

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Институт филологии и журналистики



**Рабочая программа дисциплины**  
Введение в литературоведение

**Направление подготовки бакалавриата**  
45.03.01 Филология

**Профиль**  
Отечественная филология (Русский язык и литература)

**Квалификация выпускника**  
Бакалавр

**Форма обучения**  
Заочная

Саратов,  
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Прозоров Валерий Владимирович Елина Елена Генриховна Книгин Игорь Анатольевич Борисова Людмила Сергеевна Бибина Ирина Владимировна Волоконская Татьяна Александровна		01.11.2021
Председатель НМК	Прозоров Валерий Владимирович		01.11.2021
Заведующий кафедрой	Прозоров Валерий Владимирович		01.11.2021

### 1. Цели освоения дисциплины

Получить представление о содержании и назначении литературной науки, об основных литературоведческих терминах и понятиях, приобщить к азбуке современного литературоведения, дать необходимые представления о путях и навыках литературоведческого труда.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Введение в литературоведение» (Б1.О.06) относится к обязательной части блока 1. «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология (Русский язык и литература)». Изучается в 1 и 2 семестрах 1 курса.

Пропедевтический литературоведческий курс, подготавливающий восприятие всех последующих отечественных и зарубежных историко-литературных и теоретико-литературных курсов. «Введение в литературоведение» знакомит студентов со структурой науки о литературе, с базовыми литературоведческими понятиями и инструментами, подготавливает первокурсников к многообъемному восприятию всех последующих отечественных и зарубежных историко-литературных курсов, теоретико-литературных штудий, всех видов и форм будущих университетских литературоведческих работ. В рамках курса предусмотрены как лекционные часы, так и практические занятия, где студенты должны получить практические навыки работы с художественными текстами. В лекциях намечаются основные категории и принципы анализа художественного текста, которые будут развёрнуты и применены к конкретным текстам на практических занятиях.

Курс «Введение в литературоведение» методически и содержательно связан с такими дисциплинами, как «Философия», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Устное народное творчество». Освоение материала курса является необходимой основой для успешного овладения практическими навыками, формируемыми в таких дисциплинах, как «Литературно-критический практикум», «История литературной критики», «Спецсеминар», «Теория литературы», «Современная русская литература», «История отечественной художественной культуры», «Креативное письмо», «Практикум по поэтической речи».

### 3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом	<b>1.1_Б.ОПК-1</b> Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. <b>2.1_Б.ОПК-1</b> Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала. <b>3.1_Б.ОПК-1</b> Корректно интерпретирует различные явления филологии. <b>4.1_Б.ОПК-1</b> Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте. <b>5.1_Б.ОПК-1</b> Имеет	<ul style="list-style-type: none"><li>• <u>Знать:</u> предусмотренные программой произведения русской литературы; структуру комплекса литературоведческих дисциплин; основные библиографические источники и поисковые системы по литературоведению.</li><li>• <u>Уметь:</u> раскрывать своеобразие художественных произведений, исходя из особенностей формально-содержательной организации текста; излагать устно и письменно свои суждения по основным вопросам</li></ul>

<p>направленности (профиля) образовательной программы</p>	<p>практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.</p>	<p>литературоведения.  <u>• Владеть:</u>  навыками анализа и интерпретации литературного текста;  навыками обобщения и внятного, доступного, логически обоснованного изложения полученных знаний.</p>
<p>ОПК-3  Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p><b>1.1_Б.ОПК-3</b> Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.  <b>2.1_Б.ОПК-3</b> Владеет основной литературоведческой терминологией.  <b>3.1_Б.ОПК-3</b> Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.  <b>4.1_Б.ОПК-3</b> Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.  <b>5.1_Б.ОПК-3</b> Определяет жанровую специфику литературного явления.  <b>6.1_Б.ОПК-3</b> Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.  <b>7.1_Б.ОПК-3</b> Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.</p>	<p><u>• Знать:</u>  основные термины и понятия науки о литературе;  труды ведущих литературоведов;  современные стандарты библиографического описания источников.  <u>• Уметь:</u>  использовать основные понятия и термины литературоведения, приемы и методы анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы;  пользоваться научной, справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;  создавать разного вида тексты с учетом их внутренней читательской направленности: аналитический комментарий к художественному тексту, реферат научных источников;  составлять партитуру выразительного чтения и проводить стиховедческий анализ текста.  <u>• Владеть:</u>  приемами объединения понятийно-логического и художественно-образного постижения действительности;  навыками «медленного», выразительного чтения литературно-художественных текстов;  навыками библиографического описания печатных и электронных источников.</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов всего.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические			
					Общ. трудоемк.	Практ. подгот.		
1.	Художественный текст как предмет науки о литературе.	1		1			8	
2.	Литературоведческий труд и его важнейшие характеристики.	1		1			8	
3.	Текстология как отрасль литературоведения.	1		1			8	
4.	Научный аппарат издания. Виды изданий. Типы комментария. Работа с академическими полными собраниями сочинений.	1		1			8	Задание на характеристику одного из академических полных собраний сочинений
5.	Источниковедение как отрасль литературоведения.	1		1			10	
6.	Виды изданий. Справочно-библиографические издания по литературоведению.	1		1			10	Задание по сопоставлению статей из универсальных энциклопедических и литературоведческих справочных изданий
7.	Первоисточники, источники и пособия.	1		1			10	
8.	Важнейшие библиотеки России и мира. Архивы. Литературные музеи. Литературоведческие исследовательские институты.	1		1			10	Обсуждение студенческих сообщений о литературных музеях
9.	Структура Зональной научной библиотеки СГУ.	1		1			10	

10.	Библиография как отрасль литературоведения. Основные направления библиографической работы. Виды библиографии. Принципы библиографического разыскания.	1			1		15	Задания по библиографическому описанию
11.	Библиография в труде литературоведа. Принципы составления библиографического описания.	1			1		16	Задания по оформлению библиографических ссылок и проведение контрольной работы по составлению библиографического описания
12.	Историко-теоретические литературоведческие дисциплины	1		1			10	
<b>ВСЕГО в 1 семестре</b>				<b>10</b>	<b>2</b>		<b>123</b>	<b>Экзамен – 9</b>
1.	Литература среди других видов искусства. Литература как искусство слова. Художественный образ и словесно-художественный образ. Понятие о поэтике.	2		1			10	
2.	Три рода литературы. Жанр как категория литературной памяти.	2		1			10	
3.	Средства раскрытия характера в литературном произведении. Пейзаж. Портрет. Языковые средства раскрытия характера.	2			1		10	Задания на выявление средств раскрытия характера и функций портрета и пейзажа в художественном тексте
4.	Психологический анализ в художественном произведении. Текст и подтекст в литературном произведении.	2		1			10	
5.	Автор и герой в литературном произведении. Типы повествования	2			1		10	Задания по анализу соотношения автора-

	литературном произведении: автор-рассказчик-повествователь							рассказчика-повествователя в художественном тексте
6.	Сюжет, фабула и композиция литературного произведения. Композиция в эпическом, лирическом и драматическом тексте. Мотив в литературном произведении.	2		1			10	Задания по анализу соотношения сюжета, фабулы и композиции в художественном тексте.
7.	Читатель в литературном произведении. Автор и читатель. Типы реальных читателей в литературном процессе. Законы «медленного чтения» художественного текста.	2		1			10	
8.	Речь прозаическая и стихотворная. Понятие о метре и ритме. Системы стихосложения. Рифмы и клаузулы. Строфика.	2			1		10	Задания по стиховедческому анализу
9.	Тема и идея в литературном произведении. Выразительное чтение как умение «выразить голосом поэтическую идею». Понятие о партитуре чтения.	2		1			10	
10.	Эстетическая функция языка художественной литературы. Понятие о тропах и фигурах в художественном произведении.	2			1		10	Задания по анализу тропов и фигур в художественном тексте.
11.	Построение стихотворения и его ассоциативный ряд. Мотив в стихотворении. Образный мир и поэтическая интонация лирического героя. Смысл логико-понятийный и поэтический.	2			1		13	Контрольная работа по стиховедческому анализу и составлению партитуры выразительного чтения.
12.	Научные школы в отечественном литературоведении	2		1			10	
<b>ВСЕГО во 2 семестре</b>				<b>6</b>	<b>6</b>		<b>123</b>	<b>Экзамен – 9</b>

## Содержание разделов дисциплины

*1 семестр*

1. Назначение курса «Введение в литературоведение». Наука о литературе. Литературоведение и другие филологические науки. Литературоведение и смежные (нефилологические) сферы познания. Литература как явление одушевленное («душа в заветной лире»). Художественный текст как основной предмет науки о литературе. Что такое художественность. Объем понятия «классическая литература». Три временных категории в процессе изучения художественного текста. Диалогическая природа литературной науки.

2. Литературоведческий труд и его важнейшие характеристики. Роль контекста в литературоведческом труде. Дилетантизм и профессионализм в постижении художественного текста. Избирательность, сосредоточенность, универсальность в труде литературоведа. Закон полноценного читательского восприятия, закон погружения в текст, закон ожидания сокрытого в тексте. Типы литературоведов: литературовед-исследователь, литературовед-старатель, литературовед-фантазер. А.П. Скафтымов и его творческая деятельность.

3. Текстология. Задачи текстологии. Виды изданий. Типы изданий художественных произведений. Полное собрание сочинений. Энциклопедии и словари. Серийные издания. Академические издания.

4. Атрибуция, датировка и комментирование в труде литературоведа. Основной (канонический) текст. Варианты. Вспомогательный аппарат издания.

5. Источниковедение науки о литературе: цели и задачи.

6. Справочно-библиографические издания по истории русской литературы.

7. Первоисточники, источники и пособия. Рукописи писателей.

8. Важнейшие библиотеки России и мира. Архивы. Литературные музеи. Литературоведческие исследовательские институты.

9. Структура Зональной научной библиотеки СГУ.

10. Библиография в труде литературоведа. Библиография в системе книжного дела. Главные функции библиографии. Основные вехи развития библиографии в России XVIII-XX вв. Основные направления библиографической работы. Виды библиографии. Принципы библиографического разыскания.

11. Библиография в труде литературоведа. Принципы составления и библиографического описания.

12. Основополагающие и историко-теоретические литературоведческие дисциплины. История литературы и теория литературы. История и теория литературной критики. История и методология литературоведения. Понятие о творческом процессе. Понятие о литературном процессе.

*2 семестр*

1. Литература среди других видов искусства. Художественная литература как вид искусства. Литература как искусство слова. Гуманоцентричность искусства. Многозначность интерпретаций в искусстве. Художественный образ и словесно-художественный образ. Индивидуальное и типическое в художественном образе. Виды и свойства художественного образа. Сознательное и бессознательное в творческом процессе.

2. Три рода литературы. Что лежит в основе разделения литературы на роды. Эпический род и его свойства. Жанры эпического рода. Лирический род и его свойства. Жанры лирического рода. Понятие о лирическом герое. Драматический род и его свойства. Жанры драматического рода. «Особные» (Белинский) жанры в литературе.

Жанр как категория литературной памяти. М.М. Бахтин о литературных и речевых жанрах. «Живые» и «мертвые» литературные жанры. Композиция и стиль произведения как «память» жанра.

3. Средства раскрытия характера в литературном произведении. Пейзаж. Портрет. Языковые средства раскрытия характера. Прямая и косвенная авторская оценка.

4. Психологический анализ в литературе. «Невыразимое» и искусство слова. Понимание литературного произведения как эстетического феномена. Понимание текста в единстве сказанного и не сказанного слова: текст и подтекст в литературном произведении. Тютчевская формула «мысль изреченная есть ложь».

5. Автор и герой в литературном произведении. Автор-рассказчик-повествователь в литературе. Типы повествования в литературном произведении: повествование от первого лица, повествование от третьего лица, сказовая форма.

6. Понятие о сюжете литературного произведения. Сюжет и фабула в литературном произведении. Элементы фабулы. Мотив в литературном произведении. Композиция литературного произведения. Композиция в эпическом, лирическом и драматическом тексте.

7. Читатель в литературном произведении. Читатель «внешний» и «внутренний». Читатель реальный и идеальный. Типы реальных читателей в литературном процессе. Законы «медленного чтения» художественного текста: расположение читателя к восприятию произведения, настрой на волну ожидания встречи с текстом, погружение в текст, ожидание «сокрытого» в тексте. Чтение и перечитывание. Автор и читатель.

8. Речь прозаическая и стихотворная. Понятие о метре и ритме. Системы стихосложения. Народные тонические стихи. Силлабическое стихосложение. Силлаботоническая система стихосложения. Отклонения от размеров. Акцентные стихи и дольники. Русское стихосложение в XVIII, XIX, XX столетиях. Рифмы и клаузулы. Строфика.

9. Понятие о пафосе в литературе. Авторское самосознание и действительность в художественном тексте. Типы образного мышления в литературе. «Любимая идея» (Белинский) в художественном тексте. Тема и идея в литературном произведении. Образно-поэтические средства в поэзии. Выразительное чтение как умение «выразить голосом поэтическую идею». Партитура выразительного чтения.

10. Язык литературного произведения. Эстетическая функция языка художественной литературы. Язык литературы и литературный язык. «Память» рода и жанра в языке художественного произведения. Понятие о тропах и фигурах в художественном произведении.

11. Выразительное чтение стихотворного произведения. Построение стихотворения и его ассоциативный ряд. «Монтирование», «сцепление» отдельных слов, стихов и строф. Паузы в стихотворном тексте. Мотив в стихотворении. Образный мир и поэтическая интонация лирического героя. Смысл логико-понятийный и поэтический.

12. Научные школы в отечественном литературоведении. Методы и способы анализа художественного текста. Мифологическая школа. Культурно-историческая школа. Сравнительно-историческая школа. Социологические подходы к художественному тексту. Формальная школа. Имманентный анализ текста. Психологический и биографические методы анализа текста. Структурализм. Современные методы и методики анализа художественного текста.

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

Лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов, дискуссии и обсуждения в рамках практических занятий.



При проведении практических занятий используются активные и интерактивные формы занятий (разбор конкретных ситуаций, коллоквиум, диспут, доклад и др.) в сочетании с внеаудиторной работой.

*Адаптивные технологии для лиц с ОВЗ и инвалидностью.*

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии индивидуализации обучения; увеличивается время на самостоятельное освоение материала; предусмотрена возможность передачи письменных работ и отчётов преподавателю с помощью электронной почты.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью предусмотрены следующие формы организации педагогического процесса и контроля знаний:

- для *слабовидящих*: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения контрольных заданий при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; задания для выполнения, а также инструкция о порядке выполнения контрольных заданий оформляются увеличенным шрифтом (размер 16-20);

- для *глухих и слабослышащих*: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости студентам предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- для *лиц с тяжёлыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих* все контрольные задания по желанию студентов могут проводиться в письменной форме.

Основной формой организации педагогического процесса является интегрированное обучение инвалидов, т.е. все студенты обучаются в смешанных группах, имеют возможность постоянно общаться со сверстниками, легче адаптируются в социуме.

Для таких студентов предусмотрена возможность передачи письменных работ и отчётов по теоретической части курса (в форме конспектов) преподавателю с помощью электронной почты.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **Примеры заданий для практических занятий**

Банк заданий для дисциплины опубликован в учебно-методических пособиях по курсу «Введение в литературоведение» и «111 задач к курсу "Введение в литературоведение"» (см. пункт 8 рабочей программы).

### **Приемы создания художественного образа. Интерьер.**

*Как описание внутреннего убранства дома характеризует его хозяев, персонажей русской литературы?*

а) Изобразу ль в картине верной  
Уединенный кабинет,  
Где мод воспитанник примерный  
Одет, раздет и вновь одет?  
Все, чем для прихоти обильной  
Торгует Лондон щепетильный  
И по Балтийским волнам  
За лес и сало возит нам,  
Все, что в Париже вкус голодный,  
Полезный промысел избрав,  
Изобретает для забав,

Для роскоши, для неги модной, –  
Все украшало кабинет  
Философа в осьмнадцать лет. (А.С. Пушкин «Евгений Онегин», 1 глава)

б) «Ольга Ивановна в гостиной увешала все стены сплошь своими и чужими этюдами в рамах и без рам, а около рояля и мебели устроила красивую тесноту из китайских зонтов, мольбертов, разноцветных тряпочек, кинжалов, бюстиков, фотографий... В столовой она оклеила стены лубочными картинками, повесила лапти и серпы, поставила в углу косу и грабли, и получилась столовая в русском вкусе. В спальне она, чтобы похоже было на пещеру, задрапировала потолок и стены темным сукном, повесила над кроватями венецианский фонарь, а у дверей поставила фигуру с алебардой. И все находили, что у молодых супругов очень миленький уголок». (А.П. Чехов «Попрыгунья»)

в) «Ноздрев повел их в свой кабинет, в котором, впрочем, не было заметно следов того, что бывает в кабинетах, то есть книг или бумаги; висели только сабли и два ружья – одно в триста, а другое в восемьсот рублей...» (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)

г) «Молодые люди вошли. Комната, в которой они очутились, походила скорее на рабочий кабинет, чем на гостиную. Бумаги, письма, толстые нумера русских журналов, большею частью неразрезанные, валялись по запыленным столам; везде белели разбросанные окурки папирос. На кожаном диване полулежала дама, еще молодая, белокурая, несколько растрепанная, в шелковом, не совсем опрятном, платье, с крупными браслетами на коротеньких руках и кружевной косынкой на голове». ». (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

### **Пейзаж в литературном произведении.**

*Определите функцию пейзажа в приведенных фрагментах художественных текстов.*

а) Солнце дорогу ему тьмой заступило;  
Ночь, грозой шумя на него, птиц пробудила;  
Рев в стадах звериных;  
Див кличет на верху древа,  
Велит прислушать земле неизвестной,  
Волге, Поморию, и Посулию,  
И Сурожу, и Корсуню,  
И тебе, истукан Тмутороканский!  
И половцы неготовыми дорогами побежали к Дону великому:  
Кричат в полночь телеги, словно распущенны лебеди.  
Игорь ратных к Дону ведет.  
Уже беда его птиц окликает,  
И волки угрозою воют по оврагам,  
Клектом орлы на кости зверей зовут,  
Лисицы брешут на червлёные щиты.... («Слово о полку Игореве», перевод В.А. Жуковского)

б) «Он подошел к окну и увидел одни трубы, да крыши, да черные, грязные, кирпичные бока домов... и сравнил с тем, что видел, назад, тому две недели, из окна своего деревенского дома. Ему стало грустно.

Он вышел на улицу – суматоха, все бегут куда-то, занятые только собой, едва взглядывая на проходящих, и то разве для того, чтоб не наткнуться друг на друга. <...>

Он посмотрел на дома – и ему стало еще скучнее: на него наводили тоску эти однообразные каменные громады, которые, как колоссальные гробницы, сплошную массою тянутся одна за другою. "Вот кончается улица, сейчас будет приволье глазам, –

думал он, – или горка, или зелень, или развалившийся забор", – нет, опять начинается та же каменная ограда одинаких домов, с четырьмя рядами окон. И эта улица кончилась, ее преграждает опять то же, а там новый порядок таких же домов. Заглянешь направо, налево – всюду обступили вас, как рать исполинов, дома, дома и дома, камень и камень, все одно да одно... нет простора и выхода взгляду: заперты со всех сторон, кажется, и мысли и чувства людские также заперты». (И.А. Гончаров «Обыкновенная история»)

в) «Поле. Старая, покривившаяся, давно заброшенная часовенка, возле нее колодец, большие камни, когда-то бывшие, по-видимому, могильными плитами, и старая скамья. Видна дорога в усадьбу Гаева. В стороне, возвышаясь, темнеют тополи: там начинается вишневый сад. Вдали ряд телеграфных столбов, и далеко-далеко на горизонте неясно обозначается большой город, который бывает виден только в очень хорошую, ясную погоду. Скоро сядет солнце». (А.П. Чехов «Вишневый сад»)

### **Типы комментария**

*В 10 томе Полного собрания сочинений и писем в тридцати томах (М., Наука, 1968) А.П. Чехова опубликован рассказ «Ионыч». На страницах 362-368 помещены комментарии к рассказу. Определите, какой из отрывков представляет собой текстологический, а какой – реальный комментарий. Объясните свой выбор.*

а) История создания рассказа прослеживается по записным книжкам Чехова и его переписке. Записи к рассказу появляются с августа 1897 г. До этого можно отметить только одну запись сюжета, которая, возможно, имела какое-то отношение не к рассказу, а к оформлению его замысла, но впоследствии осталась в стороне и была перенесена в Четвертую записную книжку как нереализованная.

б) Когда еще я не пил слез из чаши бытия... – строка из романса М.Л. Яковлева на слова «Элегии» А. Дельвига.

### **Библиографическое описание издания**

*Опишите издание по существующим на данный момент правилам библиографического описания.*

а) В 1983 году московским издательством «Наука» напечатана работа Николая Фёдоровича Бельчикова «Литературное источниковедение»; объём книги составил 272 страницы, а её ответственным редактором выступил Андрей Леопольдович Гришунин.

б) В ежеквартальном журнале «Русская литература» во втором номере за 1974 год на страницах с 21 по 31 напечатана статья Владимира Николаевича Баскакова «Литературная библиография в её настоящем и будущем».

в) Ответственный редактор, которому принадлежит и самая идея выпущенной в 1973 году ленинградским издательством «Наука» книги «Поэтический строй русской лирики», Георгий Михайлович Фридлендер включил в неё статью Юрия Владимировича Стенника «М. Ломоносов. “Вечернее размышление о Божием Величестве при случае Великого северного сияния”», напечатанную на страницах с девятой по двадцатую.

### **Стиховедческий анализ поэтического текста**

а) *Проведите стиховедческий анализ предложенного текста: охарактеризуйте систему стихосложения, тип строфы, размер, способ рифмовки, выделите тропы и фигуры.*

Первая строфа стихотворения А.А. Фета:

Ярким солнцем в лесу пламенеет костёр,  
И, сжимаясь, трещит можжевельник;

Точно пьяных гигантов столпившийся хор,  
Раскрасневшись, шатается ельник.

б) Составьте партитуру выразительного чтения предложенного стихотворения.

Стихотворение И.А. Бунина:

И цветы, и шмели, и трава, и колосья,  
И лазурь, и полуденный зной...  
Срок настанет – Господь сына блудного спросит:  
«Был ли счастлив ты в жизни земной?»

И забуду я всё – вспомню только вот эти  
Полевые пути меж колосьев и трав –  
И от сладостных слез не успею ответить,  
К милосердным коленям припав.

### **Ориентировочный список текстов для анализа**

Бунин И. А. «Поздний час».  
Гоголь Н. В. «Мёртвые души» (глава по выбору студента).  
Грибоедов А. С. «Горе от ума» (фрагмент).  
Пушкин А. С. «Выстрел».  
Толстая Т. «На золотом крыльце сидели».  
Толстой Л. Н. «Война и мир» (фрагмент).  
Тургенев И. С. «Татьяна Борисовна и её племянник».  
Чехов А. П. «Полинька».  
Шукшин В. М. «Чудик».

### **Ориентировочный список стихотворных текстов для выразительного чтения и составления партитуры**

Анненский «О, не зови меня, не мучь!..».  
Бунин И. А. «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».  
Вознесенский А. А. «Не пишется».  
Вяземский П. А. «Жизнь наша в старости – изношенный халат...».  
Тютчев Ф. И. «Последняя любовь».  
Фет А. А. «Месяц зеркальный плывёт по лазурной пустыне...».

### **Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации**

#### ***1 семестр***

1. Для чего студенту-филологу нужно отлично освоить курс «Введение в литературоведение»? Какое место занимает этот курс в системе современного университетского филологического образования? Вспомните имена ученых-педагогов, которые стояли у истоков саратовского университетского гуманитарного образования.

2. Определите цели и задачи курса «Введение в литературоведение».

3. В чем заключается предмет и назначение науки о литературе? Чем «ведает» наука о литературе?

4. Каков объем понятия «художественная литература»?

5. Как взаимодействует литературоведение с языкознанием и фольклористикой в содружестве филологических дисциплин?

6 – 11. Как соотносится литературная наука с философией, эстетикой, искусствознанием, психологией, книговедением, краеведением?

12. В чем заключается диалогическая природа литературоведения? Определите принципиальное отличие «материала» литературы от «материалов» других искусств.

13. Какой смысл вкладываем мы в понятие «классическая литература»?
14. Основные характеристики литературоведческого труда. Профессиональные опасности, подстерегающие литературоведа.
15. Какие отрасли литературоведения мы относим к основополагающим и какие к историко-теоретическим? Попробуйте обосновать логику такого различения.
16. История литературы в составе литературоведения. Разновидности историй литературы, их основные характеристики.
17. Теория литературы в составе литературной науки. Предмет и назначение теории литературы.
18. Литературная критика профессиональная, писательская, читательская. История и теория журналистики как предмет специального литературоведческого изучения.
19. Задачи текстологии как части литературоведения.
20. Виды изданий. Их общие характеристики.
21. Типы изданий художественных произведений. Основные издания сочинений русских писателей (по выбору экзаменуемого).
22. Вспомогательный аппарат издания и его назначение. Типы комментариев, виды указателей.
23. Универсальные и отраслевые (литературные) энциклопедии.
24. Серийные издания (характеристика серий «Библиотека поэта» и «Новая библиотека поэта»).
25. Серийные издания (характеристика серии «Литературные памятники»).
26. Источниковедение науки о литературе и его основные задачи. Первоисточники.
27. Библиотека писателя как первоисточник.
28. Источниковедение науки о литературе и его основные задачи. Источники.
29. Источниковедение науки о литературе и его основные задачи. Пособия.
30. Научная библиотека СГУ.
31. Литературоведческие исследовательские институты. Основные направления их работы.
32. Архивы и литературные музеи.

### *2 семестр*

1. Предмет и назначение искусства.
2. Литература как искусство слова.
3. Понятие о художественном образе и словесно-художественном образе.
4. Три рода литературы.
5. Понятие об эпическом роде и его жанрах.
6. Понятие о лирическом роде и его жанрах.
7. Понятие о драматическом роде и его жанра.
8. Статья В.Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды».
9. Жанр как категория литературной памяти.
10. Понятие о литературном произведении.
11. Пафос как литературоведческая категория. В.Г. Белинский о пафосе в литературе (Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина. Статья 5).
12. Характер и средства его раскрытия в литературном произведении.
13. Психологический анализ в художественном произведении.
14. Автор - рассказчик - повествователь в литературном произведении.
15. Текст и подтекст в художественной литературе.
16. Понятие о сюжете и фабуле литературного произведения.
17. Понятие о композиции литературного произведения.
18. Читатель в литературе. Статья О.Э. Мандельштама «О собеседнике».
19. Эстетическая функция языка художественной литературы.
20. Язык литературы и литературный язык.

21. Речь прозаическая и стихотворная. Понятие о метре и ритме.
22. Системы стихосложения. Стиховедческий анализ предложенного фрагмента.
23. Поэтический смысл стихотворения. Особенности анализа лирического произведения. Аналитический комментарий к стихотворному произведению (по выбору студента).
24. Слово в эпосе, лирике, драме. Анализ языковой специфики текста (по выбору студента).
25. Способы чтения художественного текста. Выразительное чтение. Техника выразительного чтения.
26. Понятие о тропах и фигурах в художественном произведении (с примерами, подготовленными самостоятельно).
27. Научные школы в отечественном литературоведении (характеристика одной из них по выбору студента).
28. Социологический и формальный подходы к художественному тексту.

## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1. Максимальные баллы по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
1	35	0	7	28	0	0	30	100
2	21	0	21	28	0	0	30	100

## Программа оценивания учебной деятельности студента

### 1 СЕМЕСТР

#### Лекции

Посещаемость, опрос, активность и др. за один семестр – от 0 до 35 баллов.

#### Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

#### Практические занятия – от 0 до 7 баллов

- посещаемость – 1 балл;
- посещаемость + правильный ответ на вопрос преподавателя – 3 балла;
- посещаемость + устное монологичное выступление – 5 баллов;
- посещаемость + активная работа на занятии (правильные ответы, обсуждение выступлений однокурсников) – 7 баллов.

#### Самостоятельная работа – от 0 до 28 баллов

1. Характеристика одного из академических полных собраний сочинений.
2. Сопоставление статей из универсальных энциклопедических и литературоведческих справочных изданий.
3. Сообщение о литературном музее.
4. Домашнее задание № 1 по составлению библиографических описаний.
5. Домашнее задание № 2 по составлению библиографических описаний.
6. Домашнее задание по оформлению библиографических ссылок различных типов.
7. Аудиторная контрольная работа по составлению библиографических описаний.

Выполнение каждого из заданий оценивается в диапазоне от 0 до 4 баллов:

0 баллов – не выполнено задание.

1 балл – задание выполнено поверхностно, без опоры на лекционный материал и необходимые источники.

2 балла – при выполнении задания допущено большое количество ошибок (грамматических, логических, фактических).

3 балла – при выполнении задания допущено незначительное количество ошибок (грамматических, логических).

4 балла – задание выполнено без ошибок, с опорой на лекционный материал и необходимые источники.

### **Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено.

**Промежуточная аттестация (экзамен)** проходит в форме устного ответа, состоящего из трёх частей: 2 теоретических вопроса из списка контрольных вопросов к экзамену + выполнение библиографического описания предложенного преподавателем издания. Ответ на каждый из вопросов оценивается от 0 до 10 баллов.

При проведении промежуточной аттестации:

ответ на «отлично» оценивается от 23 до 30 баллов;

ответ на «хорошо» оценивается от 15 до 22 баллов;

ответ на «удовлетворительно» оценивается от 7 до 14 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 6 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за первый семестр по дисциплине «Введение в литературоведение» составляет 100 баллов.

**Таблица пересчета полученной студентами суммы баллов по дисциплине «Введение в литературоведение» в оценку:**

<b>85–100 баллов</b>	«отлично»
<b>70–84 балла</b>	«хорошо»
<b>55–69 баллов</b>	«удовлетворительно»
<b>0–54 балла</b>	«неудовлетворительно».

## **2 СЕМЕСТР**

### **Лекции**

Посещаемость, активность, выполнение текущих заданий и др. за один семестр – от 0 до 21 баллов.

### **Лабораторные занятия**

Не предусмотрены.

### **Практические занятия – от 0 до 21 баллов**

От 0 до 7 баллов за каждое занятие:

посещаемость – 1 балл;

посещаемость + правильный ответ на вопрос преподавателя – 3 балла;

посещаемость + устное монологичное выступление – 5 баллов;

посещаемость + активная работа на занятии (правильные ответы, обсуждение выступлений однокурсников) – 7 баллов.

### **Самостоятельная работа – от 0 до 28 баллов**

1. Домашнее задание по выявлению средств раскрытия характера и функций портрета и пейзажа в художественном тексте.
2. Домашнее задание по анализу соотношения автора-рассказчика-повествователя в художественном тексте
3. Домашнее задание по анализу соотношения сюжета, фабулы и композиции в художественном тексте.
4. Домашнее задание № 1 по стиховедческому анализу.
5. Домашнее задание № 2 по стиховедческому анализу.
6. Домашнее задание по анализу тропов и фигур в художественном тексте.
7. Аудиторная контрольная работа по стиховедческому анализу и составлению партитуры выразительного чтения.

Выполнение каждого из заданий оценивается в диапазоне от 0 до 4 баллов:

0 баллов – не выполнено задание.

1 балл – задание выполнено поверхностно, без опоры на лекционный материал и необходимые источники.

2 балла – при выполнении задания допущено большое количество ошибок (грамматических, логических, фактических).

3 балла – при выполнении задания допущено незначительное количество ошибок (грамматических, логических).

4 балла – задание выполнено без ошибок, с опорой на лекционный материал и необходимые источники.

### **Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено.

**Промежуточная аттестация (экзамен)** проходит в форме устного ответа, состоящего из трёх частей: 2 теоретических вопроса из списка контрольных вопросов к экзамену + выполнение задания на стиховедческий анализ. Ответ на каждый из вопросов оценивается от 0 до 10 баллов.

При проведении промежуточной аттестации:

ответ на «отлично» оценивается от 23 до 30 баллов;

ответ на «хорошо» оценивается от 15 до 22 баллов;

ответ на «удовлетворительно» оценивается от 7 до 14 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 6 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за второй семестр по дисциплине «Введение в литературоведение» составляет 100 баллов.

**Таблица пересчета полученной студентами суммы баллов по дисциплине «Введение в литературоведение» в оценку:**

<b>85–100 баллов</b>	«отлично»
<b>70–84 балла</b>	«хорошо»
<b>55–69 баллов</b>	«удовлетворительно»
<b>0–54 балла</b>	«неудовлетворительно».



## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Введение в литературоведение»**

### **а) Литература:**

111 задач к курсу «Введение в литературоведение»: метод. пособие для студ. первого курса, обучающихся по направлению «Филология» / В. В. Прозоров [и др.]; под ред. В.В. Прозорова, Е.Г. Елиной. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2015.

Введение в литературоведение: учебник / под ред. Л.В. Чернец. – 5-е изд., стер. – М., 2012.

Введение в литературоведение: учеб.-метод. пособие для студ., обучающихся по направлениям «Филология» и «Педагогическое образование» / В. В. Прозоров [и др.]. – 5-е изд., перераб. и доп. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2018.

Николина, Н.А. Филологический анализ текста: учебник. – 4-е изд., испр. – М.: Издат. центр «Академия», 2014.

Прозоров, В.В. Введение в литературоведение: учеб. пособие для бакалавров, обучающихся по направлению 032700 «Филология» / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. – М.: Флинта: Наука, 2012. – Также доступно в ЭБС «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2646>.

Прозоров, В.В. Другая реальность: очерки о жизни в литературе / В.В. Прозоров. – Саратов, 2005.

### **б) Лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

ABBYY FineReader 11 Corporate Edition (программа распознавания текста; лицензия)

Windows 8 Профессиональная 64-разрядная (операционная система; лицензия)

Пакет Microsoft Office профессиональный плюс 2010 (Word, Excel, PowerPoint, Access; лицензия)

Архив журнала «Вестник Московского университета. Серия 9. Филология» на сайте EastView // <http://dlib.eastview.com/browse/publication/9145/udb/890>

Архив журнала «Вопросы литературы» на сайте EastView // <http://dlib.eastview.com/browse/publication/686?searchLink=%2Fsearch%2Fsimple>

Журнальный зал: Электронная библиотека современных литературных журналов России // <http://magazines.russ.ru/>

Русский филологический портал // <http://www.philology.ru/default.htm>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» // <http://feb-web.ru/>

Электронная библиотека Гумер // [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/)

Электронно-библиотечная система издательства «Лань» // <http://e.lanbook.com/>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки), наличие компьютерных программ общего назначения.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Авторы: В.В. Прозоров, Е.Г. Елина, И.А. Книгин, И.В. Бибина, Л.С. Борисова, Т.А. Волоконская

Программа одобрена на заседании кафедры общего литературоведения и журналистики, протокол № 2 от 01.11.2021.