

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт филологии и журналистики



Рабочая программа дисциплины  
Введение в литературоведение

Направление подготовки бакалавриата  
44.03.01 – «Педагогическое образование»

Профиль подготовки  
«Филологическое образование»

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения  
Заочная

Саратов,  
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Прозоров Валерий Владимирович Елина Елена Генриховна Книгин Игорь Анатольевич Борисова Людмила Сергеевна Бибина Ирина Владимировна Волоконская Татьяна Александровна		01.11.2021
Председатель НМК	Прозоров Валерий Владимирович		01.11.2021
Заведующий кафедрой	Прозоров Валерий Владимирович		01.11.2021

### 1. Цели освоения дисциплины

Получить представление о содержании и назначении литературной науки, об основных литературоведческих терминах и понятиях, приобщить к азбуке современного литературоведения, дать необходимые представления о путях и навыках литературоведческого труда.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Введение в литературоведение» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В), блока «Дисциплины (модули)» ООП по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Филологическое образование; в ООП обозначена индексом Б1.В.03.

Дисциплина «Введение в литературоведение» изучается в 1 семестре.

Пропедевтический литературоведческий курс, подготавливающий восприятие всех последующих отечественных и зарубежных историко-литературных и теоретико-литературных курсов. «Введение в литературоведение» знакомит студентов со структурой науки о литературе, с базовыми литературоведческими понятиями и инструментами, подготавливает первокурсников к многообъемному восприятию всех последующих отечественных и зарубежных историко-литературных курсов, теоретико-литературных штудий, всех видов и форм будущих университетских литературоведческих работ. В рамках курса предусмотрены как лекционные часы, так и практические занятия, где студенты должны получить практические навыки работы с художественными текстами. В лекциях намечаются основные категории и принципы анализа художественного текста, которые будут развёрнуты и применены к конкретным текстам на практических занятиях.

Курс «Введение в литературоведение» методически и содержательно связан с такими дисциплинами, как «История» (Б1.О.01), «Информационные технологии в педагогическом образовании» (Б1.О.08), «Введение в специальность» (Б1.О.17), «Мировая литература и культура» (Б1.О.21), «Устное народное творчество и диалектная речь» (Б1.В.05), «Выразительное чтение» (Б1.В.ДВ.02.01). Освоение материала курса является необходимой основой для успешного овладения практическими навыками, формируемыми в таких дисциплинах, как «Основы культуры чтения» (Б1.О.10), «История русской литературы» (Б1.О.19), «Теория литературы в средней школе» (Б1.В.04), «Методика работы над школьным сочинением» (Б1.В.07), «Филологический анализ текста» (Б1.В.ДВ.03.01).

### 3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<b>ПК-1.</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.	<b>1.1_Б.ПК-1</b> Обладает системой знаний в соответствующей предметной области по профилю подготовки, необходимых для осуществления педагогической деятельности по профильным предметам <b>2.1_Б.ПК-1.</b> Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю подготовки в рамках	<u>Знать:</u> основные разделы и положения науки о литературе; предусмотренные программой произведения русской литературы; <u>Уметь:</u> использовать основные понятия и термины литературоведения, приемы и методы анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы; излагать устно и

	<p>основных образовательных программ общего образования.</p> <p><b>3.1_Б.ПК-1.</b> Готов к реализации программ дополнительного образования детей и взрослых в соответствии с профилем подготовки.</p>	<p>письменно свои суждения по основным вопросам литературоведения и создавать разного вида тексты с учетом их внутренней читательской направленности:</p> <p>аналитический комментарий к художественному тексту, реферат научных источников.</p> <p><u>Владеть:</u> навыками анализа и интерпретации литературного текста; навыками «медленного», выразительного чтения литературно-художественных текстов.</p>
<p><b>ПК-2.</b> Способен использовать возможности образовательной среды, образовательного стандарта общего образования для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения средствами преподаваемого предмета.</p>	<p><b>1.1_Б.ПК-2.</b> Планирует и реализует учебный процесс, нацеленный на достижение предметных результатов.</p> <p><b>2.1_Б.ПК-2.</b> Стремится использовать в учебной и внеурочной деятельности возможности образовательной среды.</p> <p><b>3.1_Б.ПК-2.</b> При осуществлении обучения и воспитания стремится к достижению личностных и метапредметных результатов образовательной деятельности.</p>	<p><u>Знать</u> труды ведущих литературоведов.</p> <p><u>Уметь</u> пользоваться научной, справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;</p> <p><u>Владеть</u> приемами объединения понятийно-логического и художественно-образного постижения действительности;</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов всего.

№ п/п	Раздел дисциплины	С	Не	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)		
				е	де	Лек		Практ	КСР
		е	се	О	П				
		с	ме	б	ра				
		т	ст	щ.	кт				
		р	ра	тр	л				

					уд оё м к.	од го т.		
1	Наука о литературе и ее предмет. Литературоведческий труд и его важнейшие характеристики. Логика разделения литературоведческих дисциплин на основополагающие и историко-теоретические. Историко-теоретические литературоведческие дисциплины Научный аппарат издания. Типы комментария. Работа с академическими полными собраниями сочинений.	1	6	2			7	Задание на характеристику одного из академических полных собраний сочинений
2	Источниковедение как отрасль литературоведения. Первоисточники, источники и пособия. Основные направления библиографической работы. Виды библиографии. Принципы составления библиографического описания.	1	6		2	1	7	Задания по библиографическому описанию
3	Литература среди других видов искусства. Художественный образ и словесно-художественный образ. Понятие о поэтике. Три рода литературы. Жанр как категория литературной памяти.	1	6	2			7	Аудиторная к/р по библиографии
4	Средства раскрытия характера в литературном произведении. Пейзаж. Портрет. Языковые средства раскрытия характера. Психологический анализ в художественном произведении. Текст и подтекст в литературном произведении.	1	6		2	1	7	Задания по анализу средств раскрытия характера и функций портрета и пейзажа в художественном тексте

5	Автор, герой и читатель в литературном произведении. Типы повествования в литературном произведении: автор-рассказчик-повествователь. Типы реальных читателей в литературном процессе. Законы «медленного чтения» художественного текста. Выразительное чтение как умение «выразить голосом поэтическую идею».	1	20	2			13	Задания по анализу соотношения автора-рассказчика-повествователя в художественном тексте
6	Сюжет, фабула и композиция литературного произведения. Мотив в литературном произведении. Тема и идея в литературном произведении. Эстетическая функция языка художественной литературы.	1	20		2	1	13	Задания по анализу соотношения сюжета, фабулы и композиции в художественном тексте.
7	Речь прозаическая и стихотворная. Понятие о метре и ритме. Системы стихосложения. Рифмы и клаузулы. Строфика. Понятие о тропах и фигурах в художественном произведении.	1	21		2	1	13	Задания по стиховедческому анализу.
8	Научные школы в отечественном литературоведении	1	21	2			16	Аудиторная к/р по стихосложению
	<b>Промежуточная аттестация – 9 ч.</b>	<b>1</b>						<b>Экзамен</b>
<b>ИТОГО: 108 ч.</b>				<b>8</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>83</b>	

### Содержание разделов дисциплины

1. Назначение курса «Введение в литературоведение». Наука о литературе. Художественный текст как основной предмет науки о литературе. Что такое художественность. Литературоведческий труд и его важнейшие характеристики. Дилетантизм и профессионализм в постижении художественного текста. Избирательность, сосредоточенность, универсальность в труде литературоведа. Основопологающие и историко-теоретические литературоведческие дисциплины. История литературы и теория литературы. История и теория литературной критики. История и

методология литературоведения. Особенности и задачи литературной критики. Качественные разряды литературной продукции: классика – беллетристика – массовое чтение. Текстология. Задачи текстологии. Виды изданий. Энциклопедии и словари. Типы изданий художественных произведений. Полное собрание сочинений. Академические издания. Атрибуция, датировка и комментирование в труде литературоведа. Основной (канонический) текст. Варианты. Вспомогательный аппарат издания.

2. Источниковедение науки о литературе: цели и задачи. Первоисточники, источники и пособия. Рукописи писателей. Библиография в труде литературоведа. Основные направления библиографической работы. Принципы библиографического разыскания. Виды библиографии. Принципы составления и библиографического описания.

3. Литература среди других видов искусства. Гуманоцентричность искусства. Многозначность интерпретаций в искусстве. Художественный образ и словесно-художественный образ. Индивидуальное и типическое в художественном образе. Виды и свойства художественного образа. Сознательное и бессознательное в творческом процессе. Три рода литературы. Что лежит в основе разделения литературы на роды. Эпический род и его свойства. Лирический род и его свойства. Понятие о лирическом герое. Драматический род и его свойства. Жанр как категория литературной памяти. «Живые» и «мертвые» литературные жанры. Композиция и стиль произведения как «память» жанра.

4. Средства раскрытия характера в литературном произведении. Пейзаж. Портрет. Языковые средства раскрытия характера. Прямая и косвенная авторская оценка. Психологический анализ в литературе. Понимание текста в единстве сказанного и не сказанного слова: текст и подтекст в литературном произведении. «Невыразимое» и искусство слова.

5. Автор и герой в литературном произведении. Автор-рассказчик-повествователь в литературе. Типы повествования в литературном произведении: повествование от первого лица, повествование от третьего лица, сказовая форма. Читатель в литературном произведении. Читатель «внешний» и «внутренний». Читатель реальный и идеальный. Типы реальных читателей в литературном процессе. Законы «медленного чтения» художественного текста: расположение читателя к восприятию произведения, настрой на волну ожидания встречи с текстом, погружение в текст, ожидание «сокрытого» в тексте. Чтение и перечитывание. Автор и читатель. Выразительное чтение стихотворного произведения. Построение стихотворения и его ассоциативный ряд. «Монтирование», «сцепление» отдельных слов, стихов и строф. Паузы в стихотворном тексте. Мотив в стихотворении. Образный мир и поэтическая интонация лирического героя. Смысл логико-понятийный и поэтический.

6. Понятие о сюжете литературного произведения. Сюжет и фабула в литературном произведении. Элементы фабулы. Мотив в литературном произведении. Композиция литературного произведения. Композиция в эпическом, лирическом и драматическом тексте. Понятие о пафосе в литературе. Авторское самосознание и действительность в художественном тексте. Тема и идея в литературном произведении. Эстетическая функция языка художественной литературы. Язык литературы и литературный язык.

7. Речь прозаическая и стихотворная. Понятие о метре и ритме. Системы стихосложения. Народные тонические стихи. Силлабическое стихосложение. Силлабо-тоническая система стихосложения. Отклонения от размеров. Акцентные стихи и дольники. Русское стихосложение в XVIII, XIX, XX столетиях. Рифмы и клаузулы. Строфика. Образно-поэтические средства в поэзии. Выразительное чтение как умение «выразить голосом поэтическую идею». Партитура выразительного чтения. Понятие о тропах и фигурах в художественном произведении.

8. Научные школы в отечественном литературоведении. Методы и способы анализа художественного текста. Мифологическая школа. Культурно-историческая школа.

Сравнительно-историческая школа. Социологические подходы к художественному тексту. Формальная школа. Имманентный анализ текста. Психологический и биографические методы анализа текста. Структурализм. Современные методы и методики анализа художественного текста.

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

Лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов, дискуссии и обсуждения в рамках практических занятий.

При проведении практических занятий используются активные и интерактивные формы занятий (разбор конкретных ситуаций, коллоквиум, диспут, доклад и др.) в сочетании с внеаудиторной работой.

В рамках учебного курса предусматриваются встречи и мастер-классы известных исследователей и писателей.

В рамках практической подготовки, осуществляющейся на базе кафедры общего литературоведения и журналистики, студенты приобретают профессиональные навыки по характеристике полных академических собраний сочинений русских классиков, по оформлению библиографических ссылок и составлению библиографических описаний книжных изданий, а также по стиховедческому анализу и составлению партитуры выразительного чтения.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусмотрены следующие формы организации педагогического процесса и контроля знаний:

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения контрольных заданий при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; задания для выполнения, а также инструкция о порядке выполнения контрольных заданий оформляются увеличенным шрифтом (размер 16-20);

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости студентам предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих все контрольные задания по желанию студентов могут проводиться в письменной форме.

Основной формой организации педагогического процесса является интегрированное обучение инвалидов, т.е. все студенты обучаются в смешанных группах, имеют возможность постоянно общаться со сверстниками, легче адаптируются в социуме.

Для таких студентов предусмотрена возможность передачи письменных работ (анализ литературного текста, составление партитуры выразительного чтения) и отчетов по теоретической части курса (в форме конспектов) преподавателю с помощью электронной почты.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **Примеры заданий для практических занятий**

Банк заданий для дисциплины опубликован в учебно-методических пособиях по курсу «Введение в литературоведение» и «111 задач к курсу "Введение в литературоведение"» (см. пункт 8 рабочей программы).

#### **1. Приемы создания художественного образа. Интерьер.**

*Как описание внутреннего убранства дома характеризует его хозяев, персонажей русской литературы?*

а) Изобразу ль в картине верной  
Уединенный кабинет,  
Где мод воспитанник примерный  
Одет, раздет и вновь одет?  
Все, чем для прихоти обильной  
Торгует Лондон щепетильный  
И по Балтийским волнам  
За лес и сало возит нам,  
Все, что в Париже вкус голодный,  
Полезный промысел избрав,  
Изобретает для забав,  
Для роскоши, для неги модной, –  
Все украсило кабинет  
Философа в восемнадцать лет. (А.С. Пушкин «Евгений Онегин», 1 глава)

б) «Ольга Ивановна в гостиной увешала все стены сплошь своими и чужими этюдами в рамах и без рам, а около рояля и мебели устроила красивую тесноту из китайских зонтов, мольбертов, разноцветных тряпочек, кинжалов, бюстиков, фотографий... В столовой она оклеила стены лубочными картинками, повесила лапти и серпы, поставила в углу косу и грабли, и получилась столовая в русском вкусе. В спальне она, чтобы похоже было на пещеру, задрапировала потолок и стены темным сукном, повесила над кроватями венецианский фонарь, а у дверей поставила фигуру с алебардой. И все находили, что у молодых супругов очень миленький уголок». (А.П. Чехов «Попрыгунья»)

в) «Ноздрев повел их в свой кабинет, в котором, впрочем, не было заметно следов того, что бывает в кабинетах, то есть книг или бумаги; висели только сабли и два ружья – одно в триста, а другое в восемьсот рублей...» (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)

г) «Молодые люди вошли. Комната, в которой они очутились, походила скорее на рабочий кабинет, чем на гостиную. Бумаги, письма, толстые номера русских журналов, большею частью неразрезанные, валялись по запыленным столам; везде белели разбросанные окурки папирос. На кожаном диване полулежала дама, еще молодая, белокурая, несколько растрепанная, в шелковом, не совсем опрятном, платье, с крупными браслетами на коротеньких руках и кружевной косынкой на голове». (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

## 2. Пейзаж в литературном произведении.

*Определите функцию пейзажа в приведенных фрагментах художественных текстов.*

а) Солнце дорогу ему тьмой заступило;  
Ночь, грозой шумя на него, птиц пробудила;  
Рев в стадах звериных;  
Див кличет на верху древа,  
Велит прислушать земле неизвестной,  
Волге, Поморию, и Посулию,  
И Сурожу, и Корсуню,  
И тебе, истукан Тмутороканский!  
И половцы неготовыми дорогами побежали к Дону великому:  
Кричат в полночь телеги, словно распущенны лебеди.  
Игорь ратных к Дону ведет.



Уже беда его птиц окликает,  
И волки угрозою воют по оврагам,  
Клектом орлы на кости зверей зовут,  
Лисицы брешут на червленые щиты.... (*«Слово о полку Игореве», перевод В.А. Жуковского*)

б) «Он подошел к окну и увидел одни трубы, да крыши, да черные, грязные, кирпичные бока домов... и сравнил с тем, что видел, назад, тому две недели, из окна своего деревенского дома. Ему стало грустно.

Он вышел на улицу – суматоха, все бегут куда-то, занятые только собой, едва взглядывая на проходящих, и то разве для того, чтоб не наткнуться друг на друга. <...>

Он посмотрел на дома – и ему стало еще скучнее: на него наводили тоску эти однообразные каменные громады, которые, как колоссальные гробницы, сплошную массой тянутся одна за другою. "Вот кончается улица, сейчас будет приволье глазам, – думал он, – или горка, или зелень, или развалившийся забор", – нет, опять начинается та же каменная ограда одинаких домов, с четырьмя рядами окон. И эта улица кончилась, ее преграждает опять то же, а там новый порядок таких же домов. Заглянешь направо, налево – всюду обступили вас, как рать исполинов, дома, дома и дома, камень и камень, все одно да одно... нет простора и выхода взгляду: заперты со всех сторон, кажется, и мысли и чувства людские также заперты». (*И.А. Гончаров «Обыкновенная история»*)

в) «Поле. Старая, покривившаяся, давно заброшенная часовенка, возле нее колодец, большие камни, когда-то бывшие, по-видимому, могильными плитами, и старая скамья. Видна дорога в усадьбу Гаева. В стороне, возвышаясь, темнеют тополи: там начинается вишневый сад. Вдали ряд телеграфных столбов, и далеко-далеко на горизонте неясно обозначается большой город, который бывает виден только в очень хорошую, ясную погоду. Скоро сядет солнце». (*А.П. Чехов «Вишневый сад»*)

### **3. Типы комментария**

*В 10 томе Полного собрания сочинений и писем в тридцати томах (М., Наука, 1968) А.П. Чехова опубликован рассказ «Ионыч». На страницах 362-368 помещены комментарии к рассказу. Определите, какой из отрывков представляет собой текстологический, а какой – реальный комментарий. Объясните свой выбор.*

а) История создания рассказа прослеживается по записным книжкам Чехова и его переписке. Записи к рассказу появляются с августа 1897 г. До этого можно отметить только одну запись сюжета, которая, возможно, имела какое-то отношение не к рассказу, а к оформлению его замысла, но впоследствии осталась в стороне и была перенесена в Четвертую записную книжку как нереализованная.

б) Когда еще я не пил слез из чаши бытия... – строка из романса М.Л. Яковлева на слова «Элегии» А. Дельвига.

### **4. Библиографическое описание издания**

*Опишите издание по существующим на данный момент правилам библиографического описания.*

а) В 1983 году московским издательством «Наука» напечатана работа Николая Фёдоровича Бельчикова «Литературное источниковедение»; объём книги составил 272 страницы, а её ответственным редактором выступил Андрей Леопольдович Гришунин.

б) В ежеквартальном журнале «Русская литература» во втором номере за 1974 год на страницах с 21 по 31 напечатана статья Владимира Николаевича Баскакова «Литературная библиография в её настоящем и будущем».

в) Ответственный редактор, которому принадлежит и самая идея выпущенной в 1973 году ленинградским издательством «Наука» книги «Поэтический строй русской лирики», Георгий Михайлович Фридендер включил в неё статью Юрия Владимировича Стенника «М. Ломоносов. “Вечернее размышление о Божием Величестве при случае Великого северного сияния”», напечатанную на страницах с девятой по двадцатую.

## **5. Стиховедческий анализ поэтического текста**

а) *Проведите стиховедческий анализ предложенного текста: охарактеризуйте систему стихосложения, тип строфы, размер, способ рифмовки, выделите тропы и фигуры.*

Первая строфа стихотворения А.А. Фета:

Ярким солнцем в лесу пламенеет костёр,  
И, сжимаясь, трещит можжевельник;  
Точно пьяных гигантов столпившийся хор,  
Раскрасневшись, шатается ельник.

б) *Составьте партитуру выразительного чтения предложенного стихотворения.*  
Стихотворение И.А. Бунина:

И цветы, и шмели, и трава, и колосья,  
И лазурь, и полуденный зной...  
Срок настанет – Господь сына блудного спросит:  
«Был ли счастлив ты в жизни земной?»

И забуду я всё – вспомню только вот эти  
Полевые пути меж колосьев и трав –  
И от сладостных слез не успею ответить,  
К милосердным коленям припав.

### **Ориентировочный список текстов для анализа**

Бунин И. А. «Поздний час».  
Гоголь Н. В. «Мёртвые души» (глава по выбору студента).  
Грибоедов А. С. «Горе от ума» (фрагмент).  
Пушкин А. С. «Выстрел».  
Толстая Т. «На золотом крыльце сидели».  
Толстой Л. Н. «Война и мир» (фрагмент).  
Тургенев И. С. «Татьяна Борисовна и её племянник».  
Чехов А. П. «Полинька».  
Шукшин В. М. «Чудик».

### **Ориентировочный список стихотворных текстов для выразительного чтения и составления партитуры**

Анненский «О, не зови меня, не мучь!..».  
Бунин И. А. «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».  
Вознесенский А. А. «Не пишется».  
Вяземский П. А. «Жизнь наша в старости – изношенный халат...».  
Тютчев Ф. И. «Последняя любовь».

Фет А. А. «Месяц зеркальный плывёт по лазурной пустыне...».

### **Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации**

1. В чем заключается предмет и назначение науки о литературе? Чем «ведает» наука о литературе? Каков объем понятия «художественная литература»?
2. Литература среди других видов искусств. Принципиальное отличие «материала» литературы от «материалов» других искусств.
3. Основополагающие и историко-теоретические отрасли литературоведения. Разновидности историй литературы, их основные характеристики. Особенности и задачи литературной критики. Качественные разряды литературной продукции.
4. Задачи текстологии как части литературоведения. Виды и типы изданий художественных произведений. Их общие характеристики. Вспомогательный аппарат издания и его назначение. Типы комментариев, виды указателей.
5. Источниковедение науки о литературе и его основные задачи. Виды источников. Библиотека писателя как первоисточник.
6. Три рода литературы: эпос, лирика и драма. Жанр как категория литературной памяти.
7. Понятие о художественном образе и словесно-художественном образе. Характер и средства его раскрытия в литературном произведении.
8. Психологический анализ в художественном произведении. Текст и подтекст в художественной литературе.
9. Понятие о сюжете, фабуле и композиции литературного произведения.
10. Понятие о творческом процессе писателя. Формы авторского присутствия в эпосе, лирике и драме.
11. Читатель в литературе. Соотношение понятий «текст – интерпретация – произведение». Представление о «медленном» и выразительном чтении как способах постижения литературного текста.
12. Эстетическая функция языка художественной литературы. Язык литературы и литературный язык. Речь прозаическая и стихотворная.
13. Научные школы в отечественном литературоведении (характеристика одной из них по выбору студента).

### **7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС**

Таблица 1. Максимальные баллы по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
1	10	0	32	28	0	0	30	100

### **Программа оценивания учебной деятельности студента**

#### **1 СЕМЕСТР**

#### **Лекции**

Посещаемость, опрос, активность и др. за один семестр – от 0 до 10 баллов.

#### **Лабораторные занятия**

Не предусмотрены.

**Практические занятия – от 0 до 32 баллов**

От 0 до 8 баллов за каждое занятие:

посещаемость – 2 балла;

посещаемость + правильный ответ на вопрос преподавателя – 4 балла;

посещаемость + выступление с устным монологическим ответом – 6 баллов;

посещаемость + активная работа на занятии (выступление с устным ответом, обсуждение ответов однокурсников) – 8 баллов.

### **Самостоятельная работа – от 0 до 28 баллов**

1. Характеристика одного из академических полных собраний сочинений.
2. Домашнее задание по составлению библиографических описаний.
3. Домашнее задание по оформлению библиографических ссылок различных типов.
4. Аудиторная контрольная работа по составлению библиографических описаний.
5. Домашнее задание по стиховедческому анализу.
6. Домашнее задание по анализу тропов и фигур в художественном тексте.
7. Аудиторная контрольная работа по стиховедческому анализу и составлению партитуры выразительного чтения.

Выполнение каждого из заданий оценивается в диапазоне от 0 до 4 баллов:

0 баллов – не выполнено задание.

1 балл – задание выполнено поверхностно, без опоры на лекционный материал и необходимые источники.

2 балла – при выполнении задания допущено большое количество ошибок (грамматических, логических, фактических).

3 балла – при выполнении задания допущено незначительное количество ошибок (грамматических, логических).

4 балла – задание выполнено без ошибок, с опорой на лекционный материал и необходимые источники.

### **Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено.

### **Промежуточная аттестация – экзамен**

Проходит в смешанной форме: состоит из ответа на теоретический вопрос из списка контрольных вопросов к экзамену и выполнения двух письменных заданий:

библиографического описания предложенного преподавателем издания и стиховедческого анализа поэтического текста. Выполнение каждого из 3 пунктов оценивается в диапазоне от 0 до 10 баллов.

При проведении промежуточной аттестации:

ответ на «отлично» оценивается от 23 до 30 баллов;

ответ на «хорошо» оценивается от 15 до 22 баллов;

ответ на «удовлетворительно» оценивается от 7 до 14 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 6 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за первый семестр по дисциплине «Введение в литературоведение» составляет 100 баллов.

### **Таблица 2. Таблица пересчета полученной студента суммы баллов по дисциплине «Введение в литературоведение» в оценку:**

<b>85–100 баллов</b>	«отлично»
<b>70–84 балла</b>	«хорошо»
<b>55–69 баллов</b>	«удовлетворительно»

**8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины****Литература:**

111 задач к курсу "Введение в литературоведение": методическое пособие для студентов первого курса, обучающихся по направлению "Филология" / В. В. Прозоров [и др.]; под ред. В. В. Прозорова и Е. Г. Елиной. – Саратов, 2015.

Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста: учеб. пособие / Н. С. Болотнова. - 5-е изд. – М., 2016. – Также доступно в ЭБС «Лань», режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=85858](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=85858).

Введение в литературоведение: учебник / под ред. Л.В. Чернец. – 5-е изд., стер. – М., 2012.

Губова, Г. М. Постижение великой литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. М. Губова. - 2-е изд., стер. – М., 2016. – Доступно в ЭБС «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91042>.

Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста: практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - 3-е изд. стереотип. – М., 2016. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2541>.

Образовательное направление "Журналистика" в Саратовском государственном университете: методическое пособие для студентов 1-4-го курсов, обучающихся по направлению бакалавриата "Журналистика" / Сарат. гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского; под ред. В. В. Прозорова, Е. Г. Елиной, И. В. Бибиной. - 3-е изд., перераб. и доп. - Саратов, 2013.

Прозоров, В.В. Введение в литературоведение: учеб. пособие / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. – 3-е изд., стер. – М.: Флинта: Наука, 2017. – Также доступно 1-е изд. в ЭБС «Лань», режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_cid=25&p11\\_id=2646](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=2646).

Прозоров, В.В. Власть и свобода журналистики: учеб. пособие / В. В. Прозоров. – М., 2005.

Прозоров, В.В. Другая реальность: очерки о жизни в литературе / В.В. Прозоров. – Саратов, 2005.

Сырица, Г.С. Филологический анализ художественного произведения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. С. Сырица. - 4-е изд.. – М., 2015. – Доступно в ЭБС «Лань», режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=74649](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=74649)

Хализев, В.Е. Теория литературы: учебное пособие / В.Е. Хализев. – 5-е изд., испр. – М.: Academia, 2009.

**Лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

ABBYY FineReader 11 Corporate Edition (программа распознавания текста; лицензия)

Windows 8 Профессиональная 64-разрядная (операционная система; лицензия)

Пакет Microsoft Office профессиональный плюс 2010 (Word, Excel, PowerPoint, Access; лицензия)

Архив журнала «Вестник Московского университета. Серия 9. Филология» на сайте EastView // <http://dlib.eastview.com/browse/publication/9145/udb/890>

Архив журнала «Вопросы литературы» на сайте EastView // <http://dlib.eastview.com/browse/publication/686?searchLink=%2Fsearch%2Fsimple>

Журнальный зал: Электронная библиотека современных литературных журналов России // <http://magazines.russ.ru/>

Русский филологический портал // <http://www.philology.ru/default.htm>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» // <http://feb-web.ru/>

Электронная библиотека Гумер // [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/)

Электронно-библиотечная система издательства «Лань» // <http://e.lanbook.com/>

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки), наличие компьютерных программ общего назначения.

Практическая подготовка осуществляется на базе кафедры общего литературоведения и журналистики.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Филологическое образование.

Авторы: В.В. Прозоров, Е.Г. Елина, И.А. Книгин, И.В. Бибина, Л.С. Борисова, Т.А. Волоконская

Программа одобрена на заседании кафедры общего литературоведения и журналистики, протокол № 8 от 26.06.2019.

Программа актуализирована и одобрена на заседании кафедры общего литературоведения и журналистики, протокол № 2 от 01.11.2021.