

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Института  
филологии и журналистики  
Борисова Л.С.  
"29" 06 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
История русской литературы

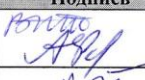


**Направление подготовки бакалавриата**  
44.03.01 «Педагогическое образование»

**Профиль подготовки бакалавриата**  
Филологическое образование

**Квалификация выпускника**  
Бакалавр

**Форма обучения**  
Очная

Саратов,  
2023

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Биткинова В.В. Фокеев А.Л.		29-06-23
Председатель НМК	Прозоров В.В.		29.06.23
Заведующий кафедрой	Борисов Ю.Н.		29-06-23

### **1. Цели освоения дисциплины:**

Целями освоения дисциплины «История русской литературы» являются:

- сформировать компетентного специалиста-филолога, обладающего необходимым комплексом историко-культурных знаний, умений, навыков; сформировать понимание художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте, цельное представление о сложности и закономерностях историко-литературного процесса, отражающего проблемы конкретных периодов развития литературы; систематизировать знания об особенностях литературных явлений, ведущих темах в литературном процессе рассматриваемых эпох; дать представление о развитии современного состояния исследовательской и критической мысли на примере оценок произведений изучаемого периода.
- сформировать умение использовать полученные навыки для решения задач профессиональной деятельности: способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития русской литературы для формирования патриотизма и гражданской позиции; готовность реализовывать образовательные программы по литературе в соответствии с требованиями образовательных стандартов, проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся;
- сформировать навыки профессионального саморазвития, самообразования в области изучения и преподавания русской литературы.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата:**

«История русской литературы» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Филологическое образование. Изучается во 2-8 семестрах. Для освоения дисциплины «История русской литературы» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в литературоведение» (1 семестр), «Основы культуры чтения» (2 семестр). Содержательно «История русской литературы» связана с дисциплинами обязательной части «Мировая литература и культура» (1-4 семестры) и части, формируемой участниками образовательных отношений, «Устное народное творчество и диалектная речь» (1 семестр), «Детская литература» (2 семестр). Является необходимой основой для изучения и формирования профессиональных навыков по дисциплинам обязательной части «Методика обучения литературе» (6 семестр) и части, формируемой участниками образовательных отношений: «Методика работы над школьным сочинением» (7 семестр), «Принципы создания элективных курсов по литературе в средней школе» (3 семестр), «Методика применения образовательных технологий в школьном обучении литературе» (5 семестр), «Научные основы школьного учебника по литературе» (8 семестр).

### **3. Результаты обучения по дисциплине**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>ОПК-2.</b> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникативных технологий).</p>	<p><b>1.1_Б.ОПК-2.</b> Разрабатывает компоненты основных образовательных программ.  <b>2.1_Б.ОПК-2.</b> Разрабатывает дополнительные образовательные программы и/или их компоненты.  <b>3.1_Б.ОПК-2.</b> Использует информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе.</p>	<p><b>Знать:</b> основные образовательные программы; специфику информационно-коммуникационных технологий.  <b>Уметь:</b> использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала, обогащения изобразительно-выразительных средств собственной речи; использовать информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе; разрабатывать дополнительные образовательные программы и/или их компоненты.  <b>Владеть</b> навыками самостоятельного поиска, анализа и систематизации информации, относящейся к истории русской литературы; а также навыками разработки дополнительных образовательных программ и/или их компонентов.</p>
<p><b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p><b>1.1_Б.ОПК-4.</b> Осуществляет духовно-нравственное воспитание средствами преподаваемого предмета (по профилю подготовки).  <b>2.1_Б.ОПК-4.</b> Составляет программы воспитания, обеспечивающие усвоение базовых национальных ценностей и образцов социального поведения.  <b>3.1_Б.ОПК-4.</b> Формирует у обучающихся гражданскую позицию, способность к осознанному восприятию задач будущей трудовой деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> специфику осуществления духовно-нравственного воспитания посредством русской литературы; программы воспитания, обеспечивающие усвоение базовых национальных ценностей и образцов социального поведения.  <b>Уметь:</b> формировать у обучающихся гражданскую позицию, способность к осознанному восприятию задач будущей трудовой деятельности; составлять программы воспитания, обеспечивающие усвоение базовых национальных ценностей и образцов социального поведения.  <b>Владеть:</b> навыками составления программ воспитания, обеспечивающих усвоение базовых национальных ценностей и образцов социального поведения.</p>
<p><b>ОПК-8.</b> Способен осуществлять педагогическую</p>	<p><b>1.1_Б.ОПК-8.</b> В профессиональной деятельности опирается</p>	<p><b>Знать:</b> творчество ведущих писателей и его отражение в школьных литературных программах; принципы изучения</p>

<p>деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>на научные знания из профессиональной предметной области, других областей социальных, гуманитарных, естественных и точных наук.  <b>2.1_Б.ОПК-8.</b> Формирует у учащихся способность научному мышлению, к исследовательской деятельности в области изучаемой дисциплины.  <b>3.1_Б.ОПК-8.</b> Развивает у обучающихся способность руководствоваться достоверной научной информацией, грамотно извлекать ее из необходимых источников.</p>	<p>художественных произведений в школе.  <b>Уметь:</b> формировать у учащихся способность к научному мышлению, к исследовательской деятельности в области истории русской литературы, развивать у обучающихся способность руководствоваться достоверной научной информацией, грамотно извлекать ее из необходимых источников.  <b>Владеть:</b> современными методиками и технологиями изучения литературы в школе</p>
<p><b>ПК-1.</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность по профессиональным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования детей и взрослых.</p>	<p><b>1.1_Б.ПК-1</b> Обладает системой знаний в соответствующей предметной области по профилю подготовки, необходимых для осуществления педагогической деятельности по профильным предметам  <b>2.1_Б.ПК-1.</b> Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования.  <b>3.1_Б.ПК-1.</b> Готов к реализации программ дополнительного образования детей и взрослых в соответствии с профилем подготовки.</p>	<p><b>Знать:</b> этапы историко-литературного процесса; творчество ведущих русских писателей, его оценку в литературоведении и критике; содержание и художественные особенности изучаемых произведений; школьные литературные программы и место в них соответствующего историко-литературного периода;  <b>Уметь:</b> анализировать эпические, лирические, драматические произведения; характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению; пользоваться научной и справочной литературой; преподавать учебные дисциплины по профилю подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования.  <b>Владеть:</b> навыками анализа литературных произведений с учётом специфики школьного преподавания; навыками реализации программ дополнительного образования детей и взрослых в соответствии с профилем подготовки.</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единицы, 612 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)	
				лекции	практические	семинары	Самост. работа		
					Общая трудоемкость	Из них пр.п.			
1	<b>Часть 1. История древнерусской литературы</b>								
1.1	Введение. Предмет и задачи курса. Особенности древнерусской литературы, её метод, жанр, язык. Интерес к проблемам нравственности. Тесная связь с историей народа. Проблема периодизации древней литературы. Древнерусская литература и устное народное творчество. Основные этапы изучения древней литературы.	2	1	2	2	1	0	1	Работа на практических занятиях
1.2	«Повесть временных лет» – выдающийся памятник истории и литературы периода Киевской Руси, явление монументального историзма. Гипотезы возникновения и формирования «Повести» (А.А.Шахматова, Б.А.Рыбакова, Д.С.Лихачёва). Идеино-тематическое содержание «Повести» и её жанровое своеобразие. Ансамблевый характер, принципы изложения исторических событий, типы героев. Стил «Повести» и литературные каноны. Историко-познавательное и воспитательное значение «Повести».	2	1	2	2	1	0	2	Работа на практических занятиях
1.3	Агиография древней Руси. «Житие» как литературный жанр. «Сказание о Борисе и Глебе». Содержание сказания, его основная политическая тенденция и злободневность. Принцип изображения персонажей. «Житие Феодосия Печерского» – образец классического жития. Значение житийного жанра и его эволюция.	2	2	2	2	1	0	1	Работа на практических занятиях
1.4	«Слово о полку Игореве» – выдающийся памятник русской литературы XII века. История открытия и публикации. Полемика о	2	2	2	4	1		2	Работа на практических занятиях

	<p>времени создания «Слова» (А.Мазон, А.Зимин, О.Сулейменов, Д.С.Лихачёв и др.). Историческая основа «Слова». Идеиное содержание и композиция. Проблема автора, жанра и стиля памятника. Поэтика «Слова». «Слово о полку Игореве» в художественных переводах и переложениях.</p>								
1.5	<p>Публицистическая литература XVI в. Публицистика как новый вид древней литературы. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Содержание и идейно-политический смысл посланий. Политические идеалы Курбского и Грозного. Особенности стиля Грозного как публициста, разрушителя жанровых канонов.</p>	2	3	0	2	1	0	1	Работа на практических занятиях
1.6	<p>Особенности житийной литературы XVII в. Литературная деятельность протопопа Аввакума. Необычность содержания и стиля его «Жития» как историко-литературного явления. Традиционное и новое в «Житии». Образ Аввакума – полемиста и обличителя. Новаторство в языке и стиле, демократизм как выражение идеологии и эстетики Аввакума. Национальный характер творчества писателя.</p>	2	3	0	2	1	0	2	Работа на практических занятиях
1.7	<p>Открытие ценности человеческой личности в демократической литературе XVII в. Бытовые повести. Появление нового типа героя, особенности жанра. «Повесть о Горе-Злочастии». Её идейное и художественное значение, центральная тема повести. Обобщённый образ героя. Связь «Повести» с народной устно-поэтической традицией. «Повесть о Савве Грудцыне» – первый русский роман-воспитание. Савва как романтический герой. «Повесть о Фроле Скобееве» как плутовская новелла. Новый образ героя и его воплощение в последующей русской литературе и искусстве.</p>	2	4	0	2	1	0	1	Работа на практических занятиях
1.8	<p>Памятники древней литературы в школьном изучении. Место ДРЛ в литературном образовании школьников, научно-теоретическое освещение проблем (жанр, стиль, художественный метод). Анализ школьных программ и методической литературы.</p>	2	4	0	2	1	0	2	Работа на практических занятиях, тестирование
2	<p><b>Часть 2. История русской литературы XVIII века</b></p>								

2.1	Введение	2	9-10	2	0	4	0	1	Ведение читательского дневника
2.2	Раздел 1. Литература Петровской эпохи.	2	11-12	2	2	5	0	1	Работа на практических занятиях, ведение читательского дневника
2.3	Раздел 2. Литература эпохи классицизма Творчество М. В. Ломоносова. Творчество А. П. Сумарокова	2	13-14	2	4	5	0	2	Работа на практических занятиях, ведение читательского дневника
2.4	Раздел 3. Литература второй половины XVIII века: основные тенденции развития. Новые тенденции в русской драматургии. Творчество Д. И. Фонвизина. Русская журналистика второй половины XVIII века. Творчество Г. Р. Державина Творчество А. Н. Радищева. Сентиментализм и предромантизм в русской литературе. Творчество Н. М. Карамзина.	2	15	4	10	4	0	2	Работа на практических занятиях, ведение читательского дневника
	<b>Промежуточная аттестация – 36 ч.</b>								<b>экзамен</b>
<b>Итого</b>				<b>18</b>	<b>36</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	
3	Часть 3. История русской литературы XIX века (1 треть)								
3.1	Раздел 1. Общая характеристика русской литературы первой трети XIX века. Проблема периодизации	3	1	1	0	1	0	0	
3.1.1	Тема 1. Формирование романтических тенденций в русской поэзии начала XIX века (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков)	3	2-3	1	2	1	0	2	Работа на практических занятиях
3.1.2	Тема 2. Поэтика басен И.А. Крылова	3	2-3	0	0	1	0	2	
3.1.3	Тема 3. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Сюжет. Конфликт. Жанровое своеобразие	3	4	1	2	1	0	2	Работа на практических занятиях
3.1.4	Тема 4. Поэзия декабристов. Творчество К.Ф. Рылеева	3	5	1	0	1	0	2	
3.2	Раздел 2. А.С. Пушкин и его эпоха: творческий путь поэта	3							
3.2.1	Тема 1. Творчество Пушкина до 1824 года. Проблема романтизма. Кризис романтического художественного мышления	3	6-7	1	4	1	0	1	Работа на практических занятиях
3.2.2	Тема. 2. Михайловский период творчества Пушкина. «Евгений Онегин». Историческая драматургия.	3	8	1	6	1	0	1	Читательский дневник
3.2.3	Тема 3. Идеи и формы пушкинского творчества (1826-	3	9	1	4	1	0	1	Работа на практических занятиях

	1837 г.)								занятиях
3.3	Раздел 3. Творческий путь М.Ю. Лермонтова								
3.3.1	Тема 1. Концепция личности и ее художественное воплощение в творчестве Лермонтова (поэзия, проза)	3	10	1	2	1	0	2	Работа на практических занятиях
3.3.2	Тема 2. «Герой нашего времени». Жанр. Сюжет. Система персонажей	3	11	1	4		0	1	Коллоквиум
3.4	Раздел 4. Творчество Н.В. Гоголя	3							
3.4.1	Тема 1. 1. Романтический мир «Вечеров на хуторе близ Диканьки»	3	12	1	0	1	0	2	
3.4.2	Тема 2. «Миргород» Гоголя. Структура цикла.	3	13	1	0	1	0	2	
3.4.3	Тема 3. «Петербургские повести»: тема искусства, «маленького человека»	3	14	0	2	1	0	2	Работа на практических занятиях
3.4	Тема 4. Драматургия Гоголя	3	15	1	2	1	0	0	Работа на практических занятиях
3.5	Тема 5. «Мертвые души»: жанр, сюжет, композиция. Принципы создания характеров. Образ Чичикова	3	16	2	4	1	0	2	Работа на практических занятиях
3.6	Защита письменных и творческих работ	3	17	2	0	1	0	2	Письменная работа
	<b>Промежуточная аттестация – 36 ч.</b>								<b>экзамен</b>
<b>Итого</b>				<b>16</b>	<b>32</b>	<b>16</b>		<b>24</b>	
4	<b>Часть 4. История русской литературы XIX века (2 треть)</b>	4							
4.1.	Введение. Общая характеристика русского литературного процесса 1840-1860-х годов. Поэзия, проза, драматургия, журналистика; особенности реалистической поэтики, жанровая система. Творчество И. И. Панаева, Д. В. Григоровича, П. В. Анненкова, В. П. Боткина	4	1	2	0	2	0	3	Устные доклады-биографии и характеристики писателей и критиков (И. И. Панаев, Д. Григорович, П. В. Анненков, П. Боткин)
4.2	Творчество А.И.Герцена. А.И.Герцен в 1840-е годы. Традиция «натуральной школы». Оригинальность писателя-мыслителя. Повесть «Сорока-воровка»: социальное объяснение судьбы личности. Повесть «Доктор Крупов»: мотив безумия как прием выявления аномалии действительности. Роман «Кто виноват?»: человек и среда, значение духовного потенциала личности. «Былое и думы»: жанр книги, художественные способы обобщения реального жизненного	4	1-2	2	4	2	0	3	Проверка конспектов лекций. Контрольный опрос на практических занятиях.



	материала, биографического и исторического. Проблемы школьного преподавания.								
4.3.	Творчество И. А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: индивидуальное и социально-историческое в характере и судьбе Александра и Петри Ивановича Адуева, мастерство создания женских образов. «Фрегат Паллада»: описание и оценка совершающихся в мире исторических процессов. «Обломов»: создание образа эпохального значения. Социально-историческое, национальное и общечеловеческое содержание образа. Роман «Обрыв»: тема преемственных связей поколений Аспекты школьного изучения	4	3-5	2	6	2	0	3	Проверка конспектов лекций. Контрольный опрос на практические занятия
4.4	Творчество И. С. Тургенева. «Записки охотника»: создание целостной и широкой картины жизни. Новаторство в изображении народа. «Рудин»: образ героя сороковых годов – «лишнего человека» в романе. «Дворянское гнездо»: нравственно-философское содержание романа. «Накануне»: мысль о необходимости сознательно героических натур. «Отцы и дети»: социально-историческое и нравственно-философское содержание конфликта романа. М.А. Антонович, Д.И. Писарев и Н.Н. Страхов о романе. Лирические повести Тургенева («Ася», «Первая любовь», «Вешние воды»): отражение в них интереса писателя к психологии и тайнам человеческой природы. Аспекты школьного изучения	4	4, 6-8	2	6	2	0	3	Проверка конспектов лекций. Контрольный опрос на практические занятия
4.5	Литература 60-х годов. Идеологическое размежевание в литературе этого времени. Появление демократического течения. Роль «Современника» в его оформлении. Традиции «натуральной школы» и влияние эстетических принципов Н.Г. Чернышевского и Н.А. Добролюбов в произведениях писателей-разночинцев. Темы, жанры, сюжеты, персонажи, особенности повествования в этих произведениях. Крестьянская тема в литературе 60-х годов. «Очерки из народного быта» Н. Успенского и их оценка в статье Чернышевского «Не начало ли перемены?» Этнографический	4	5	2	0	2	0	3	Устные доклады-биографические характеристики писателей и критиков (Н.А. Добролюбов, Н. Г. Помяловский, Ф. М. Решетников, В.А. Слепцов). Круглый стол

	очерк Ф.М. Решетникова «Поддиповцы». Н.Г. Чернышевский как культурно-исторический тип личности шестидесятника								
4.6	Творчество Н. Г. Чернышевского, Мировоззрение и эстетические принципы Чернышевского и их воплощение в романе «Что делать?» «Новые люди» и «особенный человек». Значение образа Рахметова. Роман «Пролог» - произведение времен сибирской ссылки. Специфика школьного изучения.	4	6, 9-10	2	4	2	0	3	Контроль работа Контроль опрос на практичес занятия
4.7	Драматургия А.Н. Островского. Аспекты школьного изучения.	4	7, 11-13	2	6	2	0	3	Контроль опрос на практичес занятия Постановк сценок из произведе Островско по выбору студентов
4.8	Лирическая поэзия. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов. Аспекты школьного изучения	4	8, 14-16	2	6	2	0	3	Контроль опрос на практичес занятия. Выразител ое чтения выбранной стихотвор я. Тестирова .
	<b>Промежуточная аттестация</b>								<b>зачет</b>
	<b>Итого</b>			<b>16</b>	<b>32</b>	<b>16</b>		<b>24</b>	
5	<b>Часть 5. История русской литературы XIX века (3 треть)</b>								
5.1	Введение. Общая характеристика русского литературного процесса 1870-1890-х годов. Поэзия, проза, драматургия, журналистика; особенности реалистической поэтики, жанровая система. Творчество Г.И. Успенского, В. Г. Короленко.	5	1-2	4	2	3	-	2	Проект
5.2	Творчество Ф. М. Достоевского. Достоевский в 1840-е годы. Традиция «натуральной школы» и новаторство писателя. Роман «Бедные люди» и повести «Двойник», «Хозяйка». Каторга в жизни, мировоззрении и творчестве Достоевского; роман «записки из Мертвого дома». Романы «великого пятикнижия»: «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы». Идеино-	5	2-6	8	10	4	0	12	Проверка конспекто лекций Контроль опрос на практичес занятия. Коллокви Круглый Реферат

	художественный анализ. «Дневник писателя». Особенности и мировое значение творчества Достоевского; история его изучения в современном литературоведении; проблемы школьного преподавания.								
5.3	Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Салтыков-Щедрин в 1840-е годы. традиции «натуральной школы» в повестях «Противоречие», «Запутанное дело», «Губернские очерки». Салтыков-Щедрин в 1860-е гг. «История одного города», «Помпадуры и помпадурши». Салтыков-Щедрин в 1870-1880-е годы. Редактирование «Отечественных записок», «Господа Головлёвы», «Сказки». Сатирический метод Салтыкова, специфика школьного изучения.	5	7-10	8	8	4	0	6	Реферат Контроль опрос на практичес занятия Письменн абота
5.4	Творчество Л. Н. Толстого. Мировое значение и история изучения творчества Толстого. Толстой в 1850-е годы. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность», «Севастопольские рассказы», «Казачьи рассказы». Толстой в 1860-1870-е годы. Романы «Война и мир», «Анна Каренина». Идеино-художественный анализ. Мировоззренческая позиция, творчество и общественная деятельность Толстого после перелома 1880-х годов. повести, драматургия, роман «Воскресенье». Поэтика толстовского реализма. Аспекты школьного изучения.	5	11-15	10	10	4	0	10	Контроль опрос на практичес занятия Круглый с
5.5	Творчество А. П. Чехова. Периодизация творчества Чехова. История исследования творчества Чехова. Проза Чехова 1880-х гг.: идейно-художественная эволюция. Проза Чехова 1890-х гг. Поэтика чеховского рассказа. Аспекты школьного изучения. Художественное новаторство чеховской драматургии.	5	16-18	6	6	3	0	6	Контроль опрос на практичес занятия Проект Тестирова Письменн работа
	<b>Промежуточная аттестация – 36 ч.</b>								<b>экзамен</b>
<b>Итого за 5 семестр</b>				<b>36</b>	<b>36</b>	<b>18</b>		<b>36</b>	
<b>6</b>	<b>Часть 6. История русской литературы конца XIX – начала XX веков</b>								
6.1	Введение. Своеобразие русской литературы рубежа XIX – XX вв. Дискуссии о термине «серебряный век». Хронологические границы. Основные направления (реализм,	6		1	2	1	0	4	

	неореализм, модернизм), их особенности, эстетические принципы. Дискуссионные проблемы изучения периода.								
6.2	Реализм и модернизм: проблема взаимовлияния. «Старшие» и «младшие» реалисты. Художественные открытия Чехова и его роль в исканиях писателей рубежа веков. Концепция человека в произведениях А.И. Куприна и своеобразии поэтики его произведений: жанровые особенности, символические образы и мотивы, новые функции пейзажа.	6		1	2	1	0	4	Работа на практических занятиях
6.3	Художественные искания М. Горького. Проблема художественного метода. Проблема идеала. Горьковские типы. Жанровое многообразие произведений. Новации драматургии.	6		1	2	1	0	5	Работа на практических занятиях
6.4	Творчество Л. Андреева. Дискуссии о художественном методе. Проблематика, жанровое многообразие произведений. Концепция человека. Мифологизм, символические образы и мотивы и их функции.	6		1	2	1	0	4	Тестирование Работа на практических занятиях
6.5	Неореализм. Творчество И.А. Бунина, Б. Зайцева, А.Н. Толстого, А. Ремизова и др. Концепция человека, быт и бытие в произведениях неореалистов. Проблематика и художественное своеобразие произведений (символика, лейтмотивы, лиризм и др.).	6		1	2	2	0	4	Тестирование Работа на практических занятиях
6.6	Русский символизм. Его предшественники, философская основа, эстетические принципы в теоретических статьях символистов. Представители русского символизма. Проблемы изучения символизма в современном литературоведении.	6		1	2	1	0	4	Контрольная работа Работа на практических занятиях
6.7	Символистский роман как текст-миф: многоплановая структура романа, план содержания и план выражения. Миф о мире и формы его репрезентации. Специфика героя символистского романа. Проблематика (Д. Мережковский, Ф.Сологуб, В.Брюсов, А.Белый)	6		1	2	2	0	5	Работа на практических занятиях
6.8	Творческий путь А.Блока. Трилогия вочеловечения. Своеобразие лирического героя Блока. Основной миф блоковского творчества. Жанровое многообразие произведений. Многоаспектность темы Родины.	6		1	2	1	0	4	Контрольная работа Работа на практических занятиях

	Дискуссии о поэме «Двенадцать».								
6.9	Акмеизм и акмеисты. Эстетические принципы, манифесты. Картина мира в творчестве А. Ахматовой и Н. Гумилева. Проблемы изучения акмеизма в современном литературоведении.	6		1	2	3	0	4	Тестирование, Контрольная работа, Работа на практических занятиях
6.10	Своеобразие русского футуризма. Основные группировки. Представители. Манифесты. Художественные искания В.Хлебникова. Раннее творчество В.Маяковского. Словотворчество Игоря-Северянина.	6		1	2	1	0	4	Тестирование, Контрольная работа, Работа на практических занятиях
	<b>Промежуточная аттестация</b>								<b>зачет</b>
<b>Итого за 6 семестр</b>				<b>10</b>	<b>20</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>42</b>	
7	<b>Часть 7. История русской литературы XX века (1920 – 1950-е гг.)</b>								
7.1	Введение: проблемы изучения русской литературы 1920-1950-х гг.; периодизация. Литературный процесс 1920-х гг. Группировки, направления, проблема художественного метода. Литературный процесс 1930-х гг. «Великий перелом» в литературе. Соцреализм.	7	1	1	0	2	0	1	Собеседование, тестирование (1).
7.2	Поэзия метрополии 1920-1930-х гг. Творчество В. Маяковского, С. Есенина, О. Мандельштама.	7	2-4	3	6	2	0	1	Собеседование, дискуссия, участие в практических занятиях (2), контрольная работа (4), индивидуальные задания (доклады, проекты).
7.3	Проза метрополии 1920-1930-х гг. Жанрово-стилевые искания. Творчество М. Горького, Е. Замятина, А. Платонова, М. Булгакова, М. Шолохова, А. Н. Толстого.	7	5-7	2	6	2	0	2	Собеседование, дискуссия, участие в практических занятиях (5), контрольная работа (7), индивидуальные задания (доклады, проекты). Тестирование (7).
7.4	Особенности развития литературного процесса второй половины 1940-х – 1950-х годов. Тема войны и послевоенного развития. Творчество А. Ахматовой, Б. Пастернака, А. Твардовского, М. Зощенко.	7	8-10	2	4	2	0	1	Собеседование, дискуссия, участие в практических занятиях (8-10), контрольная работа (10), индивидуальные задания.

									ные задан
7.5	Литература первой и второй волн эмиграции. Творчество В. Набокова и М. Цветаевой.	7	11	2	4	2	0	1	Собеседов е, дискусс участие в практичес занятия (1 контрольн работа (11 индивиду ные задан Итоговое тестирова (11).
	<b>Промежуточная аттестация</b>								<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Итого за 7 семестр</b>				<b>10</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	
8	<b>Часть 8. История русской литературы XX века (1960 – 2010-е гг.)</b>								
8.1.	«Оттепель» как социально-культурный феномен. Новые направления в литературе (лейтенантская, деревенская, молодежная проза, «поэтический бум»)	8	1-2	2	6	2	0	3	Работа на практичес занятиях, подготовк выступлен с докладам презентац
8.2	Литература 70-х: направления, проблемы, имена	8	3	2	4	2	0	0	Работа на практичес занятиях
8.3	«Третья волна» русской эмиграции: основные центры, периодические издания, направления.	8	4-5	2	4	2	0	0	Работа на практичес занятиях
8.4	Литературный процесс «перестройки»: публицистическая проза, «возвращенная литература», концептуализм	8	6-7	2	2	2	0	0	Работа на практичес занятиях
8.5	Литература 1990-х и современный литературный процесс: постмодернизм, неореализм, христианский реализм.	8	8	2	4	2	0	3	<b>Работа на практичес занятиях. Подготовк выступлен с докладам презентац</b>
	<b>Промежуточная аттестация – 36 ч.</b>								<b>экзамен</b>
<b>Итого за 8 семестр</b>				<b>10</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	
<b>ИТОГО</b>				<b>612 ч.</b>					

## Содержание разделов дисциплины

### Часть 1. История древнерусской литературы

*Введение.* Предмет и задачи курса. Особенности древнерусской литературы, её метод, жанры, язык. Интерес к проблемам нравственности. Тесная связь с историей народа. Проблема периодизации древней литературы. Древняя литература и устное народное творчество. Основные этапы изучения древней литературы.

#### *Раздел 1. Литература Киевской Руси (XI-XII в.)*

*Тема 1.1.* Возникновение древней русской литературы. Источники древнерусской литературы, её философские основы. Хронологические границы и основные периоды развития древней литературы. История открытия и публикации памятников Древней Руси.

*Тема 1.2.* «Повесть временных лет» – выдающийся памятник истории и литературы периода Киевской Руси, явление монументального историзма. Гипотезы возникновения и формирования «Повести» (А.А.Шахматова, Б.А.Рыбакова, Д.С.Лихачёва). Идеино-тематическое содержание «Повести» и её жанровое своеобразие. Ансамблевый характер, принципы изложения исторических событий, типы героев. Стиль «Повести» и литературные каноны. Историко-познавательное и воспитательное значение «Повести».

*Тема 1.3* Агиография древней Руси. «Житие» как литературный жанр. «Сказание о Борисе и Глебе». Содержание сказания, его основная политическая тенденция и злободневность. Принцип изображения персонажей. «Житие Феодосия Печерского» – образец классического жития. Значение житийного жанра и его эволюция.

*Раздел II. Литература периода феодальной раздробленности и объединения Северо-Восточной Руси (XII-XVI в.)*

*Тема 2.1.* «Слово о полку Игореве» – выдающийся памятник русской литературы XII века. История открытия и публикации. Полемика о времени создания «Слова» (А.Мазон, А.Зимин, О.Сулейменов, Д.С.Лихачёв и др.). Историческая основа «Слова». Идеиное содержание и композиция. Проблема автора, жанра и стиля памятника. Поэтика «Слова». «Слово о полку Игореве» в художественных переводах и переложениях.

*Тема 2.2.* Повести о монголо-татарском нашествии. Тема общенародного единства и героизма в защите Русской земли.

Куликовская битва и её значение для развития русской литературы и искусства. «Повесть о побоище великого князя Дмитрия Ивановича на Дону с Мамаем», отражение в ней идей московской централизации. Язык и стиль «Повести».

«Задонщина», её политические тенденции и художественные особенности. Сходство и различие памятника со «Словом о полку Игореве».

*Раздел III. Литература периода укрепления русского централизованного государства (XVI-XVII в.)*

*Тема 3.1.* Публицистическая литература XVI в. Публицистика как новый вид древней литературы. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Содержание и идейно-политический смысл посланий. Политические идеалы Курбского и Грозного. Особенности стиля Грозного как публициста, разрушителя жанровых канонов.

*Тема 3.2.* Особенности житийной литературы XVII в. Литературная деятельность протопопа Аввакума. Необычность содержания и стиля его «Жития» как историко-литературного явления. Традиционное и новое в «Житие». Образ Аввакума – полемиста и обличителя. Новаторство в языке и стиле, демократизм как выражение идеологии и эстетики Аввакума. Национальный характер творчества писателя.

*Тема 3.3.* Открытие ценности человеческой личности в демократической литературе XVII в. Бытовые повести. Появление нового типа героя, особенности жанра. «Повесть о Горе-Злочастии». Её идейное и художественное значение, центральная тема повести. Обобщённый образ героя. Связь «Повести» с народной устно-поэтической традицией. «Повесть о Савве Грудцыне» – первый русский роман-воспитание. Савва как романтический герой. «Повесть о Фроле Скобееве» как плутовская новелла. Новый образ героя и его воплощение в последующей русской литературе и искусстве.

*Тема 3.4.* Основные особенности истории древней литературы, пути её эволюции от жанровых канонов и стилей к «художественному творчеству». Трансформация жанров и стилей в процессе развития литературы X-XVII в. Развитие литературы как «процесс постоянного открытия человека» (Д.С.Лихачёв). Древняя литература – истоки и корни русской классической литературы. Памятники древней литературы в школьном изучении. Место ДРЛ в литературном образовании школьников, научно-теоретическое освещение проблем (жанр, стиль, художественный метод). Анализ школьных программ и методической литературы.

**Часть 2. История русской литературы XVIII века**

*Введение.* Становление новой русской литературы в XVIII – первой четверти XIX века: основные закономерности и периодизация. Отличия новой русской литературы от древнерусской. Петровские реформы, европеизация русской культуры и литературный процесс. Ускоренный характер литературного развития в России XVIII – начала XIX вв. Ориентация на западноевропейские литературные традиции и национальная самобытность. Смена и взаимодействие литературных направлений и стилей: классицизм, сентиментализм, предромантизм, романтизм, зарождение реалистических тенденций в литературном процессе XVIII – начала XIX вв.

*Раздел 1. Литература Петровской эпохи.* Основные черты русской литературы и культуры первой трети XVIII века (Петровская эпоха). Новое содержание и функции русской словесности Петровской эпохи. Секуляризация. Феофан Прокопович как характерная фигура переходного времени. Публицистика, панегирическая поэзия, анонимные повести, театр и драматургия Петровской эпохи. Личность и деятельность А. Д. Кантемира.

*Раздел 2. Литература эпохи классицизма.* Русский классицизм как литературное направление (1730–1750-е гг.). Исторические и философско-эстетические предпосылки формирования классицистического мышления в европейском искусстве XVII-XVIII вв. Теория классицизма в Европе и России (поэтические трактаты Н. Буало и А. П. Сумарокова). Жанровая и стилистическая система. Национальное своеобразие русского классицизма. Роль В. К. Тредиаковского и М. В. Ломоносова в реформировании системы русского стихосложения. Стилистическая теория Ломоносова. А. П. Сумароков – теоретик русского классицизма

*Тема 1. Творчество М. В. Ломоносова.* Универсализм творческой личности поэта-ученого. Типология ломоносовской оды. Натурфилософская лирика Ломоносова как выражение единства познающей мысли и поэтического вдохновения. Поэтика торжественной оды Ломоносова: образ автора; поэтический «восторг» как эмоциональная доминанта одического жанра; «лирический беспорядок» как конструктивный принцип построения оды; метафоризация, ораторские приемы речеведения, церковнославянская лексика, образы античной мифологии в стилистическом составе текста. «Разговор с Анакреоном» – манифест одического поэта-гражданина.

*Тема 2. Творчество А. П. Сумарокова.* Жанровое и тематическое многообразие литературного творчества Сумарокова. Лирика Сумарокова. Полемика с ломоносовской одической традицией в «одах вздорных». Драматургия Сумарокова и его роль в создании национального театра. Проблематика и художественная структура трагедий. Эволюция комедийного жанра.

*Раздел 3. Литература второй половины XVIII века: основные тенденции развития.* Своеобразие социально-политической ситуации в России в начале царствования Екатерины II. Восприятие идей европейского Просвещения и интерес к национальным истокам. Роль литературы и публицистики в государственной политике Екатерины II. Екатерина II как писатель, драматург, журналист. Дальнейшая дифференциация творческих исканий русских писателей. Эволюция классицизма. Сентименталистские и предромантистские веяния.

*Тема 1. Новые тенденции в русской драматургии.* Драматургия последней трети XVIII века. Продолжение и развитие отечественного трагедийного жанра в творчестве Я. Б. Княжнина. Пути развития русской комедии. «Склонение на русские нравы» как способ обогащения отечественного театрального репертуара и освоения европейских комедийных традиций. «Слезная комедия» (В. И. Лукин), комическая опера (М. И. Попов) и высокая стихотворная комедия (Я. Б. Княжнин, В. В. Капнист): их жанровое своеобразие и историко-литературная роль. Д. И. Фонвизин-комедиограф. От «Бригадира» – к «Недорослю».



*Тема 2. Русская журналистика XVIII века.* Разнообразие русской журналистики во второй половине XVIII века. Проблематика. Формы и жанры журналистики. Сатирическая журналистика 1769–1774 гг. Издательская деятельность Н. И. Новикова.

*Тема 3. Творчество Г. Р. Державина.* Державин – человек эпохи Екатерины II. «Свой путь» Державина в поэзии. Преобразование оды: конкретизация образов «автора» и одического героя, переплетение и взаимодействие жанровых признаков оды и сатиры. Изобразительность слова: русская природа и быт в лирике Державина. Философская лирика Державина. Анакреонтика. Державин-теоретик.

*Тема 4. Творчество А. Н. Радищева.* Творчество Радищева как итог развития просветительской мысли в русской литературе XVIII века. Судьба Радищева. Радищев как писатель. Художественно-публицистическая книга «Путешествие из Петербурга в Москву». Радищев-поэт, стихотворение «Осьмнадцатое столетие» – осмысление итогов Века Просвещения.

*Тема 5. Сентиментализм и предромантизм в русской литературе. Творчество Н. М. Карамзина.* Русские сентиментализм и предромантизм. Значение деятельности и личности Карамзина в истории русской культуры. Статья «Что нужно автору?». «Письма русского путешественника». Сентиментализм и предромантизм в творчестве Карамзина. Типология повестей Карамзин. Карамзин-историк.

### **Часть 3. История русской литературы XIX века (1 треть)**

*Раздел 1. Общая характеристика русской литературы первой трети XIX века. Проблема периодизации.* Исторические, философские и эстетические предпосылки. Литературные направления. Сентиментализм. Романтизм. Реалистические тенденции. Литературные имена. Пушкин и его современники. Литературные общества, журналы, альманахи. Трансформация и обновление жанров в литературе этого времени. Преобладание лирических и лироэпических жанров (1810-1820 гг.) и развитие русской прозы (1830-е гг.). Источники и пособия.

*Тема 1. Формирование романтических тенденций в русской поэзии начала XIX века (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков).* В.А. Жуковский: «поэзия чувства и сердечного воображения». Внутренняя духовная жизнь человека. «Невыразимое». Элегии и баллады. Образ поэта-певца. Изображение природы. Жуковский – переводчик. К.Н. Батюшков. Эпикурейская лирика. Жанр послания. «Мои пенаты». Полемика с художественными принципами Жуковского. Патриотическая тема (исторические элегии). Жуковский и Батюшков как предшественники и учителя Пушкина.

*Тема 2. Поэтика басен И.А. Крылова.* Идеино-тематическое, художественное, жанровое своеобразие басен Крылова. Сюжетное мастерство. Психологизм характеров. Национальный русский колорит. Пейзажные зарисовки. Сатира и нравоучение. В. Белинский о баснях Крылова.

*Тема 3. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».* Сюжет. Конфликт. Жанровое своеобразие. Грибоедов – поэт, композитор, дипломат. Первые драматургические опыты писателя. Творческая история комедии «Горе от ума». Цензура. Пушкин и Гончаров о «Горе от ума». Образ Чацкого. Сюжет. Конфликт в комедии. Жанр. Система персонажей.

*Тема 4. Поэзия декабристов. Творчество К.Ф. Рыльева.* Поэзия декабристов: поэтические памятники, прозаические опыты, публицистические выступления. Литературно-общественное движение 1816-1825 гг. Имена: К. Ф. Рылеев, А.И. Одоевский, В.К. Кюхельбекер, А. Бестужев-Марлинский и др. Гражданский пафос, жанрово-стилевые особенности поэзии. Мемуары декабристов. Поэзия К.Ф. Рыльева. Жанровый состав: сатира, оды, послания. Думы. Романтические поэмы «Войнаровский» и «Наливайко»: композиция, принципы создания характера, автор и его герои. Пушкин о Рылееве. Традиция высокой гражданской поэзии в русской литературе XIX века.

*Раздел 2. А.С. Пушкин и его эпоха: творческий путь поэта.* Пушкиноведение в духовной культуре России XIX–XX веков. История пушкиноведения: биографы,

важнейшие издания собраний сочинений, прижизненная критика, мемуарная литература, современная пушкиниана.

*Тема 1. Творчество Пушкина до 1824 года.* Общая характеристика периодов творческой биографии Пушкина. Лицейский и Петербургский периоды творчества Пушкина (1813-1820). Исторические и общекультурные предпосылки создания «пушкинского» Лицея. Литературные предшественники и современники. Вольнолюбивая лирика. Поэма «Руслан и Людмила». Сказочные элементы сюжета, герои, содержание и художественная новизна авторских отступлений в тексте. Споры о поэме в прижизненной критике. «Эпос» нового времени. Романтический период в творчестве Пушкина. Герой и героиня в сюжетно-композиционном развитии. Жанр поэмы. Авторское начало. Эволюция образа романтического героя. Кризис 1823 года. Книга П.И. Бартенева «Пушкин в Южной России». Глава «Юг» в монографии Б.В. Томашевского о Пушкине.

*Тема 2. Михайловский период творчества Пушкина. «Евгений Онегин». Историческая драматургия.* Пушкин в Михайловском (1824-1826). Биографические вехи. Жанр посланий в лирике Пушкина. Адресаты посланий. Формирование принципов историзма и народности. «История государства Российского» Н.М. Карамзина (т. 10 – глава 3, т. 11 – главы 1,2,3). Комментарий Л.М. Лотман и С.А. Фомичева к «Борису Годунову». «Шекспиризация» характеров в «Борисе Годунове». Народ в изобразительно-художественной системе трагедии. Речевые характеристики. Роман «Евгений Онегин»: сюжетно-композиционная структура, герои. Комментарий Ю.М. Лотмана к «Евгению Онегину». «Онегинская энциклопедия».

*Тема 3. Идеи и формы пушкинского творчества (1826-1837).* Творчество Пушкина после поражения декабрьского восстания. Историко-философское и гражданское содержание лирики 1826-1837 годов. Тема Петра I как сквозная в лирике, поэмах, романе, исторических трудах. Историческое и частное в поэме «Полтава», сюжетно-композиционное построение, стиль.

Пушкин в Болдине (1830, 1833). Стихотворная повесть «Домик в Коломне». «Маленькие трагедии»: философское содержание и поэтика. «Петербургская повесть» «Медный Всадник»: история изданий и интерпретаций текста; тема Петра во вступлении и двух частях поэмы. Новая концепция героя современности в «Езерском» и «Медном Всаднике». Тема «Медного Всадника» в поэзии XX века (А. Белый, А. Блок, А. Ахматова и др.).

Пушкин в журнальных спорах, литературной полемике и цензуре, в поэтических произведениях разных периодов творчества. «Литературная газета» Дельвига и Пушкина. Журнал «Современник»: авторский состав. Тема Отечественной войны 1812 года в художественной интерпретации, исторической прозе. Пушкин – редактор. Участие Гоголя в журнальном контексте (критик и писатель).

Проза Пушкина. Система повествователей в «Повестях Белкина». Эпиграфы. Усадебный быт, «уездные барышни». Герои «Станционного смотрителя» и «Гробовщика»

– социальный и психологический аспекты изображения. Многосубъектность в повестях. Белкин в «Повестях...» и «Истории села Горюхина». «Пиковая дама»: историко-философское содержание, тип личности главного героя, фантастическое и реальное в повествовании. Графиня. Германн. Лизавета Ивановна. Авторский голос.

«Капитанская дочка»: сюжет, герои, фольклорные элементы, значение эпиграфов. Историзм. Нравственно-философская и социальная интерпретация жизненных судеб героев (главных и второстепенных). Последовательный анализ глав. Гоголь о «Капитанской дочке».

*Раздел 3. Творческий путь М.Ю. Лермонтова.*

*Тема 1. Концепция личности и её художественное воплощение в творчестве Лермонтова (поэзия, проза).* Творческий путь Лермонтова. Концепция личности и её художественное воплощение в период 1837-1841 годов: поэзия, проза; автор и его герои.

Кавказская тема в лирике («Дары Терека», «Спор», «Завещание», «Валерик», «Свидание» и др.) и поэмах («Мцыри», «Демон»). Демон Лермонтова и Врубеля. Романтический и народный герой в сюжете и стиле «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Исторические предания и песни об Иване Грозном в идейно-эстетическом содержании произведения. Статья В.Г. Белинского «Стихотворения М. Лермонтова».

*Тема 2. «Герой нашего времени».* Русские на Кавказе в «Герое нашего времени». Сюжетно-композиционная и жанровая характеристика романа. Система повествователей и авторское начало. Печорин, Максим Максимыч, Грушницкий, Вернер (поведенческие модели, жизненная судьба). Любовные сюжеты в идейно-художественной структуре романа. «Фаталист».

*Раздел 4. Творчество Н.В. Гоголя.*

*Тема 1. Романтический мир «Вечеров на хуторе близ Диканьки».* Творчество Н.В. Гоголя: художественные и духовные искания. Пушкин и Жуковский в творческой биографии Гоголя. Романтический мир «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Повествовательная структура, сюжеты и мотивы, стилевое и национально-культурное своеобразие цикла.

*Тема 2. «Миргород» Гоголя. Структура цикла.* Книга «Миргород» как художественное целое. Контрасты и параллели с «Вечерами».

*Тема 3. «Петербургские повести»: темы искусства, «маленького человека».* Анекдот, фантастика и гротеск – средства художественного выражения трагического конфликта идеала и современной действительности.

*Тема 4. Драматургия Гоголя.* Гоголевская идея «истинно общественной» комедии и ее воплощение в «Ревизоре». Новаторство Гоголя в построении комедийной интриги и системы действующих лиц. Хлестаков как художественно-психологическое открытие драматурга. «Ревизор» в русском национальном сознании. Сюжет и герои «Женитьбы». Анекдотическая интрига и символические смыслы комедии.

*Тема 5. «Мертвые души»: жанр, сюжет, композиция. Принципы создания характеров. Образ Чичикова.* Сюжет поэмы: реальная основа и ее художественное претворение. Принципы создания характера. Единство детализации и гиперболизации, роль портрета, вещи, интерьера, пейзажа, речевой характеристики персонажей. Чичиков – новый русский тип. Образ города и пародийный сюжет в поэме. Размышления автора о судьбе России. Полемика о первом томе «Мертвых душ». Второй том «Мертвых душ». Новое в системе действующих лиц, в изображении характеров и в содержании образа Чичикова, в жанре произведения (сравнительно с первым томом). «Выбранные места из переписки с друзьями» как итог духовных исканий Гоголя.

#### **Часть 4. История русской литературы XIX века (2 треть)**

1. *Введение.* Методические рекомендации по изучению курса. Общая характеристика русского литературного процесса 1840-1860-х годов. Общественно-историческое значение двух переломных эпох в истории русской общественной мысли и культуры: «сороковые годы» (феномен «лишнего человека») и «шестидесятые годы» (нигилизм в жизни, в быту и в литературе): идеология, культура, философия. Периодизация литературы (1840-е годы и 1860-е годы). Литературный рельеф эпохи: проза, драматургия, журналистика, поэзия, «натуральная школа» и В. Г. Белинский. Обзоры творчества писателей и критиков «натуральной школы» второго ряда: Д. В. Григорович, И. И. Панаев, П. В. Анненков, В. П. Боткин; характеристика журналов «Отечественные записки», «Современник», «Москвитянин», «Колокол», «Русское слово», «Дело» и подпольных революционных изданий Лондона и Женевы. Эволюция русского реализма 1840-1860-х годов: окончательный разрыв с традициями романтизма; усиление социальной и социально-бытовой конфликтности; выдвижение литературой актуальных общественных вопросов: отмены крепостного права, эмансипации женщины, уважения к «маленькому человеку»; углубление художественного психологизма, роли

реалистической символики, бытовой детали. Совершенствование массового эстетического сознания в 1840-1860-е гг., расширение круга читающей публики, ее демократизация. Роль в этих процессах В. Г. Белинского, А. И. Герцена, Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова. Жанровая динамика: от физиологического очерка и рассказа «натуральной школы» к повести и расцвету русского классического эпического романа в 1860-х годах, активизация малых прозаических форм в творчестве революционных демократов. Влияние эпических жанров на форму и проблематику любовной и общественной лирики середины века.

2. *А.И. Герцен – писатель.* А.И. Герцен в литературном процессе 1840–1850-х гг. Герцен – теоретик и писатель «натуральной школы». Личность в ее отношении к действительности. Социальное объяснение судьбы личности в повести «Сорока-воровка», мотив безумия в повести «Доктор Крупов». Роман «Кто виноват?»: человек и среда (1 и 2-я части романа). Бельтов в системе действующих лиц. Тема женской эмансипации. Проблема долга и счастья. Белинский о романе и о творческой индивидуальности Герцена. «Былое и думы». Жанр книги, художественные способы обобщения реального жизненного материала, биографического и исторического. Изображение «истории в человеке». Люди 1840-х годов и преемственные связи поколений в книге.

### 3. *Творчество И.С. Тургенева.*

«Записки охотника». Творческий путь И.С. Тургенева. Раннее творчество писателя. Путь от романтизма к развенчанию романтического героя: поэмы, повести 1840-х годов и первой половины 50-х годов. Драматургия Тургенева. Цикл «Записки охотника»: «отрывки», «очерки» или «рассказы» в их последовательности, ключевая функция фигуры рассказчика-охотника и лирические интонации, ассоциативная связь между образами и мотивами. «Волнообразная» или «спиралевидная» структура «Записок охотника». Создание целостной и широкой картины жизни. Новаторство в изображении народа. Природа в её отношении к человеку.

*Образ героя времени.* Первый роман «Рудин». Тип романтической личности в Рудине. Значение параллелей и противопоставлений, экскурсов в прошлое, любовного сюжета в характеристике героя. Предметно-событийный и лирический планы романа. Роль эпилогов. «Дворянское гнездо». Переход от экстенсивного к интенсивному типу сюжета. Социальное и нравственно-философское содержание романа. Проблема долга и счастья в «Дворянском гнезде». Трагизм самоотречения и поэзия любви. Приемы создания поэтического колорита. Метод «тайной психологии», стилистика романа. Роман «Накануне». Мысль «о необходимости сознательно героических натур». «Накануне» и статья «Гамлет и Дон-Кихот». Проблема трагической вины. «Отцы и дети»: социально-историческое и нравственно-философское содержание конфликта романа. Значение темы семьи и традиций. Эстетический нигилизм Базарова и проблемы культуры. Трагедийное содержание в образе Базарова. Лирические повести Тургенева («Ася», «Первая любовь», «Вешние воды»). Интерес писателя к загадкам и тайнам человеческой природы.

### 4. *Романы И. А. Гончарова.*

Значение семьи, патриархального уклада жизни провинции, Московского университета и Петербурга в сложении писательской личности Гончарова. Роман «Обыкновенная история». Индивидуальное и социально-историческое в характере и судьбе Александра Адуева. Отражение в конфликте дяди и племянника Адуевых исторического момента в жизни России (статья Гончарова «Лучше поздно, чем никогда»). Авторская позиция в конфликте мировоззрений героев. Женские образы в романе. Духовная эволюция Александра и финал романа. Белинский о героях и о финале романа. «Фрегат Паллада». Описание и оценка совершающихся в мире исторических процессов. «Обломов». Создание образа эпохального значения. Социально-историческое, национальное и общечеловеческое в содержании этого образа. Эволюция замысла образа Обломова и художественных приемов его изображения в процессе создания романа. Значение главы «Сон Обломова». Обломов в системе образов романа: Обломов – Штольц

– Ольга Ильинская – Пшеницына. Н.А. Добролюбов и А.В. Дружинин о романе. Роман в школьном изучении.

Роман «Обрыв». Эволюция замысла. Тема преемственных связей поколений в романе. Изображение патриархального уклада (образы Татьяны Марковны Бережковой, Марфеньки, крестьянские персонажи). Отличие структуры «Обрыва» от прежних романов Гончарова.

5. *Литература 60-х годов*. Идеологическое размежевание в литературе этого времени. Появление демократического течения. Роль «Современника» в его оформлении. Традиции «натуральной школы» и влияние эстетических принципов Н.Г.Чернышевского и Н.А.Добролюбова в произведениях писателей-разночинцев. Темы, жанры, сюжеты, персонажи, особенности повествования в этих произведениях. Романы о «новых людях». Значение романов Тургенева «Накануне» и «Отцы и дети» в становлении данной разновидности общественного романа.

6. *Н.Г.Чернышевский как культурно-исторический тип личности шестидесятника*. Мировоззрение и эстетические принципы Чернышевского и их воплощение в романе «Что делать?». Утопизм, программность, публицистическое начало в романе. Нормативная постановка темы личности. Переосмысление в романе традиционных сюжетных мотивов. Идеализирующий принцип обобщения в создании образа героя. «Новые люди» и «особенный человек». Значение образа Рахметова.

7. *А.Н. Островский – создатель «русского национального театра»* (Гончаров). Ю. Айхенвальд о театре Островского. Система взглядов Островского на назначение театра как «школы общественных нравов», театральная эстетика Островского. Традиции народной драмы в пьесах Островского. Островский и Гоголь. Тематическая самобытность «пьес жизни» Островского. Критика купечества в комедии «Свои люди – сочтемся!». Сочетание комического и трагического в поэтике произведения. А.П. Скафтымов о новаторском характере драматургии Островского. Поиск положительных начал национальной жизни. Фольклорная основа поэтики «славянофильских» пьес Островского («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок»). Элементы сатиры и новые драматургические формы воплощения конфликта в пьесах «москвитянинского» периода (первая половина 50-х годов), соединение «высокого с комическим». Обновление драматургических подходов в оценке Н. Чернышевского. Критика бюрократической системы, усиление социальных мотивов в пьесах второй половины 50-х годов («Доходное место»). Особенности воплощения «конфликтной ситуации» в драматургии Островского. Герой, несовместимый со средой. Эволюция художественной системы Островского. Место драмы «Гроза» в его творчестве. Трагедийность конфликта, психологизация в раскрытии характера Катерины. Мир «темного царства», приемы его воссоздания. Кулигин как внесюжетный персонаж и его роль в утверждении положительных идеалов автора. Символизация как концептуально важный элемент драматургической поэтики. Драма «Гроза» в литературно-общественных спорах (статьи Н. Добролюбова, Д. Писарева, А. Григорьева и др.). Пьесы Островского 60-х годов. «На всякого мудреца довольно простоты» как комедия нового типа. Глумов и глумовщина. Разоблачение буржуазных дельцов, пореформенных помещиков («Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы»). Эволюция художественной системы Островского. Поиски красоты в «Снегурочке». Жанр, мифологические и фольклорные символы в поэтике «весенней сказки». Драма чувства в мире капитала («Бесприданница»). Формы воплощения психологизма в драме. Мир искусства, образы актеров в драматургии Островского последних лет («Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»). Островский и Малый театр. Островский в развитии русской драматургии и театра. Сценические трактовки пьес Островского, их нравственный пафос.

8. *Раздел 7. Поэзия середины XIX века*.

*Ф.И. Тютчев*. Личность и судьба поэта. Философская лирика Тютчева – «речи, которым не суждено умереть» (Тургенев). «Глубина, красота, истина» («Silentium»),

поэтическая идея Жуковского в стихотворении. Романтическое двоемирие в лирике Тютчева. Тютчев и немецкий романтизм. Тютчев и «любомудры». Пантеистическая лирика Тютчева. Зримые приметы тютчевского мира природы. «Красота природы как истина» (В. Соловьев). Параллелизм жизни всеприродной, мирозданческой и человеческой. Хаос и космос как основы бытия и жизни человеческой души. Эволюция философско-поэтического представления о человеке в мироздании. Человек и история. Человек и время в поэзии Тютчева. Образы русской женщины, России. Стихотворный роман, посвященный Е.А. Денисьевой. Романтический склад лирического героя и героини, строя их чувств, романтическая поэтика цикла. Интимная лирика Тютчева сравнительно с пушкинской, лермонтовской, некрасовской. Традиционно романтическое и новое в характере лирического героя тютчевской поэзии, в его мироощущении, мироосмыслении. Эстетическая и содержательная значимость поэтического Слова Тютчева для поэтов-современников и поэтов серебряного века.

*А.А. Фет.* Личность и судьба последнего русского романтика. «Лирическая дерзость» фетовской поэзии. Эстетический идеал Фета – «мир как красота». Воспевание природы и любви в их органической слиянности, жажда жизни и «песня» как творческое разрешение гармонического состояния души. Мир красоты как романтическое отчуждение от «будничного льда» земного бытия. Поэзия как «убежище от всяческих житейских скорбей», лирический герой – «ненадломленный человек» (Л. Толстой). Психологизм фетовских пейзажных картин, выражающих состояние человеческой души. Космизм фетовского мира природы. Кризис романтического двоемирия, трагические интонации в лирике двух последних десятилетий. Фетовский образ возлюбленной, любовная память. Трагическая основа стихотворного цикла, посвященного Марии Лазич. Христианские мотивы в лирике Фета. Поэтические открытия Фета в образной структуре, мелодике стиха и их влияние на поэтов рубежа веков.

*Н.А. Некрасов.* Своеобразие поэтической природы. А.П. Скафтымов о Некрасове. Народно-поэтическая тема в концепции творчества Некрасова. Пафос сострадания народной судьбе в лирике второй половины 40-х годов, драматизация темы в лирике 50–60-х годов («Размышления у парадного подъезда. Традиционное и новое в стихах о предназначении поэта (сравнительно с лирикой Пушкина, Лермонтова, Фета). Гражданские мотивы лирики Некрасова. «Врачующий простор» Родины, природы, духовная красота матери как нравственные ориентиры лирического героя Поэтическое многоголосие. Особенности лирического героя и поэтического самовыражения. Поэтизация прозы и прозаизация поэзии. Драматургизация лирики Некрасова. Новаторство поэм Некрасова. Опыт разработки характера «нового человека» в «Саше», тип «лишнего человека» в поэме. Крестьянский труд в восприятии героини. Мир природы в поэме. Особенности поэтической выразительности и жанровой структуры поэмы. Народное мирозерцание, живое, творческое начало народной жизни в «Коробейниках». Труд как основа крестьянской жизни и морали в «Морозе, Красном носе». Тип «русской женщины», «величавой славянки» как народный идеал душевной красоты, силы, человечности. Лиро-эпическая основа поэм, фольклорные мотивы и образы в них, композиция и многообразие средств поэтической выразительности. Драматизм социального положения народа в «маленькой поэме» «Железная дорога». Мир природы, эстетизация и символизация образов. Историко-революционное звучание поэмы «Русские женщины». Обострение интереса к народу в «Кому на Руси жить хорошо». Народные характеры и судьбы. Идея готовности к борьбе, противостояние холопству в народной среде. «Народные заступники»: крестьянин Савелий (сравнительно с Дедушкой) и разночинец Гриша Добросклонов. Народная стихия как величайшая сила истории. Жанровая специфика произведения, композиция, итоговый характер ключевых образов и типов, фольклорная основа поэмы. Изучение поэм Некрасова в старших классах школ и гимназий.

## **Часть 5. История русской литературы XIX века (3 треть)**

1. *Введение.* Методические рекомендации по изучению курса. Общая характеристика русского литературного процесса 1870-1890-х годов. Общественно-историческое оформление эпохи, идеология, культура, философия. Периодизация литературы (1870-1880-е годы и 1880—1890-е годы). Литературный рельеф эпохи: поэзия, проза, драматургия, журналистика. Обзоры творчества В.М. Гаршина, С.Я. Надсона, К.К. Случевского; характеристика журналов «Отечественные записки», «Дело», «Русское богатство», «Русский вестник», газеты «Новое время». Эволюция русского реализма 1870-1890-х годов: нарастание конфликтности, сгущение трагедийности, повышение художественной условности, символика, фантастика. Изменение массового эстетического сознания в 1880-1890-е гг. Жанровая динамика: преобладание в 1870-х годах романов и в 1880-1890 годах активизация малых прозаических форм. Народническая литература. Проблематика и особенности поэтики. Творчество Г.И. Успенского. Творчество В. Г. Короленко.

2. *Творчество Ф.М. Достоевского.* Итоги изучения творчества Ф.М. Достоевского на современном этапе литературоведения. Характеристика изданий его произведений. Достоевский в 1840-е гг.: идейная связь с В.Г. Белинским и петрашевцами; роман «Бедные люди» и «натуральная школа»; поиск новых путей в повестях «Двойник», «Хозяйка». Каторга в жизни писателя и его творчество в первые послекаторжные годы: «Записки из мертвого дома», «Дядюшкин сон», «Село Степанчиково и его обитатели», «Униженные и оскорбленные». Достоевский - редактор «Времени» и «Эпохи». Особенности религиозных взглядов Достоевского, нравственная и идейная сущность «почвенничества». Открытие нового героя: «Записки из подполья». Романы «великого пятикнижия». Роман «Преступление и наказание». Идеино-нравственный пафос. Образ Раскольникова, общественно-исторические корни его идеи, многообразие способов ее опровержения в романе. Проблемы школьного изучения. Роман «Идиот». Судьба «положительно-прекрасного человека», трагедия красоты в капиталистическом мире. М.Е. Салтыков-Щедрин о романе. Жанр романов Достоевского. Роман «Бесы». Злободневное и вечное в творчестве писателя. Творческая лаборатория Достоевского. Роман «Подросток», Достоевский о молодом поколении, проблема воспитания и самовоспитания. Роман «Братья Карамазовы» как итог идейно-творческого развития Достоевского. Соотношение жизненных позиций братьев: «деятельного добра» Алеши, «бунта» Ивана, карамазовской «крайности» Дмитрия, «лакейства» Смердякова. «Дневник писателя». Особенности реализма Достоевского, его мировое значение. Изучение творчества Достоевского в отечественном литературоведении; проблемы школьного преподавания.

3. *Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.* Салтыков-Щедрин в 1840-е годы: связь с петрашевцами; Салтыков-Щедрин и «натуральная школа», социально-утопические идеи его ранних повестей («Противоречие», «Запутанное дело»). «Губернские очерки». Темы, идеи, образы. Н.Г. Чернышевский о различиях Салтыкова-Щедрина и Гоголя в изображении действительности. Салтыков-Щедрин в 1860-е годы. Ведущая роль писателя в редакции «Современника». Проблема власти и народа, ее историческое и современное освещение в «Истории одного города», «Помпадурах и помпадуршах». Салтыков-Щедрин в 1870-1880-е гг., редактирование «Отечественных записок». Углубление отрицательного сатирического пафоса и расширение его социального захвата, усиление трагических мотивов. Жанровое многообразие творчества Салтыкова. Социально-бытовая хроника «Пошехонская старина». Роман «Господа Головлевы»: проблемы семьи и личности. Художественное своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. «Сказки». Проблемы изучения произведений Салтыкова-Щедрина в школе.

4. *Творчество Л.Н. Толстого.* Место Толстого в русской литературе, мировое значение и история изучения его творчества. Толстой в 1850-е годы. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность», «Севастопольские рассказы», нравственный пафос, историческая концепция. Н.Г. Чернышевский о Толстом. Проблема слияния с народом в «Казаках». Толстой в 1860-1870-е годы. Монографический анализ романа «Война и мир».

Философия истории, «мысль народная» в романе. Тема патриотизма, антимилитаристический пафос. Проблема аскетизма и естественного эгоизма как основы жизненного поведения человека. Монографический анализ романа «Анна Каренина». Проблема семьи и брака в романе на широком фоне русской пореформенной действительности. Вечное нравственное содержание проблемы любви. Трагедия Анны Карениной. Смысл эпиграфа романа. Образ Левина, отражение в нем нравственно-философских исканий Толстого. Достоевский о Левине. Творчество Толстого после перелома 1880-х гг. Мировоззренческая позиция писателя и ее отражение в публицистике, повестях, рассказах и драматургии последнего периода. Повесть «Хаджи-Мурат», рассказ «После бала», его идейно-художественные особенности. Поэтика толстовского реализма. Аспекты школьного преподавания творчества Л. Толстого.

5. *Творчество А.П. Чехова.* Периодизация и история изучения творчества А.П. Чехова. Проза 1880-х годов. Особенности юмора. Перелом в мировоззрении и художественная эволюция Чехова во второй половине 1880-х годов. Повести «Степь», «Скучная история!», «Палата № 6». Значение в идейной и творческой биографии писателя поездки на Сахалин. Очерки «Остров Сахалин». Проза Чехова 1890-х гг. Окончательное оформление его творческого метода; многообразие тематики, своеобразие чеховского освоения «области среднего»; поэтика чеховского рассказа: мастерство детализации, система лейтмотивов, особенности сюжетосложения. Художественное новаторство чеховской драматургии на примерах пьес «Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры» и «Вишневый сад»: жанровые особенности, поэтика художественного характеросложения в образах героев, конфликт, «подводное течение». Проблемы школьного изучения творчества Чехова.

#### **Часть 6. История русской литературы конца XIX – начала XX веков**

1. *Введение.* Дискуссии о хронологических границах периода и о термине «серебряный век». «Серебряный век» как субкультура (Н. А. Богомолов). Основные направления русской литературы рубежа 19-20 вв. (реализм, неореализм и модернизм). Дискуссии о неореализме. Литература в контексте других видов искусств. Синтез искусств как характерное явление культуры «серебряного века».

2. Влияние традиций русской классической литературы и новации в представлениях о мире и человеке. Тема души как одна из доминирующих в творчестве русских реалистов. Влияние натуралистических тенденций. Феномен прозы В. В. Розанова и его роль в культуре рубежа веков. Реализм и модернизм: проблема взаимовлияния. «Старшие» и «младшие» реалисты. Художественные открытия Чехова и его роль в исканиях писателей рубежа веков. Концепция человека в произведениях А. И. Куприна и своеобразие поэтики его произведений: жанровые особенности, символические образы и мотивы, новые функции пейзажа. Проблема смысла жизни в повести «Поединок». Тема любви в произведениях А. Курина. Жанровое многообразие творчества Куприна: жанры сказки, легенды и притчи.

3. Творческий путь М. Горького 1890-1917 гг. Синтез реалистических и романтических начал в раннем творчестве писателя. Проблема идеала человеческого существования в раннем творчестве М. Горького. Тематическое богатство и жанровое многообразие раннего творчества. Проблематика и жанровое своеобразие драматургии М. Горького 1900-х гг. Новации горьковской драматургии. Евангельские мотивы в повести «Мать» и их функции. Творчество Горького каприйского периода: основные темы, жанровое многообразие произведений («Окуровские повести», «Исповедь», «Сказки об Италии», публицистика). Замысел цикла рассказов «По Руси». Работа над первыми частями автобиографической трилогии: замысел, образная система, новации. Общественная деятельность Горького в годы первой мировой войны и русской революции 1917 г. («Несвоевременные мысли»).

4. Творческий путь Л. Андреева. Дискуссии о художественном методе. Влияние А. Чехова и «золаистов» на раннего Л. Андреева. Функции символа в рассказах писателя



(рассказы «Стена» и «Большой шлем»). Экзистенциальные мотивы в творчестве Л. Андреева. Концепция человека в повести «Жизнь Василия Фивейского». Мифологические и библейские аллюзии в повести. Евангельские мотивы в творчестве писателя 1900-х гг. Новации драматургии писателя. Замысел театра «панпсихэ». Евангельские мотивы в романе «Сашка Жегулев».

5. Дискуссии о неореализме в современном литературоведении. Образ человека и мира в ранних произведениях Б. Зайцева, А. Н. Толстого. Феномен творчества А. Ремизова. Повесть «Крестовые сестры». Замысел, автобиографическое начало, образная система, интертекстуальность и ее функции. Система лейтмотивов, символика, фольклорные мотивы. Творческий путь И. А. Бунина. Влияние традиций Л. Толстого и А. П. Чехова на раннего Бунина. Эволюция творческих исканий писателя. Особенности поэтики прозы Бунина 1900-х гг. (роль деталей, лейтмотивов, символики, лиризм и музыкальность прозы Бунина, функции пейзажа). Концепция человека и русской души в произведениях 1910-1930-х гг. Функции символа в произведениях Бунина.

6. Русский символизм. Его предшественники. Влияние философских идей Вл. Соловьева и его поэтического творчества на эстетические взгляды символистов. Миф о Софии и его поэтическое воплощение в творчестве символистов. Идея двоemiрия в романтизме и символизме. Проблема теургии. Понятие символа и его функции. Манифесты «старших» и «младших» символистов. Символисты о реализме. Истолкование специфики символизма и его «заданий» в статьях Ф. Сологуба, В. Брюсова, Вяч. Иванова и А. Белого. Миф о мире и его версии в творчестве символистов.

7. Специфика символистского романа как текста-мифа. План содержания и план выражения. Проблема мифологического «ядра» (или двух планов повествования). Интертекстуальность и ее функции в романах. Сюжет и образная система трилогии Д. Мережковского «Христос и Антихрист». Замысел романа Ф. Сологуба «Мелкий бес: мифологическая основа романа, проблема мифологических и литературных прототипов героев, проблема поруганной Красоты. Художественное своеобразие романа В. Я. Брюсова «Огненный ангел»: автобиографическая основа, литературные аллюзии и реминисценции, миф о борьбе света и тьмы и его функции в романе. Роман А. Белого «Серебряный голубь»: замысел, образная система, интертекстуальность в романе и ее функции. «Миф о посвящении» и о Душе России в романе.

8. Творческий путь А. Блока. Трилогия вочеловечения и ее истолкование поэтом. Идеал Вечной женственности в творчестве Блока. Миф о пути лирического героя в трилогии Блока. Основные категории-символы в лирике Блока. Новации блоковской драматургии. Поэмы Блока («Соловьиный сад», «Двенадцать», «Возмездие»: замысел, образная система, художественное своеобразие. Публицистика А. Блока: основные проблемы и их истолкование поэтом.

9. Акмеизм и акмеисты. История возникновения направления. Предшественники акмеизма. Поэтические новации И. Анненского. Манифесты, основные эстетические принципы. Проблема «непознаваемого» в манифестах. Восприятие символизма и его оценка в манифестах. Новации акмеистской поэзии: образ мира и человека, идея трехмерности мира. Проблемы истолкования акмеистического наследия в современном литературоведении. Проблемы акмеистического «круга».

10. Своеобразие русского футуризма. Предшественники русских футуристов. Русский и итальянский футуризм. Основные группировки. Представители. Манифесты. Эстетические программы русских футуристов. Проблема отношения к классическому наследию. Концепция поэта. Проблемы языка. Феномен Хлебникова и его роль в русской поэзии. Новации раннего Маяковского. Художественные открытия Игоря-Северянина.

## **Часть 7. История русской литературы XX века (1920 – 1950-е гг.)**

*Введение. История русской литературы 1920 – 1950-х гг.:* периодизация, социально-культурные, идеологические, типологические черты.

*Раздел I. Литературный процесс 1920-1930-х годов.*

1.1. Литературно-общественная обстановка 1917 – 1918 гг. Поэтическая интерпретация революционных событий в России и представлений об обновлённом мире (А. Блок, В. Брюсов, О. Мандельштам, А. Ахматова, В. Маяковский, С. Есенин, В. Хлебников, М. Волошин). Публицистика первых лет революции. Дневниковые формы художественно-публицистических произведений, основанных на впечатлениях первых лет после революции (Бунин, Ремизов).

1.2. Литературный процесс 1920-х гг. Литературные группировки и направления: Пролеткульт, «Серапионовы братья», «Кузница», ЛЕФ, имажинисты, конструктивисты (ЛЦК), ОБЭРИУ, РАПП, «Перевал». Рапповцы и «попутчики». Проблема художественного метода, стилевые искания. Формирование новой эстетики. Первая волна русской эмиграции (обзор).

1.3. Литературный процесс 1930-х годов. Великий перелом и литература. Процессы идеологического нивелирования, выстраивания магистрального направления литературы. Формирование эстетики социалистического реализма и советской мифологии. Потаённая литература.

#### *Раздел II. Русская поэзия и драматургия метрополии 1920 – 1930-х гг.*

2.1. Общий обзор. Жанрово-стилевые искания поэтов. (Э. Багрицкий, Н. Клюев, М. Кузмин, В. Луговской, И. Сельвинский, Д. Хармс, В. Хлебников и др.). Драматургия метрополии 1920 – 1930-х гг. (М. Горький, Вс. Иванов, К. Тренёв, Вс. Вишневский, Н. Эрдман, М. Булгаков, В. Маяковский).

2.2. Творчество В. Маяковского после революции. Лирика: темы, жанры, циклы, образность, стилевые особенности. Поэмы («Про это», «Хорошо», «Во весь голос» и др.).

Драматургия («Мистерия-буфф», «Клоп», «Баня»). Художественные открытия Маяковского.

2.3. Творчество С. Есенина после революции. Лирический герой, образность, стилевые черты. Лирические циклы С. Есенина. Поэмы С. Есенина («Инония», «Иорданская голубица», «Пугачёв», «Чёрный человек», «Анна Снегина»): жанр, проблематика, поэтика.

2.4. Творчество О. Мандельштама 1920 – 1930-х гг. «Tristia», «Стихи 1921 – 1925 годов», «Новые стихи», «Воронежские тетради». «Судьба и весть» поэта. Проблема творческой эволюции.

#### *Раздел III. Русская эпическая проза метрополии 1920 – 1930-х гг.*

3.1. Жанрово-стилевые искания в русской эпической прозе (Б. Пильняк, И. Бабель, Ю. Олеша, М. Пришвин, Ю. Тынянов, К. Вагинов, А. Грин, О. Мандельштам, К. Федин и др.). Орнаментальная проза, «одесская литературная школа», сказовые формы: имена, стилевое своеобразие.

3.2. Творчество М. Горького после революции. Трагедия писателя. «Жизнь Клима Самгина» как художественное завещание М. Горького.

3.3. Творчество М. А. Булгакова. «Белая гвардия» и «Дни Турбиных»: сходство и различие в интерпретации темы. Сатира М. Булгакова 1920-х годов («Роковые яйца», «Собачье сердце»): жанры, проблематика и поэтика. «Мастер и Маргарита» М. Булгакова. История создания. Интерпретации смысла. Композиция, система образов. «Мастер и Маргарита» и культурная (философско-религиозная и литературная) традиция.

3.4. Творчество Е. Замятина после Октября. «Мы» Е. Замятина и традиция литературной антиутопии. Проблематика романа, жанр, система образов, стилевые особенности. Христианские мотивы и их роль в романе.

3.5. Творчество А. Платонова. Нравственно-философская проблематика. Своеобразие художественного мира А. Платонова. Возвращённый А. Платонов. «Чевенгур» и «Котлован»: проблематика и поэтика, интерпретации, связь с литературной традицией.

3.6. Романы А. Н. Толстого: жанровые формы, принципы изображения исторической эпохи, идеология, эволюция писателя. Опыт А. Н. Толстого в контексте исторической романистики 1920-1930-х гг. (Ю. Тынянов, М. Алданов).

3.7. «Тихий Дон» М. Шолохова как трагическая эпопея. Конфликт человека и Истории в период Первой мировой войны, революции и гражданской войны. Современные споры о произведении.

*Раздел IV. Русская литература метрополии 1940-1950-х гг. Путь художников, свидетелей всей эпохи 1920- 1950-х гг.*

4.1. Отражение истории XX века, войны и послевоенного периода в литературе 1940- 1950-х годов. «Оттепель» 1950-х гг. Общий обзор.

4.2. Творчество А. Ахматовой 1920 – 1950-х гг. Проблемы поэтической эволюции. Лирика Ахматовой 1920 – 1950-х гг.: циклы, лейтмотивы, лирическая героиня. Поэмы «Реквием», «Поэма без героя»: жанровая специфика; образы поколения, эпохи; поэтика.

4.3. Творчество Б. Пастернака. Лирика Б. Пастернака 1920 – 1950-х годов: темы, образы, циклы. Поэмы Б. Пастернака. Отражение русской истории в поэмах и романе «Доктор Живаго». Роман «Доктор Живаго»: история создания, бытие романа, жанр, герои, композиция. Лирика и эпос в романе «Доктор Живаго».

4.4. Творческий путь Н. Заболоцкого. Специфика поэтического почерка поэта. Философская лирика Н. Заболоцкого в контексте жанровой традиции.

4.5. Творчество А. Твардовского. Лирика А. Твардовского: темы, лирический герой, стиль. Поэмы «Страна Муравия», «Василий Тёркин», «Тёркин на том свете», «За далью – даль», «Дом у дороги». Герои, позиция автора, особенности жанра и стиля.

4.6. Смех и его разновидности в литературе 1920 – 1950-х годов (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков, Н. Эрдман и др.). Творчество М. Зощенко. Авторская позиция, герои, поэтика сказа, связь с литературной традицией.

4.7. Человек – природа – творчество в русской лирико-философской прозе. Творческий путь М. М. Пришвина. Традиции русской литературы в романах и повестях М. М. Пришвина «Мирская чаша», «Кашеева цепь», «Жень-Шень» и др. Творчество К. Г. Паустовского. Своеобразие художественного мира писателя.

4.8. Великая Отечественная война в русской литературе 1940- 1950-х гг. Проза о войне: аспекты темы, герои, жанровые и стилевые искания. (К. Симонов, В. Панова, Э. Казакевич, В. Гроссман, В. Некрасов, К. Воробьёв и др.). Поэзия и война: К. Симонов, О. Берггольц, М. Исаковский, поэты военного поколения: Д. Самойлов, С. Гудзенко, П. Коган, Ю. Друнина, А. Межиров, Б. Окуджава, Б. Слуцкий и др.

4.9. Драматургия 1940 – 1950-х годов. Творчество В. Розова и Е. Шварца.

*Раздел V. Литература русской эмиграции первой и второй волны.*

5.1. Литература русского зарубежья: география, история, периодизация, типология, проблематика, поэтика. Литературная критика.

5.2. Проза первой волны русской эмиграции: проблематика и поэтика (И. Бунин, И. Шмелёв, Г. Газданов, М. Алданов, А. Ремизов).

5.3. Проза И. А. Бунина периода эмиграции: нравственно-философская проблематика, поэтика («Тёмные аллеи», «Жизнь Арсеньева»).

5.4. Поэзия первой волны русской эмиграции: проблематика и поэтика (Г. Иванов, Г. Адамович, В. Ходасевич).

5.5. Творчество М. Цветаевой 1917 – 1941 гг. Лирика, лирические циклы, поэмы, драматургия, проза, эссеистика. Особенности индивидуального стиля.

5.6. Творчество В. Набокова: лирика и проза. Феномен художественного мира Набокова. Романы В. Набокова и их роль в развитии жанра.

5.7. Литература второй волны русской эмиграции (И. Елагин, Д. Кленовский, Н. Нароков, Л. Ржевский).

**Часть 8. История русской литературы XX века (1960 – 2010-е гг.)**

*Тема 1.* «Оттепель» как социально-культурный феномен. Новые направления в литературе. «Лейтенантская проза» (В. Некрасов, В. Кондратьев, К. Воробьев, Ю. Бондарев, Г. Бакланов, В. Быков): «окопная правда», вопрос о цене победы. Дискуссия в критике. «Деревенская проза» (В. Белов, В. Распутин, В. Астафьев, Б. Можаяев): истоки, онтологические проблемы, стилевые поиски. «Молодежная проза» (В. Аксенов, А. Гладилин, В. Липатов): жанровое своеобразие, проблемы, стилистические эксперименты. «Поэтический бум»: «громкая» и «тихая лирика» (А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Н. Рубцов). Бардовская песня (А. Галич, Б. Окуджава, В. Высоцкий).

*Тема 2.* «Третья волна» русской эмиграции: основные центры, периодические издания, направления. Творчество А. Солженицына, И. Бродского, В. Аксенова, С. Довлатова, В. Войновича, С. Соколова.

*Тема 3.* Литература 70-х: направления, проблемы, имена. Осмысление истории и человека в истории в романах Ю. Трифонова, Б. Окуджавы, Ю. Домбровского, Д. Балашова. Онтологическая проза Ч. Айтматова, Ф. Искандера, Г. Матевосяна. Постмодернизм в романах В. Аксенова «Ожог», А. Битова «Пушкинский дом», В. Ерофеева «Москва-Петушки».

*Тема 4.* Литературный процесс «перестройки»: публицистическая проза: история страны и самостояния человека в романах Ч. Айтматова, Д. Гранина, А. Рыбакова, В. Дудинцева, А. Приставкина, Б. Можаяева, В. Распутина. «Возвращенная литература»: поэтика и проблематика произведений А. Платонова, Б. Пастернака, В. Гроссмана, В. Шаламова. Соц-арт и концептуализм в поэзии Д. Пригова, Л. Рубинштейна, Т. Кибирова.

*Тема 5.* Литература 1990-х и современный литературный процесс: постмодернизм, неореализм, христианский реализм, основные тенденции развития современной поэзии.

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

Основными видами учебных занятий по дисциплине «История русской литературы» являются лекции и практические занятия. В соответствии с задачами курса предлагаемые лекции носят обзорный, теоретический и конкретно-аналитический характер. При проведении лекционных занятий используются активные и интерактивные формы в сочетании с внеаудиторной работой. На лекциях предусмотрена демонстрация мультимедийных презентаций. На практических занятиях привлекаются фрагменты аудио - и видеозаписей (художественных фильмов, спектаклей).

Система практических занятий, практической подготовки и индивидуальных заданий призвана сформировать и закрепить умение раскрыть своеобразие творчества писателя; навыки восприятия и анализа текстов различной эстетической природы, разных жанров и стилей, с использованием системы основных понятий и терминов литературоведения. Кроме того, предусмотрены занятия-коллоквиумы с обсуждением научной литературы по отдельным проблемам истории русской литературы.

Необходимость освоения большого и разнообразного литературного материала предопределяет существенную долю самостоятельной работы студентов: умение пользоваться научной, справочной, методической литературой, владение навыками библиографического разыскания, знание основных библиографических источников и поисковых систем, использование современных информационных технологий (электронные

библиотеки, электронные версии журналов, базы данных). В рамках лекционных занятий предусматриваются выступления обучающихся с самостоятельно подготовленными докладами и сообщениями реферативного типа по локальным темам или обзорами информации по конкретной теме. Активизируют самостоятельную работу студентов по освоению материалов курса, способствуют формированию навыков сбора, обработки, интерпретации информации письменные и творческие работы, экзаменационные вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение.

Формами текущего контроля являются тестовые задания, контрольные, письменные и творческие работы.

Основной формой промежуточного контроля является устный зачёт или экзамен.

### **Адаптивные технологии для студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов.**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии индивидуализации обучения; увеличивается время на самостоятельное освоение материала; предусмотрена возможность передачи письменных работ и отчётов преподавателю с помощью электронной почты.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью предусмотрены следующие формы организации педагогического процесса и контроля знаний:

- для *слабовидящих*: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения контрольных заданий при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; задания для выполнения, а также инструкция о порядке выполнения контрольных заданий оформляются увеличенным шрифтом (размер 16-20);

- для *глухих и слабослышащих*: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости студентам предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- для *лиц с тяжёлыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих* все контрольные задания по желанию студентов могут проводиться в письменной форме.

Основной формой организации педагогического процесса является интегрированное обучение инвалидов, т.е. все студенты обучаются в смешанных группах, имеют возможность постоянно общаться со сверстниками, легче адаптируются в социуме.

Для таких студентов предусмотрена возможность передачи письменных работ (анализ литературного текста, анализ «толстого» литературного журнала, эссе, бином фантазии) и отчётов по теоретической части курса (в форме конспектов) преподавателю с помощью электронной почты.

Предполагается возможность частичного применения технологий дистанционного обучения (видеолекции, семинары, вебинары, контроль письменных работ на портале дистанционного обучения образовательной организации или по электронной почте и др.).

Наличие в учебном корпусе wi-fi позволяет студентам с ОВЗ слушать видеолекции посредством системы skype.

Кроме того, преподаватель предоставляет студенту с ОВЗ электронные материалы (презентации, конспекты лекций и т.п.). Они могут быть предоставлены студенту в электронном виде (на внешнем носителе или по электронной почте) в случае необходимости.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Самостоятельная работа студентов включает в себя аналитическое чтение художественных произведений, входящих в список рекомендованной художественной, мемуарной литературы, освоение учебно-методических источников с последующим проведением индивидуальных отчетов и коллоквиумов, разработка планов-конспектов монографических ответов по темам и вопросам практикумов, подготовка индивидуальных и групповых мультимедийных презентаций-проектов, подготовку докладов, рефератов, контрольных работ, написание рецензий и эссе.

#### **Вопросы к экзамену**

##### ***Часть 1-2. Древнерусская литература. Литература XVIII века***

1. Своеобразие литературы Древней Руси. Проблемы периодизации древнерусской литературы. Древнерусская литература и фольклор.
2. Система жанров литературы Древней Руси. Понятие литературного этикета.
3. Влияние на древнерусскую литературу книжности Византии и Болгарии. Понятие литературы-посредницы, явление литературной трансплантации.
4. Русское летописание. «Повесть временных лет». Гипотезы о возникновении и формировании повести.
5. Композиция «Повести временных лет» и её жанровый состав. Идеино-художественное значение «Повести временных лет».
6. Торжественное и учительное красноречие Древней Руси.
7. «Слово о Законе и Благодати» как образец торжественного красноречия. Произведения Владимира Мономаха.
8. Агиография Древней Руси. «Житие Феодосия Печерского». «Сказание о Борисе и Глебе».
9. «Слово о полку Игореве». История открытия и публикации.
10. Полемика вокруг датировки "Слова". Гипотезы "скептиков".
11. Идеино-художественное своеобразие и композиция "Слова о полку Игореве".
12. Жанр "Слова о полку Игореве" и проблема автора памятника.
13. Работы Д.С.Лихачёва «Человек в литературе Древней Руси» и «Поэтика древнерусской литературы» и их значение для развития отечественного литературоведения.
14. «Моление Даниила Заточника». Философско-нравственное содержание памятника.
15. Киево-Печерский патерик. История создания и жанровый состав памятника.
16. Повести о монголо-татарском нашествии. "Повесть о разорении Рязани Батыем". "Слово о гибели Русской земли", его гражданское и патриотическое звучание.

17. "Житие Александра Невского". Образ государственного деятеля, полководца, человека в житии. Историко-культурное значение памятника.
18. Объединение русских земель вокруг Москвы. Куликовская битва 1380 года и её значение. Отражение исторических событий в литературе Древней Руси.
19. Памятники Куликовского цикла. "Сказание о Мамаевом побоище". "Задонщина".
20. Предвозрождение в литературе Древней Руси. «Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого.
21. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Своеобразие жанра «хождений».
22. Публицистическая литература 16 века. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским.
23. "Повесть о Петре и Февронии Муромских". Постановка в повести социальных и морально-этических вопросов.
24. Церковная реформа патриарха Никона. Литературная деятельность протопопа Аввакума. «Житие протопопа Аввакума» как первый опыт автобиографии в древнерусской литературе.
25. Русская демократическая сатира 17 века: «Азбука о голом и небогатом человеке», «Служба кабаку», «Повесть о Ерше Ершовиче» и «Повесть о Шемякином суде».
26. "Повесть о Фроле Скобееве" как плутовская новелла в русской литературе.
27. "Повесть о Савве Грудцыне" как первый опыт создания романа-воспитания.
28. Ветхозаветные и фольклорные основы "Повести о Горе-Злочастии".
29. Творчество Симеона Полоцкого.
30. Произведения древнерусской литературы в школьном изучении (обзор школьных программ и учебников).
31. Основные черты русской литературы и культуры первой трети XVIII в. Анонимные повести петровского времени. «Гистория о... Василии Кориотском». Театр и драматургия петровской эпохи: школьный и публичный театр.
32. Творчество Феофана Прокоповича: теория словесности, публицистика, панегирическая поэзия, трагедокомедия «Владимир».
33. Сатирическая поэзия Антиоха Дмитриевича Кантемира. Проблематика Сатиры 1 «На хулящих учения. К уму своему».
34. Роль Василия Кирилловича Тредиаковского, Михаила Васильевича Ломоносова, Александра Петровича Сумарокова в становлении эстетических принципов, жанрово-стилистической системы русского классицизма, в преобразовании стихосложения.
35. Личность и деятельность Михаила Васильевича Ломоносова. Типология и поэтика ломоносовской оды. «Разговор с Анакреоном» как творческий манифест поэта. Проблематика и поэтика торжественной оды. «Ода на день восшествия... имп. Елисаветы Петровны... 1747 года».
36. Личность и деятельность Михаила Васильевича Ломоносова. Типология и поэтика ломоносовской оды. Анализ духовных од.
37. Драматургия Александра Петровича Сумарокова. Проблематика и поэтика трагедий. Анализ трагедии «Димитрий Самозванец».
38. Драматургия Александра Петровича Сумарокова. Типология и поэтика сумароковских комедий. Анализ комедии «Рогоносец по воображению».
39. Литературная деятельность Екатерины II. Проблематика, идейная направленность, жанровое разнообразие: журналистика, драматургия (исторические представления, комедии), аллегорические сказки, мемуаристика. Русские писатели в диалоге с императрицей.
40. Журналистика второй половины XVIII века. Журналы и их издатели. Многообразие жанров и форм. Журналистское творчество Дениса Ивановича Фонвизина, Александра Николаевича Радищева, Ивана Андреевича Крылова, Николая Михайловича Карамзина.

41. Журналистская деятельность Николая Ивановича Новикова: типы журналов, разнообразие тематики и адресованности. Сатирические и просветительские журналы. Жанры, формы, проблематика сатирических журналов. Poleмика между «Трутнем» и «Всякой всячиной» о характере и задачах сатиры.
42. Пути развития и типология русской комедии второй половины XVIII в. «Слезная комедия» и комическая опера. Проблематика и поэтика комедии Владимира Игнатьевича Лукина «Мот, любовь исправленный» и комической оперы Михаила Ивановича Попова «Анюта».
43. Пути развития и типология русской комедии второй половины XVIII в. Высокая стихотворная комедия. Проблематика и поэтика комедии Василия Васильевича Капниста «Ябеда».
44. Проблематика и поэтика комедии Дениса Ивановича Фонвизина «Бригадир».
45. Драматургическое новаторство Дениса Ивановича Фонвизина в комедии «Недоросль».
46. Новаторские принципы поэтического мышления в творчестве Гаврилы Романовича Державина. Преобразование оды, «забавный русский слог». Художественное своеобразие стихотворения «Фелица». «Памятник» как опыт осмысления собственного творческого пути.
47. Новаторские принципы поэтического мышления в творчестве Гаврилы Романовича Державина. Изображение русской природы и быта. Русифицированная анакреотика. Фольклорные мотивы. Тематика, проблематика, художественное своеобразие стихотворения «Евгению. Жизнь Званская».
48. Философские мотивы в лирике Гаврилы Романовича Державина: «На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад».
49. Проблематика и художественное своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» Александра Николаевича Радищева.
50. Принципы сентименталистской эстетики и поэтики в творчестве Николая Михайловича Карамзина. «Что нужно автору?» как статья-манифест. Анализ повести «Бедная Лиза».
51. Мировоззренческие основы, разнонаправленность эстетических исканий и поэтики предромантизма. Предромантические повести Николая Михайловича Карамзина «Остров Борнгольм» и «Сиерра-Морена».
52. Типология карамзинской повести. Исторические повести Карамзина «Наталья, боярская дочь» и «Марфа Посадница».
53. «Письма русского путешественника» Николая Михайловича Карамзина, их литературное и историко-культурное значение. Статья Ю. М. Лотмана и Б. А. Успенского «"Письма русского путешественника" Карамзина и их место в развитии русской культуры»
54. Карамзин-художник в «Истории государства Российского».

### **Часть 3. История русской литературы XIX века (1 треть)**

#### ***Вопросы к экзамену***

1. История русской литературы первой трети 19 века: проблемы изучения.
2. Лирика В.А. Жуковского: темы, жанры.
3. Баллады В.А. Жуковского: сюжетно-событийная основа и роль автора-повествователя («Светлана», «Людмила», «Эолова арфа» - по выбору).
4. Мир поэзии К.Н. Батюшкова: эпикурейская лирика. Жанры дружеского и любовного посланий.
5. Поэтика басен И.А. Крылова.
6. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Сюжет. Конфликт. Жанр.
7. Гражданский пафос поэзии декабристов. Творчество К.Ф. Рыльева (думы, поэма «Войнаровский»).
8. Пушкиноведение и пушкинисты в духовной культуре России 19-20 вв.
9. Личность Пушкина по мемуарам и переписке.



10. Периоды творческой биографии Пушкина. История изучения.
11. Лицейская лирика Пушкина (темы и жанры). «Лицейские годовщины».
12. Петербургский период творчества Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила». Автор и его герои. Полемика.
13. Южный период творчества Пушкина. Лирика. Кризис 1823 г.
14. Романтические поэмы Пушкина. Пленник и Алеко: сравнительный анализ.
15. Пушкин в Михайловском. Биография, творчество. Принцип историзма и народности.
16. Трагедия «Борис Годунов». Принцип «шекспиризации характеров»: Борис Годунов, бояре, Дмитрий Самозванец, Марина Мнишек (анализ конкретных сцен).
17. Роман Пушкина «Евгений Онегин». Автор и его герои. «Комментарий» Ю.М. Лотмана.
18. Композиция романа «Евгений Онегин».
19. Лирика Пушкина 1826-1836 гг. Темы и жанры.
20. Поэма Пушкина «Полтава». Сюжетно-композиционное построение. Герои. Жанр. Историческое и частное в содержании поэмы.
21. «Повести Белкина». Жанровое своеобразие. Система повествователей.
22. «Маленькие трагедии». Нравственно-философское содержание. Поэтика.
23. «Пиковая дама». Образ Германна. Фантастическое и реальное в повести.
24. «Медный всадник». Философский смысл. Художественная новизна. Герой. Финал.
25. Проблема чести и долга в «Капитанской дочке» Пушкина. Смысл эпитафий.
26. Творческий путь М.Ю. Лермонтова. Концепция личности и ее художественное воплощение в период 1837-1841 годов.
27. Тема современного поколения в поэзии Лермонтова («Бородино», «Дума», «Поэт» и др.).
28. Романтические поэмы Лермонтова: «Мцыри», «Демон». Сюжет. Герои. Конфликт.
29. «Герой нашего времени» Лермонтова. Жанр. Система персонажей.
30. Журнал Печорина («Предисловие», «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»).
31. Алексей Васильевич Кольцов. Биография, обзор творчества. Белинский о Кольцове.
32. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Гоголя. Романтическое начало в повестях и своеобразие его художественного воплощения.
33. «Миргород» Гоголя. Структура цикла. Сюжеты и характеры.
34. «Петербургские повести» Гоголя: тема искусства и художника.
35. «Ревизор». Сюжет, конфликт, финал. Хлестаков и хлестаковщина.
36. «Мертвые души» Гоголя: жанр, сюжет, композиция. Образ автора.

#### **Часть 4. История русской литературы XIX века (2 треть)**

##### ***Вопросы к зачету***

1. «Кому на Руси жить хорошо». Народные характеры и судьбы. «Народные заступники» (разночинец Гриша Добросклонов). Жанровая специфика произведения, композиция, фольклорная основа поэмы.
2. «Дворянское гнездо» И.С. Тургенева как социально-философский роман. Смысл нравственной идеи долга. Способы изображения героев (психологический анализ, пейзаж, вещный мир). Значение образа Лемма.
3. Ф.И. Тютчев. Личность и судьба поэта. Философская лирика Тютчева.
4. А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Островский и Гоголь. «Свои люди – сочтемся!» - социально-типическое и национальное в первой пьесе Островского о купечестве. Язык драматурга.
5. А.А. Фет. Личность и судьба. Психологизм фетовских пейзажных картин, выражающих состояние человеческой души. Космизм фетовского мира природы. Поэтические открытия Фета и их влияние на поэтов рубежа веков.
6. Драма Островского «Гроза» в литературно-общественных спорах (статьи Н. Добролюбова, Д. Писарева, А. Григорьева и др.).

7. Поэма Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос». Галерея народных характеров. Матрена Тимофеевна - тип русской женщины, «величавой славянки». Лиро-эпическая основа поэмы, фольклорные мотивы и образы в них, композиция и многообразие средств поэтической выразительности.
8. Пьесы Островского 1870-х годов. Разоблачение буржуазных дельцов, пореформенных помещиков («Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы» - по выбору).
9. Сатирические пьесы А. Н. Островского 1860-х годов как комедия нового типа. («На всякого мудреца довольно простоты», «Доходное место – по выбору»).
10. Гражданские мотивы лирики Некрасова. («Размышления у парадного подъезда», «Элегия» - по выбору).
11. Тема поэта и поэзии в лирике Н. А. Некрасова («Поэт и гражданин»). Традиционное и новое в размышлениях о предназначении поэта (сравнить с лирикой Пушкина, Лермонтова, Фета).
12. Роман И.А. Гончарова «Обрыв». Тема преемственной связи и столкновения поколений. Новые люди в романе (Вера, Волохов, Тушин). Значение образа Бабушки. Психологический анализ писателя (портрет, интерьер, пейзаж).
13. Натуральная школа как новая ступень в развитии русского реализма 1840-х годов. Герои, принципы художественной типизации. В.Г. Белинский – теоретик натуральной школы.
14. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Главный герой в системе образов романа (Штольц, Ольга, Пшеницына, Захар, эпизодические персонажи). Значение главы «Сон Обломова». Финал.
15. В.Г. Белинский о натуральной школе («Взгляд на русскую литературу 1847 года»).
16. Н.А. Добролюбов о типе Обломова как «лишнего человека» в русской литературе. Различие точек зрения критика и писателя. А.В. Дружинин о романе.
17. Роман А.И. Герцена «Кто виноват?» как произведение натуральной школы. Жанр, трагический конфликт. Роль эпитафии. Значение биографий героев в концепции произведения. В.Г. Белинский о романе.
18. Образ Рахметова в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Роль эзоповского иносказания.
19. Повесть А.И. Герцена «Доктор Крупов»: объекты сатирического изображения. Формы сатиры. Образ героя-рассказчика. Значение биографии.
20. Образ Веры Павловны в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Его социально-типическое и символическое наполнение. Значение снов героини в композиции произведения, их эзоповский язык.
21. Повесть А.И. Герцена «Сорока-воровка» как произведение натуральной школы. Особенности композиции. Роль теоретического спора в раскрытии трагедии Анеты. Образ героя-рассказчика.
22. Пейзажная лирика Н.А. Некрасова. Ее связь с гражданским идеалом писателя, его размышлениями о судьбах русского крестьянина. Пушкинская традиция.
23. «Былое и думы» А.И. Герцена. Жанр книги, способы обобщения, изображение «истории в человеке». Литературный портрет.
24. «Записки охотника» Тургенева. Проблематика и поэтика. Характеры и обстоятельства. Роль пейзажа. Образ повествователя.
25. «Былое и думы» А.И. Герцена. История создания книги. Старый мир и новые люди, способы их художественного изображения. Образ героя-рассказчика. Поколение сороковых годов в романе.
26. Любовная лирика Н.А. Некрасова, А.А. Фета, Ф. И. Тютчева – по выбору.
27. «Записки охотника» Тургенева и повести Д.В. Григоровича. Сходство и различие в изображении народа.
28. Литературное движение 1860-х годов. Тема «новых людей» и женской эмансипации. Споры о героях времени. Расцвет эпического романа.

29. Роман И.А.Гончарова «Обыкновенная история» как произведение натуральной школы. Противопоставление двух жизненных укладов и двух мировоззрений. Тема «утраченных иллюзий». Смысл финала. Психологическое мастерство Гончарова. В.Г.Белинский о романе.
30. Д.И.Писарев о романе И.С.Тургенева «Отцы и дети. («Базаров»)). Сходство и различие в трактовке героев романа у Тургенева и Писарева.
31. Жизнь и деятельность Н.Г.Чернышевского.
32. Пьеса А. Н. Островского «Бесприданница» - жемчужина творчества драматурга. Злободневное и вечное в трагедии Ларисы.
33. Роман И.С.Тургенева «Рудин». Тип «лишнего человека». Новое в его изображении. Система образов. Лирический пласт в романе. «Тургеневская девушка». Значение финала и эпилогов.
34. Мир искусства, образы актеров в драматургии Островского последних лет («Таланты и поклонники», «Без вины виноватые» – по выбору).Формы воплощения психологизма в драме.
35. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Социально-историческое и нравственно-психологическое содержание конфликта. Эстетический нигилизм и проблемы культуры
36. Роль авторских отступлений в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?». Аллегорические образы.
37. Печатные издания натуральной школы. «Физиология Петербурга», «Петербургский сборник». Жанр физиологического очерка.
38. Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?». Особенности жанра. Сюжет. Старый мир и новые люди, способы их изображения. Новые люди и теория «разумного эгоизма». Образ Веры Павловны в идейном содержании произведения.
39. Идея необходимости появления «сознательно-героических натур» и приемы ее художественного воплощения в романе И.С.Тургенева «Накануне». Соотнесенность героев романа с образами Гамлета и Дон-Кихота.
40. Книга путевых очерков Гончарова «Фрегат Паллада». Традиции жанра путешествий и новаторство. Россия и западный мир. Образ путешественника.

### **Часть 5. История русской литературы XIX века (3 треть)**

#### *Вопросы к экзамену*

1. Литературное движение 1870-1890-х годов, основные направления развития реализма.
2. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина 1840-1850-х годов. «Губернские очерки». Н. Г. Чернышевский и А. Н. Добролюбов о «Губернских очерках».
3. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина как политическая сатира на самодержавие. Фантастика, гипербола, гротеск.
4. Идейно-художественное своеобразие романа-хроники М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы». Образ Иудушки Головлёва. Образ Иудушки Головлева.
5. Социально нравственная проблематика романа-хроники М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Судьба семьи Головлёвых. Стиль романа.
6. Свообразие жанра сказки в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.
7. Идейно-тематические группы сказок и их художественные особенности. Проблема социального неравенства, образ народа.
8. Проблема нравственного выбора в «Сказках» М. Е. Салтыкова-Щедрина.
9. Творчество Ф.М.Достоевского 1840-х годов. «Бедные люди», «Белые ночи», «Двойник». Традиции Гоголя и «Натуральной школы». Новаторство Ф. М. Достоевского.
10. Свообразие жанра «Преступления и наказания» Ф. М. Достоевского. Творческая история романа.
11. Преступление и наказание Родиона Раскольников « (по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»).

12. Социально-философский смысл бунта Раскольникова. Полемический характер образа.
13. Судьба Сони Мармеладовой. Идеино-художественные функции образа героини в структуре романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
14. Тема «униженных и оскорбленных», её идейно-художественные функции образа героини в структуре романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
15. Пути художественного выражения авторской позиции Ф. М. Достоевского в романе «Преступление и наказание». М. М. Бахтин о поэтике Ф. М. Достоевского.
16. Образ «положительно прекрасного человека» в романе Ф.М.Достоевского «Идиот». М. Е. Салтыков-Щедрин о романе.
17. Художественное исследование «карамазовщины». Система образов в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы».
18. Аргументы «за» и «против» «бунта» Ивана Карамазова в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». Иван Карамазов и Раскольников.
19. Роман Ф. М. Достоевского «Бесы» (или «Подросток» - на выбор). Идеи и образы.
20. Алеша Карамазов и другие «кроткие» герои Ф. М. Достоевского. Особенности их нравственной позиции и художественного построения их образов.
21. Идея нравственного самосовершенствования в «Детстве», «Отрочестве», «Юности». Образ Николеньки Иртеньева в трилогии Л.Н. Толстого. Н. Г. Чернышевский о Толстом.
22. «Севастопольские рассказы» Л.Н.Толстого. Концепция истории, антивоенная направленность.
23. Творчество Л. Н. Толстого 1860-х гг. («Люцерн», «Поликушка», «Утро помещика»). Нравственные искания Оленин в повести «Казак».
24. История создания и особенности жанра романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир». «Мысль народная» в романе.
25. Философия истории в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Образы Наполеона и Кутузова.
26. Россия народная в изображении Л. Н. Толстого (по роману «Война и мир»).
27. Женские образы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» в свете нравственной позиции писателя в 1860-е годы.
28. Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
29. Женские образы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» в свете нравственной позиции Л. Н. Толстого 1860-х годов.
30. Проблема любви и долга в романе Л.Н.Толстого «Анна Каренина».
31. Духовные искания Константина Левина (По роману Л.Н. Толстого « Анна Каренина»).
32. Драматургия Л. Н. Толстого («Власть тьмы», «Живой труп», «Плоды просвещения»). Проблематика и художественные особенности.
33. Философские, политические взгляды Л.Н.Толстого после «перелома». Новый характер художественного творчества 1880-х годов, его проблематика и поэтика, основные жанры. Рассказ «После бала». повесть «Хаджи-Мурат» (целостный анализ по выбору).
34. Тема «маленького человека» в творчестве А.П.Чехова 1880-х годов.
35. Проблемы русской действительности 1880-90-х годов в рассказе А. П. Чехова «Дом с мезонином» и повести «Палата № 6».
36. Проблематика и художественные особенности «маленькой трилогии» («Человек в футляре», «Крыжовник», « О любви»).
37. Критика пошлости в рассказе А. П. Чехова «Ионыч». Судьба Старцева.
38. «Чайка» - пьеса об искусстве и любви. Символика пьесы. Образ Нины Заречной, Треплева и Тригорина.

39. Жанровое своеобразие пьесы А.П.Чехова «Вишнёвый сад». А.П. Скафтымов о драматургии А.П.Чехова.
40. «Вишнёвый сад» А.П.Чехова. Система образов, особенности построения характеров, лиризм и символика.
41. ПО ЖЕЛАНИЮ: Творчество Г. И. Успенского. Проблематика и художественные особенности.
42. ПО ЖЕЛАНИЮ: Творчество В.Г. Короленко. Повесть «Слепой музыкант».

### **Часть 6. История русской литературы конца XIX – начала XX веков**

#### ***Вопросы к зачету***

1. Термин «Серебряный век»: спорные проблемы (хронологические рамки, имена и т. д.)
2. Характерные особенности литературного процесса рубежа XIX – начала XX вв. Реализм, неореализм и модернизм.
3. Характеристика модернистских течений: манифесты и основные представители.
4. Русский реализм начала XX века, его основные представители. Характерные особенности реализма рубежа веков.
5. Неореализм начала XX века: спорные вопросы изучения, характерные особенности.
6. Проблематика и художественные особенности ранней прозы И. А. Бунина 1890-х годов («Танька», «На край света», «Вести с родины» и др.).
7. Поэтика прозы И. А. Бунина 1900-х гг.: лирическое начало, лейтмотивы, поэтика воспоминаний («Антоновские яблоки», «Заря всю ночь», «Тень птицы»)
8. Проблема русской души в произведениях И. А. Бунина 1910-х гг. («Деревня», «Захар Воробьев», «Ночной разговор» и др.)
9. Творчество И. Бунина 1920-1930-х гг. (жанровое своеобразие, проблематика, художественные особенности).
10. Проблематика и поэтика романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева».
11. Проблематика и художественное своеобразие ранних рассказов А. И. Куприна 1890-х-1900-х годов. («Дознание», «Куст сирени» и др.)
12. Концепция человека в произведениях А. И. Куприна второй половины 1890-х гг. («Молох», «Олеся»)
13. Проблема смысла жизни в повести А.И. Куприна «Поединок». Мотив двойничества и его функции. Символические образы и мотивы. Природные образы и их функции.
14. Проблематика и поэтика прозы Куприна конца 1900-1910-х гг. («Река жизни», «Гамбринус», «Гранатовый браслет», «Суламифь»).
15. Синтез реализма и романтизма в творчестве М.Горького 1890-х годов. Тематическое и жанровое многообразие раннего творчества. Своеобразие горьковского героя.
16. Новации драматургии М. Горького 1900-х годов (проблематика, своеобразие конфликта, ремарки в структуре горьковских пьес).
17. «На дне» как социально-философская драма. Суть образа Луки и полемика по этому вопросу.
18. Жанровое многообразие творчества М. Горького 1910-х гг.
19. Автор и герой в автобиографических повестях М. Горького. Картины российской действительности, типы народного характера.
20. Проблематика и поэтика рассказов из цикла М. Горького «По Руси».
21. Рок и судьба в произведениях Л. Андреева. Экзистенциальные мотивы в рассказах и повестях писателя («Большой шлем», «Жизнь Василия Фивейского», «Жили-были» и др.).

22. Проблематика и художественное своеобразие прозы Л. Андреева («Жизнь Василия Фивейского», «Иуда Искариот» и др.). Мифологические и библейские аллюзии. Символические образы и мотивы и их функции.
23. Своеобразие драматических произведений Л. Андреева 1900—гг.: проблематика, художественные особенности («К звездам», «Жизнь человека», «Дни нашей жизни» и др.)
24. Ранняя проза Б. Зайцева («Полковник Розов», «Миф», «Аграфена» и др.). Концепция человека и природы.
25. Мифологические и литературные аллюзии в повести А. Ремизова «Крестовые сестры».
26. Эстетические принципы символизма. Этапы развития русского символизма. «Старшие» и «младшие» символисты.
27. Роман Д. Мережковского «Христос и Антихрист». Замысел, проблематика, образная система.
28. Проблематика и поэтика романа Ф. Сологуба «Мелкий бес». Интертекстуальность романа и ее функции.
29. Вл. Соловьев: миф о Софии и его влияние на творчество «соловьевцев».
30. Творческий путь А. Блока. Лирическая трилогия. Автобиографический миф в лирике А. Блока.
31. Тема Родины в лирике А. Блока.
32. Поэма «Соловьиный сад» в современных интерпретациях.
33. Поэма А. Блока «Двенадцать»: спорные вопросы интерпретаций.
34. Проза А. Белого: проблематика, образы, стилевые особенности («Серебряный голубь», «Петербург» – по выбору студента).
35. Роман В. Брюсова «Огненный ангел». Проблематика, образная система, художественные особенности.
36. Акмеизм и акмеисты в современном литературоведении.
37. Эстетическая программа акмеистов. Акмеисты о символизме.
38. Тематика, образный мир, психологизм дореволюционной лирики А. Ахматовой.
39. Лирика Н. С. Гумилева: основные мотивы и образы.
40. Основные группировки русских футуристов: манифесты, представители. Эстетические программы. Концепция поэта. Проблемы языка.
41. Раннее творчество Маяковского: жанровое своеобразие. Темы. Образы.
42. Поэзия Игоря Северянина: образы, мотивы, поэтический язык.
43. Творчество В. Хлебникова: жанры, образы, мотивы. Проблема звездного языка.

### **Часть 7. История русской литературы XX века (1920 – 1950-е гг.)**

#### ***Вопросы к зачету***

1. Проблемы современного изучения русской литературы 1920 – 1950-х годов. Периодизация.
2. Литературный процесс 1920-х годов. Группировки, литературные направления, литературная полемика. Проблема художественного метода.
3. Литературный процесс 1930-х годов. «Великий перелом» в литературе. Проблема социалистического реализма: идеология и эстетика, мифотворчество.
4. Проза 1920 – 1930-х годов в метрополии. Общий обзор. Жанрово-стилевые искания. (Б. Пильняк, И. Бабель, Ю. Олеша, М. Пришвин, Ю. Тынянов, К. Вагинов, А. Грин, О. Мандельштам, К. Федин и др.)
5. Русская поэзия метрополии 1920 – 1930-х гг. Общий обзор. Жанрово-стилевые искания. (Э. Багрицкий, Н. Клюев, М. Кузмин, В. Луговской, И. Сельвинский, Д. Хармс, В. Хлебников и др.)
6. Поэзия первых лет революции: «Двенадцать» А. Блока, «Неопалимая купина» М. Волошина, «Сумерки свободы» и др. стихотворения 1917-1918 гг. О. Мандельштама,

- «Ладомир» В. Хлебникова, «Инония» С. Есенина и др. Поиски смысла, утопическое и апокалиптическое начала.
7. «Двенадцать» А. Блока: проблемы изучения.
  8. Последние поэтические книги Н. Гумилёва («Костёр», «Шатёр», «Огненный столп»): мотивы, образы, поэтическая философия.
  9. Тема гражданской войны в литературе 1920 – 1930-х гг. (А. Фадеев, К. Тренёв, Вс. Вишневский, М. Булгаков, Д. Фурманов и др.)
  10. Творчество М. Горького после революции. Трагедия писателя.
  11. «Жизнь Клима Самгина» как художественное завещание М. Горького.
  12. Сатира М. Булгакова 1920-х годов: жанры, проблематика и поэтика.
  13. «Мастер и Маргарита» М. Булгакова. История создания. Интерпретации смысла. Композиция, система образов.
  14. «Мастер и Маргарита» М. Булгакова и культурная традиция.
  15. Драматургия М. Булгакова. Булгаков и русский театр.
  16. Творчество Е. Замятина после Октября. «Островитяне», «Мы» и др. Общий обзор.
  17. «Мы» Е. Замятина и традиция литературной антиутопии. Проблематика романа, жанр, система образов, стилевые особенности. Христианские мотивы и их роль в романе.
  18. Творчество А. Платонова. Нравственно-философская проблематика. Своеобразие художественного мира А. Платонова. (Произведения для анализа по выбору).
  19. Возвращённый А. Платонов. «Чевенгур»: проблематика и поэтика, сложность интерпретации.
  20. Возвращённый А. Платонов. «Котлован»: проблематика и поэтика, связь с литературной традицией.
  21. Трилогия А. Н. Толстого «Хождение по мукам»: жанр, эволюция героев – эволюция писателя.
  22. Исторический роман А. Н. Толстого «Пётр Первый» в контексте жанровых исканий эпохи (исторические романы Ю. Тынянова, М. Алданова).
  23. Орнаментальная проза, «одесская литературная школа»: имена, стилевое своеобразие.
  24. «Тихий Дон» М. Шолохова как трагическая эпопея. Современные споры о произведении.
  25. Творчество В. Маяковского с 1917 по 1930 гг. Общий обзор. Маяковский и «левое искусство». Трагедия поэта.
  26. Лирика В. Маяковского 1917 – 1930 гг. Темы, жанровая специфика, поэтика.
  27. Поэмы В. Маяковского 1917 – 1930 гг. Проблематика, поэтика.
  28. Драматургия В. Маяковского: проблематика, жанровая специфика, поэтика.
  29. Творчество С. Есенина 1917 – 1925 гг. Общий обзор. Трагедия поэта и трагедия русской и славянской культуры.
  30. Лирика С. Есенина 1917 – 1925 гг.: лирический герой, образность, стилевые черты. Лирические циклы С. Есенина.
  31. Поэмы С. Есенина («Инония», «Иорданская голубица», «Пугачёв», «Чёрный человек», «Анна Снегина»): жанр, проблематика, поэтика.
  32. Поэзия О. Мандельштама 1920 – 1930-х гг. Общий обзор. Проблемы творческой эволюции.
  33. «Tristia» и «Стихи 1921 – 1925 годов» О. Мандельштама. Темы слова, культуры, века.
  34. Творчество О. Мандельштама 1930-х годов («Новые стихи», «Воронежские тетради»). «Судьба и весть» поэта.
  35. Драматургия метрополии 1920 – 1930-х гг. (М. Горький, Вс. Иванов, К. Тренёв, Н. Эрдман и др.)
  36. Литература русского зарубежья: география, история, периодизация, типология, проблематика, поэтика. Литературная критика.

37. Проза первой волны русской эмиграции: проблематика и поэтика (И. Бунин, И. Шмелёв, Г. Газданов, М. Алданов, А. Ремизов).
38. Проза И. А. Бунина периода эмиграции: нравственно-философская проблематика, поэтика («Тёмные аллеи», «Жизнь Арсеньева»).
39. Поэзия первой волны русской эмиграции: проблематика и поэтика (Г. Иванов, Г. Адамович, В. Ходасевич).
40. Творчество М. Цветаевой 1917 – 1941 гг. Лирика, лирические циклы, поэмы, драматургия, проза, эссеистика. Особенности индивидуального стиля.
41. Творчество В. Набокова: лирика и проза. Феномен художественного мира Набокова.
42. Романы В. Набокова и их роль в развитии жанра.
43. Литературный процесс 1940-50-х гг. Отражение истории XX века, войны и послевоенного периода в литературе 1940- 1950-х годов.
44. Творчество А. Ахматовой после революции. Общий обзор. Путь поэта.
45. Лирика А. Ахматовой 1920 – 1950-х гг. Проблемы поэтической эволюции.
46. Поэмы А. Ахматовой: художественное содержание, жанровая специфика, система образов («Реквием», «Поэма без героя»).
47. Творческий путь Н. Заболоцкого. Специфика поэтического почерка поэта.
48. Творчество А. Твардовского: лирика и эпос.
49. Поэмы А. Твардовского («Василий Тёркин», «Тёркин на том свете», «За далью – даль»). Герои, позиция автора, особенности жанра и стиля.
50. Смех и его разновидности в литературе 1920 – 1950-х годов (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков, Н. Эрдман и др.)
51. Творчество М. Зощенко. Авторская позиция, герои, поэтика сказа, связь с литературной традицией.
52. Человек – природа – творчество в лирико-философской прозе. Творческий путь М. М. Пришвина. Традиции русской литературы в романах и повестях М. М. Пришвина «Мирская чаша», «Кашеева цепь», «Жень-Шень» и др.
53. Творчество К. Г. Паустовского. Своеобразие художественного мира.
54. Творчество Б. Пастернака. Путь поэта.
55. Лирика Б. Пастернака 1920 – 1950-х годов: темы, образы, циклы.
56. Поэмы Б. Пастернака. Отражение русской истории.
57. «Доктор Живаго» Б. Пастернака: история создания, бытие романа.
58. «Доктор Живаго» Б. Пастернака: замысел, жанр, герои, композиция.
59. «Доктор Живаго» Б. Пастернака: лирика и эпос. Лирическое начало в прозаических частях, место стихов Ю. Живаго в структуре романа. Черты эпопеи.
60. Драматургия 1940 – 1950-х годов. Творчество В. Розова и Е. Шварца.
61. Великая Отечественная война в русской литературе 1940- 1950-х гг. Проза о войне: аспекты темы, герои, жанровые и стилевые искания. (К. Симонов, В. Панова, Э. Казакевич В. Гроссман, В. Некрасов, К. Воробьёв и др.).
62. Поэзия и война: К. Симонов, О. Берггольц, М. Исаковский, поэты военного поколения: Д. Самойлов, С. Гудзенко, П. Коган, Ю. Друнина, А. Межиров, Б. Окуджава, Б. Слуцкий и др.
63. Русская литература послевоенного периода. «Оттепель» 1950-х гг. Общий обзор.
64. Литература второй волны русской эмиграции (И. Елагин, Д. Кленовский, Н. Нароков, Л. Ржевский).

## **Часть 8. История русской литературы XX века (1960 – 2010-е гг.)**

### *Вопросы к экзамену*

1. Проблемы изучения современной русской литературы.
2. «Феномен 60-х» в русской культуре XX века (идеология, эстетика, поэтика). «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына.
3. «Военная проза»: этапы развития, основные направления, жанры (имена по выбору студента).



4. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба»: толстовские традиции, философия свободы.
5. Молодёжная проза 50-х – 60-х годов: герои, конфликты, стиль.
6. Проза В. Аксенова: герои, жанры, поэтика.
7. «Феномен 60-х» в поэзии (имена по выбору студента).
8. «Деревенская проза». «Привычное дело» В. Белова: герой, авторская позиция, стиль.
9. Нравственно-философские проблемы и их художественное решение в повестях В. Распутина.
10. Романы А. Солженицына «В круге первом» и «Раковый корпус»: герои, проблемы, поэтика (одно произведение по выбору студента).
11. «Архипелаг ГУЛаг» А. Солженицына: художественное исследование истории и человеческой души.
12. «Колымские рассказы» В. Шаламова: философия и поэтика.
13. Драматургия А. Вампилова: особенности конфликта, хронотоп, образы героев.
14. Феномен жизни и феномен времени в повестях Ю. Трифонова.
15. «Пушкинский дом» А. Битова: игра с традицией.
16. «Третья волна» литературы русского зарубежья: истоки, идеологические споры, литературные направления. Анализ творчества одного поэта или прозаика.
17. Проза С. Довлатова: особенности композиции, отношения автора и героя, стиль.
18. Лирика И. Бродского: основные мотивы, категории времени и пространства, особенности синтаксиса.
19. Литературная ситуация второй половины 80-х – начала 90-х годов.
20. Постмодернизм в отечественной культуре: философия, эстетика, поэтика (имена по выбору).
21. Концептуализм и соц-арт в прозе и поэзии.
22. Литература конца XX – начала XXI века: имена, направления, жанрово-стилевые искания.

## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
2	9	0	36	25	0	0	30	100
3	18	0	36	16	0	0	30	100
4	16	0	32	22	0	0	30	100
5	18	0	36	16	0	0	20	100
6	14	0	42	30	0	0	14	100
7	10	0	30	20	0	0	40	100
8	15	0	40	15	0	0	30	100

### Программа оценивания учебной деятельности студента

2 семестр

Часть 1-2

**Лекции:**

**От 0 до 1 балла за 1 занятие**

Оценивается посещаемость и активность (ответы на заданные аудитории вопросы).

**Лабораторные занятия**

Не предусмотрены

**Практические занятия**

**От 0 до 2 баллов за 1 занятие**

Оценивается активность работы в аудитории, уровень подготовки к занятию.

**Самостоятельная работа**

1. Индивидуальные домашние работы (доклад, план-конспект, сценарий, викторина, проект и т.д.)

Оценивается качество и количество самостоятельных домашних работ при подготовке к практическим занятиям.

**От 0 до 2 баллов за каждую работу** (предполагается выполнение 5 работ).

2. Коллоквиум.

Оценивается правильность и полнота конспектов предложенных источников, активность работы студента, правильность и полнота ответов.

**От 0 до 5 баллов.**

3. Ведение читательского дневника

**От 0 до 10 баллов**

**Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено

**Другие виды учебной деятельности**

Не предусмотрены

**Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по «Истории русской литературы» (Части 1-2) проводится в виде устного экзамена.

Максимальная оценка –

**21-30 баллов** – ответ на «отлично»

**15-20 баллов** – ответ на «хорошо»

**5-14 баллов** – ответ на «удовлетворительно»

**0-4 баллов** – неудовлетворительный ответ.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 2 семестр по дисциплине «История русской литературы» (Части 1-2) составляет **100** баллов.

Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплины «История русской литературы» (Части 1–2) в оценку:

100-85 баллов	«отлично»
84-70 баллов	«хорошо»
69-50 баллов	«удовлетворительно»
49-0 баллов	«неудовлетворительно»

**3 семестр**

**Часть 3**

**Лекции**

**От 0 до 2 баллов за 1 лекцию**

Посещаемость, опрос, активность и др.

**Лабораторные занятия**

Не предусмотрены

**Практические занятия**

**От 0 до 2 баллов за 1 занятие**

Посещаемость, подготовка, активность работы.

**Самостоятельная работа**

1. Письменная работа – от 0 до 8 баллов.

2. Читательский дневник – от 0 до 3 баллов.
3. Ведение конспекта – от 0 до 5 баллов.

**Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено

**Другие виды учебной деятельности**

Не предусмотрены

**Промежуточная аттестация – экзамен:**

21-30 баллов – ответ на «отлично»

11-20 баллов – ответ на «хорошо»

6-10 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-5 баллов – неудовлетворительный ответ.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за каждый семестр по дисциплине «История русской литературы» (Ч. 3) составляет 100 баллов.

Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История отечественной литературы» (Ч. 3) в оценку:

100-85 баллов	«отлично»
84-70 баллов	«хорошо»
69-50 баллов	«удовлетворительно»
49-0 баллов	«неудовлетворительно»

**4 семестр  
Часть 4**

**Лекции**

**От 0 до 2 баллов за 1 лекцию.**

Оценивается посещаемость, активное участие (ответы на заданные аудитории вопросы).

**Лабораторные занятия**

Не предусмотрены

**Практические занятия**

**От 0 до 2 баллов за 1 занятие**

Оценивается активность работы в аудитории, уровень подготовки к занятию.

**Самостоятельная работа**

1. Письменная контрольная работа

**От 0 до 12 баллов**

2. Текущие доклады (не менее 2)

**От 0 до 4 баллов**

3. Посещение музея Н. Г. Чернышевского

**От 0 до 6 баллов**

**Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено

**Другие виды учебной деятельности**

Не предусмотрены

**Промежуточная аттестация – зачёт**

21-30 баллов – ответ на «отлично»

11-20 баллов – ответ на «хорошо»

6-10 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-5 баллов – неудовлетворительный ответ.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 6 семестр по дисциплине «История русской литературы» (Часть 6) составляет 100 баллов.

Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История русской литературы» (Часть 6) в зачет:

50 баллов и более	«зачтено»
меньше 50 баллов	«не зачтено»

### 5 семестр Часть 5

#### *Лекции*

#### **От 0 до 1 балла за 1 лекцию**

Оценивается посещаемость и активность

#### *Лабораторные занятия*

Не предусмотрены

#### *Практические занятия*

#### **От 0 до 2 баллов за 1 занятие**

Оценивается активность работы в аудитории, уровень подготовки к занятию.

#### *Самостоятельная работа*

1. Индивидуальные домашние работы (доклад, план-конспект, сценарий, викторина, проект и т.д.)

Оценивается качество и количество самостоятельных домашних работ при подготовке к практическим занятиям.

**От 0 до 2 баллов за каждый реферат** (предполагается выполнение 6 работ).

**От 0 до 2 баллов за каждый доклад** (предполагается подготовка 2 докладов)

2. Коллоквиум

**От 0 до 5 баллов** (предполагается 2 коллоквиума).

#### *Автоматизированное тестирование*

Не предусмотрено

#### *Другие виды учебной деятельности*

Не предусмотрены

#### *Промежуточная аттестация – устный экзамен*

16-20 баллов – ответ на «отлично»

11-15 баллов – ответ на «хорошо»

6-10 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-5 баллов – неудовлетворительный ответ.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 5 семестр по дисциплине «История русской литературы XIX века» (Часть 3) составляет 100 баллов.

Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История отечественной литературы» (Ч. 5) в оценку:

100-85 баллов	«отлично»
84-70 баллов	«хорошо»
69-50 баллов	«удовлетворительно»
49-0 баллов	«неудовлетворительно»

## Часть 6

### *Лекции*

**От 0 до 2 баллов за 1 лекцию.**

Оценивается посещаемость, активное участие (ответы на заданные аудитории вопросы).

### *Лабораторные занятия*

Не предусмотрены

### *Практические занятия*

**От 0 до 3 баллов за 1 занятие**

Оценивается активность работы в аудитории, уровень подготовки к занятию.

### *Самостоятельная работа*

**От 0 до 30 баллов**

Оценивается качество и количество докладов и других самостоятельных домашних работ (например, план-конспект, сценарий, викторина, проект и т.д.); при оценке учитывается самостоятельность, последовательность и аргументированность изложения, креативность, наличие/отсутствие ошибок (фактических, стилистических, орфографических, пунктуационных), грамотность в оформлении. Предполагается, что студент выполняет одну индивидуальную работу за семестр.

Всего проводится 3 тестирования. Максимальная оценка по каждому тестированию – 5.

### *Автоматизированное тестирование*

Не предусмотрено

### *Другие виды учебной деятельности*

Не предусмотрены

### *Промежуточная аттестация – зачёт*

11-14 баллов – ответ на «отлично»

7-10 баллов – ответ на «хорошо»

3-6 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-2 баллов – неудовлетворительный ответ.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 6 семестр по дисциплине «История русской литературы» (Часть 6) составляет 100 баллов.

Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История русской литературы» (Часть 6) в зачет:

50 баллов и более	«зачтено»
меньше 50 баллов	«не зачтено»

## 7 семестр

### Часть 7

### *Лекции*

**От 0 до 2 баллов за 1 лекцию**

Оценивается посещаемость (от 0 до 1 балла за 1 лекцию), ответы на вопросы, выполнение контрольных экспресс-заданий (от 0 до 1 балла на каждой лекции).

### *Лабораторные занятия*

Не предусмотрены

### *Практические занятия*

**От 0 до 3 баллов за 1 занятие**

Оценивается активность работы в аудитории, уровень подготовки к занятию

### *Самостоятельная работа*

**1. Доклад – от 0 до 10 баллов**

**2. Тестирование – от 0 до 10 баллов**

3. Письменная работа, связанная с текущим материалом практических занятий и лекций, а также с темами, которые даны для самостоятельного изучения, – **от 0 до 2 баллов.**

***Автоматизированное тестирование***

Не предусмотрено

***Другие виды учебной деятельности***

Не предусмотрены

***Промежуточная аттестация – зачёт***

21-30 баллов – ответ на «отлично»

11-20 баллов – ответ на «хорошо»

6-10 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-5 баллов – неудовлетворительный ответ.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 7 семестр по дисциплине «История русской литературы» (Часть 7) составляет 100 баллов.

Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История русской литературы» в зачет:

50 баллов и более	«зачтено»
меньше 50 баллов	«не зачтено»

**8 семестр  
Часть 8**

***Лекции***

**От 0 до 3 баллов за 1 лекцию**

Оценивается посещаемость, ответы на вопросы, выполнение контрольных экспресс-заданий.

***Лабораторные занятия***

Не предусмотрены

***Практические занятия***

**От 0 до 4 баллов за 1 занятие**

Оценивается активность работы в аудитории, уровень подготовки к занятию.

***Самостоятельная работа***

1. Доклад – **от 0 до 15 баллов**

***Автоматизированное тестирование***

Не предусмотрено

***Другие виды учебной деятельности***

Не предусмотрены

***Промежуточная аттестация – экзамен***

23-30 баллов – ответ на «отлично»

16-22 баллов – ответ на «хорошо»

10-16 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-9 баллов – неудовлетворительный ответ.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 8 семестр по дисциплине «История русской литературы» (Часть 8) составляет 100 баллов.

Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История отечественной литературы» (Ч. 8) в оценку:

100-86 баллов	«отлично»
85-75 баллов	«хорошо»

60-74 баллов	«удовлетворительно»
59-0 баллов	«неудовлетворительно»

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Часть 1

1. Фокеев А.Л. Устное народное творчество и древнерусская литература. Издание 2. Электронный ресурс. Саратов, издательский центр «Наука», 2011. Режим доступа: <http://library.sgu.ru>.
2. Смирнов, П. А. Литература Древней Руси [Электронный ресурс] : коллективная монография / Смирнов П. А. - Москва : Прометей, 2011. ЭБС IPRbooks.
3. Буслаев Ф. И. Русская хрестоматия: Памятники древнерусской литературы и народной словесности, с историческими, литературными и грамматическими объяснениями, с словарем и указателем [Электронный ресурс] / Ф. И. Буслаев. - Москва : Лань", 2014. ЭБС Лань.

### Часть 2

1. Минералов Ю. И. История русской литературы XVIII века : учеб. пособие. М. : Студент, 2012. 382 с. См. также предыдущие издания.
2. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века. Допушкинская эпоха [Электронный ресурс] / А. С. Янушкевич. - Москва : ФЛИНТА, 2013. ЭБС Лань.
3. Борисов Ю.Н., Биткинова В.В. История отечественной литературы. XVIII – первая четверть XIX века : учеб. пособие по курсу «История отечественной литературы» для студентов дневного отделения, обучающихся по направлению «Журналистика». Саратов, 2010. В свободном доступе на кафедре русской и зарубежной литературы.

### Часть 3

1. Есин, Андрей Борисович. Русская литература XIX века [Электронный ресурс] / А. Б. Есин. - Москва : ФЛИНТА, 2014. ЭБС Лань.
2. Кривонос, В. Ш. История русской литературы XIX века (1800-1830): учеб. пособие [Электронный ресурс] / В. Ш. Кривонос. - Москва : ФЛИНТА, 2015. ЭБС Лань.
3. Кременцов Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов. - Москва : ФЛИНТА, 2011. ЭБС Лань.

### Часть 4

1. Есин, Андрей Борисович. Русская литература XIX века [Электронный ресурс] / А. Б. Есин. - Москва : ФЛИНТА, 2014. ЭБС Лань.
2. Кривонос, В. Ш. История русской литературы XIX века (1800-1830): учеб. пособие [Электронный ресурс] / В. Ш. Кривонос. - Москва : ФЛИНТА, 2015. ЭБС Лань.
3. Минералов, Ю. И. История русской литературы XIX века (40-60-е годы) : учеб. пособие / 3-изд., испр. и доп. – М., 2012. 389 с.
4. История русской литературы XIX века. 40-60е годы /Под ред. проф. В.Н. Аношкиной. Допущено Мин.образ. РФ в качестве учебника для студ. высших учебн. зав. Изд. 3. М: ОНИКС, 2006.

### Часть 5

1. Есин, Андрей Борисович. Русская литература XIX века [Электронный ресурс] / А. Б. Есин. - Москва : ФЛИНТА, 2014. ЭБС Лань.
2. Минералов, Ю. И., Минералова И. Г. История русской литературы XIX века (70-90-е годы). М., 2012.
3. Кулешов В. И. История русской литературы XIX века. Учебное пособие для вузов. М., 2005

### Часть 6

1. Русская литература XX века [Текст] : учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования / под ред. С. И. Тиминой. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. 366, [2] с.



2. Ванюков А. И., Гапоненков А. А. Русская литература XX века: 1920-1950: учебно-методическое пособие. 4-е изд., перераб. и доп. Саратов, 2011. 42 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://library.sgu.ru/uch\\_lit/103.pdf](http://library.sgu.ru/uch_lit/103.pdf). Загл. с экрана. Дата обращения: 22.03.2011.
3. Романова, Г. И. Русские писатели XX века [Электронный ресурс] / Г. И. Романова. - Москва : Флинта, 2012. ЭБС Лань.
4. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 1: Общие вопросы [Электронный ресурс] / Л. П. Егорова. - Москва : ФЛИНТА, 2014.. ЭБС Лань.
5. История русской литературы XX века: Уч. пособие: В 4 кн. Кн.1 и 2 / Под ред. Л.Ф.Алексеевой. М.: ВШ. 2005-2006; 2-е изд. М., 2011 (в печати).
6. А.Г.Соколов. История русской литературы конца XIX – начала XX века. Учебник. М., 2006.

#### Часть 7

1. Русская литература XX века [Текст] : учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования / под ред. С. И. Тиминой. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. 366, [2] с.
2. Ванюков А. И., Гапоненков А. А. Русская литература XX века: 1920-1950: учебно-методическое пособие. 4-е изд., перераб. и доп. Саратов, 2011. 42 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://library.sgu.ru/uch\\_lit/103.pdf](http://library.sgu.ru/uch_lit/103.pdf). Загл. с экрана. Дата обращения: 22.03.2011.
3. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (вторая половина). Кн. 2: Общие вопросы [Электронный ресурс] / Л. П. Егорова. - Москва : ФЛИНТА, 2014.. ЭБС Лань.
4. История русской литературы XX века: В 1V кн.: Кн. III. / Под ред. Л.Ф.Алексеевой. М.: Высшая школа, 2006.
5. Русская литература XX – начала XXI века: В 2 т.: учебное пособие: Рекомендовано УМО / Под ред. Л.П.Кременцова. Т. 1: 1917 – 1940-е годы / Л.П.Кременцов, Л.Ф.Алексеева, Т.М.Колядич и др. - М.: Академия, 2009.
6. Русская литература XX века: В 2 т.: учебное пособие: Допущено Минобразованием России / Под ред. Л.П.Кременцова.- 3-е изд., испр. и доп. - Т. 1: 1920 – 1930-е годы / Л.П.Кременцов, Л.Ф.Алексеева, Т.М.Колядич и др.; Т. 2: 1940 – 1990-е годы / Л.П.Кременцов, Л.Ф.Алексеева, Н.М.Малыгина и др. - М. : Академия, 2003.
7. Белова Т.Д., Ионова М.И. История русской литературы XX века (первая половина): Практикум: 3-е изд., доп. и перераб. - Саратов: ИЦ «Наука», 2008.

#### Часть 8

1. Русская литература XX века [Текст] : учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования / под ред. С. И. Тиминой. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. 366, [2] с.
2. Современная русская литература конца XX – начала XXI века: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования / под ред. С.И. Тиминой. М. : Издательский центр "Академия", 2011. 382, [2] с.
3. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 1: Общие вопросы [Электронный ресурс] / Л. П. Егорова. - Москва : ФЛИНТА, 2014.. ЭБС Лань.
4. Русская литература XX века: Учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. зав.: В 2т. Под ред. Л.П. Кременцова. М., 2002.
5. Лейдерман Н., Липовецкий М.. Современная русская литература. 1950 – 1990-е годы: В 2 т. М.,2014.

1. ABBY FineReader 11 Corporate Edition (программа распознавания текста; лицензия)
2. Windows 8 Профессиональная 64-разрядная (операционная система; лицензия)
3. Пакет Microsoft Office профессиональный плюс 2010 (Word, Excel, PowerPoint, Access; лицензия)
4. Для читателей ЗНБ СГУ:
5. Arts & Humanities Full Text (<http://search.proquest.com/artshumanities/?accoutid=30410>)
6. В открытом доступе:
7. Электронная коллекция Библиотеки Конгресса США (<http://www.loc.gov/>)
8. Журнальный зал: Электронная библиотека современных литературных журналов России // <http://magazines.russ.ru/>
9. Русский филологический портал // <http://www.philology.ru/default.htm>
10. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» // <http://feb-web.ru/>
11. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» // <http://e.lanbook.com/>
12. <http://www.klassika.ru/> - библиотека произведений русской классики.
13. <http://ru.wikipedia.org/> - биографии писателей, истории создания произведений, экранизации и т. д.

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Возможность использования мультимедийных средств и программного обеспечения, оргтехники, теле- и аудиоаппаратуры (в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Практическая подготовка проводится на базе кафедры русской и зарубежной литературы

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» и профилю подготовки «Филологическое образование».

Авторы:

А. Л. Фокеев, В. В. Биткинова, О. А. Хвостова, О. В. Тимашова, Н. В. Мокина, Б. А. Минц, Е. Г. Трубецкова.

Программа разработана и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы от «28» июня 2019 года, протокол № 9.

Программа разработана и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы от «29» июня 2023 года, протокол № 11.

