

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Директор Института
филологии и журналистики
Борисова Л.С.
"29" 06 2023г.

Рабочая программа дисциплины
История русской литературы




Направление подготовки бакалавриата
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки бакалавриата
Иностранный язык

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Саратов,
2023

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Трубецкова Е.Г.		29.06.23
Председатель НМК	Прозоров В.В.		29.06.23
Заведующий кафедрой	Борисов Ю.Н.		29.06.23

1. Цели освоения дисциплины «История русской литературы»:

1. сформировать у обучаемых целостного представления о русской литературе XX в. в ее историческом развитии и современном состоянии, о закономерностях литературного процесса, месте и роли литературы в истории и культуре современной России;
2. ввести студентов в мир непреходящих художественных ценностей и нравственно-философских идей отечественной литературы, раскрыть значение творческого наследия выдающихся писателей в формировании национального сознания;
3. рассмотреть русскую литературу XX в. как часть мировой литературы и культуры;
4. развить способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы и на этой основе сформировать эстетический вкус, чувство гордости, уважения, любви к великой русской литературе и ее создателям;
5. способствовать формированию творческой и гуманистической составляющих личности обучающихся;
6. обучить применению полученных знаний для решения задач профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Курс «История русской литературы» является дисциплиной по выбору и относится к части формируемая участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины» (модули) учебного плана ООП по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Дисциплина изучается в 1-2 семестрах.

Для ее освоения необходимы компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе, а также знания, получаемые параллельно в курсах: История (Б1.О.01), Философия (Б1.О.02), История зарубежной литературы (Б1.О.17), Основы культуры чтения (Б1.О.11), Введение в литературоведение (Б1.О.21), История художественной культуры (Б1.В.ДВ.06.02).

Курс «История русской литературы» методически и содержательно связан с такими дисциплинами, как «История зарубежной литературы» (Б1.О.17), «Введение в литературоведение» (Б1.О.21).

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	1.1Б.УК-5. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. 2.1Б.УК-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных	Знать основные этапы, закономерности и особенности развития отечественной литературы, понимать ее религиозное, философское, этическое, эстетическое значение; ее место в мировой художественной культуре. Уметь интерпретировать произведения русской литературы, опираясь на знание историко-

	<p>социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>3.1Б.УК-5. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	<p>литературного контекста, понимание эстетической и жанровой специфики произведения, творческой индивидуальности писателя; использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала, обогащения изобразительно-выразительных средств собственной речи.</p> <p>Владеть навыками понимания художественных текстов разной эстетической природы, осмысления и обобщения фактов истории отечественной литературы, выявления актуальных тем и проблем общественной жизни, отраженных в произведениях.</p>
--	---	--

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)	
				лекции и	практические Общая труд.	Пр. подгот отом ка	сем инар ы		КСР
1	Русская литература серебряного века.	1	1	4				14	Анкетирование, направленное на выявление уровня знания литературы изучаемого периода.

2	Поэзия серебряного века. Течения, направления, творческие индивидуальности.	1	2	4				14	Анализ поэтических текстов разной эстетической природы (символизм, акмеизм, футуризм)
3	Судьбы русского реализма. Творчество И. Бунина	1	3	4				14	Дискуссия: образ «канунной» России в рассказе Бунина «Чистый понедельник» как альтернативные пути истории
4	Неореализм Л. Андреева	1	4	4				14	Обсуждение религиозно-философской проблематики рассказа Андреева «Мысль» и повести «Искариот»
Итого за 1 семестр				16				56	
5	Русская литература после революции 1917 г. Роман-антиутопия Е. Замятина «Мы»	2	1	2				2	Диспут: Я Мы антиутопии Замятина.
6	Социально-нравственная и философская проблематика и поэтика творчества А. Платонова	2	2	6				6	Обсуждение нравственно-философской проблематики повести Платонова «Котлован».
7	Художник и власть, художник и совесть, художник и ответственность в творчестве	2	3	2				2	Диспут: Кто самый опасный герой повести Булгакова «Собачье сердце».

	М.Булгакова								
8	А.И. Солженицын-художник и мыслитель	2	4	4				4	Интерпретация одной «крохотки» Солженицына
9	Современный литературный процесс. Утраты и обретения.	2	5	4				4	Краткие сообщения о одном недавно прочитанном произведении современного отечественного писателя.
Итого				18				18	Экзамен (3)

Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Литература серебряного века. Судьбы русского реализма

Границы Серебряного века, его внутренняя неоднородность. Серебряный век как целостный социокультурный феномен. Общемировоззренческий кризис рубежа XIX – XX веков: релятивизация сознания, религиозно-философские искания, становление новой картины мира. Смена эстетических парадигм. Причины и механизмы бурных литературных трансформаций рубежа веков. Нелинейность литературного процесса. Многообразие языков искусств, течений, направлений, школ, индивидуальных художественных систем. Серебряный век в философии, живописи, музыке, театре, архитектуре.

Мировоззренческие, религиозно-философские, эстетические предпосылки эпохи модернизма. Влияние идей А. Шопенгауэра, Ф.Ницше, А.Бергсона, З.Фрейда, Г.Юнга. Взаимодействие научного и художественного сознания. Новое понимание реальности. «Реализм – нереален». Попытки обогатить, углубить реализм, увидеть «за реальным – реальнейшее».

Тема 2. Поэзия серебряного века. Течения, направления, творческие индивидуальности.

Многообразие направлений русского модернизма. Условность деления на школы.

Гносеологические корни *символизма*. Символ как универсальная категория эстетики. Русский символизм в кругу европейской культуры. Символизм как миропонимание и как поэтическая школа. Символистские кружки, объединения, журналы, издательства.

В.Брюсов – центральная фигура русского символизма. Эстетическая программа символизма в трудах В.Брюсова. Мечта и реальность, природа и искусство, история и современность в символистской поэзии (В.Брюсов, К.Бальмонт, З.Гиппиус).

Кризис символизма. Старшие и младшие символисты. Полемика о назначении и задачах искусства. Идеи В.Соловьева в теории и практике младосимволистов.

«Трилогия вочеловения» А.Блока. Осмысление индивидуальной человеческой судьбы в потоке истории. Преодоление лирической ограниченности средствами самой лирики: возникновение феномена лирического героя, циклизация, метатекст творчества.

«Преодолевшие символизм» - постсимволистские школы.

Акмеизм: Н. Гумилев, О. Мандельштам, А. Ахматова. Конец символистского двоемирия. Самоценность действительности: экзотика Н.Гумилева, вечность А. Ахматовой, архитектурные метафоры О.Мандельштама. Архитектоника, форма,

соразмерность, равновесие в акмеистической эстетике. Повышенное внимание к вопросам языка, стиля, вкуса.

Футуризм: В. Хлебников, В. Маяковский, А. Крученых. Мировоззренческие и эстетические предпосылки возникновения футуризма в России. Футуризм в истории русской культуры (фольклорно-мифологические корни, барокко, романтизм, символизм). Русский футуризм в кругу европейского авангарда. Особенности русского нигилизма и урбанизма. «Варварство на вершине культуры». Детство человека и детство человечества как источники нового творчества. Мотивы языческой древности, ориентация на архаические слои культуры. Восток и Запад в самоопределении будетлян. Славяно-языческая мифология в творчестве Хлебникова и панславянские идеи в его языковой концепции. Инфантильный примитив и детское словотворчество в произведениях Е. Гуро. Народно-карнавальные мотивы и образы в раннем творчестве В. Маяковского. Разновидности футуристического языкового новаторства: Северянин, Маяковский, Хлебников, Крученых. Творчество В. Маяковского как феномен утопического сознания. Влияние футуристической эстетической революции на дальнейшее развитие поэзии.

Тема 3. Судьбы русского реализма. Творчество И. Бунина

Два способа преодоления «кризиса реализма»: углубление и обогащение (М. Горький); выход за его пределы (В. Брюсов). Борьба и взаимовлияния реализма и модернизма. Три группы писателей-реалистов: традиционный реализм (Куприн, Бунин); реализм с элементами романтизма (Горький); реализм, испытавший влияние модернизма (Андреев, Ремизов). Переосмысление «проклятых вопросов» русской литературы. Достоевский, Толстой, Чехов и Серебряный век.

И. А. Бунин – поэт и прозаик – представитель русского аполлонизма. Ориентация на классические традиции. Бунин и модернизм. Мотивы прошлого, памяти, забвения, поруганной красоты, увядания, запустения, энтропии («Антоновские яблоки», «Байбаки», «Руда», «Скит», «Новая дорога», «Суходол»). Эстетизация гибнущего мира. Красота как центральная категория бунинской концепции жизни. Красота как телесно воплощенная духовность. Природа в мировоззрении и творчестве Бунина. Бунин и теория прогресса. Произведения «деревенского цикла». Русский национальный характер и судьба России в творчестве Бунина. Разрушение славянофильского мифа и народнического идеала. Трагическая концепция любви в творчестве И. Бунина. Диалектика жизни и смерти («Господин из Сан-Франциско»). Полемика с Л. Толстым. Художественное мастерство Бунина: «нейтрализация душевных эмоций», техника ассоциаций, усложненность пространственно-временной организации и нарративной структуры повествования, манипулирование точками зрения. Л. Выготский о «Легком дыхании»: закон преодоления материала формой.

Тема 4. Неореализм Л. Андреева

Л. Андреев – писатель двойной эстетической природы: синтез реализма и модернизма. Черты экспрессионизма в творчестве Л. Андреева: аффектированность, чрезвычайность ситуаций, образов и психологических состояний; крайняя субъективность, эклектизм, отсутствие простоты. Л. Андреев и Л. Толстой, Ф. Достоевский, М. Горький: притяжение /отталкивание.

Раннее сентиментально-гуманистическое творчество («Баргамот и Гараська», «Петька на даче», «Ангелочек»). Трагизм и катастрофичность бытия в осмыслении Л. Андреева. Философия абсурда. Мотив безумия и образ безумного мира в произведениях Л. Андреева («Мысль», «Красный смех»). Апофеоз беспочвенности, релятивизм как идейно-философские основания художественных экспериментов Л. Андреева с системой человеческих ценностей («Мысль», «Жизнь Василия Фивейского», «Бездна»). Экзистенциальная проблематика творчества Л. Андреева («Стена»): проблемы жизни и смерти, смысла существования, отчуждения, одиночества и тоски.

Художественно-стилевая мозаичность: приемы античной трагедии, бытового натурализма, возвышенного романтизма, образы подсознательного и бессознательного, высокая степень абстракции, символической обобщенности.

Тема 5. Русская литература после революции 1917 г. Роман-антиутопия Е. Замятина «Мы»

Русская революция в зеркале поэзии (А.Блок, В.Маяковский, М.Волошин, С.Есенин) и документальных свидетельствах (И.Бунин, З.Гиппиус, И.Шмелев)

Литературный процесс 20-х годов. Раскол русской литературы на метропольную и эмигрантскую. Панорама литературной жизни Советской России: литературные группировки («Перевал», «ЛЕФ», «РАПП»). Культура и власть. Цензура.

Роман-антиутопия Е. Замятина «Мы». Понятия утопии и антиутопии. Природа утопического сознания, традиции и специфика жанра утопии в мировой литературе. Прагматические цели антиутопии. Разграничение антиутопии и сатиры.

Утопическая модель Единого Государства. «Я» и «мы» в структуре романа. Судьба гуманистических ценностей. Философия счастья. Историческая проблематика романа (проблемы разума и природы, энергии и энтропии). Формы выражения авторского сознания в романе: ирония, гротеск, парадокс, цитатность. «Мы» Е. Замятина и европейские романы-антиутопии («О, дивный новый мир» О. Хаксли, «1984» Дж. Оруэлла).

Тема 6. Нравственно-философская и социальная проблематика и поэтика творчества А. Платонова

Осмысление А. Платоновым идеалов революции и их реализации в советской действительности («Сокровенный человек», «Усомнившийся Макар»). Оппозиция «мира» и «сознания», «материи» и «идеи» в творчестве Платонова. Компрометация «рационального», трагическая судьба «изобретателей» («Эфирный тракт», «Епифанские шлюзы»).

Философские контексты Платонова (влияние идей А. Богданова, Н. Федорова, В. Вернадского, К. Циолковского, З. Фрейда).

Проблематика и поэтика повести А. Платонова «Котлован». Котлован как художественная модель строящегося общества. Смысл названия. Символика котлована. Общепролетарский дом и библейская легенда о Вавилонской башне. Тема детства и смысл финала повести. Философская проблематика «Котлована» (человек и общество, человек и природа, жизнь и смерть). Особенности языка и стиля.

Тема 7. Художник и власть, художник и совесть, художник и ответственность в творчестве М. Булгакова

Произведения Булгакова в литературном контексте 20-30-х годов. Роман «Белая гвардия»: испытание традиционных нравственных ценностей, их апробация реальностью революции. Интертекстуальные связи произведения.

Тема художника и власти в произведениях М. Булгакова. («Кабала святош», «Пушкин (Последние дни)»), «Театральный роман», «Жизнь г-на де Мольера», «Мастер и Маргарита»).

Дилемма «эволюция-революция» - постоянная историческая тема Булгакова («Собачье сердце», «Роковые яйца»). «Собачье сердце» М. Булгакова как социально-философская сатирическая повесть. Образ послереволюционной Москвы. Реалистическое и фантастическое в повести. Профессор Преображенский: pro et contra. Особенности авторской позиции и способы ее выражения в повести.

Тема 8. Литература «оттепели». А.И. Солженицын- художник и мыслитель

Период «оттепели»: социально-политическая и культурная ситуация. Основные направления литературы 60-х. Характеристика политической, социальной и культурной ситуации.

"Поэтический бум" шестидесятых. "Эстрадная поэзия": Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский. Авторская песня: особенности жанра. Творчество А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого.

Появление новых направлений в прозе: "лейтенантская", "лагерная", "деревенская", «молодежная».

Феномен А.И. Солженицына. Значение публикации "Одного дня Ивана Денисовича" для литературной и общественной жизни 60-х годов. Принципиальная новизна языка. Введение лагерной темы на страницы официальной литературы.

"Архипелаг ГУЛаг". Специфика жанра "художественного исследования". "Тоннельный метод" А. Солженицына (Ж.Нива). Новое осмысление истории России XX века. Вопрос о свободе человека в условиях лагеря. Спор с В. Шаламовым.

«Крохотки» - новый жанр лирико-философской миниатюры. Мастерство Солженицына-художника. Нравственная проблематика. Гуманистический пафос.

Тема 9. Современный литературный процесс. Утраты и обретения

Специфика современного литературного процесса. Изменение форм бытования литературного текста (интернет-ресурсы, электронные книги, рэп-батлы, концертная деятельность поэтов и т.п.) Литературные журналы и премии и их роль

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

Лекции, самостоятельная работа студентов, контрольные работы.

При проведении лекций используются активные и интерактивные формы занятий (диспут, дискуссии, публичное выступление и др.) в сочетании с внеаудиторной работой.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Примерные анкеты:

1.

- Определите границы Серебряного века.
- Назовите поэтов Серебряного века.
- Прозаиков.
- Художников.
- Композиторов.
- Философов.
- Объясните смысл термина «Серебряный век».

2.

- Кто из поэтов-символистов остался в России после Октябрьской революции 1917 года?
- Кого из прозаиков русского зарубежья первой волны эмиграции вы знаете?
- Кто ваш любимый писатель в русской литературе советского периода?
- Кого из писателей XX века вы считаете классиками?

- О каких поэтах и прозаиках, вошедших в литературу в 1920-1950-е годы, вы хотели бы узнать подробнее?

3.

- Назовите русских поэтов XX в.
- Назовите русских прозаиков XX в.
- Назовите русских писателей – лауреатов Нобелевской премии.
- Если у Вас любимые произведения русской литературы XX в.?
- С творчеством каких русских писателей XX в. Вы бы хотели познакомиться?
- Читаете ли Вы современную русскую литературу? (назовите авторов и произведения)

Материалы для подготовки к диспутам, дискуссиям, обсуждениям

1. Образ России и концепция ее исторической судьбы в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник»

2. Композиция, фабула и сюжет рассказа И. Бунина «Чистый понедельник».
3. Пространство и время рассказа. Идеализированный образ Москвы 1913 года. Способы воссоздания атмосферы эпохи.
4. Образ главной героини: природа двойственности и логика судьбы.
5. Роль детали в образной системе рассказа «Чистый понедельник». Превращение детали в символ.
6. Текст и подтекст рассказа. Интертекстуальные связи.
7. Новая общественно-эстетическая концепция судьбы России в прозе Бунина эмигрантского периода: Восток - Запад - допетровская Русь.
8. Почему И. Бунин считал рассказ «Чистый понедельник» лучшим своим произведением?

2. Религиозно-философская проблематика рассказов Л.Андреева «Мысль» и «Иуда Искариот»

1. «Мысль»

1. Форма повествования в рассказе «Мысль»
2. Типология главного героя. «Кто я, доктор Керженцев?»
3. Авторская позиция в рассказе.
4. Апология и разоблачение мысли.

1. «Иуда Искариот»

1. Повесть «Иуда Искариот» в ряду других богоборческих произведений Л.Андреева.
2. Двойственность образа Иуды в повести и художественные средства ее выражения.
3. В чем смысл и каков результат «эксперимента» Иуды?
4. В чем отступлении Л.Андреева от библейского сюжета и традиционной трактовки образов Христа, апостолов, Иуды? Какова цель этих отступлений?
5. Тема предательства в повести Л.Андреева.
6. Особенности психологизма Л.Андреева. Модернистский принцип «соприкосновения противоположностей»: добра и зла, красоты и безобразия, правды и лжи.

3.«Мы» Е. Замятина как роман-антиутопия

1. Смысл понятий: утопия и антиутопия; авторы европейских утопий и антиутопий.

2. История создания и судьба романа «Мы».

5. Темы и проблемы романа: личность и государство, свобода и насилие, энтропия и революция, цивилизация и природа и способы их воплощения в романном повествовании:

5.1. Образ будущего: утопическая модель Единого государства;

5.2. Формы выражения авторского сознания:

а) Динамика повествования: от «мы» к «я», от «конспекта» к «дневнику», от рационального видения мира к эмоциональному и т.д.;

б) Интертекстуальность (образы-мотивы Достоевского, библейские цитаты и др., функция «цитат» в тексте).

в) Ирония, гротеск, парадокс, пародия.

г) Визуально-графические приемы повествования.

6. Традиция романа-антиутопии Е. Замятина в европейских литературах («О дивный новый мир» О. Хаксли, «1984» Д. Оруэлла).

4.Социально-нравственная и философская проблематика и поэтика повести А. Платонова «Котлован»

1. Образ Вощева – тип «сокровенного человека», нравственно-философский смысл его странствия – «поиски смысла отдельного и общего существования».

2. Строительство «Общепролетарского дома». Образ «Башни» и легенда о Вавилонской башне. Антиутопический пафос.

3. «Строители» котлована: система персонажей. Тема механического существования людей, мотивы «абсурдного человека», «пограничной ситуации» экзистенциалистов и трагедийный пафос А.Платонова.

4. Образ языка советской эпохи: язык героев – языковая игра автора.

5. Своеобразие осмысления темы коллективизации. Система гротескных образов и ситуаций, элементы «театра абсурда».

6. Экзистенциальная проблематика «Котлована» и поэтика ее воплощения: А/ мотивы «скуки», «тоски», «тщетности»; Б/ оппозиция души и сознания; В/ философия времени и поэтика его воплощения.

7. Тема детства и финал повести. Смысл названия. Символика «котлована».

Примерные вопросы для блиц-опросов:

- Определите границы Серебряного века.
- Назовите поэтов Серебряного века.
- Как Вы понимаете термин «Серебряный век»?
- Какие основные литературные и художественные направления Серебряного века Вы знаете?
- Назовите французских поэтов, творчество которых оказало влияние на русских символистов.
- Можно ли сказать, что русский футуризм – наследник итальянского?
- Творчество каких европейских и отечественных художников стало актуальным для русского футуризма?
- Кто из поэтов-символистов остался в России после Октябрьской революции 1917 года?
- Чем характеризуется жанр романа-антиутопии в европейской и русской литературах?
- Каков характерный тип платоновского персонажа? Как его именует автор?

- Традиции каких русских и европейских писателей отразились в творчестве М. Булгакова?
- В чем особенность художественного мышления А.Солженицына?
- Почему период развития русской культуры 50-60-х годов получил название «оттепель»?

Примерные тесты:

- Кого называют основателем русского символизма: Блока, Брюсова, Бунина, Бродского?
- Какой из названных поэтов не относится к символистам: Брюсов, Блок, Белый, Бальмонт, Мандельштам, Иванов?
- Какие из фамилий поэтов Серебряного века являются псевдонимами: Блок, Белый, Ахматова, Брюсов, Гумилев, Хлебников?
- Кто из поэтов Серебряного века писал романы: Блок, Белый, Брюсов, Гумилев, Маяковский, Есенин?
- Кто из писателей Серебряного века принял революцию?
- Кого из писателей Серебряного века наградили Нобелевской премией?
- Какова настоящая фамилия А. Платонова: Шариков, Климентов, Кавалеров, Веселый?
- Кто является создателем образа Вощева: М. Шолохов, М. Горький, А. Платонов, М. Булгаков?
- Кому принадлежат строки «Я тогда была с моим народом, там, где мой народ, к несчастью, был»: М. Цветаевой, З. Гиппиус, А. Ахматовой, Черубине де Габриак?

Вопросы к экзамену

1. Поэзия серебряного века. Основные течения, имена, художественные особенности.
2. Образ России в рассказе И. Бунина «Чистый понедельник». Историческое и символическое в рассказе.
3. Бунт личности в рассказе Л. Андреева «Мысль». Особенности стиля писателя.
4. Переосмысление евангельских образов в рассказе Л. Андреева «Иуда Искариот».
5. Антиутопия Е. Замятина «Мы»: Я и Мы, личность и государство, свобода и счастье.
6. Повесть А. Платонова «Котлован» как документ эпохи. Историческое и экзистенциальное в повести. Художественные особенности и своеобразие языка произведения.
7. «Собачье сердце» М. Булгакова как социально-философская сатирическая повесть. Идеи и образы произведения.
8. Проблемы жизни, смерти, свободы, веры, исторической памяти, судьбы России в «Крохотках» А. Солженицына. Свообразие языка и стиля.
9. Мое любимое произведение современной русской литературы.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.2 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
1	16	0	0	20	0	0	0	36
2	18	0	0	18	0	0	28	64
Итого	34	0	0	38	0	0	28	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

1 семестр

Лекции

0-16 баллов. Оценивается посещаемость, активность участия в блиц-опросах, дискуссиях, диспутах, обсуждениях, анализе художественных текстов.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

Не предусмотрены

Самостоятельная работа

0-20 баллов. Оценивается качество освоения обязательных художественных текстов, понимание их идейного и эстетического содержания, знание исторического и культурного контекстов, владение первичными навыками анализа художественных текстов различной эстетической природы, умение находить и привлекать для работы дополнительный материал.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация

Не предусмотрена

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента по дисциплине «История русской литературы» за 1 семестр составляет 36 баллов.

2 семестр

Лекции

0-18 баллов. Оценивается посещаемость, активность участия в блиц-опросах, дискуссиях, диспутах, обсуждениях, анализе художественных текстов.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

Не предусмотрены

Самостоятельная работа

0-18 баллов. Оценивается качество освоения обязательных художественных текстов, понимание их идейного и эстетического содержания, знание исторического и культурного контекстов, владение первичными навыками анализа художественных текстов различной

эстетической природы, умение находить и привлекать для работы дополнительный материал.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация

Промежуточной аттестацией является экзамен.

При проведении промежуточной аттестации

ответ на «отлично» оценивается от 21 до 28 баллов;

ответ на «хорошо» оценивается от 13 до 20 баллов;

ответ на «удовлетворительно» оценивается от 5 до 12 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 4 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента по дисциплине «История русской литературы» за 2 семестр составляет 64 балла.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента по дисциплине «История русской литературы» составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История русской литературы» в оценку (экзамен):

86-100 баллов	«отлично»
75-85 баллов	«хорошо»
60-74баллов	«удовлетворительно»
0-60 баллов	«не удовлетворительно»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

А) Литература:

1. Минералов Ю. И. История русской литературы XVIII века : учеб. пособие. М. : Студент, 2012. 382 с. *v33*
2. Минералов, Ю. И. История русской литературы XIX века, 1800-1830 годы : учеб. пособие. М. : Студент, 2012. 366 с. *v33*
3. Минералов, Ю. И. История русской литературы XIX века (40-60-е годы) : учеб. пособие / 3-изд., испр. и доп. – М., 2012. 389 с. *v33*
4. Минералов, Ю. И. История русской литературы XIX века, 1800–1830 годы : учеб. пособие. М., 2007. *v12*
5. Русская литература XX века [Текст]: Учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования / под ред. С.И. Тиминой. М.: Изд.центр «Академия», 2011. 366, [2] с. *v72*

б) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Интернет-ресурсы ЗНБ СГУ, применяемые в учебном процессе при освоении дисциплины «История русской литературы»:

Для читателей ЗНБ СГУ:

- Arts & Humanities Full Text
<http://search.proquest.com/artshumanities/?accoutid=30410>

В открытом доступе:

- Электронная коллекция Библиотеки Конгресса США <http://www.loc.gov>
- Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (feb-web.ru)
- Библиотека на Philology.ru <http://www.philology.ru>
- Библиотека Гумер - гуманитарные науки <http://www.gumer.info>
-

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Возможность использования мультимедийных средств и программного обеспечения, оргтехники, теле- и аудиоаппаратуры (в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом Примерной ООП ВО по направлению и профилю подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Автор (ы) Иванюшина И.Ю., _____

Программа разработана и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы от «28» июня 2019 года, протокол № 9.

Программа актуализирована на заседании кафедры русской и зарубежной литературы от «29» июня 2023 года, протокол № 11.