*Критерии оценивания творческих заданий:*

10 баллов – разработка учебной ситуации методически верно продумана, соответствует всем предъявляемым требованиям, оригинальна и может быть использована на практике;

6 баллов - разработка учебной ситуации методически верно продумана, соответствует всем предъявляемым требованиям, но не во всем оригинальна;

3 балла - разработка учебной ситуации сделана, но есть несоответствие требованиям (отсутствуют задания, система оценки и т.д.), не может быть использована на практике;

1 балл –повторяет существующие аналоги.

0 баллов – разработка не представлена.

*Критерии оценивания результатов одного собеседования (их в семестре 2):*

5 баллов – исчерпывающе отвечает с опорой на широкий круг освоенной методической, научной, учебной и справочной литературы;

3 баллов – ответ полный, но не исчерпывающий все аспекты проблемы;

1 балл – ответ неполный, не дающий представления о совокупности проблемного ряда.

0 баллов – не участвовал в собеседовании.

**Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено

**Другие виды учебной деятельности:**

Виды учебной деятельности, не вошедшие в предыдущие колонки таблицы - от **0 до 15 баллов**.

**Используются следующие типы работ:** аналитическая работа студента с литературой на бумажном носителе, с научными, учебными и справочными ресурсами сети Интернет и локальной сети учебного учреждения для выполнения заданий по анализу *видео уроков победителей по литературе в конкурсе «Учитель года» (2016 и 2019 гг.)*, тематических публикаций в методической периодике и написанию творческого эссе о том, каким видится идеальный урок литературы сегодня.

**Критерии оценивания:** от 0 до 15 баллов

**10-15 баллов** - демонстрируется глубокое усвоение программного материала:

- представлен самостоятельно продуманный, исчерпывающий ответ на вопрос о современных проблемах эффективного обучения литературе в школе (по страницам публикаций в научно-методической периодике). Раскрыты позиции учителей словесности Л. Айзермана и С. Бородича;

- дан развёрнутый анализ (по А.В. Хуторскому) конкурсных уроков по литературе «Учитель года-2016» (А. Шагалова и Л. Бондаря) и «Учитель года-2019» (Л. Арачашвили).

- представлено творческое эссе «Моё представление об идеальном уроке литературы».

**6-9 баллов** - демонстрируется хорошее знание программного материала;

- грамотное изложение, без существенных неточностей в ответах на три задания.

**3-5 баллов** - наблюдается усвоение основного материала, но в ответах есть неточности; в изложении материала отсутствует системность, творческий подход. Часть отчетных материалов не представлена.

**0-2 балла** – обнаруживается незнание программного материала при выполнении заданий либо работы не представлены.

**Промежуточная аттестация: экзамен в 5 семестре (проводится в форме коллоквиума) – от 0 до 20 баллов.**

*Критерии оценки участия в коллоквиуме:*

**Оценка «5»**

- наблюдается глубокое и прочное усвоение программного материала;

- даются полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы;

- студент свободно справляется с поставленными задачами;

- студент принимает правильно обоснованные решения.

**Оценка «4»**

- демонстрируется хорошее знание программного материала;

- грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос;

- правильное применение теоретических знаний.

**Оценка «3»**

- наблюдается усвоение основного материала;

- при ответе допускаются неточности;

- при ответе присутствуют недостаточно правильные формулировки;
- нарушение последовательности в изложении программного материала.

**Оценка «2»**

- незнание программного материала;
- при ответе возникают ошибки.

*Критерии оценивания в баллах:*

**16-20 баллов** – ответ на «отлично»

**11-15 баллов** – ответ на «хорошо»

**5-10 баллов** – ответ на «удовлетворительно»

**0-4 баллов** – неудовлетворительный ответ

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 5 семестр по дисциплине «Методика обучения литературе» составляет 100 баллов.

**Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Методика обучения литературе» в оценку**

100-85 баллов	«отлично»
84-70 баллов	«хорошо»
69-50 баллов	«удовлетворительно»
49-0 баллов	«неудовлетворительно»

6 семестр

**Лекции**

Посещаемость, опрос, активность и др.– от **0 до 14** баллов.

*Критерии оценивания:*

0,5 балла – посещение

1 балл – посещение + участие в обсуждении проблемы

**Лабораторные занятия**

Не предусмотрены

**Практические занятия**

Контроль выполнения заданий в течение 6 семестра - от **0 до 14** баллов

*Критерии оценивания:*

Посещение и активность на практическом занятии оценивается в **1** балл.

0,5 балл – посещение;

1 балл - посещение + выполнение задания + активное участие в обсуждении проблемы.

Всего за этот вид работы студент может получить **от 0 до 14** баллов.

**Самостоятельная работа (максимум за семестр – 34 балла)**

1. Методическое портфолио (от **0 до 9** баллов)
2. Тестирование (от **0 до 10** баллов)
3. Собеседование (от **0 до 10** за два собеседования в семестре)
4. Круглый стол (от **0 до 5** баллов)

*Критерии оценивания:*

**Методическое портфолио (от 0 до 9 баллов):**

*9 баллов* – проведена основательная работа по отбору, осмыслению и систематизации учебно-методического, эмпирического и творческого материала по проблемам методики обучения литературе; обнаружен творческий подход к оформлению методического портфолио, доказательно представлена оригинальная концепция организации в нем материала;

*5 баллов* – проведена достаточная работа по отбору, осмыслению и систематизации учебно-методического, эмпирического и творческого материала по проблемам методики

обучения литературе; материал аккуратно оформлен, но не до конца проработана концепция организации в нем материала;

1 балл – методическое портфолио подготовлено формально.

0 баллов – портфолио не представлено

### Тестирование (от 0 до 10 баллов)

Критерии оценивания:

10 баллов – 9-10 верных ответов из 10

5 баллов – 7-8 верных ответов из 10

3 балла – 5-6 верных ответов из 10

1 балл – менее 5 верных ответов из 10

### Собеседования

Критерии оценивания результатов одного собеседования от 0-10 (их в семестре 2):

**5 баллов** – исчерпывающе отвечает с опорой на широкий круг освоенной методической, научной, учебной и справочной литературы;

**3 балла** – ответ полный, но не исчерпывающий все аспекты проблемы;

**1 балл** – ответ неполный, не дающий представления о совокупности проблемного ряда.

**0 баллов** – не участвовал в собеседовании.

### Круглый стол (от 0 до 5 баллов):

Критерии оценивания включают оценку как содержания сообщения, так и его защиты:

<b>Критерий 1.</b> Полнота раскрытия темы	Тема раскрыта полностью	<b>2</b>
	Тема раскрыта. Однако встречаются незначительные упущения	1
	Тема не раскрыта	0
<b>Критерий 2.</b> Источники (реферат)	Использовано 2-3 авторитетных источника	<b>1</b>
	В работе использовано не более 1 источника	0
<b>Критерий 3.</b> Презентация	Презентация подробна и содержательна	<b>1</b>
	Презентация малосодержательна	0
<b>Критерий 4.</b> Ответы на вопросы	Даны правильные и развернутые ответы	<b>1</b>
	На вопросы ответы не были получены	0

### Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

### Другие виды учебной деятельности:

Виды учебной деятельности, не вошедшие в предыдущие колонки таблицы - от **0 до 18 баллов**.

**Используются следующие типы работ:** освоение студента литературы на бумажном носителе, работа с научными, учебными и справочными ресурсами сети Интернет и локальной сети учебного учреждения в ходе подготовки к **блиц-опросам**, а также **защите сценариев уроков, составление к ним технологических карт**.

### Подготовка к блиц-опросам:

От **0 до 8 баллов** за **2 блиц-проса**.

Критерии оценивания:

4 балла:

- студент активно участвует в устном опросе;
- при письменном опросе все ответы исчерпывающи;
- наблюдается глубокое усвоение программного материала;
- даются полные и логичные ответы.

3 балла:

- демонстрируется хорошее знание программного материала;
- допускаются отдельные неточности в ответе.

2 балла:

- наблюдается усвоение основного материала;
- при ответе допускаются существенные неточности.

0 баллов:

- наблюдается отсутствие знания программного материала;
- даются ошибочные ответы на вопросы;
- не проявляется активности.

**Защита сценариев уроков, составление к ним технологических карт:**

От 0 до 10 баллов (от 0 до 5 за каждое из двух занятий):

*Критерии оценивания:*

<b>Критерий 1.</b> Содержательность идеи сценария урока	Идея урока методически обоснована, креативна, технологическая карта разработана в соответствии с ФГОС	2
	Предложена учебная ситуация, еще не осмысленная в контексте идеи урока, технологическая карта требует доработки	1
	Сценарий урока не представлен	0
<b>Критерий 2.</b> Мультимедийное сопровождение	Уместное использование презентативных материалов	2
	Презентация не совсем соответствует формату	1
	Мультимедийное сопровождение отсутствует	0
<b>Критерий 3.</b> Ответы на вопросы	Даны правильные, развернутые ответы на вопросы	1
	Не на все вопросы ответы были получены	0

**Промежуточная аттестация: в 6 семестре экзамен (от 0 до 20 баллов)**

*Критерии оценивания:*

**16-20 баллов** – ответ на «отлично»

**11-15 баллов** – ответ на «хорошо»

**5-10 баллов** – ответ на «удовлетворительно»

**0-4 баллов** – неудовлетворительный ответ

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 6 семестр по дисциплине «Методика обучения литературе» составляет 100 баллов.

**Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Методика обучения литературе» в оценку (экзамен)**

100-85 баллов	«отлично»
84-70 баллов	«хорошо»
69-50 баллов	«удовлетворительно»
49-0 баллов	«неудовлетворительно»

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) Литература:

Пранцова, Г. В. Методика обучения литературе [Электронный ресурс] / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева. – Москва: Флинта, 2017. – 268 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3390> (дата обращения: 07.11.2016) ЭБС *Лань* ✓

Коханова, В. А. Технологии и методики обучения литературе: учебное пособие [Электронный ресурс] / В. А. Коханова. – Москва: Флинта, 2016. – 125 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1451> (дата обращения: 07.11.2016) ЭБС *Лань*

Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. – Москва: Флинта, 2017. – 202, [1] с. [1] с.: ил., табл. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3389> (дата обращения: 07.11.2016) ЭБС ✓

Богданова О.Ю. Теория и методика обучения литературе: учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений/ О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов: под ред. О.Ю. Богдановой. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 400с. 13экз; 2007 – 50 экз. ✓

Методика преподавания литературы: Хрестоматия-практикум /автор-составитель Б.А. Ланин. – М., 2003. 8 экз. ✓8

Образовательные технологии в высшем педагогическом образовании/ Е.Г. Елина, О.И. Дмитриева, М.В. Храмова [и др.]; под общ.ред. Е.Г. Елиной. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2014. – 186с. 3 экз. ✓3

### б) Лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

ABBY FineReader 11 CorporateEdition (программа распознавания текста; лицензия)

Windows 8 Профессиональная 64-разрядная (операционная система; лицензия)

Пакет Microsoft Office профессиональный плюс 2010 (Word, Excel, PowerPoint, Access; лицензия)

<http://www.edu.ru/> - Российское образование: Федеральный портал.

<http://iff.kspu.karelia.ru/p54aa1.html> - Государственные образовательные стандарты по литературе.

<http://www.pedsovet.ru.> - Информационно-образовательный портал «Педсовет».

<http://www.openclass.ru/weblinks/25598> - Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.

<http://www.soiro.ru/> - Официальный сайт Саратовского областного института развития образования.

<http://school-collection.edu.ru/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://www.openclass.ru/node/24859> - Коллекция мультимедийных презентаций к урокам литературы.

<http://www.rorpyal.ru/> - сайт Российского общества преподавателей русского языка и литературы.

<http://fipi.ru/> - Официальный сайт Федерального института педагогических измерений.

<http://library.sgu.ru/ebs.html>;

<http://library.sgu.ru/index.php?page=resursi&p=rubase>

<https://ru-ru.facebook.com/gildiyaslovesnikov> - сайт Гильдии словесников

[http://www.rosolymp.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=6474&Itemid](http://www.rosolymp.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=6474&Itemid) -

Всероссийская олимпиада школьников: Информационно-образовательный портал

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для освоения дисциплины имеются два комплекта презентационного оборудования, мультимедийные средства (компьютерные презентации), а также доступ к сети Интернет. Используются программы, установленные ПРЦНИТ на компьютерах ИФиЖ.

Практическая подготовка в рамках дисциплины «Методика обучения литературе» осуществляется на базе кафедры русской филологии и медиаобразования на базе

МОУ ГЭЛ и в кафедральной «Творческой лаборатории будущего учителя-словесника»  
(рук. доц. Л.В. Зимина и ст. преп. М.И. Кабанова).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Филологическое образование.

Автор: к.ф.н., доцент Л.В. Зимина

Программа одобрена на заседании кафедры русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ 30.06.2023 года, протокол № 8.