

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО
Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
Профессор, доктор пед. наук
И.Э. Рахимбаева
"22" _____ 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ АРХИТЕКТУРА XIX-XX ВЕКОВ

Направление подготовки
50.03.03. История искусства

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Саратов,
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Ищенко В. А.		22.11.2021
Председатель НМК	Королева И. А.		22.11.2021
Заведующий кафедрой	Рахимбаева И. Э.		22.11.2021
Специалист Учебного управления			

1. Цели освоения дисциплины

Цель – показать процесс становления и развития архитектуры XIX и XX вв.

Задачи курса:

- дать представление об основных исторических этапах становления и развития искусства зарубежной архитектуры;
- ознакомить студентов с основными стилями, типологией памятников и средствами художественной выразительности произведений зарубежного зодчества; творчеством известных архитекторов.
- сформировать самостоятельные навыки комплексного анализа выдающихся памятников архитектуры.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Курс «Западноевропейская архитектура XIX-XX веков» Б1.О13.11. относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП. Для его освоения студенты используют знания, умения, навыки, полученные при изучении «Описания и анализа памятников» и дисциплин раздела «Всеобщая история искусств».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения курсов «Западноевропейское искусство XIX века», «Западноевропейское искусство XX века».

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	2.1_Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. 4.1_ Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.	Знать: <ul style="list-style-type: none">- историю современной зарубежной архитектуры, ее истоки, основные этапы развития;- исторически сложившиеся стили, выдающиеся памятники архитектуры;- творчество наиболее выдающихся мировых зодчих; Уметь: <ul style="list-style-type: none">- выявлять особенности творческого метода выдающихся архитекторов; Владеть: <ul style="list-style-type: none">- системой знаний о новых тенденциях в развитии мирового зодчества в контексте общих социокультурных процессов;- методами анализа искусствоведческой и историче-

		ской литературы, литературных текстов.
<p>ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию</p>	<p>1.1_Б.ОПК-1. Описывает и анализирует произведение искусства в соответствии с общепринятыми нормами и принципами искусствоведческого описания 2.1_Б.ОПК-1. Дает грамотную оценку явлениям искусства 3.1_Б.ОПК-1. Раскрывает образность и символику произведений искусства 4.1_Б.ОПК-1. Находит и обрабатывает необходимую информацию, связанную с конкретным произведением искусства</p>	<p>Знать: - исторически сложившиеся направления развития западноевропейской архитектуры; Уметь: - грамотно определять стилистическую направленность памятников зарубежной архитектуры; Владеть: - методами комплексного анализа произведений западноевропейской архитектуры.</p>
<p>ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>	<p>1.1_Б.ОПК-3. Грамотно и содержательно излагает основные этапы истории искусства 2.1_Б.ОПК-3. Демонстрирует понимание зависимости истории искусства от общекультурных исторических процессов</p>	<p>Знать: - процессы и явления истории архитектуры в их историко-культурных измерениях; Уметь: - грамотно излагать основные этапы формирования и развития основных конструктивных систем; Владеть: - системой знаний о закономерностях развития западноевропейской архитектуры, механизмах и способах регуляции художественной жизни. трансляции художественных ценностей.</p>
<p>ПК-1 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания</p>	<p>1.1_Б.ПК-1. Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам 2.1_Б.ПК-1. Использует понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин гуманитарного художественного цикла; 3.1_Б.ПК-1. Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики</p>	<p>Знать: - методику сбора, обработки и систематизации информации по истории зарубежной архитектуры; Уметь: - систематизировать искусствоведческую информацию об архитектуре XIX-XX веков; - грамотно определять стилистическую направленность памятников; - выявлять особенности творческого метода зодчих, отличительные признаки архи-</p>

		<p>тектурных стилей и направлений в отдельные периоды; Владеть: - методами комплексного анализа произведений архитектуры; - понятийным аппаратом «языка» архитектуры; обращаться к проблематике западноевропейской архитектуры для самостоятельного научного исследования.</p>
--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Се-местр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				СРС	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
			лек-ции	Практические занятия				
				Общая трудо-емкость	Из них – практиче-ская под-готовка			
1	Введение. Архитектура в системе культуры XIX века	9	1	-	-	-		
2	Классицистические тенденции в архитектуре Германии, Австрии	9	1	2	-	10		
3	Национальный романтизм в английской и итальянской архитектуре	9	1	-	-	15	Реферат	
4	Архитектура эклектики	9	1	4	-	15	Викторина	
5	Архитектура конца XIX века	9	1	-	-	10		
6	Архитектурные течения рубежа XIX/XX вв.	9	1	-	-	10		
Всего за 9 семестр: 72 ч.			6	6	-	60		
7	Архитектура в контексте культуры XX века	10	0,5	-	-	-		
8	Архитектурные течения межвоенного периода	10	0,5	-	-	11	Контрольная работа	

9	Европейская архитектура перед второй Мировой войной	10	1	-	-	10	
10	Западноевропейская и американская архитектура 50-70 гг.	10	1	2	-	20	
11	Зарубежная архитектура конца XX столетия	10	1	2	-	20	Доклад с презентацией
12	Архитектура рубежа XX/XXI вв.	10	-	-	-	30	
Промежуточная аттестация							Экзамен
Всего за 10 семестр: 108 ч.			4	4	-	91	9
Итого: 180 ч.			10	10	-	151	9

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Архитектура в системе культуры XIX века

Социально-исторические условия развития архитектуры на переломе XVIII-XIX веков. Основные тенденции Европейской архитектуры начала XIX века.

Комиссии по сохранению памятников архитектуры. Реставрация средневековых памятников во Франции (Виолле ле Дюк). Теория архитектуры.

Историзм как основная тенденция развития архитектуры 19 века. Исторические условия и предпосылки развития, общая характеристика. Понятия: ретроспективизм, эклектика.

Развитие металлических и появление железобетонных конструкций. Градостроительство. Перестройка Парижа. Промышленная архитектура. Новая типология зданий. Инженерные достижения в архитектуре.

Тема 2. Классицистические тенденции в архитектуре Германии, Австрии

Обращение к античному наследию, интерпретация классицистических форм различных эпох. Стили «неогрек», «неоренессанс», «необарокко», «неоклассицизм».

Творчество немецких архитекторов:

Карл Фридрих Шинкель (Берлин), Лео фон Кленце (Мюнхен), Готфрид Земпер (Дрезден, Вена).

Архитектура Людвигштрассе. Преобразования городского облика Вены. Стилистическое разнообразие общественных построек Рингштрассе. Здание венского парламента (арх. Теофил Фрайгер фон Хансен).

Тема 3. Национальный романтизм в английской и итальянской архитектуре

Ретроспективизм английских построек. Ландшафтный подход к архитек-

турному оформлению Риджент-стрит. Соблюдение национальных традиций (арх. Джон Нэш). «Староанглийский» стиль жилых домов Ричарда Нормана Шоу. Ньюхэм-колледж в Кембридже – пример постройки в стиле «королевы Анны». Неоготика Огастеса Уэлби Нортмора Пьюджина Джорджа Эдмунда Стрита.

Здание Парламента в Лондоне (арх. Чарльз Бэрри) – памятник МХК.

Неоренессанс итальянских построек XIX века: Джузеппе Валадье, Рафаэлло Штерн, Антонио Канова, Джузеппе Менгони, Гаэтано Кох.

«Стиль Умберто» в произведениях Гильельмо Кальдерини.

Романтизм в ландшафтной архитектуре. Малые архитектурные формы.

Тема 4. Архитектура эклектики

Эклектика и движение в поддержку памятников. Декоративно-подражательское зодчество. Поздняя неоготика.

Принципы эклектики. Употребление в экстерьере и интерьере одного здания различных стилей. Перегруженность фасадов излишней лепниной, без чувства эстетической выразительности самой конструкции, безмерное украшение статуями.

Шедевры эклектики. Постройки Джона Нэша, Ричарда Нормана Шоу, Шарля Гарнье, Чарльза Роберта Кокереля, Жака-Игнаса Хитторфа, Пьера-Франсуа-Анри Лабруста, Абади, Кристиана Янка.

Здание Парламента в Будапеште (арх. Имре Штендл).

Тема 5. Архитектура конца XIX века

Европейская и североамериканская архитектура конца XIX века. Применение в строительных конструкциях металлов. Железобетон в архитектуре. Первые открытые конструкции.

Промышленные выставки. Хрустальный дворец в Лондоне. Эйфелева башня.

Рациональная архитектура. Чикагская школа и ее влияние на развитие мировой архитектуры. Творчество Л.Салливена, Д.Бернхема, О.Перре, Р.Уэбба. Д.Рута, Д.Бэкхема.

Место архитектуры XIX в. в истории мировой культуры.

Тема 6. Архитектурные течения рубежа XIX-XX вв.

Стиль модерн и его противоречивые тенденции. «Ар нуво» (Франция), «стиль Тиффани» (США). Немецкий «Югендстиль» и венская «Сецессия». «Либерти» (Италия). «Модерн стайл» (Англия) каталонский модернизм (Испания).

Теоретические и художественные концепции персонального модерна. Фантастические мотивы в творчестве Гауди. Скульптурный модерн.

Национальный романтизм Англии и Скандинавии. Градостроительство. Концепция «города-сада» Э.Гарнье.

Ландшафтная архитектура начала XX века. Зарождение дизайна. Проблемы градостроительного искусства.

Тема 7. Архитектура в контексте культуры XX века

Типологическая характеристика культуры. Современная эпоха - новый этап качественного преобразования многообразного и противоречивого разви-

тия искусства. Основное содержание современной эпохи. Крупнейшие исторические события и социальные процессы XX века. Периодизация истории искусства в XX столетии.

Искусство - арена и средство борьбы идеологий. Основные, тенденции мирового художественного процесса. Противоречивость художественного сознания. Существование различных художественных направлений, течений, методов.

Полистильность искусства XX века. Модернизм как типологическая категория, объединяющая различные творческие установки и методы. Социально-психологические и философские корни модернизма.

Тема 8. Архитектурные течения межвоенного периода

Исторические условия становления и развития новых направлений в архитектуре. Основные положения «органической архитектуры». «Стиль прерий» в творчестве Ф. Райта. Дом с водопадом.

Функционализм как международный стиль. Программа и теория функционализма. Центры развития функционалистической архитектуры. Деятельность Баухауза (Веймар). Творчество В. Гроппиуса в Германии, Англии, США.

Основы международного стиля. Рациональная архитектура. Творчество Ле Корбюзье. Конструктивизм. О. Перре - пионер железобетона. Новая архитектурная эстетика.

Экспрессионизм в немецкой и голландской архитектуре. Авангардистская архитектура. Любеткин и группа «Тектон» (Англия). Архитектура Голландии. Группа «Де стиль». Творчество В. Дюдока. Архитектурная эстетика Г. Апслунда (Швеция).

Тема 9. Европейская архитектура перед второй Мировой войной

Органическая архитектура Финляндии. Творчество А. Аалто Р. Пиетили. Творческие группировки межвоенной Голландии. Становление и развитие новой архитектуры в странах Восточной Европы. Международные конгрессы современной архитектуры (CIAM).

Тема 10. Западноевропейская и американская архитектура 50-70 гг.

Архитектура США. Творчество Ф. Райта и Мис ван дер Роэ. Неофункционализм и его противоречия. Архитектурная экспрессия построек Э. Сааринена, Й. Утсона. Неоэкспрессионизм и его проявление в архитектуре 60-х годов. Архитектура Бразилиа, творчество О. Нимейера.

Архитектурные концепции Л. Кана и П. Рудольфа. «Шикарная» архитектура Ямасаки. «Новая органическая архитектура». Зарождение архитектурной бионики.

Тема 11. Зарубежная архитектура конца XX столетия

Поиски национального своеобразия (Мексика, Япония, Финляндия). Традиции и новаторство в архитектуре Японии. Творческие концепции К. Танге. Необрутализм. Социальные утопии. Становление «Новой архитектуры».

Архитектура постмодернизма в Западной Европе и США. Творчество «Гальер Архитектур».

Тема 12. Архитектура рубежа XX/XXI вв.

Постмодернистский эпилог. Хай - тек, буквализм, минимализм. Новейшая архитектура мира. Деконструктивизм, бионическая, нелинейная архитектура. Творчество З.Хадид, Н.Фостера, Б. Чуми и др.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

Традиционные лекции, лекции-презентации.

Технология сопровождения. Применяется на практических занятиях. В данном случае преподаватель выступает в роли наблюдателя, организатора, партнера, наставника.

Основная цель взаимодействия — активизация самостоятельности студентов, воспитание педагогической культуры, сотворчество.

Технологии индивидуальной работы, нового информационного обучения.

Данные виды технологий используются при реализации следующих видов самостоятельной учебной работы студентов:

- изучение литературных источников, архивных материалов;
- работа с интернет-источниками;
- подбор иллюстративного материала;
- подготовка презентаций;
- натурное обследование, фотофиксация;
- составление картотеки;
- выполнение контрольных работ, творческих заданий.

Технология применения балльно-рейтинговой системы оценивания результатов учебной деятельности студентов, используется при реализации всех видов учебной работы.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который включает:

1. Предоставление особых условий, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов,
2. При необходимости увеличивается время на выполнение контрольных заданий (викторин); снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей);
3. Изменяются методические приемы и технологии:
 - применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);
 - предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме;
 - изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности.

5. Ситуативность учебного процесса предполагает искусственное создание ситуации успеха - побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов в ходе изучения дисциплины составляет 187 часов.

Перечень контрольных вопросов и заданий для проведения текущей аттестации, промежуточного и итогового контроля:

1.Реферат

Порядок выполнения самостоятельной работы

Написание реферата предусмотрено в рамках темы: «Национальный романтизм в английской и итальянской архитектуре (9 семестр).

Темы реферата

9 семестр

1. Архитектурное оформление Риджент-стрит.
2. Творчество Джона Нэша.
3. «Староанглийский» стиль Ричарда Нормана Шоу.
4. Архитектура Ньюхэм-колледжа. Кембридж.
5. Постройки в стиле «королевы Анны».
6. Неоготика в произведениях Огастеса Пьюджина.
7. Архитектурные произведения Джорджа Эдмунда Стрита.
8. Здание Парламента в Лондоне – памятник МХК.
9. Неоренессанс итальянских построек XIX века: Джузеппе Валадье, Рафаэло Штерн, Антонио Канова, Джузеппе Менгони, Гаэтано Кох (по выбору).
10. «Стиль Умберто» в произведениях Гильельмо Кальдерини.

Контроль самостоятельной работы

Рефераты обсуждаются на практических занятиях.

2. Доклад с презентацией

Самостоятельная работа предусматривает подготовку доклада с презентацией.

Доклад – краткое сообщение студента по выбранной теме. В процессе выступления студенты лаконично излагают содержание, опираясь на иллюстративные материалы. Для доклада основных положений работы, обоснования сделанных выводов и анализа подобранных произведений западноевропейской архитектуры студенту предоставляется от 8 до 10 минут (что примерно соответствует 5 страницам обычного текста, набранного с полуторным (1,5) межстрочным интервалом, размер шрифта 14 пт). На ответы на вопросы отводится 2-3 минуты.

В процессе доклада необходимо использовать компьютерную презентацию работы, включающую заранее подготовленный наглядный и музыкальный материал, иллюстрирующий основные положения работы.

Структуру выступления можно представить в виде следующей таблицы:

Раздел выступления	Продолжительность (мин.)	Количество слайдов презентации
Введение. Формулировка темы исследования, его цели	1	2-4
Краткое содержание работы	2	Не менее 1 на каждое теоретическое положение
Анализ произведений архитектуры (4-5)	5-6	По необходимости, но не менее чем 1 слайд на 1 произведение
Заключение (основные выводы, дальнейшие перспективы разработки проблемы)	1	1-3

Контроль самостоятельной работы

Выступления студентов с докладами-презентациями (в Power Point) заслушиваются на семинарских занятиях. После выступления следует его обсуждение, студент должен ответить на вопросы преподавателя и присутствующих однокурсников.

Общая оценка складывается за письменный доклад, публичное выступление и умение отвечать на заданные вопросы, поддерживать дискуссию.

Темы для доклада с презентацией 10 семестр

1. Архитектура США в межвоенный период.
2. Творчество Ф.Райта.
3. Неофункционализм и его противоречия. Мис ван дер Роэ.
4. Архитектурная экспрессия построек Э.Сааринена, Й.Утцона.
5. Неоэкспрессионизм и его проявление в архитектуре 60-х годов.
6. Архитектура Бразилиа, творчество О.Нимейера.
7. Архитектурные концепции Л.Кана и П.Рудольфа.
8. «Шикарная» архитектура Ямайки.
9. Новая органическая архитектура.
10. Национальное своеобразие архитектуры Мексики.
11. Традиции и новаторство в архитектуре Японии.
12. Творческие концепции К.Танге.

13. Необрутализм.
14. Архитектура постмодернизма в США.
15. Творческое объединение «Гальер Архитектур».
16. Хай-тек, буквализм, минимализм (по выбору студента).
17. Новейшая архитектура мира. Деконструктивизм, бионическая, нелинейная архитектура (по выбору студента).
18. Творчество З.Хадид, Н.Фостера, Б. Чуми, С.Калатравы и др. (по выбору студента).

3. Викторина

Виды самостоятельной работы

Подготовка к викторинам.

Порядок выполнения самостоятельной работы

Изучение иллюстративных примеров, предусмотренных в рамках контролируемых разделов.

Контроль самостоятельной работы

Иллюстративные материалы по архитектуре США и стилевому направлению эклектики без названия показываются преподавателем (на СД-носителях). Студенты определяют название памятника, его местонахождение, стиль или стилевое направление.

Темы контрольных работ

- Историзм в архитектура XIX века.
- Национальный романтизм в архитектуре Англии.
- Национальный романтизм в архитектуре Италии и Франции.
- Классицистические направления архитектуры: неогрек, неоренессанс, необарокко.
- Помпейский стиль в интерьере построек XIX века.
- Центры архитектурного романтизма (Англия, Италия, Скандинавия).
- Стиль «королевы Анны», «староанглийский стиль» в творчестве Р.Шоу.
- Эклектика в архитектуре 2-й половины XIX века.
- Шедевры эклектики (Гранд Опера, замки Людвига Баварского, парламент Будапешта).
- Рациональная архитектура.
- Постройки «историзма» - памятники МХК.
- Стиль «модерн» в западноевропейской архитектуре рубежа XIX – XX вв.
- Каталонский модернизм. Творчество А.Гауди.
- Ар нуво
- Венская сецессия.
- Модерн стайл. Творчество Ч.Макинтоша.
- Югендстиль.

Вопросы на экзамен:

- Зарубежная архитектура начала XX в.
- Функционализм 20-30 гг.
- Функционализм как международный стиль.
- Органическая архитектура.

Экспрессионизм в Германии 20-30 гг.
 Брутализм.
 Зарубежная архитектура 2 половины XX века. Общая характеристика
 Неоэкспрессионизм.
 Творчество О.Нимейера.
 Постмодерн в архитектуре Западной Европы
 Постмодерн в архитектуре США.
 Архитектура структурализма
 Хай-тек.
 Деконструктивная архитектура.
 Минимализм.
 Архитектура рубежа XIX-XX вв.
 Нелинейная архитектура.
 Архитектурная бионика.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.2 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
9	0	0	20	20	0	0	0	40
10	0	0	0	30	0	0	30	60
<i>Итого</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>20</i>	<i>50</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>30</i>	<i>100</i>

Программа оценивания учебной деятельности студента

9 семестр

Лекции

Не оцениваются

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия (0-20 баллов)

Викторина №1 (от 0 до 20 баллов)

Критерии оценки

Оценка выставляется по количеству правильных ответов (1 правильный ответ – 1 балл).

Самостоятельная работа (0-20 баллов)

- реферат (0-20 баллов).

Критерии оценивания реферата

1. Новизна, оригинальность, широта используемого материала (от 0 до 4 б.);
2. Уровень(полнота) раскрытия поставленной проблемы (от 0 до 4 б.);
3. Анализ и систематизация искусствоведческого материала (от 0 до 4 б.);
4. Грамотное использование источников (от 0 до 4 б.);
5. Научная обоснованность (аргументированность) выводов (от 0 до 4 б.).

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация

Не предусмотрена

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 9 семестр по дисциплине «Западноевропейская архитектура XIX и XX вв.» составляет 40 баллов.

10 семестр

Лекции

Не оцениваются

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

Не оцениваются

Самостоятельная работа (0-30 баллов)

- доклад с презентацией (0-15 баллов),

- контрольная работа (0-15 баллов).

Критерии оценки докладов с презентацией:

1. Уровень (полнота) раскрытия поставленной проблемы.

2. Анализ и систематизация музыкального материала

3. Грамотный подбор визуального материала, соответствие его музыкальным примерам

4. Логичность изложения материала доклада.

5. Содержательность и четкость ответов на вопросы.

Параметры оценки каждого из названных критериев:

«4» - максимально выражено

«3» - представлено хорошо

«2» - достаточно представлено

«1» - представлено удовлетворительно

«0» - отсутствует.

Общая оценка складывается за доклад, публичное выступление и умение отвечать на заданные вопросы, поддерживать дискуссию.

Критерии оценивания контрольной работы

1. Новизна, оригинальность, широта используемого материала (от 0 до 3 б.);
2. Уровень (полнота) раскрытия поставленной проблемы (от 0 до 3 б.);
3. Анализ и систематизация искусствоведческого материала (от 0 до 3 б.);
4. Грамотное использование источников (от 0 до 3 б.);
5. Научная обоснованность (аргументированность) выводов (от 0 до 3 б.).

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация (экзамен – от 0 до 30 б.)

Экзамен проводится по традиционной схеме: студенты отвечают по билету на 2 вопроса (каждый от 0 до 15 б.).

Критерии оценки ответа на вопрос:

-полнота ответа – от 0 до 5 баллов;

-последовательность изложения материала– от 0 до 5 баллов;

-ориентация в теме выступления, понимание сущности проблемы – от 0 до 5 баллов.

21-30 баллов – ответ на «отлично»

15-20 баллов – ответ на «хорошо»

9-14 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-8 баллов – неудовлетворительный ответ

21-30 баллов	Обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; решает нестандартные задачи; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой
15-20 баллов	Обнаруживает полное знание учебного материала; успешно выполняет практические задания; усвоил основную литературу, рекомендованную программой; способен к самостоятельному пополнению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности
9-14 баллов	Обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок
1-8 баллов	Не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании образовательного учреждения без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учеб-

ной деятельности студента за 10 семестр по дисциплине «Западноевропейская архитектура XIX и XX вв.» составляет 60 баллов.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 9 и 10 семестры по дисциплине «Западноевропейская архитектура XIX и XX вв.» составляет 100 баллов

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Западноевропейская архитектура XIX и XX вв.» в оценку (экзамен):

84 - 100 баллов	«отлично»
70 - 83 баллов	«хорошо»
50 - 70 баллов	«удовлетворительно»
меньше 50 баллов	«не удовлетворительно»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) литература

Юдина, О. В. История архитектуры : учебно-методическое пособие / О. В. Юдина, Р. А. Щукин, И. П. Заволока, Г. С. Рязанов. - Воронеж : Мичуринский ГАУ, 2020. - 139 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/157862>. - ~Б. ц.

Кайдалова, Е. В. История ландшафтной архитектуры. Конспект лекций : учебное пособие / Е. В. Кайдалова. - Нижний Новгород : ННГАСУ, 2019. - 129 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/164831><https://e.lanbook.com/img/cover/book/164831.jpg>. - ISBN 978-5-528-00359-7 : ~Б. ц.

История искусств. Зодчество, живопись, ваяние. - Санкт-Петербург : Лань. - URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32133. Т. 3 : От Эпохи Возрождения до наших дней / П. П. Гнедич. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - 870 с. - ISBN 978-5-507-31130-9 : ~Б. ц.

б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade

Office (607 92253) ProfessionalPlus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;

Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии
0B0O16O530091836187178

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для поточных лекций, групповых и индивидуальных занятий; компьютерный класс; библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, видеотека, фонотека; мультимедийное оборудование; комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписей; электронные издания.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 50.03.03 История искусств.

Автор:

Кандидат пед. наук, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства

В.А. Ищенко

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 24.06.2019 года, протокол № 6, актуализирована в 2021 г. (протокол №11 от 22.11.2021 г.)