

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт филологии и журналистики



УТВЕРЖДАЮ
директор Института филологии
и журналистики
доц. Борисова Л.С.
"15" 05 2023 г.

Рабочая программа дисциплины
Основы культуры чтения

Направление подготовки:
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки:
Физика

Квалификация выпускника:
Бакалавр

Форма обучения:
Очная

Саратов, 2023

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Сягина Елизавета Игоревна		15.05.2023
Председатель НМК	Прозоров Валерий Владимирович		15.05.2023
Заведующий кафедрой	Прозоров Валерий Владимирович		15.05.2023
Специалист Учебного управления			

1. Цели освоения дисциплины

Сформировать у студентов навыки профессионального чтения, в том числе и технические навыки (работа со словарями, справочниками, энциклопедиями и т.д.). Получить целостное представление о профессиональной речи педагога-словесника, владеющего выразительной, эмоциональной, логически стройной, литературно грамотной речью, обладающего хорошей дикцией и выразительным голосом.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Основы культуры чтения» (Б1.О.12) входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП. Для ее освоения студенты используют знания, полученные в школьном курсе литературы. Изучение дисциплины становится необходимой основой для последующего изучения профессионально ориентированных дисциплин.

В курсе собираются все необходимые понятия и представления об основах культуры чтения и работы с разными видами текстов. Данная дисциплина позволяет расширить, углубить знания, полученные в общеобразовательной школе, а также обогащает общекультурную литературную составляющую будущих педагогов.

Для освоения данной дисциплины студенту необходимо иметь представление об основных этапах истории отечественной литературы, о комплексе литературных произведений, наиболее значимых для отечественной культуры. Студент должен владеть основами анализа художественного текста, принципами работы с научным и публицистическим текстом, должен обладать навыками анализа и интерпретации текста.

Для изучения дисциплины, обучающиеся используют знания, умения, навыки, приобретенные в процессе изучения таких дисциплин, как «История», «Культура устной и письменной речи учителя».

Освоение дисциплины «Основа культуры чтения» является необходимой основой для успешного прохождения производственных практик, написания курсовых работ и выпускной квалификационной (бакалаврской) работы.

Дисциплина читается на 1 курсе в 1-м семестре.

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-1 – Системное и критическое мышление: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1.1_ Б.УК-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. 2.1_ Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. 3.1_ Б.УК-1. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. 4.1_ Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные	Знать , что такое «процесс чтения»; текст как предмет понимания; компетенции читателя; задачи герменевтики как метода интерпретации текста. Уметь выделять этапы и различать виды чтения, применять в процессе работы методологию анализа художественного произведения, приемы интерпретации художественных произведений средствами других видов искусств, критически анализировать художественные и

	суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. 5.1_ Б.УК-1. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.	нехудожественные тексты (научно-критические, научно-исследовательские). Владеть навыками интонирования чтения, пересказа, рассказывания с листа и наизусть разных жанровых модификаций, оценивания художественного чтения с выделением достоинств и недостатков.
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, всего 72 часов, из них 18 часов аудиторных.

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические	СР	
1	Ведение в курс «Основы культуры чтения». Цели и задачи курса. Процесс чтения, его этапы и виды.	1		2	6	Устный опрос.
2	Литературные роды и жанры, их взаимосвязь.	1		2	6	Устный опрос.
3.	Структура литературно-художественного произведения.	1		2	6	Устный опрос.
4	Современные представления о творческом процессе писателя. Внутритекстовое бытие автора.	1		2	6	Устный опрос.
5	Проблема читателя.	1		2	6	Устный опрос.
6	Средства раскрытия характера в литературном произведении.	1		2	6	Письменная работа.

7	Психологический анализ в художественном произведении.	1		2	6	Устный опрос.
8	Речь прозаическая и стихотворная.	1		2	6	Устный опрос.
9	Особенности выразительного чтения литературных произведений.	1		2	6	Выразительное чтение поэтического текста. Итоговое тестирование.
	Форма промежуточной аттестации	1				Зачёт
	Итого (часов): 72		0	18	54	

Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Введение в курс «Основы культуры чтения». Цели и задачи курса. Процесс чтения. Особенности восприятия художественной литературы.

Содержательный объем понятий «культура чтения» и «художественная литература». Культура чтения и педагогическая деятельность. Особенности восприятия художественной литературы. Основные правила «медленного» чтения художественного текста. Чтение и перечитывание.

Раздел 2. Литературные роды и жанры, их взаимосвязь.

Родо-жанровая принадлежность произведения. Литературные роды и их связь с саморазвитием личности. Жанр как категория литературной памяти.

Раздел 3. Структура литературно-художественного произведения.

Тексты художественные и нехудожественные, их специфика. Структура художественного произведения: графика текста как способ постижения его художественного смысла. Заглавие в структуре художественного произведения. Типы и функции заглавий. Понятие о сюжете, фабуле и композиции. Распознавание мотивов в сюжете литературно-художественного произведения. Традиция внешнего оформления текста и ее роль в организации читательского восприятия (гриф издательства, аннотации, справочные материалы, словарь и т.д.).

Раздел 4. Современные представления о творческом процессе писателя. Внутритекстовое бытие автора.

Потребность в тайне и потребность в публичности. Автор как реально-биографическое лицо и автор в структуре произведения. Типы повествования в литературном произведении: повествование от первого лица, повествование от третьего лица, сказовая форма. Формы авторского присутствия в тексте: автор – повествователь – рассказчик. Автор и герои в эпосе, лирике и драме.

Раздел 5. Проблема читателя.

«Вторичность читательского творчества». Автор как «авторитетный руководитель» читателя. Читатель воображаемый и реальный. Читатель как адресат и интерпретатор. Личностные качества читателя как факторы, влияющие на восприятие текста. Понимание и

интерпретация как элементы восприятия текста. Справочная литература и ее роль в понимании текстов (художественных и нехудожественных). Способы активизации внимания к текстам и совершенствование его понимания.

Раздел 6. Средства раскрытия характера в литературном произведении.

Пейзаж, портрет, прямая и косвенная авторская оценка, речевая характеристика, монолог, диалог и проч.

Раздел 7. Психологический анализ в художественном произведении.

Средства создания психологизма в художественном тексте. Текст и подтекст в художественном произведении. «Невыразимое» и искусство слова.

Раздел 8. Речь прозаическая и стихотворная.

Понятие о метре и ритме. Понятие о тропах и фигурах в художественном произведении. Образный мир и поэтическая интонация лирического героя.

Раздел 9. Особенности выразительного чтения литературных произведений.

Основные правила выразительного чтения эпических, лирических и драматических текстов. Понятие о партитуре выразительного чтения.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Интерактивное взаимодействие с аудиторией в течение занятия, беседа и интерактивная форма занятий (обсуждение сообщений).

Для студентов с ОВЗ и инвалидностью предусмотрена возможность передачи письменных работ, преподавателю на адрес электронной почты.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусмотрены следующие формы организации педагогического процесса и контроля знаний:

- *для слабовидящих*: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- *для глухих и слабослышащих*: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости студентам предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- *для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих* все письменные задания (сообщения, тест) по желанию студентов могут проводиться в письменной форме.

Основной формой организации педагогического процесса является интегрированное обучение инвалидов, т.е. все студенты обучаются в смешанных группах, имеют возможность постоянно общаться со сверстниками, легче адаптируются в социуме.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретной дисциплины, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 50% аудиторных занятий. Занятия практического типа по дисциплине «Основы культуры чтения» предусмотрены учебным планом и составляют 50%.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Курс «Основы культуры чтения» является практическим, поэтому средства текущего контроля, применяемые в рамках данной дисциплины, – устный опрос, письменная работа, устное выступление, тестирование.

6.1. Письменная работа

Анализ литературно-художественного текста (в свободной форме).

Ориентировочный список произведений для анализа:

Бунин И. А. «Поздний час».
Гоголь Н. В. «Мёртвые души» (глава по выбору студента).
Грибоедов А. С. «Горе от ума» (фрагмент).
Пушкин А. С. «Выстрел».
Чехов А. П. «Полинька».
Шукшин В. М. «Чудик».

6.2. Выразительное чтение поэтического текста

В рамках практического занятия «Основы культуры чтения» предусмотрено устное выступление студентов (интонирование поэтического текста по выбору студента наизусть).

Ориентировочный список стихотворных текстов для выразительного чтения наизусть:

Ахматова А. А. «О тебе вспоминаю я редко...»
Блок А. А. «Девушка пела в церковном хоре»
Гумилев Н. С. «Шестое чувство»
Есенин С. А. «В этом мире я только прохожий»
Игорь Северянин «Очам твоей души»
Лермонтов М. Ю. «Из-под таинственной холодной полумаски...»
Мандельштам О. Э. «Я ненавижу свет...»
Маяковский В. В. «Послушайте!»
Набоков В. В. «Все, от чего оно сжимается...»
Некрасов Н. А. «Мы с тобой бестолковые люди...»
Пушкин А. С. «Красавица»
Тютчев Ф. И. «Фонтан»
Фет А. А. «Сияла ночь. Луной был полон сад...»
Цветаева М. И. «Сердце, пламени капризней...»

6.3. Итоговое тестирование

На последнем занятии проводится итоговое тестирование. Банк вопросов указан в ФОС.

6. 4. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы культуры чтения» проводится в форме *зачета*. Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период практических занятий, а также в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется основной и дополнительной

литературой по дисциплине (см. перечень литературы в рабочей программе дисциплины).

Критерии оценивания. Во время зачета студент должен дать развернутый ответ на 2 вопроса. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу.

Во время ответа студент должен продемонстрировать знания по всему курсу «Основы культуры чтения». Студент должен уметь высказывать и аргументировать собственную точку зрения по тем или иным вопросам

Вопросы для промежуточной аттестации (зачет)

1. Культура чтения и педагогическая деятельность.
2. Особенности восприятия художественной литературы. Функции и основные правила «медленного» чтения.
3. Литературные роды и жанры, их взаимосвязь. Жанр как категория литературной памяти.
4. Структура литературно-художественного произведения. Понятие о сюжете, фабуле и композиции.
5. Распознавание мотивов в сюжете литературно-художественного произведения.
6. Заглавие литературного произведения как неотъемлемая составная часть всей словесно-художественной структуры. Функции и разновидности заглавия.
7. Современные представления о творческом процессе писателя. Автор как реально-биографическое лицо и автор в структуре произведения.
8. Типы повествования в литературном произведении. Формы авторского присутствия в тексте. Автор и герои в эпосе, лирике и драме.
9. Читатель воображаемый и реальный. Читатель как адресат и интерпретатор. Личностные качества читателя как факторы, влияющие на восприятие текста.
10. Средства раскрытия характера в литературном произведении.
11. Средства создания психологизма в художественном тексте.
12. Что понимаем мы под «выразительным чтением»? Особенности выразительного чтения эпических, лирических и драматических произведений.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС.

Таблица 1. Максимальные баллы по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
1	0	0	36	34	0	0	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента в 1 семестре

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия (от 0 до 36 баллов)

За каждое занятие от 0 до 4 баллов:
посещаемость – 1 балл;
посещаемость + правильный ответ на вопрос преподавателя – 2 балла;
посещаемость + устное выступление – 3 балла;
посещаемость + активная работа на занятии (правильные ответы, устное выступление, обсуждение выступлений однокурсников) – 4 балла.

Самостоятельная работа (от 0 до 34 баллов)

1. Письменная работа (от 0 до 4 баллов):

0 баллов – не выполнено задание.

1-2 баллов – задание выполнено поверхностно, присутствуют фактические, грамматические и логические ошибки.

3 балла – все условия преподавателя выполнены, однако допущено незначительное количество ошибок (грамматических, логических).

4 балла – связный, оригинальный, грамотный текст, все условия преподавателя выполнены.

2. Выразительное чтение поэтического текста (от 0 до 20 баллов):

0 баллов – не подготовлено чтение поэтического текста наизусть.

1-6 баллов – чтение поэтического текста наизусть сопровождается многочисленными ошибками, без соблюдения правил выразительного чтения (верная передача интонации, ритма, темпа, смысловых пауз, логических ударений, поэтического смысла текста).

7-13 баллов – в прочтении учтены не все особенности ритмического рисунка текста, студент испытывает затруднения при воспроизведении текста.

14-19 баллов – чтение поэтического текста наизусть сопровождается незначительными отклонениями от правил выразительного чтения.

20 баллов – в прочтении предложено оригинальное решение по интонированию, студент уверенно объясняет свои интонационно-ритмические решения.

3. Итоговое тестирование (от 0 до 10 баллов):

В варианте теста присутствует 10 вопросов, правильный ответ на каждый из них оценивается в 1 балл:

4-10 баллов («зачтено») – правильные ответы даны на 4 или более вопроса.

0-3 балла («не зачтено») – правильные ответы даны менее на чем 4 вопроса.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Промежуточная аттестация – зачет – от 0 до 30 баллов

Проходит в форме устного ответа на два теоретических вопроса. Ответ на каждый из вопросов оценивается от 0 до 15 баллов.

0 баллов – нет ответа или неправильный ответ.

5 баллов – студент недостаточно владеет основополагающими дефинициями по основам культуры чтения.

10 баллов – студент хорошо владеет основополагающими дефинициями учебной дисциплины по основам культуры чтения, навыками анализа текста, может выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся литературного чтения.

15 баллов – студент свободно владеет основополагающими дефинициями по основам

культуры чтения, навыками анализа текста, может выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся литературного чтения.

При проведении промежуточной аттестации:
ответ на «отлично» оценивается от 23 до 30 баллов;
ответ на «хорошо» оценивается от 15 до 22 баллов;
ответ на «удовлетворительно» оценивается от 7 до 14 баллов;
ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 6 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 1 семестр по дисциплине «Основы культуры чтения» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Основы культуры чтения» в оценку (зачет):

55–100 баллов	«зачтено»
меньше 55 баллов	«не зачтено»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) литература:

111 задач к курсу "Введение в литературоведение": методическое пособие для студентов первого курса, обучающихся по направлению "Филология" / В. В. Прозоров [и др.] ; под ред. В. В. Прозорова и Е. Г. Елиной. – Саратов, 2015.

Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста: учеб. пособие / Н. С. Болотнова. - 5-е изд. – М., 2021. – Также доступно в ЭБС «Лань», режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=85858.

Введение в литературоведение: учебник / под ред. Л.В. Чернец. – 5-е изд., стер. – М., 2012.

Губова, Г. М. Постижение великой литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. М. Губова. - 2-е изд., стер. – М., 2021. – Доступно в ЭБС «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91042>.

Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста: практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - 3-е изд. стереотип. – М., 2021. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2541>.

Образовательное направление "Журналистика" в Саратовском государственном университете: методическое пособие для студентов 1-4-го курсов, обучающихся по направлению бакалавриата "Журналистика" / Сарат. гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского; под ред. В. В. Прозорова, Е. Г. Елиной, И. В. Бибиной. - 3-е изд., перераб. и доп. - Саратов, 2013.

Прозоров, В.В. Введение в литературоведение: учеб. пособие / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. – 3-е изд., стер. – М.: Флинта: Наука, 2017. – Также доступно 1-е изд. в ЭБС «Лань», режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2646, 2023.

Прозоров, В.В. Власть и свобода журналистики: учеб. пособие / В. В. Прозоров. – М., 2005.

Прозоров, В.В. Другая реальность: очерки о жизни в литературе / В.В. Прозоров. – Саратов, 2005.

Сырица, Г.С. Филологический анализ художественного произведения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. С. Сырица. - 4-е изд.. – М., 2015. – Доступно в ЭБС «Лань», режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74649

Хализев, В.Е. Теория литературы: учебное пособие / В.Е. Хализев. – 5-е изд., испр. – М.: Academia, 2009.

б) Лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы

ABBY FineReader 11 Corporate Edition (программа распознавания текста; лицензия)

Windows 8 Профессиональная 64-разрядная (операционная система; лицензия)

Пакет Microsoft Office профессиональный плюс 2010 (Word, Excel, PowerPoint, Access; лицензия)

Журнальный зал: Электронная библиотека современных литературных журналов России // <http://magazines.russ.ru/>

Русский филологический портал // <http://www.philology.ru/default.htm>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» // <http://feb-web.ru/>

Электронная библиотека Гумер // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/

Электронно-библиотечная система издательства «Лань» // <http://e.lanbook.com/>

<http://slovar.by.ru>. –Словарь литературоведческих терминов

<http://www.inion.ru/>- Бюллетени ИНИОН – все научные публикации (возможны различные типы поиска – по годам выпуска, по персоналиям, по произведениям)

<http://ru.wikipedia.org/> - биографии писателей, истории создания произведений, экранизации и т.д.

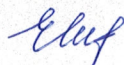
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная и научная литература по курсу.

Доступ к вузовскому библиотечному фонду; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки, наличие компьютерных программ общего назначения).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению и профилю подготовки **44.03.01 - Педагогическое образование «Физика»**.

Автор: Е.И. Сягина



Программа одобрена на заседании кафедры общего литературоведения и журналистики, протокол № 7 от 15.05.2023.