

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Директор Института
филологии и журналистики
Борисова Л.С.
"30" 06 2023 г.

Рабочая программа дисциплины
Детская литература

Направление подготовки бакалавриата
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки бакалавриата
Филологическое образование

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Саратов,
2023

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Лапшина О.В.	<i>Лапшина</i>	30.06.23
Председатель НМК	Прозоров В.В.	<i>Прозоров</i>	30.06.23
Заведующий кафедрой	Дмитриева О.И.	<i>Дмитриева</i>	30.06.23

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Детская литература» являются: сформировать представления о специфике и основных закономерностях развития русской и зарубежной детской и юношеской литературы как органичной и своеобразной части общей художественной культуры, овладеть критериями отбора произведений для детей разных возрастов, приобрести навыки анализа произведений детской литературы с учетом ее специфики.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Детская литература» (Б1.В.ДВ.02.02) относится к дисциплинам по выбору блока 1 «Дисциплины (модули)» в части, формируемой участниками образовательных отношений, ООП по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Филологическое образование. Изучение данной дисциплины запланировано во 2 семестре.

Для изучения данной дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате обучения в средней общеобразовательной школе и формирующиеся в результате освоения дисциплин того же блока: «История русской литературы», «Мировая литература и культура», «Введение в литературоведение», «Введение в специальность», «Устное народное творчество», «Основы культуры чтения», «Культура устной и письменной речи учителя».

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен обладать базовыми знаниями по теории и истории литературы, иметь навыки филологического анализа текста, знать основные школьные программы по литературе.

Изучение этой дисциплины происходит на начальном этапе освоения студентами предметов части, формируемой участниками образовательных отношений.

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-2. Способен использовать возможности образовательной среды, образовательного стандарта общего образования для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения средствами преподаваемого предмета.	1.1 Б.ПК-2. Планирует и реализует учебный процесс, нацеленный на достижение предметных результатов. 2.1 Б.ПК-2. Использует в учебной и внеурочной деятельности возможности образовательной среды. 3.1 Б.ПК-2. При осуществлении обучения и воспитания стремится к достижению личностных и метапредметных результатов образовательной деятельности.	Знать: - требования образовательной программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; - специфику детской литературы; ключевые теоретические понятия детского фольклора и детской литературы; жанровое своеобразие детского фольклора и детской литературы; - основные этапы развития детской литературы и книги, периодических изданий для детей; - творчество выдающихся детских писателей, как русских, так и принадлежащих мировой культуре; содержание художественных произведений для детей; - теоретические и критические работы по проблемам детской

		<p>литературы; основные исследования по вопросам детского чтения и детской книги;</p> <ul style="list-style-type: none"> - типовые библиографические пособия, рассчитанные на читателя-ребенка. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в круге детского чтения и в научной литературе по проблемам детского чтения; - самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать произведения детской литературы разных видов и жанров с учетом ее специфики; - определять критерии отбора художественных произведений для детского чтения; вычленять эстетические и воспитательные достоинства произведения для юного читателя. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выразительного чтения произведений детской литературы; - навыками филологического анализа текста; - навыком аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; - основными методами и приемами анализа произведений детской литературы различных жанров с учетом возрастных и индивидуальных особенностей юного читателя.
<p>ПК-5. Способен осуществлять воспитательную работу, а также педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения учащихся, в том числе, в условиях инклюзивного обучения.</p>	<p>1.1_Б.ПК-5. Участвует в воспитательной деятельности образовательной организации, организуя различные виды воспитательных мероприятий.</p> <p>2.1_Б.ПК-5. Формирует личностные УУД, образцы и ценности социального поведения, толерантность к представителям других культур.</p>	<p>Знать:</p> <p>сквозные темы и ключевые проблемы детской литературы.</p> <p>Уметь:</p> <p>соотносить детскую литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведений.</p> <p>Владеть:</p> <p>методами и формами организации воспитательной работы, строить их с учетом возрастных и индивидуальных особенностей</p>

	<p>2.1_Б.ПК-5. Способствует профессиональному самоопределению обучающихся, используя возможности учебной и внеучебной деятельности, в том числе в условиях инклюзивного обучения</p> <p>3.1_Б.ПК-5. Формирует навыки правильного поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.</p>	<p>обучающихся, в том числе, в условиях инклюзивного обучения.</p>
<p>ПК-6. Владеет навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных организациях педагогической сфере.</p>	<p>1.1_Б.ПК-6. Проектирует и реализует программы учебных дисциплин и курсов, а также отдельные компоненты программ (раздел, система уроков, урок, образовательное событие и т. п.).</p> <p>2.1_Б.ПК-6. Проектирует и реализует программы воспитания, а также отдельные компоненты программ (направление, отдельное мероприятие).</p>	<p>Знать: особенности восприятия литературного произведения детьми разных возрастных групп.</p> <p>Уметь: определять круг чтения для обучающихся в зависимости от их возрастных и индивидуальных особенностей; прогнозировать детские читательские версии и интерпретации.</p> <p>Владеть: навыками творческого использования детской книги в разных видах деятельности обучающихся на основе современных педагогических технологий.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			СР	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	практические			
					общая трудоемкость	из них практическая подготовка		
1	<p>Детская литература как учебная дисциплина:</p> <p>1.1 Специфика детской литературы</p> <p>1.2 Становление и развитие теории и критики детской литературы в России</p>	2	1	0	2	2	3	Составление глоссария

	1.3 Детские периодические издания в России и за рубежом							
2	Детская литература и фольклор	2	2	0	2	2	3	Коллоквиум 1
3	Возникновение детской литературы в Европе и России и её развитие до конца XVIII века	2	2	0	0	0	3	Реферат
4	Русская детская литература XIX в.	2	3-5	0	6	6	16	Читательский дневник
4.1	Басенное творчество И.А. Крылова.	2	3	0	0	0	2	
4.2	Литературная сказка XIX века. Своеобразие жанра и его развитие (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, П.П. Ершов; (А.Погорельский, В.Ф. Одоевский) С.Т. Аксаков, В.М. Гаршин и др.)	2	3	0	1	1	3	
4.3	Стихотворения русских поэтов XIX в. детском чтении. (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет)	2	3	0	1	1	3	
4.4	Писатели-педагоги – детям (К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой)	2	4	0	1	1	2	
4.5	Рассказы, повести, очерки классиков русской реалистической литературы, входящие в круг детского чтения: Л.Н. Толстой, Д.Н. Мамин-Сибиряк, В.Г. Короленко, А.П. Чехов и др.	2	4	0	1	1	3	
4.6	Автобиографическая проза о детстве (Л.Н. Толстой, С.Т. Аксаков, Н.Г. Гарин-Михайловский)	2	5	0	2	2	3	Коллоквиум 2
5	Зарубежная детская литература XIX века.	2	6	0	2	2	8	Доклад с презентацией 1
5.1	Романтическая сказка в Германии: творчество Х.К. Андерсена, В.Гауфа, братьев Гримм, Э.Т.А. Гофмана.	2	6	0	1	1	2	

5.2	Историко-приключенческая проза В.Скотта, А.Дюма, Д.Ф. Купера.	2	6	0	0	0	2	
5.3	Авторская (литературная) сказка середины и второй половины XIX века: Л.Кэрролл, Дж.Р. Киплинг, М.Твен и др.	2	6	0	1	1	2	
5.4	Жанровое своеобразие прозы для детей второй половины XIX века: М.Твен, Г.Бичер-Стоу, Ж.Верн, Р.Л. Стивенсон.	2	6	0	0	0	2	
6	Русская детская литература XX в.	2	7-8	0	4	4	17	Доклад с презентацией 2
6.1	Серебряный век и русская детская литература. Новые тенденции в поэзии для детей (А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, М.И. Цветаева и др.) Общая характеристика поэтической эпохи 1920–1930-х гг. (К.И. Чуковский, В.В. Маяковский, С.Я. Маршак, А.Барто, С.Михалков, Д.Хармс и др.)	2	7	0	1	1	5	
6.2	Развитие жанра литературной сказки в 20-30 е годы XX в. (А.Волков, А.Толстой, Ю.К. Олеша, В.Бианки, К.Паустовский, П.Бажов)	2	7	0	1	1	3	
6.3	Развитие прозы для детей в первой пол. XX в. А.М. Горький о детях и для детей. Художественно-познавательная литература (В.Бианки, Б.Житков, М.Пришвин, К.Паустовский и др.) Творчество для детей А.П. Гайдара, В.П. Катаева	2	8	0	1	1	3	
6.4	Проза для детей второй половины XX века. Основные направления и	2	8	0	1	1	4	

	жанры. Поэзия для детей второй половины XX века (Е.А. Благинина, Б.В. Заходер, Я. Г.В. Сапгир, И.П. Токмакова, Г.Б. Остер. Современные поэты – детям (Ю.Мориц)							
6.5	Саратовские писатели – детям	2	8	0	0	0	2	Аннотация
7	Зарубежная литература XX века	2	9	0	2	2	4	эссе
7.1	Литературная сказка. Эволюция жанра в XX веке	2	9	0	1	1	1	
7.2	«Фэнтези» в творчестве Дж.Р.Р. Толкиена, М.Энде, Р.Д. Брэдбери, Дж.К. Ролинг, К.С. Льюис	2	9	0	0	0	2	
7.3	Повести и рассказы А.А.Э. Линдгрэн	2	9	0	1	1	1	Тестирование
	Промежуточная аттестация	2						Зачет
	Итого: 72ч.			0	18	18	54	

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Детская литература как учебная дисциплина.

1.1 Специфика детской литературы.

Основные понятия теории детской литературы: «детство», «детская литература», «художественная педагогическая книга», «детское и юношеское чтение», «детское творчество» их взаимосвязь и различия. Классификации детской литературы: жанрово-тематическая, читательско-возрастная, художественно-функциональная. Функции детской литературы как искусства слова: коммуникативная, гедонистическая, эстетическая, воспитательная, познавательная (обучающая). Художественный и педагогический компоненты детской литературы. Круг детского и юношеского чтения. Многообразие тематики, видов и жанров детской литературы. Понятия «детская литература», «детское чтение», «детская книга». Основные издания для детей. Специфика детской литературы: доступность содержания, простота и стремительность развития действия, яркость и эмоциональность образов, богатство языка.

Детское издание: основные требования, роль иллюстрации в детской книге.

Зарубежная детская литература: проблема перевода. Перевод и заимствование сюжета. Проблема передачи культурных реалий, поэтических, повествовательных особенностей, семантики названий текста-оригинала. Переводческая деятельность С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, А.Н. Толстого, А.Волкова, Б.Заходера и др.

1.2 Становление и развитие теории и критики детской литературы в России.

Роль Белинского в создании теории и критики детской литературы. Влияние принципов критики В.Г. Белинского, Н.Г. Чернышевского и Н.А. Добролюбова на расширение круга детского чтения в XIX в.

Концепции детской литературы К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, исследования Ф.Г. Толля.

Специфика развития теории и критики детской литературы в советский период. Дискуссии 1920-х годов о роли детской литературы в воспитании «нового человека», о юморе, героике, фантастическом и реалистическом в ней. Взгляды В.И. Ленина, Н.К. Крупской, А.В. Луначарского на специфику и задачи детской литературы. Роль К.И. Чуковского, С.Я. Маршака,

А.Барто, М.Горького, А.Н. Толстого, А.С. Макаренко в становлении теории и критики детской литературы.

Полемика о детской литературе в период «перестройки».

Современная теория и критика детской литературы: С.Лойтер, С.Г. Георгиев, С.В. Сахарнов, Л.Г. Яковлев, М.Д. Яснова, М.Л. Москвина и др.

1.3 Детские периодические издания в России и за рубежом

Первый детский журнал в России – «Детское чтение для сердца и разума» (1785-1789), основанный Н.И. Новиковым. «Новая библиотека для воспитания» (1847-1849) под редакцией П.Г. Редкина. Периодика второй половины 19 века: «Подснежник» (1858-1862), «Рассвет» (1859-1862), «Родник» (1882-1917), «Детское чтение» (1869-1906, с 1906 переименован в «Юную Россию», выходил до 1918), «Задушевное слово».

Научно-популярные журналы конца 19 века: «Юный читатель».

Журналы начала XX века: «Тропинка» (1906-1912), «Золотое детство» (1907-1917), «Маяк» (1909 - 1918).

Первый советский журнал для детей «Северное сияние» (1919-1920), основанный М.Горьким. Пионерские журналы: «Юные строители» (1923-1925), «Юные товарищи» (1922), «Пионер» (с 1924); специальные журналы для крестьянских детей: «Искорка» (1924-1933), «Дружные ребята» (1927-1953, в 1933-1937 выходил под названием «Колхозные ребята»). Роль журналов «Воробей» (впоследствии «Новый Робинзон», 1923-1925), «Ёж» (1928-1935), «Чиж» (1930-1941), «Затейник» (1929-1941 и 1946-1953) в организации детского чтения. Специализированные научно-популярные журналы: «Юный натуралист» (с 1928), «Юный техник» (с 1956), «Квант» (с 1969) и др.

Журналы последних десятилетий Советской России: «Весёлые картинки», «Мурзилка», «Пионер», «Юный натуралист», «Юный техник». Круг чтения старшеклассников: «Вожатый», «Комсомольская жизнь», «Юность», «Смена» и др.

Современные журналы для детей, судьба советских изданий: «Весёлые картинки», «Мурзилка», «Пионер», «Костёр». «Трамвай», Куча мала», «Карапуз»; «Колокольчик», «Весёлые уроки», «АБВГД», «Хрюша и компания», «Ералаш».

Журнальные «семейства» – варианты журнала, рассчитанные на разный возраст: «Свирелька», «Свирель» и «Лазурь».

Газеты «Жили-были», «Незнайка», «Пионерская правда» и др.

Комиксы.

Создание и судьба ежемесячного литературно-критического и библиографического журнала «Детская литература».

Зарубежная периодика для детей. Первые журналы для детей: «Leipziger Wochenblatt» – «Лейпцигский еженедельный листок», Германия, 1772-1774. Детская периодика середины 19 в.: в США «Youth's Companion» – «Друг юноши», 1827-1941; в Великобритании «Boys' own Paper» – «Собственный листок мальчика», с 1879), журналы религиозного направления (в Германии «Deutscher Kinderfreund» – «Немецкий друг детей», 1878-1932, в США «The Catholic Youth Magazine» – «Журнал католической молодёжи», 1857-1861 и др.).

Электронные библиотеки и интернет-ресурсы для детского чтения.

2. Детская литература и фольклор.

Общее понятие о фольклоре. Специфические черты фольклора в отличие от литературы. Жанрово-функциональная классификация УНТ. Народная проза: сказка и несказочная проза. Русские народные сказки, их классификация, своеобразие.

Героические и новеллистические былины. Малые фольклорные жанры в произведениях для детей.

Детский фольклор как специфическая область УНТ. Научные споры по вопросу содержания термина «детский фольклор». Источники детского фольклора. Детский фольклор – часть народной педагогики. Проблема классификации произведений детского фольклора.

3. Возникновение детской литературы в Европе и России и её развитие до конца XVIII века.

Истоки детской литературы. Круг семейного чтения в период становления русской литературы (XI-XIII веков): Псалтырь и Священное писание (пер. Кирилла и Мефодия), поучения, жития святых, фрагменты из летописей, легенды, военные и бытовые повести, апокрифы, лубки. Образ ребенка в древнерусской литературе («Сказание о Борисе и Глебе»).

Возникновение и развитие детской литературы в России, Первые азбуки и буквари (Иван Федоров, 1574; Симеон Полоцкий, 1678-1680; Карион Истомина, 1694, 1696).

Детская литература эпохи просвещения. Учебно-педагогическая литература петровской эпохи. «Юности честное зерцало» (1717). Жанр наставления и традиции древнерусской учительной литературы: «Краткая русская история» и «Первое учение Отрокам» Ф. Прокоповича, «Наставление сыну» Г. Теплова (1768), «Путь к благонравию» П. Захарьина (1773). Жанр беседы: «Детская философия А. Болотова (1776).

Основные идеи просветительской педагогики и детская литература. Научно-популярная литература. Детские энциклопедии. «Мир в картинках» Я.А. Каменского.

Развитие жанра в конце XVIII века: первые сборники сказок (М.Д. Чулков, В.А. Левшин, М.В. Попов, П. Тимофеев); сказки писателей-классиков (А.Л. Сумароков, И.И. Хемницер, И.И. Дмитриев, Екатерина II). Первые русские переводы сказок Ш. Перро.

Становление детской журналистики. Журнал «Детское чтение для сердца и разума» (1785-1789) под редакцией Н.И. Новикова. Переводные и оригинальные произведения Н.М. Карамзина для детского чтения («Анакреонтические стихи», повесть «Евгений и Юлия, 1789; «Бедная Лиза»).

Переводная литература XVIII - начала XIX веков. Сборники рассказов о детских достоинствах и пороках («Золотое зеркало для детей, содержащее в себе сто небольших повестей для образования разума и сердца юношества», 1787). «Детская библиотека» А. Кампе в переводе А.С. Шишкова (1777).

Европейская детская литература: художественно-педагогическая, энциклопедическая литература Яна Амоса Каменского: «Мир в картинках»: «Видимый свет», «Зрелище вселенной» (1778, 1793, 1808). Краткая характеристика энциклопедии. Значение этой книги в развитии русских энциклопедий для детей.

Возникновение жанра литературной (авторской) сказки. Интерпретация фольклорных мотивов в сказках французских писателей 17 века. Ш. Перро «Сказки моей матушки Гусыни, или «Истории и сказки былых времен с поучениями».

Басни Ж. де Лафонтена.

Литература XVIII века: принципы адаптации к детскому восприятию произведений Дж. Свифта («Путешествия Гулливера»), Д. Дефо («Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо»).

Литературная судьба образа барона Мюнхгаузена: версии Г.А. Бюргера и Р.Э. Распе, перевод К.И. Чуковского, интерпретация Г. Горина.

4. Русская детская литература XIX в.

4.1 Басенное творчество И.А. Крылова.

Развитие басни в XVIII веке. Объекты и проблематика сатиры Крылова, ее демократический характер. Традиции устной народной сатиры в баснях Крылова. Развитие традиционных признаков жанра в баснях Крылова (аллегория, конфликтность

ситуации, юмор и моральная сентенция, меткость и прозрачность басенных образов и сюжетов). Ритмическое и стилевое своеобразие басен Крылова. Специфика детского восприятия крыловских басен.

События национальной истории (Отечественная война и восстание декабристов) – контекст формирования детской литературы как самостоятельной области словесного художественного творчества.

Восприятие детства романтиками. Ребёнок как романтический герой; поэтика романтизма в детской литературе первой трети XIX века; основные жанры литературы, вошедшей в круг детского чтения: литературная сказка, поэма, баллада.

4.2 Литературная сказка XIX века. Свообразие жанра и его развитие (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, П.П. Ершов; (А.Погодельский, В.Ф. Одоевский) С.Т. Аксаков, В.М. Гаршин и др.)

Расцвет литературной сказки в эпоху романтизма. Понятие «литературная (авторская) сказка» (прозаическая и стихотворная), ее отличие от сказки народной. Связи с национальным фольклором и европейской литературной сказкой. Пародия и стилизация в литературной сказке.

Особенности поэтики стихотворных сказок **В.А. Жуковского** (1830-х годов: «Спящая царевна», «Сказка о царе Берендее, о сыне его Иване-царевиче, о хитростях Кощея Бессмертного и о премудрости Марьи-царевны, кощейвой дочери», «Война мышей и лягушек»; 1840-х годов: «Кот в сапогах», «Сказка об Иване-царевиче и Сером волке», «Тюльпанное дерево»), **А.С. Пушкина** («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о золотом петушке» (1830-е годы)), **П.П. Ершова** («Конёк-горбунок» (1834)).

Прозаическая сказка **В.Ф. Одоевского** («Городок в табакерке» (1834), «Детские сказки дедушки Иринея» (1840) и «Детские песни дедушки Ирине» (1847)), **А.А. Погодельского** («Чёрная курица, или Подземные жители» (1829)).

4.3 Стихотворения русских поэтов XIX в. детском чтении. (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет)

Обогащение детской литературы и детского чтения лирическими произведениями русских классиков – **В.А. Жуковского** («Птичка», «Жаворонок»), **А.С. Пушкина** (стихотворения о природе, поэма «Руслан и Людмила» и др.), **М.Ю. Лермонтова** (иносказательный пейзаж в стихотворениях «Утес», «На севере диком», «Тучи», «Парус» и др.).

Стихотворения русских поэтов середины XIX в. в детском чтении. Общая характеристика «поэтической эпохи» 1850-х гг. XIX в. Пейзаж в лирике **Ф.И. Тютчева**, **А.А. Фета**.

Стихотворения **Н.А. Некрасова** для детей и о детях. Фольклорные традиции в лирике поэта.

4.4 Писатели-педагоги – детям (К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой)

Педагогико-просветительские произведения для детей в структуре учебных пособий **К.Ушинского** («Азбука», «Родное слово», «Детский мир и хрестоматия»), **Л.Н. Толстого** («Азбука», «Новая азбука», «Русские книги для чтения»).

4.5 Рассказы, повести, очерки классиков русской реалистической литературы, входящие в круг детского чтения: Л.Н. Толстой, Д.Н. Мамин-Сибиряк, В.Г. Короленко, А.П. Чехов и др.

Обогащение жанровой системы детской литературы в эпоху реализма. Борьба с сентиментальными, морализаторскими тенденциями в литературе для детей, углубление психологизма, демократизация детской литературы как отражение общих тенденций в реалистической культуре XIX века. Герой-ребёнок в реалистической детской литературе.

Литературная сказка второй половины XIX века. Влияние на поэтику сказки эстетики реализма в произведениях С.Т. Аксакова («Аленький цветочек»), Н.Вагнера («Сказки Кота-мурлыки»), К.Ушинского («Охотник до сказок», «Два плуга», «Слепая лошадь» и др.), Л.Н. Толстого («Три медведя»), Д.Мамина-Сибиряка («Алёнушкины сказки», «Серая шейка») и неоромантизма в творчестве В.Гаршина («Сказка о розе и жабе», «Лягушка-путешественница», «Attalea princeps»). Сказки-были Л.Н. Толстого («Филипок», «Лев и собачка» и др.).

Рассказы, повести, очерки классиков русской реалистической литературы, входящие в круг детского чтения: Л.Н. Толстой («Корова» и др.), А.П. Чехов («Белолобый», «Каштанка», «Ванька», «Спать хочется», «Событие», «Не в духе», «Гриша», «Детвора», «Дома», «Мальчики»), Д.Н. Мамина-Сибиряк («Емеля-охотник», «Зимовье на Студеной», «Приемыш», «Под домной», «Слава богу», «Дедушкино золото», «Дорогой камень», «Отрезанный ломоть», «История одного пильщика», «Казнь Фортунки», «Зеленые горы»), В.Г. Короленко («Дети подземелья»).

4.6 Автобиографическая проза о детстве (Л.Н. Толстой, С.Т. Аксаков, Н.Г. Гарин-Михайловский)

Автобиографическая проза о детстве: «Детство» (1852) Л.Н. Толстого, «Детские годы Багрова-внука» (1858) С. Аксакова, «Детство Тёмы» (1892) Н.Г. Гарина-Михайловского.

5. Зарубежная детская литература XIX века.

5.1 Романтическая сказка в Германии: творчество Х.К. Андерсена, В.Гауфа, братьев Гримм, Э.Т.А. Гофмана.

Внимание к национальному фольклору в эпоху романтизма, расцвет жанра сказки в Германии: творчество Х.К. Андерсена, В. Гауфа, братьев Гримм, Э.Т.А. Гофмана.

5.2 Историко-приключенческая проза В.Скотта, А.Дюма, Д.Ф. Купера.

Историко-приключенческая проза в Англии, Франции, США первой половины XIX века: творчество В.Скотта, А.Дюма, Д.Ф. Купера.

5.3 Авторская (литературная) сказка середины и второй половины XIX века: Л.Кэрролл, Дж.Р. Киплинг, М.Твен и др.

Авторская (литературная) сказка середины и второй половины XIX века: Л.Кэрролл (Англия), Дж.Р. Киплинг (Индия, Англия); Ж.Санд (Франция), К.Коллоди (Италия), Д.Ч. Харрис (США), М.Твен (США). Хронотоп и основные мотивы сказки Кэрролла; языковая игра в сказке. Проблема перевода. Версии перевода В.Набокова, Б.Заходера и др.

5.4 Жанровое своеобразие прозы для детей второй половины XIX века: М.Твен, Г.Бичер-Стоу, Ж.Верн, Р.Л. Стивенсон.

Приключенческо-воспитательная и социально-ориентированная литература второй половины XIX века США: М.Твен, Г.Бичер-Стоу.

Научно-приключенческая фантастика в творчестве Ж.Верна (Франция).

Авантурные путешествия в романах Р.Л. Стивенсона (Англия).

6. Русская детская литература XX века.

6.1 Серебряный век и русская детская литература. Новые тенденции в поэзии для детей (А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, М.И. Цветаева и др.). Общая характеристика поэтической эпохи 1920-1930-х гг. (К.И. Чуковский, В.В. Маяковский, С.Я. Маршак, А.Барто, С.Михалков, Д.Хармс и др.)

Серебряный век и русская детская литература. Литературные течения конца XIX – начала XX веков в литературе для детей. Новые тенденции в поэзии для детей (А.Блок, К.Бальмонт, С.Городецкий, И.А. Бунин, М.И. Цветаева, С.А. Есенин).

Общая характеристика поэтической эпохи 1920-1930-х гг. Публицистическая поэзия для детей (В.В. Маяковский, С.Я. Маршак, А.Барто, С.Михалков). Экспериментаторский характер детского игрового стиха (К.И. Чуковский, С.Я. Маршак, Д.Хармс, А.Введенский и др.)

6.2 Развитие жанра литературной сказки в 20-30 е годы XX в. (А.Волков, А.Толстой, Ю.К. Олеша, В.Бианки, К.Паустовский, П.Бажов).

6.3 Развитие прозы для детей в первой пол. XX в. А.М. Горький о детях и для детей. Художественно-познавательная литература (В.Бианки, Б.Житков, М.Пришвин, К.Паустовский и др.)

Творчество для детей А.П. Гайдара, В.П. Катаева. Развитие прозы для детей в первой пол. XX в.

А.М. Горький – теоретик детской литературы. Воплощение теоретических принципов в творчестве А.М. Горького для детей. Повесть «Детство»: традиции и новаторство Горького в автобиографическом цикле. Идеино-эстетические особенности сказок Горького для детей: «Самовар», «Случай с Евсейкой», «Яшка», «Иванушка-дурачок». Связь с жизнью, антирелигиозная направленность, социальная насыщенность, новаторское овладение традициями народных сказок.

Художественно-познавательная литература 20–30-х гг. Научно-художественная проза В.Бианки и Б.Житкова. Философия природы в творчестве М.Пришвина. Цикл рассказов К. Паустовского «Летние дни».

Творчество для детей А.П. Гайдара. Единство реалистического и романтического изображения в произведениях А.П. Гайдара. Повести «Р.В.С.» и «Школа». Раскрытие Гайдаром внутреннего мира детей, формирования их мировоззрения. Острота конфликтов повестей, особенности стиля и языка. Гуманизм произведений Гайдара. Развитие идеи революционного героизма в повести «Военная тайна». Рассказы «Чук и Гек», «Голубая чашка». Отражение в произведениях Гайдара участия детей в жизни страны, в делах взрослых. Повесть «Тимур и его команда». Связь игры и труда в повести.

Революционная романтика повести В.П. Катаева «Белеет парус одинокий». Образы Гаврика и Пети. Повесть «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Детский и взрослый аспекты произведения.

Тема детства в творчестве Л.А. Кассиля. Повесть «Кондуит и Швамбрания». Своеобразие творческой манеры писателя в повести. Творчество Кассиля в годы Великой Отечественной войны.

6.4 Проза для детей второй половины XX века. Основные направления и жанры. Поэзия для детей второй половины XX века (Е.А. Благинина, Б.В. Заходер, Я. Г.В. Сапгир, И.П. Токмакова, Г.Б. Остер. Современные поэты – детям (Ю.Мориц).

Развитие прозы для детей во второй половине XX в.

Историческая проза (С.П. Алексеев, С.М. Голицын, Г.Н. Юдин). Природоведческие книги Н.И. Сладкова, С.В. Сахарнова, Г.Я. Снегирева и др. Юмористическая проза (Н.Носов, Ю.Сотник, В.Медведев, В.Голявкин, В.Драгунский). Сказочная повесть для детей (Н.Носов, Э.Успенский, Ю.Коваль, Евг.Пермяк и др.).

Особенности творческой манеры **Н.Н. Носова** в постановке этических вопросов. Юмористические рассказы для детей («Фантазеры», «Огурцы», «Мишкина каша», «Карасик», «На горке», «Живая шляпа», «Про репку»). Трилогия «Приключения Незнайки и его друзей». Своеобразие характеристик героев, юмора.

Художественная модель современного мира в прозе А.Г. Алексина. Исследование всего многообразия социальных и моральных связей между людьми. Углубленное психологическое изучение героя-ребенка и взрослого в повестях «Саша и Шура», «Мой брат играет на кларнете», «Поздний ребенок». Характеристика взрослого через восприятие подростка в повести «Говорит седьмой этаж!..».

В.К. Железников. Произведения, адресованные младшим школьникам: «Разноцветная история», «Чудак из шестого «Б». Образ положительного героя-чудака. Проблема взаимоотношений взрослых и детей. Динамичность развития сюжета, драматизм ситуации, стремление к предельному раскрытию психологии подростков в повести «Чучело».

Творчество для детского чтения В.П. Крапивина, К.Булычева, В.М. Воскобойникова, А.А. Лиханова, Б.Д. Минаева, А.П. Торопцева, Ю.Д. Нечипоренко, О.Ф. Кургузова, Т.Г. Рик, Т.Ш. Кроковой, В.М. Роньшина, М.Ю. Есеновского, С.А. Седова, Л.Петрушевской.

Поэзия для детей второй половины XX века.

Детская поэзия 1960-1980-х годов: основные тенденции в творчестве Е.А. Благиной, Б.В. Заходера, Я.Л. Акима, Г.В. Сапгира, И.П. Токмаковой.

Традиции и новаторство в поэзии О.Е. Григорьева, Г.Б. Остера.

«Филологический юмор» и лингвопоэтические эксперименты в детской поэзии М.Д. Яснова, Тима Собакина, Д.Авалиани.

Творчество Ю.П. Мориц для детей.

6.5 Саратовские писатели – детям

Современные саратовские писатели – детям. А.Слаповский о подростках («Победитель»). Стихи для детей: творчество М.Каришнева-Лубоцкого, Н.Кнушевицкой, М.Муллина, О.Молоткова. Проза для детей: творчество Ю.А. Хижнякова, О.Клюкиной.

7. Зарубежная литература XX века.

7.1 Литературная сказка. Эволюция жанра в XX веке

Литературная сказка: Ф.Л. Баум (США), Дж.М. Барри (Англия), П.Трэверс (Австралия), Я.Корчак (Польша), А.-М.-Р. де Сент-Экзюпери (Франция). Проблематика литературной сказки первой половины XX века: онтология детства, деонтологические вопросы, принципы воспитания свободной личности. Литературная сказка: второй половины 20 века творчество Дж.Родари (Италия), О.Пройслера (Германия), Т.Янссона (Финляндия).

7.2 «Фэнтези» в творчестве Дж.Р.Р. Толкиена, М.Энде, Р.Д. Брэдли, Дж.К. Ролинг, К.С. Льюис

«Фэнтези» в творчестве Дж.Р.Р. Толкиена (Англия), М.Энде (Германия), Р.Д. Брэдли (США), Дж.К. Ролинг (Англия).

Жанровое своеобразие «Хроник Нарнии» К.С. Льюиса (Англия).

«Вини-Пух» А.А. Милна. Перевод сказки Б.Заходера.

7.3 Повести и рассказы А.А.Э. Линдгрен

Повести и рассказы А.А.Э. Линдгрен (Швеция): приёмы изображения воображаемого и реального мира ребёнка в повестях о Пеппи Длинномчулке и рассказах о Малыше и Карлсоне.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

В рамках дисциплины «Детская литература» используются следующие образовательные технологии:

1. Информационно-рецептивные: анализ текста, чтение и конспектирование литературы.

2. Технология деятельностного обучения используется при работе с литературой и интернет-источниками, подготовке сообщений, написании рефератов.

3. Технология информационного обучения используется при реализации следующих видов учебной работы:

– использование аудио- и видеозаписей, выполнение презентаций при подготовке сообщений на практических и семинарских занятиях;

– работа с Интернетом при подготовке к текущим видам контроля.

В рамках учебного курса во время практических занятий предусмотрено широкое использование АМО (активных методов обучения): педагогические игровые упражнения, исследование аудиозаписей и электронных презентаций материалов по изучаемым проблемам и самостоятельные разработки предлагаемых к обсуждению на практическом занятии тем с использованием компьютерных технологий.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 60% аудиторных занятий.

Во внеаудиторной работе предусмотрены занятия на базовой учебной площадке ГЭЛ г. Саратова, участие в учебно-методических конференциях для учителей школ города и области, а также просмотры видеозаписей конкурсных уроков «Учитель года», посещение музеев, встречи с саратовскими детскими писателями, посещение драматических спектаклей по произведениям детской литературы с последующим их обсуждением в аспекте изучаемых проблем. Для внеаудиторной работы предлагаются также задания, ориентированные на использование Интернет-ресурсов.

В рамках практической подготовки, осуществляющейся на кафедре русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ, студенты приобретают профессиональные навыки по отбору и структурированию научных материалов.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов:

1. Увеличивается время выполнения заданий; при необходимости изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей);

возможно изменение формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов.

2. Изменяются методические приемы и технологии:

– применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

– предъявление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

– изменение дистанций по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

3. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы. Основанием для оценки процесса, а в последующем и результатов обучения студентов, является критерий относительной успешности, т.е. сравнение сегодняшних достижений с теми, которые характеризовали его вчера.

4. Возможна разработка индивидуального образовательного маршрута.

5. Предусмотрено использование адаптивных технологий, позволяющих дистанционно осуществлять контроль письменных работ: рефератов, докладов, отчетов и др. по ряду разделов дисциплины в электронной форме на электронную почту преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Самостоятельная работа студентов в рамках данного курса включает:

1. Чтение учебной, учебно-методической и научной литературы, рекомендованной преподавателями по изучаемому курсу.

2. Ведение читательского дневника.

3. Написание реферата с последующим выступлением и обсуждением его на практическом занятии.

4. Подготовка доклада с презентацией с последующим выступлением и обсуждением его на практическом занятии.

5. Составление глоссария.

6. Написание аннотации к детской книге.

7. Написание эссе по предложенным темам с последующим выступлением и обсуждением на практическом занятии.

8. Подготовка к коллоквиуму.

9. Подготовка к тестированию.

10. Подготовка к зачету по дисциплине.

Фонд оценочных средств оформлен в качестве приложения к учебной рабочей программе дисциплины «Детская литература».

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
2	0	0	32	36	0	12	20	100

Программа оценивания учебной деятельности студента.

2 семестр

Лекции

Не предусмотрены.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

От 0 до 32 баллов. Оценивается активность работы в аудитории, умение применять на практике полученные в результате самостоятельной работы навыки, правильность выполнения заданий, уровень подготовленности к каждому практическому занятию.

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Критерии оценки	Диапазон баллов
1	Активность на практическом занятии	Посещаемость и активность и уровень подготовленности к практическому	0-1 16 всего.
2	Коллоквиум 1, 2	Оценивается посещаемость и активность работы в аудитории, умение применять на практике полученные в результате самостоятельной работы навыки, уровень подготовленности к коллоквиуму, умение отвечать на вопросы по выбранной теме.	0-8 *2 = 16
	Итого		32

Самостоятельная работа

От 0 до 36 баллов. Оценивается количество и качество выполнения различных видов самостоятельной работы, грамотное их оформление.

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Критерии оценки	Диапазон баллов
1	Реферат	Качество выполненной работы, ответы на вопросы по теме реферата, выступление, ответы на вопросы по теме реферата.	0-5
2	Доклад с презентацией	Качество выполненной работы, ответы на вопросы по теме. Содержательность презентации.	0-6*2=12
3	Глоссарий	Количество терминов, их содержательное раскрытие, опоры на примеры.	0-2
4	Эссе	Умение раскрыть поставленную задачу,	0-8

		самостоятельность мышления, умение грамотно выразить свою мысль, количество охваченных источников и качество их осмысления.	
5	Читательский дневник	Количество прочитанных произведений, содержательность наблюдений и замечаний.	0-3
6	Аннотация	Точность передачи в аннотации основных проблем, содержащихся в тексте. Соблюдение стиля, структуры и формата аннотации. Зависимость структуры аннотации от жанра аннотируемой книги.	0-6
	Итого		36

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Тестирование. От 0 до 12 баллов. Оценивается количество правильных ответов.

Промежуточная аттестация (зачет)

От 0 до 20 баллов.

Зачет проводится в форме ответа учащихся по вопросам.

ответ на «отлично» / «зачтено» оценивается от 17 до 20 баллов;

ответ на «хорошо» / «зачтено» оценивается от 11 до 16 баллов;

ответ на «удовлетворительно» / «зачтено» оценивается от 7 до 10 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» / «не зачтено» оценивается от 0 до 6 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 2 семестр по дисциплине «Детская литература» составляет 100 баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Детская литература» в оценку (зачет):

50 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
меньше 50 баллов	«не зачтено»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Литература:

1. Арзамасцева И. Н. Детская литература: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – 8-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 576 с. – (Сер. Бакалавриат). – 60 экз. ✓60
2. Прозоров В.В., Елина Е.Г. Введение в литературоведение. М.; Флинта, 2012.– ЭБС Лань. ✓
3. Русские детские писатели XX века: Биобиблиографический словарь. / Под. ред. А.В.Терновского. – М., 1998. – 2 экз. ✓2
4. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: учеб. пособие – 4-е изд., Москва: Флинта, 2017. – ЭБС Лань. ✓

б) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. ABBY FineReader 11 Corporate Edition (программа распознавания текста; лицензия)
2. Windows 8 Профессиональная 64-разрядная (операционная система; лицензия)
3. Пакет Microsoft Office профессиональный плюс 2010 (Word, Excel, PowerPoint, Access; лицензия).
1. Большая электронная библиотека. URL: <http://www.big-library.info/?act=authors&subtema=49&tema=49>
2. Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов. – СПб.: Паритет, 2006. URL.: http://samlib.ru/a/alina_a/opredelenia.shtml
3. Детская библиотека. URL: <http://www.barius.ru/biblioteka/>
4. Детская электронная библиотека. URL: <http://www.deti-book.info/>
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. URL: <http://school-collection.edu.ru/>
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL: <http://window.edu.ru/>
7. Журнал «Литература». URL: <http://lit.1september.ru/>
8. Минералова И.Г. Детская литература: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: «Гуманит. изд. центр Владос», 2002. – 176 с. URL: <http://static.my-shop.ru/product/pdf/88/873817.pdf>
9. Сайт Российского общества преподавателей русского языка и литературы. URL: <http://www.ropryal.ru/>
10. Фокеев А. Л. Детский фольклор (учебно-методическое пособие). Изд. 2-е, дополненное. – Саратов: ИЦ «Наука», 2014. – 93 с. URL: http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1062.pdf
11. Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор. URL: <http://feb-web.ru/>
12. Учебная и научная литература по профилю университета (<http://library.sgu.ru/ebs.html>); режим доступа: с компьютеров СГУ или с других компьютеров после регистрации через компьютер СГУ.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для освоения дисциплины имеются комплекты презентационного оборудования, мультимедийные средства (компьютерные презентации), а также доступ к сети Интернет. Используются программы, установленные ПРЦНИТ на компьютерах ИФиЖ.

Практическая подготовка в рамках дисциплины «Детская литература» осуществляется на базе кафедры русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Филологическое образование.

Автор: к.ф.н., доцент О.В. Лапшина

Программа одобрена на заседании кафедры русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ от 30.06.2023 года, протокол № 8.